

**Diario de Teruel**  
SUPLEMENTO ESPECIAL

**1990**  
**2015**

así éramos, así somos  
LA VAQUILLA, CON **25 AÑOS** DE DIFERENCIA

**Policlínica  
GALILEO**  
*Cuidando de ti*

*¡Felices fiestas!*

C/ Los Enebros, 74, bajo · 44002 Teruel - Tfn: 978 621 467  
[www.policlinicagalileo.es](http://www.policlinicagalileo.es) - [info@policlinicagalileo.es](mailto:info@policlinicagalileo.es)

Resonancia  
Magnética  
de Alto Campo



# SUMARIO

**Dirección:** Chema López Juderías **Redacción:** Eva Ron, Isabel Muñoz, Miguel Ángel Artigas, Pilar Fuertes, Mari Cruz Aguilar, Silvia Arcega, Juanjo Francisco, Javier Millán, Francisco Belmonte y Serafín Aldecoa  
**Diseño y maquetación:** Raúl Martín y Begoña Plumed **Fotografía:** Bykofoto, F.Bascón y archivo

**4**

LOS ALCALDES

**6**

LOS CARTELES

**8**

LOS PRESIDENTES

**10**

EL PAÑUELICO

**12**

LOS VAQUILLEROS  
DEL AÑO

**14**

LOS SOGUEROS

**16**

LOS HOSTELEROS

**18**

LA SEGURIDAD

**20**

LA REINA Y  
LAS DAMAS DE 1990

**22**

LOS CONCIERTOS

**24**

JULIO DEL 90 EN EL  
CONFÍN DE ESPAÑA

**30**

EL TORICO OCULTO DEL  
MUSEO DE LOUVRE

**38**

25 MOMENTOS  
VAQUILLEROS

**52**

25 PORTADAS

**61**

LOS TOROS

**62**

25 AÑOS  
NO SON NADA

**64**

FIGURA EN CIERNES

**66**

EN UN LUGAR  
DE LAS MARISMAS

**68**

MÁS DE DOS  
DÉCADAS DE TOROS

**70**

CRÓNICA DE UNA  
NOCHE DE VERANO

**72**

PURO ARTE

**74**

EL NOVILLERO  
VICENTE ORTUBIA

**78**

MAPA Y PROGRAMA

HORNO  
**SANZ**

Ctra. Villaspesa, 95-97 - 44001 TERUEL  
Tfn. 978 61 78 48 | [www.hornosanzteruel.com](http://www.hornosanzteruel.com)



**¡Felices  
fiestas  
del Ángel!**

# EDITORIAL

**D**ice la letra del Himno a la Vaquilla, firmada por Antonio Ubé, que “es la vaquilla en Teruel famosa y tradicional”. Lo de famosa se percibe cada sábado vaquillero cuando uno se acerca hacia la plaza del Torico minutos antes de la puesta del pañuelo. Que la capital de provincia más pequeña de España sea capaz de triplicar su población, aunque solo sea por un día, demuestra que la fiesta se conoce, y mucho, fuera de nuestro territorio.

¿Y tradicional? Pues sí, sigue siendo tradicional. El programa festivo de los tres días más esperados del año es siempre el mismo: la Salve, el sorteo de palcos, el Campanico, y la puesta del pañuelo del sábado; la merienda del domingo y los toros ensogados del lunes. ¿Y el resto? Pues estar en las peñas, ir con las charangas o simplemente pasear por el Centro hablando con unos y con otros. Cogiendo 'ca-pazos', eso tan turolense.

Y entonces, ¿ha cambiado algo en la Vaquilla en los últimos 25 años? Pues sí, y mucho. No en lo general, pero sí en lo particular.

Echando un vistazo a la hemeroteca de DIARIO DE TERUEL uno comprueba que la fiesta, afortunadamente, se ha civilizado. Parecen lejanos los tiempos de la basura acumulada en las calles junto a los restos de comida. O cuando Teruel era un enorme cuarto de baño. O cuando los bares solamente ofrecían un servicio de barra callejera, con sus puertas cerradas. O cuando había líos porque no todas las peñas podían entrar en la plaza de toros. O cuando los vecinos del Centro tenían que soportar la música de los bares o las peñas las 24 horas del día, sin descanso y a un volumen desahogado. Algunos alcaldes de Teruel pueden hablar de ello, de los disgustos que tuvieron que pasar a la hora de afrontar aquellos problemas.

Hoy, en cambio, las cosas son mucho más racionales. Eso sí, hay quien todavía se salta el guión, quien incumple horarios de música, quien pasa de usar los baños portátiles o quien destroza el mobiliario urbano, pero cada vez son más excepciones que confirman la regla.

¿Y es suficiente? No, sin duda. Queda todavía pedagogía por hacer y falta, sobre todo, que todos los sectores de la fiesta remen en la misma dirección.

El tradicional suplemento especial vaquillero de DIARIO DE TERUEL está este año dedicado a lo que éramos y a lo que somos. A analizar, desde diferentes puntos de vista, cómo ha evolucionado la fiesta de Teruel en los últimos años. Y hemos decidido hacerlo con una perspectiva de 25 años. Hablando con alcaldes de antes y de ahora; con hosteleros de antes y de ahora; con presidentes de peñas de antes y de ahora; con sogueros de antes y de ahora. Ellos, los protagonistas de la fiesta, nos pueden decir cuánto y cómo hemos cambiado.

¿Recuerdas la Vaquilla del gol de Iniesta? ¿La del asesinato de Miguel Ángel Blanco? ¿Las últimas fiestas con Reina y Damas? ¿El año que se indultó a un toro de sogá? ¿La Vaquilla del plante de las peñas en la plaza de toros?

Así éramos y así somos



COPYFAX®
LES DESEA UNA FELIZ VAQUILLA 2015

**Los pedidos de su terraza desde una comanda táctil con copyfax cada vez más fácil**

Avd. Zaragoza, 24 bajo • Tel. 978 611 220 • Fax: 978 612 397 • [administracion@copyfaxteruel.com](mailto:administracion@copyfaxteruel.com) **SERVICIO TÉCNICO PROPIO**

# LOS ALCALDES

## DEL PROTOCOLO A LA RESPONSABILIDAD

Los alcaldes viven la fiesta como tal, pero también como unos días cargados de responsabilidad y de responsabilidades protocolarias



Manuel Blasco, actual alcalde de Teruel, y Javier Velasco, que era regidor en 1990, ojean un libro de fotografías de la Vaquilla en el despacho de Alcaldía

Redacción  
Teruel

El toque del Campanico y la puesta del pañuelo al Torico, la Merienda y la salida del toro ensogado. Son los tres momentos más complicados de la Vaquilla y, cuando pasan, los alcaldes “respiran”. Coinciden en afirmarlo el socialista Javier Velasco, regidor en 1990, y el popular Manuel Blasco, actual responsable municipal. En los 25 años transcurridos entre sus mandatos la fiesta ha cambiado notablemente, aunque estos actos fundamentales mantienen su esencia.

La Merienda fue conflictiva en 1990, cuando el acto fue boicoteado por las peñas. “Todos los años el momento crítico era la entrada de los peñistas, porque la plaza de toros no tiene capacidad para albergar a todos ellos y al público que asiste de forma individual. Una peña llegó tarde y se

encontró ocupado el espacio que tenía reservado y, como había ganas de cachondeo, todas abandonaron la plaza”, recuerda Velasco.

Blasco, que era entonces concejal delegado de la Plaza de Toros, afirma que esos problemas se producían “todos los años”, pero en esa ocasión “estalló”.

La protesta de las peñas se materializó el domingo, con el lanzamiento de merengues contra las ventanas del Ayuntamiento. Tras la fiesta, hubo reuniones y la situación se recondujo hasta que un tiempo después se tomó la decisión de excluir cada año de La Merienda a un determinado número de peñas y organizar un acto alternativo para ellas, una solución que ha funcionado.

“Históricamente la Merienda siempre ha sido el acto más conflictivo y es el de ‘exposición política’ de la corporación ante la gente que está de fiesta”, admite Velasco.

Hace 25 años, el Campanico era el acto central de inicio

de las fiestas y también en esas fechas empezó a ser conflictivo. La puesta del pañuelo, ahora masiva, era entonces una iniciativa de Interpeñas con menor raigambre y en la plaza de la Catedral se concentraban los peñistas, “armados” con garrafas de plástico para darse una ducha con vino. Un año, uno de ellos arrojó la garrafa contra el balcón donde se encontraban el alcalde y los concejales y uno de ellos la devolvió.

Tras ese incidente “hubo unos años en los que el Campanico fue conflictivo y no se podía estar”, afirma el exalcalde socialista. Recuerda que se consiguió erradicar el lanzamiento de garrafas contra el Ayuntamiento por dos vías: “Por un lado, Ramón Calvé -entonces técnico municipal de Fiestas, hoy fallecido- entabló conversaciones con las peñas para que controlasen a sus peñas. Por otro, compramos balones hinchables de playa que tirábamos momentos antes del toque. Hacíamos una intervención muy



[www.cristaleriagalindo.com](http://www.cristaleriagalindo.com)  
Tlfn. 978 60 48 00

¡Felices fiestas  
del Ángel!



Servicio 24 horas  
610 283 105 / 615 626 510



Manuel Blasco procede al toque del Campanico en 2014, en una abarrotada plaza

“ Las peñas son el elemento conductor y el sello de la Vaquilla, que solo se puede entender con ellas ”

Javier Velasco  
Alcalde en 1990

“ Cuando pasan el Campanico, la Merienda y el ensogado el alcalde respira ”

Manuel Blasco  
Actual regidor

breve en el balcón, mientras la gente estaba distraída jugando con ellos”.

Ahora, ya “pacificado” y superado en protagonismo por la puesta del pañuelo, muchos vuelven a apostar por el toque de la campana del Ayuntamiento para iniciar la fiesta. “El Campanico ha quedado hoy como un arranque oficial de las fiestas, y el real y popular es la puesta del pañuelo. Pero en los últimos años detecto que la gente de Teruel está volviendo a lo tradicional, al Campanico, porque en la plaza del Torico no se cabe porque está tomada por personas de fuera”, comenta Blasco.

“La gente acude a la 1 o las 2 de la tarde a la plaza del Torico, se instala allí y desde mucho antes de la puesta del pañuelo, está llena. En los primeros años, prácticamente solo iba la peña a la que le tocaba subir a colocarlo”, señala la Velasco, quien afirma que este acto surgió precisamente

de resbalones. A un concejal no se lo llevó el toro de puro milagro”, rememora Velasco.

Blasco señala, sin embargo, que no recuerda ningún fallecimiento durante el ensogado, aunque admite que el riesgo existe, aunque mitigado por el buen hacer de los miembros de la Soga y la Baga, este año mantenedores de las fiestas del Ángel y que, según el exregidor socialista, “hacen una labor excelente”.

“Ahora el problema es el paso de los toros de madrugada por el embudo que se forma en la ronda a la altura de la peña El Ajo -explica el actual alcalde-. Hemos llegado a un acuerdo entre la peña, Protección Civil y el Ayuntamiento para que bajen el volumen de la música en esos momentos y que un coche de Policía pasará antes de que lleguen los toros para que la gente se aparte”.

Pero además de los actos más multitudinarios otros te-

mas figuran a la cabeza de las preocupaciones de los alcaldes durante las fiestas: la limpieza y el ruido que impide descansar a los vecinos del Centro Histórico.

Velasco recuerda que “el primer año en que se entró con mangueras a limpiar el Centro, en 1989, lo hicieron los Bomberos de la Diputación. Fue un acto de generosidad por su parte, porque es algo que no entra en sus obligaciones”. En los años posteriores la limpieza se realizaba solo con los operarios del servicio de Limpieza y “los medios de entonces no eran para nada comparables a los que hay ahora”, añade.

Posteriormente el Ayuntamiento reforzó con la contratación de una empresa privada las labores de limpieza durante las fiestas. “La empresa limpia el Centro y la brigada municipal ataca por otro lado. Destinamos unos 120.000 euros cada año a esta finalidad”, comenta el actual regidor.

En cuanto al ruido, Javier Velasco asegura que “normalmente la gente no se queja de las peñas, pero cuando los bares empezaron a poner música, algunos muy potente, es cuando empezaron las protestas de los vecinos por las molestias e incluso de las peñas por la ‘competencia’ que suponían para las charangas”.

Blasco apunta que los mostradores que sacaban todos los bares a la calle para evitar que los locales se colapsaran se fueron transformando “en barras de doce metros con equipos de música que parecían discomóviles. Al final, el Ayuntamiento tuvo que intervenir poniendo limitaciones a los equipos de música y un horario de silencio desde las 6 a las 17 horas, que en general se cumple”.

Alcalde y exalcalde son de la misma peña, El Puchero. Blasco lleva 29 años como socio y Velasco algunos menos. “Mientras fui alcalde no me parecía bien pertenecer a una peña concreta, así que me apunté después de dejar el cargo”, dice el exalcalde socialista.

Para él, las peñas son “el elemento conductor y el sello de la Vaquilla, que solo se puede entender con ellas. Son las que ordenan el funcionamiento de toda la ciudad, incluso ordenando la forma en que circula la gente mediante el paso de las charangas a las que siguen”.



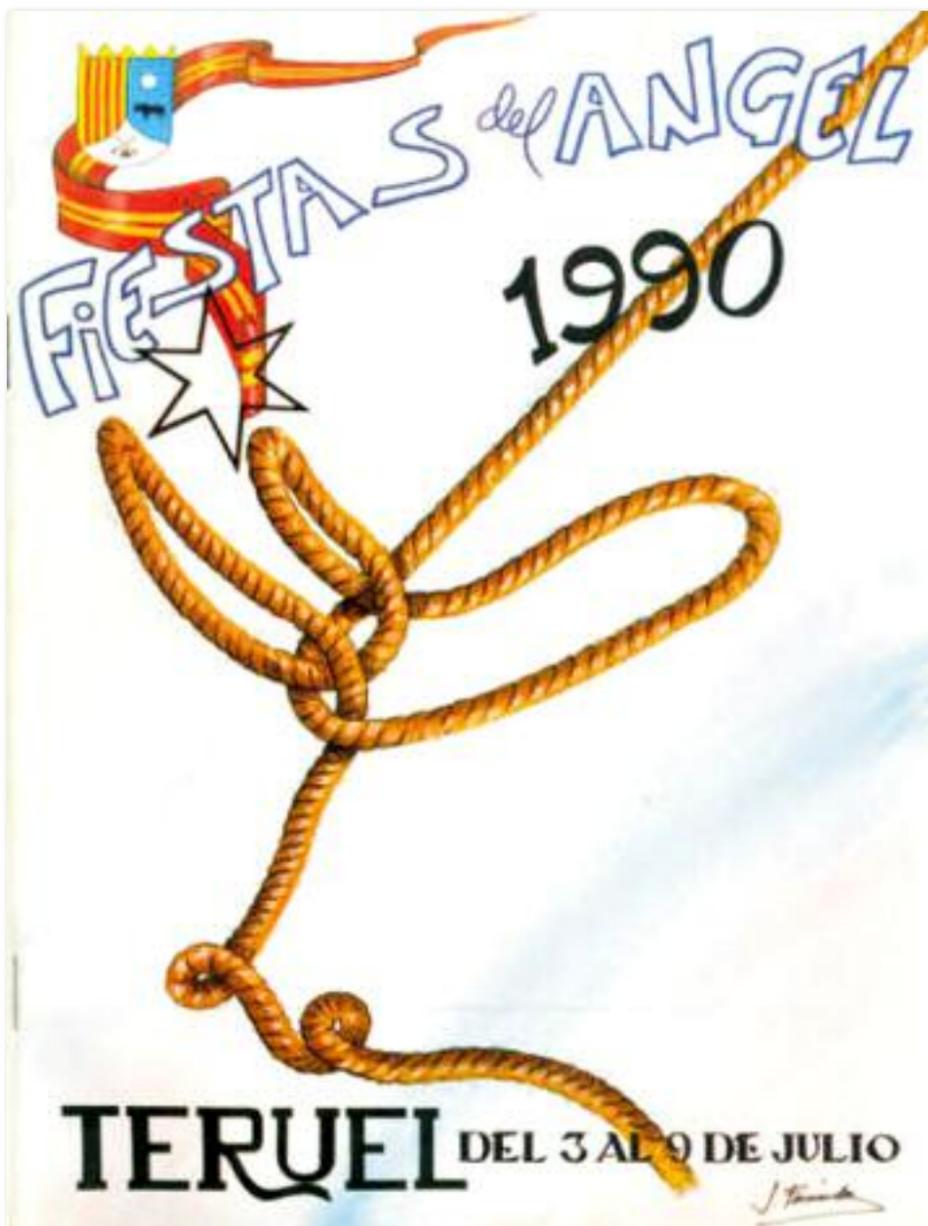
A la izda., riego de calles en las fiestas de 1990, en los primeros años en que se usó agua en la limpieza durante la Vaquilla. En el cto., la Merienda boicoteada por las peñas. A la d. la plaza llena el pasado año

Restaurante *Los Amantes* *Les desea*  
**¡Felices fiestas del Ángel!**  
 Avda. Sagunto 16 - TERUEL · Tfn. 978 60 60 06 / 625161 628

# EL CARTEL

## LA SOGA, LA IMAGEN DE LA FIESTA

Uno de los elementos más tradicionales de la Vaquilla protagoniza los carteles de **1990 y 2015**



Cartel anunciador de las fiestas en el año 1990



Cartel de la Vaquilla 2015, de Héctor Olivares

I. M. T.  
Teruel

El toro ensogado es una de las señas de identidad de la Vaquilla y por ello es uno de los elementos que más aparece en los carteles anunciadores de las fiestas a lo largo de su historia, por eso no es de extrañar encontrar coincidencias. Pero si algo destaca cuando se comparan las propuestas de los años 1990 y 2015 es que en ambos la construcción del tema central se hace a través del elemento de la cuerda, que hace las veces de línea.

En la propuesta de hace 25 años la soguero dibuja el toro y en el póster de este año la cuerda escribe las tipografías que anuncian las fiestas.

Los carteles de 1993 y 1996 también utilizan el recurso de la soguero para escribir las tipografías, aunque no conforma el elemento principal, como ocurre con el cartel de las fiestas de 2015.

“La coincidencia entre el cartel de 1990 y el del presente año es que la cuerda es el elemento protagonista, compone la imagen de manera centralizada y llena toda la superficie”, explica la

profesora de Diseño Gráfico del grado de Bellas Artes del Campus de Teruel, Silvia Hernández.

A pesar de esta similitud, otros muchos elementos dejan notar las diferencias existentes entre el diseño que ha ido evolucionando en estos 25 años.

La tendencia actual, como se puede ver en el trabajo de Héctor Olivares, son los colores limpios y no degradados y en este caso, los que todo el mundo identifica con la fiesta turolense: rojo, negro y blanco. En cambio, en 1990, el fondo era blanco pero con matices y degradados propios de esta etapa.

### Década decisiva

La especialista de la Universidad de Zaragoza señala que los 90 es una década que representa “el último paso de transición del diseño gráfico tal y como se le conoce hoy día”. Aparece el uso de internet, y aunque el ordenador se comienza a usar desde los años 80 aún es más que común la práctica de dibujar los carteles a mano, con témperas e incluso dibujando las tipografías o poniéndolas a mano con Letraset. Hernández explica que el cartel de 1990 aún

es un ejemplo del cartel ilustrado/pintado a mano, incluso las tipografías de ‘Fiestas’ y las fechas están dibujadas a mano. No es hasta el cartel del 98 donde se detecta claramente el uso del ordenador y, sobre todo, a partir del 2000.

Características del diseño de los 90 son el minimalismo, frente

••• El cartel de 2015 responde a la tendencia actual en diseño conocida como lettering, tipografías dibujadas ...

a la opulencia de los 80, aparecen pocos elementos gráficos en la imagen y los fondos limpios y las composiciones centrales, estáticas, equilibradas.

### Pérdida del aspecto pictórico

“Conforme evolucionan los carteles desde los años 90 hasta la actualidad, vemos una tendencia

a perder el aspecto más pictórico de los carteles, como los de los años 1994, 1997 y 1999 hacia una tendencia más de ilustración, incluso más de caricatura y cómic, con el recurso del humor”, comenta la profesora de Bellas Artes que argumenta que quizá esto es porque “la profesión del diseñador desde los años 90 ha ido afianzándose, consolidándose y creando recursos propios”. Y también por la influencia de los carteles de fiestas de otros lugares donde el toro también es el protagonista.

### ‘Lettering’

Respecto al cartel de 2015, Silvia Hernández explica que responde a una tendencia actual en diseño como es el *lettering*. Es decir, tipografías dibujadas a mano, que componiéndolas de manera conjunta forman una imagen estética, una ilustración equilibrada.

“No hablamos del diseño de una tipografía concreta de manera individualizada, sino del dibujo, de la ilustración de una frase completa formando una imagen”, puntualiza Hernández. Es una práctica actual derivada de

la tendencia del *handmade* en diseño. Una vuelta a lo hecho a mano, en contraposición a la explosión del uso de los medios informáticos, efectos 3D y efectos de photoshop, etc.

“No quiere decir que el cartel de este año se haya hecho a mano en su totalidad, como el de 1990. Su acabado, su retoque final es digital”, subraya la especialista que asegura que le gusta que la letra sea protagonista y el aspecto lúdico de la propuesta en la que se ve a los personajes desde arriba y que parece que las letras las haya dibujado el movimiento del toro y los corredores, como un juego. En un cartel que Hernández destaca que es “muy potente visualmente”.

Entre el cartel de 1990 y el de 2015 el diseño gráfico ha pasado por tendencias maximalistas, por etapas *grunge* y tendencias minimalistas al mismo tiempo, el empleo abusivo de la fotografía y la vuelta a la ilustración. Una etapa ecléctica, la actual. Que ha evolucionado y se ha movido muy deprisa gracias a los nuevos medios, internet y los múltiples formatos, redes sociales, etc. donde compartir la información.

# HOLA



**NUEVA ETIQUETA**

**EL MISMO SABOR  
DE SIEMPRE**

psylor™

# LOS PRESIDENTES

## LAS PEÑAS REIVINDICAN EL AUTÉNTICO SENTIDO DE LAS FIESTAS



José Manuel Punter (izda.), José Miguel Sanz (centro) y Fermín Loza (dcha) han vivido la Vaquilla desde un puesto de responsabilidad, el de presidente de Peña

M.A.A.G.  
Teruel

Es de dominio público que, sin despreciar a los vaquilleros ocasionales ni a los visitantes, el alma de la Vaquilla siempre han sido las peñas. A pesar de que hay quien opina que la fiesta ha cambiado poco, en un cuarto de siglo los problemas han variado y éstas han tenido que adaptarse, reinventarse y, en ocasiones, aceptar lo que les ha venido dado para seguir celebrando las fiestas turolenses.

José Manuel Punter y José Miguel Sanz, presidentes al alimón de Los que faltaban en 1990, y Fermín Loza, presi-

dente de Los Sordos en la actualidad, reconocen que la fiesta ha sufrido muchos cambios y que no siempre han sido positivos, aunque la tendencia ahora es regresar a una filosofía festiva más tradicional que ha definido a la Vaquilla desde sus comienzos. Tendencia y necesidad para que una fiesta que los turolenses aman profundamente no se desvirtúe y termine convirtiéndose en otra cosa.

Uno de los principales problemas a los que se enfrentaban las peñas en 1990 era el comienzo de la masificación de la propia fiesta. Según José Miguel Sanz, "fue un año en que las peñas empezaron a organizarse mejor, con listados de socios, y éramos muchísimos. De hecho ese

fue el año en que no cupimos todos en la plaza de Toros para la merienda, y a partir del año siguiente se empezó a rotar y se estableció la merienda alternativa".

En 1990 "las peñas eran más baratas para el socio, se empezaron a dar regalos, como camisetas, sombrillas, gafas, etcétera", comenza Sanz, y comenzó a popularizarse la pulsera que permitía a los socios obtener mejores precios en barras. "También se empezaron con las comidas y las cenas, porque hasta entonces se daban bocadillos, así que a la gente empezó a merecerle más la pena porque no tenía que irse a casa".

El resultado fue que se vivió un boom peñista que si-

La disminución de financiación pública, la eclosión del 'botellón' y la sustitución de la música en directo por la enlatada han marcado la evolución de la actividad peñista desde 1990

“La reducción del número de peñistas amenaza con la desvirtuación de la Vaquilla y de las formas de hacerla”

Fermín Loza  
Presidente de  
Los Sordos en 2015

“Cada vez quedan menos peñas con orquesta, y la Vaquilla necesita orquesta, charanga y música en vivo”

José Manuel Punter  
Copresidente de  
Los que Faltaban en 1990

“Si apuestas por alguien de la hostelería turolense para llevar la barra vas a arrastrar a mucha gente a ella”

José Miguel Sanz  
Copresidente de  
Los que Faltaban en 1990



tuó la cifra de socios en torno a los 8.000, algo que complicó la organización de las mismas.

“Probablemente ahora esa cifra se haya reducido”, apunta Fidel Loza, “debido a la crisis que estamos soportando y por el aumento del precio”, explica Fermín Loza. Según el actual presidente de Los Sordos, “esta reducción empieza a desvirtuar la Vaquilla y las formas de hacer la Vaquilla”.

Los tres presidentes coinciden en que con la disminución del número de peñistas y el aumento de vaquilleros y turistas que se unen a la fiesta, ésta empieza a cambiar y a alejarse de cierta filosofía que la definía, y cuyo legado los peñistas, y en especial sus presidentes, se sienten obligados a proteger.

“Una de las cosas que está desvirtuando la fiesta”, asegura José Miguel Sanz, “es la gente que viene a destrozar, a abusar, con dos duros y la botella, aprovechándose de la charanga y no aporta nada en absoluto”. En 1990 no se producía un desembarco incontrolado de visitantes y el fenómeno del *botellón* no estaba institucionalizado. El precio que se ha pagado por ello es la diversificación de formas de vivir la fiesta, que en buena parte ha afectado, por ejemplo, al fenómeno musical.

“Antes la Vaquilla era charanguera, y aunque en los últimos dos o tres años vuelve a resurgir la charanga en la calle, que es la que hace la fiesta, hemos estado mucho tiempo con demasiada discomóvil”, asegura Fermín Loza. José Manuel Punter explica que “el problema ha sido el cambio tan grande que ha habido en la programación musical”. Según el expresidente de Los que faltaban, antiguamente Interpeñas “obligaba a tener dos o tres orquestas y como mucho una discomóvil, y ahora hay concursos de dj's. ¿Cuántas peñas quedan con orquestas? Muy pocas, y la Vaquilla es la Vaquilla, y necesita orquestas, charangas e instrumentos. No puede convertirse en una discoteca”.

“Hace 25 años”, recuerda José Miguel Sanz, “la orquesta acababa de tocar a las cinco de la mañana y la gente se iba a dormir. Y al día siguiente a las diez la charanga empezaba otra vez”. “Era un ambiente más de por la mañana en lugar de madrugada”, apostilla Punter.

Sin embargo la situación actual se va pareciendo más a la de 1990 que la de hace pocos años. “Me gusta que ahora algunos bares han vuelto a sacar alguna terraza por la mañana, con sus vasos de cristal, donde te puedes tomar un vermut y unas olivas”. En opinión de Fermín Loza, “ahora mismo un buen retroceso en la forma de hacer la Vaquilla”, en referencia a recuperar algunas de sus tradiciones, como la música en directo, “es un adelanto”.

El cambio en las programaciones musicales respondió en un principio a que las discomóviles resultaban más baratas que las orquestas, pero poco a poco se ha convertido en tendencia y en la actualidad “se contratan espectáculos de música enlatada que cuestan bastante más dinero que una orquesta”, explica Punter.

Otro problema que apunta Sanz es que “una orquesta podía tocar de las doce de la noche hasta las cuatro o las cinco,

pero con una discomóvil una peña puede pegarse doce horas seguidas”. “Y se están equivocando”, subraya, “porque al final no es rentable, porque una persona a las ocho de la mañana no le está dejando nada a la barra, se está evitando que los peñistas madrugadores puedan ir a la peña por la mañana porque no se ha podido ni recoger, y además se está dando cancha a la gente que viene de fuera para dos días y lo machacan todo el viernes y el sábado, cuando los de Teruel sabemos que la Vaquilla es una fiesta de más largo recorrido, que hay que tomarse con más tranquilidad porque dura hasta el lunes”.

#### Jóvenes y no tan jóvenes

Aquí hay que entrar ya en consideraciones de modas, gustos y sobre todo edades. Sin embargo Loza, Sanz y Barrera coinciden que incluso los peñistas jóvenes terminan encontrándole más el gusto a la fiesta por el día, con la música de la charanga, que al simple fin de semana con discoteca en la calle hasta altas horas de la mañana. “Yo estoy convencido de que sí, porque ya se está viendo que

hay cierto retorno. Incluso durante algunos años el traje vaquillero se empezaba a perder porque los más jóvenes ya no se vestían. Pero ahora se están recuperando ese tipo de cosas”. “La gente más joven ha entendido que hay una tradición de base, que aunque se le añadan elementos nuevos hay que respetar porque es lo característico de la Vaquilla”.

#### La economía

Otro de los fenómenos que ha traído de cabeza a los presidentes de las peñas es que, de veinticinco años a esta parte, han visto reducidas sus subvenciones municipales. Eso hace que la financiación propia por medio de la barra se haya convertido en fundamental para el funcionamiento de la peña, de suerte que ahora más que nunca es uno de los factores clave para garantizar su éxito.

“Si tienes alguien que te sabe mover muy bien la barra vas a tener mucha gente y la cosa irá bien”, asegura Loza. En ese sentido, afirma que lo mejor es “apostar por gente de la provincia que se dedique a la hostelería, que son quienes mejor te la van a llevar. Conocen a la gente y dan buen ambiente, y no te arriesgas a que una empresa de fuera te ponga cuatro camareros mal encarados que vienen a por el dinero y poco más”, asegura.

En cualquier caso, los presidentes de las peñas están convencidos que la conservación de la fiesta pasa por incrementar el número de peñistas a costa de los vaquilleros ocasionales. Y eso, en tiempos de crisis, puede obligar a buscar soluciones imaginativas, como reducir las cuotas u ofrecer varios precios según se asista o no a las comidas.

En realidad es la misma historia de siempre; las peñas han tenido que reinventarse en los últimos 25 años para adaptarse a las tendencias, garantizar su pervivencia y la de la fiesta y tratar de contentar a la mayor parte de la gente posible. Y unas veces con más fortuna y otras con menos, seguirá así durante, al menos, otros 25 años más.

••• En 25 años la fiesta de los peñistas ha cambiado, aunque se está regresando a los modos tradicionales ...

••• Las peñas deben reinventarse y hallar fórmulas para detener la pérdida de peñistas que ha provocado la crisis económica ...

Gestorías grupadas  
HERNÁNDEZ-MOYA

Declaraciones y asesoramiento

les desea

¡Felices fiestas!

Plaza Bretón 3, 1º - 44001 Teruel Tfños: 978 601 435 - 978 601 459 - Fax: 978 618 270

# EL PAÑUELICO

## DE LA TRADICIÓN A LA NOVEDAD

Este acto ha evolucionado en los últimos 25 años y se ha convertido en un evento mediático, a diferencia de lo que ocurría en 1990, cuando lo puso Paco Muñoz, de la peña El Puchero



Eduardo Suárez, Paco Muñoz y Carlos Pérez, con el pañuelo de Nos an Soltao

P. Fuertes  
Teruel

La puesta del pañuelo al Torico, el sábado por la tarde, es de las tradiciones de la Vaquilla la más joven y aunque hoy en día está institucionalizada entre las peñas y desde meses antes se vive con ahínco, hace 25 años no era así.

Paco Muñoz, de la peña El Puchero, fue el encargado de preparar por la columna el sábado 7 de julio de 1990 y recuerda cómo fue elegido. “Decidimos que fuera un miembro de la junta directiva”, cuenta. “Lo puse yo porque nadie de la junta lo quería poner”, añade.

Hasta entonces solo siete personas habían subido al Torico como uno de los actos de la Vaquilla. “Ahora no lo cambio por nada, aunque en aquel momento casi me obligaron a que subiera”, recuerda.

Un cuarto de siglo después el cambio ha sido considerable. Eduardo Suárez y Carlos Pérez son los encargados de poner el pañuelo este sábado en representación de la peña Nos an Soltao. “Ahora es un acto muy mediático, la plaza está hasta la bandera”, destaca Suárez de la transformación de un acto al que hace 25 años solo acudían los peñistas.

“En Nos an Soltao se decidió que lo ponía la junta y de ella tenía que salir quién lo ponía y quién lo quitaba”, cuenta.

“En una reunión de la junta tratamos el tema del pañuelo y hubo gente que no quería participar en este acto y el resto sí que queríamos hacerlo; entre estos hicimos una votación con dos para subir y dos para bajar, para que más peñistas pudieran estar cerca del Torico”.

Carlos y Eduardo salieron elegidos para subir a ponerlo y eso es para ellos “un doble reconocimiento”, por haber sido elegidos por los compañeros de la junta directiva y por poder subir.

“En Nos an Soltao se decidió que lo ponía la junta directiva y entre los miembros que querían subir se votó”

Eduardo Suárez  
Integrante de Nos an Soltao

“No me acuerdo cómo subí al Torico, es como si te estiraran de una cuerda hacia arriba”

Paco Muñoz  
Puso el pañuelo en 1990

Tanto ahora como hace 25 años fueron integrantes de las juntas directivas los elegidos, una manera de recompensar la labor que durante todo el año realizan para que durante tres días decenas de peñistas disfruten de la fiesta en sus locales, pero no siempre es así.

“Cuando El Puchero puso por segunda vez el pañuelo, en 2007, lo hicimos entre sorteo entre todos los miembros de la peña que querían subir”, recuerda Paco Muñoz.

Estos peñistas, que en diferentes etapas han estado en Interpeñas, reconocen que la labor de los miembros de las juntas directivas de las peñas para que la fiesta salga adelante es una tarea de “los 365 días del año”.

Al día siguiente de que acaba la Vaquilla “te pones a trabajar ya en la siguiente”, para que esté todo cuanto antes.

Los compañeros de la junta directiva y de Interpeñas son los que les ayudan a llevar el pañuelo desde el ayuntamiento, donde es el alcalde de turno el que lo entrega, hasta la plaza del Torico abriendo paso y protegiendo al que lo lleva en la mano. “En mi caso fue el presidente de la peña entonces -Ángel Espílez- el que lo trajo desde el ayuntamiento”, recuerda Paco Muñoz.

“Entonces vino ya acompañado de miembros de Interpeñas”, añade, unas “cortesías heredadas”, dice Suárez, que se mantienen en el tiempo.

Y entre peñas también se ayudan y colaboran. “El año que lo puso El Despiste nosotros estábamos en la plaza del Torico haciendo pasillo y este año nos van a devolver el favor”, explica.

“Cuando nosotros lo pusimos en 1990 no había que guardar el sitio, en cambio, la segunda vez que lo pusimos en 2007 tuvimos que estar aquí dos horas antes”, apunta Muñoz, lo que demuestra cómo ha evolucionado esta tradición.

“Cuando lo puse yo, esperaba al pie de la fuente pero ni la mitad de tiempo que se necesita ahora porque sino no se podría entrar en la plaza”, agrega.

Otra diferencia que subraya Muñoz es que hace 25 años “el 90% de los que estaban en la plaza eran de Teruel y la última vez que estuve no conocía a nadie de los que estaban a mí alrededor”.

Suárez cuenta cómo se vive la fiesta en la plaza desde la mañana: “Nosotros vamos al acto de la mañana en el ayuntamiento para el nombramiento de Vaquillero del Año, luego todos los que están de Interpeñas y los que vienen de Calatayud vamos a hacernos una foto a la plaza y en ese momento ya hay que quitar a la gente para poder hacerla”.

A la hora de auparse hasta el Torico, Paco Muñoz recuerda que le ayudó Eduardo Pizarro, entre otros. Los dos volvieron en 2007 a abrazar la columna del Torico para ayudar a Rocío Feliz de Vargas, que fue la encargada de ponerlo la segunda vez que a El Puchero le tocó por turno. “No me acuerdo ni como subí, entonces no se ensayaba, y ni me enteré, era como si me estiraran de una cuerda hacia arriba”, rememora.

En el caso de Nos an Soltao, sí que van a ensayar una vez que se haya tapado la fuente y después de que se acaben las actuaciones que todas las noches hay en la plaza del Torico.

Para acompañar a Carlos Pérez y Eduardo Suárez, se ha decidido dar la oportunidad a los peñistas que se han inscrito a Nos an Soltao que participen en todo el proceso de acompañamiento al pañuelo. Un proceso que los dos peñistas que lo van a poner este año ya conocen porque, como miembros de Interpeñas, han acompañado a sus compañeros hasta el pie de la fuente. Y solo recordarlo se les pone la piel de gallina.

Otra diferencia entre la puesta de pañuelo de los primeros años

“Agradezco a nuestros compañeros de la junta que nos hayan votado para poner el pañuelo, que será un orgullo”

Carlos Pérez  
Presidente de Nos an Soltao



La peña El Puchero puso el pañuelo en 1990. Diario de Teruel

y estos últimos es que entonces eran jóvenes los que subían. “Yo tenía 27 años”, dice Paco. Eduardo Suárez, con 41, y Carlos Martín, con 35 años, son un poco más mayores, pero en este acto han participado desde niños a peñistas de 50 años.

Paco Muñoz achaca esta circunstancia a que hace 25 años “todos los miembros de las peñas éramos jóvenes, mucha gente cuando se hacían padres dejaban de ser de peña, y había pocas peñas que fueran solo de matrimonios, los peñistas cuando se casaban dejaban de ser peñistas”.

Ahora esto ha cambiado. “Yo fui socio fundador de Nos an soltao y ahora sigo en la peña, que evoluciona con nosotros”, dice Suárez.

En 25 años se ha pasado de ocho a 19 peñas, que se van turnando por orden para poner y quitar el pañuelo. A los que lo van a poner este año, Muñoz les dice que por mucho que ensayen “vais a subir sin enteraros”.

Y “cuando estás arriba a mí me salió darle un beso al Torico, algo que nadie antes había hecho pero a mí me salió así. Es muy emocionante”. Desde entonces, las fórmulas han sido diferentes, desde ponerse de pie hasta brindar en honor de las miles de personas que hay abajo.

En este recorrido a 25 años, Paco Muñoz tiene palabras de recuerdo para el primero que puso el pañuelo, Tomás Palacios, que en 1982 representó a la peña Los Chachos y que ya falleció.

## SABÍAS QUE...?



Eugenio Ferrán entrega un pañuelo y otro de reserva al técnico de Fiestas y los peñistas

- La tradición de llevar pañuelo comenzó en la década de los 40 de pasado siglo. Todas las peñas lo llevan durante la Vaquilla, excepto Los Marineros y Los Bohemios que lucen el conocido como pañuelo de hierbas, en azul y blanco.

- El Torico es una escultura de bronce de 54,5 kilos y 37 centímetros que lleva oteando la plaza 156 años desde un pedestal de seis metros.

- Eduardo Suárez y Carlos Pérez serán los encargados de trepar por la columna. A sus pies esperarán la llegada de Marcos Vicente, que será el encargado de recogerlo en el ayuntamiento y de conducirlo hasta la plaza del Torico, acompañado de un escudo humano, que formarán otros integrantes de su peña y de Interpeñas.

- El céntrico establecimiento de Ferrán regala cada año dos pañuelos, uno el oficial y otro el de reserva, por si pasa algo. Las monjas del convento de las Carmelitas de la capital turolense se encargan de bordarlos con el nombre de la peña que tiene el honor de subir y con el año que lo hace.

- Cerca de 20.000 personas se concentrarán en la plaza del Torico el sábado cuando se ponga el pañuelo.

- Todas las peñas han subido dos veces a colocarlo excepto Nos An Soltao, que repite honor este año, el Agüelo, que está exento de esta tradición, y Ultramarinos, a la que todavía no le ha tocado, por ser la peña más nueva.

- Durante 56 horas el pañuelo lucirá en la columna del Torico y será el faro que guíe a los vaquilleros que no pueden evitar levantar la vista a lo alto para comprobar que sigue allí cada vez que pasan por la plaza.

- Se retirará a las doce de la noche del lunes, por la misma peña que la pone y se le entrega al alcalde. El Ayuntamiento se hace así depositario de este símbolo de la ciudad.



Marcos Vicente y Eduardo Suárez llevaron el pañuelo para bordar al convento de las Carmelitas

## LOS PEÑISTAS QUE HAN SUBIDO AL TORICO LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS 1990-2015

1990 EL PUCHERO Francisco Muñoz Obón

1991 EL TRAGO Miguel Torán

1992 EL CHASCO Ana Gil Balfagón

1993 EL DESPISTE José Miguel Cañada

1994 LOS SORDOS Pascual Abad Catalán

1995 EL CAMPANICO Manuel Esteban Codes

1996 EL DISFRUTE Isabel Cebollada Cavero

1997 LA BOTERA Christian Martín

1998 EL AJO Adolfo Rodríguez Amat 'Fito'

1999 LOS CHACHOS Fco. Navarro y José Luis Tregón

2000 EL DISLOQUE Soraya Cerrada

2001 LOS MARINOS Juan Antonio Martínez

2002 LOS BOHEMIOS Juan Nacher

2003 EL DESPADRE Segundo Pascual Soler

2004 NOS AN SOLTAO José M. Alba y Aitor García

2005 LOS QUE FALTABAN Mamen Lucia

2006 LA UNIÓN Sergio Costa

2007 EL PUCHERO Rocío Féliz de Vargas

2008 EL TRAGO Tomás Cañete

2009 EL CHASCO Raquel Jáltiva Casanova y Joaquín Guillén

2010 EL DESPISTE José Manuel Fuertes y Fco. Aparicio 'Kiko'

2011 LOS SORDOS Manuel López y Miguel García

2012 EL CAMPANICO Manuel Pérez

2013 EL DISFRUTE David Degracia y Javier Esteban

2014 LA BOTERA Sergio Lilao y Roberto Sangüesa

2015 NOS AN SOLTAO Eduardo Suárez y Carlos Pérez



# LOS VAQUILLEROS

## DEL AÑO

Luis Milla fue el primer Vaquillero del Año, un reconocimiento de Interpeñas que 25 años después recae en Fernando Martínez Falaguera

P. Fuertes  
Teruel

Fernando Martínez Falaguera de la peña Los Sordos, será el Vaquillero del Año número 25, un nombramiento que cada año otorga Interpeñas a una persona, colectivo o incluso monumento significativo para la asociación de peñistas. El primero fue el turolense Luis Milla, el ahora entrenador del Club Deportivo Lugo, y en 1990 destacado jugador de Primera División.

Con tan solo 23 años, en el verano de 1990, Luis Milla pudo venir a Teruel para vestirse con la camisa de todos los escudos de las peñas que había entonces. Acababa de fichar por el Real Madrid, después de su trayectoria en el FC Barcelona, donde se formó como futbolista.

En aquel momento, Milla era de la peña Los que Faltaban. "Me sentí muy orgulloso de ser nombrado Vaquillero del Año de una fiesta tan importante para mí", afirmaba este pasado sábado, cuando volvió a Teruel para leer el pregón taurino de las presentes Fiestas del Ángel.

Allí tuvo ocasión de saludar a Fernando Martínez Falaguera, el Vaquillero del Año 2015, para quien el nombramiento de este cargo "se un sentimiento que no se puede explicar".

Y que no le está dejando dormir hasta el próximo sábado, cuando tras la salve y antes de que comience la subasta de palcos para la merienda del domingo, el presidente de Interpeñas le coloque la blusa negra con los escudos de las 19 peñas vaquilleras.

El proceso para elegir al Vaquillero del Año en el siglo XXI depende de los candidatos que presentan las peñas, entre los que ellos consideran que se merecen este honor. En una asamblea, se vota entre las diferentes opciones y -como le ha ocurrido a Fernando Martínez- su peña le presentó en diferentes ocasiones hasta que este año ha resultado el más votado.

Jubilado municipal, Martínez Falaguera es desde 1960 socio de la peña Los Sordos, de cuya junta directiva ha sido miembro en los cargos de secretario y de tesorero durante mucho tiempo. Hace tres años dejó los cargos para pasar a ser un peñista más.

También ha pertenecido a Interpeñas en representación de Los Sordos y en 2011 fue tesorero de esta organización.

A sus 77 años asegura que vive la Vaquilla con la misma ilusión que cuando tenía veinte. Como entonces, este sábado volverá a sacar su bota de vino para compartir un trago entre amigos.

Luis Milla, sin embargo, no



Luis Milla y Fernando Martínez Falaguera, el pasado sábado en la plaza del Torico de Teruel. Bykofoto/Antonio García

“ Ser nombrado Vaquillero del Año es un sentimiento que no se puede explicar, no puedo dormir de pensar en el día ”

Fernando Martínez Falaguera  
Vaquillero del Año en 2015

“ Me sentí muy orgulloso de ser nombrado Vaquillero del Año de una fiesta tan importante para mí ”

Luis Milla  
Vaquillero del Año en 1990



Luis Milla recibe la camisa con los escudos de las peñas de manos de integrantes de Interpeñas. Archivo familia Milla Aspas

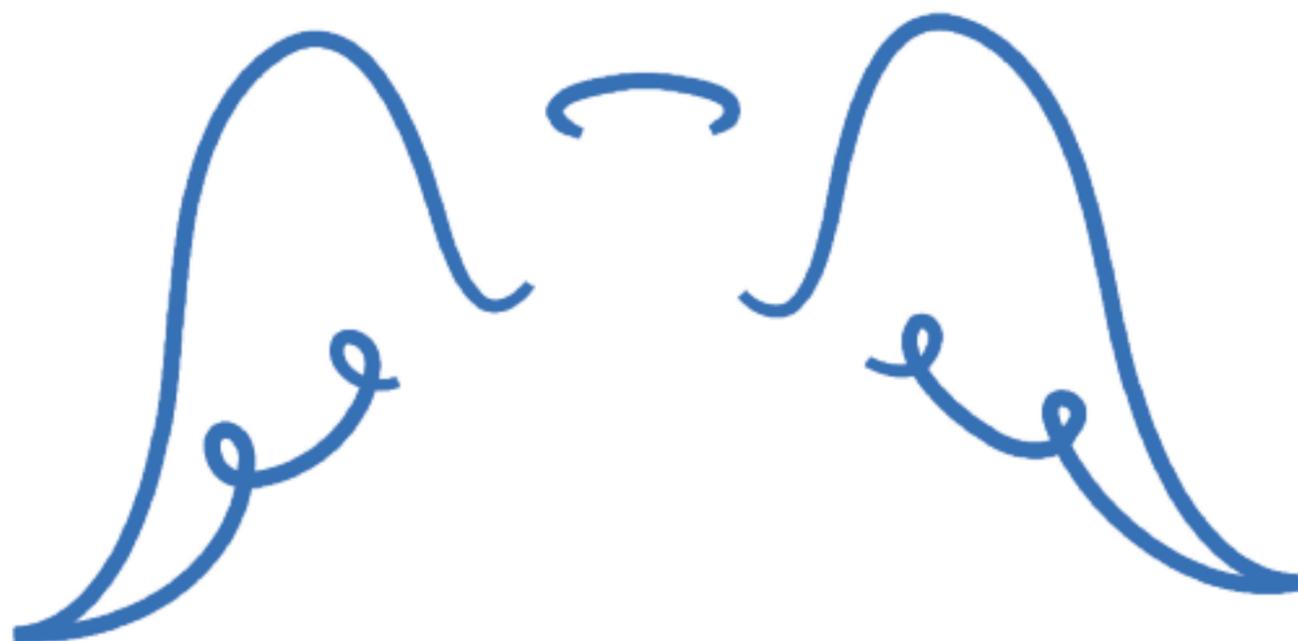
podrá disfrutar este año de la Vaquilla. Sus nuevas obligaciones como entrenador del Club Deportivo Lugo le obligan a mantenerse alejado de su ciudad. Una ciudad que no olvida su amor por la Vaquilla y, si hace 25 años fue elegido Vaquillero del Año por Inter-

peñas, en 2010 el Ayuntamiento lo nombró Mantenedor de las Fiestas del Ángel.

También los mantenedores de este año, la Institución de la Soga y la Baga de la Vaquilla del Ángel, fueron anteriormente Vaquilleros del Año.

Las personas que cuentan entre sus pertenencias una blusa con todos los escudos de las peñas coinciden cada año en decir que es un honor. Un sentimiento que cada vez comparten más vaquilleros, que representan el espíritu peñista.

iberCaja 



**IBERCAJA  
LES DESEA  
FELICES FIESTAS  
DEL ÁNGEL 2015**

# LOS SOGUEROS

El toro se corre igual que antaño, pero ahora es más fácil formar parte de la **soga y бага**



Diego Blasco (i) y Félix Calvo en la puerta de la plaza de Toros días antes de la Vaquilla

M. C. A.  
Teruel

Los ensogados de la Vaquilla se corren al estilo de Teruel, con una soga y una бага que se suelta en la plaza del Torico, y eso no ha cambiado nada en los últimos 25 años. Tampoco ha cambiado el salario que reciben los sogueros, que es un kilo de carne de toro y dos invitaciones, una a una cena en la que acuden acompañados por las mujeres y otra a un plato de callos que antes se hacían con las patas y tripas de los propios toros. Las 50 pesetas que cobraban en el tiempo de la peseta se han sustituido por 50 céntimos ahora que la moneda vigente es el euro, una cantidad ínfima pero que todos los miembros de la soga y la бага guardan como si fuera un tesoro.

“Yo tengo desde los primeros que cobré”, dice Félix Calvo, que lleva 28 años sacando al toro. También Diego Blasco guarda con cariño todas sus pagas, aunque en su caso se reducen a dos monedas puesto que es uno de los más jóvenes que integran la cuadrilla.

Calvo entró en la soga y la бага en un momento en el que había que esperar a que alguien se jubilara para ocupar uno de los 28 puestos disponibles -14 con la soga y otros tantos con la бага-. Entonces había tanta demanda que prácticamente solo entraban los que tenían familia allí. En su caso habían sujetado la cuerda su abuelo, Valentín, y su padre, Félix, y también compartía afición con su hermano, que lleva el

“*Te vas a dormir con la sensación de que has disfrutado mucho del toro, pero menos de la fiesta*”

Diego Blasco  
**Soga y бага**

nombre de su abuelo. Ahora con solo tener interés y saberse manejar un poco bien con el toro es suficiente para formar parte de esta agrupación. Pero el precio por tal honor es alto ya que supone renunciar a salir de fiesta el domingo de la Vaquilla, que es la noche preferida por los turolenses.

Diego Blasco es consciente de ello y no le importa porque los toros le pueden. Es una afición que le viene por parte de su padre quien siempre ha corrido, pero delante del toro, no detrás, como hace ahora su hijo.

La responsabilidad que supone llevar al animal es muy grande y hace falta estar bien despierto y en plenas facultades. Por eso Calvo indica que en ocasiones han impedido salir a compañeros. “Lo que va en juego es tu vida”, justifican. Su vida y la de cientos de turolenses que se ponen delante del toro sin tener en cuenta sus capacidades.

“Yo llevaba a casa a mi novia a las diez y me iba a dormir para estar bien despierto”, recuerda Calvo. Los tiempos han cambiado y la novia de Blasco se queda de fiesta toda la noche para acudir con el alba a desearle suerte al chaval antes de salir de la plaza de Toros.

Los que dirigen los ensogados tampoco suelen disfrutar mucho de la noche del lunes porque, según explica el joven soguero, “después de estar todo el día corriendo estás reventado”, comenta. “Te vas a dormir con la sensación de que has disfrutado mucho del toro, pero menos de la fiesta”, agrega.

“*Si hace falta decirle a un compañero que no sale, se le dice, porque lo que va en juego es tu vida*”

Félix Calvo  
**Soga y бага**



Los miembros de la sogá y la baga con las camisetas naranjas que llevaban antaño. Colección Familia Calvo



Félix Calvo con la casaca de Vaquillero del año



Los sogueros el año que fueron vaquilleros del año



Calvo tirando del toro en una vaquilla de hace años



Blasco intenta movilizar a un ensogado



Diego Blasco, de espaldas, vigilando al ensogado. Jorge D.T.



Blasco corriendo un ensogado en Teruel. Carolino

El precio que hay que pagar por ser soguero solo merece la pena si se tiene mucha afición. Ahora no hay ningún problema para entrar en el grupo y no hay que decirle a nadie que no puede, precisamente lo que buscan son jóvenes que quieran llevar la cuerda.

“Hay mucha afición por correr el toro, pero no por llevar la sogá”, aclara el soguero más veterano. Y explica que en la vaqui-

lla infantil hay media docena de chavales que tienen mucho interés, el problema es que cuando llegan a los 17, “les tira más la fiesta”.

Cuando Félix Calvo empezó, el último que entraba era también el que estaba al final de la cuerda, “a medida que se iban jubilandando ibas corriendo puestos, pero tardabas una eternidad en llegar a estar de los primeros”. Ahora lo que quieren es que los

jóvenes disfruten y también que aprendan y les dejan el protagonismo mucho antes.

Estar en forma para llevar al toro exige un mantenimiento durante todo el año que llevan a cabo la mayor parte de los sogueros. “Antes me preparaba algo unos meses antes, pero ahora voy al gimnasio todo el año y me mantengo”, comenta Calvo.

Los miembros de la sogá y de la baga notan durante la Vaquilla

el cariño de los turolenses, se sienten “respetados y valorados”. “Hay gente que durante el año ni te saluda pero cuando llevas la camiseta morada de la sogá sí lo hace”, argumenta Calvo.

Ese orgullo de los sogueros no ha cambiado, pero sí el respeto hacia el toro, que durante unos años se perdió un poco según indican los responsables de sacar a los ensogados. “A veces teníamos problemas para sacarlos, pero

ahora la gente parece que se está comportando otra vez”, dice Calvo refiriéndose al traslado de madrugada desde la plaza de Toros hasta la Nevera.

Los encargados de llevar las cuerdas animan a los turolenses a acercarse a los toros: “La Vaquilla son los toros y las peñas alrededor, sin los ensogados no habría Vaquilla, sería otra fiesta distinta”, matizan los miembros de la sogá y la baga.

# LOS HOSTELEROS

## LA FIESTA TRÁS LA BARRA

Los bares también salen a la calle durante las fiestas para garantizar el avituallamiento a los vaquilleros. El conflicto por los ruidos y la limitación de la música han reducido en los últimos años el número de barras

Redacción  
Teruel

La Vaquilla se vive en la calle, día y noche, y eso exige que alguien se encargue del avituallamiento de los millares de personas que inundan el Centro Histórico durante los tres días grandes de las fiestas. Esta función la cumplen los hosteleros, que sacan la barra fuera de sus locales porque su superficie resulta insuficiente para acoger a tanta clientela.

José Escuin López, que hasta 1998 llevó el emblemático bar Goya en la calle San Juan, fue uno de los pioneros -quizá incluso el primero- en alojar la barra en un quiosco exterior hace alrededor de 25 años. Por él, además de muchos turolenses, pasaba incluso la vaquilla infantil. "Se convirtió en costumbre que entrara por una puerta de la barra, donde la refrescábamos con agua, y saliera por la otra", explicó.

La idea de sacar el mostrador a la calle surgió de la necesidad de "desahogar un poco el local, que se llenaba a tope", comentó.

El Ayuntamiento de Teruel aceptó esta solución, a la que a lo largo de los años se sumaron una gran parte de los hosteleros del Centro, pero obligaba a mantener abierto el acceso a los servicios del bar, algo que en plena fiesta resultaba cuando menos problemático. Escuin recuerda que en una ocasión, en el primer día de fiesta, "arrancaron la taza del water" y, cuando se dio cuenta, el agua amenazaba con inundar el local.

"Los hosteleros pedimos durante años que el ayuntamiento montara servicios portátiles y al final se consiguió", apuntó.

Ahora, el propio consistorio instala en el Centro cabinas de WC y obliga también a los bares que ponen barra en la calle a disponer de una por cada 6 metros de mostrador, según explicó Marcos Cortés, propietario del bar El Torreón, situado en la ronda Ambeles. Desde 1993 este hostelero saca el bar a la calle y también lo hará este año.

Tanto Cortés como Escuin indicaron que inicialmente las barras no ponían música y por eso no resultaban especialmente conflictivas. "No teníamos quejas de los vecinos. A la una o las dos cerrábamos el bar y seguíamos dando servicio en la barra exterior un par de horas más. Luego la cosa se desmandó un poco con la música", comentó el expropietario del bar Goya.

La práctica de montar equi-



José Escuin, expropietario del bar Goya, y Marcos Cortés, del bar El Torreón, posan tras la barra de este último establecimiento situado en la ronda Ambeles

“*En mi etapa no poníamos música y no había quejas de los vecinos. Luego se desmandó un poco*”

José Escuin  
Expropietario del bar Goya

pos de sonido que sonaban día y noche se extendió y provocó quejas crecientes de los vecinos por no poder descansar durante las fiestas. El conflicto acabó en los tribunales, que dieron la razón a los residentes, y ello obligó al Ayuntamiento a elaborar una normativa restrictiva que ahora se aplica.

Esta evolución la ha vivido año a año el bar El Torreón, quien reconoce que a lo largo de la década de los 90 "la fiesta era totalmente descontrolada. Cada uno hacía lo que le parecía por-

“*Cada uno vive y siente la Vaquilla a su manera y eso hace imposible poner de acuerdo a la gente*”

Marcos Cortés  
Propietario del bar El Torreón

que no había una normativa tan detallada”.

"Poníamos música, vendíamos lo que queríamos... Nosotros nos dedicábamos más a dar de comer que a vender bebida, pero cuando había música, la gente se quedaba más tiempo y teníamos más negocio", dijo.

Desde que el consistorio limitó el volumen de la música en las barras y estableció el horario de silencio entre las 6 y las 17 horas, los beneficios de los bares han descendido notablemente y, de hecho, ahora apenas una veinte-



José Escuin posa con su hijo en torno a 1990, con el quiosco que montó en el exterior del bar Goya, uno de los primeros que se emplearon en Teruel

na montan barra en la calle, frente a los cerca de 60 que llegaron a hacerlo en los años en que no existía la actual regulación.

En paralelo, las peñas -a las que no se aplica la limitación del volumen de la música pero sí el horario de silencio- han ido incrementando su oferta de hostelería y de actuaciones musicales, llevándose buena parte del negocio que antes tenían los bares.

Marcos Cortés señaló que a los hosteleros les ha "fastidiado bastante" tener que prescindir de la música, junto con la proliferación del botellón. Desde el sector se quejan de esta merma de ne-

gocio en una actividad que emplea a unas 3.000 personas en la ciudad. "Entiendo que es necesario controlar una aglomeración de 60.000 personas y que quizá la fiesta se había ido un poco de las manos, pero los vecinos se han ensañado un poco con la hostelería, cuando las peñas causan las mismas o más molestias. Tendríamos que sentarnos todas las partes para intentar llegar a acuerdos", comentó.

La afluencia de público convierte los tres días de fiestas en una fuente de ingresos importante, pero no tanto como la gente cree porque para dar servicio hay

que contratar más camareros y, entre tasas, certificados y otros gastos, el coste de montar una barra exterior de 12 metros ronda los 6.000 euros. La mitad, sin embargo, corresponde a la fianza que exige el Ayuntamiento, que posteriormente se recupera.

En el año 90, la fianza era de solo 50.000 pesetas, equivalente a 300 euros.

Para José Escuin, salvo por el botellón, que está "un poco desmadrado", la fiesta "funciona cada vez mejor, sobre todo en la limpieza".

Cortés también considera que la Vaquilla "se ha pacificado un

poco". Prueba de ello es que muchos bares instalan en lugar de barras sus terrazas en la calle en lugares como la plaza del Torico, la plaza San Juan o el Óvalo, algo impensable hace unos años, en la etapa más "destroyer" de la fiesta.

La fiesta ha cambiado en los últimos años, sí, pero mantiene su esencia, que el dueño de El Torreón resume en una frase: "Es una fiesta individual, cada uno la vive y la siente de una forma. Eso es lo bueno de la Vaquilla, pero a la vez lo que hace imposible poner de acuerdo a la gente".

# ALGUNOS DATOS

20

BARRAS

exteriores es la cifra aproximada que se instala actualmente en la Vaquilla. Se llegó a rozar las 60

6000

EUROS

puede costar a un bar montar una barra de 12 metros en las fiestas. La mitad corresponde a la fianza, que se recupera

300

EUROS

es la fianza que exigía a los bares el Ayuntamiento por montar barras en 1990. Ahora es diez veces más, de 3.000



A la izquierda, una vaquillera con la pierna escayolada toma unas cervezas con sus amigos en una barra de la calle San Juan. En el centro, el Óvalo, con terrazas en la Vaquilla. A la dcha. urinarios en la ronda

## AREX BOUZAS, S.L.

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

DELEGACIÓN EN TERUEL **636 965 860**

www.arexbouzas.com  
arex@arexbouzas.com

- Instalación y mantenimiento
- Revisión de sistemas
- Asesoramiento Técnico y Formación

**20 años**  
a su servicio

Tlf. 902 44 44 11 / 976 37 20 66

# LA SEGURIDAD

## LA POLICÍA LOCAL DE TERUEL

Su trabajo durante los días de fiesta poco tiene que ver con el del resto del año. La prioridad es ayudar al ciudadano y patrullan la ciudad tanto con uniforme como vestidos de vaquilleros

M. Cruz Aguilar  
Teruel

El objetivo de la Policía Local es siempre ayudar al ciudadano y en la Vaquilla eso son palabras mayores porque con tanta gente y tantas horas de fiesta hay muchos que lo necesitan. Los agentes trabajan constantemente en las calles de Teruel, a veces con uniforme y otras muchas vestidos de vaquilleros para pasar desapercibidos, hacer mejor su trabajo y evitar que la gente les pregunte de broma sobre la peña a la que pertenecen.

Samuel Iranzo comenzó a patrullar la ciudad en el año 1973 y Pedro González se puso el uniforme ya en el siglo XXI. Sin embargo, ambos asumen el trabajo de las fiestas con sentido de la responsabilidad y del deber, aunque las circunstancias de la ciudad y el tipo de fiesta han cambiado considerablemente en las últimas décadas.

De la Vaquilla "familiar" que vivió Samuel Iranzo a la de Pedro González, que ha tenido que intervenir en peleas, poner multas a las peñas por la música o decomisar alimentos en mal estado, ha llovido mucho. Sin embargo, también hay muchos aspectos que confluyen porque los dos aseguran sentirse respetados pese a moverse en un ambiente donde predomina la juerga y, en muchas ocasiones, acompañada de grandes cantidades de alcohol.

Iranzo destaca la importancia de tener "mano izquierda" mientras que González habla de "buen talante para encajar las cosas". Y es que, como reconocen ambos, la gente está de fiesta y los agentes deben enfrentarse a situaciones que son poco habituales durante el resto de año pero que requieren grandes dosis de paciencia. "El chip te cambia esos días", manifiesta Pedro González.

A cambio de todos los trabajos extra que tienen que asumir esos días pueden olvidarse de otras de sus tareas diarias, como la regulación del tráfico, que durante la Vaquilla apenas existe en el cen-



Los agentes que formaban parte del cuerpo de la Policía Local en los años 90 junto a la puerta del Ayuntamiento

“ Nos teníamos que adaptar a las circunstancias y al tiempo, cada época de la Vaquilla tuvo sus problemas ”

Samuel Iranzo  
Policía local jubilado

“ Hay que tener buen talante para encajar las cosas, el chip te cambia esos días, si no no podrías trabajar ”

Pedro González  
Policía local



Samuel Iranzo en el año 1990 con el traje de gala



Pedro González en una imagen tomada hace unos días en el Torico

tro. Sí que se ocupan de facilitar la salida de una veintena de autobuses a primera hora de la mañana del domingo. Para ello, hacen una cadena humana que evita que los jóvenes que siguen de fiesta obstaculicen el tráfico.

Samuel Iranzo es natural de Palomar de Arroyos, pero se trasladó a Teruel muy joven para trabajar como albañil y a los 28 años se hizo policía local siguiendo el ejemplo de su suegro, Vicente Sánchez. Reconoce que

nunca ha disfrutado de la fiesta porque "la policía siempre tenía que trabajar, hacía falta todo el personal", así que sus ratos de diversión se reducían a dar alguna vuelta con su mujer después del turno o a acudir a los toros para

vigilar a su hijo mayor, Samuel, "que es muy vaquillero y siempre estaba delante del toro", recuerda Carmen Sánchez, la esposa de Iranzo.

También Pedro González, de Teruel de toda la vida y peñista,



Pedro González y su mujer, Pilar Gómez, en la Vaquilla de 2004

indica que ahora no sale mucho de fiesta en la Vaquilla, aunque siempre tiene tiempo para participar en algún acto junto a su mujer, Pilar Gómez, y sus hijos.

**Adaptarnos a la situación**

“Nos teníamos que adaptar a las circunstancias y al tiempo, cada época de la Vaquilla tuvo sus problemas”, dice Samuel Iranzo, que la vivió con uniforme puesto durante cuatro décadas.

Pedro González es agente desde hace doce años y aún recuerda como si fuera hoy sus primeras Vaquillas, en las que hubo una pelea en la zona con heridas de arma blanca y mordiscos de perro. “Tuvieron que venir refuerzos de la Policía Nacional y la Guardia Civil al unísono por-

que la cosa se complicó mucho”, comenta.

Uno de los momentos más difíciles para Samuel Iranzo era cuando tenían que despejar la plaza de Toros durante la merienda para que salieran las vaquillas:

“Quitabas a uno y te saltaban tres desde el burladero”, dice.

Precisamente, el momento de la merienda es uno de los que más amenos le resultan a Pedro González aunque tenga que trabajar. “Me atrae el buen ambiente que se respira entre la gente, hay muy buen rollo incluso con nosotros y nos ofrecen de todo”, comenta.



Iranzo (arriba a la izquierda) durante uno de los actos de fiestas

Uno de los trabajos que menos le gusta llevar a cabo durante las fiestas al joven agente es la supervisión de la venta ambulante, algo que además suele ocasionar enfrentamientos con los civiles que están de fiesta, quienes les recriminan que actúen contra los vendedores de pequeños productos como gafas o sombreros. “Es una labor desagradable e in-

comprendida, pero hay una ley que cumplir y los vendedores ambulantes que pagan sus impuestos nos la exigen”, dice. Con los que no les tiembla el pulso, y desde hace un par de años se revisan con lupa, es con los puestos ambulantes de comida, a los que en las últimas fiestas se les ha decomisado gran cantidad de alimentos para evitar posibles intoxicaciones.

El trabajo durante la Vaquilla es complejo porque hay mucha gente y en la centralita se reciben llamadas de todo tipo, desde personas que necesitan ayuda porque sus amigos se han lesionado

o están en coma etílico, hasta embarazadas que requieren ayuda para poder desplazarse hasta el hospital con el coche. Pero antes de los días grandes hay también una intensa labor, sobre todo burocrática, en las instalaciones de la Policía Local. Ellos se ocupan de conceder todos los permisos de venta ambulante, instalación de ferias y deben además supervisar la colocación de las barras y carpas de las peñas.

Sin embargo y pese a desarrollar un trabajo difícil, el balance es bueno: “Para las personas que hay, que la población se multiplica por tres, y con alcohol y drogas de por medio, nos sorprende gratamente el comportamiento en general” de la gente durante las fiestas de Teruel, dice González.



Iranzo fue durante años el conductor de la grúa de Teruel

# RONAL GROUP

*Ronal Ibérica os desea unas felices Fiestas del Ángel*






RONAL Ibérica, S.A.U. - Pol. La Paz, C/ Atenas, 41 - 44195 Teruel – Tel. 978 617130  
[www.ronal-wheels.com](http://www.ronal-wheels.com) - [sales.es@ronalgroup.com](mailto:sales.es@ronalgroup.com)

# LA REINA Y LAS DAMAS DE 1990

recuerdan los pros y los contras de una figura ya desaparecida



El traje de novia era solo uno de los muchos que las reinas y damas tenían que lucir durante los actos en los que participaban, que se alargaban durante todo el año

“ Fue una experiencia muy maja, pero a lo mejor éramos demasiado jóvenes para disfrutarla ”

Ana Argiles  
Dama

“ Mi ilusión era que mis hijas fueran damas o reinas, pero se perdió la tradición. Es una pena ”

Sonia García  
Reina

“ Lo que molaba era el Campanico y salir al balcón del Ayuntamiento, con todas las peñas debajo ”

Mari Cruz Alarcón  
Dama

Silvia Arcega  
Teruel

Fueron unas fiestas “diferentes”, aunque la mayoría no hubieran repetido. La reina y las damas del año 1990 recuerdan la Vaquilla de ese año con cariño, aunque muchas aceptarían el puesto casi a regañadientes, por darle gusto a sus familiares.

25 años después, Rosa Torán, Mari Carmen Sánchez, Mari Carmen Alarcón, Herminia Dobón y Ana Argiles se reencontraron para rememorar su paso como damas de las fiestas de Teruel. Faltó, entre otras, Sonia García, la reina de 1990, quien actualmente vive fuera de la ciudad, pero que también participó por teléfono.

Casi todas lo recuerdan como una Vaquilla muy diferente a cualquier otra, aunque en muchos momentos algo aburrida. “Teníamos que estar en todos los actos, como los toros, la proclamación, el certámen de poesía...”, explicaron entre todas. Muchos actos protocolarios que les quitó tiempo para disfrutar con sus amigos, pero que también les permitió ver la fiesta desde un punto de vista diferente. “Fue bonito, porque te agasajaban y te llevaban a cenas con gente importante”, reconoció Sonia García.

Fueron unas celebraciones para recordar, ya que asistieron a eventos en los que nunca habían estado, aunque reconocen que no les sacaron tanto jugo como hubieran podido. “Es una experiencia muy maja, pero a lo me-

jor era demasiado joven para disfrutarla, porque lo único que querías era irte de jarana”, aseguró Ana Argiles. La más mayor tenía entonces 21 años, mientras que las más jóvenes llegaron a damas recién cumplidos los 15. “Veías la fiesta desde otro punto de vista, pero a lo mejor para la edad que tenías no era para verla así, porque te resulta un poco aburrido y monótono”, aseveró Herminia Dobón.

También había muchos actos religiosos. “El sábado había misa y el domingo por la mañana fuimos al Ángelus”. Como ninguna quería perderse nada de las fiestas, la falta de sueño provocó algunas anécdotas. “Yo fui sin dormir, vestida de vaquillera. Llegué allí y vi que no había nadie, que no habían ido ni los políticos. Cuando terminó el Ángelus de la Catedral, salí y vi que salía todo el mundo del Ayuntamiento”, recordó Ana Argiles.

También tenía sus cosas buenas. Por ejemplo, “el día de la proclamación nos fueron a buscar en coche hasta el Ayuntamiento y desde ahí hicimos un pasacalles hasta el Cine Marín y de allí a los Amantes y a cenar al Parador”, relató Mari Carmen Alarcón. Sonia García también recuerda con cariño la proclamación de la reina y las damas. “Íbamos por las calles en el desfile y todo el mundo te piropeaba. Nos lo pasamos muy bien, aunque era todo muy protocolario”.

Solo falló que en el Parador la cena se celebró al aire libre y pronto empezaron a bajar las temperaturas, mientras que ellas iban vestidas con unos frescos trajes de gala. “Nos tu-

vimos que cubrir con las servilletas, del frío que hacía”, recordaron entre risas. “Pero fue muy bonito, porque iban pasando con violines por las mesas y cuando empezó el baile vinieron los acompañantes, nos retiraron la silla y nos sacaron a bailar”, corrigió Mari Carmen Alarcón. Eso sí, para la mayoría, los acompañantes eran sus hermanos, lo que le quitaba algo de romanticismo a la velada. Las familias iban a cenar también con ellas, aunque, recordaron, “eso también lo pagábamos nosotros”.

Otro momento especial era el Campanico. “Lo que molaba era salir al balcón del Ayuntamiento, con las peñas debajo. Aunque nos tuvimos que meter, porque nos tiraban garrafas y alguna llegó hasta dentro”, apuntaron.

Las más taurinas, como Rosa Torán disfrutaron más, ya que participaron en todos los espectáculos y pudieron conocer a los toreros, incluso hacerse fotos con ellos. Las demás salieron un poco más hartas. “Había muchas corridas: empezábamos el sábado anterior a la Vaquilla con una corrida, el domingo una novillada y después jueves, viernes y sábado toros”, rememoró Herminia Dobón. “Yo no había ido a ninguna y no he vuelto; salí saturada”, reconoció Mari Carmen Sánchez. “Íbamos todas a ver a los toreros, eso sí. Vino Rafi Camino, que estaba muy guapo, tan moreno, y Espartaco”, rememoraron.

De lo que de verdad tenían ganas era de salir con los amigos, pero lo tenían que hacer rascando horas al sueño. “Te tenían todo el



Nueve jóvenes entre los 15 y los 21 años fueron reina y damas de las fiestas de 1990, aunque en la mayoría de los casos sus familiares estuvieran más ilusionados que ellas

día de aquí para allá. Aprovechabas por la noche, pero acababas reventada”, afirmó Mari Carmen Sánchez. “El sábado de Vaquillas me esperaron. Yo iba toda blanca, porque acababa de salir de casa, y mi amigo Toni empezó a dibujarme cosas en el pantalón para que me metiese en la fiesta”, recordó Rosa Torán. “Estábamos cansadas de todo el día y arráncate con ellos estaba complicado”, reconoció Mari Carmen Sánchez, aunque otras reconocieron que les costaba poco pasar de lo protocolario a la verdadera fiesta. Y no solo con los amigos. Como entre ellas se llevaron bien, también aprovecharon alguna noche de la Feria del Ángel para juntarse y conocerse mejor.

La mayoría fueron damas casi obligadas por su familia, que era a quien realmente les apetecía ver a sus hijas como protagonistas de las fiestas. “En mi caso, fui reina porque era a quien le hacía realmente ilusión”, indicó Rosa Torán. A Ana Argiles fue su madre la que le convenció. “Me decía: “¿Tú sabes la ilusión que a mí me hace?” Y al final le dije que hiciera lo que quisiera”. Solo a Mari Carmen Alarcón le gustaba realmente ver las fiestas desde ese otro punto de vista. “Era mucho compromiso y nosotras éramos más jóvenes, pero ella sí que lo vivía”, señalaron las demás.

Ser reina o dama no era un trabajo de unos días, sino que se alargaba durante todo el año. Primero eran las protagonistas de las fiestas de su barrio, después de la ciudad y participaban en otras actividades, como la procesión de Santa Emericiana, la Feria del Jamón o la Cabalgata de Reyes. Lo que más ilusión les hizo a todas fue conocer al periodista Iñaki Gabilondo, con el que cenaron durante la Feria del Jamón.

Otra cosa era ser damas de las fiestas del barrio, algo mucho más divertido, aseguraron. “A mi del barrio sí, porque me lo



25 años después, algunas de ellas se reencontraron para recordar aquella experiencia

pasé muy bien, pero la Vaquilla eran muchos actos y te cortaba mucho”, afirmó Mari Carmen Sánchez. En el barrio, en cambio, entre gente conocida de toda la vida, les daba menos vergüenza.

Tampoco les hacía mucha ilusión ser reinas. “De nosotras no queríamos ser reina ninguna y Sonia se prestó a serlo”, recordó Mari Carmen Sánchez. Aunque ser reina tampoco llevaba un trabajo extra. “Todas hacíamos lo mismo”, señalaron. La reina se elegía por votación entre todas las damas y las demás estuvieron encantadas de que fuera Sonia García la elegida.

Otra pega era lo caro que salía ser reina o dama. El Ayuntamiento les subvencionaba con 40.000 pesetas, “pero un solo

vestido antes ya te costaba 80.000”, recordaron. “Era un gasto. Tenías que ir pidiendo por ahí a la gente que te dejara la mantilla, la peineta...”, reconocieron. “Yo porque sabía coser y me lo hice todo, pero tenías que tener el vestido de novia, un traje para la novillada, dos para las dos corridas que había, porque no podías repetir, uno para dar la merienda a los abuelos en el parque, el traje de baturra...”, subrayó Mari Carmen Alarcón.

Las demás se las tuvieron que apañar con lo que les prestaban, lo que ya tenían de las fiestas del barrio... y dejándose un buen dinero. Por ejemplo, solo el vestido de novia de Ana Argile le costó más de 100.000 pesetas. “En total se te iba más de

medio millón de pesetas rápidamente”. “En cuanto sabías que eras dama, tenías que empezar a prepararte... y a gastar”, apuntó Mari Carmen Sánchez.

A pesar de todo, a muchas les hubiera gustado que algún familiar fuera dama o reina. “Yo tenía ilusión de que fuera mi hija, que con dos años y medio fue la primera reina infantil del barrio de San León, pero ahora no querría”, indicó Mari Carmen Alarcón. “A mi en ese momento me gustó y cinco años después fue mi hermana, pero mis sobrinas no serían ni por asomo”, reconoció Mari Carmen Sánchez. También a Sonia García le hubiera encantado. “Mi ilusión era que mis hijas hubieran sido reinas o damas, pero se perdió la tradición y me dio mucha pena”.

### Unas fiestas diferentes

En estos 25 años, las fiestas han cambiado mucho y ellas, que fueron unas de las protagonistas de las de 1990 lo han notado. “Antes lo importante era el Campanico, pero ahora la gente solo va al Pañuelico. Pero cuando empezaron a decir que no tirasen las garrafas al Ayuntamiento se pasaron al Pañuelico. En el Campanico ahora nos quedamos los padres con los críos”, indican.

La Feria tampoco tiene que ver con la de hace un cuarto de siglo. “Toda la semana había muchísima gente por todos los sitios de fiesta, pero ahora si te hacen un concierto te lo ponen en Los Planos”.

No es el único lugar que está diferente. “La Zona el viernes de Vaquillas estaba siempre a tope, pero ahora no hay nadie”. El botellón ha modificado las costumbres. “Antes la gente iba a beber a las peñas y a las barras, aunque vinieran de fuera, pero ahora todo es botellón. Aparcan donde la Virgen del Carmen o en la Renfe, se emborrachan allí y dicen “qué buena la Vaquilla” pero no han salido de allí”, critican. “Se vivía de otra manera”, resumieron.

www.panaderiamor.com

**Felices Fiestas del Ángel 2015**

Av. Sagunto, 48 - 978 623 877  
Ctra. Alcañiz, 31 - 978 609 331  
Joaquín Costa, 27 - 978 605 386

# LOS CONCIERTOS

Concierto de Olé-Olé en Teruel

## A medio gas



JAVIER ATIENZA

El concierto de Olé-Olé en el más reciente de todos los que se van a celebrar en estas fiestas del Ángel. Tal vez por eso, Marta Sánchez llegó a tocar a todo tipo de público, desde los que van a ver lo que se verá, pasando por los amigos íntimos, pasando de posición en línea uno de los músicos más deseados en los últimos años en nuestro país.

Olé-Olé comenzó a un ritmo lento, algo así, como que siendo la cosa un poco, aunque se va con una puntualidad de un grado. En el primer minuto de canto, entre canto y canción, Marta se alzó de repente y coló del suelo un micrófono a su altura. Acompañada de sus vocalistas femeninos y de algunos jugos de frutas, Olé-Olé fueron ofreciendo un muestrario de canciones más interesantes de los últimos años, como «Lily Mademoiselle».

La fórmula que empezó Olé-Olé es bien sencilla: Olé-Olé es Marta Sánchez y todo gira en torno a ella, aunque tampoco hace falta porque sus canciones son muy buenas. Marta se mueve preventivamente en el escenario durante toda la actuación. Corre, salta, como si se moviese a ritmo de los conciertos de forma perfecta, gracias al micrófono inalámbrico que le permite ser libre de movimiento. Entre cantar y bailar un poco de suspense. Las luces bajan al mínimo, ella desaparece y queda una música ligera de fondo. Al poco rato sus discretamente al escenario y poco a poco se va convirtiendo en el objeto de deseo del público, rodeándose con todo el esplendor de las luces y la música.

Toda esta atareada por supuesto, con movimientos sugerentes, intentando calentar al público y salir al color de las

gracias, a pesar de que Marta Sánchez no se empleó a fondo en la actuación de ayer. Ella puede ser más desahogada al público en el bolsillo más de lo que lo fue. Aquí se leñó a dar risa entre las canciones y a actuar de una forma más divertida de lo que nos tiene acostumbrados, incorporando a parte de público, que va en busca del punto y se encuentran con unos pantalones en varias ocasiones. La mejor del concierto fue al final, como siempre en una sesión, Marta Sánchez, sin desquitarse, despertó al público con «Una chica ye-ye», una canción de los años sesenta, adaptada para un ritmo Ley y Sordido del amor el tema es de la del trabajo desahogado recién estrenado. Así con esta actuación a mediodía, aroche en la plaza de toros de Teruel, quedó demostrado que Olé-Olé se debe más a Marta Sánchez, que esta a Olé-Olé.

## AQUÍ NUNCA VENDRÁN LOS ROLLING

Hace 25 años venían a Teruel 'top ten' nacionales como Olé Olé o Gabinete Caligari. En la actualidad cuesta que músicos con tirón toquen durante las fiestas



Cuando Marta Sánchez vino a Teruel hace 25 años estaba en la cresta de la ola

Crónica del concierto de Olé Olé en 1990 firmada por Javier Atienza

Redacción Teruel

Por sus circunstancias de población y presupuestos municipales Teruel nunca ha sido plaza de grandes conciertos internacionales y nunca ha podido competir con ciudades cercanas como Valencia, Zaragoza o Castellón en cuanto a número de citas musicales ni a la calidad de las mismas. Con todo, la ciudad ha intentado siempre echar el resto durante los primeros días de sus Fiestas del Ángel y, al margen de orquestas, Dj's, música más o menos enlatada y artistas locales -algunos de ellos de excepcional calidad e injustamente valorados-, durante el mes de julio la Concejalía de Fiestas siempre ha intentado traer al menos una o dos bandas o solistas con cierta proyección nacional para cubrir el expediente.

En esas circunstancias es difícil que llueva a gusto de todos, y aunque al final la asistencia a las citas suele ser alta, no es fácil encontrar a un turolense que se muestre por completo satisfecho con el programa de conciertos del Ayuntamiento.

Este año los cabezas del cartel municipal de conciertos son Macaco y David Bustamante. Lo dicho; artistas con una evidente

••• Uno de los motivos que alejan a los grandes grupos de Teruel es que han reducido el número de actuaciones ...

trayectoria musical a sus espaldas y que cuentan con un buen número de incondicionales, pero que no dejan de ser músicos gregarios en el cambiante panorama nacional.

B-Vocal, La Señal de Flint y músicos turolenses como EFFE, Mario Lafuente, Luciopercas o Frankcho Gallego, entre otros, completan las propuestas musicales del programa municipal.

**Cambios en el mercado**

Y es que a los a los cachés de las bandas y músicos de reconocimiento internacional, vetados para una ciudad de 35.000 habitantes, se une además la dinámica actual del mercado musical; hace algunos lustros los conciertos eran la herramienta para promocionar la venta de discos, que era lo que realmente proporcionaba beneficios a los grupos. Es-

tos emprendían giras absolutamente maratónicas que les llevaban a tocar por igual en grandes megalópolis que en pequeñas localidades, y no era de extrañar que grupos de moda o plenamente consolidados -siempre en el ámbito nacional, claro-, se dejarán caer por Teruel u otras ciudades pequeñas.

Por eso en 1990, durante las fiestas de hace ya un cuarto de siglo, el escenario principal de entonces, la Plaza de Toros, acogió lo que en su día fueron dos auténticos bombazos nacionales, Olé Olé y Gabinete Caligari, que estaban en plena cresta de la ola.

**Fenómeno Marta Sánchez**

El Olé Olé que tocó en Teruel el 3 de julio de 1990 era el del fenómeno Marta Sánchez en pleno apogeo. Junto a Mecano, era el grupo más escuchado en España sin discusión. La cantante había sustituido hacía cinco años a Vicky Larraz -que curiosamente coincidió en las actuaciones de Fiestas, aunque ella tocó en el escenario de los segundones, el del auditorio del parque de Los Fueros-, se había teñido de platino y acababa de sacar al mercado su sexto LP, -el que se convertiría en el más vendido del grupo con 200.000 copias- titulado 1990, con *Soldados del Amor, Con solo*

una mirada o su particular versión de *La chica ye-ye* entre otros temas.

Tal era el tirón de Olé Olé en ese momento que en las Navidades de ese mismo año viajó al Golfo Pérsico para actuar ante las tropas españolas destacadas en la Guerra del Golfo, en un show que retransmitió Televisión Española.

Sin embargo ni aún por esas en veinticinco años no han cambiado algunas cosas. El mismo día del concierto DIARIO DE TERUEL publicó una carta al director en el que una lectora protestaba enérgicamente en términos como estos: "Hojeando el programa de fiestas la sangre se me heló, los ojos se me salieron de las órbitas, mis manos temblaban, un sudor frío me recorrió el cuerpo (...) y grité: No, otra vez Olé Olé". La autora aseguraba irónicamente que no tenía nada en contra del grupo, "excepto la música, la letra, como tocan, los componentes y el vestuario que llevan". Ana Pereira, que así firmaba, se quejaba de la "originalidad" de quien con-



Bustamante ha sido cabeza de cartel este año



La visita de Gabinete a Teruel coincidió con la gira de Privado, su último gran LP

## El empuje de las peñas

La aportación de las Peñas vaquilleras al programa de conciertos está siendo decisivo en los últimos años. Tradicionalmente contrataban orquestas y charangas, -Dj's y discomóviles en los últimos años-, aunque cada vez más

traen a sus ubicaciones conciertos con tanto o más tirón que los *oficiales*.

Suelen ser grupos con cierto recorrido que tienen que tirar de repertorio clásico para movilizar a quienes eran ya sus fans hace unos cuan-

tos años, pero que contribuyen a trufar un programa que sin ellos quedaría ciertamente magro.

Este año las peñas traen algunos nombres clásicos como Celtas Cortos o Siniestro Total, a los que se unen nombres como Camela, La Pegatina, Berzas, Gandules, Benito Kamelas, Boikot o La Pulquería.

DIARIO DE TERUEL se hizo eco del concierto de Gabinete Caligari en 1990

trató al grupo, dado que entonces estaba promocionando el disco 1990 y estaba sonando hasta en la sopa. "Quizá haya tomado alguien la salomónica decisión de que más vale malo conocido que bueno por conocer", aseguraba.

La crónica de aquel concierto para DIARIO DE TERUEL la firmó el periodista turolense Javier Atienza, a la sazón becario del rotativo, que no salió especialmente satisfecho: "Marta Sánchez no se empleó a fondo en la actuación. Puede dar más de sí y meterse al público en el bolsillo más de lo que lo hizo en Teruel", escribió entonces. Según Atienza, el show fue del todo previsible, con Marta Sánchez ocupada más que nada en exhibir uno de los físicos femeninos más deseados del momento en España y haciéndose acompañar de dos bailarinas que no le iban a la zaga en palmito. Era el concierto más esperado de las fiestas y en

cierta medida decepcionó, tanto a los pocos que había acudido a escuchar como a la mayoría, que lo hicieron para mirar, ya que el periodista hizo notar que algunas de las canciones habían sido interpretadas en pantalones largos, con el descontento generalizado.

Veinticinco años después, Atienza no se arrepiente de esa crónica ni mucho menos: "Recuerdo que llenaron la plaza de Toros pero fue bastante flojo. Ella vino a cubrir el expediente y por eso escribí la crónica que escribí. Y además Marta Sánchez iba de diva y ni siquiera se dignó a concederme una entrevista a pesar de que se la solicité a su mánager", explica.

Ese mismo mánager que llamó a la redacción del periódico días después, enfadadísimo, para pedir explicaciones por la crítica: "Me dijo que quién me creía que era yo y que DIARIO DE TERUEL era un periódico de pueblo. Yo le

••• El mánager de Olé Olé llamó a DIARIO DE TERUEL por la mala crítica que suscitó su actuación en julio de 1990 ...

dije que había escrito lo que creí conveniente, y que en cualquier caso si era un periódico de pueblo tampoco le iba a afectar tanto". "La verdad", asegura hoy en día Javier Atienza, "es que por aquel entonces Olé Olé era intocable".

Dos días después actuó Vicky Larraz, la anterior chica Olé Olé, en Los Fueros. El escenario "se le quedó pequeño" porque no reunía las condiciones mínimas para artistas de cierta talla, según el pe-

riodista Javier Atienza, quien realizó una crítica mucho más positiva de su actuación: "Sus canciones no suenan tanto (como las de Olé Olé), pero Vicky Larraz se limitó a cantar sus canciones, dando su toque artístico personal, sin tantos alardeos ni posturas pseudo-eróticas en el escenario".

El otro gran concierto de las fiestas de 1990 fue el de Gabinete Caligari. Fue el 30 de junio y la formación liderada por Jaime Urrutia estaba tocando techo, con todos sus grandes éxitos sonando y en plena gira de promoción del séptimo LP -último de los exitosos- titulado *Privado*, con temas como *La culpa fue del cha-cha-cha* o *Solo se vive una vez*.

La crónica de DIARIO DE TERUEL de ese concierto la firmó Manuel Asensio, que calificó el espectacular escenario montado como "románico postvanguardista" y salió moderadamente satisfecho de un show en el que el

grupo desgranó sus temas más conocidos salpicándolos con canciones de su nuevo trabajo.

En cualquier caso y como reconoce Javier Atienza, "Olé Olé y Gabinete Caligari te pueden gustar o no, pero hay que reconocer que en 1990 eran dos de los grandes grupos en España. Y en posteriores años vino a Teruel Mecano, Julio Iglesias y otros grandes artistas".

"La sensación que te queda tras esos veinticinco años", reflexiona el periodista, "es que Teruel ha ido perdiendo nivel en sus conciertos de fiestas. Pero la realidad es que traer un grupo grande a Teruel es una inversión que difícilmente va a poderse rentabilizar. Maná solo da cuatro conciertos en España este año. Si organizas otro en Teruel vas a llenar, porque vendrá gente de muchas ciudades, pero tomar una decisión así en la actualidad es arriesgadísimo".

## Das WeltAuto.

La marca de Vehículos de Ocasión garantizados por el Grupo Volkswagen

Consumo medio combinado Cama SEAT de 3,4 a 7,3 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub> de 89 a 168 g/km.

DasWeltAuto.es  
Vehículos de Ocasión garantizados por el Grupo Volkswagen.

Auto Talleres Torres  
Polígono La Paz - C. Atenas, 19 - Teruel - Tel. 978 617 670



Un cartel luminoso anunciaba los días de fiesta que se disponía a vivir la ciudad en un año emblemático que cerraba la recordada década de los ochenta

# Julio del 90 en el confín de España

Por Juanjo Francisco

**U**n guardia civil destinado en una gran ciudad y un sacerdote un tanto díscolo con sus superiores jerárquicos, amigo de lanzar opiniones un tanto fuera de lugar para los cánones eclesiásticos de la última década del siglo XX, llegaron a sus nuevos destinos en distintos lugares de la provincia por haber sacado los pies del tiesto. **Juan Antonio Usero** desvelaba este hecho un 1 de julio de 1990 y aunque su prosa era mucho más florida que la que muestran estas líneas, el mensaje era el mismo: el guardia y el cura, por *malotes*, se iban a pasar un largo tiempo en el confín de España.

Ni entonces ni ahora le daban los turolenses excesiva importancia a estos matices sociales, al fin y al cabo siempre se ha tenido constancia de que somos una humilde porción de las Españas. Por entonces aquí se vivía un inicio de verano con el horizonte próximo de las fiestas grandes de la ciudad -que dieron mucho juego ese año- mientras en la provincia, puestos a destacar algo, se cocía un acuerdo para preparar alternativas a la sangría laboral que ya se detectaba en las explotaciones mineras. Eran los albores de lo que luego se llamó la reconversión industrial de las cuencas mineras.

En aquel julio se esperaban las visitas de los ilustres **Grande Covián** y **Bernabé**

**Sanz**, primeros espadas de los cursos de una entonces pujante Universidad de Verrano. Una coordinadora pro Estudios Universitarios se las tenía tiesas con el Gobierno de Aragón a cuenta de la oferta universitaria del campus de Teruel. **Pilar Abós**, la responsable de la Escuela de Magisterio, un referente en la formación superior en Teruel, terció en la disputa y puso de vuelta y media a los miembros de esa coordinadora porque, a su juicio, estaba muy politizada a la hora de exponer sus planteamientos.

Y las pejuguerías no acaban aquí. Hasta el propio Gobierno de Aragón, presidido por **Hipólito Gómez de las Rocas** (PAR), se lanzó a criticar a Fomento porque el proyecto del nuevo viaducto, cuyos pilares ya estaban construidos, no se ajustaba para nada a los cánones del centro histórico de la ciudad. El Ejecutivo aragonés hubiera visto mejor un viaducto con farolas, banderillas, iluminación *art déco* y otros elementos por el estilo. Muy decimonónico todo.

Hasta el confín que era Teruel llegaba entonces un consejero de la Presidencia que se llamaba **José Ángel Biel** (PAR) para explayarse dando cera ante los periodis-

tas turolenses al portavoz del PP en las Cortes, **Ángel Cristóbal Montes**, cuyo verbo afilado ponía de los nervios a Biel. No hay derecho, venía a decir el consejero de Presidencia, a que Cristóbal Montes soltase *perlititas* como esa que decía que "el PAR era un cáncer para Aragón". Con un gobierno aragonés formado por el PAR y el

PP no me digan que no era paradójica la queja. Y además, Biel sentía un escalofrío al recordar que el tal Cristóbal Montes echaba sal a la herida comentando, por ejemplo, que no creía en el proyecto de televisión autonómica que defendía el PAR, que no aceptaba la propuesta de reforma del Estatuto que propugnaba el PAR y que tampoco veía claro eso de

la comarcalización que defendía el PAR. No me digan que no tenía guasa la cosa.

Como es preceptivo, el tema de la despoblación también era un tema candente en aquel julio del 90. Se abrieron las carnes de algunos políticos cuando se supo que a lo largo de 1989, la provincia había perdido 600 habitantes y que apenas quedaban 148.000 almas en toda la provincia. Aquí se cumple la máxima esa de que todo lo susceptible de empeorar, empeora. El problema era que la mayor parte de todas

esa gente que se fue vivía antes en localidades como Utrillas, Escucha, Montalbán y la cuenca minera empezaba a despoblarse, acabada ya una actividad que ofreció puestos de trabajo. a raudales, al ritmo de El ritmo de pérdida de empleos se cifró en unos mil por anualidad.

En las páginas de opinión de aquel mes se prodigó un joven senador socialista, **Vicente Guillén**. En un artículo de fondo le reprende a otro joven político, **Benito Ros Corella**, por su crítica sobre la falta de fondos financieros de los ayuntamientos. Ros era por entonces presidente de la Asociación Aragonesa de Municipios y Provincias, vinculada al Partido Aragonés, y alcalde de la localidad más de moda en aquellos veranos de finales de los ochenta: Alcalá de la Selva.

No menos famosa que Alcalá de la Selva fue por entonces la vecina Rubielos de Mora que, por una noche, fue centro de la movida musical del sur de Teruel y norte de Levante por lo menos. Unos recién llegados pero ya muy famosos Héroes del Silencio metieron un sábado por la noche cerca de cinco mil personas en la zona deportiva de Rubielos. Aquello fue el no va más. Los músicos zaragozanos preparaban la inminente salida de su segundo trabajo, *Senderos de Traición* y tras el concierto de Rubielos, su preocupación máxima era llegar a tiempo al concierto que Prince daba en Madrid. "Tenemos que aprender de él", le confesaba un escurridi-

••• La despoblación preocupaba en 1990. El año anterior, tras perder 600 habitantes, quedaban 148.000 residentes ...



***Hay tradiciones  
que hay que vivir***

***Cultivar las tradiciones  
es motivo de fiesta***

Por eso, en CaixaBank, nos gusta estar a tu lado y compartir contigo los grandes acontecimientos.

**¡Felices fiestas!**



**CaixaBank**

**[Tú] eres la Estrella**

zo **Enrique Bunbury** a Juan Antonio Usero, corresponsal de este diario en Rubielos y aledaños. Usero, un hombre cortés y con recios principios morales, debió alucinar con la estética rompedora de aquellos jóvenes y con la de sus miles de seguidores.

Aquel concierto de Héroes supuso la bienvenida al largo y cálido veraneo rural en las zonas turísticas de la provincia y por si faltaba algún toque *chic* al ambiente de los pueblos, un propio dijo haber visto un segundo cuervo blanco en Puertomingalvo.

La cosa tenía su miga porque cuando un tiempo antes alguien avisó de que en aquella localidad serrana había un cuervo blanco, hasta los telediarios nacionales se hicieron eco de la noticia. La típica *serpiente de verano* (en el argot periodístico) volvía a tener un segundo capítulo. Pero esta vez todo acabó en ese rumor. Nadie siguió el rastro a ese segundo avistamiento.

Menos lírica ambiental tenían dos asuntos de interés informativo entonces: por un lado se estaba gestando el principio del fin de Fridetesa, a la sazón el matadero industrial de Teruel que suministraba productos a los establecimientos de la ciudad y mantenía una línea industrial de trabajo. Sucesivos y complejos inconvenientes acabaron con las instalaciones un tiempo después. Por otro lado, seguía la instrucción del llamado caso Latasa, un prolijo escándalo que estalló en el seno del Ayuntamiento de Teruel a cuenta de la intención de externalizar el servicio de Limpieza. El concejal delegado del área en aquella época, **Manuel Gómez Latasa**, denunció un presunto intento de soborno a cambio de tratos de favor en la adjudicación del citado servicio de Limpieza. Grabaciones de conversaciones, acusaciones cruzadas y lindezas por estilo condujeron a la realización de careos ordenados por el juez instructor. En aquel mes de julio del 90 el tema Latasa comenzaba, no obstante, a diluirse pasado el fogonazo de la denuncia y posteriores reacciones que incluyeron una condena a una de las empresas que concurrían al concurso. Condena que luego fue recurrida. En cualquier caso, la carrera política de Gómez Latasa, concejal del CDS, acabó en este punto. El ciudadano Latasa, funcionario de profesión, se marchó a otro destino laboral fuera de la provincia.

Por los días de julio del 90 los turolenses estaban también pendientes de que se estrenará una gran residencia de ancianos que todo el mundo conoció y aún conoce como la de la carretera de Castalvo. Mientras se ultimaban los trámites para su puesta en marcha, los próceres del asunto ya adelantaba que se llenaría al cien por cien. Y vaya que si se llenó. Vinieron mayores de todos los puntos del país y aquello acabó pareciendo una especie de sede de organización de naciones unidas pero en ancianos, válidos y no. Paralelamente a este asunto, la Diputación Provincial de Teruel ajustaba todos los resortes para que un lunes, 16 de julio y festividad de la Virgen del Carmen, comenzasen a llegar los primeros ocupantes de la Unidad Geriátrica del Hospital Psiquiátrico, dependiente de la citada Diputación Provincial que tuvo que desembolsar 15 millones de pesetas para sufragar las reformas necesarias. El hecho suponía un avance en la especialización de la atención médica que había que tener en cuenta en aquellos días.

¿Y los nombres propios?. Ya hemos dicho algunos al hilo de este relato pero, por el predicamento que tuvieron durante varios años, habría que destacar dos: **Celino Gracia Redondo** y **Luis Milla**. Ambos están vinculados al fútbol, un fenómeno social tan pujante antes como ahora. El primero tuvo el honor de recibir a principios de mes la noticia de que iba a ser árbitro de Primera División. La ciudad se revolucionó y aparecieron las filias y fobias de los forofos cuando Celino tuvo que tomar decisiones sobre la marcha en un campo



A las puertas de la granja de Zoovimar, en Sarrión, se fueron agolpando los periodistas, los ecologistas y los agentes de la Guardia Civil



La falta de presupuesto impidió alimentar a los animales de Sarrión, que murieron a millares

de juego. Pero eso fue después. Su presente a principios del mes de julio del 90 fue reconocimiento general de sus paisanos: era el primer turolense que pitaría en el Olimpo futbolero patrio.

El segundo personaje, Luis Milla, futbolista del FC Barcelona ya gozaba enton-

ces de las mieles de la fama nacional. Y qué decir de la fama entre sus paisanos. Incomensurable, diría yo.

Pue bien, aquel mes Luis Milla se debatía entre seguir en el FC Barcelona, presidido por José Luis Núñez, o salir del club para emprender otros rumbos. Hasta el

Castellón, sí, el Castellón, le hizo una oferta en firme. Al menos eso contaba **Tomás Ortíz** en estas páginas. Y Tomás conocía a Luis prácticamente desde niño.

El culebrón Milla fue alargándose a lo largo de todo el mes. Milla, para más inri informativo, fue el Vaquillero del Año y paseó con su casaca por Teruel sin soltar prenda sobre sus planes profesionales más inmediatos.



Los nuevos gestores de Fridetesa, en enero de 1990, en la foto, no lograron reflotar el matadero

El mediocampista turolense acabó fichando por el Real Madrid, el eterno enemigo del Barcelona, previo pago de una carta de libertad por un importe que no aparece claro en las informaciones de la época aunque, si sacamos la media de las cantidades escuchadas, pudo estar por encima de los 300 millones de pesetas. Fue presentado por los blancos un 30 de julio. Ah, entre tanto boato de estrella futbolística, hubo un hueco para recordar a los turolenses que dos cadetes de Las Viñas, **Ignacio Esparrells**, ahora con responsabilidades políticas en el Ayuntamiento de Alcañiz, y **Néstor Pina**, iban convocados con la selección española de su categoría. Por cierto, en el Tour de aquel año **Perico Delgado** ya daba puntazos sobre sus célebres despistes en carrera y un jovencito Induráin asomaba entre los más famosos del pelotón. El rey del mambo ciclista, no obstante, era un tal **Greg Lemon**.

Julio del 90 será recordado por los historiadores de lo cotidiano, sabuesos de he-



El alcalde de Teruel, Javier Velasco, en uno de los pocos momentos distendidos de aquellas fechas: jugando una partida en la visita a los toros de la Vaquilla

meroteca digital o no, por los visones de Sarrión. Qué algarabía informativa se organizó con los problemas que tenía una granja de visones y otros animales apreciados por la industria peletera.

Las instalaciones de "Zoovimar" iban languideciendo sin que los animales tuviesen alimentos por falta de presupuesto. Los visones morían de inanición en las jaulas, se devoraban unos a otros...alguien denunció el mal estado de la granja y aquello se llenó de ecologistas, de periodistas de todos los lados y la bola de dimes y diretes se fue haciendo grande. Julio pertenece al calendario de sequía informativa y cualquier asunto medianamente interesante era explotado al máximo.

Los temas medioambientales no primaban mucho entonces pero en Sarrión se estaba viviendo un holocausto animal de tomo y lomo. Un tiempo después se desatarían varios conflictos relacionados con las granjas de animales para explotación de sus pieles que tuvo en vilo a la comarca de Gúdar Javalambre, a las instituciones, a los vecinos, a los ayuntamientos y a la sociedad en general.

Aquel julio del 90 registró también un hecho determinante en el devenir de la provincia. El día 20 se firmó por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Teruel y cinco entidades financieras un convenio para la reindustrialización de las Cuencas Mineras.

Mediante ese convenio se iba a propiciar la instalación en aquella comarca de veinte empresas, sin especificar actividad ni puestos de trabajo a crear, que iban a invertir 5.000 millones de pesetas. El consejero de Industria del Ejecutivo aragonés, **Santiago Lanzuela**, fue el encargado de explicar las bonanzas de aquel acuerdo que, muchos años después, todavía sigue siendo objeto de debate político a cuenta de su resultado último.

### LA VAQUILLA MÁS COMPLEJA DE JAVIER VELASCO

El alcalde de Teruel en 1990 era **Javier Velasco**, del PSOE. Había llegado al consistorio arropado por sus siete concejales, una

cifra más que estimable en aquellos años en los que la hegemonía política municipal se la repartían el PP y el PAR, inmunes al apogeo socialista generalizado en España con la llegada de González al Gobierno de España en el 82. El entonces alcalde socialista había sorteado un mandato de gobierno en minoría y esperaba con cierto ánimo las fechas de julio más importantes en la ciudad, las de Vaquilla, para inaugurar la planta potabilizadora, un logro de mucho calado porque la inversión había sido fuerte y suponía un avance importante en las dotaciones de la ciudad.

Algo raro se cocía en el ambiente político de aquellos días porque Velasco, a la definitiva, ni pudo inaugurar la potabilizadora en la fecha que él tenía prevista, por cuestiones de calendario del entonces presidente de DGA (Hipólito Gómez de las Rocas, del PAR), según se explicó entonces, ni pudo pasar tranquilo sus últimas fiestas como alcalde antes de las elecciones municipales del 91.

Velasco ya pasó una mala tarde de viernes de Vaquilla durante su visita a unas actuaciones que había en el parque de Los Fueros. Cuando le comunicaron que el agua que a esas horas discurría por las cañerías de suministro de la ciudad era no potable le cambió el color del rostro. El problema era morrocotudo si no se solucionaba con rapidez. El alcalde abandonó los festejos con rapidez y el probleja se solucionó en un tiempo prudencial, suficiente como para no generar problemas. Nadie quería imaginar una Vaquilla, la última del alcalde, con una ciudad asaltada por multitudes y con el agua corriente no apta para el consumo de boca...

Salvada esta bola de partido, Velasco afrontó la Vaquilla con el estómago revuelto porque la cosa no acabó aquí.

El ánimo ciudadano, mientras tanto, discurría por otros cauces. Una lectora de este periódico, **Ana Pereira**, escribió una carta al director para quejarse de la contratación, "otra vez", decía, del grupo Olé, Olé que acababa de sumar a **Marta Sánchez**, rubia, jovencísima y explosiva como ella sola, como cantante tras la salida de la

fundadora **Vicky Larraz**. Al concierto de Olé, Olé le precedería Gabinete Caligari.

Visto con la perspectiva del tiempo, aquellos grupos un tanto denostados aquí, resulta que han pasado a la historia de la música española por su poso y su producción de éxitos. ¡En 1990 eran punteros en el panorama musical del país! Sin ser ni mucho menos un gurú de las tendencias musicales, creo que, o bien ha disminuido el nivel de exigencia del público turolense, o bien se ha optado, desde aquellos años, por traer actuaciones con mucho menos caché que el que representaba en el 90 Olé, Olé o Gabinete Caligari.

Con una ciudad que se hundía dulcemente, salvo Velasco, en el ambiente vaquillero, tuvo lugar otro hecho cuando menos curioso: una familia de feriantes ambulantes que había llegado a Teruel

procedente de Portugal y que tenía nada más y nada menos que nueve hijos, aumentó con un miembro más, nacido en algún lugar del recinto ferial y atendido por compañeros de fatigas de los padres. Se le conoció entonces al bebé como "el primer vaquillero portugués" y se le impuso el nombre de Ángel, en honor del protector de todos los vaquilleros.

Si en el apartado musical la fiesta estaba más que bien nutrida, en el mundo taurino los nombres, teniendo en cuenta la época, de los matadores que saltaron al coso taurino turolense no eran precisamente gente de segunda fila: los carteles anunciaban para el viernes las faenas de **Julio Robles**, **Roberto Domínguez** y **Espartaco**. El sábado sería el turno de **Vicente Ruiz El Soro**, **Joselito** y **Rafi Camino**, el mismo que ahora concursa en *Su-pervivientes*.

La Vaquilla comenzó con la tónica habitual: mogollones en el centro, desmadre generalizado, ríos de líquidos, música atronadora (las discomóviles eran compatibles entonces con las charangas), kilos de basura acumulándose en esquinas y aceras ( el servicio de limpieza no funcionaba como en tiempos actuales) y alegría genealizada, como siempre, como todas las ediciones de la Vaquilla.

El lío llegó el domingo por desgracia de un alcalde cuyo grado de mosqueo personal ya alcanzaba cotas notables después de que en El Campanico, un acto que entonces gozaba de mucha aceptación, recibiese un bombardeo de garrafas llenas de ponche por parte de la masa vaquillera. Velasco apuntó días más tarde que se dio cuenta de que alguien alentaba a la gente a seguir con el machaque garrafil. Y dio un nombre: **José Luis Susinos**, concejal del PP y célebre entonces por su verbo afilado contra todo lo que oliese a PSOE.

El incidente más notorio de aquella Vaquilla llegó el domingo, concretamente a la hora de la merienda en la plaza de toros, acto emblemático en la fiesta. Por causas que nadie aclaró, el tendido de sol se llenó hasta los topes con varias peñas aún por llegar, los ensogados se soltaron mucho antes de lo previsto y estos fueron vistos y no vistos. Todo muy rápido, vamos.

El caso es que hubo disgusto generalizado que se extendió a lo largo y ancho de la cálida tarde por todos los recintos de las peñas. El runrún se propagó tanto que llegada la media noche un grupo, organiza-



La fiesta entonces como ahora causa estragos entre la población más joven

do sin duda, de vaquilleros emplastó la fachada principal del Ayuntamiento con cientos, miles de pasteles de merengue, un producto de uso insólito a la hora de manifestar una protesta.

El gesto se llevó a cabo no se supo si antes, durante, o después de una reunión convocada urgentemente por el alcalde con los presidentes de las peñas vaquilleras para tratar de encauzar el malestar originado en la tarde dominguera y que amenazaba con distorsionar la Vaquilla entera. A aquella reunión acudieron todas las peñas, exceptuando los representantes de Los que Faltaban y Bohemios. Luego dijeron que nadie les avisó de aquella convocatoria. Además, cundió el rumor de que el presidente de Interpeñas, **Emilio Molina**, había dimitido del cargo esa misma tarde dominguera.

Recién terminadas las fiestas, Ayuntamiento y peñas volvieron a reunirse para limar asperezas y cerrar definitivamente la crisis abierta. La dimisión del presidente de Interpeñas fue desmentida por el propio interesado y la organización peñista muestra públicamente su disposición para colaborar con la municipalidad en las Vaquillas del 91.

El enjuague no convenció del todo a Velasco. Confesó que posiblemente sufrió "algún despiste" con el tema del horario de los toros de la merienda y buscó sin hallar alguna cabeza responsable del llenazo en las gradas de sol, reservadas de siempre para las peñas. Aquel domingo, explicó luego Velasco, podría haberle generado "algún movimiento" del sillón de la alcaldía y volvió a cargar contra el concejal del PP, José Luis Susinos, y contra el entonces concejal del PAR Ricardo Eced, por haber sido instigadores de las muestras de protesta contra el alcalde.

**VARAPALO**

Es imposible medir el grado de influencia en el tremendo varapalo político que sufrió Velasco transcurrido un año. Con nueve concejales, dos más de los que le sirvieron para gobernar antes, perdió la alcaldía a causa de los pactos. Fue un disgusto político y personal en toda regla. Aún así, le quedaban aún muchos años de recorrido político.

A modo de estadística comparativa, que siempre da morbo, hay que apuntar que aquella Vaquilla arrojó un balance de 291 casos atendidos en Urgencias hospita-

larias durante todas las fiestas y 131 casos en las dependencias de Cruz Roja. Vistos hoy parecen de hace muchos, muchos años.

Ah, Velasco vio cumplido su afán y la dichos potabilizadora acabó siendo inaugurada el día 31 de julio por el presidente del Gobierno de Aragón, Hipólito Gómez de las Rocas. La inversión en la planta fue de 409 millones de pesetas, la mitad puestos por el Ejecutivo y el resto por la Diputación Provincial y el ayuntamiento.

**LOCURA EN EL MERCADO DEL AUTOMÓVIL**

En el mes de julio de 1990 había una actividad comercial extraordinaria en el mercado del automóvil. Nada de segunda mano, eh, todos eran coches a estrenar y la mayoría de modelos y gamas recién lanzados al mercado.

Las marcas emprendieron unas enormes campañas publicitarias que ahora nos dejarían ojiplásticos. Páginas y páginas del periódico aparecieron durante todo julio lanzando mensajes sugerentes, con amplias modalidades de pagos para el cliente ávido de comprarse un coche o sustituir el que pudiera tener.

Con los automóviles como reyes de contenidos publicitarios aparecían después las entidades bancarias, fundamentalmente la joven Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) seguida de cerca por la ya veterana Ibercaja. La presencia de Caja Rural de Teruel, por ejemplo, es casi testimonial comparada con las dos anteriores.

La CAI mostraba claramente un afán acaparador de clientes. Para ello ofrecía, por ejemplo, sorteos de todo tipo y condición, desde coches a viajes al otro lado del mundo. Ibercaja no mostraba tanta frecuencia de agasajo pero cuando se ponía, se ponía.

Eran auténticas lluvias de coches, duplicación de nóminas y vajillas y electrodomésticos los que iban a a parar a los afortunados turolenses que resultaban agraciados en los sorteos.

Con los coches y las cajas como protagonistas, los otros espacios publicitarios de aquel mes fueron ocupados reiterados días por una marca de protección solar que aparecía impresa como si se tratara de una información más del periódico. Aquí los creativos mostraron imaginación y ganas de ruptura con los métodos publicita-

••• En aquella Vaquilla, Velasco apuntó a Susinos y Eced como posibles instigadores de todas las protestas ...

••• Un enorme teléfono móvil, precursor de la moderna tecnología actual, se anunciaba por 296.000 pesetas ...

**Aproveche las ventajas de poder llamar con libertad.**

Gracias a ERICSSON, Ud. ya puede disfrutar en su provincia de la libertad de llamar cómodamente desde donde quiera. Y para celebrarlo, hasta el 30 de julio de 1990, en los Distribuidores Oficiales ERICSSON, encontrará el teléfono móvil HOT-LINE a un precio que llama.

**296.000 ptas.\* (sin IVA)**

Además, recibirá como regalo un sistema que permite conversar y conducir con las manos en el volante o un kit para convertir su teléfono en portátil, valorado en 70.000 ptas. No se piden estas opciones extra que incluye durante un año.

- Garantía de reparación gratuita (material de obra y piezas).
- Certificado suscrito con Atámida Seguros (contra robo, incendio y accidentes).

LLámenos al **900 313 313** y le informaremos detalladamente con toda libertad.

\* En oferta sólo en Teruel en los Distribuidores Oficiales.

Los artilugios precursores de los modernos móviles eran grandes y muy caros

rios tradicionales, que tiraban de planas enteras como si no hubiera un mañana.

La crema protectora Korff decía "sí al sol, no a las arrugas". El producto servía para "recuperar una piel con una blancura ochocentista". Ahí queda eso.

Entiendo que los calores del verano debían ser propicios para recordarles a los herniados que el Gabinete Hernius (con sedes en Barcelona y Madrid) les convocaba un día a una hora determinada en el Hotel Cristina para probar el aparato Hernius Automático. Un artilugio del que se decía que "garantiza poder realizar cualquier trabajo porque es minúsculo, lavable y sin tirantes, que se lleva sin notarse".

La compra del Hernius Automático llevaba implícita una garantía de cinco años de duración.

Pero, de entre todos los productos publicitados en julio del 90 en este periódico, llama poderosamente la atención el teléfono móvil Hot-Line. Presentado en un formato que en el argot profesional llamamos rompepáginas (más de tres cuartos de plana, aproximadamente), había una fotografía de un enorme aparato que se vendía al módico precio de 296.000 pesetas. La marca en cuestión era Ericsson. Visto con la perspectiva de hoy en día, para llevar ahora ese teléfono móvil haría falta una mochila en toda regla.

**¡¡FELICES FIESTAS!!**

**Esta vaquilla 2015...**  
Comprando en establecimientos de ACESTeruel te regalamos una mochila vaquillera.

**consigue la cuota de tu peña vaquillera ¡en compras!**

Consulta las bases de la campaña en [Facebook.com/ACESTeruel](https://www.facebook.com/ACESTeruel)

#yocomproenteruel #vaquilla2015 #sienteteruel

**HIPER SIMPLY**  
Avda. de Sagunto - Pol. Ind. Fuenteseca. TERUEL

**¡Felices fiestas Teruel!**

**NUEVA tarjeta Club SIMPLY**

**AHORRA CON LA TARJETA QUE TE DEVUELVE DINERO**

La vorágine de coches, cajas, o marcas de productos de protección solar se veía trufada por otro rompedor que Renfe contrataba en las ediciones de los jueves o los viernes de aquel mes. La compañía ferroviaria presentaba un simple esquema de flechitas con números en las puntas para explicar los horarios de los trenes que llevarían a las playas de Oropesa a todos los turolenses a los que les apeteciera pasar el día junto al mar. Eran viajes de ida y vuelta en el día. Si Renfe insertó tantos anuncios aquel mes sería porque detectó que el servicio sería bastante utilizado.

Volviendo al prolífico mercado automovilístico, los coches más publicitados eran distintos modelos de Ford (coche oficial de la Expo 92, se puntualizaba), Fiat Tempra, nuevo Fiesta CLX, nuevo Citroen AX, nuevo Seat Marbella, Peugeot 205, nuevo Seat Ibiza, el nuevo Fiat Uno (a cambio de 9.000 pesetas al mes y un adelanto del 30% del precio total), nuevo Fiat Smart (1.375.000 pesetas), nuevo Polo Twist (960.000 pesetas), nuevo Seat Málaga GLX (desde 1.290.000 pesetas), nuevo Opel Kadett.

En la catarata de automóviles aparecen también el nuevo Seat Ibiza Disco y Special, por 980.000 pesetas, un coche que hacía furor entre los más jóvenes de aquellos años.

Los modelos citados suponían la gama media/baja de la época. En un segmento de calidad y precio superior aparecían los nuevos BMW 520 i y 525 i, de 24 válvulas. Aquí no aparecía precio alguno. El Peugeot 309 se ofrecía a un precio de 1.812.069 pesetas y el Peugeot 405 de 160 CV de potencia se anunciaba sin información sobre precios.

Fiat Tempra, Rover Metro y el Rover 820, por un precio de 3.495.000 pesetas, eran otras de las marcas que coparon espacios publicitarios.

## Algunos protagonistas de aquel mes

### Vicente Guillén

Senador del PSOE por Teruel

### Grande Covián y Bernabé Sanz

Los grandes nombres de la Universidad de Verano

### Hipólito Gómez de las Rocas

Presidente del Gobierno de Aragón

### José Ángel Biel

Consejero de Presidencia del Gobierno de Aragón

### Ángel Cristóbal Montes

Portavoz del Grupo Popular en las Cortes de Aragón

### Benito Ros Corella

Presidente de la Asociación Aragonesa de Municipios y Provincias y alcalde de Alcalá de la Selva

### Enrique Bunbury

Vocalista y líder del grupo Héroes del Silencio

### Manuel Gómez Latasa

Concejal delegado del área de Limpieza del Ayuntamiento de Teruel por el CDS

### Celino Gracia Redondo

Árbitro de Primera División de fútbol

### Luis Milla

Jugador turolense que fichó por el Real Madrid procedente del Fútbol Club Barcelona

### Tomás Ortíz

Periodista de Deportes de DIARIO DE TERUEL

### Ignacio Esparrells y Néstor Pina

Jugadores turolenses de Voleibol que fueron convocados para la selección española

### Santiago Lanzuela

Consejero de Industria del Gobierno de Aragón

### Javier Velasco

Alcalde del Ayuntamiento de Teruel por el PSOE

### Ana Pereira

Autora de una Carta al Director del DIARIO DE TERUEL

### Juan Antonio Usero

Corresponsal de DIARIO DE TERUEL en Rubielos de Mora y su comarca

### José Luis Susinos

Concejal del PP en el Ayuntamiento de Teruel

### Ricardo Eced

Concejal del PAR en el Ayuntamiento de Teruel

### Emilio Molina

Presidente de Interpeñas-Teruel

Queda para el final la orgía de sorteos y regalos de las cajas, en plena lucha por acaparar clientes y fidelizarlos, como se dice ahora. Para abrir boca, el primero de julio una plana explicaba que la CAI había premiado, mediante sorte previo, a otros tantos afortunados con 5 coches, diez viajes, cinco vídeos, cinco microondas, cinco cadenas de sonido, cinco cristalerías y cinco vajillas.

Pero esto solo era el principio. Casi pidiendo disculpas por todo lo que vendría después, Ibercaja publicitaba que **Moderato García Álvarez**, de Calamocha, había sido agraciado con un Opel Corsa. La CAI, unos días después, había contratado media página para publicar un foto con **Ma-**

**tias Gómez Laguna**, empleado de Telefónica en Teruel, recibiendo un cheque tras haberle sido doblada su nómina laboral gracias a otro sorteo.

Y según iba transcurriendo el mes la cosa se iba calentando: la CAI contrata una página para detallar que en junio había regalado a clientes, siempre bajo sorte previo, 20 coches, 40 viajes, 20 vídeos, 20 microondas, 20 cadenas de sonido, 20 cristalerías y 20 vajillas.

Ibercaja hace acto de presencia un día después para plasmar en otra página y con foto de la entrega de premio, el regalo de un Opel Corsa a **Alejo Miguel Benito Royo**, de Andorra. Y había más fotos para detallar que **Miguel Monzón Pérez**, de Alia-

ga, había sido agraciado con un viaje para dos personas a elegir entre Méjico y Tailandia; una cubertería de serie oro iba a parar a manos de **Joaquín Martín Gómez**, de Teruel; **Joaquín Licer Barea**, de Gea de Albarracín recibió una máquina de escribir; **Francisco Marco Sánchez**, de Monreal del Campo, se llevó otra cubertería serie oro; **Vicente López Peris**, de Teruel, y **Victoria Pérez Soriano**, también de Teruel, fueron agraciados con sendas cadenas musicales.

Sin apenas respiro, Ibercaja vuelve unos días después a publicitar que **Pilar Soriano Inglés**, de Valderrobres, había recibido un Opel Corsa y que **Maximiano Gómez Vicente**, que aparecía un tanto azorado en la foto, vería doblada su pensión. Y, por fin, Caja Rural de Teruel hace acto de presencia en esta cascada publicitaria de CAI e Ibercaja para contratar un rompedor en el que anuncia que por cada ingreso de 150.000 pesetas regalará un número para el sorteo de un Fiat Uno y 4 cheques de 250.000 pesetas. Ahí acabó la presencia de CRT en todo el mes de julio. El mes se agotaba pero quedaban ambrosías por degustar. A página Ibercaja daba todo lujo de detalles sobre el resultado de un sorteo de 7 modelos de Opel Corsa que fueron a parar a las manos de **Celestino Paricio Paricio** (Ojos Negros), **Presentación del Río Romance** (Ariño), **Juan Lialo Aldaba** (Villarquemado), **Celestino Vicente Julián** (Allepuz), **Modesto García Álvarez** (Calamocha), **Alejo Miguel Benito Royo** (Andorra) y **Pilar Soriano Inglés**, de Valderrobres.

Sin solución de continuidad con lo anterior, CAI cerró el mes con la entrega a **Purificación Miguel Alberola**, clienta de la Urbana 1 de Teruel, de dos viajes a Estados Unidos. El mismo premio recibió dos días después **Valeriano Nolasco Tobajas**, cliente también de la Urbana 1 de Teruel.



¡Felices fiestas del Ángel!



**Un Torico a lo grande** En las primeras salas del Museo del Louvre, dedicadas a las civilizaciones antiguas, el visitante encuentra piezas imponentes como esta columna del Palacio de Darío I, coronada por un capitel formado por dos toros. En ese punto arranca un recorrido que conduce al Torico oculto que alberga una de las salas más famosas del museo francés

# El Torico oculto del Museo del Louvre

Un relato de Francisco Javier Millán

**A**quel rostro me miraba con seducción, como lo había hecho durante siglos a millones de personas. No supe comprender al principio lo que representaba e incluso las explicaciones de François Cocheaun me parecieron fantasías surgidas de una mente febril. ¿Estaba en el Museo del Louvre ante *La Gioconda* de Leonardo da Vinci o frente a una representación del becerro adorado

por la tribu hebrea de Zabalón, como si del Torico en las fiestas de la Vaquilla se tratara? Solo fui capaz de asumir aquello, tan increíble como posible, cuando me rendí a la evidencia de que todas las argumentaciones para creerlo encajaban a la perfección como lo hacen las piezas de un rompecabezas.

Hace dos años creó expectación un relato publicado en este periódico en el que se explicaba de qué manera la tribu perdida de Zabalón, que se cita en el Antiguo

Testamento, había hecho perdurar a lo largo de los tiempos la adoración del becerro de oro. Hubo quienes cuestionaron su credibilidad, pero también muchísima gente fue generosa y otorgó el beneficio de la duda a aquella historia.

Nadie de los primeros pudo rebatir nada de lo que allí se decía con argumentos sólidos. Todo tenía su lógica en lo que me había contado don César Zapata, un anciano mexicano perteneciente a una sociedad secreta llamada "Los guardianes del

becerro". A través de internet, el relato tuvo mucha difusión e incluso algunas páginas webs dedicadas a enigmas y misterios de la historia lo colgaron entre sus contenidos.

He de confesar que yo jamás me lo creí por completo, a pesar de que sí es cierto que existe un libro antiguo llamado *La torá del Becerro*. Es por eso que las dudas me han surgido de vez en cuando por la coherencia de todo lo que me había relatado el viejito. Tenía su lógica en un mundo tan

ilógico. ¿Por qué cuestionar eso y no hacerlo mismo con tantas y tantas cosas que se cuentan en la calle o que aparecen reflejadas en los periódicos, e incluso la propia fe de las religiones?

Me inquietaba pensar que de verdad pudieran existir los guardianes del becerro. Si las religiones han perdurado durante siglos y ni siquiera la modernidad ha conseguido acabar con ellas, ¿por qué no habría de haberlo hecho esa sociedad secreta que existía desde los tiempos de Moisés? Don César Zapata me contó hace unos años, tal como relaté en su día en un suplemento sobre la Vaquilla, que el Torico de Teruel fue instalado sobre una columna emulando las representaciones icónicas que del becerro de oro se han hecho a lo largo de la historia.

De esa manera garantizaban la adoración a esta divinidad pagana después de que la tribu de Zabalón se hubiera separado del resto del pueblo hebreo tras los sucesos ocurridos en el monte Sinaí. Las fiestas de la Vaquilla no dejarían de ser por ello más que la eterna representación de aquella adoración pagana. Jamás tuve la impresión de que el viejito de Toluca desvariase o fuese un fanático. Por el contrario, me enseñó que son el resto de religio-

nes las que adoran ídolos, porque la tribu de Zabalón, según cuenta La torá del Becerro, no hace sino rendir culto a la belleza y a la alegría de la vida. La Vaquilla, desde luego, es eso, una explosión de alegría que celebra la felicidad de estar vivos, y cuyo centro de atención es el toro, símbolo desde la antigüedad de fuerza y fertilidad; en definitiva, de vida.

Pasado el verano de 2013, cuando yo creía que todos habían olvidado ya aquel relato publicado en el suplemento de Vaquilla de *Diario de Teruel* de ese año, recibí un extraño correo electrónico desde Francia firmado por un tal François Cocheaun. Me felicitaba por haber sacado a la luz una historia milenaria y por haberlo hecho con rigor. Se presentaba como maestro de los guardianes del becerro y aseguraba que era íntimo amigo de don César Zapata.

“Si le interesa, en París descubrirá algo sorprendente que atañe a su ciudad, a su Torico y a Leonardo da Vinci”, escribió. Al principio no hice caso. Las novelas de Dan Brown y de Javier Sierra, que son pura ficción, han avivado las llamas de la imaginación entre los aficionados a los enigmas y misterios del pasado. Debía de ser algún fanático e ignoré al tal Cocheaun.

Dos meses después me entró otro correo del francés, esta vez escueto: “Todos los días, el Museo del Louvre vive la Vaquilla”. “¿Pero quién es usted?”, respondí sin más. La respuesta me llegó apenas una hora después. “Me llamo François Cocheaun y aunque soy francés, -escribía-, tengo familia en Teruel. Mi cuarto apellido es Fuertes y he visitado varias veces su ciudad, sobre todo para las fiestas de la Vaquilla del Ángel. Hace tiempo que no voy por mi edad, pero todos los sábados de Vaquilla acudo al Louvre para cumplir con el ritual de la adoración al becerro como si estuviera en Teruel, aunque aquí tiene lugar todos los días del año”.

A partir de ese momento entablamos una comunicación permanente y pudimos hablar cara a cara por skype. Terminamos tuteándonos y entablando una amistad que llamábamos no presencial, de esas que surgen a distancia por la red. Hablábamos de todo, pero al final siempre salían los temas recurrentes de la Vaquilla y, cómo no, la sociedad secreta de los guardianes del becerro.

En esas conversaciones descubrí, tal como me había avanzado don César Zapata, que los guardianes del becerro estaban repartidos por todo el mundo custodiando aquellos lugares donde se adoraban Toricos como el de Teruel. Me insistió en que

viajara a París para comprobar cómo ocurría eso allí todos los días en el Museo del Louvre. No hacía más que hablarme de Leonardo da Vinci, que, según él, era también descendiente de la tribu de Zabalón y por tanto había pertenecido a la sociedad secreta de los guardianes del becerro. Me envió incluso un libro titulado *Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci*, de José Luis Espejo, que en lugar de aclararme las cosas hizo que sintiera mucha más curiosidad. Por eso, hace unas semanas cogí un avión y me planté en París con la excusa de otro asunto que no viene a cuento.

Nos citamos un lunes por la mañana en el Museo del Louvre. No habíamos acordado un sitio concreto para vernos. Hacer eso en semejante lugar era una locura porque lo visitan miles de

personas a diario. “Empecemos en el principio de todo”, me había dicho. Al francés le gustaba jugar a los enigmas y acepté el desafío. Iba a ser, por lo menos, una jornada divertida, aunque solo fuese para intentar encontrarnos.

Las 10 era la hora fijada para el encuentro. Decidí acudir directamente a las salas dedicadas a Mesopotamia, en donde se encuentra la descomunal columna del Pa-

••• Inquietaba pensar que de verdad pudieran existir los guardianes del becerro, una sociedad secreta hebrea ...

••• El mensaje de aquel extraño correo era misterioso: “Todos los días, el Museo del Louvre vive la Vaquilla” ...

(Continúa en la página 32)



**El Louvre, un museo lleno de enigmas** Pirámide de cristal, uno de los accesos al célebre edificio visitado por millones de personas al año. Residencia de reyes en sus orígenes, Napoleón lo convirtió en museo. Alberga 350.000 piezas que abarcan toda la historia de la humanidad. Autores como Dan Brown han puesto de moda algunos de los enigmas que albergan sus salas

(Viene de la página 31)

lacio de Darío I. Y allí estaba Cocheaun esperándome. Había acertado, la cosa empezaba bien. “Sabía que acudirías directamente aquí”, me dijo a la vez que me saludaba efusivamente como si nos hubiésemos conocido de toda la vida.

“Ya ves -me dijo mientras apuntaba con el dedo a la gigantesca columna coronada por dos toros-, desde la antigüedad más remota se venera al becerro”. Dijo becerro, no toro. Se trataba del capitel perteneciente a la sala de audiencias del palacio del rey Darío I, datado en el año 510 antes de Cristo. Sobre una robusta columna se disponen dos mitades delanteras de sendos toros en posición sedente, que hacen las funciones de uno de los capiteles del palacio sobre los que se sustentaban las vigas del techo.

“Es una pieza imponente, ¿verdad?”, comentó Cocheaun con admiración. Así era. Recordaba haberla visto en otras visitas al Louvre, aunque nunca me había impresionado tanto como en esa ocasión. Era una de las fotos que me había enseñado don César Zapata en el desvencijado despacho de su casa de Toluca. Quise hacerme un *selfie* con mi amigo francés, con el capitel de fondo, pero se negó en redondo.

“Los guardianes del becerro jamás nos fotografiamos junto a los lugares que custodiamos”, se justificó con ese aire de intriga que le envolvía. Me miró de tal forma que supe que quería intrigarme para que le preguntara si trabajaba allí de vigilante, puesto que me había desvelado que pertenecía a la sociedad secreta. Evité hacer cualquier comentario y percibí que se inquietaba por mi silencio. Permanecimos por lo menos diez minutos contemplando aquella maravilla sin hablar. La fotografié desde diferentes ángulos y aproveché un descuido de Cocheaun para retratarlo, aunque tuvo que ser de espaldas.

Comenzamos a recorrer el museo y él me iba indicando todas las piezas arqueológicas expuestas cuya temática tenía que ver con los toros. En las salas de Mesopotamia, Antiguo Irán y Oriente Próximo apenas había vitrinas en las que no apareciese algún objeto con la representación del “becerro”, como insistía en llamarlos.

Recuerdo un aplique decorado con una cabeza de toro y una mujer desnuda debajo, con los brazos elevados, que parecía adorarlo. Estaba datado hacia el siglo VIII antes de Cristo y su procedencia era Chipre. Había también máscaras de astados hechas en barro cocido, y al llegar a las salas de Egipto aparecieron las estatuillas de Apis y Mnevis, representación en la tierra de los dioses Ptah y Ré respectivamente. Por su tamaño parecían Toricos y así se lo hice saber. “¡Ah, el becerro!, cómo ha fascinado a los humanos a lo largo de la historia”, comentó sin más.

Sería tedioso detallar la cantidad de representaciones de toros que fueron apareciendo sala tras sala. De entre todas, me llamó la atención una terracota de época helenística encontrada en la antigua ciudad de Esmirna que representaba un toro con ruedas. Me recordó a los toros que las peñas de El Agüelo y El Trago sacan para Vaquilla cuando van de charanga.

Al terminar de recorrer los espacios dedicados a las antigüedades griegas, etruscas y romanas, subimos unas escaleras y apareció ante nosotros la deslumbrante escultura de *La victoria de Samotracia*. Apenas había espacio para pasar y durante un momento perdí de vista a mi anfitrión. Aquellas multitudes empezaban a recordarme la Vaquilla y así se lo manifesté al volver a juntarnos.

Estábamos en la primera planta del Louvre, la más concurrida sin duda a la vista de ese gentío. Apenas había espacio para caminar y era imposible disfrutar de las pinturas que se exhibían en las paredes, que abarcaban obras italianas de los siglos XIII al XVIII.



**Cabezas de toro de terracota** Son pocas las vitrinas de las salas del Louvre dedicadas a la antigüedad en las que no aparezcan piezas que representan toros, a veces como divinidad



**Mnevis** Deidad en forma de toro que representa al dios Re en la tierra expuesta en el Louvre



**Toro con ruedas** Esta pieza del Louvre procede de Grecia, no está datada y recuerda a los toros que sacan en Vaquilla las peñas de El Agüelo y El Trago



**Apis** La representación del dios Ptah del Louvre, en la sala de Egipto, bien podría ser un Torico



**Torico con forma de vaso** Esta pieza expuesta en el Louvre es del siglo VI antes de Cristo



**Un aplique muy contemporáneo** A nadie se le escapan las semejanzas de esta pieza del siglo VIII a.C. con la fuente del Torico. Una mujer desnuda levanta los brazos bajo la cabeza del toro de terracota



**Cabeza de toro de Rodas** Esta pieza de terracota expuesta en el Louvre es del siglo VI a.C.



**Europa sobre un toro** Figurilla griega del siglo V antes de Cristo

En la Galería de Apolo, Cocheaun me agarró del brazo y me preguntó: “¿Sabrías llegar tú solo al Torico?”. “¿Al Torico? No lo sé – respondí-, pero empiezo a tener el mismo agobio que siento en la Vaquilla en medio de la multitud yendo de un lado para otro como si me empujara la corriente”. “Mira al suelo y sigue la línea que hay marcada”, ordenó.

¿Una línea marcada para ir al Torico?, me pregunté a mí mismo. Al bajar la cabeza vi a mis pies una estrella Mudéjar dibujada en el suelo de madera. Unos pasos más allá había otra estrella de ocho puntas. “Es la verdadera estrella de David, la que brilla en el firmamento”, precisó Cocheaun, quien me aclaró que su bisabuelo, un turolense, había trabajado en el Louvre tras la Segunda Guerra Mundial. No pregunté qué tenía que ver su pariente en todo eso, pero deduje que había sido el artífice del camino de estrellas, mudéjares y de David, que conducían al lugar donde debía de estar el Torico al que se refería el francés.

Por unos instantes se hizo un claro entre la multitud de personas que recorrían el museo y pude vislumbrar con nitidez cómo las estrellas indicaban un recorrido. Comencé a seguirlo y al poco rato empecé a ver solo pies que se cruzaban en mi camino como si de una danza festiva se tratase. Levanté la mirada y ante mí se extendía una larga galería con cuadros colgados a ambos lados. Solo veía cabezas y brazos que se levantaban casi al unísono. Sentí que una marea humana me em-



**Un camino guía formado por estrellas Mudéjares** En la Galería de Apolo arranca el camino hacia el Torico oculto del Louvre. Estrellas Mudéjares indican en el suelo el recorrido a seguir. Cuando te acercas, la multitud te arrastra, como si estuvieras en medio de la Vaquilla, hacia el lugar más concurrido del museo

pujaba y volví a perder de vista al francés.

Para ser una pinacoteca, allí no había manera de disfrutar de los cuadros. El ruido, a causa de que la gente hablaba a gritos para hacerse oír, era infernal, y no caminabas por donde querías sino por donde el gentío te llevaba. Tuve la impresión de estar en Vaquilla, en medio de una peña, como piojo entre costura y sin poder escuchar al vecino por la bulla. Los brazos que se alzaban ante mí, casi de forma rítmica como si fuesen bailando dentro de una charanga, contribuían a tener esa sensación. En realidad, la gente lo que hacía era intentar hacer fotos con sus móviles por encima de

las cabezas de la multitud, e incluso daban saltitos para conseguirlo.

No había manera de seguir la pista en el suelo que había dejado el bisabuelo de Cocheaun. Aquella marea humana me arrastró hasta otra sala sin poder evitarlo. A la entrada estaba el francés esperándome. Me sonrió y dijo señalando al interior: “¡Et voilà!”. Protegida por un cristal antibalas estaba una de las obras de arte más famosas de la historia de la humanidad, *La Gioconda* de Leonardo da Vinci. Era la tercera vez que la tenía ante mí, aunque las circunstancias eran otras.

Miré al francés e inquirí: “¿Este es el lugar?”. Asintió con la cabeza sin pronunciar palabra. Era evidente que a partir de ese momento tenía que ser yo quien buscara al Torico allí. La sala estaba muy concurrida. A la izquierda, nada más entrar, sobre la pared que había frente a *La Gioconda*, el cuadro *Las bodas de Cana*, de Paolo Caliari

(Continúa en la página 34)



## Nuevo CLA Shooting Brake.

Diseñado para dominar la ciudad.

Hay un nuevo icono del diseño en la ciudad que reúne innovación y vanguardia. Un coche deportivo y versátil, con un espacio único donde almacenar las historias de alguien que no se detiene. Su equipamiento de serie incluye COLLISION PREVENTION ASSIST PLUS, faros bixenón, 7 airbags y llantas de aleación de 18". Haz la ciudad parte de tu mundo.



Mercedes-Benz  
The best or nothing.

Consumo medio 4,0 - 7,1 (l/100Km) y emisiones de CO<sub>2</sub> 106-165 (g/Km).

**AGUILÓ S.L.**

Concesionario Oficial Mercedes-Benz. Ronda Castelserás nº 4, Tel.: 978 830 777, 44600 ALCAÑIZ - Polígono La Paz, C/ Berlín nº 3, Tel.: 978 603 806, 44195 TERUEL, [www.aguilo.mercedes-benz.es](http://www.aguilo.mercedes-benz.es)



**La sala de 'La Gioconda' de Leonardo de Vinci** Es la sala más famosa del Louvre, la más concurrida, hacia la que se dirigen muchos visitantes nada más acceder al museo. Sobre un muro levantado en medio de la sala se exhibe la obra más célebre del pintor florentino. No importan los reflejos que produce el cristal antibalas que la protege de un atentado, ni la distancia, que hace imposible apreciar la obra de arte más allá del simple icono que puede divisarse en la distancia. Todas las miradas se dirigen a ella y todas las cámaras la encuadran. En medio del gentío, parece más un tótem al que todos acuden a adorar

(Viene de la página 33)

El Veronés, permanecía ajeno a todo el mundo a pesar de sus inmensas dimensiones. En cambio, el retrato de la enigmática mujer, en cuya pintura había invertido cuatro años Da Vinci, centraba por completo la atención de todos los que accedían a la sala.

En un primer vistazo, sin moverme de donde estaba porque era prácticamente imposible hacerlo entre tantas personas, no observé nada que me pudiera recordar al Torico o, mejor dicho, al becerro de oro que habían adorado los judíos en el desierto. Además, si algo se adoraba allí era a *La Gioconda*. Frente a ella se arremolinaba la gente y los vigilantes del museo se esforzaban en evitar que se abalanzaran sobre el muro del que colgaba el cuadro. Al ver a la multitud levantar los brazos para hacerle fotos y arremolinarse a su alrededor, en medio de un clamor general, pensé de nuevo en las fiestas de Teruel. Si en lugar de *La Gioconda* allí se levantase la columna del Torico, aquello habría sido un calco de la puesta del pañuelo el sábado de Vaquilla.

Decidido, me abrí camino por un lateral para ver lo que había detrás de la famosa pintura. En la parte posterior tenía que estar la clave de aquel misterio si es que había algo de misterioso en todo aquello. Cocheaun me había asegurado que en el Louvre tenía lugar cada día la adoración del becerro. Sin duda era ese el lugar. Así lo indicaba el camino dibujado en el suelo por las estrellas de ocho puntas, y el ambiente recordaba al de Vaquilla por la multitud allí congregada ante *La Gioconda*.

La estancia en la que se exhibe esta obra maestra de todos los tiempos está dividida por un murete que va de arriba abajo. En la parte frontal solo se muestra la pintura de Da Vinci, pero en la posterior hay colgados otros cuadros. Uno de ellos se titula *Le concert champêtre*, una obra de 1509 pintada por Tiziano Vecellio. Muestra una escena campestre y aparecen algunos animales. Dentro del cuadro, en un segundo plano, creí distinguir los cuernos de un toro.

Esa debía de ser la clave, el Torico estaba detrás y toda aquella multitud reproducía a diario la adoración al becerro, pero el animal totémico se encontraba justo en la parte posterior. Consideré que el argumento era demasiado rebuscado. ¿Y la co-



**¡Esto parece la Vaquilla!** En medio de la multitud, adentrarse en la sala donde se exhibe 'La Gioconda' de Leonardo da Vinci es como dejarse llevar por la marea humana que inunda las calles de Teruel durante la Vaquilla. A empujones, con los brazos en alto para hacer fotos, y agotados de recorrer el museo

lumna? Con los 50 años he perdido vista y por eso me acerqué todo lo que pude al lienzo para observar mejor aquel perfil que había interpretado como un toro. Me quité las gafas y acerqué mi cara casi hasta rozar la tela. No había vigilantes, la atención de todos los que había en la sala, más de media docena, se concentraba al otro lado. A escasos centímetros de la pintura descubrí mi equívoco. Lo que había interpretado como un toro parecía más una mula de orejas puntiagudas.

Rebusqué por la sala en busca de algo que se pareciera a un toro y no apareció uno, sino varios. Justo en la pared a la izquierda de *La Gioconda* hay tres cuadros dispuestos de forma consecutiva en los que aparece este animal: *Le Repos de la Sainte Famille avec le petit saint Jean*, de

Polidoro da Lanciano; y *L'Automne ou les Vendanges* y *L'Entrée des animaux dans l'arche de Noé*, ambos de Jacopo Bassano.

Estaba buscando más Toricos entre las obras, de espaldas a la de Da Vinci, cuando el francés me volvió a tomar del brazo y me animó a salir de allí para comer algo. Fue una interrupción inoportuna en medio de mis pesquisas. Le dije que no tenía apetito y que lo que ansiaba era una respuesta. Sí, era cierto, todo aquel público enfebrecido me recordaba a los vaquilleros el día de la puesta del pañuelo, pero no encontraba al becerro por ninguna parte. Esta vez fui yo quien dijo becerro, no Torico. Compartí mis reflexiones con él tras analizar cada uno de los cuadros que albergaba el recinto para concluir que allí no había nada que se le pareciera, aunque

hubiese encontrado aquellos toros representados en varias pinturas.

"Has analizado cada cuadro de la sala menos *La Gioconda*", me reprochó. "Es imposible, no hay manera de acercarse a ella", repliqué enojado. ¿Cómo iba a estar el becerro en *La Gioconda*?, pensé. ¿Me tomaba el pelo? En un pequeño apartamento abuhardillado a pocas manzanas del Louvre, al que me llevó el francés, encontré por fin respuestas a mis preguntas.

Aquel pisito no tendría más de 40 metros cuadrados y tampoco tenía pinta de ser la residencia habitual de Cocheaun, sino más bien un estudio, probablemente compartido. Había por todas partes estanterías llenas de libros que llegaban hasta

(Continúa en la página 36)



CONCIERTO

# TERUEL 40 POP

FIESTAS DEL ÁNGEL - LA VAQUILLA 2015  
8 DE JULIO / PABELLÓN LOS PLANOS - 23:00 H

## SWEET CALIFORNIA



## LA SEÑAL DE FLINT



## AMELIE

- + LUCY PARADISE
- + MARIO LAFUENTE
- + DJ JL GARCÍA

TODOS LOS ÉXITOS

PRINCIPALES  
[www.los40.com](http://www.los40.com)





**Columnillas en otras copias** Las columnas a ambos lados de 'La Gioconda', que en el original están casi desaparecidas, aparecen en otras copias como esta de la Walters Art Gallery

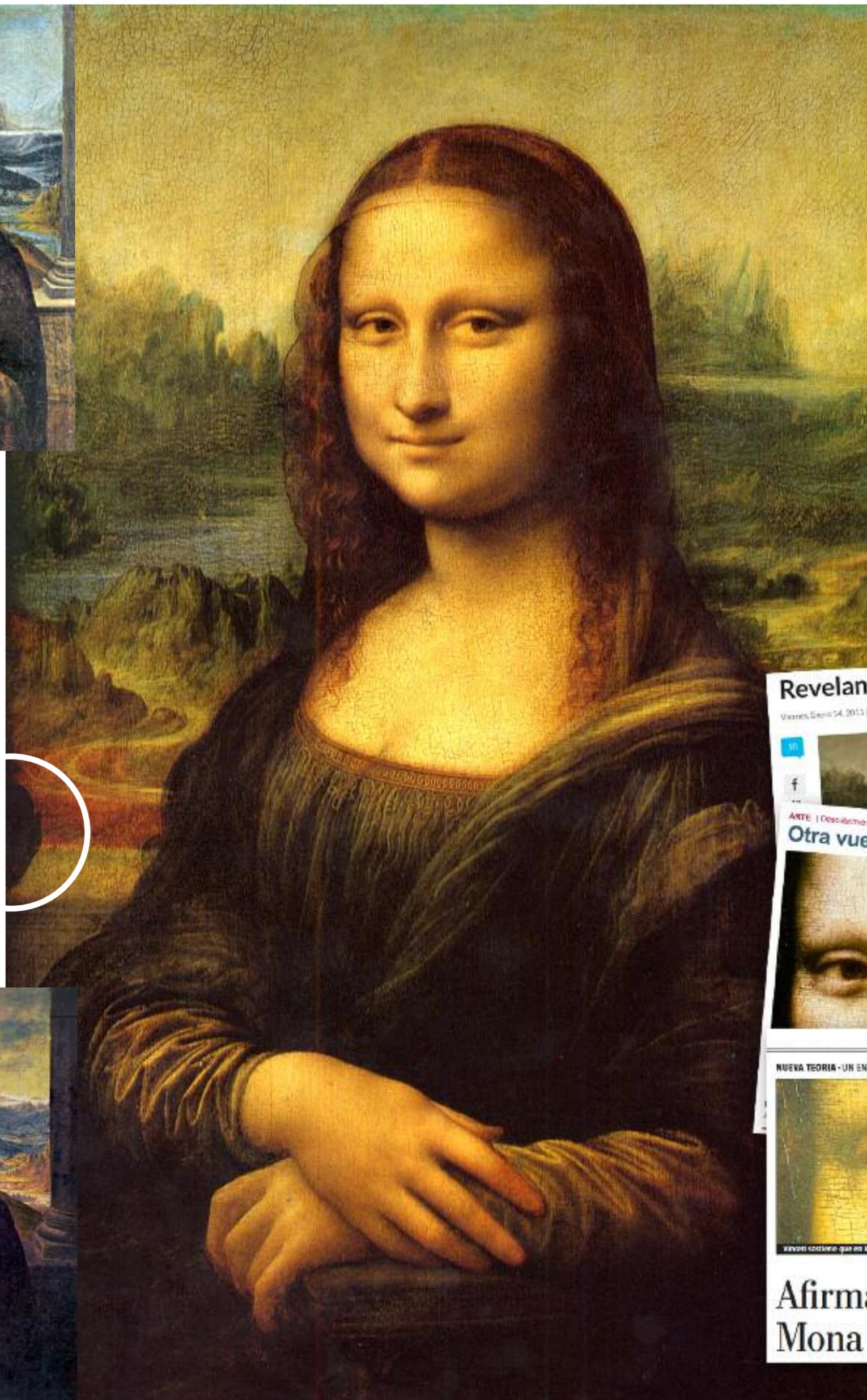
(Viene de la página 34)

el techo. Por lo que pude fijarme, la mayoría eran de arte y de historia, y los libros estaban escritos en varios idiomas. La sala más grande del apartamento, de no más de 10 metros, tenía en el centro una mesa y frente a ella colgaba una reproducción a tamaño real de *La Gioconda*. Me fui directo a ella para explorarla. Era una fotografía con mucha definición. Mi vista se fijó inmediatamente en los paisajes del fondo. Allí no había nada que se pareciera a un becerro o a una columna. "No hay nada, no veo nada", dije casi desesperado.

Mientras me dejaba la vista rebuscando, el francés había cogido de las estanterías varios libros para colocarlos abiertos sobre la mesa. Con un dedo señaló una de las ilustraciones. Era una de las muchas copias que se han hecho de *La Gioconda*, pero no una cualquiera, sino la realizada por un discípulo de Da Vinci. Allí sí estaba la columna junto a la mujer misteriosa. Cocheaun se apresuró a darme las explicaciones que esperaba desde las diez de la mañana, y eran ya pasadas las cuatro de la tarde.



**¿Otra Gioconda auténtica?** Dicen que esta supuesta copia de 'La Gioconda', perteneciente a la colección Vernon, pudo ser pintada también por Da Vinci. Aparecen también las columnillas



**'La Gioconda', un cuadro y muchas copias de artistas** 'La Gioconda' de Leonardo de Vinci es uno de los cuadros que más copias ha conocido en la historia del arte. Los primeros en hacerlo fueron sus discípulos, que pintaron también unas columnillas a ambos lados de la mujer. En la de Da Vinci, esas columnas casi se han perdido por los retoques que ha sufrido la obra por el marco. La base de las columnas todavía se aprecia (marcada con un círculo)





**Una mirada enigmática** Cuánto se ha escrito sobre la mirada de 'La Gioconda', enigmática y misteriosa. Hoy día a nadie convence que se trate de un retrato de Lisa Gherardini. Se ha llegado a especular sobre los trazos orientales que tienen los ojos de 'La Gioconda' por las sombras que se forman en sus extremos. Si se observa de cerca, la línea final de la sombra de los ojos del personaje termina en una forma puntiaguda ligeramente hacia arriba

"La Gioconda es el Torico", dijo. No sabía a ciencia cierta a qué se dedicaba Cocheaun. Aunque empezaba a sospechar que trabajaba en el Louvre, tampoco quise interrumpirle en ese instante para preguntárselo, ahora que se disponía por fin a contármelo todo. La forma como había dicho que la pintura de Da Vinci era el Torico fue tan convincente, que me dejó desarmado y me dispuse a escucharle crédulo por más absurdo que pudiera parecer lo que acababa de oír.

"La Gioconda es el becerro", insistió mirándome fijamente a los ojos. "Da Vinci perteneció a los guardianes del becerro y pintó este cuadro pensando en que las generaciones futuras lo adorasen, como así ha sido", asintió. No resultaba extraño que así lo hubiera pensado porque había sido un visionario, y sobre las claves ocultas del cuadro que se disponía a desvelarme, tampoco me sorprendió que así fuese porque es conocida la afición que tenía el artista italiano por los códigos cifrados.

Con la ayuda de los libros que había dispuesto sobre la mesa y la reproducción que teníamos enfrente, Cocheaun me explicó que la mirada de aquella mujer que tanto cautivaba a quien la contemplaba no era otra cosa que la cornamenta de un toro. Ahí estaba el becerro. Confieso que al oír aquello lo rechacé de plano, pero cambié pronto de opinión. Cuanto más la miraba, más me convencía de la semejanza y de que al francés no le faltaba razón.

Se ha especulado mucho sobre quién es el personaje retratado en el cuadro y hoy día a nadie convence que se trate de Lisa Gherardini. Se ha llegado a especular sobre los trazos orientales que tiene la mirada de *La Gioconda*. Si se observa de cerca el cuadro, se puede percibir cómo la línea de sus ojos acaba en una forma puntiaguda semejante a los cuernos de un toro. Da Vinci consiguió el efecto con la ayuda de sombras, confiriéndole el aspecto de ojos rasgados.

"¿Y la columna, dónde está la columna?", me apresuré a preguntar, esperándome ya cualquier cosa. La respuesta estaba en las copias que hicieron los discípulos de Da Vinci. En uno de los libros, el francés me mostró *La*

*Gioconda* que forma parte de la Colección Vernon que se encuentra en los Estados Unidos y cuyos propietarios consideran incluso que es auténtica. A ambos lados del enigmático personaje aparecen dos columnillas, pero el encuadre de la pintura corta las dos por la mitad de manera vertical.

Lo mismo sucede en la copia de la Walters Art Gallery de Baltimore, también en Estados Unidos. Si enrolláramos el lienzo para darle la forma de un tubo, se formaría una columna semejante al pedestal sobre el que se yergue el Torico de Teruel. En la obra original de Da Vinci también aparecían esas columnillas, pero los retoques para enmarcar el cuadro las suprimieron casi por completo con el tiempo, apreciándose solo las bases de las columnas, que sobresalen a derecha e izquierda de la composición.

La explicación parecía increíble, pero tenía su lógica si se tiene en cuenta la afición del pintor italiano a introducir códigos secretos en sus obras. Grandes expertos, cuyo prestigio los deja fuera de toda duda por su rigor, han aplicado novedosas tecnologías a este cuadro para descifrar todos sus enigmas.

Así lo hizo en el año 2010 el presidente del Comité Nacional para el Patrimonio Cultural de Italia, Silvano Vinceti, quien según me contó Cocheaun, sometió la pintura a un escaneado de alta definición con una tecnología de última generación que permite descubrir cosas imposibles de apreciar a simple vista. El francés buscó en una carpeta y me mostró recortes de prensa de la noticia cuando fue publicada y dos láminas con los resultados de la prueba hecha por Vinceti, que encontró diminutas letras y cifras pintadas en el interior de la pupila. En el ojo derecho se apreciaba con claridad una A y una V, y en el izquierdo lo que parecía ser una Q y una A.

¿Qué quiso decir con esas letras Da Vinci? Parecen iniciales de algo, tal vez de un nombre. Según Cocheaun, se refieren a una cita de *La torá del Becerro*, el libro sagrado de la tribu de Zabulón, los seguidores del becerro de oro, que en latín dice: "Agmen Vitulum Quem Adórátum". Su traducción al castellano sería: "Sobre la columna, al becerro adorarás".

Sé que es increíble esta historia, como lo era la que me contó don César Zapata en México sobre los orígenes de la columna y la estatua de la plaza del Torico. Me resisto todavía a creer en ellas, aunque todas las piezas encajan y tienen su lógica. Además, François Cocheaun me pareció una persona seria, para nada estafalaria; y creíble, incluso cuando me argumentó que en 1483 Da Vinci visitó Teruel y asistió a un toro nupcial aprovechando uno de sus viajes a Cataluña.

A pesar de mis dudas, tras la experiencia del Louvre lo que tengo cada vez más claro es que los guardianes del becerro existen, al margen de que sus miembros verdaderamente desciendan de una tribu perdida de Israel, y que este año volverán a la capital turolense para mezclarse entre los vaquilleros el sábado de Vaquilla.



an que en los ojos de la Lisa hay claves ocultas

**¿Qué ocultan los enigmáticos ojos de 'La Gioconda'?** En el año 2010, los medios de comunicación de todo el mundo se hicieron eco de un descubrimiento sorprendente. Mediante la aplicación de tecnologías de última generación, el experto en arte Silvano Vinceti halló en los ojos de 'La Gioconda' unas marcas que se interpretaron como las iniciales de unas letras. ¿Un código cifrado del artista?



# KEEP CALM AND "PREPARAOS"

- ✔ Nueva imagen
- ✔ Nuevo horario
- ✔ Misma atención porque mejor IMPOSIBLE.

## ESTANCO DEL ÓVALO



# clepsidra

Joyería · Relojería

## ¡Felices fiestas!

Avenida de Aragón, 6 y 13 - Teruel · Tfn. 978 62 45 06 

## 25

La Vaquilla es una fiesta que parece calcada de un año para otro, pero no es así. En estos años ha habido cambios y momentos que han marcado la fiesta, de los cuales destacamos veinticinco

## MOMENTOS

Teruel enfilaba la última década del siglo XX, o mejor dicho dejaba la penúltima, con Marta Sánchez a ritmo del grupo Olé, Olé, con el Loco del Matarraña llevando la alegría por toda la ciudad con sus trajes de botones y de fiesta, y la peña El Puchero colocando el pañuelo al Torico. Vestirse de vaquillero costaba menos de 5.000 pesetas y el mercadillo de las fiestas se montaba en la Glorieta con los mismos líos de siempre, mientras que la rutina marcaba el nombramiento de la reina y damas de las fiestas.

Ese año hubo dos momentos para recordar. Por un lado el nombramiento del primer Vaquillero del Año, o Peñista del Año, nombrado por la Asociación Cultural Interpeñas de Teruel, que recayó en esa primera edición en el futbolista profesional Luis Milla. El deportista turolense militaba ese año en el club blaugrana.

Fue el buen momento para recordar, puesto que al alcalde de Teruel de entonces, Javier Velasco, se le atragantó la fiesta al día siguiente cuando se *amotinaron* las peñas en la plaza de toros durante la merienda debido a un problema que se arraigaba de tiempo atrás y que seguiría incordiando en años sucesivos, como era la insuficiente capacidad de la plaza para albergar a todos los que querían entrar en ella.

Aquel fue el momento amargo, que llegó acompañado de un sonoro abucheo al primer edil y que horas después estuvo marcado por el lanzamiento de más de mil merengues contra la puerta del Ayuntamiento como señal de protesta.

De nada sirvió la reunión de urgencia que se celebró por la noche para intentar apaciguar los ánimos entre las peñas. Durante toda la noche fueron muchos los peñistas que pegaron, sobre el merengue que chorreaba de la puerta de la casa consistorial, las localidades que habían comprado para asistir a la merienda sin poder hacerlo.

Los vaquilleros veteranos no recuerdan un follón como aquel, en el que se quedaron sin poder entrar a la plaza tres peñas porque el alcalde ordenó la suelta de los toros media hora antes de lo



Las peñas protestan en el albero del coso taurino durante la Merienda antes de abandonar la plaza con una descomunal bronca en 1990. Diario de Teruel/Fidel Cantín

previsto y sus localidades estaban ocupadas.

Las peñas recordaron en aquella ocasión que son el alma de la fiesta y que debían ser tenidas en cuenta porque eran quienes la sacaban adelante. La prensa llegó a decir en sus titulares que "las peñas habían enseñado los dientes" a los representantes institucionales, en particular al Ayuntamiento. Las que no pudieron entrar ya no entraron, y las que estaban dentro salieron por la puerta grande dando un plantón al alcalde. Esa iba a ser su última Vaquilla porque al año siguiente hubo elecciones municipales y salió elegido Ricardo Eced.

Son momentos que forman parte de la historia de esta fiesta. Aquel dejó un recuerdo amargo, pero también los ha habido alegres durante estos 25 años.

1

1990

**Merienda del Domingo de Vaquilla.**

El alcalde de Teruel, Javier Velasco, autoriza la salida de los toros durante la **exhibición** del ganado en la **plaza de toros** previa a la merienda, pero lo hace con media hora de antelación. En la calle quedan todavía tres peñas por entrar: El Despiste, Los Bohemios y Los Chachos. Dentro no queda espacio para albergar a más peñistas, a pesar de que los que están fuera llevan sus entradas. Molestos por el incidente, las peñas se tiran al ruedo para protestar y comienzan a abuchear a los políticos en los palcos donde se en-

cuentran las autoridades. A pesar del intento del alcalde Javier Velasco y del presidente de la Diputación de Teruel por apaciguar los ánimos, las peñas deciden abandonar el coso taurino. La polémica estaba servida y los ánimos se calentarían más con el paso de las horas hasta que la puerta del Ayuntamiento se convirtió en la diana de más de mil **merengues** arrojados por peñistas en señal de protesta. Sobre la base viscosa de los dulces, quienes se habían quedado fuera pegaron sus entradas para recordar a los representantes municipales el malestar por el incidente. No sería la única vez que las peñas protestasen contra un alcalde en la última década del siglo pasado, abandonando para ello la plaza de toros durante la tradicional merienda.

# 2



Ana Gil Balfagón en el momento de colocar el pañuelo. Archivo de Paco Gómez

# 1992

Por primera vez, una mujer puso el pañuelo al Torico el sábado de Vaquilla. El honor recayó en **Ana Gil Balfagón**, de la Peña El Chasco. Aquel año Pepe Blasco fue mantenedor de las fiestas y Luis Milla se casó en su ciudad natal pocos días antes de que comenzara la Vaquilla. Nonito Vicente, que en años sucesivos obsequiaría a Teruel con su descomunal obra enciclopédica sobre la historia de las peñas vaquilleras, recibió en **1992** el honor de ser el Vaquillero del Año.

La Vaquilla del año anterior, **1991**, había estado marcada por un cambio de gobierno municipal. El nuevo alcalde, Ricardo Eced, decidió ese año asfaltar las calles del Centro Histórico días antes de la Vaquilla para ha-

cer frente a un problema que crecía año tras año, el de la limpieza. La eliminación del adoquinado pretendía impedir que la suciedad se quedara atrapada entre los huecos de la calzada.

El hito destacado de comienzos de la década de los 90 fue la colocación del pañuelo en **1992** por una mujer. La peñista de El Chasco Ana Gil Balfagón no solo fue la primera mujer en trepar por la columna para poner el pañuelo rojo al Torico, sino también la más joven porque en aquel momento tenía 14 años. Otra mujer seguiría sus pasos en **1996**, Isabel Cebollada, mientras que el récord de juventud le fue arrebatado tan solo 5 años después. La Vaquilla ya no era patrimonio solo de los hombres.

**1992** fue, además, el año en que el Ayuntamiento de Teruel aprobó el reglamento regulador de los componentes de la Soga y Baga.



Uno de los toros de soga del año 1993 durante su traslado por el Viaducto Viejo. Archivo Paco Gómez

# 3

# 1993

Si el **Viaducto Viejo** pudiera hablar, podría contar muchas cosas de la historia de la ciudad y de sus fiestas. Ha sido un vaquillero más y aunque no ha corrido los toros ensogados, lo ha sentido en su lomo durante décadas. **1993** fue el último año que pasaron por él los cuatro toros ensogados durante su traslado a la **Nevera** en la mañana del lunes. Muchos no eran conscientes en ese instante del momento his-

tórico que se estaba viviendo, habida cuenta además de que las obras de infraestructuras de Fomento en la provincia de Teruel, si se empiezan, nunca se sabe cuándo acaban. Es uno de esos grandes misterios del universo. Pero al año siguiente iba a estar terminado el Viaducto Nuevo para que pasaran por él los toros de soga. A pesar de ello, por el Viaducto Viejo no han dejado de pasar toros, aunque solo alguno de los que se trasladan para el disfrute por la tarde en la plaza del Torico entre los vaquilleros. Hacerlo de nuevo por allí es como viajar en el tiempo, aunque la Vaquilla es intemporal.



Vaquilleros rodean al toro en el Viaducto Viejo en 1993. Diario de Teruel/F. Cantín

Por una Fiesta en positivo vive la VAQUILLA Teruel con los 5 sentidos

¿y tú? ¿de qué lado estás?

el gusto, el tacto, la vista, el oído

AYUNTAMIENTO DE TERUEL



Traslado de los toros ensogados la mañana del Lunes de Vaquilla de 1994 por el Viaducto Nuevo. Diario de Teruel



Placa de Vaquillero de Honor al Viaducto Viejo. Archivo Paco Gómez

# 4

## 1994

En 1994 un nuevo protagonista se iba a sumar a la historia de la Vaquilla, el **Viaducto Nuevo**. Estaba recién terminado y apenas tenía 6 meses de vida después de su inauguración el 21 de enero de ese año.

El Domingo de Vaquilla había sentido ya sobre sus espaldas la marcha de miles de peñistas camino de la plaza de toros para la Merienda, pero le quedaba lo mejor, y una prueba de fuego a pesar de las pruebas de carga que se habían hecho antes de su apertura. Los ingenieros lo tenían muy claro, pero entre los ciudadanos siempre hay desconfiados, o simplemente gente cauta. ¿Soportaría el nuevo puente el paso de los vaquilleros al trote para conducir a los toros hasta la

Nevera? Por supuesto que lo hizo y su anchura permitió a muchos seguir más de cerca a los astados. El Viaducto Viejo, quién sabe si cansado de tantas décadas viendo el trañín de la gente sobre él, debió de mirar con tal nostalgia hacia su hermano mayor, que los miembros de la Soga y Baga lo tuvieron muy claro y volvieron a pasar algún toro por allí, ese año y en celebraciones sucesivas.

Como es de justicia reconocer el papel que desempeñan determinados espacios en la fiesta, aquel año de 1994 Interpeñas quiso nombrar al Viaducto Viejo **Vaquillero de Honor**, y desde entonces una placa conmemorativa recuerda a turolenses y foráneos que ese coloso, pues eso era cuando se construyó, albergó en su pasarela uno de los actos más entrañables para los vaquilleros en la mañana de los Lunes de Vaquilla.



Pepe Esteban coronado al frente de la subasta de palcos. Diario de Teruel

# 5

## 1996

Hay que irse al año **1996** para reencontrarse con nuevos hitos vaquilleros que marcaron cambios o novedades en las fiestas. Pasamos de puntillas por el año **1995**, que tuvo un trágico inicio por la muerte en carretera de cinco jóvenes en la N-234 a la altura de La Puebla de Valverde, que al parecer habían pasado la noche del viernes al Sábado de Vaquilla en Teruel. La Vaquilla de **1996** también recordaría una pérdida, la de un personaje característico de la fiesta como era

**Paco Sangüesa**, a quien la Soga y Baga recordó con un homenaje en la plaza de toros antes de sacar los ensogados. Pero el hito de **1996** fue el relevo al frente de la **subasta** de palcos, después de que Antonio Giménez entregara el relevo a **Pepe Esteban**. Lo hizo bien y su simpatía enganchó a los habituales a este acto de la mañana del Sábado de Vaquilla, que es a la fiesta como el Sorteo del Gordo a la Navidad. Su pericia al dirigir la subasta hizo que la recaudación se incrementara ese año en 95.000 pesetas con respecto al anterior. Pepe Esteban se nos iría un tiempo después, pero no su recuerdo, y Antonio Giménez acabaría por volver a ella.



El público disfrutó y gozó en aquella subasta de 1996 dirigida por Pepe Esteban. Diario de Teruel

# 6



Christian, de 7 años, coloca el pañuelo al Torico. Diario de Teruel

# 1997

Menudo año el de **1997**. Empezó mal por el asesinato del concejal del Ayuntamiento de Ermua Miguel Ángel Blanco a manos de la banda terrorista ETA, pero acabó con un hito destacado en la historia de la Vaquilla, al igual que había empezado con otro durante la puesta del pañuelico al Torico.

En **1992** Ana Gil había hecho historia convirtiéndose en la primera mujer en subirse hasta lo más alto de la columna para po-

ner el pañuelo que da inicio a las fiestas junto con el toque del Campanico. Había batido otro récord, el de ser la persona más joven con tan solo 14 años de edad.

Pero en **1997** fue destronada por un chaval que tenía exactamente la mitad de años que su predecesora, solo 7. El artista que lo hizo se llamaba **Christian**, que trepó como un gato, con más agilidad que cualquier adulto que lo hubiera hecho hasta entonces, y que tras **poner el pañuelo** alzó el puño derecho con el más genuino estilo vaquillero. A sus 7 años, este joven peñista de la La Botera batió un récord de edad difícil de superar.



Los vaquilleros aplauden a Cartageno tras ser indultado bien entrada la noche. Diario de Teruel/J.M.A.

# 7 1997

Menudo toro ensogado era **Cartageno**. Fue uno de los astados que en la Vaquilla de **1997** hizo las delicias del público. Ni los más veteranos recordaban un animal tan noble y bravo que hubiese dado tanto juego entre los vaquilleros. Gustó tanto que hizo historia y por aclamación popular con el acuerdo de las autoridades municipales, pero no sin antes correr por la plaza del Torico y la calle San Juan, de arriba

para abajo, sin dar tregua a los aficionados. La fiesta se prolongó hasta las tantas de la noche, y fue una de las jornadas de toro de sogá más aplaudidas de la historia.

Hasta el momento ha sido el único toro que ha hecho el camino de regreso a la plaza de toros, a la inversa de como lo hacen por la mañana, para salvar la vida. Tan buen recuerdo dejó este animal de la ganadería de Joaquín García Nieto, que al año siguiente volvió de nuevo a la plaza del Torico. Dio el mismo juego pero esta vez fue de allí al matadero. Su cabeza fue disecada para el recuerdo.



Cartageno de nuevo en la plaza del Torico el Lunes de Vaquilla de 1998. Colección Paco Gómez



la estancia de Alcañiz

un entorno que te envuelve



www.laestanca.es



AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ



Las peñas ocupan el albero de la plaza de toros en 1997 para guardar un minuto de silencio. Diario de Teruel

8

1997

El vil asesinato de Miguel Ángel Blanco puso de luto a los vaquilleros. Alrededor de 9.000 personas guardaron un minuto de silencio en la plaza de toros. Los peñistas ocuparon por completo el albero del coso taurino. Las banderas de las instituciones públicas ondearon desde el domingo a mediodía a media asta y hubo diferentes actos públicos de repulsa junto a un acuerdo muni-

cipal de **rechazo al terrorismo**. Pero el chantaje de la banda criminal no pudo secuestrar la fiesta de ese año y a pesar del dolor que supuso la noticia del atentado, los vaquilleros continuaron con la tradición dentro de la mayor normalidad posible. El desarrollo de la **Merienda** del domingo volvió a dar problemas y las peñas dieron un plante al alcalde dejando nuevamente la zona de sol vacía por completo. Las peñas lo que hicieron fue acudir al ruedo para guardar el minuto de silencio por el atentado, pero a su término se regresaron por donde habían venido.



Toriles instalados en la Nevera para mantener más descansados a los astados hasta su suelta. Colección Paco Gómez

10 1998

La normalidad regresó este año a la **Merienda** del Domingo con la decisión de autoexcluir a tres peñas con el fin de que los tendidos reservados a los peñistas no se quedaran pequeños como pasaba siempre. Además, se montó una **fiesta alternativa** en la plaza San Juan que tuvo mucho éxito. Pero aquel año iba a llegar una importante novedad, la instalación de unos toriles en la Nevera para que los toros ensogados

pudiesen descansar bien desde que son trasladados por la mañana, hasta que se sacan para el disfrute de los vaquilleros por la tarde. Era una cuestión de bienestar animal que, además, benefició a la fiesta porque los toros así están más descansados y dan mucho más juego cuando se sueltan con la soga. Los toriles, además, permiten a los turolenses poder ver tranquilamente los astados. No ha sido la única novedad que se ha ido incorporando, puesto que otro logro de la última década del siglo pasado fue habilitar un cajón para trasladar los toros que dan problemas y que no sufran.

9



Una empalizada para amarrar los toros con encanto. Diario de Teruel

1997

Antes de que se instalaran los actuales toriles de la **Nevera**, donde aguardan desde la mañana los toros ensogados que son sacados por la tarde en la plaza del Torico, los animales eran amarrados a una empalizada. El sistema era muy rústico y con encanto por su sabor añejo, pero en los tiempos modernos había que garantizar un mejor trato a los animales.

Es por ese motivo que en **1997** fue la última vez que se

instalaban esos maderos para acoger a los animales. Quienes los recuerden rememorarán lo ameno que era poder entrar a la Nevera a ver los toros y poder disfrutarlos todos juntos, aunque la gente guardaba las distancias porque ver de cerca cuatro toros bravos no es una cuestión baladí. Cuántos sustos sanos se han vivido en esa **Nevera** cuando estaba la **empalizada de madera**. Y es que aunque se amarraban bien a los maderos, a los toros se les daba algo de cuerda para que pudieran moverse algo. Aquellos movimientos bruscos causaban más de un susto entre los confiados visitantes que se arrimaban allí a *oler*.



Cajón habilitado para el traslado de toros en caso de necesidad. Colect. Paco Gómez

# 11



Los miembros de la Soga y Baga en 1998. Colección Paco Gómez

# 1998

Los miembros de la **Soga y Baga**, una de las instituciones de la fiesta más apreciadas y valoradas por los turolenses, recibieron en 1998 el reconocimiento de Interpeñas, que nombró a la Soga y Baga **Vaquillero del Año**.

Encargada de trasladar las reses desde la plaza de toros a la Nevera la mañana del Lunes de Vaquilla, y de sacar los toros por la tarde, son los verdaderos

ángeles de estas fiestas, puesto que gracias a sus quites, e incluso a veces con riesgo para sus vidas, evitan que pueda haber desgracias, a veces por un simple accidente como una caída, pero por lo general por la imprudencia de quienes se ponen delante del astado sin estar en las debidas condiciones para hacerlo.

Los galardonados ofrecieron la casaca vaquillera con los escudos de todas las peñas de la ciudad al Torico, símbolo de las fiestas, y el más veterano del grupo pidió suerte un año más para los toros.



María Pilar Cáncer, última reina de las fiestas en el año 2000, con su corte de honor. Diario de Teruel

# 12 2000

María Pilar Cáncer fue la última Reina de las Fiestas del Ángel. Con el final del siglo finalizaba así también otra tradición, la del nombramiento de **Reina y damas** de las fiestas.

Ese año fue la última vez que se pudo ver a la reina y su corte paseando por la ciudad del brazo de los concejales tras su nombramiento. Todas aseguraron en ese

momento que pensaban vivir "a tope" su reinado, sin ser conscientes de que iban a marcar un hito, ser las últimas de una tradición anclada en tiempos pasados que iba a desaparecer con el inicio del siglo XXI.

Al año siguiente, en 2001, no hubo ya reinado y esta tradición del siglo XX desaparecería por completo al arrancar el nuevo milenio. Hubo a quienes la decisión les desagradó, pero también contó con apoyo de quienes veían que algo así estaba desfasado. Todavía hay voces que piden su recuperación.



Algunas de las damas de las fiestas del año 1999 en el salón de plenos del Ayuntamiento. Diario de Teruel

DIÉSEL 13.990€

116 CV Start/Stop Power

**ASTRA SPORT-TECH DIÉSEL**

UNOS DÍAS PARA DECIDIRTE Y UNA VIDA PARA DISFRUTARLO.

La fiabilidad del Astra Sport-Tech ha superado las más exigentes pruebas de resistencia sin el más mínimo fallo.

**CIVERA AUTOMOCIÓN.** Crtra. N-234, Km. 122,8. Teruel. 978 60 71 11. [opelciverautomocion.com](http://opelciverautomocion.com)

Consumo máx. (l/100km) / Emisiones de CO2 (g/km): Gama Astra 3,7 7,3/97,0-158,0. Oferta válida para particulares hasta fin de mes y sujeta al cumplimiento de las condiciones y vigencia del Plan PIVE B. PVP recomendado en Península y Baleares para Opel Astra Selective/Business Sp 1.6 CDTI Start/Stop 110 CV (incluye IVA, transporte, impuesto matriculación \*\*). Kit accesorios, descuento promocional y Plan FIVE 8L. Gastos de matriculación no incluidos. Solo en Concesionarios Opel que participen voluntariamente en esta promoción. Consulte condiciones de la oferta en su Concesionario Opel. \*\* Impuesto de matriculación según los tipos generalizados del 0%, 4,75%, 9,75% y 14,75% aplicables en base a las emisiones de CO2 de cada vehículo. El tipo aplicable podrá variar según C.A. \* Primer puesto en la Prueba de Resistencia de Larga Duración de la prestigiosa revista "Auto Motor und Sport" de 12/2013, realizado en un Astra Sports Tourer 2.0 CDTI. El Opel Astra ha sido el único coche del segmento compacto que lo superó sin el más mínimo fallo (más de 100.000 km y casi dos años de duración).

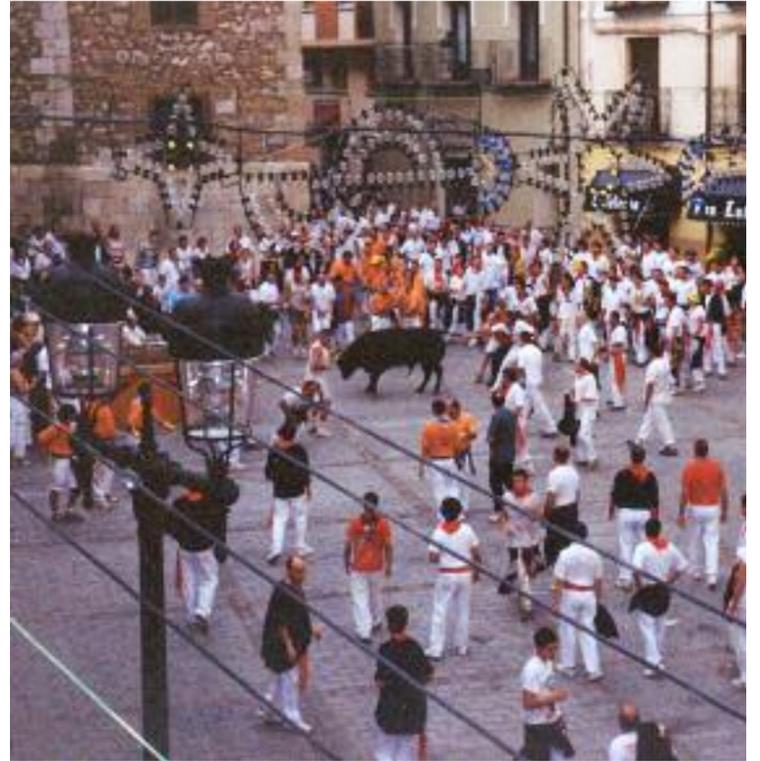
# 13 2002

Con el nuevo siglo llegaron muchas cosas, entre otras el **euro** con la entrada de la moneda única en enero de **2002**. Pero la tradicional **subasta de palcos** para la Merienda del Domingo de Vaquilla hizo oídos sordos y se decidió seguir pujando en pesetas. Más de un millón de pesetas se recaudaron ese año, de cuya subasta se hizo cargo José Miguel Meléndez. En total fueron 1.108.000 pesetas lo recaudado, es decir, algo más de 6.000 euros, pero los euros pasaron al olvido en esta tradición. Fue el entonces alcalde Manuel Blasco quien propuso al inicio de la subasta la posibilidad de seguir haciéndola en pesetas en lugar de

incorporar el euro, después de que el año anterior había habido una despedida unánime a la subasta en pesetas. El alcalde defendió la tradición y propuso que la subasta se hiciera en **pesetas**, medida que fue respaldada prácticamente por aclamación popular. Eso sí, a la hora de pagar se tuvo que hacer en euros, aunque por aquel entonces los turolenses todavía andaban perdidos con el cálculo mental de pasar euros a pesetas. Momentos antes de la subasta se impuso la casaca con los escudos de todas las peñas vaquilleras a Joaquín Esteban, popularmente conocido como El Maravillas. Cuatro sogueros fueron homenajeados ese año después de que el anterior, en **2001**, se rindiera homenaje a los sogueros de los años **1940 a 1980**. Con motivo de ese homenaje, tras el descanso de los ensogados, se soltaron dos toros en la plaza de la Catedral.



Asistentes a la subasta de palcos del año 2002, que se siguió haciendo en pesetas. Diario de Teruel



El toro de soguero en la plaza de la Catedral en el año 2002. Archivo Paco Gómez

# 14 2003

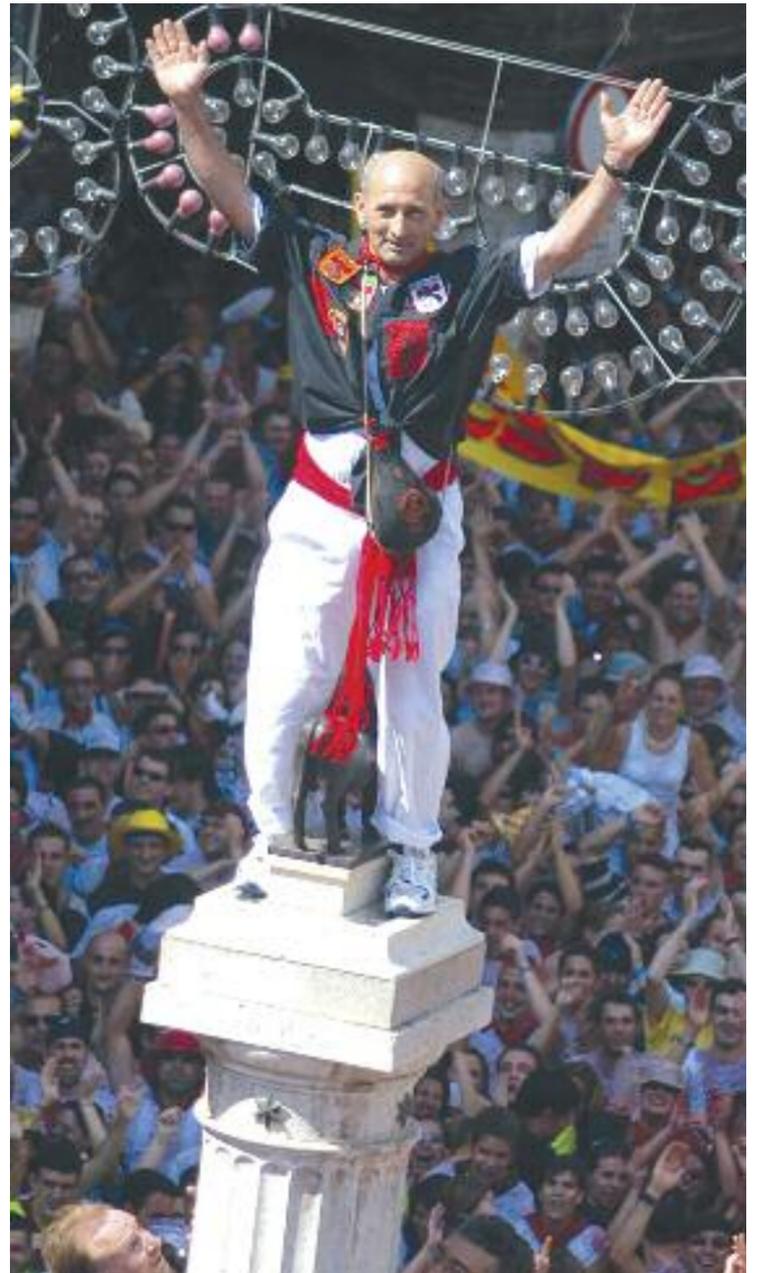
El **2003** fue un año de momentos destacados para recordar. El **Torico** se perdió los preparativos de las Fiestas del Ángel de ese año porque fue retirado de su pedestal para ser sometido a una limpieza. Los operarios volvieron a colocarlo justo un día antes de que arrancaran las fiestas. Los mal pensados ya desconfiaban para esas fechas de que estuviera sobre la columna para el comienzo de la Vaquilla, pero lo estuvo, y de sobras, con una semana de antelación.

La Junta Local de Seguridad acuerda que el **horario de silencio** será de 6 a 14 horas, el mismo que había estado vigente desde el año 2001. El horario de silencio fue una medida introducida por el Ayuntamiento de Teruel para permitir el descanso de los vecinos, de tal manera que las peñas y barras tienen que apagar la música durante ese intervalo de tiempo.

Aquel año fue el primer **Campanico** con una **alcaldesa** al frente del Ayuntamiento de Teruel, la socialista Lucía Gómez. Un año que pasó al recuerdo de los vaquilleros porque Segundo Pascual, el encargado de poner el pañuelo al Torico, se puso **de pie** sobre el pedestal.



Unos operarios colocan el Torico sobre su pedestal. Diario de Teruel



Segundo Pascual subido al pedestal tras poner el pañuelo. Diario de Teruel

# 15



En 2005 se trasladó el monumento a la Vaquilla a su actual ubicación entre los viaductos. Diario de Teruel

# 2005

La de **2005** fue una Vaquilla tranquila en la que estuvo muy

vigilante el Ángel Custodio. Y es que ese año el **monumento a la Vaquilla del Ángel** cambió de lugar: del Óvalo al espacio entre viaductos. El cambio se produjo, además, en un año en que Teruel acogió el II Congreso Nacional del Toro de Cuerda.

La colocación del monumento a la Vaquilla del Ángel en su nuevo emplazamiento tuvo lugar justo veinte años después de que esta obra de José Gonzalvo se inaugurara en el Óvalo. Hubo alguna discrepancia sobre la reubicación.

# 16 2005

La Vaquilla gira en torno a los toros de soga y este año se produjo un hito importante, ya que se **cambiaron las sogas** empleadas para el traslado y para correrlos en la plaza del Torico. Pasaron de ser de cáñamo a otro material sintético y de menos peso que es mucho más manejable.

Ese año los toros dieron algún susto y un miembro de la Soga y Baga llegó a ser hospitalizado. Fue el año también en que Antonio Giménez volvió a hacerse cargo de la subasta de palcos. Ramón Calvé, Pepe Esteban y José Miguel Meléndez le habían sustituido por unos años.



Engogado de la tarde del Lunes de Vaquilla de 2005. Diario de Teruel





**policlínicas  
SEAP**

*Felices de compartir con todos los turolenses  
nuestras primeras Fiestas del Ángel*

Diagnóstico por Imagen	Psicotécnicos	Análisis Clínicos	Clínica Dental	Especialidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- T.A.C.</li> <li>- Resonancia Magnética abierta y de alto campo</li> <li>- Radiología convencional</li> <li>- Ortopanorámografía</li> <li>- Mamógrafo</li> <li>- Ecografía 2D, 3D y 4D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductores</li> <li>- Armas</li> <li>- Animales peligrosos</li> <li>- Navegación</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medicina general</li> <li>- Enfermería</li> <li>- Traumatología</li> <li>- Ginecología</li> <li>- Pediatría</li> <li>- Oftalmología</li> <li>- Cirugía general y aparato digestivo</li> <li>- Radiología</li> <li>- Fisioterapia</li> <li>- Psicología</li> <li>- Psiquiatría</li> <li>- Neurofisiología clínica</li> <li>- Cirugía vascular</li> <li>- Cardiología</li> <li>- Podología</li> </ul>

A su disposición de 8:00 a 20:00h

www.policlinicaseap.com

Ctra. Castralvo, 17 (bajos) - 44002 TERUEL

☎ 978 62 07 80



Un veterano vaquillero contempla las sogas de los ensogados evocando sin duda grandes momentos. *Diario de Teruel*

# 17 2006

En **2006** se hizo realidad lo que tantos vaquilleros pedían, un **Museo de la Vaquilla** que desde entonces se encuentra en la plaza de toros de Teruel. Se inauguró el 30 de junio de ese año dentro de los actos programados para esas fiestas.

Desde entonces, los turolenses tienen allí su particular "pasadizo en el tiempo" porque es ese el espíritu que lo envuelve. Quienes se adentran en sus salas puede revivir aquel toro Cartageno que fue indultado el primer año que salió ensogado a la plaza del Torico por el buen juego que dio y su nobleza, aunque al

año siguiente, después de repetir una faena similar, fue enviado al matadero.

Pero también exhibe carteles, programas, indumentarias, sogas y una gran cantidad de objetos vaquilleros, muchos de ellos donados por personas a las que encanta guardar todo lo relacionado con las fiestas o sus peñas.

La musealización de este espacio, que costó 30.000 euros, estuvo a cargo de la empresa Mas Comunicación. Cuando se inauguró, se destacó que buena parte de los contenidos se debían precisamente a la gran cantidad de personas que habían colaborado con la donación de objetos para que pudieran ser expuestos. Las dependencias ofrecen una visión global de la celebración más popular de la ciudad de Teruel.

Un grupo de personas visita el Museo de la Vaquilla el día de su inauguración. *Diario de Teruel*

# 18

Sergio Cerezos en el momento de salir por la puerta grande. *Diario de Teruel*

# 2009

El turolense **Sergio Cerezos sale por la puerta grande de la plaza de toros de Teruel** el 11 de julio de 2009 tras realizar una magnífica faena con la que cortó tres orejas. El diestro tomaría la alternativa como matador de toros al año siguiente en una corrida de la Feria del Ángel celebrada el 10 de julio de 2010 en el coso de Teruel, en la que compartió cartel con El Cordobés y El Fandi.

La novillada se celebró en la mañana del sábado debido a que tuvo que suspenderse el jueves a causa de la fuerte tormenta que cayó, con una gran tromba de agua que dejó impracticable el ruedo. Los turolenses celebraron aquel histórico éxito de Cerezos en la novillada matinal de 2009, en la que el torero cumplió el sueño que había tenido desde niño de salir a hombros

por la puerta grande de esta plaza.

Los actos de la subasta se adelantaron una hora debido a la celebración de la novillada suspendida por la lluvia. Aquel año la Misa del Ángel tuvo el aliciente de ser amenizada por el coro parroquial de San León Magno. Como broche final se cantó el pasodoble *Viva Teruel* de Manolo Esparrells.

Para historias, las que ha contado con su cámara el fotógrafo de **DIARIO DE TERUEL Fidel Cantín** durante las décadas de trabajo para este periódico (antes llamado *Lucha*) hasta su jubilación a finales del siglo pasado. En las Fiestas del Ángel de 2009 mostró una pequeña parte de su memoria fotográfica en la exposición *La Vaquilla a través del objetivo de Cantín*, cuyo comisario fue el estudioso de las tradiciones turolenses Paco Gómez. Buena parte del material gráfico que circula hoy por internet en diferentes páginas y blogs es suyo; un patrimonio de todos los turolenses salido de este periódico.

Cantín (2º izda.) en la exposición fotográfica. *Diario de Teruel*



Los vaquilleros en la plaza del Torico el domingo siguiendo la final del Mundial

# 19 2010

La Vaquilla de 2010 fue muy especial porque los turolenses no solo vibraron con la puesta del pañuelo y los toros ensogados, sino también con un acontecimiento histórico al ganar España el **Mundial de Fútbol** de Sudáfrica. El gol de Iniesta llenó de júbilo la plaza del Torico, donde se instaló una gran pantalla de televisión para seguir el encuentro, en el que España se jugaba frente a Holanda su primera estrella en la camiseta.

En los locales de las peñas también se instalaron pantallas gigantes para seguir un acontecimiento que acabó por paralizar cualquier otra actividad. Incluso los no aficionados al fútbol se engancharon al partido y la victoria española frente a los holandeses desató la euforia. La fiesta se reactivó en las calles con más fuerza, si cabe, tras el triunfo.

El Mundial marcó de principio a fin aquella Vaquilla en la que se intentó recuperar una tradición perdida en la Merienda del domingo, el **desfile de las peñas** vaquilleras a su entrada a la plaza de toros.

No desfilaron todas las peñas por el ruedo, solo algunas de ellas, pero entonces la intención es que se pudiera volver a recuperar esta tradición que aunque lleva tiempo sin hacerse, todos hemos visto en las fotografías antiguas, sobre todo en las de los años 60 cuando se reconocía incluso a las que mejor lo hacían.

El concejal de Fiestas de entonces, José Antonio Esteban, explicó que esta iniciativa no había sido algo puntual sino que se había trabajado junto con Interpeñas. La idea era poder recuperar no solo esta tradición sino otras similares que se han ido perdiendo con el tiempo al haber caído en el olvido.

Ese año, además, las peñas crecieron al contar con una más dentro de Interpeñas, aunque era todo menos nueva.

# 20 2010

La peña **Los Ultramarinos** se sumó este año a Interpeñas, aunque existía desde principios de siglo. Como explica la propia peña en su página web, nacieron en el año 2001 como una escisión de Los Marinos. No obstante, fue en la Vaquilla de 2002 cuando hizo su primera aparición cuando solo eran 64 personas sus integrantes, todos ellos muy amigos. Con el paso de los años fue sumándose más gente hasta que en 2005 llegaron a contar con su propia charanga.

Tal como relatan en su portal web, fue en 2009 cuando tras celebrar una asamblea general con todos sus miembros decidieron entrar a formar parte de Interpeñas. Eso suponía que tenían que contar con su propio local, con sus orquestas y con su música. Y es así como en el año 2010 Los Ultramarinos comenzaron a escribir la segunda parte de su historia vaquillera, que cuenta con actividades muy propias in-



Carrera por equipos organizada por la peña Los Ultramarinos en el año 2010

ventadas por ellos y que año tras año han ido sumando adeptos, como una **carrera por equipos** donde tiene cabida la parodia pero sobre todo la diversión. En 2010, cuando oficialmente

salieron ya como miembros de Interpeñas, Los Ultramarinos dedicaron esa carrera al circuito de Motorland.

No es la única nueva peña vaquillera que ha visto la luz en

los últimos veinticinco años. En 1990 se fundó la peña El Despiste y en 1992 lo hicieron El Disfrute y El Campanico. En 1993 le tocó el turno a La Botera y en 1994 a Nos an Soltao.

**TURIVING S.A.**  
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

l e s d e s e a  
*ifelices fiestas!*

Edificio Empresarial Galileo - C/ Los Enebras, 74 - 1ª - 44002 Teruel ☎ 978 61 88 00 🌐 [www.turiving.es](http://www.turiving.es)

# 21 2011

Dos nuevos **cabezudos** se sumaron a la comparsa en el año 2011, y muy vaquilleros, por cierto, ya que se trataba de eso, de un **vaquillero** y de una **vaquillera** ataviados como corresponde, con ropa blanca, su faja y pañuelico rojos y, por supuesto, la gorrinera de color negro.

Los dos nuevos integrantes de las fiestas en el apartado infantil se sumaron a una comparsa formada por 14 cabezudos, entre los que se encuentran personajes

característicos de Teruel y de la cultura aragonesa, desde el baturro al alguacillo.

El presidente de Interpeñas participó en la presentación de los cabezudos y agradeció que se hubiese pensado en los vaquilleros para formar también parte de la tradicional comparsa.

Fueron la expectación de ese año y se convirtieron rápidamente en la atracción de los más pequeños por su simpatía, entre otras cosas porque resultan muy cercanos y recuerdan el fin de semana vaquillero que se cocina durante todos los días de las Fiestas del Ángel. Los Gigantes y Cabezudos de Teruel traen buenos recuerdos a chicos y grandes.



El Vaquillero y la Vaquillera el primer día que salieron a la calle para el disfrute de los más pequeños. Diario de Teruel



Los dos nuevos cabezudos el día de su presentación. Diario de Teruel



José Miguel Meléndez en la subasta de palcos de 2012. Diario de Teruel



Antonio Giménez durante la subasta de palcos del año 2011, que es cuando anunció que se retiraba. Diario de Teruel

# 22 2011

Tras un ir y venir durante los últimos años al frente de la subasta de palcos para la Merienda del Domingo, **Antonio Giménez** anunció definitivamente que se cortaba la coleta, y en esta ocasión iba en serio. El relevo se lo tomaría a partir del año siguiente **José Miguel Meléndez**, que se había hecho cargo de la subasta en varias ocasiones.

La subasta de palcos es una de las tradiciones más arraigadas de la ciudad, toda una insti-

tución de las fiestas de la Vaquilla, hasta el punto de que para muchos supone el inicio de tres días inolvidables, mucho antes incluso de que suene el Campanico o de que las peñas le pongan el pañuelo al Torico.

En 2011, con motivo de su despedida, hubo además una novedad en la subasta, ya que también se subastó el palco número 7 que históricamente había sido destinado a la Reina de las fiestas y sus damas. Desde que dejaron de nombrarse, el palco había sido cedido gratuitamente a la Diputación de Teruel. Aquel año salió a subasta y el precio alcanzado fue de 22.000 pesetas.

# 23



Homenaje de la Soga y Baga a Paco Gómez en 2012. Archivo Paco Gómez



Entrega del pañuelo al alcalde en 2013. Archivo Paco Gómez

# 2013

En 2013, el **pañuelo** que durante todas las fiestas cuelga del cuello del Torico es entregado de nuevo al **alcalde** tras ser retirado. En realidad, salvo excepciones, parece ser que el pañuelo casi siempre se ha recuperaba, pero el gesto de 2013, repetido al año siguiente, parece ser lleva camino de institucionalizarse.

Según cuenta el estuudio de las fiestas de la Vaquilla y de otras tradiciones turolenses, tras la traca final de fiestas, se quitó el pañuelo al Torico, entregándose posteriormente al alcalde, Manuel Blasco, para depositarlo en el Museo de la Vaquilla. El ac-

to corrió a cargo del presidente de Interpeñas y de la peña El Disfrute, a la que correspondía ese año su colocación. Se trata de una costumbre que puede quedarse en tradición al volver a hacerse al año siguiente, según manifiesta Paco Gómez.

Precisamente Paco Gómez es una las personas que más se ha preocupado en los últimos años por la recuperación de tradiciones y de la memoria visual de las fiestas, como ha puesto de manifiesto este año con la publicación de un libro sobre la Vaquilla con numerosas fotos, recortes y datos históricos que traen al recuerdo lo que han sido estas fiestas desde finales del siglo XIX. En 2012, Paco Gómez fue homenajeado por los miembros de la Soga y Baga por su retirada tras llevar 35 años en la soga



Nonito Vicente durante la presentación del último libro de la colección de la historia de las peñas. Diario de Teruel

# 24 2013

La serie de libros sobre la historia de las peñas vaquilleras, toda una **enciclopedia** de la Vaquilla moderna vista a través de las peñas, llegó a su término este año con la publicación del volumen número doce. Su autor, el historiador de las peñas vaquilleras **Nonito Vicente**, vio así materializado un trabajo que le llevó años de dedicación y de esfuerzo, prácticamente toda una vida porque desde muy joven se

dedicó a coleccionar todo lo relativo a las peñas y a la fiesta de la Vaquilla. Acceder a su archivo es una maravilla porque está formado por pequeños fragmentos de historia que abarcan desde el que sin duda es uno de los archivos fotográficos más completos de la fiesta, hasta todos los programas y otros materiales relacionados con estos días. La presentación del último volumen de *50 años de historia de las peñas vaquilleras turolenses: 1942-1992* fue elogiado por la multitud de seguidores que han tenido estos **libros**, en los que, además, aparecen en sus fotos prácticamente todos los turolenses.



El público ha respondido siempre de forma excelente a la edición de estos libros. Diario de Teruel

## PEGASO

BAR - RESTAURANTE

Avda. Sagunto, 8 - Teruel - Tlf. 978 605 641

Vive la Vaquilla con nosotros



Uno de los toros que el año pasado se corrió en la plaza del Torico. Diario de Teruel



Los toros de 2014 de Teodoro Adell en los corrales. Archivo Paco Gómez

# 25

# 2014

En 2014 la **ganadería de Teodoro Adell** cumplió el décimo aniversario (2005/2014) de su participación en la Vaquilla del Ángel, es decir, diez años consecutivos para traer a Teruel los toros ensogados

que se trasladan por la mañana desde la plaza de toros y que se corren por la tarde en la del Torico. Según explica el experto Paco Gómez, ningún ganadero ha conseguido durante tanto tiempo seguido ser el encargado de aportar los toros ensogados, algo que ha sido posible gracias a que sus astados suelen dar mucho juego y eso es muy agradecido por los vaquilleros.

Con los toros de sogá finalizamos este recorrido por los últimos 25

años de las fiestas de la Vaquilla. Y en ese punto finalizaremos también este año las fiestas, puesto que la ganadería Adell Piquer de Castellote vuelve a ser la que nos deleitará, sin duda, con los astados que se correrán en la plaza del Torico y que el día de la Merienda podremos ver ya en el coso taurino. Los toros los corre Teruel el Lunes de Vaquilla, el día más terulense de las fiestas porque se pasa en familia, prácticamente solo entre los de casa. Ese es el día grande la Vaquilla, y la jornada en la que el Ángel Custodio debe aplicarse porque más necesaria es su presencia.

Estos han sido algunos de los hitos o momentos más destacados de las fiestas de la Vaquilla durante los últimos 25 años. Para su elaboración se ha hecho un repaso de hemeroteca, además de contar con la colaboración y el archivo fotográfico de Paco Gómez.

## Diario de Teruel

### MUNICIPIOS DE ARAGÓN CON REPARTO DIARIO

- Albalate del Arzobispo    Albarracín    Alcañiz
- Alcorisa    Andorra    Alloza    Ariño    Calamocha
- Cella    Híjar    Huesca    La Puebla de Valverde
- Mora de Rubielos    Orihuela del Tremedal    Sarrión
- Samper de Calanda    Teruel    Zaragoza



**SUSCRÍBETE**

Elige la opción que más se adapte a tus necesidades

Contacte con nosotros en [suscripciones@diariodeteruel.net](mailto:suscripciones@diariodeteruel.net), llamando al teléfono 978 61 70 87 (Extensión 14) o a través de nuestra web [www.diariodeteruel.es](http://www.diariodeteruel.es)

SUSCRIPCIÓN COMPLETA

**29** €/mes

- Edición diaria en papel
- Acceso apps. Apple y Android
- Lector PDF
- Acceso universal a la edición digital

DIGITAL+LABORALES

**21** '50 €/mes

- Edición diaria de lunes a viernes
- Acceso apps. Apple y Android
- Lector PDF
- Acceso universal a la edición digital

DIGITAL+FIN DE SEMANA\*

**14** '90 €/mes

- Edición diaria sábados y domingos
- Acceso apps. Apple y Android
- Lector PDF
- Acceso universal a la edición digital

SUSCRIPCIÓN DIGITAL

**8** '90 €/mes

- Acceso apps. Apple y Android
- Lector PDF
- Acceso universal a la edición digital

ACCESO GRATUITO GENERAL

**0** €/mes

- Hasta 20 noticias al mes en la edición digital

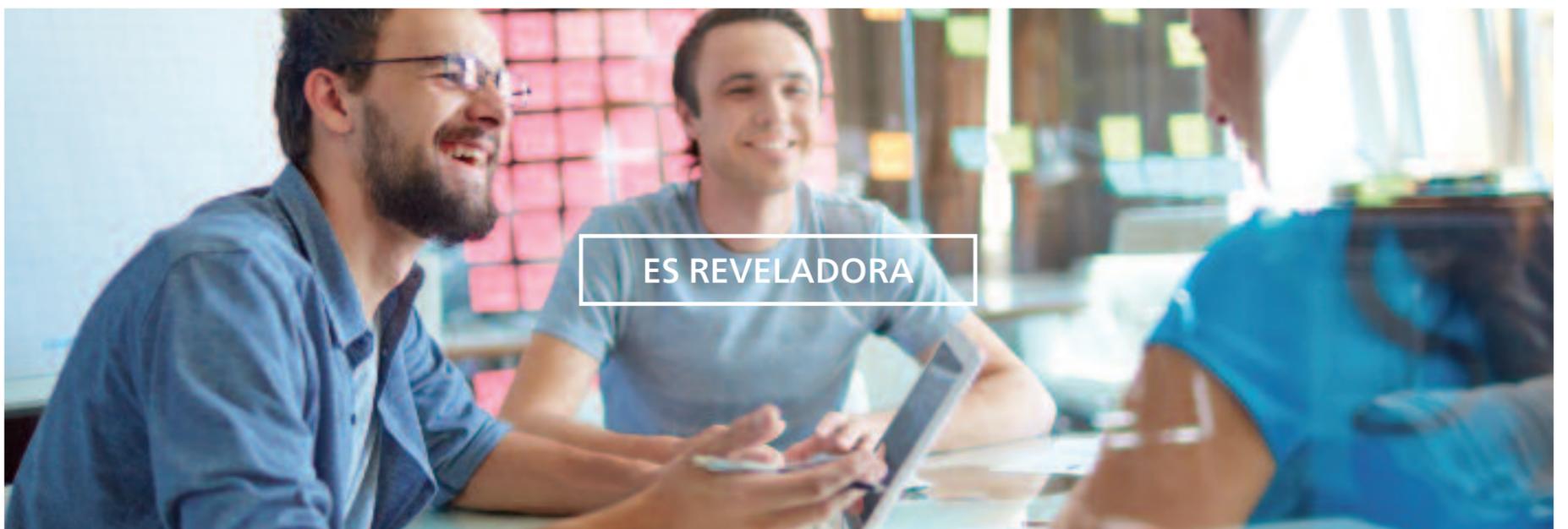
\* Oferta válida sólo para municipios con reparto diario



ES INSPIRADORA



ES CONTAGIOSA



ES REVELADORA

LA ENERGÍA ES LO QUE TÚ  
HACES CON ELLA

EN ENDESA USAMOS LA NUESTRA INNOVANDO  
PARA HACERTE LA VIDA MÁS FÁCIL

ONE - INFOENERGÍA - MOVILIDAD ELÉCTRICA  
TELEGESTIÓN - CIUDADES INTELIGENTES

CREEMOS EN LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS



endesa.com



# 25 PORTADAS

La hemeroteca de DIARIO DE TERUEL es un buen lugar para comprobar cómo ha cambiado la fiesta de la Vaquilla en los últimos 25 años



## 1990

### Feliz Vaquilla a todos

Eran tiempos diferentes. En la plaza del Torico había mucha gente viendo la puesta del pañuelo, pero también en la plaza del Ayuntamiento a la espera de que sonara el Campanico. Y entonces, volaban las garrafas



## 1991

### Teruel vive la vorágine de la Vaquilla

La puesta del pañuelo y Espartaco compartían protagonismo en la portada, que además hacía referencia a la muerte de una persona durante la celebración de las fiestas de Teruel



## 1992

### Teruel vive la Vaquilla '92

Una chica colocó el pañuelo en el año 92, el de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla. Además, Teruel rindió homenaje a un estudioso de la fiesta, Nonito Vicente, que fue nombrado Vaquillero del Año



## 1993

### Teruel es una marea humana

La peña Los 13 fue precursora de la actual 'movida' vaquillera y en el año 93 se le rindió homenaje. Curiosamente, en el 93 se le dio la foto de portada del periódico al campanico y no al pañuelo



# 1994

## La Vaquilla '94 podrá con la decepción del Mundial

Todo el mundo recuerda la imagen: Luis Enrique ensangrentado después de recibir un puñetazo en el Mundial de Estados Unidos. En el 94, la Vaquilla compartió protagonismo con el fútbol de la selección

# 1995

## ¡Por fin!

El del 95 fue un comienzo agrí dulce de la fiesta. La muerte de cinco jóvenes en la N-234 a la altura de La Puebla de Valverde cuando volvían a su casa después de disfrutar del viernes previo a la Vaquilla, ensombreció la alegría de los turolenses



# 1996

## Veinte mil personas presenciaron la "coronación" del Torico

Por primera vez, DIARIO DE TERUEL se atrevió a calcular cuánta gente había en la plaza a la hora de colocar el pañuelo al Torico. Y dio la cifra de 20.000 personas

# 1997

## "La Vaquilla es vida, no dejéis que nos "secuestren la Vaquilla"

Nadie olvida la Vaquilla de 1997. Poco después de empezar la fiesta, se confirmó que la banda terrorista ETA había asesinado al concejal de Ermua Miguel Ángel Blanco. Hubo un lazo pidiendo su liberación en la columna del Torico





# 1998

## Teruel se sumerge por tres días en una auténtica marea festiva

Un vaquillero de los 'de siempre', Fito, de la peña El Ajo, le puso el pañuelo al Torico en una tarde en la que hizo mucho calor, según contaba el periódico en su primera página

# 1999

## Charangas atronadoras

La 'guerra' de las garrafas contra la fachada del Ayuntamiento marcó la Vaquilla del 99. El alcalde, que también era Manuel Blasco, como ahora, no pudo dar con normalidad la bienvenida a los vaquilleros



# 2000

## El inicio de la Vaquilla recupera la coherencia

Después de la polémica del año anterior, se acabó con la 'guerra' de las garrafas y el comienzo de la fiesta recuperó la coherencia, que afortunadamente se conserva desde entonces. Además, la buena noticia fue que la subasta de palcos para la Merienda se recuperó del bajón que sufrió en 1999

# 2001

## Emocionante

Así de parco fue el titular de DIARIO DE TERUEL de 2001. Eso sí, la portada es especial para este periódico ya que por primera vez en la larga historia de este rotativo apareció a todo color

# 2002

## Para vivirlo

Eran tiempos de pocas palabras en las portadas. Tras el 'Emocionante' del año anterior, en 2002 se apostó por otro titular escueto: 'Para vivirlo'. El periódico destacó que el Centro Histórico de Teruel había sido tomado por los vaquilleros

# Diario de Teruel

DOMINGO, 13 DE JULIO DE 2003 Número 19.219 - Año LXIV PRECIO 1,35 €

**VAQUILLA 2003**

## ¡La Vaquilla es vuestra!



**HOY**  
La sociedad turolense pide compensaciones a la UE (Págs. 12 y 13)  
Historias de duendes, almas y fantasmas en Teruel (Págs. 16 y 17)  
Ana Belén: "Siempre supe lo que no quería hacer" (Pág. 36)

**HOY**  
¡Como nunca! Segundo Pascual y la Peña El Despedre rompieron ayer con todos los moldes a la hora de colocar el pañuelo al Torico. La presión de la plaza, impidió que se cumpliera el horario. La primera alcaldesa de la historia de Teruel, Lucía Gómez, ordenó que sonara el campanico a las 16:30, pero el pañuelo estaba anudado al Torico, diez minutos antes de las 17:00, la hora prevista. Después, la locura se desató. Miles de turolenses y muchos, muchos foráneos, rompieron la Vaquilla 2003. ¡Que la disfruten! (Páginas especiales)

**DIARIO DE TERUEL DESCANSA ESTE LUNES**  
Volveremos a estar en los quioscos el próximo martes, para contarles y mostrarles, toda la información y las mejores fotos de las fiestas de Teruel y la actualidad de los pueblos de la provincia.

# 2003

## ¡La Vaquilla es vuestra!

Segundo Pascual pasará a la historia como el primer vaquillero que se atrevió a ponerse de pie en la columna del Torico. También fue un año especial porque Teruel tenía por primera vez a una mujer como alcaldesa, Lucía Gómez. Y como no hay dos sin tres, también se recordará por que se adelantó diez minutos la colocación del pañuelo

# 2004

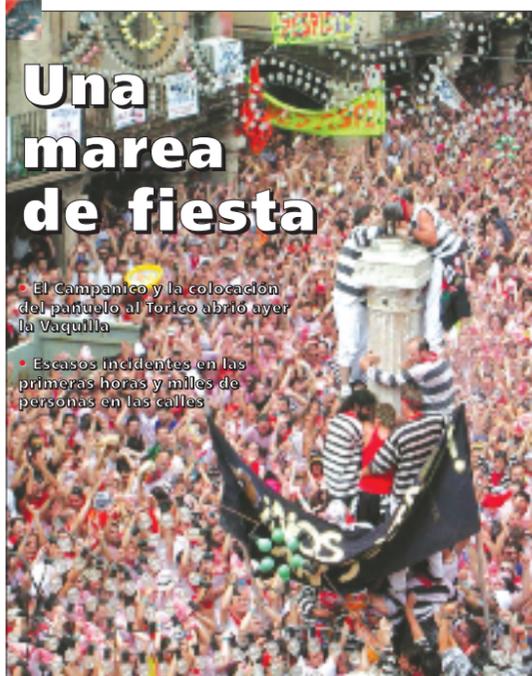
## Una marea de fiesta

Nos an Soltao puso el pañuelo en 2004. El periódico contaba al día siguiente que el acto sirvió para abrir la Vaquilla y que apenas había habido incidentes en las primeras horas de las fiestas de Teruel

# Diario de Teruel

DOMINGO, 11 DE JULIO DE 2004 Número 19.578 - Año LXV PRECIO 0,85 €

## Una marea de fiesta



**El Gobierno quiere que el trabajo acabe a las siete**  
El Ejecutivo quiere plantear a empresarios y sindicatos una nueva organización del tiempo de trabajo, de manera que se entre más temprano, se reduzcan las dos horas de la comida y se salga antes, a las seis o siete de la tarde. Soledad Murillo, secretaria general de Igualdad, recuerda que "en otros países de Europa a las siete de la tarde todo el mundo ha terminado", mientras que en España hay puestos de responsabilidad que no concluyen su jornada laboral hasta horas después. Según la secretaria de Igualdad, hay que abandonar costumbres, como la de convocar reuniones a las ocho de la tarde o cenas de empresa para cerrar clientes. (Pág. 19)

**Blair barajó dimitir por las críticas a la guerra de Iraq**  
Cuatro miembros del Gabinete británico pidieron al primer ministro, Tony Blair, que siguiera en el poder, ante el temor de que estuviera a punto de presentar su dimisión por las abrumadoras críticas contra su gestión, según la BBC. El mes pasado y en reuniones por separado, los ministros de Sanidad, Cultura y Educación, John Reid, Tessa Jowell y Charles Clarke, respectivamente, hicieron saber a Blair que contaba con un gran apoyo de los miembros del Gobierno, agregó la corporación. (Pág. 22)

**El Campanico y la colocación del pañuelo al Torico abrió ayer la Vaquilla**  
Escasos incidentes en las primeras horas y miles de personas en las calles

**HOY EN DIARIO DE TERUEL**

- El mercadillo de Teruel deberá trasladarse a Domingo Gascón (Pág. 10)
- Un curso ayuda a inmigrantes del Bajo Aragón a sacarse el carné (Pág. 11)
- Las familias del Yak-42, contentas de que se vaya a investigar (Pág. 16)
- Teruel registró tres homicidios a lo largo del año pasado (Pág. 19)
- EEUU muestra su apoyo a Sharon tras la condena contra el muro (Pág. 23)

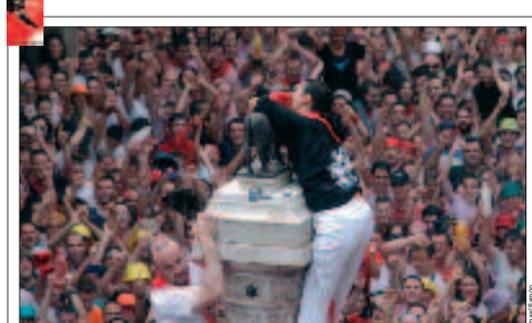
# Diario de Teruel

DOMINGO, 10 DE JULIO DE 2005 Número 19.939 - Año LXVI PRECIO 1,50 €

**INDICE**

Agenda	2
Hoy noticia	2
Teruel	7
Bajo Aragón	6
Comarcas	8
Aragón	10
Opinión	11
España	12
Mundo	13
Sociedad	14
Economía	15
Cultura	15
Deportes	20
Guía Servicios	20
Anuncios	21
Televisión	23

## La lluvia no apaga el intenso ritmo festivo de la Vaquilla



**El Turia se desborda en Vilhel, Libros y Riodeva**  
La carretera N-330 quedó cortada ayer tarde a su paso por el municipio de Riodeva tras la fuerte tormenta que cayó sobre la comarca de Teruel. Según los datos facilitados por la Subdelegación del Gobierno en Teruel, la Guardia Civil dio paso alternativo a partir de las 17:30 horas cuando por diferentes puntos la carretera quedó cortada al tránsito debido a los restos que dejó el agua. Una hora más tarde la Nacional a su paso por Riodeva fue cortada a la circulación y no se restableció el tráfico hasta las 19:25 horas. Miembros de la Guardia Civil de Tráfico aseguraron que a pesar de la retención de vehículos no se produjeron ataques porque a esas horas la circulación era escasa. El cuerpo de bomberos no se vio obligado a intervenir ya que el tráfico se restableció de forma rápida. Y tan sólo parte de la huerta de Libros quedó afectada y algunas casas del municipio de Vilhel y sus piscinas públicas que según palabras de su alcalde, Faustino Minguez, deberán ser vaciadas para su limpieza.

**Tres bombas estallaron a la vez en Londres**  
Las tres bombas colocadas en el Metro de Londres estallaron el pasado jueves prácticamente al mismo tiempo, según confirmó ayer Scotland Yard, que ha movido a sus agentes para la detención de los culpables de los atentados terroristas. (Pág. 24)

**HOY EN DIARIO DE TERUEL**

- Continuos hallazgos paleontológicos en Riodeva (Pág. 12)
- Rajoy asegura que retomará el PHN cuando sea presidente (Pág. 17)
- España pedirá explicaciones a Alberto de Mónaco (Pág. 22)

**DEPORTES (Págs. 20 y 23)**

- Excelente balance económico de la temporada que ha realizado el Andorra (Pág. 20)
- Alonso también asombra tras sus vueltas de clasificación en Silverstone (Pág. 23)

# 2005

## La lluvia no apaga el intenso ritmo festivo de la Vaquilla

Es raro, pero ocurre de vez en cuando. Llovió el primer día de la Vaquilla, pero el agua no frenó el ímpetu de los vaquilleros. De hecho, el periódico llevo a la portada a un grupo de chicas con chubasqueros improvisados

# 2006

## ¡La locura!

El vaquillero que tuvo el honor de ponerle el pañuelo al Torico en 2006 compartió protagonismo en la portada del periódico con el Papa Benedicto XVI, que esos días estaba de visita a poco kilómetros de Teruel, en Valencia

# Diario de Teruel

DOMINGO, 9 DE JULIO DE 2006 Número 20.300 - Año LXVII PRECIO 1,60 €

## ¡La locura!



**El Papa pide a los gobernantes que reflexionen sobre las políticas sociales**  
Miles de peregrinos acuden a Valencia para aclamar a Benedicto XVI

Benedicto XVI pidió a los gobernantes que reflexionen sobre el bien que los hogares en paz y armonía aseguran al hombre, durante el acto festivo-testimonial que mantuvo en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia con las familias vendidas de todo el mundo. El Papa, que reafirmó ante los peregrinos la "vigencia" de la familia basada en el matrimonio entre un hombre y una mujer, la única «tipo» capaz de contrarrestar el hedonismo, señaló que promover los valores del matrimonio no impide «guardar plenamente la felicidad que el hombre y la mujer encuentran en su amor mutuo». (Pág. 22)

**HOY**

- Amplia operación contra la droga en Zaragoza (Pág. 20)
- Cinco muertos en un accidente de helicóptero en Tenerife (Pág. 23)
- Muere un soldado español en Afganistán (Pág. 24)

**DEPORTES (Págs. 20 y 23)**

- Excelente balance económico de la temporada que ha realizado el Andorra (Pág. 20)
- Alonso también asombra tras sus vueltas de clasificación en Silverstone (Pág. 23)

# Diario de Teruel

DOMINGO, 8 DE JULIO DE 2007 Número 20.661 - Año LXVIII PRECIO 1,65 €

## FIESTAS DEL ÁNGEL 2007

### Desparrame vaquillero

Miles de personas inundan las calles del centro histórico de la ciudad

Pese a la gran aglomeración del sábado no hubo incidentes graves

La presencia de aragoneses de Huesca y Zaragoza se deja notar

Ferrer intenta relanzar la simbología del toque del Campanico

El nuevo suelo de la plaza aguanta bien el primer día de fiesta total

Rocío Feliz de Vargas sufre hasta colocar el pañuelo al Torico

(Págs. 2 a 11)



**Hoy**

**T. Pérez: "El contrato modelo da seguridad"**

El presidente de los promotores de Teruel alaba el nuevo modelo de compraventa

La Asociación Provincial de Constructores y Promotores de Teruel se ha sumado esta semana, junto a sus homólogas de Zaragoza y Huesca, asociaciones de consumidores y Gobierno de Aragón, a un nuevo modelo contractual de compraventa de vivienda que da garantías de reciprocidad a ambas partes que suscriben el contrato.

El nuevo modelo de contrato pretende ser un instrumento que evite posibles cláusulas abusivas en los documentos, y que dé garantías también a los promotores, no sólo a los consumidores.

Aunque no es vinculante, el presidente de la asociación provincial, Tomás Pérez, espera que la mayoría de los constructores turolenses se acojan al mismo. (Págs. 12 y 13)

---

**DEPORTES**

**Banderazo de salida en el autocross de Alcañiz**

(Págs. 30 a 31)

### La variante de Palomar estará lista en 2009

La carretera entre Escucha y Castel es de 3,5 kilómetros

Las obras de la variante de Palomar de Arroyos, que tendrá una longitud de 3,59 kilómetros, se iniciarán este mismo mes y estarán terminadas a comienzos del año 2009. El nuevo trazado comenzará poco antes de la actual curva de la mina, en la salida del pueblo hacia Escucha, y enlazará en línea prácticamente recta con la vía en dirección a Castel de Cabrera una vez pasado el casco urbano de Palomar. El objetivo de estos trabajos, que ya han sido adjudicados a la empresa Río Valle, es evitar la actual travesía de Palomar de Arroyos. Esta carretera resulta muy peligrosa debido a que es estrecha, tiene una gran pendiente y soporta un continuo tráfico de vehículos pesados. Las obras de esta variante, que corren a cargo del Gobierno de Aragón, tienen un presupuesto total de unos 2,5 millones de euros. (Pág. 15)

**HOY EN DIARIO DE TERUEL**

**Andorra presenta el Parque Minero en territorio alemán** (Pág. 14)

**El PP critica el ajuste del Gabinete de Zapatero** (Pág. 22)

**Biel destaca el nuevo papel de la Vicepresidencia aragonesa** (Pág. 20)

**Nueva jornada sangrienta en varias ciudades de Irak** (Pág. 25)

# 2007

## Desparrame vaquillero

En 2007, el Ayuntamiento de Teruel estaba preocupado por los desperfectos que la Vaquilla pudiera causar en la recién remodelada plaza del Torico con sus flamantes (y polémicas) luces en el suelo. Aguantaron bien el peso de los vaquilleros, pero el sistema de luces acabó siendo un fiasco meses después

# 2008

## El orgullo de Teruel

No hay mejor resumen para el acto de colocar el pañuelo al Torico. El que lo pone y los que están abajo se sienten orgullosos de ser vaquilleros y de disfrutar de una fiesta incomparable

# Diario de Teruel

DOMINGO, 13 DE JULIO DE 2008 Número 21.028 - Año LXIX PRECIO 1,70 €

## El orgullo de Teruel

El vaquillero con el Gaite de El Maño hace vibrar a los miles de turolenses que contemplan como le pica el pañuelo al torico

La ciudad vive el día de fiesta



**Hoy**

**Alcañiz acoge la clasificatoria del Europeo de karting**

**Manolo ficha por el Calatayud**

(Págs. 30 a 31)

### La inmigración deja 46 muertos en cinco días

Unicamente han podido recuperarse siete cuerpos

La muerte o desaparición de 46 inmigrantes en su intento de alcanzar las costas españolas en solo cinco días constituye una tragedia sin precedentes en un periodo tan corto de tiempo y con este balance en el más grave en lo va de año. Del total de fallecidos, solo han sido recuperados los cuerpos de siete de ellos, seis varones en la última patera el viernes en La Gomera, en cuyo interior fallecieron cuatro de ellos, y una mujer que murió en la madrugada del jueves. (Pág. 22)

**HOY EN DIARIO DE TERUEL**

**Una mujer de Lidón quiere poner en marcha un taller textil** (Pág. 15)

**Aragón tiene nueve jueces por cada mil habitantes** (Pág. 17)

**Zapatero y Rajoy se reunirán en La Moncloa el día 23 de julio** (Pág. 21)

**Joaquín Sorolla es el autor de un retrato anónimo de Spinoza** (Pág. 27)

# Diario de Teruel

DOMINGO, 12 DE JULIO DE 2009 Número 21.388 - Año LXX PRECIO 1,80 €

## VAQUILLA DEL ÁNGEL 2009

### Tres días de alegría desbordada

Mejoras en 13 espacios del parque cultural

Un total de 13 actuaciones se ejecutarán a lo largo de este año en una docena de localidades del Parque Cultural del Maestrazgo. La mayor parte de las acciones supondrán la mejora del patrimonio histórico, aunque también hay otras intervenciones que afectan a espacios ambientales y a patrimonio monumental. La principal novedad del presupuesto de este año ha sido su reducción, que ha pasado de los 223.000 euros de 2008 a los 125.000. El descenso se debe, según explicó el gerente del Parque Cultural, Ángel Hernández, a que buena parte de las actuaciones se financiaban antiguamente con un proyecto europeo Interreg que este año se ha terminado. (Pág. 14)

**HOY**

**Alcañiz sirve de campo de investigación arqueológica** (Pág. 13)

**Larraz cree que Aragón saldrá bien parada en la financiación** (Pág. 15)

**Una mujer, muy grave por la gripe A en Valencia** (Pág. 19)

**Los accidentes laborales bajan en Aragón en el primer trimestre** (Pág. 22)

La puesta del pañuelo al Torico da comienzo a la Vaquilla del Ángel

"Vaquilleros, vaquilleros, ¡la Vaquilla es vuestra". Tras estas palabras del alcalde de Teruel, Miguel Ferrer, miles de turolenses y visitantes llegados de las provincias vecinas dieron comienzo a tres días de alegría desbordada en la ciudad, teñida de blanco y rojo para la ocasión.

Tras la Salve al Ángel Custodio, el nombramiento de Pedro Ferrer Pichón como Vaquillero del Año y la suelta de palcos para la merienda de esta tarde, actos celebrados por la mañana en el Ayuntamiento, los festejos se trasladaron a la calle. El toque del Campanico y la puesta del pañuelo al Torico dieron verdadero comienzo a la diversión. Los vaquilleros comenzaron a remojarse, por dentro y por fuera, para hacer frente al fuerte calor.

De forma paralela, la plaza de toros fue testigo ayer de tres festejos y de los triunfos del novillero turolense Sergio Cerezos, por la mañana, y el torero granadino *El Ferri*, por la tarde, que salieron a hombros por la puerta grande. Este mismo coto albergará esta tarde la merienda, acto central de la jornada dominical. (Págs. 2 a 11)

Sergio Cerezos sale a hombros por la puerta grande

# 2009

## Tres días de alegría desbordada

El Chasco puso el pañuelo al Torico y el turolense Sergio Cerezos abrió la puerta grande de la plaza de toros. Y por eso, el periódico decidió que las dos imágenes compartieran la portada

# 2010

## Calor y color

Así se titulaba en DIARIO DE TERUEL en 2010. En el subtítulo había una advertencia: "La Vaquilla vivirá un segundo arranque si la Roja gana el Mundial". Y lo hizo

# Diario de Teruel

DOMINGO, 11 DE JULIO DE 2010 Número 21.749 - Año LXXI PRECIO 1,80 €

## Calor y color

LA MANIFESTACIÓN CONGREGA A MÁS DE UN MILLÓN DE PERSONAS

Marea humana por la sentencia del 'Estatut'

Una marea humana inundó ayer el centro de Barcelona para expresar el clamor de los catalanes en contra de la sentencia del Tribunal Constitucional (TC) sobre el Estatuto, en una de las manifestaciones más multitudinarias que se recuerdan en Cataluña, según los organizadores y la Guardia Urbana. La manifestación congregó a un millón cien mil personas, según la Guardia Urbana, una cifra que la entidad organizadora, Omnium Cultural, ha elevado a un millón y medio. El presidente catalán, Montilla, tuvo que salir protegido por un contingente de seguridad. (Pág. 11)

INICIATIVAS DE EMPLEO EN LA PROVINCIA

Ocho talleres crearán 130 puestos de trabajo

El Instituto Aragonés de Empleo (Inaem) ha aprobado un total de ocho talleres de empleo para la provincia de Teruel que se desarrollarán entre junio de 2010 y octubre del próximo año 2011. Estas iniciativas persiguen la inserción laboral de los alumnos-trabajadores, que reciben una intensa formación tanto teórica como práctica. (Págs. 2 y 3)

**HOY**

**Alcorisa deja el Servicio Comarcal de Deportes** (Pág. 7)

**Alemania consigue la tercera plaza del Mundial** (Págs. 30 a 31)



# 2011

## Avalancha festiva en rojo y blanco

Espectacular la foto de 2011. Varias personas encaramadas a la columna del Torico mientras celebraban el comienzo de la fiesta con miles de personas con los brazos levantados

# 2012

## Tregua a la crisis

En 2012 vivíamos lo peor de la crisis económica y eso se reflejaba también en la portada de DIARIO DE TERUEL. Eso sí, el periódico hacía un llamamiento a olvidarla por una hora y a darse una tregua festiva



# 2013

## Brindis al rojo vivo

La foto de la colocación del pañuelo más espectacular que jamás se ha publicado en DIARIO DE TERUEL. El periódico decidió usar la portada y la contraportada para colocar la ilustración. Esto se ha repetido en otros eventos como el Mundial de la Moto GP de Motorland

# 2014

## Teruel ruge en Vaquilla

Sergio y Roberto, dos jóvenes turolenses, colocaron el pañuelo al Torico y no pudieron reprimir un grito de alegría, que se intuye perfectamente en la imagen.

Y ESTE AÑO, ¿CÓMO TITULAREMOS?



# LOS NIÑOS

Cada vez hay más agrupaciones que organizan actividades específicas para los más pequeños

## ENCUENTRAN SU SITIO TAMBIÉN EN LAS PEÑAS



Niños de la Peña Los Chachos en la charanga matinal con su pancarta de 'chachitos' en la vaquilla del año pasado

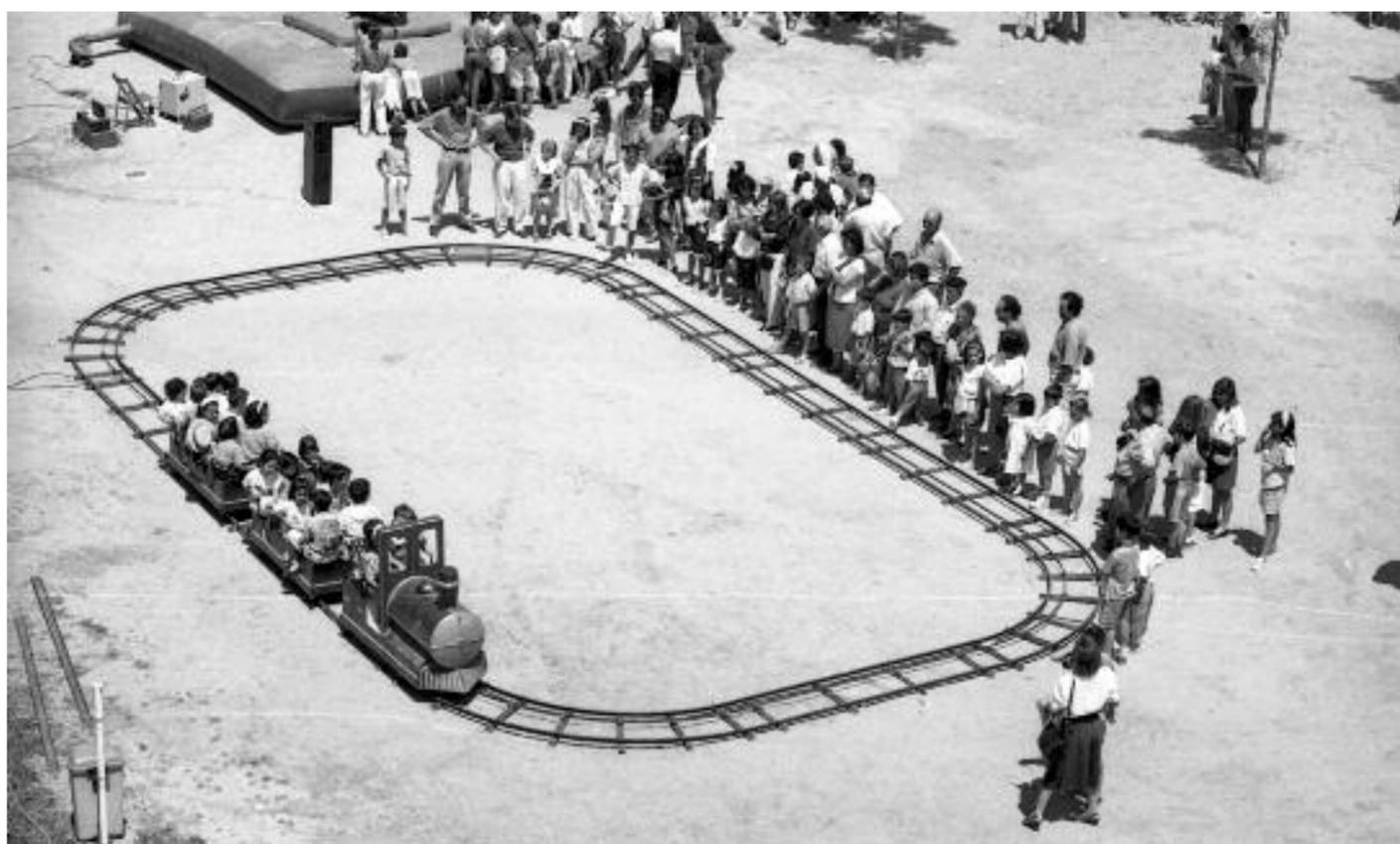
I. M. T.  
Teruel

La Vaquilla se puede vivir a cualquier edad y siempre ha habido peñas muy familiares en las que, junto a jóvenes dispuestos a sacar todo el partido a la noche, hay también familias en las que los niños y sus padres bailan con las charangas o comen en el local de sus peñas aprovechando al máximo el día. Pero los vaquilleros infantiles buscan cada vez más su protagonismo y muchas peñas tienen actos dedicados especialmente a ellos, sobre todo el lunes que siempre ha sido el día más familiar. Este es uno de los cambios de estos 25 años.

En 1990 había alguna propuesta para los más pequeños pero solo en algunas peñas y ahora incluso agrupaciones con una media de edad de unos 30 años tienen en sus programas actos por la mañana para que los chavales se diviertan.

El presidente de El Despadre, Pedro Martínez, recordó que en 1990 sí que había peñistas que acudían con sus hijos pequeños pero que no había nada específico para ellos. En cambio, desde hace unos 15 años, el lunes por la mañana y por la tarde hay una fiesta con varios hinchables, gominolas y refrescos.

En los últimos tres años se ha dado un paso más. "Los chicos tienen su propia peña. Les hacemos comida distinta para ellos con cosas que les gustan como hamburguesas o san jacobos y tienen su propia zona para comer ellos juntos, media hora antes que los mayores. Además, les guardamos la parte delantera de la charanga", explicó Martínez quien aseguró que esta apuesta ha permitido rejuvenecer la peña porque muchos matrimonios con niños pequeños se han animado a hacerse so-



Fotografía del archivo de DIARIO DE TERUEL de las actividades infantiles en las fiestas del Ángel de 1990

cios. Se ha pasado de tener 30 o 40 niños a unos 120, junto a sus papás.

Hay algunas asociaciones que siempre han apostado por integrar a los niños como un miembro más. El presidente de Los Marinos, Juan Antonio Crespo, afirmó que incluso antes de 1990 ya se hacían cosas para los pequeños, aunque reconoció que "eran actividades más modestas que ahora".

"Somos una peña tradicional y nos

gusta que los niños tengan su espacio, tienen sus propios tiques y una tarifa especial para ellos para sus comidas y refrescos", comentó Crespo.

También jóvenes de 14 a 17 años, siempre con alguna relación con alguno de los socios, se están animando en estos últimos años a hacerse de Los Marinos, siempre sin incluir bebidas alcohólicas, explicó su presidente.

### El lunes

El lunes es la jornada elegida en Los Marinos para la fiesta infantil con hinchables y chucherías. En primer lugar porque es el día más familiar cuando ya apenas queda gente de fuera y porque durante la tarde están los toros por las calles y no se puede ir por la charanga por el Centro, según indicó Crespo que señaló que la actividad está abierta a cualquier niño.



Los gigantes en la plaza del Torico en las fiesta de hace 25 años



Los niños se divierten con los cabezudos en julio de 2014. Bykafoto/ Antonio García



Vaquilla ensogada infantil en 2014. Bykafoto/ Antonio García

## Toro infantil y cabezudos

Las fiestas del Ángel siempre han tenido un hueco en su programación para los niños, aunque se han ido incorporando novedades y cada vez hay más variedad y más opciones. Además, las citas para los más pequeños llegan a diferentes barrios de la ciudad y no solo en el Centro Histórico.

La tradición que es fija en esta celebración son las comparsas de gigantes y cabezudos. En 1990, los niños disfrutaban de este acto durante tres

mañanas y bien temprano, desde las 10.00 horas, por el Centro Histórico. Ahora, aunque hay más días de fiestas que entonces, los gigantes y cabezudos salen solo dos días y madrugan un poco menos, a las 11.30 horas. Pero sí que se mantiene la misma ilusión que hace 25 años y los niños les persiguen con los periódicos para provocar a los cabezudos.

La otra cita que es imprescindible es la vaquilla infantil, el lunes por la mañana en la plaza del Torico. Una propuesta para despertar el interés por el ensogado desde los primeros años y mantener esta seña de identidad de la Vaquilla.

Los parques infantiles ya estaban en 1990, aunque las atracciones de entonces no son las de ahora pero las ganas de divertirse de los chicos sí.

El encierro con toros de cartilla es una de las propuestas que se ha buscado su hueco en las ferias en los últimos años y otras citas como una batucada infantil también dan un toque nuevo a la programación.

Una de las novedades de este año es que la Zona Envaquillate, que incluye una barra alternativa donde se venden bebidas sin alcohol, se ha trasladado a la plaza Domingo Gascón y tendrá muchas propuestas para niños y jóvenes con talleres de manualidades o un torneo de fútbol 4.

Pero también otras peñas que en 1990 no disponían de actos o espacios para los niños se están sumando a esta tendencia. Desde hace cinco vaquillas, Los que Faltaban dedican la mañana del lunes a los chicos con hinchables en la plaza San Juan y cucañas en el local.

“Esta es una peña joven con una media de edad de 30 años pero hay algunos socios de toda la vida que ya tienen hijos y pensamos dedicar esa mañana, en la que solía estar el local vacío, a que también disfruten en familia”, explicó el presidente de Los que Faltaban, Ignacio Cantarero.

“En la Vaquilla hay mucho día y mucho tipo de vaquillero”, destacó Chencho Muñoz, miembro de la directiva y uno de los socios de Los que Faltaban que empezó en esta asociación en 1990 y que ahora es de los que disfruta con su hijo de las actividades infantiles. “La gente cada vez demanda más cosas a las peñas y agradece el poder tener estos ratos para disfrutar en familia”, afirmó.

Para este vaquillero “es imprescindible que los niños vivan desde pequeños la fiesta” para que conozcan la importancia de las peñas y cuando crezcan continúen con ellas y no se pierdan.

### Charanga

Con esta misma filosofía la peña Los Chachos enseña el paso de charanga a los niños desde que comienzan a andar, y algunos incluso desde los carricoches.

El acto central para los chavales en esta peña es, sin duda, la charanga matinal tanto el domingo como el lunes a partir de las 12.30 horas. “Los chicos se sienten



Hinchables en una de las peñas vaquilleras hace dos años

protagonistas llevan su pancarta y tienen su remojón con coca-colas, fantás, chetos y gominolas”, comentó el presidente de Los Chachos, José Antonio Rodríguez.

Desde hace algunos años también hay un castillo hinchable en el local y se van incorporando algunas novedades para fa-

cilitar a los socios con niños que puedan disfrutar de las fiestas.

Por ejemplo, este año se han hecho unos vales para cenas infantiles ya que para los niños más pequeños una cena completa es demasiado y con este sistema es más sencillo.

Rodríguez argumentó que cuando se vive la fiesta desde niño y se va creciendo en la peña se asegura que continúe la tradición. “Si los chicos se van a la playa y no la viven hasta que tienen 14 o 15 años al final lo que hacen eso botellón y no conocen la Vaquilla, ni las peñas”, afirmó.

# Suscríbete a la edición digital de **Diario de Teruel**

## ESTÉS DONDE ESTÉS...

Toda la información de tu provincia moviendo sólo un dedo.

# SUSCRÍBETE

La edición de Diario de Teruel completa en PDF a partir de las **00:00 horas**, por solo **8,90 euros** al mes.

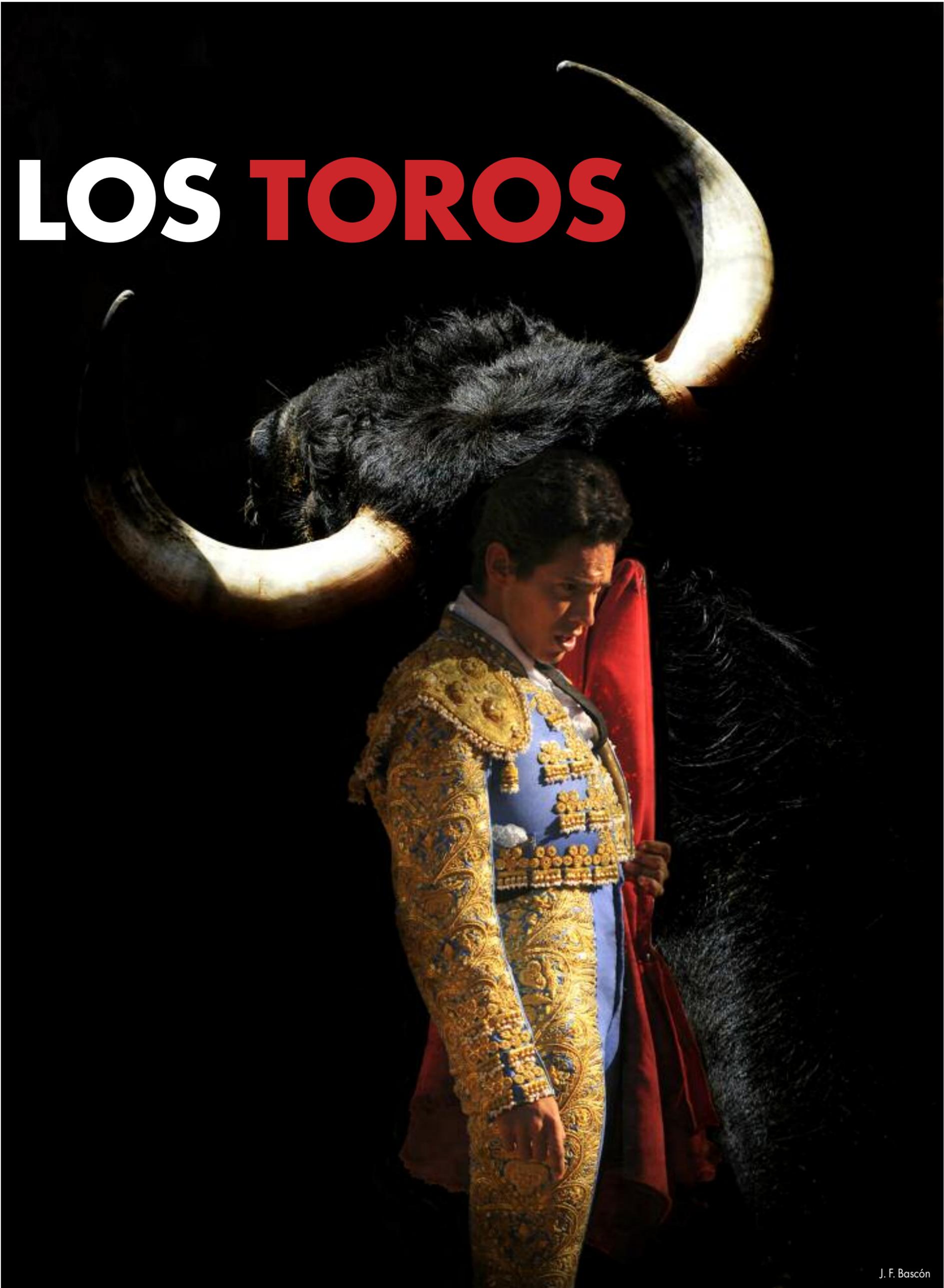
## ¡GRATIS PARA SUSCRIPTORES DE LA EDICIÓN EN PAPEL!

Pida su clave de acceso en  
**suscripciones@diariodeteruel.net**  
o llamando al **978 617 087**  
de lunes a viernes, de **9:00 a 14:00 horas**



Servicio ofrecido mediante aplicación para iPad y Android. Descarga gratuita en la tienda de Apple y Google Play. Suscríbese accediendo a la página web <https://ventacontenidos.diariodeteruel.es/> y siguiendo las instrucciones especificadas, hasta obtener los datos de usuario y contraseña. Para cualquier problema o duda que le pueda surgir, diríjase a [suscripciones@diariodeteruel.net](mailto:suscripciones@diariodeteruel.net) o al teléfono 978 617 087 de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.

# LOS TOROS





# 25 AÑOS NO SON NADA

Texto: Fco. Belmonte

**2**5 años no son nada. O eso quiero creer mientras miro ese maldito puñado de canas adosado a mis sienes y escucho caer frágiles pelos desde lo alto de la frente que ya no volverán más para hacerme joven. ¡Ingenuo! Pero es verdad que no son nada en la historia de la humanidad y ni siquiera en el devenir del toreo. Porque parece que fue ayer cuando aún sin asomar el año 1990, unos cuantos berlineses le embestían al muro de la gran Guerra Fría para acabar con décadas de odios y bloques, y a renglón seguido Saddam Hussein invadía Kuwait para hacer germinar un nuevo odio y dividir otra vez al mundo en dos bandos irreconciliables: Islamistas y occidente. El hombre nunca aprende y el tiempo no parece transitar ni enseñar nada de los errores.

Y es verdad que 25 años no son nada. Sólo el reinado de un matador que ha hecho del toreo su imperio durante dos décadas y que aún hoy sigue campeando las plazas del mundo y gobernando cada tarde en la que se viste de luces, aunque no sujete centro en su mano ni luzca ya corona entre sus sienes. Rey emérito lo llaman ahora o su Majestad Enrique Ponce, sucesor en el trono de aquel ilustre Espartaco que invadió el toreo al final de los 80 e impuso su ley en el comienzo de la década siguiente, y que lo cedió a El Juli porque Tomás nunca lo quiso en un tiempo no tan próspero para la Fiesta y en el que nada es ya como era, aunque paradójicamente tampoco nada cambie. Por el medio, la grandeza incomparable de Joselito, aquellas cuatro míticas tardes a hombros de El César... Rincón, en el Foro, o el dedito al cielo de Ortega Cano que sintiéndose número uno cambió la puerta grande de Madrid por la de la cárcel. No sé qué dirá mi José de que todo esto cambie o no

cambie... Ah, y el grandioso Paco Ojeda, la última revolución en la que el verbo se hizo carne pero de la que apenas queda un rastro en Miguel Ángel Perera o en Alejandro Talavante. Toreo viejo con nombres nuevos y parecidas ilusiones. 25 años no son nada.

Y no lo son tampoco en esa vieja plaza de Teruel que es tan serenamente hermosa como insoportablemente incómoda, una plaza a la que aún se le deben unas cuantas obras que nos la hagan un poco más joven y que la vistan de siglo XXI, porque aunque no lo crean municipales de toda condición y pelaje, el maquillaje no esconde los surcos de una frente marcada por el tiempo y tampoco una aspirina curó nunca un cáncer, ese mismo que mantiene el ruedo demasiado alto y el tendido tan angosto y estrecho como la selva Negra, la del Amazonas y todos los cayos caribeños en los que no entra un rayo de sol porque no cabe. No parece que hayan pasado para el coso los consabidos 25 años desde aquel 1990, o quizá sí recordando la faena soñada y memorable de Espartaco en los terrenos del sol, en aquella tarde serena de julio cuando la Vaquilla aún no era un negocio y las peñas sentían la inercia maravillosa de ir a los toros. ¿Volverán las oscuras golondrinas...? Por cierto, aquella misma tarde en la que Julio Robles toreaba casi por última vez lances solemnes de capa y arte sobre sus piernas, las mismas que unos días después dejaron de sujetarle para siempre. Aquella feria también de Roberto Domínguez, de Joselito y de El Soro que aún no había sido intervenido ni de la primera de sus 37 operaciones; o la de Rafael Camino, entonces torero y ahora no sé muy bien si naufrago o abandonado a su suerte. Estoy por pensar que el tiempo no lo cura todo, no lo cambia todo y no lo mejora todo ¿O sí? 25 años no son nada o eso quiero seguir creyendo. ¡Leche!, otro pelo. Esto corre...



Fotos: J. F. Bascón

# Cuenta 1|2|3

Todo comienza con una sencilla cuenta

**Interés nominal anual de tu saldo**

**Bonificación de tus recibos**

De más de 1.000€ y hasta 2.000€



Tributos locales y Seguros sociales.

De más de 2.000€ y hasta 3.000€



Suministros del hogar y Seguros de protección.

De más de 3.000€ y hasta 15.000€



Colegios, Guarderías, Universidades públicas y privadas españolas y ONG.

Y además, recibirás **1 acción** del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

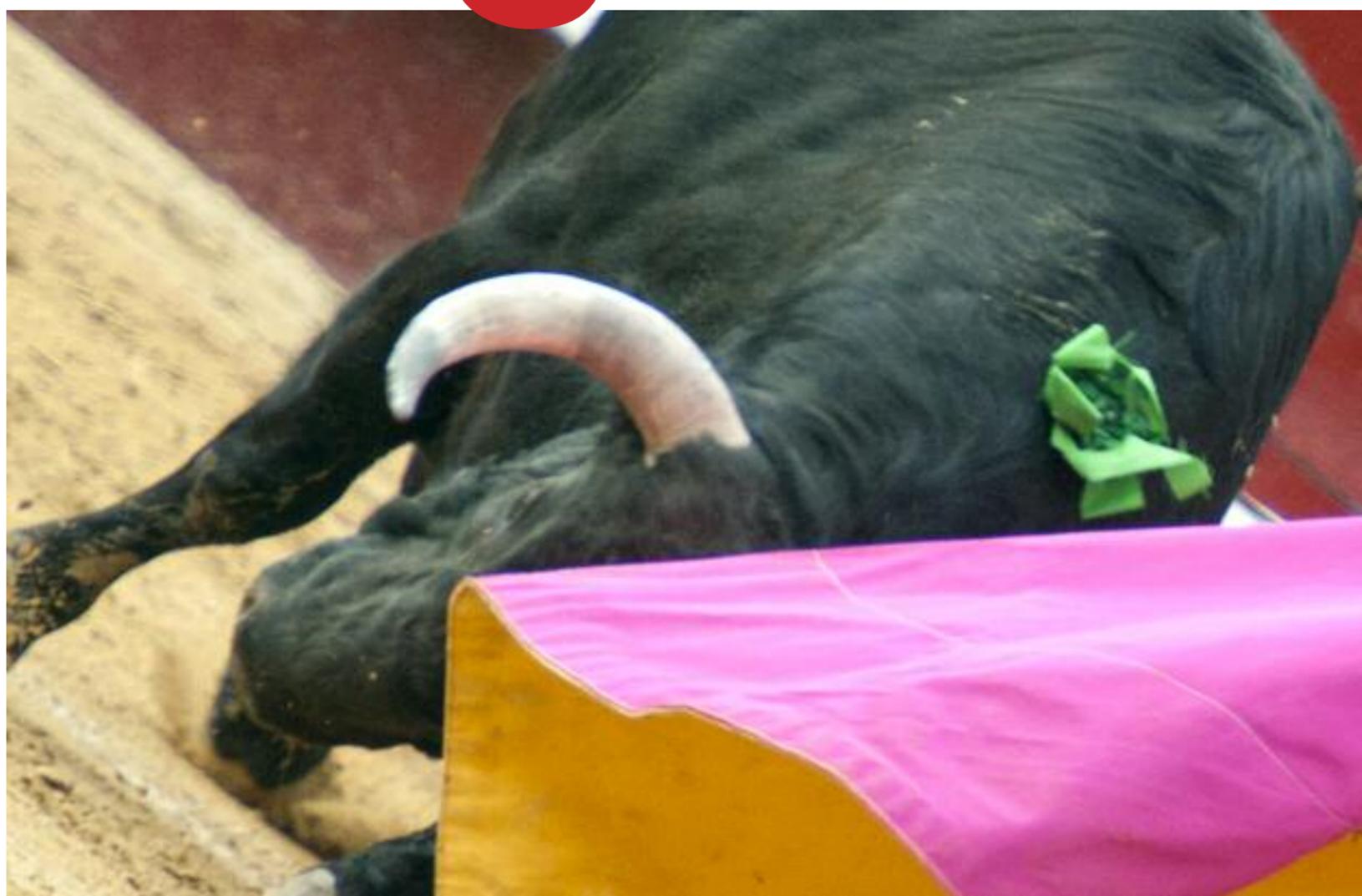
**Indefinidamente. Para clientes nuevos, y por supuesto, para los actuales.**

**900 123 123**  
[www.bancosantander.es](http://www.bancosantander.es)



TAE -1,39%, 0,56% y 2,67% correspondientes a supuestos en los que se mantiene de forma constante durante un año un saldo diario de 1.500€, 2.500€ y 10.000€ respectivamente, teniendo en cuenta el tipo de interés nominal anual aplicable a cada importe y la comisión de mantenimiento de 3€ euros/año (3 euros/mes). La bonificación de los recibos NO está incluida en el cálculo de las TAE. Remuneración desde el primer céntimo para saldo a partir de 1.000 €. Saldo inferior no remunerado. No se remunerará el importe del saldo que exceda de 15.000€. Para personas físicas mayores de 18 años residentes en España que contraten la Cuenta 1|2|3 y tengan domiciliados en ella: 1) nominalprestación por desempleo/ingresos recurrentes (+600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REARETA (+175€/mes) o RAC (+3.000€/año); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los 3 últimos meses y 3) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta 1|2|3 en los últimos 3 meses. La Cuenta 1|2|3 lleva asociados el contrato multiconcepto y la Tarjeta de débito Oro. La comisión será de 0€/mes si no se cumplen las condiciones durante 3 periodos de liquidación consecutivos. Se bonificarán los recibos por los conceptos indicados, domiciliados y pagados en la Cuenta 1|2|3. El importe de los recibos sobre el que se calcula la bonificación se limita a un máximo de 1.000€/mes por cada uno de los conceptos: Tributos Locales; Suministros de hogar: gas, agua, luz, telecomunicaciones (ADSL, móvil, fijo e internet de emisores españoles); Seguros de prima periódica: distribuidos o intermediados por Grupo Santander; Colegios, guarderías y Universidades españolas y ONG registradas en la Agencia Española de Cooperación. Excluidos recibos de actividad profesional. Más información en tu oficina y en [www.bancosantander.es](http://www.bancosantander.es)

Entrevista a...

**Jiménez Fortes****Figura en**

Saúl Jiménez Fortes toreando de capa . J. F. Bascón

Fco. Belmonte  
**Córdoba**

Saúl Jiménez Fortes está llamado a ser una de las figuras del futuro y a pesar de su juventud ya se puede decir que en uno de los toreros más interesantes del momento

**Lo primero es preguntarle por su estado físico y anímico después de esa terrible cornada en el cuello en Madrid...**

Pues físicamente estoy bien y me he recuperado pronto a pesar de que la cornada fue de extrema gravedad. Sí es cierto que el proceso de curación ha sido más lento que otro tipo de heridas pero estoy muy animado y agradecido. Creo que tuve mucha suerte

**No sé si uno piensa en lo peor cuando se siente atravesado por el toro**

Normalmente piensas que cualquier toro puede echarte mano un día pero nunca esperas una cornada de tantísima gravedad. Claro que cuando ocurre algo así, en ti aflora un instinto de supervivencia que te hace reaccionar de una forma positiva, y fue lo que ocurrió. Luego ya, cuando te quedas solo comienzas a darle vueltas a la cabeza y a pensar en qué pudiera haber pasado si... Y sientes la necesidad

de superar eso y volver a ponerte en la cara de otro toro igual o parecido para ser consciente otra vez de que puede volver a ocurrir lo mismo. Pero entiendes que Dios quiere que estemos aún aquí y adelante.

**Y que piensa de esos desalmados que en las redes sociales deseaban su muerte. Al toro se le ha perdido definitivamente el respeto?**

Bueno, las redes sociales ofrecen un reflejo general de la sociedad actual y por eso sería injusto generalizar a partir de un grupo minoritario que vierte barbaridades por internet. Pero es cierto que ahora mismo están cambiando los valores de la sociedad y se da un lugar de preponderancia al animal que nunca tuvo en otro tiempo con respecto al ser humano. Y es verdad también que dentro de esos valores se está perdiendo el respeto al torero, al que siempre se ha considerado un héroe que exponía la vida por amor a su profesión y por su arte. En esa falta de respeto hay que encuadrar al grupo antitaurino que pretende hacer mucho daño con su odio y con el ruido de su intolerancia. Es cierto que me han insultado tras la cornada, me han amenazado e incluso desearon mi muerte y eso merece una respuesta se-

ria y contundente. No se puede tolerar la injuria gratuita por creer que una cuenta de twitter te da derecho a decir la primera majadería que se te ocurra a cuenta de tu fanatismo. No puede salir gratis y por eso vamos a emprender acciones legales contra quienes desde su cobardía lanzaron esas barbaridades a la red.

**Oiga, ¿las cornadas son un triunfo y dan contratos?**

Hay cornadas que sí te dan contratos, quizá porque están envueltas en leyenda y triunfo y no parten de un error personal a la hora de aplicar tu técnica ante el animal. Y por otro lado te quitan también contratos porque te mandan al hule y hay que esperar la recuperación física para volver a vestirse de luces. Algunas incluso pueden acabar con tu carrera... A mí la de Madrid me ha servido para aprender.

**En qué momento está de su carrera. No sé si asentado después de una irrupción fulgurante que pareció ralentizarse. Aunque este año comenzó muy fuerte en Valencia y con la tele**

Pues la verdad es que el año va en tono ascendente. Hubo un triunfo en Valencia muy sonado pero Zaragoza fue una tarde mas completa e intensa. Y luego vino Madrid, la tarde

“  
Lo que pasa  
en el toreo es de  
verdad, tan de  
verdad que el toro  
muere y el torero  
puede morir  
”

# n ciernes



“Falta transmitir un mensaje hondo que cale en la gente joven y nos hace falta explicarnos y hacerlo bien”

de la cornada que, fíjate, escondió el triunfo previo que había disfrutado con mi primer toro. Y en Badajoz estuve muy asentado... Estamos en el buen camino.

**Vuelve a Teruel. Qué recuerda de anteriores tardes...**

Creo que he toreado dos novilladas, una en la feria y otra en temporada. Y de esos dos festejos tengo un recuerdo grato. El público fue amable conmigo y salí de la plaza con buenas sensaciones. También es cierto que no puedes juzgar por apenas dos tardes, pero me ilusiona mucho volver a Teruel porque además tengo amigos personales allí y hay algún ganadero que nos echa alguna vaquilla de vez en cuando. Voy además con la intención de ser el máximo triunfador de la feria para que me repitan al año siguiente. Creo que eso lo dice todo.

**¿Qué objetivos se plantea para esta temporada?**

Todo es relativo y todo va cambiando. A principio de temporada solo teníamos Valencia y San Isidro. El objetivo entonces era abrirse camino y crecer como torero. Pero ahora el objetivo es mucho más ambicioso porque los triunfos te permiten aspirar a

más y porque quieres redondearlos y ganar con ellos una posición superior. Por eso aspiras a la consolidación y esperas que se cuente contigo y que el público acuda a la plaza a verte porque de verdad despiertas interés. Y en ese proceso nos encontramos, en el de posicionarnos, en el de entrar en ferias y en el de instalarnos entre las figuras para buscar una regeneración necesaria para el toreo y para el escalafón...

**¿Y en esa forma de afrontar el toreo y su futuro también hay una introspección hacia su concepto, hacia su forma de entender la tauromaquia?**

Yo soy partidario de la continua evolución y por eso no sé hacia donde va a derivar mi toreo. Lo que tengo claro es que no quiero una forma constriñida de entender la faena porque eso me preocuparía... Y me limitaría. Quiero ser mejor, eso sí, y aunque entiendo que un torero tenga un concepto muy definido y pretenda perfeccionarlo durante el tiempo, a mí me interesa más transformarlo sin que se apunte con ello que cada año debas torear de una manera. Tengo claro que la evolución aumenta el interés por ti y creo también que evolu-

cionar me llenaría como torero, como artista y como hombre. Ningún artista hace siempre lo mismo. Se evoluciona y con ello se despierta en ti una necesidad de sorprender que es básica para perpetuarte en cualquier actividad creativa. Pero esto son palabras mayores porque aún no toreo tanto como para pensar en esto. Poco a poco...

**Maestro, hágame una crítica del toreo actual**

Creo que las cosas esenciales de la Fiesta están bien porque sigue saliendo un toro más sano y fuerte que nunca y porque un hombre intenta dominarlo con un trapo como ocurrió siempre. Eso no lo va a cambiar nadie y creo que este hecho sigue despertando interés en la sociedad del siglo XXI por mucho que nos quieran hacer entender lo contrario. Pero dentro de todo eso falta un mensaje hondo que cale y haga entender a la gente joven, a quien no se ha posicionado ni como anti ni como protaurino, que el toreo tiene unos valores que despiertan admiración y que sorprenden por su trascendencia y por su vigencia. Y luego hay que entender que competimos contra una oferta de ocio muy extensa que siendo

más pobre, como el teatro y el cine con todos mis respetos, -lo digo porque en el toreo las heridas son de verdad y la muerte es cierta- triunfa por saberse ganar el futuro. Publicitando mejor y utilizando cada vez un mejor marketing. Nos hace falta explicarnos, y explicarnos bien.

**Y cómo explicar este arte...**

Diciendo que la emoción se vive en directo, que ninguna corrida es igual a otra y que no hace falta entender de toros, a pesar de que alguno lo crea así, para sentir el corazón a cien y para desgarrarte el alma viendo la fiera de una bestia atemperada por la dulzura de un natural. Lo que pasa en el toreo es de verdad, tan de verdad que el toro muere y el torero también puede morir. Todo en medio de una obra de arte de la cual subyacen y se nutren otras artes como la fotografía, la pintura, la literatura... Y en directo, en un instante. Nadie puede contra eso, no hay espectáculo que lo supere.

**El toreo es para siempre?**

Si

Muchas gracias torero. Tiene usted toda nuestra admiración...



Puerta de entrada a la casa ganadera de Partido de Resina. Fotos: Joaquín Agüera



El hierro histórico de Pablo Romero



Un toro recogido tras saltar un cercado



Un novillo amenaza con arrancarse al cohe del g

# EN UN LUGAR DE LAS MARISMAS

Redacción  
**Teruel**

A las puertas del cortijo Partido de Resina, en un lugar de Andalucía donde Doñana se hace Marisma y Sevilla casi se torna Huelva, uno comienza a tener la sensación entre pinares de que algo maravilloso se enconde tras la cancela. Sorprende de inicio, durante los cinco minutos de espera, que el cortijo no tenga el blanco inmaculado de las fachadas de esta tierra. Lo es granate y oro con los remates y los adornos acabados, eso sí, en blanco. Por cierto, hay espera porque una partida de utrereros reveldes ha saltado su cercado

y pastan a sus anchas una parte de la finca que por ahora les está vedada. Y en eso andan los vaqueros y el jefe, en recoger los animales y conducirlos hasta los corrales del cortijo para devolverlos a sus estancias una vez nos hayamos ido.

De pronto en el silencio del campo se escuchan los silvidos y las voces de los jinetes que desde lejos se acercan a caballo y apremian a los toros para que entren en las mangas y culminen su carrera. Es grato el sonido, muy de campo bravo. Es en ese momento cuando José Luis Algora, un aragonés de Pedrola criado en Madrid, ganadero y veterinario para más señas, nos

franquea el paso y nos invita a que veamos una labor propia de campo que a cualquier neófito sorprendería. Los toros llegan jadeantes por el calor y por la aventura vivida y van pasando bajo nosotros por las puertas de las corraletas a las que hemos subido con la ilusión y la impaciencia de ver los toros mas bellos que existen. Y no defraudan. Sus capas cárdenas, sus caras chatas, sus hocicos negros y sus encornaduras blancas nos miran desafiantes desde los corrales tras la reprimenda del ganadero por haberse echado al monte y por no respetar las normas serias de la casa. Todo listo. Saludos, parabienes, deseos, mensa-

jes... Y nos vamos a ver pastos, toros y cercados.

Nos vamos subidos en un viejo Land Rover que conduce el ganadero mientras nos va explicando que dispone de ocho sementales para ciento cincuenta vacas... Bueno, siete. A uno lo mataron ayer sus hermanos y está en el camino y ante nosotros a la espera de que sus restos sean trasladados a una incineradora. Son difíciles de trabajar estos animales en el campo, y violentos, nos dice Algora. De hecho, otro toro anda en un cercado herido entre las patas traseras y nos comentan que habrá que curarlo.

Pero para entonces ya hemos visto

**CONVIERTE CUALQUIER MOMENTO EN TU MOMENTO ESTRELLA**

*Para desayunar, almorzar o merendar*

*La calidad, sabor y precio hacen único al Jamón y a la Paleta de Teruel*

*Como la estrella que identifica su Denominación de Origen*

**JAMÓN DE TERUEL / PALETA DE TERUEL**

*Cualquier momento es bueno*

EUROPEAN UNION  
GOBIERNO DE ARAGON  
Departamento de Agricultura, Ganadería y Pesca

## Entrevistas a JOSE LUIS ALGORA

### “Espero que mis toros triunfen en Teruel”

**¿Cuánto de romanticismo hubo en la decisión de hacerse en su día con la ganadería de Pablo Romero?**

Hay que estar loco y tener mucha afición por el toreo y por este encaste tan legendario para tomar la decisión de sacarlo adelante. Y muchas ganas de pelearte por estos toros y por esta ganadería que tiene 130 años y es historia viva del toreo. Pero estoy muy satisfecho y feliz de trabajar con ellos y poco a poco sacarlos adelante.

**¿Y cual de estos toros es el que sueña José Luis Algora?**

El toro soñado es el que nunca ha salido y quizá el que nunca va a salir (risas). Pero aquí puedes ver montones de premios a toros nuestros muy importantes y creo que eso certifica que estamos en la buena línea de trabajo. Lo que hay que hacer es aumentar el número de toros que embista y en eso estamos. Y fíjate, diecinueve años llevamos nosotros con el hierro y hasta hoy nunca nos ha quedado un toro en el campo. Algo quiere decir que vandamos todo.



ganadero



Imagen de un toro tomada desde el coche



Un toro cárdeno pasea entre la arboleda cercana al cortijo



Plaza de tientas con los pinares del paque de Doñana al fondo



Patio de la ganadería

los cuatro toros reseñados para Teruel... Bajitos, bonitos, terciaditos..., y la corrida de Málaga... Honda, preciosa, inmensa, única, hermosa. Y hay otra corrida para Venezuela, para la feria de San Cristobal que recién se ha sabido viajará en avión allá por febrero. Nos dice el ganadero que es primicia y que somos los primeros en saberlo. ¡Ea, contentos y agradecidos por el detalle y la confianza!

La conversación se hace más intensa cuando el ganadero nos comenta lo difícil que ha sido sanear y sacar adelante a este encaste, desde que en 1998 pasara a sus manos y abandonara el nombre de Pablo Romero para

hacerse con el de Partido de Resina, aunque con el hierro de la herradura siempre sobre sus lomos. Y nos dice también que es mas que una pena, y me ahorro el comentario hiriente, que las figuras no quieran matar Miuras, Victorinos o sus Pablorromeros aunque ya no sabe si los entenderían por la falta de práctica. De pronto, un novillo se queda con nosotros. Hay veinte metros de distancia entre él y nuestra piel con la sola protección que ofrece la chapa del coche. Anda solo y suelto y desafía con todo su cuerpo pero sobre todo con la mirada. Hay que bajar del vehículo para abrir la cancela y pasar a otra parte de la fin-

ca... ¿Quién baja...? Confieso que lo hago de puro milagro. Por eso quizá, para devolverme el color a la cara, Algora me habla de su ilusión por Teruel, ciudad a la que va por primera vez como ganadero pero no así como vaquillero. Entre risas nos dice que estuvo hace muchos años y guarda un muy grato recuerdo de aquella fiesta única y loca. Para entonces ya estamos volviendo a la casa y una cerveza fresca que se agradece nos espera en un saloncito propio de la hacienda. Cabezas de toros sobre las paredes, pinturas de toreros, premios conquistados... Y la conversación como bandera para seguir hablando de los pas-

tos ricos que ofrecen las marismas, de los tres toros suyos que no se entendieron en San Isidro o de su trabajo constante para que en cada festejo en vez de dos embistan cinco... Y seguimos hablando de toros, de toreros, de pablorromeros, y el tiempo parece estar quieto... Y sin apenas darnos cuenta enfilamos Sevilla y dejamos atrás Partido de Resina, un lugar que es historia viva del toreo y en el que uno parecer haber vivido un momento mágico. Supongo que los toros cárdenos y negros de este hierro, matizados por la marisma y el cielo azul de Doñana, nos hacen la pintura. Maravillosa obra de arte en una tierra única.



**Porque es verdad que tienen ustedes el respeto de los aficionados...**

El problema es que como dijo Jesulín, los aficionados caben en un autobús. Y por desgracia ese es uno de los males de la Fiesta. Es verdad que estamos viendo como la gente va a la plaza en Alicante, en Badajoz... pero es público de ferias. No hay aficionados suficientes que demanden un toro con más calidad y que exijan la lidia de otros encastes que no sean los de siempre.

**Pero a Teruel van sus míticos pablorromeros...**

Y estamos satisfechos. Solo esperamos que triunfen y que en vez de tres al año que viene vaya una corrida completa. Será prueba de que los tres que mando han funcionado.

## 30 años junto a los turolenses



Ahora también Gama Industrial New Holland

Pol. Ind. El Tollo, 44300 - Monreal del Campo - Tlfn. 978 86 30 60 - www.plumed.es

# Entrevistas a... De Alejandro Monfort **MÁS** DE DOS DÉC

## ¿Que dejó tu padre al marchar de la plaza de Teruel?

Yo creo que dejó un buen recuerdo entre los aficionados. Su gestión en Teruel fue complicada pero él estaba satisfecho de lo trabajado. También es verdad que entonces la afición era mucho más fiel y que los toros eran parte muy importante de la Vaquilla. Además, la feria tenía mayor repercusión social y en cada acto que se organizaba siempre había muchísima gente. Mi padre vivió ese tiempo con mucha intensidad pero por su sentido romántico del espectáculo, no entendiendo esto como negocio.

## ¿En qué momento estaba la Fiesta entonces, que tú recuerdes y tu padre te contara?

Esos años eran los de Espartaco, los Campuzano, Ojeda... Todas esas figuras estuvieron en Teruel porque la plaza se lleva a reventar el sábado de la Vaquilla y eso permitía llevar a los más grandes. Fíjate que incluso mi padre me mandaba a buscar reventas por los alrededores de la plaza y alguno pudimos pillar. No quiero decir con esto que antes fuera mejor que ahora porque quizá yo tenga idealizados aquellos años y eso puede confundir la realidad. Pero el sábado de la Vaquilla, la plaza se llenaba. Eso es así.

## ¿Qué males acechaban la Fiesta?

El mayor mal que entonces afectaba al espectáculo era la debilidad de los toros. Se caían con mucha facilidad y además eran casi siempre muy chicos. Afortunadamente eso se solucionó pero no creo que los cánceres de este espectáculo se hayan curado. Estoy por decirte que todo sigue igual, que falta unión, que los toreros van a la suya y los demás en dirección contraria... Mira, estoy recordando una anécdota... Pero es muy fuerte, no te la cuento...

## No me deje así, ha pasado mucho tiempo y quizá convenga aportar algo a la historia de la plaza

¡Qué leche!... No la he contado nunca pero te lo voy a decir. Tomás Redondo era el apoderado de El Yiyo. No sé si recordarás que sus dos compañeros se cayeron del car-

tel de aquella corrida del 25 aniversario de la plaza que organizó mi padre. Para que veas como funciona este negocio, Redondo le pidió una barbaridad de dinero más a mi padre saltándose el contrato y lo acordado. Este hombre Intuyó las dificultades por las que pasaba mi padre al haberse caído del cartel dos toreros y estar la televisión presente. Quiso sacarle hasta la última peseta y mi padre tuvo que acceder, pero discutieron en el despacho de la plaza. Entonces mi padre llegó a decirle algo que luego por desgracia se cumplió. Siendo como eres terminarás suicidándote, le dijo a Redondo, y tu torero un día morirá en la plaza. Ambas cosas ocurrieron.

## Premonitorio. ¿Qué balance haces de la gestión de Alejandro Monfort en Teruel?

Yo creo que redondeó una etapa personal que le había llevado a gestionar plazas de menor entidad como Calanda o Maella y muchas otras más. Teruel fue su gran apuesta y la última porque lo dejó después. Era muy difícil hacer rentable ese coso y por eso yo admiro a los empresarios porque gestionar Teruel es gestionar miseria.

## ¿Qué se debería recuperar de entonces?

Mi padre hizo una feria pequeña y hemos vuelto a eso. Quizá haya que atraer a la gente de los pueblos y de las ciudades limítrofes aunque ahora no vienen las figuras y eso corta a la gente. Y si no se llena la plaza pocas figuras pueden venir. Y luego hay otro tema que es el de las subvenciones. No se puede vivir de subvenciones y el toreo tampoco. Necesitamos arrimar el hombro todos y aplicarnos en hacer de la feria de Teruel un serial con entidad.

## ¿Cuál fue su mayor hito en Teruel?

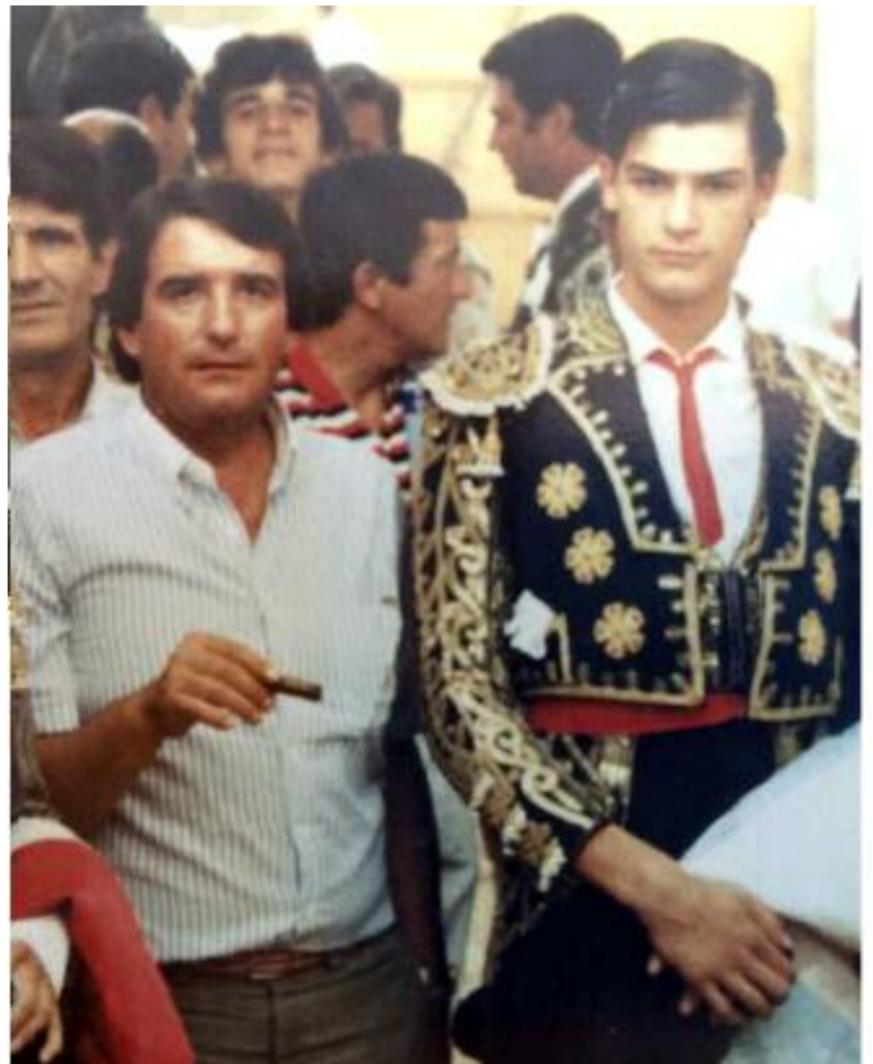
Dos cosas llevaba a gala: Organizar el 25 aniversario de la plaza y hacer torear en Teruel a José María Manzanares. Era su debilidad.

## ¿Qué consejo crees que le daría tu padre al nuevo empresario turolense?

No sería un buen consejo seguro. Mi padre era un romántico y esa forma de sentir el toreo no le viene bien a la gestión de un negocio. Afortunadamente él vivía de otras cosas.

Fco. Belmonte - Teruel

25 años han transcurrido desde que el desaparecido prematuramente Alejandro Monfort culminara su gestión en la plaza de toros de Teruel, y 25 desde entonces a este 2015 para que otro turolense, Alberto García, se haga con las riendas del coso y comience un trabajo en solitario esperemos que con acierto y mucha suerte... Comparar las situaciones se antoja curioso, por eso DIARIO DE TERUEL buscó a Alejandro Monfort hijo y Alberto García para preguntarles de toreo, de negocio y de sus alrededores



¿Necesitas ayuda empresarial?

¡Asóciate!



Infórmate de los convenios, beneficios y descuentos que te podemos ofrecer.

Plaza de la Catedral, 9, 1ª planta. 44001 TERUEL  
Tlf: 978 61 80 80 - [www.ceoeteruel.es](http://www.ceoeteruel.es)

Con las empresas.  
Con la sociedad.

Con los turolenses.  
**Contigo.**

*¡Feliz Vaquilla!*



# A Alberto García ADIDAS DE TOROS



## ¿Que se encuentra al hacerse con la gestión de la plaza de Teruel?

Pues no hay una mala situación, la verdad. Seguramente porque el trabajo que se ha venido haciendo en los últimos cuatro años está dando sus frutos. La casa Lozano y nosotros mismos hemos conseguido con mucho esfuerzo y mucha imaginación subir el abono nada menos que un 25 %, aunque bien es cierto que Manolo Martín dejó muy bajo el nivel del coso. Pero con trabajo estoy seguro que al final se revertirá la situación y la plaza volverá a ser rentable. Yo creo que en el año 2017, trabajando muy duro, podría recuperarse definitivamente porque hay un interés creciente en ir a los toros en los aficionados de Teruel pero también de Zaragoza, Valencia, Castellón o Cuenca.

## ¿En qué momento está la Fiesta?

Es evidente que el sector taurino se ha visto afectado por la crisis económica del mismo modo que ha ocurrido con el baloncesto, la música o cualquier otro espectáculo, incluido el mismo fútbol. Pero como te decía antes, todo comienza a cambiar y el espectáculo de los toros está ganando terreno. En Teruel ocurre así a pesar de lo complicado que resulta competir con otras actividades. El sábado de la Vaquilla, por ejemplo, hay un montón de actos en la ciudad y son las mismas peñas las que los organizan. Al final, la gente pasa de ir a la plaza y es muy difícil competir con eso.

## ¿Cuáles son los males de la Fiesta?

No hay un solo mal. Hay muchos. En primer lugar es que organizar este espectáculo resulta muy caro por muchas razones que podría enumerar como las trabas fiscales, seguridad social, el precio del ganado, los cachés de las figuras... Por eso resulta un milagro ofertar los precios de las localidades en Teruel. Y luego hay otro problema fundamental: Falta unión. La famosa Mesa del Toro fue una gran idea que penosamente quedó en eso. Y era muy necesaria porque entre otras cosas podía servir para protegernos de los ataques políticos que no deja de sufrir la Fiesta. Este año hay ciudades que pueden quedarse sin toros. No es el caso de Teruel porque probablemente sea de los lugares donde más afición hay de toda España. El problema de Teruel es otro, es su falta de población y también que el espectáculo aquí compite, como te decía, con muchas otras actividades que se desarrollan el día grande de la feria, el sábado.

## ¿Qué objetivos tiene para Teruel?

Bueno, mi contrato es por un año con posibilidad de prórroga para tres más. Mi intención en este tiempo es aumentar el público en el tendido y acer-

tar con las ganaderías para que no sean un problema como fue en otro tiempo. Si se consigue llevar la gente a la plaza habrá figuras aunque se necesite el apoyo del Ayuntamiento. Fíjate, las entradas en Teruel son las más baratas de España. Si queremos a los grandes habrá que subir el precio del espectáculo. Y me explico: Hace años, las figuras toreaban del orden de cien corridas y podían amoldarse a las circunstancias de cada plaza. Ahora quieren torear menos y en plazas con buena taquilla y cobrando mucho más. Por eso prescinden de plazas como Teruel. Entonces, habrá que hacer como en Francia, o sea, anunciar carteles con toreros emergentes y ganaderías de interés. Es lo que hemos hecho.

## ¿Cuál es su gran sueño en el toreo?

Pues yo la plaza que más amo es Teruel. Es mi ciudad y donde me hice aficionado y por eso estoy orgulloso de gestionar esta plaza. Pero en mi profesión siempre se quiere avanzar y se sueña con la gestión de plazas de primera categoría como Valencia o Zaragoza. Llevar esos cosos es un sueño y Madrid ni te cuento. Es casi imposible pero yo voy a trabajar por ello. En cualquier caso estoy muy satisfecho con los carteles de este año. Son más que interesantes.

## ¿Mas responsabilidad en Teruel que en otra plaza?

Como te digo es la mas importante para mí y aunque sé que al de casa se le mira con lupa, mucho más que al que venga de fuera, asumo el reto y trataré de sanear la plaza para que el público quiera volver.

## ¿ Dígame su feria soñada para Teruel?

Pues verás que yo propuse al ayuntamiento un mano a mano Juli-Perera con toros de una ganadería aceptada por los dos. Propuse ese cartel pero es inviable económicamente si las instituciones no colaboran para hacerlo realidad. Incluso hablé con sus respectivos apoderados. Lo que tengo claro es que las instituciones públicas colaboran siempre en la promoción de la cultura y el toreo es cultura. Por eso tendrán que ayudar. Pero es que además, los toros generan economía en la ciudad donde se celebran. Mueve mucha gente que gasta dinero y eso repercute en el entramado económico de un lugar. Es más, si la feria del Ángel se celebrara el fin de semana previo a la Vaquilla, unas fechas en las que ya es feria, su impacto sería brutal porque vendría mucho más público de otros lugares para ver toros y Teruel se llenaría dos fines de semana seguidos. No hay que fijarse mas que en ferias como Cuenca. Pero por el momento a mí solo me queda que trabajar y trabajar.



# TOROS EN TERUEL

## FERIA DEL ÁNGEL 2015

VIERNES 10 DE JULIO | 19H

CORRIDA DE TOROS  
DESAFÍO DE GANADERÍAS

PARTIDO DE RESINA  
vs  
LOS MAÑOS

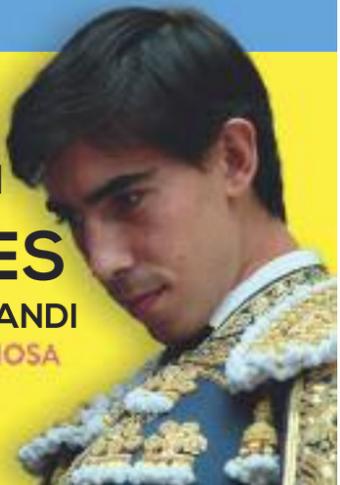
LIDIADOS POR:  
EUGENIO DE MORA  
PAULITA  
SERGIO CEREZOS



SÁBADO 11 DE JULIO | 19H

## JIMÉNEZ FORTRES

JUNTO A MIGUEL ABELLÁN Y EL FANDI  
SE MEDIRÁN A LOS TOROS DE LA PRESTIGIOSA  
GANADERÍA MADRONIZ





## CRÓNICA DE UNA NOCHE DE

# VERANO

Fco. Belmonte  
**Teruel**

Seis de julio de 1990 en Teruel. La noche ya había extendido su manto de silencio sobre la plaza de toros y el eco de las ovaciones y de los oles cantados a coro a tres toreros grandes grandes de aquel tiempo, se perdía entre el tumulto de una ciudad que comenzaba a vivir la fiesta más importante de su verano. Aún se podía adivinar entre el gentío una estela de alamares, sedas y caireles que abandonaba la plaza por la calle Segorbe y que seguía el rastro de aquellos vestidos grana, nazareno y azul que momentos antes habían lucido bajo el sol nada menos que Espartaco, Roberto Domínguez y Julio Robles. ¡Que gran tarde!

Pero en otra parte de la ciudad, la gloria de esos triunfos y la ilusión de emular parecidas hazañas la vivían otros tres toreros sin nombre que se enfundaban en ese mismo instante vestidos de alquiler para dirigir su mirada hacia la plaza, la de Teruel, la de sus ilusiones, la plaza de su casa, la de sus padres y la de su gente... Tres turolenses hacían el paseíllo en Teruel en la templada anocheada.

Y es verdad que ya estaba bien entrada la noche cuando entre luces de luna y candil José Luis Traver asomaba por la puerta de cuadrillas para pisar la arena antes del primer pasodoble. Vestía El Guanero de blanco y oro, un vestido inmaculado pero tan grande que le hacía parecer torerillo pobre. El mismo Soro, que toreaba al día siguiente, le medio enjaretó los

machos y le enderezó la chaquetilla para ponerlo presentable antes de salir al ruedo. ¡Ea, así vas medio que...!

Se había vestido el Guanero en casa de José Luis El Pipo y cuando echa la mirada atrás para recordar aquella noche solo una imagen le viene a la mente: "¡Menuda voltereta me dio el malaje!". Fue al entrar a matar y después de haberse entregado en cuatro naturales que le cantó a la salida de la plaza un aficionado y que le supieron a triunfo grande. Aunque el triunfo de verdad, el de oreja y sueño dulce, fue aquella noche para José

••• Aún se podía adivinar entre el gentío una estela de alamares, sedas y caireles que abandonaba la plaza por la calle Segorbe ...

María Dobón, El Cuco en los carteles, que dio la vuelta al ruedo y paseó ese apéndice después de haberse entregado como siempre hizo hasta una maldita tarde. ¡Dichosa pierna, verdad torero! Lila y oro vestía El Cuco bajo aquella luna de julio cuando aún no sabía que a las órdenes de algún torero ilustre torearía con el tiempo en Madrid y en plazas importantes. Pero aquella noche, torero, tú fuiste figura en tu casa, entre tus amigos y a

los ojos de los aficionados que con su pañuelo quisieron premiarte. Ninguno tuvo más afición de todos los chavales que formaron la Escuela Taurina de Teruel en aquellos días. Cuco era capaz de salir de trabajar por la tarde, viajar hasta Sierra Morena por las carreteras de la época y dormir en un saco ya de madrugada para hacer solo una tapia y ni siquiera dar un mulatazo a una vaca.

Y afición también la del tercero en liza, que fue quien más lejos llegó en el toreo de los tres anunciados aquella noche. Pero Zapaterito tuvo mala suerte en ese festejo. Sorteó un novillo manso de José Luis Lozano que le enganchó de forma fea por el fajín y que le tuvo colgado de su pitón apenas un instante pero que a él, seguro, le pareció el eterno infierno. Y ahí anduvo con él y con él se fajó, y hasta por algún instante toreó y hasta se asustó viendo como el bicho sacaba por la tronera del burladero a uno de sus banderilleros y le asestaba un terrible golpe en el pecho que lo dejaba inerte. Dicen que el hombre perdió la conciencia durante el zarandeo y creo que también el esfinter. Pero eso eran rumores que llegaron desde el hule. Dieciocho años contaba entonces Carlos Sánchez y aquel vestido oro moro y verde prestado entonces, lo compró con el tiempo porque el toreo es romanticismo, sensibilidad y arte, la de aquella noche de verano en la que tres de Teruel se sintieron toreros entre su gente e hicieron realidad su sueño más íntimo y grande: vestirse de luces. ¡Qué ilusión más grande!





# PURO ARTE

Si el toreo es un sentimiento, parte de su alma queda inmortalizada y retratada en un instante único e irrepetible en el que la belleza, la luz y el color hacen grande el arte. Y el toreo es puro arte



Fotos: J. F. Bascón



**Plaza de Toros de Teruel**

**El miércoles 1.º de Junio de 1927**

**GRANDIOSO ACONTECIMIENTO TAURINO**

PRESENTACIÓN en esta Plaza del verdadero y auténtico creador del toreo cómico **Rafael Dutrús**

**Llapisera, Lerín Charlot y el Guardia Torero**

los cuales lidiarán, banderillearán, boxearán, bailotearán, hipnotizarán y matarán a estoque DOS hermosos becerros de la acreditada ganadería de D. Diego Zaballos, de Madrid.

**10.000 pesetas al que acredite que no es el verdadero creador del toreo cómico Rafael Dutrús, LLAPISERA y su troupe.**

REAPARICIÓN DEL VALIENTE DIESTRO DE LA LOCALIDAD

**Vicente Ortubia «Niño de Teruel»**

el cual lidiará, banderilleará y matará a estoque DOS bravos novillos de la misma ganadería anterior

Precios económicos marcados en reja.

Cartel de junio de 1927 donde se anuncia la reaparición del Niño de Teruel

# El novillero Vicente Ortubia "Niño de Teruel"



Serafin Aldecoa  
Historiador

A lo largo del primer tercio del siglo XX abundaron en Teruel todo tipo de publicaciones periódicas en papel que abarcaron diferentes campos de la actividad humana como la política, la educación, la agricultura, la sanidad ... pero ninguna estuvo dedicada a una de las diversiones de más raigambre española: los toros y el "arte" de torear como dicen algunos. Pues bien, el día 5 de agosto de 1929 veía la luz el primer periódico con temática taurina que se editaba en Teruel: "Aragón Taurino", hecho este digno de resaltar dada la afición que existía hacia el toreo en la capital y el meritorio esfuerzo de unos cuantos aficionados para sacar adelante el primer número de una revista, encabezados por el director Juan José Vicente, un joven periodista nacido en Alfambrá.

Entre el contenido de la publicación, destacaban unas cuantas fotos del torero turolense de Cretas, Nicanor Villalta, ya consagrado en España por esas fechas, y un artículo dedicado a él firmado por "El Mago del Parón" cuya identidad real desconocemos. Pero lo que sorprendía de sus páginas era la aparición de un

escrito dedicado a Juan Ortubia cuyo apelativo taurino era entonces "Niño de Teruel" al que ya citaban ya como "diestro" y se daba "una amplia información de su actuación ayer en la plaza de Vista Alegre".

Quién era Ortubia y de dónde salía eso "Niño de Teruel". La información nos la proporcionaba "El Timbalero", otro periodista que, curiosamente, escribía desde Salamanca. Los hechos que relataba eran que Ortubia, junto a otro joven "coletudo" madrileño de 13 años, marcharon a aquella tierra castellana de toros y ganaderos "para completar su formación taurina". El cronista afirmaba que Vicente Ortubia residía desde "la más tierna infancia en Teruel" aunque era natural de Sagunto y "se tenía por muy turolense". Sus padres, Tirso y Carmen Tomás se habían casado en esa ciudad levantina hacia 1905 y habían regresado posteriormente a nuestra ciudad.

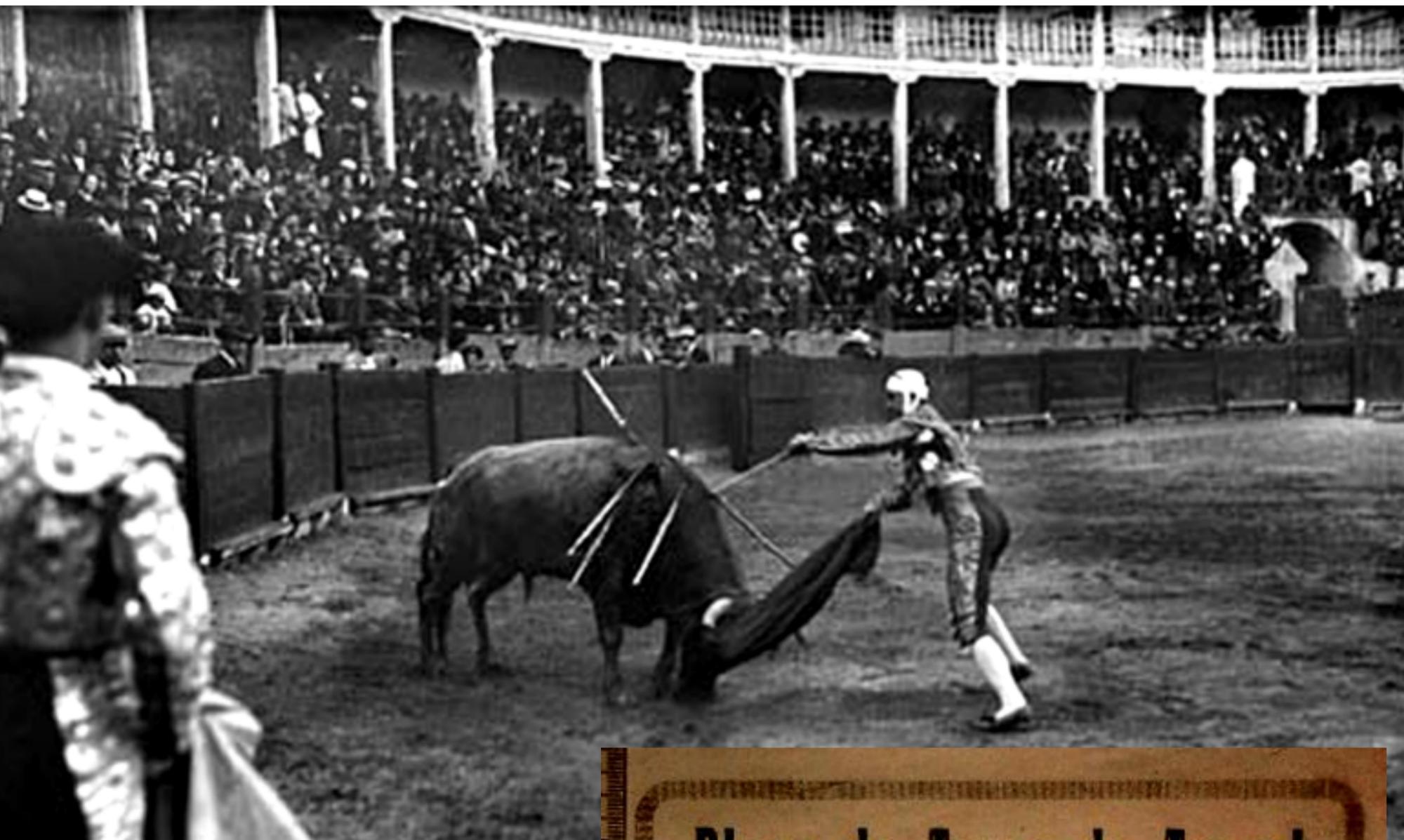
En junio de 1926 se decía que "dos muchachos turolenses quieren ser lidiadores". Se trataba de Joaquín Castán y Vicente Ortubia que debutaron en la antigua plaza de toros del barrio de San León como novilleros. Ambos torearon dos ejemplares cada uno, y al final el crítico taurino otorgaba la "nota calificadora"

a los jóvenes: mientras que Castán obtenía un aprobado y un suspenso, Ortubia, que por estas fechas ya era conocido como "Niño de Teruel", conseguía un aprobado y un sobresaliente.

Es posible que esta calificación positiva estuviera mediatizada por el papel que desempeñaba el autor de la crítica, el destacado y veterano periodista León Cano Jarque que era el representante (el "manager", diríamos ahora) de "Niño de Teruel". Cano practicaba así el pluriempleo para poder vivir con una prole numerosa pues sus actividades profesionales más importantes fueron su trabajo como funcionario de la Hacienda pública en Teruel y el ejercicio del periodismo durante décadas, sin olvidar sus pinitos políticos que los tuvo.

Lo cierto es que en su debut en Teruel Ortubia debió de tener "una mala tarde" y los comentarios de los aficionados turolenses no fueron "halagüeños" aunque al parecer los toros tuvieron parte de culpa. Sin embargo, unas semanas más tarde, en la plaza de toros de Utiel alcanzó un resonante triunfo consiguiendo una nueva contrata para julio.

Posteriormente, "Niño de Teruel" volvió a reaparecer en el coso taurino turolense en va-



El Niño de Teruel debutó en la antigua plaza de toros de San León

rias ocasiones y en años sucesivos causando buena impresión en cuanto a su futuro como torero. De hecho, protagonizó diferentes faenas como novillero con cierto éxito en plazas de la provincia como Valderrobres y Alcañiz pero también en otros cosos de mayor categoría como el de Zaragoza o Cuenca donde actuó junto al alcañizano Ángel Romance

Ahora bien, la faena que creemos que fue decisiva, la que debió de marcar su futuro en la carrera fue la realizada en la plaza de Vista Alegre de Madrid en el mes de agosto de 1929 junto al "Niño de de Haro" en un momento que había levantado grandes expectativas en Teruel. El Mañana, al día siguiente, hablaba de "gran triunfo" y del "héroe de la fiesta ya que demostró que estaba enterado y, sobre todo, mostró un gran deseo de agradar (...) Si no hizo más fue por las pésimas condiciones de los novillos".

Y sin embargo la realidad debió ser otra tal como manifestaba el propio Vicente Ortubia en una carta a La Voz de Teruel en la que manifestaba su agradecimiento a la prensa por su crítica amable de su faena en Las Ventas a pesar de "su pobre actuación" y que había sido una compensación "a mi dolor". Tampoco la crítica del Heraldo de Madrid fue muy favorable aunque subrayaba y entonaba un "¡Lástima de novillos!".

En 1930 debió de producirse ya su retirada del ruedo ya que no encontramos faenas suyas en ninguna plaza de España. Entre las razones que pudieron influir en esta decisión estarían estas: el llevar ya unos cuatro años de novillero sin haber tomado la alternativa o tal vez la casi segura aprobación de unas oposiciones como funcionario de Hacienda, profesión seguramente incompatible con su actividad como novillero.

••• Un cronista afirmaba que Ortubia residía desde "la más tierna infancia en Teruel" aunque era natural de Sagunto ...

••• En 1930 debió de producirse su retirada ya que no se encuentran faenas suyas en ninguna plaza de España ...



Los carteles de la época hablaban de la valentía del matador local

# TERUELE EN

Los martes y jueves con el periódico  
**Nuevo coleccionable**  
**GRATIS**

No te quedes sin completar la colección. Ponte en contacto con el departamento de suscripciones de Diario de Teruel en el teléfono 978 61 70 87 o en el correo electrónico [suscripciones@diariodeteruel.net](mailto:suscripciones@diariodeteruel.net)

# Diario de Teruel

ENTREGADOS

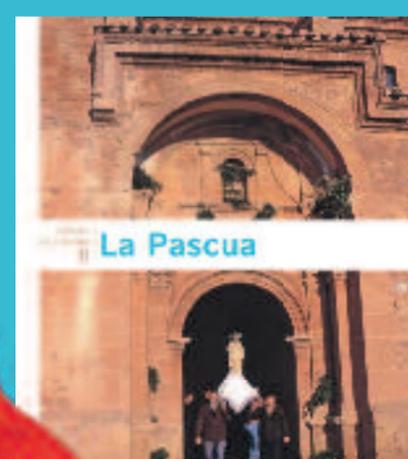
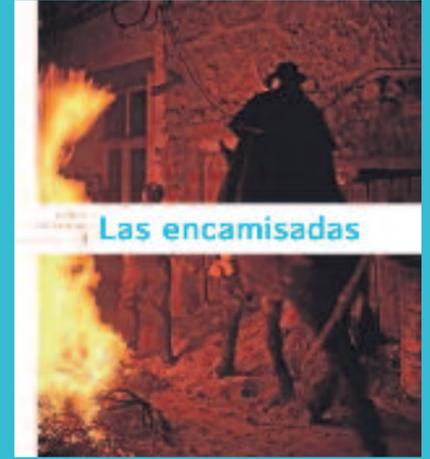
1. Introducción y tapas
2. La fiesta en Teruel
3. Las sanantonadas
4. Las encamisadas
5. Las hogueras
6. Las águedas
7. Las recreaciones históricas
8. El carnaval
9. Los tambores
10. Las procesiones
11. La Pascua
12. Las romerías

PENDIENTES

13. Las rogativas
14. Las romerías comunitarias
15. Las fiestas institucionales
16. Los santos agrícolas
17. El Corpus
18. San Juan
19. Las fiestas patronales
20. Las fiestas mayores
21. La Natividad de la Virgen
22. Los toros
23. Los festivales
24. Las ferias
25. El Pilar
26. Todos los Santos
27. La Navidad
28. Año Nuevo y Reyes
29. Las nuevas fiestas



# N FIESTAS





# UBICACIÓN Y LOCALES DE LAS PEÑAS

**EL AGÜELO**  
Yagüe de Salas

**EL CAMPANICO**  
Paseo del Óvalo

**EL DESPISTE**  
Francés de Aranda

**LOS QUE FALTABAN**  
Tomás Lozano

**EL AJO**  
Ronda de Ambeles

**LOS CHACHOS**  
Ronda Damaso Torán

**EL DISFRUTE**  
Rda. Damaso Torán

**NOS AN SOLTAO**  
La Nevera

**LOS BOHEMIOS**  
La Glorieta

**EL CHASCO**  
Plaza Goya

**EL DISLOQUE**  
Joaquín Arnau

**LOS SORDOS**  
Plaza del Tremedal

**LA BOTERA**  
Plaza San Miguel

**EL DESPADRE**  
El Seminario

**LOS MARINOS**  
Paseo del Óvalo

**EL TRAGO**  
Plaza Marquésa

**LA UNIÓN**  
Archivo Provincial

**EL PUCHERO**  
Pza. Cristo Rey

**ULTRAMARINOS**  
Rda. Damaso Torán



## PROGRAMA DE FIESTAS VAQUILLAS 2015

### MIÉRCOLES 8 DE JULIO

**De 11:00 h. a 12:15 h. Plaza Mayor del Barrio del Arrabal**  
Animación infantil a cargo de los voluntarios de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer de Teruel.

**12:30 h. Plaza del Torico**  
Espectáculo Infantil "Encierro infantil": Espectáculo taurochiquillos. Recorrerá las siguientes calles: Salida desde los corrales de la Nevera - El Tozal - Plaza del Torico, donde se realizará un concurso de "recortadores", donde los participantes serán todos los niños allí presentes.

**12:30 h. a 14:00 h. Plaza del Torico**  
Programa de Radio emitido en directo por SER: "Hoy por hoy Teruel".

**17:00 h. Centro de Ocio Juvenil de la Plaza Domingo Gascón**  
I Torneo Fútbol 4 Zona Envaquillate. Inscripciones: En el Centro de Ocio Domingo Gascón hasta el lunes 6 de julio. (Máximo 16 equipos. A partir de 12 años) Colabora: Escuela Taller de Ocio y Tiempo Libre del URBAN.

**18:00 h. Plaza del Torico**  
Simultáneas de Ajedrez Fiestas del Ángel y simultáneas para niños. Organizado por el Club Ajedrez de Teruel.

**18:00 h. Ensanche**  
Pasacalles infantil: "DUENDES" recorrerá las siguientes calles: Salida desde el Polideportivo San Fernando, C/Barcelona, Pl. Playa de Aro, Avda. Sanz Gadea, Pl. Constitución, Avda. Aragón y Avda. Sagunto.

**20:30 h. Casa de Andalucía**  
Tertulia Taurina con José Luis Algora (Ganadería Partido de Resina), José Luis Marcuello (Ganadería Los Maños) Organiza: Asociación Cultural Taurina Turolense "El Ruedo".

**23:00 h. Plaza del Torico**  
Concierto: "CANCIONES DE AMOR PARA UNA NOCHE EN EL TORICO" con la participación Ade, Frankcho & Friends.

**23:30 h. Ferial del Palacio de Exposiciones y Congresos**  
Concierto: "FESTIVAL 40 POP TERUEL 2015" con los grupos Sweet California, Amelie y Señal de Flint; con Mario Lafuente como artista invitado. Colabora: Cadena SER Teruel.

### JUEVES, 9 DE JULIO

**11:30 h. Centro Histórico**  
La Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Teruel junto con los Zagales de Aragón Televisión y acompañada por el grupo de música tradicional de la Banda de Música Santa Cecilia de Teruel saldrá desde el Centro de Ocio Joven de la Plaza Domingo Gascón, se trasladará hasta la Plaza de San Juan para volver hasta el Centro de Ocio Joven.

**12:30 h. a 14:00 h. Plaza del Torico**  
Programa de Radio emitido en directo por ONDA CERO: "Teruel en la Onda"

**12:30 h. a 14:00 h. Centro de Ocio Juvenil de la plaza Domingo Gascón**  
Taller Ayúdanos a decorar la Zona Envaquillate Colabora: Escuela Taller de Ocio y Tiempo Libre del URBAN.

**19:00 h. Paseo del Óvalo**  
Carretones para los recortadores más jóvenes Organiza: Estanco del Óvalo

**19:00 h. Plaza mayor del Arrabal**  
Espectáculo Infantil: Producciones Kinser, s.c. presenta "RITMO DE CIRCO" con payasos y malabares. Colabora la Asociación de Vecinos del Arrabal

**21:00 h. Plaza del Torico**  
Espectáculo Flamenco: Actuación del coro y grupo de baile Al-andalus de la Casa de Andalucía en Teruel

**22:00 h. Plaza de Toros**  
Concurso Nacional de Recortadores y desafío "El rey del quiebro". Organiza: Tauroemoción

**23:30 h. Plaza del Torico**  
Concierto amenizado por los grupos LOS ANTONIOS y LUCIO PERCAS.

**24:00 h. Ferial del Palacio de Exposiciones y Congresos**  
Discomóvil: "DISCO'S FIESTA TERUEL BAILA" con los djs de las discomóviles más reconocidas de Teruel: Shadow-Disco, Disco-Eclipse, Disco-Escream, Disco-Gaser.

### VIERNES, 10 DE JULIO

**De 11:00 h. a 12:15 h. Plaza San Pascual del Barrio de San Julián**  
Animación infantil a cargo de los voluntarios de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer de Teruel.

**12:30h. Plaza del Torico**  
Toros para niños con los toreros anunciados por la tarde. Organiza: Tauroemoción.

**18:00h. Parque de la Solidaridad**  
Parques infantiles de 18:00 h. a 21:30 h.

**19:00 h. Plaza de Toros**  
Corrida de Toros con toros de la ganadería MADROÑIZ. Toreros: Eugenio de Mora, "Paulita" y Sergio Cerezos Organiza: Tauroemoción.

**23:30 h. Viaducto Fernando Hugué**  
Castillo de Fuegos Artificiales a cargo de la Pirotecnia TOMÁS de Benicarló (Castellón).

### SÁBADO, 11 DE JULIO

**11:20 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento.**  
Salve al Ángel Custodio.

**11:30 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento.**  
Nombramiento del Vaquillero del año: D. Fernando Martínez Falaguera

**12:00 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento.**  
Tradicional subasta de palcos de la plaza de toros para la merienda del domingo.

**16:30 h. Plaza de la Catedral**  
Concentración de las peñas vaquilleras para asistir al popular "TOQUE DEL CAMPANICO DEL ÁNGEL" y la entrega por el Ilmo. Sr. Alcalde del "Pañuelico" a la Peña "Nos an Soltao"

**16:45 h. Plaza del Torico**  
Puesta del Pañuelico al Torico por parte de la Peña "Nos an Soltao"

**19:00 h. Plaza de Toros**  
Corrida de Toros: Desafío ganadero con 3 toros de la ganadería de PARTIDO DE RESINA y 3 toros de la ganadería LOS MAÑOS. Toreros: Miguel Abellán, El Fandi y Jiménez Fortes. Organiza: Tauroemoción.

**23:30 h. Plaza de Toros**  
Gran Espectáculo Ecuestre: "Duende"

### DOMINGO, 12 DE JULIO

**01:30 h. a 05:00 h. Plaza de Toros**  
"Gran noche taurina de la Feria del Ángel" con exhibición de toro embolado y vaquillas enfundadas de la ganadería de Eulogio Mateo de Carcar (Navarra) Precio de la entrada: 5,00

**12:00 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento.**  
Misa en honor al Santo Ángel Custodio.

**De 18:00 h. a 21:00 h. Acto alternativo a la merienda en la Fuente de Torán**  
Discomóvil Organiza: A.C. Interpeñas Teruel.

**18:00 h. Plaza de Toros**  
Tradicional Merienda. Exhibición de los toros de sogas pertenecientes a la ganadería de Teodoro Adell de Castellote (Teruel) y vaquillas enfundadas de la ganadería de "Hermanas Dilla Pons" de Valderrobres (Teruel) Entrarán las siguientes peñas: Los Sordos, Ultramarinos, El Puchero, La Botera, El Disfrute, El Campanico, El Chasco, El Despadre, El Despiste, Los Bohemios y La Unión. Precio de la entrada: 3,50 La venta de entradas para la merienda tan solo se realizará en las taquillas de la plaza de toros, a partir del 1 de julio en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 18:00 h. a 21:00 h.

### LUNES, 13 DE JULIO

**02:00 h. Plaza de Toros**  
Exhibición de toro embolado y vaquillas enfundadas de la ganadería "Los Chatos" de la Puebla de Valverde. Entrada gratuita.

**05:30 h. Plaza de Toros**  
Inicio del ensogado de los toros y posterior traslado a los corrales de la Nevera por los miembros de la sogabaga.

**11:00 h. Plaza del Torico**  
Vaquillas infantiles ensogadas de la ganadería de Teodoro Adell de Castellote (Teruel) para los más pequeños-

**18:00 h. Plaza del Torico**  
Tradicional festejo de toros ensogados por las calles del Centro Histórico de la Ciudad Ganadería: Adell Piquer de Castellote (Teruel).

**24:00 h. Plaza de San Juan**  
Traca Fin de Fiestas a cargo de la PIROTECNIA TOMÁS de Benicarló (Castellón).

**24:00 h. Plaza del Torico**  
Retirada del Pañuelico del Torico por parte de la Peña "Nos an Soltao".

**00:30 h. Plaza de la Catedral (puerta del Ayuntamiento)**  
Entrega del pañuelico por parte de la Peña Nos an Soltao al Sr. Alcalde.

## AGENDA DE ACTOS TAURINOS

### Jueves, 9 de julio

22:00 Concurso recortadores

### Viernes, 10 de julio

12:30 Toros para niños

19:00 Corrida de toros

### Sábado, 11 de julio

12:00 Subasta de Palcos

19:00 Corrida de toros

23:30 Espectáculo ecuestre

### Domingo, 12 de julio

01:30 Gran noche taurina

18:00 Tradicional Merienda

### Lunes, 13 de julio

02:00 Gran noche taurina

05:30 Ensogados de toros

11:00 Vaquilla infantil

18:00 Toros ensogados

FELIZ VAQUILLA 2015



# Celebrando junto a ti



**Os deseamos unas felices  
Fiestas del Ángel**



**CAJA RURAL  
DE TERUEL**