

Crónicas Taurinas
en
Diario de Teruel
(1935 - 2009)

Plaza de Toros de Teruel

Julio Tregón



CRÓNICAS TAURINAS en DIARIO de TERUEL (1935-2009)

Julio Tregón Aspás ©

Edita: Ayuntamiento de Teruel. Concejalía de Fiestas.
Plaza de la Catedral, 1 - 44001 TERUEL

Realiza: AragónVivo Artes Gráficas.
Parque Ind. Ctra. San Blas, nave 15 - 44195 TERUEL
www.aragonvivo.com

Dep. Legal: TE-62/2010

ISBN: 978-84-88220-14-1

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------|-----|
| Presentación | 11 |
| Introducción | 13 |
| Crónicas del Año 1935 | 15 |
| Crónicas del Año 1936 | 22 |
| Crónicas del Año 1940..... | 23 |
| Crónicas del Año 1941..... | 24 |
| Crónicas del Año 1942..... | 26 |
| Crónicas del Año 1943..... | 28 |
| Crónicas del Año 1944..... | 31 |
| Crónicas del Año 1945..... | 34 |
| Crónicas del Año 1946..... | 39 |
| Crónicas del Año 1947..... | 45 |
| Crónicas del Año 1948..... | 48 |
| Crónicas del Año 1949..... | 50 |
| Crónicas del Año 1950..... | 53 |
| Crónicas del Año 1951..... | 55 |
| Crónicas del Año 1952..... | 59 |
| Crónicas del Año 1953..... | 62 |
| Crónicas del Año 1954..... | 65 |
| Crónicas del Año 1955..... | 71 |
| Crónicas del Año 1956..... | 76 |
| Crónicas del Año 1957..... | 80 |
| Crónicas del Año 1958..... | 85 |
| Crónicas del Año 1959..... | 87 |
| Crónicas del Año 1960..... | 89 |
| Crónicas del Año 1961..... | 97 |
| Crónicas del Año 1962..... | 101 |
| Crónicas del Año 1963..... | 105 |



| | |
|----------------------------|-----|
| Crónicas del Año 1964..... | 108 |
| Crónicas del Año 1965..... | 110 |
| Crónicas del Año 1966..... | 116 |
| Crónicas del Año 1967..... | 121 |
| Crónicas del Año 1968..... | 131 |
| Crónicas del Año 1969..... | 139 |
| Crónicas del Año 1970..... | 146 |
| Crónicas del Año 1971..... | 150 |
| Crónicas del Año 1972..... | 159 |
| Crónicas del Año 1973..... | 169 |
| Crónicas del Año 1974..... | 181 |
| Crónicas del Año 1975..... | 193 |
| Crónicas del Año 1976..... | 208 |
| Crónicas del Año 1977..... | 215 |
| Crónicas del Año 1978..... | 224 |
| Crónicas del Año 1979..... | 231 |
| Crónicas del Año 1980..... | 243 |
| Crónicas del Año 1981..... | 249 |
| Crónicas del Año 1982..... | 255 |
| Crónicas del Año 1983..... | 268 |
| Crónicas del Año 1984..... | 281 |
| Crónicas del Año 1985..... | 294 |
| Crónicas del Año 1986..... | 308 |
| Crónicas del Año 1987..... | 317 |
| Crónicas del Año 1988..... | 323 |
| Crónicas del Año 1989..... | 330 |
| Crónicas del Año 1990..... | 341 |
| Crónicas del Año 1991..... | 351 |
| Crónicas del Año 1992..... | 362 |
| Crónicas del Año 1993..... | 381 |
| Crónicas del Año 1994..... | 401 |
| Crónicas del Año 1995..... | 415 |
| Crónicas del Año 1996..... | 421 |
| Crónicas del Año 1997..... | 436 |
| Crónicas del Año 1998..... | 445 |
| Crónicas del Año 1999..... | 456 |
| Crónicas del Año 2000..... | 473 |
| Crónicas del Año 2001..... | 483 |



| | |
|-----------------------------|-----|
| Crónicas del Año 2002..... | 497 |
| Crónicas del Año 2003..... | 512 |
| Crónicas del Año 2004..... | 526 |
| Crónicas del Año 2005..... | 538 |
| Crónicas del Año 2006..... | 551 |
| Crónicas del Año 2007..... | 584 |
| Crónicas del Año 2008..... | 614 |
| Crónicas del Año 2009..... | 635 |
| Estadísticas..... | 653 |
| Espectáculos | 655 |
| Festejos | 657 |
| Corridos y novilladas | 658 |
| Toreros | 681 |
| Trofeos | 689 |
| Ganaderías | 697 |
| Bibliografía..... | 703 |





PRESENTACIÓN

En unos tiempos en los que continuamente se debate de todo, se cuestiona todo, y se toma partido por todo, es de agradecer publicaciones como la que tiene usted en sus manos, en la que a mi modo de ver nadie puede estar en contra sino todo lo contrario.

En esta publicación, Julio Tregón, reúne de una manera minuciosa y detallada, todo lo acontecido en Teruel relacionado con la Plaza de Toros de Teruel, a través de las crónicas publicadas en la prensa escrita de Teruel desde 1935 hasta nuestros días.

Aquí se recoge todas las crónicas con datos, resultados de las corridas y detalle de todos los acontecimientos taurinos. Esta publicación va a ser un referente obligado de consulta para los aficionados a los toros y para los que no siéndolo estén interesados en esta parte de la historia de Teruel.

Es una recopilación que Julio Tregón ha llevado a cabo de una manera metódica y paciente que es de agradecer y de admirar.

Desde el Ayuntamiento, no podemos nada más que agradecer y valorar de una manera muy positiva, éste trabajo que enriquece la historia de la ciudad y nos ayuda a valorar a todos los colectivos y lo que significaron y significan en la actualidad.

La plaza de toros es un edificio emblemático de la ciudad, que es de todos los turolenses, y que se llevo a cabo con la colaboración y aportación de muchos turolenses hace 75 años. Patrimonio que hemos heredado y que debemos conservar en buenas condiciones para que nuestro bagaje histórico, no sólo mantenga su valor, sino que lo incremente para los que nos continúen.



Hace tiempo que en la plaza no sólo se celebran corridas de toros, se han llevado todo tipo de eventos y pretendemos que se sigan haciendo, para poder ofrecer más espectáculos a todos los turolenses.

Mi más sinceras felicitaciones a Julio Tregón y mi agradecimiento por éste gran trabajo que seguro será apreciado por los turolenses.

*José Antonio Esteban Sánchez,
Concejal de Plaza de Toros del Ayuntamiento de Teruel*



INTRODUCCIÓN

La primera crónica taurina en un periódico fue la publicada en el *“Diario de Madrid”* el día 20 de Junio de 1793 sobre la corrida celebrada en la plaza de la Puerta de Alcalá el día 17 del mismo mes. Ese día se lidiaron seis toros por la mañana y doce por la tarde, estoqueados por los hermanos Pedro, José y Antonio Romero y firma la crónica *“Un curioso”*. En esta primera crónica taurina sólo se trata de resumir los distintos momentos de la lidia de cada toro de forma estadística sin ejercer ningún tipo de crítica con respecto a la habilidad o al arte con que se ejecutan las suertes.

Seguramente, los que han asistido a una corrida de toros y al día siguiente leen la prensa no tienen porqué estar de acuerdo con lo leído en lo referente a la valoración artística o al comportamiento de los toros, sin embargo, cuando no la han presenciado, la crónica de esa corrida de toros nos refleja lo que en la plaza ha acontecido en cuanto a premios conseguidos o a castigos impuestos. Es la única forma de saber lo que en la plaza ha sucedido, cuando ya van quedando menos personas que nos cuenten lo que pasó, sobre todo en los primeros años de nuestra plaza. (Años 30, 40 ó 50).

Si cierras los ojos cuando acabas de leer una crónica, en especial de las corridas de toros que no has presenciado, te sitúas en tu localidad y vas viendo a través de tu imaginación el paseíllo, el público que llena o no la plaza, la actuación de los picadores, los quites, la faena de muleta en sí, es decir, todo lo que ocurre en una tarde de toros soñada.

Casi todos los aficionados nos acordamos, más o menos, de las grandes faenas (pocas) que hemos presenciado y de las figuras del toreo que hemos visto con nuestros propios ojos en la Plaza de Toros de Teruel, pero recabando un poco en la historia nos podemos hacer unas preguntas. Por ejemplo: ¿Cuántas veces ha toreado en nuestro coso “Antoñete”? ¿Qué hizo en Teruel “Manolete”? ¿Y Curro Romero? ¿Y Diego Puerta? ¿Y Antonio Ordóñez? ¿Y ...?

Para contestar a estas preguntas y a otras más, o recordar lo que pasó, he realizado esta recopilación de todas las crónicas de corridas de toros y novilladas con picadores en el *“Diario de Teruel”* y precedentes, así como todos los artículos taurinos referidos a ellas que elaboraron otras personas, diferentes a los firmantes de las crónicas. Pero antes de pasar a enumerarlas voy a comentar algunos datos curiosos o significativos de estas crónicas.

En las primeras crónicas se da mucha importancia al tercio de varas con una especificación clara y precisa de esta suerte, aunque casi siempre se realiza muy mal. Se le daban al toro tres o cuatro puyazos con los consiguientes tercios de quites, algo que hoy en día se nos está olvidando. Los picadores actúan muy mal y de ahí estas frases: *“... los de a caballo, que cada día tienen menos vergüenza profesional...”* (1945). *“Fobia del público hacia los picadores”* (1949). Se sancionaron a varios picadores en los años 1952 y 1955. En 1956 empiezan a flojear los toros y se pica poco (*“...En su segundo, al que le colocaron ya las tres varas...”*). O el comentario del año 1948: *“El problema de los toros en Teruel es un señor problema”*.

Lo que sí ha cambiado es la ubicación del público en la plaza. Hoy el tendido de sombra se llena y el tendido de sol se queda a medias. En los años sesenta y setenta el tendido de sol se llenaba a rebosar y la sombra estaba casi vacía. Durante estos años se plasman en las crónicas



algunas frases o párrafos de la terminología franquista de aquel momento que hoy por hoy nos parecen totalmente fuera de lugar. A la vez, se daba una relación exhaustiva y detallada de todas las autoridades presentes, con nombres y apellidos, y sus “distinguidas esposas”.

Estas crónicas no son un claro exponente de calidad literaria, cosa que tampoco, supongo, se pretendía, sino que se narra lo acontecido de una forma “coloquial”, como si se estuvieran contando a un grupo de amigos en una charla distendida.

También he detectado errores, algunos de los cuales me he permitido rectificar, otros simplemente los he señalado. Algunos de los errores más significativos son:

- En el titular dice una cosa y en la crónica narra otra. (31/5/44; 31/5/62; 1/6/54; 11/7/66)
- En la crónica de la corrida de toros del día 8/7/65 hace referencia al artículo 63 del Reglamento Taurino vigente en aquel momento, cuando el artículo al que se tenía que referir es el 68.
- La colocación de los novilleros en el paseíllo no guarda relación con el orden de actuación. (6/7/68).
- En una faena de muleta aparecen “chicuelinas”. (15/7/69)
- No se entiende bien el color de un traje de “plata y oro”. (18/7/69 y 29/9/69)
- Según la crónica de la novillada del día 16/6/60 dos de los novilleros (Jesús Murciano “*El Suso*” y Alberto Lahoz), son de Cella y Perales de Alfambra, cuando la Enciclopedia “*El Cossío*” nos descubre que son de Valencia y Zaragoza respectivamente.
- En la corrida del día 9/7/66 los toros no son de Martínez Cubero, sino de Benítez Cubero.
- Están confundidos y cambiados los novilleros Raúl Galindo y Sánchez Cubero en la novillada del día 29/6/85.
- Según la crónica de la corrida del día 12/7/86 la labor de Justo Benítez en su primer toro fue silenciada cuando la verdad es que recibió una gran bronca. Aquí quiero señalar que el autor de esta crónica, Tomás Ortiz, siente una gran predilección y admiración por los toreros de la tierra y eso lo refleja muy clara y constantemente en sus crónicas.
- Y, para finalizar, también hay errores en los nombres de algunos toreros:
 - Joaquín González “*El Puno*”. (Jaime González “*El Puno*”).
 - Joaquín Bernardó. (Joaquín Bernadó).
 - Francisco Luis Esplá. (Luis Francisco Esplá).
 - José Antonio Galán. (Antonio José Galán).
 - Murciano Fajardo. (Mariano Fajardo).
 - Julio Robres. (Julio Robles).
 - José Pérez “*El Madrileño*”. (Jesús Pérez “*El Madrileño*”).
 - Abel Olivas. (Abel Oliva).
 - Javier Cremades. (Javier Clemares).

Todo este trabajo que viene a continuación ha sido realizado con el único objetivo de conocer la historia de nuestra plaza de toros. Que lo disfruten.



AÑO 1935

LA CORRIDA INAUGURAL DEL COSO TAURINO UNA GRAN NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

Ayer, a las ocho de la mañana, fueron desencajonados los seis toros que debían lidiarse mañana en la corrida inaugural de la feria.

El ganado (de doña María Montalvo), excesivamente pequeño y carente de trapío, no gustó al “respetable” que salió verdaderamente decepcionado de la plaza.

Debido a esto, durante todo el día circularon, por las peñas y círculos taurófilos, las más variadas versiones y los rumores más dispares.

Unos afirmaban que la corrida se celebraría con las reses desencajonadas ayer. Otros, por el contrario, auguraban que aquélla sería suspendida. Otros –bien conocedores de los deseos de la Empresa tiene de agradar a los turolenses– decían que los seis toros serían sustituidos por otros de mejor tamaño y de mejor presentación, ya que Dominguín y sus representantes, eran los primeros sorprendidos ante lo desigual de la corrida servida a Teruel.

A media noche supimos que –por consejo del comisario de Policía, señor Paredes, nombrado por el señor Gobernador Civil para presidir la fiesta inaugural de nuestra plaza de toros– en vista de que las reses desencajonadas ayer carecían de tamaño y peso reglamentario, la primera autoridad civil de la provincia –en evitación de disgustos que pudieran ocasionar alguna alteración de orden público– negaba su autorización para celebrar el festival.

Así las cosas, la Empresa –que comprendía y justificaba la actitud del señor Gobernador Civil– hizo a este presente, que había teleografiado para que, por el medio de transporte más rápido y seguro, sea enviada a Teruel una corrida completa de la acreditada ganadería de don Julián Fernández, antes de don Vicente Martínez, corrida que está ya en camino.

La noticia producirá un inmenso júbilo en la afición pues la ganadería, cuyas reses llegarán a esta ciudad para ser lidiadas en la corrida de mañana, es la que sirvió los toros lidiados en Valencia hace pocos días en la corrida de la Asociación de la Prensa y con los cuales Ortega, el “inmenso Ortega”, causó sensación y produjo un verdadero alboroto.

Dominguín ha querido demostrar sus deseos de complacer al público de Teruel y por ello, sin reparar en sacrificios, va a enmendar un entuerto y servir a nuestro pueblo un festival digno de ser inaugural el coso levantado en nuestra capital por el entusiasmo y la afición taurina.

Y nosotros aplaudimos su actitud que redundará, en primer término, en propio provecho del empresario, pues sabemos que a estas horas queda muy poco “papel” y podemos asegurar que mañana no habrá una localidad ni para un remedio.

Y ahora tras el debido aplauso al señor Gobernador por su actitud acertadísima, un ruego. Se nos dice que ciertos caballeros intentar hacer su agosto con la reventa de localidades de sol.



La plaza de toros que mañana se inaugura fue levantada a costa del sacrificio económico de muy distinguidas y respetables personalidades de Teruel y estamos seguros de interpretar su deseo y el de todos en general si decimos que no es lícito ni decoroso que nadie se lucre elevando, a título de intermediario, el precio de un espectáculo que ya de por sí se hace difícilmente asequible a la gran masa de nuestros convecinos.

¿Entendido? Pues, ni media palabra más.

DIARIO "ACCIÓN". MIÉRCOLES, 29 MAYO 1935

ECOS TAURINOS

Legó el gran día de que el aficionado turolense vea inaugurar su nueva plaza de toros.

Después de no pocos esfuerzos, Teruel ha sabido levantar un coso taurino y esta tarde, si fuerza mayor no lo impide, tendrá lugar la corrida inaugural de la temporada.

Desde anoche moran entre nosotros los grandes toreros Nicanor Villalta y "*Armillita Chico*" y en la mañana de hoy llegará Domingo Ortega, cuya cuadrilla también está aquí.

Que la suerte les acompañe y que el respetable sea justo es lo que hace falta.

El **ganado de don Julián Fernández Martínez**, sustituto del de doña María Montalvo, llegó anoche y hoy, de madrugada, será desencajonado.

Su historial es:

La ganadería de don Julián Fernández Martínez, existente en Colmenar Viejo y que lleva divisa morada, tiene una antigüedad de 1797.

La fundó a finales del siglo XVIII don Julián de Fuentes, de Moralzarzal, con vacas salamanquinas y toros de Jijón.

En el año 1852 pasó a poder de don Vicente Martínez que cruzó con un semental de don Joaquín de la Concha y Sierra, con buen resultado. Al morir don Vicente pasó a manos de sus yernos don Luis Gutiérrez y don Pablo Fernández y muerto este último, sus hijos se asociaron con el primero, que en 1903 hizo el cruce con un semental de Ibarra, llamado "*Diano*", y fue tan acertada esta cruce, renovada con toros de la misma casta en años sucesivos, que en poco tiempo logró colocarse esta vacada entre las de más crédito.

Como dos de los herederos enajenaron la parte que les correspondía, hoy pertenece esta antigua y famosa ganadería al inteligente criador don Julián Fernández Martínez, que era el que desde hace años se hallaba al frente de ella y había conseguido aumentar su renombre.

DIARIO "ACCIÓN". JUEVES, 30 MAYO 1935



30 MAYO 1935. INAUGURACIÓN DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS

Tuvo lugar ayer, con arreglo al programa, la inauguración de nuestro coso taurino, esa plaza que tiene una alegría propia por su construcción y que anima a pasar excelentes ratos. La fecha del 30 de Mayo de 1935 quedará perenne entre la afición turolense puesto que ella señala una nueva fase en la historia local con referencia a la fiesta admirablemente llamada nacional.

Será una fecha señalada como la del 1º de Junio de 1929 cuando se celebró el último festejo en la ya derribada plaza. No sabemos si lo recordarán nuestros lectores, mas los tres últimos festejos de aquella plaza fueron el 30, una corrida con toros de Lozano para Villalta, “*Armillita*” (Juan) y Tato de Méjico; el 31 una novillada para Barrera Chico y Paquito Torres, con reses de Santos y el mentado día 1º una charlotada con bichos de ese ganado para el Empastre de Catarroja.

Ayer, pues, quedó inaugurada la plaza con Villalta, “*Armillita Chico*” y Ortega.

La entrada no fue de lleno completo, debido sin duda alguna a la inseguridad del tiempo y a que como al abrir la taquilla no se vendieron localidades de sol, muchos convecinos decidieron no acudir a la plaza.

Presidió el señor comisario de Policía, asesorado por el ex – picador “Cantaritos” y el decano de veterinarios señor Soria.

Hecha la señal de comenzar, Angel Pescador salió sobre el caballo de la llave y tras él las cuadrillas que fueron recibidas con grandes aplausos.

El resumen de la corrida es:

EL GANADO.- Excepto el primer toro de la tarde y el segundo de “*Armillita*” resultaron mansos, y más que mansos podemos decir acobardados, algo así como aquel que al salir de una prisión quiere correr mucho y las fuerzas no le acompañan. Porque prisión es, en realidad, que luego de un viaje Colmenar – Teruel, desde los cajones sean enchiquerados los toros. Esa y no otra fue la causa de que el ganado no diera el resultado a que está acostumbrado esa vacada; las precipitaciones suelen ser así.

NICANOR VILLALTA.- Dijo que venía dispuesto a complacer a sus paisanos y lo demostró bien claramente. A su primero le dio una serie de verónicas verdaderamente ceñidas y luego de estar constantemente bien con el capote, como lo estuvieron “*Armillita*” y Ortega ya que ese tercio fue el más bonito y el que valió por toda una corrida. Brindó al público y en medio de un general silencio inició una gran faena de muleta con pases por alto, con la izquierda, con la derecha, varios naturales preciosos, dos rechazos de los suyos y algunos pases de rodillas y tocaduras de pitones que se ovacionaron.

Cuadró al toro, que fue el más grande de la corrida, y Nicanor, entrando como sabe, cobró una estocada tan grande que el bicho salió muerto. Hubo ovación clamorosa, orejas y rabo, vuelta al anillo, salida a los medios y regocijo entre los aficionados al ver que su paisano se portaba cual era.



A su segundo, un manso perdido, le dio su adecuada lidia y de él quiso sacar el mejor partido, mas el bicho no estaba para nada y Villalta, luego de darle unos cuantos para hacerle levantar la cabeza, entró a matar y dio media estocada que bastaba, pero el “maño” ansioso de volver a jugarse el todo volvió a entrar y lo hizo como siempre, dando una estocada que tumbó al toro.

Hubo ovación, pero como Nicanor no se excede en sus cosas no quiso dar la vuelta al ruedo a pesar de los bien merecidos aplausos de sus paisanos. Bien, Nicanor, te has captado nuevamente el cartel que siempre tenías entre nosotros y que por ofuscación parecía perdido entre tus paisanos.

“**ARMILLITA CHICO**”.- Este joven torero, todo voluntad y alegría, dio ayer tarde el do de pecho y supo captarse la simpatía del público y hacerse ovacionar muy merecidamente. En su primer toro, que no atendía razones, puso excelentes pares de banderillas e hizo una faena de muleta breve pero que le valió la oreja y el rabo. Al segundo le hizo faenón desde el principio al final. Banderillas estupendamente colocadas y una gran labor de muleta con pases de todas las clases y ejecutados a los acordes de la música. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las orejas, el rabo y una pata, dando dos vueltas al ruedo. Esperábamos algo así y sucedió.

DOMINGO ORTEGA.- No tuvo suerte en sus toros y pasó por nuestra ciudad sin pena ni gloria pero demostrando en el primero de ellos, al cual le dio unas verónicas tan ceñidas como templadas, la clase de torero que es. Lo conocemos y discrepamos de muchos que al no ver ayer algo de lo que esperaban censuraban al paleta de Borox. Debe tenerse en cuenta el ganado y por tanto reconocer al toro. A su primero lo mató de un pinchazo y media con derrame y al segundo de dos. Se le ovacionó en algunos pases.

Lo mejor de la corrida puede decirse fue el tercio que ya reseñamos, la estocada de Nicanor, así como dos quites que el “maño” hizo oportunistísimos a otros tantos subalternos y la faena de “*Armillita*”.

El público salió satisfecho de la corrida, no así de la organización de los servicios de la plaza.

Verdadera satisfacción nos ha causado la noticia de que la cabeza de “*Calamar*”, primer toro que ayer fue muerto en la corrida inaugural de nuestra plaza, va a ser embalsamada y colocada en la enfermería del coso taurino. Lo celebramos grandemente por haberlo solicitado hace unos días ya que así quedará perenne el recuerdo de esa fecha que, como antes decimos, abre un nuevo periodo a nuestra historia taurina.

Las cuadrillas de los toreros que ayer actuaron marcharon de la población sobre las ocho de la noche. Al despedir a Villalta, nos dijo lo hagamos en su nombre de los muchos amigos que aquí tiene. Se va satisfecho y deseoso de poder corresponder a la acogida que le han tributado.

ZOQUETILLO

DIARIO “*ACCIÓN*”. VIERNES, 31 MAYO 1935



31 MAYO 1935 - ESPECTÁCULO CÓMICO "TAURO UNIVERSAL 1935"

Con más de media entrada y un cielo oculto con incontables nubarrones que durante el festejo descargaron, se presentó ayer tarde ante el público turolense el célebre espectáculo de Llapisera "Tauro Universal 1935".

En primer lugar, Pepita Ortega, joven de esta localidad, lidió un becerro. Lo toreó de capa dándole varios pases a cuenta de una voltereta y después, con la muleta, inició algunos naturales y de pecho que se malograron y fue volteada varias veces por el bicho. Lo mató de dos estocadas y dio la vuelta al ruedo.

A telón seguido, soltaron un becerro de respeto para los célebres toreros bufos Carmelo Tusquellas, Charlotito, El Bombero y Don José. Estos cuatro hicieron mil diabluras con sus trucos y durante la lidia de los dos bichos que pasaportaron produjeron la hilaridad del público, que aplaudió extraordinariamente y con justicia puesto que tanto Carmelo como el Bombero y los demás derrocharon gracia.

Como final, al frente de un nutrido grupo musical apareció el famoso bailarín Harry Fleming y las ovaciones fueron constantes ante la maestría con que estos músicos ejecutaron diversas piezas musicales entre las cuales destacaban pasodobles, charles desenfundados, la carioca, el danzón cubano y otros muchos por el estilo.

Tanto el negro Aquilino con su guajira como Vilches al interpretar un fandanguillo con el saxofón y el trompeta Blanco con sus tarantas, fueron ovacionados.

Harry bailó con su inimitable maestría y luego de tocar muchas cosas más fue soltado un becerro que, toreado por los bufos mientras la agrupación continuaba tocando por el ruedo, fue muerto por el Bombero.

El éxito obtenido por Llapisera al presentar su espectáculo, el cual le da vida el célebre Harry Fleming, fue completo y los artistas se vieron precisados, de dar la vuelta al ruedo.

El público salió muy satisfecho.

Queremos hacer un ruego que ayer recogimos en la misma fuente, digámoslo así:

Se trata de que como el agua que cae en los tendidos de la plaza no se le da salida pues el espectador se ve precisado de tener metidos en dicha agua los pies.

Creemos que puede remediarse ese mal y así lo esperamos en bien del público y de la misma obra.

ZOQUETILLO

DIARIO "ACCIÓN". SÁBADO, 1 JUNIO 1935



2 JUNIO 1935 - NOVILLADA LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Con una buena entrada, prueba evidente del entusiasmo que por ver a “Niño de la Estrella” y Cirugeda existía, tuvo lugar el pasado domingo la novillada de ferias.

No queremos extendernos sobre ella puesto que la fatalidad, al bautizar la enfermería de nuestra atractiva plaza de toros, hizo que una novillada que tan excelente se preparaba fue un espectáculo largo y aburrido.

“NIÑO DE LA ESTRELLA”.- En su primero demostró un gran deseo de trabajar y escuchó una gran ovación al veroniquear ceñidísimo. Con la muleta a los acordes de la música, hizo una excelente faena de la cual sobresalieron un ayudado por alto y dos pases de pecho. Después de dejar descansar al toro, hizo más faena para un pinchazo bien señalado, sin soltar por tanto, y media delantera. Descabello al primer intento y escuchó una gran ovación, cortó la oreja del toro y dio la vuelta al ruedo.

A partir de ese momento, “Niño de la Estrella”, tan pronto como Cirugeda resultó cogido, ya no hizo nada y por tanto al segundo de la tarde lo despachó de una estocada y cuatro intentos. Al cuarto, de un sablazo alargando el brazo, media pescueza, cuatro intentos y media delantera cuando ya había escuchado un aviso. Al quinto, a paso de banderillas quiso cazarlo y pasó sin clavar pero luego logró tres medias y terminó con la puntilla al tercer intento luego de escuchar otro aviso.

Como es consiguiente, todo fueron pitos excepto en su primer toro y en unas verónicas que al dio al último de la tarde. Se apoderó el pánico, “Niño”.

MIGUEL CIRUGEDA.- Al primero del “Niño” le dio una serie de verónicas muy lucidas. En su primero también fue ovacionado al veroniquear, pero apenas salió este toro cogió a un peón que pasó a la enfermería y ya el pánico se apoderó de todos hasta que el mismo Cirugeda también resultó gravemente herido. Fue cuando, después de haber brindado al público, salió dispuesto a todo, dio un precioso natural por alto, dos de pecho, saliendo desarmado y perseguido y, poco después, derribado sin consecuencias; cuadró el toro, entró a matar y sufrió una impresionante cogida, pasando en brazos de las asistencias a la enfermería y corriéndose poco después la noticia de que su estado era grave ya que tenía dos costillas fracturadas y otros tantos puntazos. Lástima grande fue este contratiempo, puesto que estamos seguros íbamos a ver una verdadera competición entre los dos diestros turolenses puesto que tanto el uno como el otro tienen cualidades para hacer pasar un buen rato al aficionado.

MARIANO GARCIA.- Fue el flaco del cartel y sin embargo se hizo aplaudir en sus dos toros ya que puso voluntad y tuvo suerte al matar al primero de una estocada y cinco intentos de descabello, y al segundo, último de la tarde, de una estocada después de hacerle una faena por bajo.

Los peones.- Mal, bastante mal, ya que no supieron prestar atención a la lidia de los toros.



El ganado.- Excelente, muy noble y ansioso de pelea. Si algo tenían es, precisamente, falta de la empresa al tener a esos toros cinco días sometidos a una constante visual que le hizo salir con la cabeza demasiado alta para que los diestros pudiesen trabajar. Ese cerro que domina los corrales es un peligro.

Y otra cosa: ¿Por qué se consiente permanecer entre barreras a tanto personal?

Los heridos.- Antonio Catalán, el peón, sufrió únicamente un varetazo en la región glútea derecha con contusión en el hipocondrio del mismo lado. Leve.

Cirugeda.- Una herida contusa con erosión a nivel de la tetilla derecha y probable fractura de dos costillas, con enfisema pulmonar. Grave.

Ayer se encontraba en satisfactorio estado y parece ser que las heridas no son cual se creían. Mañana veremos.

ZOQUETILLO

NOVILLOS DE DON MANUEL BLANCO.

- Número 395. "Arrabalero". Negro entrepelado.

- Número 397. "Campesino". Tostado.

- Número 413. "Vengador". Negro.

- Número 421. "Vengador". Negro.

- Número 422. "Garabato". Negro.

- Número 434. "Ambicioso". Chorreado en verdugo.

Procede de la ganadería primitiva de Ibarra, que pasó a don Fernando Parladé, de éste a don Luis Gamero Cívico y últimamente a Don Manuel Blanco.

DIARIO "ACCIÓN". MARTES, 4 JUNIO 1935





31 MAYO 1936 ORTEGA Y CURRO CARO

Con media entrada se celebró la corrida de feria. A causa del pleito taurino no toreó “Armillita” y lo hicieron mano a mano Ortega y Curro Caro. Toros de Albaserrada.

Ortega, en el primero, mal, oyendo pitos. En su segundo se portó bien al principio pero luego se descompuso; dió muletazos vulgares y terminó con una estocada. En su tercero hizo una faena de dominio y agarró media que fue suficiente.

Curro Caro, en su primero, hizo una buena faena, para una entera que basta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo también estuvo bien con la muleta para una estocada en su sitio. Ovación y vuelta. En el último, que era muy pequeño, muleteó con precauciones y terminó con un pinchazo, una ladeada y descabello a la primera.

“HERALDO DE ARAGÓN”. MARTES, 2 JUNIO 1936



30 MAYO 1940 LA CORRIDA DE FERIA

Con tarde ventosa se celebró la corrida de feria en la que se ha lidiado ganado de Clairac, que dio excelente resultado.

Barrera lancea bien a su primero; con la mula hace una faena vistosa y mata de media delantera y un descabello.

A su segundo lo recibe con unos lances estatuarios. Ovación. Inicia la faena de mula con varios pases sentado en el estribo; ya de pie continúa toreando magistralmente. Música. Termina la faena con media en su sitio. Ovación, orejas, rabo y vuelta al ruedo.

“El Estudiante” oye aplausos al lancear a su primero. El toro llega quedado al último tercio. “El Estudiante” hace una faena de mula valiente y dominadora. Entrando bien agarra una estocada que basta. Ovación.

En el quinto es ovacionado al lancear. Los tres matadores se lucen en quites. “El Estudiante” brinda al público desde el centro de la plaza. Hace una gran faena de mula de la que sobresalen varios naturales con la izquierda. Se perfila y agarra media estocada que mata. Ovación, orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Pericás veroniquea a su primero con gran temple y quietud. Ovación. Con la mula está valiente y artista, intercalando pases de todas las marcas. La música suena en su honor. Entrando bien agarra una buena estocada de la que dobla el bicho. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al dar suelta al último toro la banda de música Provincial de Zaragoza, que ameniza el acto, interpreta la Jota Aragonesa estallando una gran ovación.

Pericás recibe al que cerró plaza con varios lances que se aplauden. El toro que tiene un enorme poder derriba con estrépito a los de a caballo. Pericás torea por bajo intercalando a continuación varios naturales que se aplauden. Suena la música. Sigue toreando con pases de todas las marcas, en los que interpreta varios rodillazos con tocaduras de pitones. Termina con una entera y un descabello. Ovación.

La corrida de feria

Con tarde ventosa se celebró la corrida de feria en la que se ha lidiado ganado de Clairac, que dió excelente resultado.

Barrera lancea bien a su primero; con la mula hace una faena vistosa y mata de media delantera y un descabello.

A su segundo lo recibe con unos lances estatuarios. Ovación. Inicia la faena de mula con varios pases sentado en el estribo; ya de pie, continúa toreando magistralmente. Música. Termina la faena con media en su sitio. Ovación, orejas, rabo y vuelta al ruedo.

El Estudiante oye aplausos al lancear a su primero. El toro llega quedado al último tercio. El Estudiante hace una faena de mula valiente y dominadora. Entrando bien agarra una estocada que basta. Ovación.

En el quinto es ovacionado al lancear. Los tres matadores se lucen en quites. El Estudiante brinda al público desde el centro de la plaza. Hace una gran faena de mula de la que sobresalen varios naturales con la izquierda. Se perfila y agarra media estocada que mata. Ovación, orejas, rabo y vuelta al ruedo.

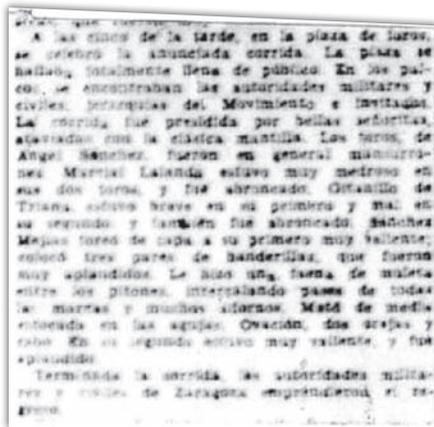
Pericás veroniquea a su primero con gran temple y quietud. Ovación. Con la mula está valiente y artista, intercalando pases de todas las marcas. La música suena en su honor. Entrando bien agarra una buena estocada de la que dobla el bicho. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al dar suelta al último toro la banda de música Provincial de Zaragoza, que ameniza el acto, interpreta la Jota Aragonesa, estallando una gran ovación.

Pericás recibe al que cerró plaza con varios lances que se aplauden. El toro que tiene un enorme poder derriba con estrépito a los de a caballo. Pericás torea por bajo intercalando a continuación varios naturales que se aplauden. Suena la música. Sigue toreando con pases de todas las marcas, en los que interpreta varios rodillazos con tocaduras de pitones. Termina con una entera y un descabello. Ovación.

“HERALDO DE ARAGÓN”. VIERNES, 31 MAYO 1940





1 JUNIO 1941 LA CORRIDA DE FERIA

A las cinco de la tarde, en la plaza de toros, se celebró la anunciada corrida. La plaza se hallaba totalmente llena de público. En los palcos se encontraban las autoridades militares y civiles, jerarquías del Movimiento e invitados. La corrida fue presidida por bellas señoritas ataviadas con la clásica mantilla. Los toros, de Ángel Sánchez, fueron en general mansurroneos.

Marcial Lalanda estuvo muy medroso en sus dos toros y fue abroncado.

“Gitanillo de Triana” estuvo breve en su primero y mal en su segundo y también fue abroncado.

Sánchez Mejías toreó de capa a su primero muy valiente; colocó tres pares de banderillas que fueron muy aplaudidos. Le hizo una gran faena de muleta entre los pitones, intercalando pases de todas las marcas y muchos adornos, mató de media estocada en las agujas. Ovación, dos orejas y rabo. En su segundo estuvo muy valiente y fue aplaudido.

“HERALDO DE ARAGÓN”. MARTES, 3 JUNIO 1941



La corrida de la mano izquierda

Culso Dios, sin duda, para premiar nuestra mucha paciencia del sábado, inspirar un instante a Luis Gómez, que ya es algo más que Estudiante, en aquellas sus primeras verónicas del segundo toro, y desde aquel momento preciso, empezamos a ver toros, pero de "verdad".

Cuando un espado, se echa la muleta a la izquierda, es simplemente que quiere torrear, y en esta que reseñamos, los tres espados, mantuvieron la francla en la cucha, durante los distintos toros.

El ganado, un algo desigual.



Un natural del Andalus va en primero resultó bueno. No digamos que eran bichos de bandera, ni que tenían poder o codicia, pero llegaron bien torreados, y se sacó todo el partido que podían dar los de Claras.

Pepito Bienvenida, que viste de grana y oro, en su primer toro, que no era nada de malo, nos hizo sufrir un poco. Con el capote le cogía de lejos, sin lucimiento ni exposición alguna. En quitar tampoco hubo nada de particular. Comenzamos a temer una mala tarde y el público le chilló a Pepe un poquito, y muy merecidamente.

Ante la bronca del respetable, colocó tres pares, como el sabe hacerlo, que se aplauden. Con la muleta, se trajo su poquito de precaución, innecesaria, para igualar, entre las vivas muestras de desagrado del público, que se tradujeron en bronca. Pinchó una vez, tiró otro viaje que también se chilló y por fin un bajonazo, poner fin a la bronca y a la vida del toro, que es aplaudido en el arrastre.

El segundo toro, que corresponde a Luis Gómez, huye ante el capote de dos peones soplando como un chivo. Pero cuando nuestras esperanzas estaban a punto de perderse, El Estudiante le recoge en el 2, y le propone una serie de verónicas, apretando y exponiendo, que se premian con la primera ovación sería de la tarde, porque eran serenos los lances en verdad.

En quites, es el Estudiante quien torrea de frente por detrás, con asombrosa precisión, el Andalus, el que se marca unas bonitas chicuelinas y Pepe el que se pita un poco y arrima el bulto.

Y por último, Luis, nos obse-



El Estudiante, en su segundo toro, que es saludado por el Estudiante, con unos lances de esos suyos: pausados, elegantes y arrimando.

En quites recibe nueva ovación. También se aplauden unas verónicas del Andalus y se ovaciona mucho un quite de rodillas de Pepe Bienvenida.

Con la muleta, el Estudiante toma asiento en el estribo y nos pone en pie con dos pares muy buenos. Cambia de mano y en el mismo sitio, larga seis naturales y el de pecho, vuelve por naturales, sigue con manoletinas, alarolados, molinetes. El público no cesa de ovacionar la enorme faena. Un pinchazo bueno y una estocada queumba. Hay dos orejas y rabo para el espado, que recorre el anillo con sus dos compañeros.

El último de la tarde, es peor bicho que sus hermanos. Se le trastea acertadamente y bien torreado llega a la muleta, para que Andalus haga una faena eficaz y breve, terminando con una estocada lafeada que sale por abajo y descabello al primer intento.

Bien el peonaje y reuleteros. Hubo bronca para los picadores, por las cosas de siempre.

estoque, pinchando tres veces muy bien, y trabajando al bicho, que no estaba por cuadrar, lo despacha con una buena. El público le premia con una ovación y vuelta.

Ha cambiado totalmente el ambiente de la tarde. Le sale su primer bicho al Andalus, que le torrea bien de capa. En quites vuelven a escucharse las palmas para todos.

El matador le recoge con dos por alto con estilo, cambia la muleta, un natural, sale desarmado, inicia nuevamente con la izquierda, y larga hasta tres naturales que se ovacionan; luego por molinetes, unas manoletinas, cuadra el bicho, que dobla de una estocada que asoma por los bajos. El público aplaude su actuación obligándole a dar la vuelta.

Hay expectación por ver a Pepe en su segundo toro. Con el capote sigue frío. No vemos nada en quites tampoco. Al coger los trastos de matar, se hace un profundo silencio en la plaza. Pepe, en circunstancias no muy propicias de ambiente, agarra con la mano izquierda y sacude dos naturales que se aplauden. Arregla mucho la figura, y agarrando al bicho del pitón, le obliga a pasar varias veces arrimando mucho. Rodilla en tierra continúa su faena entre oles y música, adormándose mucho en cada pase. De pie, propina uno de pechos estatuarios, que por sí solo vale toda una tarde. Sigue por manoletinas



Un mariposa de Bienvenida

nas muy vistosas y coloca media estocada buena.

Con una visión muy crítica del toro, Pepito ordena retirar a sus peones, y limpiamente, se acerca al bicho, que va estaba muerto, y acariciándole el lomo, dobla a sus pies.

Hay dos orejas y rabo, vuelta al ruedo, salida a los medios, y el caos.

Salen por los chiqueros el quinto, que es saludado por el Estudiante, con unos lances de esos suyos: pausados, elegantes y arrimando.

En quites recibe nueva ovación. También se aplauden unas verónicas del Andalus y se ovaciona mucho un quite de rodillas de Pepe Bienvenida.

Con la muleta, el Estudiante toma asiento en el estribo y nos pone en pie con dos pares muy buenos. Cambia de mano y en el mismo sitio, larga seis naturales y el de pecho, vuelve por naturales, sigue con manoletinas, alarolados, molinetes. El público no cesa de ovacionar la enorme faena. Un pinchazo bueno y una estocada queumba. Hay dos orejas y rabo para el espado, que recorre el anillo con sus dos compañeros.

El último de la tarde, es peor bicho que sus hermanos. Se le trastea acertadamente y bien torreado llega a la muleta, para que Andalus haga una faena eficaz y breve, terminando con una estocada lafeada que sale por abajo y descabello al primer intento.

Bien el peonaje y reuleteros. Hubo bronca para los picadores, por las cosas de siempre.

31 MAYO 1942

LA CORRIDA DE LA MANO IZQUIERDA

Quiso Dios, sin duda, para premiar nuestra mucha paciencia del sábado, inspirar un instante a Luis Gómez que ya es algo más que *Estudiante*, en aquellas sus primeras verónicas del segundo toro, y desde aquel momento preciso, empezamos a ver toros, pero “de verdad”.

Cuando un espada, se echa la muleta a la izquierda, es simplemente que quiere torear, y en esta que reseñamos, los tres espadas, mantuvieron la franela en la “cucha”, durante los distintos toros.

El ganado, un algo desigual, resultó bueno. No digamos que eran bichos de bandera, ni que tenían poder o codicia, pero llegaron bien toreados, y se sacó todo el partido que podían dar los de *Clairac*.

Pepito Bienvenida, que viste de grana y oro, en su primer toro, que no era nada de malo, nos hizo sufrir un poco. Con el capote lo cogía de lejos, sin lucimiento ni exposición alguna. En quites tampoco hubo nada de particular. Comenzamos a temer una mala tarde y el público le chilló a Pepe un poquito, y muy merecidamente.

Ante la bronca del respetable, colocó tres pares, como él sabe hacerlo, que se aplauden. Con la muleta, se trajo su poquito de precaución, innecesaria, para igualar, entre las vivas muestras de desagrado del público, que se tradujeron en bronca. Pinchó una vez, tiró otro viaje que también se chilla y, por fin, un bajonazo pone fin a la bronca y a la vida del toro, que es aplaudido en el arrastre.

El segundo toro, que corresponde a **Luis Gómez**, huye ante el capote de dos peones soplando como un chivo. Pero cuando nuestras esperanzas estaban a punto de perderse, *El Estudiante* le recoge en el 2, y le propina una serie de verónicas, apretando y exponiendo, que se premian con la primera ovación seria de la tarde, porque eran serios los lances de verdad.

En quites, es *El Estudiante* quien torea de frente por detrás con asombrosa precisión, el *Andaluz*, el que se marca unas bonitas chicuelinas y Pepe el que se pica un poco y arrima el bulto.

Y, por último, Luis nos obsequió con una mariposa de colores alegres. El público premió este tercio con aplausos.

Con la muleta hizo una faena torerísima, arrimándose y ligando pases de todas las marcas y estilos. Se pasa el trapo a la izquierda y encaja dos naturales buenos. Durante toda su brillante actuación se le jadea y aplaude, a la vez que suena la música. No tiene suerte con el estoque, pinchando tres veces muy bien, y trabajando al bicho, que no estaba por cuadrar, lo despacha con una buena. El público le premia con una ovación y vuelta.

Ha cambiado totalmente el ambiente de la tarde. Le sale su primer bicho al *Andaluz*, que le torea bien de capa. En quites vuelven a escucharse las palmas para todos.

El matador le recoge con dos por alto con estilo, cambia la muleta, un natural, sale desarmado, inicia nuevamente con la izquierda, y larga hasta tres naturales que se ovacionan;



sigue por molinetes, unas manoletinias, cuadra el bicho, que dobla de una estocada que asoma por los bajos. El público aplaude su actuación obligándole a dar la vuelta.

Hay expectación por ver a Pepe en su segundo toro. Con el capote sigue frío. No vemos nada en quites tampoco. Al coger los trastos de matar, se hace un profundo silencio en la plaza. Pepe, en circunstancias no muy propicias de ambiente, agarra con la mano izquierda y sacude dos naturales que se aplauden. Arregla mucho la figura y, agarrando al bicho del pitón, le obliga a pasar varias veces arrimando mucho. Rodilla en tierra continúa su faena entre olés y música, adornándose mucho en cada pase. De pie, propina uno de pecho estatuario que por sí solo vale toda una tarde. Sigue por manoletinias muy vistosas y coloca media estocada buena.

Con una visión muy certera del toro, Pepito ordena retirar a sus peones y, limpiamente, se acerca al bicho, que ya estaba muerto, y acariciándole el lomo, dobla a sus pies.

Hay dos orejas y rabo, vuelta al ruedo, salida a los medios y el caos.

Sale por los chiqueros el quinto, que es saludado por *El Estudiante*, con unos lances de esos suyos: pausados, elegantes y arrimando.

En quites recibe nueva ovación. También se aplaude unas verónicas del *Andaluz* y se ovacionan mucho un quite de rodillas de Pepe Bienvenida.

Con la muleta *El Estudiante* toma asiento en el estribo y nos pone en pie con dos pases muy buenos. Cambia de mano y en el mismo sitio, larga seis naturales y el de pecho, vuelve por naturales, sigue con manoletinias, afarolados, molinetes, ... El público no cesa de ovacionar la enorme faena. Un pinchazo bueno y una estocada que tumba. Hay dos orejas y rabo para el espada, que recorre el anillo con sus dos compañeros.

El último de la tarde es peor bicho que sus hermanos. Se le trastea acertadamente y bien toreado llega a la muleta, para que *Andaluz* haga una faena eficaz y breve, terminando con una estocada ladeada que sale por abajo y descabello al primer intento.

Bien el peonaje y rehileteros. Hubo bronca para los picadores, por las cosas de siempre.

En resumen, una corrida con la mano izquierda.

DIARIO "LUCHA". LUNES, 1 JUNIO 1942



TOROS

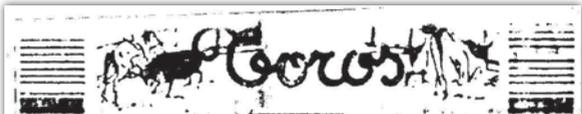
LAS CORRIDAS DE FERIA

Ya llegaron los toros, señores! Y esto, para el aficionado ya supone tanto como ver la mitad de las corridas de feria. Esta mañana será el sorteo, con todo el aparato protocolario que el caso requiere. Los mozos de estioque y los peones de confianza disputarán, escribirán, pero llegarán a un acuerdo fácil entre cuatro cañas de cerveza. Todo tiene arreglo en esta vida.

Los novillos de hoy son «guapos». Tienen «planto» y carne y, sin duda alguna, los toros también darán su juego.

La empresa ha cambiado de ganadería y en ello, sin desvirtuar los méritos de la anunciada anteriormente, nos parece que hemos salido ganando. Las reses de doña María de Montalvo ofrecen seguridad y garantía en bravura. Puede que algunos opinen sobre el tamaño de los bichos: recordamos que los bueyes son los cornúpetos más grandes. Bravura y codicia es lo que esperamos en los toros del día 31, para que Manolete responda al interés y expectativa que el solo anuncio de su nombre ha despertado entre la afición toroense.

Y para que las 30 pesetas del tendido no nos duelen todo el año.



Manolete torea lo que quiere y se ríe cuanto puede

Con Gallito y el Estudiante se repartió un rabo y varias orejas

Con una media entrada, bajo la presidencia de honor del teniente coronel Irujo, consejero Sánchez Puertal, jefe provincial y Gobernador Civil, camarada Labadie, autoridades y terratenientes, se celebró ayer la anunciada corrida de toros con cinco reses de doña María de Montalvo y una—la última—de Pinto Ferrerito.

En varios palcos, bellas señoritas turulescas, lactan la mantilla española. El tendido número uno estaba ocupado por todos los alcaldes de la provincia y jefes locales premiados en el acto municipalista, invitados por el jefe provincial del Movimiento.

En otro palco, acompañado por el ilustre señor Fiscal de Tasas, se encontraba el Capitán general de Valencia Excmo. señor don José Iruretagoyena.

El señor Comisario de Policía, que preside la corrida, da la señal oportuna para su comienzo. El caballo de la llave se dobla de patas, tirando al jinete y todo parece presagiar una mala tarde de toros. Pero...

Primero.—«Escogido», número 39, negro. Huye de los peones por lo que arracacopitos. Más bien parece que no se le sujeten. El Estudiante logra con robustez hacerse con el bicho arracacopitos aplausos al lanzar cerchio.

Los pequeños arreglan al de doña María y se aplauden un quite vistoso de Gallito.

Enruda El Estudiante al público e inicia la faena en el 2, pregado a las tablas, con un magnífico pase de rodillas. Sigue con tres derechos escalofriantes sin moverse ni un milímetro de su sitio. Se le ovaciona clamorosamente y suena la música.

Rodilla en tierra hace un farafán valiente. Ejecuta con precisión unas manolettinas. La faena de muleta levanta al público de sus asientos. Caedra el bicho y entrando por frechero, excelsa un pinchazo bonito, muy bueno, que hubiera sido sin duda alguna una entera colosal de no haber hecho un extrín, el toro en el momento de la unión. Basta no obstarle con ello y doble el bicho. La presidencia otorga al Estudiante las dos orejas de su enemigo. Vueltas al ruedo y saluda a los mercedes.

Segundo.—«Tostón», número 25, negro-corséschón. En el primer tercio, Manolete da una verónica superior. En quites se aplaude a Gallito. Se ovaciona un quite del Estudiante, de frente por detrás, haciendo el puente y pasando el toro por la jeta.

Un picador cae al descubierta sin consecuencias.

Al recoger Manolete los trastos de matar, se hace en la plaza un silencio absoluto. Hay enorme expectación por ver al tan ponderado diestro. Inicia la faena con unodepecho y sigue con cuatro derechos magníficos, sin mover los pies ni la cabeza, que arrancan oír y cerrada ovación.

Tres manolettinas simpáticas se aplauden. La faena de muleta pone de manifiesto la clase y peculiar estilo del nuevo Holo, al que el público ovaciona constantemente.

Seis pases son tranquilos, perfectos y apretados. Una buena estocada y descabello dejan el bicho para el arrastre. (Dos orejas, rabo y vuelta).

Tercero.—«Bomardillo», número 46, negro como sus hermanos. Con las rodillas en tierra lo recoge Gallito con unas rotuleras que se aplauden. Verónica muy bien y de cerca y se luce en un quite por chincelinas.

Con la muleta está valiente. Intenta con la izquierda, no logrando el natural perfecto y sigue con buenos muletares que merecen la aprobación del respetable. Intercala varios molinetes, torea de rodillas para media estocada buena y descabello. (Oreja y vuelta).

Los tres matadores salen los tercios a recibir la ovación del público.

Cuarto.—«Tometero», número 65. El bicho no reúne buenas condiciones para la lidia y llega a la muleta muy descompuesto. El Estudiante le torea con inteligencia, sacando todo el partido posible a la res. Se aplaude sus ganas de trabajar y el interés que pone en la suerte.

El bicho derrota y el diestro toma sus precauciones, un poco excesivas en la hora de matar, por lo cual se sale y no sale limpio. Pincha cinco veces y descabello. No obstante el público aplaude.

Quinto.—«Palermo», número 68, negro. Manolete lo ve en quites ceñido. Con un picador al descubierta y al ir al quite, se levanta su resistencia por la res, que se va a bibe sin consecuencias, aunque éste puede haberlo suelto.

Con la muleta, derrota la misma expectación que en su primero. Cinco matares en serie, el tercer de ellos imponente, merecen la ovación verbal. Un molinete da la cuna misma de la res, levanta nuevos aplausos. Manolete sigue muy bien con muleta, pero terminantur unose sobre el morrillo y sejar una un pequeño diestro hasta el morrillo, que a bibe. Da orejas y vuelta a matar.

Sexto.—«Sobrero», número 9, de la ganadería de Pinto Ferrerito.—Es diestro y poligráfico pues se queda en la arena haciendo el buito. Gallito se arranca, no obstante, y con la muleta torea por la cara, para una media que mata.

Resumen

El Estudiante, es el torero de Feria y por excelencia. Nosotros sabemos que lo que no todo en los toros y eso ya es garantía bastante. En su primero nos dio unos minutos de emoción y alegría el día alguno, pero una corrida en la cual el público no tenta.

Manolete, es un señor torero. Hasta en el día le más mínimo se aprecia su calidad de maestro. Esas faenas sin mover los pies, se domina y esa prestación de Manolete, que excelsa, no es el premio temerario del suicida, pues siempre se aprecia el dominio del hombre sobre el toro.

Manolete ayer pudo haber hecho más. Pero ya fue bastante y no damos por satisfecho. El tercer natural y el molinete le su segundo toro le ven por una larva. Además consiguió la plaza toroche ganancia del diestro en los frecheros mantones le castigado. Esto, concedido la faena en la lidia del bicho, ya es una señal.

Y Gallito, se arranca, hizo cosas buenas y no a vimos ninguna mala.

En resumen, los nobis que se celebraron ayer, a la corrida ganaron gracias a la bravura por de los toros, su entusiasmo a su público y a la presentación.

Peso de las reses en canal

| | |
|---------|----------------|
| Primero | —190 500 kilos |
| Segundo | —210 |
| Tercero | —107 |
| Cuarto | —163 500 |
| Quinto | —207 500 |
| Sexto | —192 500 |

1736 640

MAYO 1943

MANOLETE TOREA LO QUE QUIERE Y SE RÍE CUANTO PUEDE. CON GALLITO Y EL ESTUDIANTE SE REPARTIÓ UN RABO Y VARIAS OREJAS

Con una media entrada, bajo la presidencia de honor del teniente coronel Inza, consejero Sánchez Puertas, Jefe Provincial y Gobernador Civil, camarada Labadíe, autoridades y jerarquías, se celebró ayer la anunciada corrida de toros con cinco reses de doña **María Montalvo** y una, la última, de **Pinto Barreiros**.

En varios palcos, bellas señoritas turolenses, lucían la mantilla española. El tendido número uno estaba ocupado por todos los alcaldes de la provincia y jefes locales premiados en el acto municipalista, invitados por el Jefe Provincial del Movimiento.

En otro palco, acompañado por el Ilmo. Señor Fiscal de Tasa, se encontraba el Capitán General de Valencia Excmo. señor don José Iruretagoyena.

El señor Comisario de Policía, que preside la corrida, da la señal oportuna para su comienzo. El caballo de la llave se dobla de patas, tirando al jinete y todo parece presagiar una mala tarde toros. Pero ...

Primero.- “*Escogido*”, número 39, negro. Huye de los peones por lo que arranca pitos. Más bien parece que no se le sujeta. *El Estudiante* logra con voluntad hacerse con el bicho arrancando aplausos al lancear ceñido.

Los piqueros arreglan al de Doña María y se aplaude un quite vistoso de *Gallito*.

Brinda *El Estudiante* al público e inicia la faena en el 2, pegado a las tablas, con un magnífico pase de rodillas. Sigue con tres rechazos escalofriantes sin moverse ni un milímetro de su sitio. Se le ovaciona clamorosamente y suena la música.

Rodilla en tierra hace un faenón valiente. Ejecuta con precisión unas manoletinas. La faena de muleta levanta al público de sus asientos. Cuadra el bicho y entrando por derecho, encaja un pinchazo hondo, muy bueno, que hubiera sido sin duda alguna una entera colosal de no haber hecho un extraño el toro en el momento de la unión. Basta no obstante con ello y dobla el bicho. La presidencia otorga a *El Estudiante* las dos orejas de su enemigo. Vuelta al ruedo y salida a los medios.

Segundo.- “*Tostonero*”, número 25, negro-cornigacho. En el primer tercio, *Manolete* da una verónica superior. En quites se aplaude a Gallito. Se ovaciona un quite de El Estudiante, de frente por detrás haciendo el puente y pasando al toro por la faja. Un picador cae al descubierto sin consecuencias.

Al coger *Manolete* los trastos de matar, se hace en la plaza un silencio absoluto. Hay enorme expectación por ver al tan ponderado diestro.

Inicia la faena con uno de pecho y sigue con cuatro rechazos magníficos, sin mover los pies ni la figura, que arrancan olés y cerrada ovación.

Tres manoletinas limpiísimas se aplauden. La faena de muleta pone de manifiesto la clase y peculiar estilo del nuevo ídolo, al que el público ovaciona constantemente.

Sus pases son tranquilos, perfectos y aoretados. Una buena estocada y descabello dejan al bicho para el arrastre. (Dos orejas, rabo y vuelta)



Tercero.- “*Bonarillo*”, número 46, negro como sus hermanos. Con las rodillas en tierra lo recoge *Gallito* con unas revolveras que se aplauden. Veroniquea muy bien y de cerca y se luce en un quite por chicuelinas.

Con la muleta está valiente. Intenta con la izquierda, no logrando el natural perfecto y sigue con buenos muletazos que merecen la aprobación del respetable. Intercala varios molinetes, torea de rodillas para media estocada buena y descabello. (Oreja y vuelta)

Cuarto.- “*Tomatero*”, número 65. El bicho no reúne buenas condiciones para la lidia y llega a la muleta muy descompuesto. *El Estudiante* le torea con inteligencia, sacando todo el partido posible a la res. Se aplaude sus ganas de trabajar y el interés que pone en la suerte.

El bicho derrota y el diestro toma sus precauciones, un poco excesivas en la hora de matar, por lo cual se sale y no cala hondo. Pincha cinco veces y descabella. No obstante, el público aplaude.

Quinto.- “*Pallero*”, número 6, negro. Manolete lo veroniquea ceñido. Cae un picador al descubierto y al ir al quite, el espada es atropellado por la res, que pasa sobre él sin consecuencias, aunque éstas podrían haber sido fatales.

Con la muleta despierta la misma expectación que en su primero. Cinco naturales en serie, el tercero de ellos imponente, merecen la ovación cerrada. Un molinete en la cuna misma de la res, levanta nuevos aplausos. Manolete sigue muy bien con la muleta, para terminar tumbándose sobre el morrillo y encajar una un poquillo delantera hasta el mango, que tumba. Dos orejas y vuelta al anillo.

Sexto.- Sobrero, número 9, de la ganadería de Pinto Barreiros. Es difícil y peligroso pues se queda en la suerte buscando el bulto. *Gallito* se arrima, no obstante, y con la muleta torea por la cara, para una media que mata.

RESUMEN

El Estudiante es torero de ferias por excelencia. Nosotros sabemos que lo pone todo en los toros y eso ya es garantía bastante. En su primero nos dio unos minutos de emoción Y alegría. Él, sin duda alguna, salvó una corrida en la cual el público tenía fe.

Manolete es un señor torero. Hasta en el detalle más mínimo se aprecia su calidad de maestro. Esas faenas sin mover los pies, ese dominio y esa precisión de Manolete, que escalofría, no es el arrojito temerario del suicida, pues siempre se aprecia el dominio del hombre sobre el toro.

Manolete ayer pudo haber hecho más. Pero ya fue bastante y nos damos por satisfechos. El tercer natural y el molinete de su segundo toro valen por una faena. Además consiguió la plaza turolense arrancar del diestro en los descansos montones de carcajadas. Esto, conociendo la famosa seriedad del ídolo, ya es para agradecer.

Y *Gallito* se arrimó, hizo cosas buenas y no le vimos ninguna mala.

En resumen, las nubes que entenebrecían el ambiente se aclararon gracias al pundonor de los toreros, exclusivamente a su pundonor. ¿Entendidos?

FAROLES

PESO de las reses en canal: 190'50; 210; 167; 168'50; 207'50 y 192'50.

DIARIO “*LUCHA*”. MARTES, 1 JUNIO 1943



TOROS

Tres orejas: Dos para Bienvenida y una para Julián Marín

La corrida sin ser muy allá, puede pasar a la historia sin gran gloria

Con un sol espléndido y fuerte viento, se celebró la corrida de feria. A las cinco y media hora de dar comienzo el espectáculo, la entrada es buena. Preside el inspector de Policía, D. Juan Conesa y ocupan asiento en un palco el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y los Alcaldes de Zaragoza, Huaca y Teruel.

Belísimas mujeres, locas con la clásica mantilla española y luciendo vistosos mantones de Manila, ponen una nota de color altamente simpática y atractiva.

La terna de matadores la componen Pepe Bienvenida, Pedro Barrera y Julián Marín, este último en sustitución de Juanjo Belmonte, que se halla herido de gravedad. Los seis toros pertenecen a la ganadería de don Carlos Díaz Guerra.

Al hacer el paseillo las cuadrillas, suenan algunas palmas en honor de los maestros.

Primero. Jabonero, bien puesto de plumas, Bienvenida le saludó con seis lances aceptables. El bicho es no bío y embiste a los caballos con fuerza. Nada en quites. Banderillado por los peones Bienvenida instrumenta algunos pases por alto y de pecho sin apretarse. Luego se emienda y consigue tres naturales con la derecha muy toreros y cogidos. Termino con el primero de la tarde de tres pinchazos y media estoqueada.

Segundo. Negro. Desde la salida hace cosas de toro bravo. Barrera se estrecha en cuatro lances, finalizando con media verónicas de excelente factura. El Díaz Guerra toma las varas reglamentarias con alegría y pujanza, derribando estrepitosamente en la tercera. Los banderilleros cumplen su cometido sin pena ni gloria.

Barrera trastea al bicho por bajo para prepararlo y a continuación se estrecha en dos pases de pecho, un molinete y dos de cabeza a rabo, que no lucen todo lo debido por la falta de quietud del diestro. Una ladeada, una sin soltar y descañel. El toro es aplaudido en el arrastre.

Tercero. Negro como el anterior. Tiene una bonita estampa y embiste estrepitosamente. Marín arranca palmas en tres verónicas y

media muy elegantes. Cuarto. Negro igualmente. Bienvenida caldea la plaza con cuatro verónicas en tupendas, que rubrica con media superior. El astado toma tres varas con alegría y precisión, derribando en dos ocasiones. Bienvenida, que tiene interés en dar tono a la cosa, prende dos pares de banderillas con una rare acillada y majera que le caracteriza. Cambia de al tercio, el maestro brinda al público y se hace acreedor a sus aplausos en unos ayudados magníficos y en un pase de pecho imponente. Suena la música. Bienvenida, cada vez más torero, nos obsequia con los cuatro naturales con la izquierda de los que al tercio fué un portento de temple y quietud. Luego echó mano del repertorio y con siluro la mayor ovación de la tarde en unos molinete impecables y en unos rodillazos jugándose el fío. Con una estoqueada superior entrando como una flecha, y un descañel, lumó al Díaz Guerra. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Quinto. Jabonero, bien puesto de plumas, algo que dado. Nada con el capote. Los de a caballo consiguen a duras penas 5 refilonazos, no sin apuros. Tampoco los banderilleros suman nada en su haber. Barrera lleva varios naturales con la derecha buenos, así como algunos en redondo y de pecho. Con un pinchazo sin soltar

y media en su sitio, entrega el bicho a las mullitas.

Sexto. Negro, muy alto de cabeza y corcelón. Marín de esluída con tres lances sin exponer, de los que el

(Pasa a la segunda)

Tres orejas:

(Viene de la cuarta)

toro sale suelto. Mal pica y regularmente banderillado, pasa a la jurisdicción del maestro, que muletea por bajo para bajarlo, logrando lucirse en media docena de ayudados y de pecho. Con media bien puesta da fin a la corrida.

Pesos de los toros en orden: 199, 199, 217, 222, 229 y 197 kilos respectivamente.

COMENTARIO

En la corrida de feria que queda reseñada, no vimos, cierta e indudablemente, ningún destello genial que caldeara la atmósfera e hiciera unir las manos en un aplauso total a los espectadores. Su desarrollo puede catalogarse entre las regulares con visos de buenas, pues si estuvo ausente la faena cumbre que evanta al público de sus asientos para vitorear al lidiador excepcional, no saltaron algunos detalles que nos animaron a seguir el desarrollo de la lidia y aun a aplaudir a los actores.

La tarde de fortísimo viento, no era la más a propósito para el lucimiento, ya que los diestros corrían el riesgo de ser amponados a cada lance.

Pepe Bienvenida sumó a la larga lista de corridas toreadas, una más. Junto a cosas sin importancia, realizó otras muy meritorias,

que le valieron las más bellas y decisivas ovaciones de la jornada. Su facilidad en la suelta de banderillas le llevó a gustar las miradas del éxito, porque exito así, aunque no apoteósico, el va soñado después en la faena de muleta a su segundo toro, en la que puso volutas, alegría y valor.

Pedro Barrera no dejó de ser cuanto de él se esperaba. Empezó francamente bien y terminó francamente regular. Tal vez una realce lesión la resió facultades y optimismo pues, a juzgar por lo que vimos, no podía hacer bira cosa que lo que hizo: cumplir de la mejor manera posible. Su lidia de escuela taurina, de la mejor calidad, se mantuvo hermélico.

Julián Marín, torero sin y valeroso, sacó todo al posible del tercio de la tarde, en el que consiguió hacerla al Díaz Guerra una buenisima faena de muleta, tranquila y vistosa. También lució en distintos momentos de la lidia del que cerró plaza aunque por la poca firmeza de los toros, no consiguió redondear su actuación.

Los seis toros de D. Carlos Díaz Guerra le comportaron regularmente. Serenos los corridos en segundo y tercer lugar y no tan manejables los otros cuatro.

En cuanto a la estampa, hubo bastante diferencia entre unos y otros, pues mientras los de mayor brega tenían trapío y "manetas" los toros, los otros, los que la báscula ha tratado con cierta desconsideración, carecían de la presencia que le empujón al lance y por ende la calidad de la obra ejecutada.

30 MAYO 1944

TRES OREJAS: DOS PARA BIENVENIDA Y UNA PARA JULIÁN MARÍN
LA CORRIDA, SIN SER MUY ALLÁ, PUEDE PASAR A LA
HISTORIA SIN GRAN GLORIA

Con un sol espléndido y fuerte viento, se celebró la corrida de la Feria. A las cinco y media, hora de dar comienzo el espectáculo, la entrada es buena. Preside el Inspector de Policía D. Juan Conesa y ocupan asiento en un palco el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y los alcaldes de Zaragoza, Huesca y Teruel.

Bellísimas mujeres, tocadas con la clásica mantilla española y luciendo vistosos mantones de Manila, ponen una nota de color altamente simpática y atrayente.

La terna de matadores la componen **Pepe Bienvenida**, **Pedro Barrera** y **Julián Marín**, éste último en sustitución de Juanito Belmonte que se haya herido de gravedad. Los seis toros pertenecen a la **ganadería de don Carlos Díaz Guerra**.

Al hacer el paseíllo las cuadrillas suenan algunas palmas en honor a los maestros.

Primero.- Jabonero, bien puesto de pitones. **Bienvenida** le saluda con seis lances aceptables. El bicho es noble y embiste a los caballos con fuerza. Nada en quites. Banderilleado por los peones, Bienvenida instrumenta algunos pases por alto y de pecho sin apretarse. Luego se enmienda y consigue tres naturales con la derecha muy toreros y ceñidos. Termina con el primero de la tarde de tres pinchazos y media estocada.

Segundo.- Negro. Desde la salida hace cosas de toro bravo. **Barrera** se estrecha en cuatro lances, finalizando con media verónica de excelente factura. El Díaz-Guerra toma las varas reglamentarias con alegría y pujanza, derribando estrepitosamente en la tercera. Los banderilleros cumplen con el cometido sin pena ni gloria.

Barrera trastea al bicho por bajo para prepararle y a continuación se estira en dos pases de pecho, un molinete y dos de cabeza a rabo, que no lucen todo lo debido por la falta de quietud del diestro. Una ladeada, una sin soltar y descabello. El toro es aplaudido en el arrastre.

Tercero.- Negro como en el anterior. Tiene una bonita estampa y embiste estupendamente. **Marín** arranca palmas en tres verónicas y media muy elegantes. Cuatro puyazos. Los maestros se hacen aplaudir en los quites. Los peones colocan tres pares de banderillas con maneras, especialmente Duarte. Marín brinda al Gobernador Civil y, muy confiado y valiente, hace una faena completísima, en la que destacan varios pases de pecho, molinetes y naturales con la derecha. Suena la música. El diestro alarga la faena en su deseo de agradar al respetable y viene una segunda parte a base de manoletinas, ayudados y tocaduras de pitón. El fuerte viento molesta al matador. Una estocada hasta el puño, de la que el bicho rueda sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. El toro es también aplaudido en el arrastre.

Cuarto.- Negro igualmente. Bienvenida caldea la plaza con cuatro verónicas estupendas, que rubrica con media superior. El astado toma tres varas con alegría y potencia, derribando en dos ocasiones. Bienvenida, que tiene interés en animar la cosa, prende dos pares de banderillas con rara facilidad y majeza que lo caracteriza. Cambiando el tercio, el maestro brinda al público y se hace acreedor a sus aplausos en unos ayudados magníficos y en un pase de pecho



imponente. Suena la música. Bienvenida, cada vez más torero, nos obsequia con cuatro naturales con la izquierda de los que el tercero fue un portento de temple y quietud. Luego echó mano del repertorio y consiguió la mayor ovación de la tarde en unos molinetes y en unos rodillazos jugándose el tipo. Con una estocada superior entrando como una flecha y un descabello, tumbó al Díaz-Guerra. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Quinto.- Jabonero, bien puesto de pitones, algo quedado. Nada con el capote. Los de a caballo consiguen a duras penas cinco refilonazos, no sin apuros. Tampoco los banderilleros suman nada en su haber. Barrera liga varios naturales con la derecha buenos, así como algunos en redondo y de pecho. Con un pinchazo sin soltar y media en su sitio, entrega el bicho a las mulillas.

Sexto.- Negro, muy alto de cabeza y corretón. Marín le saluda con tres lances sin exponer, de los que el toro sale suelto. Mal picado y regularmente banderilleado, pasa a la jurisdicción del maestro que muletea por bajo para fijarlo logrando lucirse en media docena de ayudados y de pecho. Con media bien puesta da fin a la corrida.

Peso de los toros en canal: 199; 199; 217; 222; 229 y 197 kilos respectivamente.

COMENTARIO

En la corrida de Feria que queda reseñada no vimos, cierta e indudablemente, ningún destello genial que caldeara la atmósfera e hiciese unir las manos en un aplauso total a los espectadores. Su desarrollo puede catalogarse entre las regulares con visos de buenas, pues si estuvo ausente la faena cumbre que levanta al público para vitorear al lidiador excepcional, no faltaron algunos detalles que nos animaron a seguir el desarrollo de la lidia y aún a aplaudir a los actores.

Pepe Bienvenida sumó a la larga lista de corridas toreadas, una más. Junto a cosas sin importancia realizó otras muy meritorias que le valieron las más cálidas y decisivas ovaciones de la jornada. Su facilidad en la suerte de banderillas le llevó a gustar las mieles del éxito, porque éxito fue, aunque no apoteósico, el cosechado después en la faena de muleta a su segundo toro, en la que puso voluntad, alegría y valor.

Pedro Barrera no dio de sí cuanto de él se esperaba. Empezó francamente bien y terminó francamente regular. Tal vez una reciente lesión le restó facultades y optimismo pues, a juzgar por lo que vimos, no podía hacer otra cosa que lo que hizo: cumplir de la mejor manera posible. Su tarro de esencia taurina, de la menor calidad, se mantuvo hermético.

Julián Marín, torero fino y valeroso, sacó todo el partido posible al tercero de la tarde en que consiguió hacerle al Díaz-Guerra una buenísima faena de muleta, tranquila y vistosa. También lució en distintos momentos de la lidia del que cerró plaza aunque por la poca fuerza del bicho, no consiguió redondear su actuación.

Los seis toros de D. Carlos Díaz Guerra se comportaron regularmente. Bravos los corridos en segundo y tercer lugar y no tan manejables los otros cuatro. En cuanto a la estampa hubo bastante diferencia entre unos y otros, pues mientras los de mayor peso tenían “trapío” y maneras de toros, los otros, los que la báscula ha tratado con cierta desconsideración, carecían de la presencia que da emoción al lance y personalidad de la cosa ejecutada.

DIARIO “LUCHA”. MIÉRCOLES, 31 MAYO 1944



Plaza de Toros de Teruel

Empresa CELESTINO MARTIN

FERIAS Y FIESTAS DE SAN FERNANDO

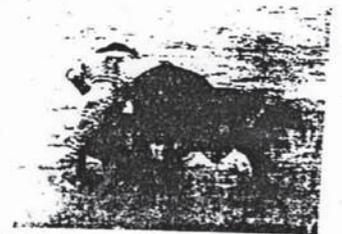
DIA 31 DE MAYO, CORPUS CHRISTI

SEIS TOROS de FELIX GOMEZ DE COLMENAR

Domingo Gonzalez "Dominguín"

Carlos Vera "Cañitas"
DE MEXICO

Julían Marín



El Mejicano "Cañitas" en una ceñida verónica

1945

GRAN TRIUNFO DEL DIESTRO CAÑITAS Julían Marín corta dos orejas

BREVE COMENTARIO
La corrida de hoy, que se celebró en la plaza de toros de Teruel, fue una gran fiesta. Los toros de Felix Gómez de Colmenar, que se lidiaron en la plaza, fueron de gran calidad y de gran belleza. El diestro Domingo González "Dominguín" fue el primero en lidiar, y lo hizo con gran maestría. Después le tocó el turno a Carlos Vera "Cañitas", que también se desempeñó con gran habilidad. Finalmente, fue el turno de Julían Marín, quien realizó una gran faena y cortó dos orejas al toro número tres.

El ganado que se lidió en esta corrida, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Los toros que se lidiaron en esta corrida, muy buenos, muy de ley y muy bien presentados. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

El ganado que se lidió en esta corrida, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

PRIMERO TORO
Sale el primero, muy bravo pe...

Segundo toro, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Segundo toro, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

SEGUNDO TORO
El más grande de la corrida. Cañitas se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Cañitas se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

TERCER TORO
Julían Marín se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

CUARTO TORO
Dominguín se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

QUINTO
A los toros de la corrida, Cañitas se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Segundo toro, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

SESTO
A los toros de la corrida, Cañitas se gana a varios toros, los muy buenos. Prepara el toro muy bien. El toro es de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Segundo toro, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

Peso de los toros
247 kg., 255 kg., 260 kg., 265 kg., 270 kg., 275 kg.

Parte facultativa
El ganado que se lidió en esta corrida, muy bravo, muy de ley y muy bien presentado. Solo el segundo toro, el número tres, fue de una calidad y presentación peculiares, pero los dos de que se trata, que cada día los hay en Teruel, son de una calidad y presentación que tienen menos vergüenza profesional. Lograron un gran triunfo.

31 MAYO 1945

GRAN TRIUNFO DEL DIESTRO CAÑITAS

JULIÁN MARÍN CORTA DOS OREJAS

BREVE COMENTARIO

La corrida comenzó con buenos augurios. Cuando Dominguíñ cogió los palos creíamos que, por el contrario que ocurre siempre en nuestra plaza, íbamos a ver toros desde el primer momento. Pero el hermano de Luis Miguel nos defraudó prontamente. Hasta el quinto toro no vimos nada en absoluto.

El ganado de D. Félix Gómez, muy bravo muy dócil y muy bien presentado. Sólo el segundo toro tuvo dificultades. Muy mal lidiados y pésimamente picados, pero ni los de a pie a tierra ni los de a caballo, que cada día tienen menos vergüenza profesional, lograron estropearlos.

Dominguíñ está eclipsado. No se lució en absoluto y pasó sin pena ni gloria por nuestra plaza. *Cañitas* se llevó los aplausos del público. El mejicano es torero, sabe, tiene valor y, además, tiene mucha vergüenza torera. Sus tres pares de banderillas fueron perfectos, colocándolos, sobre todo el último, en malas condiciones y en notable desventaja. Vio que el toro se le comía el terreno, pero *Cañitas* no se arredró lo más mínimo y colocó los palos en su sitio maravillosamente.

Julián Marín estuvo apático en su primero. Lo que más gustó del navarro en el año pasado fue su amor propio y su valentía. Teníamos esperanzas bien fundadas de que este año nos daría una buena tarde de toros y sólo nos dio media. Todo lo apático que estuvo en su primero, lo compensó en su segundo, el último de la tarde, donde Julián se arrimó, toreó con pases de todas las marcas, con estilo y voluntad y luego realizó aquel gesto de lanzarse a matar usando por engaño un sombrero que le valió una gran ovación. Las dos orejas fueron justo premio a su reacción. Pero nos hubiera gustado verle torear en sus dos bichos.

En resumen, *Cañitas* se ha llevado las simpatías de Teruel.

LA CORRIDA

Con tres cuartos de plaza y muy buen tiempo, se celebró ayer la corrida de Feria, presidida por el Comisario Jefe de Policía, asesorado por el señor Ortubia. En una barrera se hallaba nuestro Gobernador Civil y Jefe Provincial. Los alcaldes y jefes locales que asistieron al acto municipalista ocupaban el tendido dos en su mayoría.

Se lidiaron seis toros de D. Félix Gómez, de Colmenar, para Domingo González *Dominguíñ*, Carlos Vera *Cañitas* y Julián Marín.

Las cuadrillas hacen el paseíllo. Hizo el despeje el caballista turolense Agapito Sebastián, montando muy una hermosa jaca. Fue muy aplaudido. *Cañitas* realizó el paseíllo montera en mano.

PRIMER TORO

Sale el primero, muy bien presentado. Toma bastante bien los capotes de los peones. *Dominguíñ* no logra lucirse con el capote.



Toma tres varas derribando una vez, en situación peligrosa para el picador, coleando un monosabio. Mal picado, como todos los toros de la tarde, pasa al tercio de banderillas. Coge los palos el diestro clavando dos y medio. Aunque alegró bien al toro, a la hora de la reunión no consiguió ningún buen par. El último par lo cede al banderillero.

Brinda al público e inicia la faena con tres pases en el estribo. Cuando parece que vamos a ver una gran tarde toros, *Dominguín* alíña para una entera tendida y media delantera que basta. (Algunos aplausos).

SEGUNDO TORO

El más grande de la corrida. *Cañitas* se ciñe en varias verónicas muy buenas. Prepara al toro muy bien. El morlaco es peligroso pero *Cañitas* da tres revoleras muy buenas, siendo cogido por el toro, que le rompe la taleguilla. *Cañitas* se levanta y, encorajinado, va hacia el toro y sigue toreando con mucho valor, entre los aplausos del público. En la primera vara, el toro derriba estrepitosamente al picador Manuel Astorgano, recogién-dole y volteándole. Pasa a la Enfermería. Toma otra vara y, muy mal picado, cambia el tercio, cogiendo *Cañitas* las banderillas. (Música). Prende un par y medio; el toro está peligroso, por lo que cede el tercer par. Un peón sufre un revolcón, que podía haberle traído malas consecuencias por no estar sus compañeros oportunos en el quite.

Cañitas realiza una faena breve, de dominio, para igualar y terminar con media muy buena que basta. (Ovación, oreja y vuelta).

TERCER TORO

Julián Marín veroniquea sin lucimiento. Entra a los caballos y, pésimamente picado, con una desvergüenza inusitada por parte de Trajinero, que metió dentro del cuerpo de la res casi la mitad del palo, dejándolo enhebrado, en medio de una imponente bronca; recibe tres pares de los subalternos.

Marín realiza una faena breve y sosa, escuchando muchos pitos. Tres pinchazos, una entera ladeada y un descabello al primer golpe, dejan al de Félix Gómez para la jurisdicción de "El Barbo". (Hay palmas para el toro y pitos para el espada).

CUARTO TORO

Dominguín no hace nada con la capa. Tres picas y dos refilenazos, con una caída. Al intentar saltar el toro, rompe las tablas del tendido 3. Nada en quites.

Dominguín realiza una faena sosa y con miedo, para terminar con dos pinchazos y entera hasta el puño. Lo levanta el puntillero pero dobla por fin. (Pitos).

QUINTO TORO

Cañitas lo recibe con cinco verónicas muy buenas. (Ovación). Tres varas y un refilenazo. En quites *Cañitas* torea de frente por detrás siendo ovacionado. Julián Marín torea de la misma forma oyendo otra ovación.

A los acordes de la música *Cañitas* clava tres pares enormes, llegando a la cara del bicho, levantando muy bien los brazos y metiéndose en terrenos inverosímiles. Escuchó tres ovaciones de las grandes.



Comenzó su faena, después de brindar al público, con cinco pases de pecho muy buenos. (Ovación). Continúa toreando con mucho valor y arte, a dos milímetros del toro. El público puesto en pie le ovaciona con entusiasmo. Se pasa la muleta a la izquierda y da dos series de naturales maravillosos, terminando con el de pecho. Las palmas echan humo.

Iguala para un pinchazo bueno y una entera recibiendo. El toro rueda de manera espectacular. Dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida a los medios. El público entusiasmado arroja al ruedo sombreros y prendas de vestir.

SEXTO

Aún duran las ovaciones a *Cañitas* cuando sale el último de la tarde. Julián Marín lo recibe con unas buenas verónicas. El público, al abandonar la plaza el diestro mejicano, le tributa una cariñosa despedida.

Cuatro varas, una en la paletilla. Mal banderilleado pasa a manos de Julián Marín quien, queriéndose sacar la espina, brinda al público y retira a sus peones. Con las dos rodillas en tierra da tres pases muy buenos y ceñidos entre olés y aplausos.

Julián Marín está valiente e instrumenta varios naturales, derechazos en redondo, manole-
tinas, orteguinas muy buenas y que se aplauden con entusiasmo. El público ha reaccionado a favor del navarro, que en este toro ha quitado el mal sabor que dejó en su primero. Iguala, pincha en hueso. Recoge un sombrero de un espectador, tira la muleta y entrando con decisión clava una entera; descabella a la segunda. (Ovación grande, dos orejas y vuelta, con saludos y devolución de prendas).

Peso de los toros: 242'50; 298'50; 241; 253'50; 240 y 242.

PARTE FACULTATIVO

El doctor Vargas Machuca nos facilitó el siguiente parte facultativo: durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el picador Manuel Astorgano, con fractura del cuello del fémur izquierdo. Pronóstico grave.

DIARIO "LUCHA". VIERNES, 1 JUNIO 1945

Plaza de Toros de TERUEL
Empresa ROMANCE

Ferias y Fiestas de San Fernando 1946

¡DOS SENSACIONALES CORRIDAS DE TOROS!

30 MAYO 1.ª de FERIA
Curro CARO
Carlos Vera CAÑITAS
Manuel Alvarez ANDALUZ

2 JUNIO 2.ª de FERIA
Fermín RIVERA
Julián MARÍN
Agustín Parra PARRITA

6 TOROS de D. Luis Serrano de Quijés, de Salamanca
6 TOROS del Marqués de los Altos, de Salamanca

TENDIDO SOL 30 PESETAS - TENDIDO SOMBRA 45 PESETAS

NOTA 31: La renombrada Banda cómica-lúdica-musical EL EMPASTRE. En la última sería actuará el valiente novillero de Teruel, PEDRO GÓMEZ "Gitanillo", esperanza de la lidia.

Plaza de Toros de TERUEL

DIA 2 DE JUNIO

¡TODOS A LOS TOROS!

Los beneficios se entregarán al Excmo. Sr. Gobernador Civil Jefe Provincial del Movimiento y al Sr. Alcalde, para FINES BENEFICO SOCIALES

Fermín RIVERA Julián MARÍN
Agustín Parra PARRITA

Ganado del Excmo. Sr. Marqués de los Altos

TENDIDO SOL 30 PESETAS - TENDIDO SOMBRA 45 PESETAS Includas todas los impuestos

En la 31: EL EMPASTRE y el novillero turoles, promesa de la tauromaquia GITANILLO

Venta de localidades: de SOL, en el kiosco de la calle de San Juan y de SOMBRA, en casa de Hilario Marqués



¡QUE BARATO ES MANOLETE!

La ceclina y el jamón lo mejor de la función

¡Qué barato es Manolete! decía detrás de nosotros un corillito de buenos aficionados. Y tal vez tuviera razón, porque aunque Manolete cobre caro, torea bien y conste que nosotros no llamamos a torear bien a torear bonito. Claro que eso lo decían entre trago de buen vino, ceclina y jamón y así se amenizó la fiesta taurina de ayer.

Fue poca gente a los toros; muy poca, por lo cual económicamente la cosa resultó francamente mal. Los toros del señor Bernaldo de Quirós, tuvieron de todo; pero sobre todo tuvieron kilos, que es lo que ahora fal-

ta en todas las corridas y presencia. Creemos que no se les supo lidiar y por eso sencillamente, el toro que tenía un defecto al salir del toril, lo acrecentó en esos interminables tercios de varas, donde se carlocó, barrenó, etc., etc., según los modernos usos y costumbres y se convirtió muchas veces el ruedo en un herradero, sin orden ni concierto. Un caballo muerto, fué la venganza de los morlacos contra los piqueros y alguna que otra costalada, sin peligro, porque en general, el ganado no tenía malas intenciones.

Curro Caro, está ya pasado. Vimos en él unos lances en su primero, francamente buenos y nada más. Pesadillo con la espada, entrando malamente, se deshizo de sus dos enemigos sin pena ni gloria y con algunos pitos. Creemos también que los toreros deben tener un límite para el retiro. No podrá estrenar ningún nuevo traje de luces, aunque el que lleva ya está bastante usado.

No nos gusta lo que hace Cañitas; porque el torear no es poner los pelos de punta al espectador, que no va a ver tragedias, sino arte y deporte. Y Cañitas sólo sabe poner los pelos de punta al público, pero tontamente, sin nada más que eso. Opositar a una cornada, sin gloria de torero, sino en alardes de pundonor y hombre. El valor, es una cosa; la temeridad es otra, mucho peor, pero el torea no es solo valor y Cañitas es solo valor. Esos pases en el estribo al morlaco que le tocó en segundo lugar, fueron suicidas, inútiles e inoportunos. Le vimos clavado en las tablas y para eso no vamos a los toros y el que va eso, no es aficionado ni entiende un palabra de toros.

Tampoco debió coger nunca los palliroqués, porque esos los coge el matador cuando puede lucirse, cuando el ganado ofrece condiciones. Y cuando no las ofrece, se les dejan desde el primer momento a los subalternos.

Se le aplaudió, pero cada aplauso del público, era como un mal consejo.

El que no acepta consejos que sólo le pueden llevar a la enfermería o a la cárcel, pero sin pena ni gloria como torero temerario, no como torero enfermo.

Y vamos con Andalus, que es lo único que nos gusta aparte de la ceclina y el jamón. Nos gustó Masalo, porque sabe de toros; porque sacó lo que pudo de él, aunque pudo haber sacado más. La corrida se usó con aquellas verónicas, novenas y templadas de su primero y en aquellos pases monumentales, con los pitos, que, quieto, elegante y desafiador. Volvió a animarse en ese su segundo toro, que le dio a nuestro Gobernador Civil, entre aplausos del público, con capote y muñeca, a los toreros y garbosos. Por Andalus está verde con el toque, como ya es sabido; esto le quitó trofeos que el público, le hubiera concedido.

En resumen, el jamón y la ceclina son nutritivos y sabrosos; sabroso fué el toreo. Andalus y Acido su estilo. Instigó el de Curro Caro y demostado fuerte el de Cañitas, tan fuerte que nosotros gustó.

Y seguimos creyendo que todos los toros son lidiados difícil es el saber lidiarlos. Y ahí está el detalle.

Preson los bichos 250 240 242 247 271 500 265. 0 sea que las apariencias representan con respecto al jabonero.



30 MAYO 1946

¡QUÉ BARATO ES MANOLETE!

LA CECINA Y EL JAMÓN LO MEJOR DE LA FUNCIÓN

Qué barato es *Manolete!*, decía detrás de nosotros un corrillo de buenos aficionados. Y tal vez tuviera razón, porque aunque *Manolete* cobra caro, torea bien y conste que nosotros no llamamos torear bien a torear bonito. Claro que eso lo decían entre trago de buen vino, cecina y jamón y así se amenizó la fiesta taurina de ayer.

Fue poca gente a los toros, muy poca, por lo cual económicamente la cosa resultó francamente mal. Los toros del señor **Bernaldo de Quirós** tuvieron de todo; pero sobre todo tuvieron kilos, que es lo que ahora falta en todas las corridas y presencia. Creemos que no se les supo lidiar y por eso, sencillamente, el toro que tenía un defecto al salir del toril, lo acrecentó en esos interminables tercios de varas, donde se cariocó, barrenó, etc., etc., según los modernos usos y costumbres, y se convirtió muchas veces el ruedo en un herradero, sin orden ni concierto. Un caballo muerto fue la venganza de los morlacos contra los piqueros y alguna que otra costalada, sin peligro, porque en general el ganado no tenía malas intenciones.

Curro Caro está ya pasado. Vimos en él unos lances en su primero francamente buenos y nada más. Pesadillo con la espada, entrando malamente, se deshizo de sus dos enemigos sin pena ni gloria y con algunos pitos. Creemos también que los toreros deben tener un límite para el retiro. No podrá estrenar ningún nuevo traje de luces, aunque el que lleva ya está bastante usado.

No nos gusta lo que hace **Cañitas**, porque el torear no es poner los pelos de punta al espectador, que no va a ver tragedias, sino arte y dominio. Y *Cañitas* sólo sabe poner los pelos de punta al público, pero tontamente, sin nada más que eso. Opositar a una cornada, sin gloria de toreo, sino en alardes de pundonor y hombría. El valor es una cosa; la temeridad es otra, mucho peor, pero el toreo no es sólo valor y *Cañitas* es sólo valor. Esos pases en el estribo, al morlaco que le tocó en segundo lugar, fueron suicidas, inútiles e inoportunos. Le vimos clavado en las tablas y para eso no vamos a los toros y el que va a eso no es aficionado ni entiende una palabra de toros.

Tampoco debió coger nunca los palitroques, porque esos los coge el matador cuando puede lucirse, cuando el ganado ofrece condiciones. Y cuando no las ofrece, se les dejan desde el primer momento a los subalternos.

Se le aplaudió, pero cada aplauso del público era como un mal consejo. Y nosotros le agradeceríamos que no aceptase esos consejos que sólo le pueden llevar a la enfermería, o más allá, pero sin pena ni gloria, como torero temerario, pero no como torero enterado.

Y vamos con *Andaluz*, que es lo único que nos gustó aparte de la cecina y el jamón. Nos gustó Manolo porque sabe de toros; porque sacó lo que pudo de ellos aunque pudo haber sacado más. La corrida se animó con aquellas verónicas, suaves y templadas de su primero y en aquellos pases monumentales, con los pies fijos, quieto, elegante y dominador. Volvió a animarse en ese su segundo toro, que brindó a nuestro Gobernador Civil, entre aplausos



del público, con capote y muleta, adornos toreros y garbosos. Pero *Andaluz* está verde con el estoque, como ya es sabido, y esto le quitó trofeos que el público le hubiera concedido.

En resumen, el jamón y la cecina son nutritivos y sabrosos; sabroso fue el torero del *Andaluz* y ácido su estoque, insípido el de Curro Caro y demasiado fuerte el de *Cañitas*, tan fuerte que no nos gustó.

Y seguimos creyendo que todos los toros son lidiables, lo difícil es el saber lidiarlos. Ya ahí está el detalle.

¡Pesaron los bichos 252, 240, 242, 247, 271⁵⁰ y 265. O sea, que las apariencias engañan con respecto al jabonero.

DIARIO "LUCHA". VIERNES, 31 MAYO 1946

Toros

Una buena tarde

en Rivera se llevó los máximos trofeos el navarro cortó dos orejas y Parrilla entusiasmó al público

Anteayer se celebró la corrida de toros en la plaza de toros de Rivera, que da la vuelta al mundo y a los medanos entre el mar y el mar.

Contra el torero Rivera que recoge bien el toro. Una buena vara de 252 kilos. Dos varas más y un quinto sobre el peso. Rivera de toros para toros que se aplaudió. El público pudo que bien ferir el maestro y zava los pares de toros y uno corriendo, maravillosamente, echándole ariete y valor. Tres importantes ovaciones y al final del toro salió de los ruedos.

Establado en el 2. de castro en castro antes pares, más allá de los toros. Muchos muy buenos, tres maravillosos, agudísimo el pecho y muy importantes alaridos, entre muchos otros. Continúa con varios en tendido, para aprovechar a los últimos del bicho, desde la capata. Mucho coraje y la plaza se llenó de palabras, blanda, condecorada las dos orejas y el rabo. Vuelto y vuelta.

Quiso—Hay un toro, quite de Rivera por ahí achica que se ovaciona. Contra pares para los burladores y como con una palia se dejan a más que toros, toreros al bicho, entre un mar de toros, agudísimo el pecho y la plaza se llenó de palabras, blanda, condecorada las dos orejas y el rabo. Vuelto y vuelta.

Señaló—Parrilla toro muy bien toro y al aplauso. Un varón. Los toros corrieron por el suelo y después de pares y banderillas, Parrilla no quiere ver al toro para este punto, en finísimo y tan difícil el punto.

Peso de los toros

El peso de los toros, en casual, fue el siguiente: 247 kilos, 240-190, 242, 243-50, 247 y 243-50.

Breve comentario

Toro y toro, son uno y la mitad de otro, son tres. Eso es lo que vivió el domingo en la plaza de toros. Y creemos sinceramente que ya es bastante, porque en los toros no se puede hacer milagros. El navarro es

tuvo bien en su primera aunque la primera fue demasiado espléndida. En la segunda el público se levantó. En la tercera, más silenciosa y con más emoción. En la cuarta, el público se levantó de nuevo. En la quinta, el público se levantó de nuevo. En la sexta, el público se levantó de nuevo. En la séptima, el público se levantó de nuevo. En la octava, el público se levantó de nuevo. En la novena, el público se levantó de nuevo. En la décima, el público se levantó de nuevo.

Parrilla, no nos defraudó. En su primera ovación, fue entusiasta. En la segunda, fue entusiasta. En la tercera, fue entusiasta. En la cuarta, fue entusiasta. En la quinta, fue entusiasta. En la sexta, fue entusiasta. En la séptima, fue entusiasta. En la octava, fue entusiasta. En la novena, fue entusiasta. En la décima, fue entusiasta.

Y del mismo modo, diremos que fueron mercedos los toros que corrieron por el suelo, se toros, toreros y esos tres pares, magníficos de banderillas. El toro al toro todo lo que le pida toros.

En resumen, lo toro es bueno y por eso, aunque Parrilla y Ferrn Rivera son toros, vimos toros. Una corrida que no nos defraudó en los toros, más que de las que nos ven muchos por otras plazas de España. Sólo los tres pares de Rivera y aquellos toros de Parrilla, en el punto, vale el doble de lo que costó la corrida. Para el aficionado, más allá de lo que le pida toros.

Martin regaló una oreja a su parca de don Federico Olmedo, muestra simpática nuestra, que estaba en una barrera del toro, diciendo que no había nada como la plaza de toros.

Y dedicamos aquí un elogio al banderillero de Martín, al cubano, que nos demostró que aún hoy los toros pueden ser un arte, un arte y sobre todo que saben correrlo.

—Mira a una sola mano



2 JUNIO 1946

UNA BUENA TARDE

FERMÍN RIVERA SE LLEVÓ LOS MÁXIMOS TROFEOS, EL NAVARRO CORTÓ DOS OREJAS Y PARRITA ENTUSIASMÓ AL PÚBLICO

El pasado domingo se celebró la anunciada corrida benéfica, segunda y última de la Feria, con un tiempo espléndido y no mucha gente en la plaza.

Son presidentas de la corrida las bellísimas señoritas Lolita Ramos, Isabel Asensio, Lolita Morazo, Josefina Moreno, María Teresa Pérez Portabella y Rosario Martín-Sanz Lacalle, acompañadas de los señores Aquilino Laguía y don Angel Pastor.

El ganado de **Bernaldo de Quirós** fue más pequeño que los lidiados el día de San Fernando, aunque más igual. Salvo el último, que se descompuso, los demás no ofrecían dificultades.

Primer toro.- Fermín Rivera lo recibe con dos faroles de rodillas en el tendido dos que le valen las primeras ovaciones de la tarde, obligándole a saludar desde el tercio. Hace un bonito quite por chicuelinas que se aplaude. Dos varas y un refilonazo sin que Marín ni *Parrita* hagan nada en quites. Tres pares y Rivera brinda a las presidentas, recogiendo al toro en las tablas del tres intentando sacarlo con pases de tirón a los medios. Cuando creíamos ver la faena, Rivera alinea para dos pinchazos y descabello al quinto golpe.

Segundo toro.- Cubano es aplaudido al correr el toro a una mano maravillosamente. **Marín** oye palmas al torear de capa. Dos varas, *Parrita* quita por verónicas muy finas entre olés y aplausos; un quite por faroles muy bueno de Rivera que se ovaciona. Con tres varas se cambia el tercio y **Cubano** oye nuevos aplausos en banderillas. **Marín** recoge el bicho y realiza una faena bastante buena con manoleínas, varios molinetes y cinco naturales con el de pecho, que se ovacionan. Rodillas en tierra de varios pases aguantando mucho, para una entera que basta y hace innecesaria la puntilla. Gran ovación y petición. La presidencia, demasiado benévola, le concede las dos orejas. Vuelta y saludos.

Tercero.- Para Parrita. Gran expectación en la plaza. *Parrita* recibe el toro con un finísimo lance de capa que se ovaciona. Gran expectación en la plaza. *Parrita* recibe el toro con un finísimo lance de capa que se ovaciona. Dos varas, una castigando mucho y nada en quites. *Perdiguero* clava un par en la tripa del toro. *Parrita* inicia su faena quieto, elegante, fijos los pies, que se jalean. Tres en redondo superiorísimos y mirando al público, uno de los cuales es magnífico. (Ovación y música). Varias manoleínas muy buenas, en espacial, la tercera y más pases en redondo con aguante, valor y arte. Un pinchazo, otro más muy bueno que se aplaude y media delantera que basta. La presidencia no es tan espléndida y deja sin trofeos a *Parrita*, que da la vuelta al ruedo y sale a los medios ante clamorosas ovaciones.

Cuarto.- Para Rivera, que recoge bien al toro. Una buena vara de Roldán. Dos varas más y en quites sólo uno de Rivera de frente por detrás que se aplaude. El público pide que banderillee el maestro y clava dos pares de lujo y uno corriente, maravillosamente, echándole arte, alegría y valor. Tres imponentes ovaciones y al final del tercio saludos desde los medios.

En tablado en el 2 da cuatro escalofriantes pases, mandando mucho. Molinetes muy buenos, tres naturales ligados con el de pecho y pintureros adornos, entre música. Continúa con varios



en redondo, para arrodillarse a dos palmos del bicho, dándole la espalda. Media estocada y la plaza se llena de pañuelos blancos, concediéndose las dos orejas y el rabo. Vuelta y saluda.

Quinto.- Hay un buen quite de Rivera por chicuelinas que se ovaciona. Con tres pares pasa a los banderilleros y éstos con seis palos se lo dejan a Marín que trastea feamente al bicho, entre muestras de desagrado del público. Un pinchazo, una delantera y descabello al segundo golpe. (Pitos).

Sexto.- *Parrita* torea muy bien de capa y se aplaude. Dos varas. Lío de capotes por el suelo y despiste de peones y banderilleros. *Parrita* no quiere ver el toro para siete pinchazos, una media y descabello al tercer intento en medio de una bronca.

PESO DE LOS TOROS

El peso de los toros en canal fue el siguiente: 247 kilos, 240'50, 248, 243'50, 250 y 245'50.

BREVE COMENTARIO

Tres y tres son seis y la mitad de seis tres. Esto es lo que vimos el domingo en la segunda de Feria. Y creemos sinceramente que ya es bastante porque en los toros no se pueden hacer milagros. El navarro estuvo bien en su primero aunque la presidencia fue demasiado espléndida. Julián no es el Julián del año pasado. Es más torero, más valiente y sabe más. Pero ¡esos pies! Es el único defecto que le encontramos a Julián.

Parrita no nos defraudó. En su primero estuvo magnífico; ese estilo netamente manoletesco de *Parrita* nos entusiasmó porque es elegante, es fino y es de saber de toros. Esos pases clavados los pies en el suelo, suaves, rítmicos, son incomparables y esos en redondo, mirando al tendido, sólo los supera su maestro. El público le concedió al madrileño las orejas que la presidencia no le otorgó. El último toro no era para su estilo aparte de que llevó esa pésima lidia. *Parrita* necesita toro que siga bien la muleta y el último se quedaba a mitad de viaje. Luego se puso pesadísimo con el estoque y nos dejó un mal sabor de boca porque la faena de su primero debió ser en su segundo, para que saliéramos de la plaza diciendo: ¡Venimos de los toros, pero con alegría!

Y del mejicano sólo diremos que fueron merecidos los trofeos que cortó por su arrojo, su faena torerísima y esos tres pares magníficos de banderillas. Le sacó al toro todo lo que le podía sacar.

En resumen, lo caro es bueno y por eso, aunque *Parrita* y Fermín Rivera son caros, vimos toros. Una corrida que no nos defraudó en lo más mínimo y de las que no se ven muchas por otras plazas de España. Sólo los tres pares de Rivera y aquellos lances de *Parrita* en el dos, valen doble de lo que costó la entrada. Para el aficionado, naturalmente.

Marín regaló una oreja a su paisano Federico Oficialdegui, nuestro simpático notario, que estaba en una barrera del dos, diciendo que no había nada como la fiesta de los toros.

Y dediquemos aquí un elogio al banderillero de Marín, al cubano, que nos demostró que aún van por los ruedos peones que saben de toros y sobre todo que saben correrlo muy bien a una sola mano.



LUCHA

Página 3

TOROS

Comentario "retardado" a los festejos taurinos de Ferias

POR ELEX

Tras muchas idas y venidas y vueltas y revueltas se celebraron, por fin, las dos corridas sin altas ni bajas y que a los ojos del que suscribe se desarrollaron así, a grandes rasgos:

Curro Caro es el torero de doce años de alternativa y por ello sabe andar suelto por el ruedo. Su actuación en nuestra plaza fue discreta. En el toro que abrió plaza no hizo nada y en su segundo empezó con voluntad pero al sufrir un desarme se desconfió y terminó con el bicho de cualquier manera.

Cañitas se presentó ante nosotros cambiando completamente. No reconocimos en él a aquel torero del año pasado que nos entusiasmó con su coraje y amor propio. En todo lo que realizó estuvo torpe y medroso. Su especialidad que es el valor, brilló por su ausencia. No tuvo más que un momento, los muletazos escalofriantes del estribo, que pareció que resurgía el verdadero *Cañitas*... pero nos equivocamos.

En su segunda, un toro como todos los anteriores, bravo y malo. Riera quiso salir al ruedo y dar tres pares con ellos. Menos acaudalado que pronosticó, pues contra su mala intención, a los retortes de los bichos le faltó el valor.

Con la familia, voló sobre el público haciendo un excelente espectáculo. Aunque bien es verdad que la fama lo realzó un poquito en momentos, pero que a mí me parecieron excelentes los que le faltaron acaudalados. Para riera, la corrida más buena para la del año pasado, mucho el valor.

En la corrida, en su primer toro, en el que oportuno en una de las salidas del picador. Con el toro que realizó una buena faena que valió los dos cuartos. No haber mostrado tanta valía en su com-

En el momento de la salida, un toro bravo y de mucho nervio, pero que se dejó de salir a vermaldear con la cabeza, hasta que a abrocharse por que al picador con las cobardías de la cabeza se dejó de salir.

En el momento de la salida, un toro bravo y de mucho nervio, pero que se dejó de salir a vermaldear con la cabeza, hasta que a abrocharse por que al picador con las cobardías de la cabeza se dejó de salir.

En el momento de la salida, un toro bravo y de mucho nervio, pero que se dejó de salir a vermaldear con la cabeza, hasta que a abrocharse por que al picador con las cobardías de la cabeza se dejó de salir.

LA NUEVA PIÑA

El domingo día 18 se ensayó en Madrid a un nuevo modelo de toro, que el decir de unos críticos es de buecos travestidos, evitando el colcheamiento y al de ellos el resultado fue un fitecamente y abud por las condiciones de ganado, que no aguantó en la buena forma a los caballos. Y como todo el mundo está hablando de la nueva era, el brillo de los estada quedó un poco apagado.

Con puestas nuevas a con puestas viejas seguimos optando siempre, que mientras no se les quite a los caballos los colcheos, no veremos en la suerte de varas más que marrulleros.

Hemos de dejarnos de ridiculizados sentimentalismos y reconocer que el toro con cuando en el colcheo se descomponen y frenan, que el alceador, fado en el colcheo, en lugar de aguantar y desprender al toro, se entretiene en hacer todas las cosas de su vida, que le ha hecho odiar un toro bueco y necesario para un toro de antes.

COMENTARIO "RETARDADO" A LOS FESTEJOS TAURINOS DE FERIAS

Tras muchas idas y venidas y vueltas y revueltas se celebraron, por fin, las dos corridas sin altas ni bajas y que a los ojos del que suscribe se desarrollaron así, a grandes rasgos:

Curro Caro es el torero de doce años de alternativa y que por ello sabe andar suelto por el ruedo. Su actuación en nuestra plaza fue discreta. En el toro que abrió plaza no hizo nada y en su segundo empezó con voluntad pero al sufrir un desarme se desconfió y terminó con el bicho de cualquier manera.

Cañitas se presentó ante nosotros cambiando completamente. No reconocimos en él a aquel torero del año pasado que nos entusiasmó con su coraje y amor propio. En todo lo que realizó estuvo torpe y medroso. Su especialidad que es el valor, brilló por su ausencia. No tuvo más que un momento, los muletazos escalofriantes del estribo, que pareció que resurgía el verdadero *Cañitas*... pero nos equivocamos.

Andaluz, por no ser menos, hizo causa común con sus compañeros. En su primero, un toro pastueño, nos ofreció unas pequeñísimas dosis de su arte. En su segundo toro, mejor si cabe que el anterior, el torero sevillano brilló con tenues destellos.

El ganado de **L. B. De Quirós**, reacio con los caballos. Para los de a pie buenos, aunque al último tercio llegaban aplomados debido al poco descanso que tuvieron o mejor, por demasiado castigados con las puyas. El público descontento.

En la segunda corrida, el respetable salió más satisfecho, pues hubo momentos, pocos, en que los diestros dieron muestras de agradar.

Fermín Rivera, en el que abrió plaza, lo más destacable fueron unos faroles con la capichuela, que emocionaron. Con la franela se limitó a despacharlo lo mejor que pudo ya que el toro pedía la pelea en su terreno y el diestro azteca no estaba por exponer.

En su segundo, un torete como todos sus hermanos, bravo y noble, Rivera quiso echar el resto y clavó tres pares enormes. Mejor ejecutados que preparados, pues contrario a sus paisanos, a los rehiletos les echa poco teatro. Con la flámula entusiasmó al público luciendo un extenso repertorio. Aunque bien es verdad que la faena la realizó sin pararse ni mandar, por lo que a mí me parecieron excesivos los galardones otorgados. Pues incluso la estocada, muy bien puesta, la dio alargando mucho el brazo.

Julián Marín, en su primero, hizo un quite oportuno en una caída peligrosa del piquero. Con el trapo rojo realizó una vistosa faena que le valió las dos orejas. De no haber mostrado tanta apatía en su cometido, lo realizado por el tudelano hubiera valido doble.

En el quinto de la tarde, un toro bravo y de mucho nervio, pero ya de salida “remolineaba” con la cabeza. Marín tiró a abreviar porque al pasarlo con las rodillas en tierra sufrió una peligrosa coladura que sirvió para desconfiarse.

Erróneamente se aplaudió al toro en el arrastre, pues de los doce toros lidiados en la Feria el único que ofreció alguna dificultad, sin ser malo, fue éste precisamente.

Parrita, cuando hizo el paseíllo debió pensar para sí: Turolenses, voy a demostraros que soy un torero, pero conformaros con el botón de muestra, porque ya veis que en una plaza como ésta ...

En efecto, *Parrita* con el capote dio en sus dos toros unos lances suaves, finos y mandones, como patente de su personalidad.

Igualmente con los “avíos” de matar puso de manifiesto su clase de torero caro. Pero hizo tan poco, que las orejas se le escaparon de la mano, puesto que el público estaba con él. Con el pincho *Parrita* nos recordó la hora del aperitivo con rellenas.

Y aquí queda el resultado artístico de los festejos taurinos de feria.

ELEX.

DIARIO “LUCHA”. JUEVES, 13 JUNIO 1946



La peor capea que hemos visto en las Ferias de mayo

Los "maletas" fueron abroncados con mucha justicia
Sólo Pepe Anastasio y la valentía de Mata en su primer toro pusieron algo de alegría en una tarde de aburrimento

No hemos visto jamás en las ferias de Teruel una capea tan mala como la celebrada ayer en nuestra plaza. Y decimos capea porque no puede llamarse de otra manera a aquello en que actuaban las estrellas del toreo de hoy en día.

Los toros de Arturo Sánchez eran magníficos: cortos, bien puestos de cabeza, precavos de tijas, pesavimos sin gramíes de levadura, porque si a guiso se descomponen un poco fue por la pesma que se les dio en general. Lo que para nosotros eran toros buenos y con esas estrellas por lo visto no hacen fuerza de arena, rabos, patas, etc. Lo que que le es muy poca vergüenza toros en esos señores que se visten de lince para lucir el traje por la plaza, porque si la valentía se le dio a ese hombre que llaman "Don José", ni el arte, ni el arte, ni siquiera esa fama de buen estoquero, se le dio a Rovira.

Mata merece capítulo aparte. En su primer toro estuvo valiente pero sólo valiente, entendámonos. Porque de arte y de saber

na la de mata, por lo menos en la corrida de ayer. Y para no desentender de sus compañeros también estuvo apático en su segundo toro, en tener en cuenta, que con un poco de ciencia y valentía se le conoce el día la obra de su primera y hasta a charar un toro de ferias.

Pepe Anastasio, pese a que se salvó del naufragio, no se dio a correr.

Recuerdo a su toro en la puerta de los chiqueros, lo cogió muy bien, llevaba en la cola, le cogió tres toros más bien malos, tres toros hicieron todo lo que pudieron, porque el hecho no arrancaba a la presión de los toreros de nuestra que hicieron todo al de Arturo Sánchez, que se fue al desolladero con una oreja menos. La ocasión fue buena y dio a ver la al mundo dando una gran exhibición de caballista.

El público, chilló unas veces a los varilleros con gran saeta pero en otras no porque mientras empuja el toro el puñal debe seguir picando. Lo que no puede hacer es barrinar y hacer todas esas cosas feás que hacen muchos picadores.

Fueron amonestados y propuestos para sanción los picadores de Rovira, Francisco Mengóns Murcia y Luis Farfán Peralta "Cecoto", por su escanda los actuaciones en el tercer toro.

La lidia fue pésima, e, rue lo parecía una plaza de pueblo.

El público despidió al llamado "Don José" y a Rovira con una merceda bronca.

Los toros pesaron en canal: El de seiones, 162'5; Lidia ordinaria: 251; 242'5; 247; 243'5; 258, y 241, respectivamente.

ESTA TARDE
Esperamos que esta tarde los braveros, Matrocinato hijo y Angolete chico, nos saquen a escena y nos den una buena tarde de toros con esos hermosos novillos que tienen que tirar. Y ya veían ustedes como a más seguro es que veamos algo. Porque estos chicos tienen afán y ganas de saber. Los otros los que están arriba para el gato.

30 MAYO 1947

LA PEOR CAPEA QUE HEMOS VISTO EN LAS FERIAS DE MAYO

LOS "MALETAS" FUERON ABRONCADOS CON MUCHA JUSTICIA

SÓLO PEPE ANASTASIO Y LA VALENTÍA DE MATA EN SU PRIMER TORO

PUSIERON ALGO DE ALEGRÍA EN UNA TARDE DE ABURRIMIENTO

No hemos visto jamás en las ferias de Teruel una capea tan mala como la celebrada ayer en nuestra plaza. Y decimos capea porque no puede llamarse a aquello en que actuaban las estrellas del toreo hoy en día.



Los toros de **Arturo Sánchez** eran magníficos, gordos, bien puestos de cabeza, preciosos de tipo, bravísimos, sin grandes dificultades, porque si alguno se descompuso un poco fue por la pésima lidia que se le dio en general. Lo que pasa es que eran toros gordos y con esos las estrellas, por lo visto, no hacen faenas de orejas, rabos, patas, etc. Lo que queda es muy poca vergüenza torera en esos señores que se visten luces para lucir el traje por la plaza. Porque ni la voluntad se vio a ese jovencito, llamado D. José, ni el valor, ni el arte, ni siquiera esa faena de buen estoqueador se le vio a Rovira.

Mata merece capítulo aparte. En su primero estuvo valiente; pero sólo valiente, entendámonos. Porque de arte y de saber nada de nada, por lo menos en la corrida de ayer. Y para no desentonar con sus compañeros también estuvo apático en su segundo toro, sin tener en cuenta, que con un poco de demasiado benignidad, se le concedió la oreja de su primero y hasta le echaron un ramo de flores.

Pepe Anastasio, ¡ése sí que se salvó del naufragio general de la corrida!

Recibió a su toro en la puerta de chiqueros, lo corrió muy bien llevándolo en la cola. Le colocó tres rejonos muy buenos, tres pares haciéndolo todo el jinete, porque el bicho no arrancaba y le prendió dos rejonos de muerte que hicieron rodar al de Arturo Sánchez, que se fue al desolladero con una oreja menos. La ovación fue cerrada y dio la vuelta al ruedo dando una gran exhibición de caballista.

El público chilló unas veces a los varilargueros con gran justicia, pero en otras no porque mientras empuje el toro el picador debe seguir picando. Lo que no puede hacer es barrenar y hacer todas esas cosas feas que hacen muchos picadores.

Fueron amonestados y propuestos para sanción los picadores de *Rovira*, Francisco Menalgues Murcia y Luis Fariñas Peralta "*Cicoto*", por su escandalosa actuación en el tercer toro.

La lidia fue pésima, el ruedo parecía una plaza de pueblo. El público despidió al llamado "*Don José*" y a *Rovira* con una merecida bronca.

Los toros pesaron en canal: El de rejonos 162'5. Lidia ordinaria: 251, 242'5, 247, 243'5, 258 y 241 respectivamente.

ESTA TARDE

Esperamos que esta tarde los novilleros *Madrileño hijo* y *Angelete Chico* nos saquen la espina y nos den una buena tarde de toros con los hermosos novillos que tienen que lidiar. Y, ya verán ustedes, como lo más seguro es que veamos algo. Porque estos chicos tienen afición y ganas de subir. Los otros, los que están arriba, para el gato.

DIARIO "LUCHA". SÁBADO, 31 MAYO 1947





30 MAYO 1948

MUCHOS TOROS LA CORRIDA DEL DOMINGO UNA ESTOCADA DE VALENCIA III Y TRES PARES DE BANDERILLAS DE EL VITO; LO DEMÁS, PÁNICO Y BRONCA

Corrida de Feria, es decir, animación, bullicio, etc., etc. Tal vez sea eso, que es lo mejor de la Feria, lo peor para la corrida, pues no se juzga lo desapasionadamente que deberían juzgarse todos los momentos y factores que intervienen en ese sin par espectáculo.

La tarde airosa y lluviosa; el sol —el del tendido, que el otro no salió— casi lleno y la sombra con bastante buena entrada. Preside el comisario jefe de Policía, don Juan Serrano, asesorado por el ex matador de novillos don Vicente Ortubia y el veterinario señor Laguía.

Había toros en el ruedo; de kilos, de presencia, de cabeza y sobre todo y ante todo —que esto es más importante que las arrobadas, porque las hace el tiempo y no las habas— de años. No era el torito con tres años adelantados, que pueda estar gordo, pero es candoroso e inocente para dejarse hacer las mil diabluras. Era el toro hecho, al que no se le pueden ir con jerigonzas y hay que torearlo como debe torear a un toro con eficacia. Por eso, los toros de ayer, que eran buenos, pero eran toros, llegaban al último tercio, por lo general, peligrosos. Y como además tenían carne y buenas defensas, los toros iban a terminar de la mejor manera posible y nada más, apoderándose de ellos, en determinados momentos, especialmente en el que cerró plaza, un pánico tal, que milagrosamente no ocurrió algún caso lamentable y la fiesta pudo haberse convertido en tragedia, si ese ángel torero que protege a los que visten de luces, no hubiera estado revoloteando en los tendidos.

La corrida se redujo a una magnífica media estocada, entrando por lo derecho, exponiendo y marcando bien los tiempos, de *Valencia III* en su primer toro, a tres pares de banderillas de *Vito* en el tercer toro y, en general, a los tercios de varas, que arrancaron los aplausos del público, por bien ejecutados: los toros se prestaban, querían y recargaban con codicia. Los picadores se portaron bien, agarrando en lo alto, sin hacer marrullerías y aguantando, tanto y como quisieron los toros. La pena es que desmereciera la actuación de alguno de ellos —no queremos citar nombres— al correr por el ruedo en sentido contrario del que deben correr a caballo; salirse del círculo y algunas cositas más, que suponen desconsideración para el respetable, que es tan respetable en la plaza de Teruel como en la de Madrid o en la de Alcorcón.

Valencia III se luce en unas verónicas en su primero, que se aplauden; tres varas, aplaudiéndose a Atienza; tres pares muy bien puestos. *Valencia* brinda a un amigo y muletea valiente; el toro se queda algo y es de mucho respeto. Perfilándose muy bien entra a matar por lo derecho, para dejar media en su sitio, muy buena —buenísima— que merece una ovación. Con un descabello a pulso, deja patas arriba al toro. Hubo algunos pañuelos pidiendo la oreja, pero con muy bien acuerdo, la presidencia no la otorga, quedando todo reducido a vuelta y saludos.

En su segundo —cuarto de la tarde— lo recoge *Valencia* sin gran lucimiento. Tres varas; *Valencia*, con bastantes precauciones, muletea para igualar. El toro ha ido a más y está peligroso. Iguala, y en el primero entra de mala manera oyendo pitos; vuelve con feo estilo, pincha de nuevo y al salir de la suerte es tal el barullo que se forma, entre peonía y maestro, que al entrar en el burladero es alcanzado contra las tablas y sufre un serio golpe; en brazo de las asistencias pasa a la enfermería. Llorente coge los trastos, pincha feamente cuatro veces, oyendo bronca y tras otros cuatro intentos de descabello, hace rodar al animal. Hay, como es natural, cosecha de pitos.

El segundo toro lo recibe **Llorente** con unos lances que se aplauden. Toma cuatro varas, derribando en la primera, aplaudiéndose a Farnesio. Un par y dos medios. El toro está algo bronco y Llorente tira al aliño, intentando algunos pases que se aplauden. Una estocada



algo adelantadilla, que hace rodar al toro sin puntilla. El toro es pitado en el arrastre y luego se ovaciona al torero que saluda desde el tercio.

En el quinto, Llorente oyó algunos aplausos con la capa. Tres varas y dos picotazos. El toro levanta un tablero de la barrera y tira unos hachazos imponentes. Como pueden le ponen los reglamentarios y Llorente se limita a igualar para una atravesada muy mala, media igual de mala o peor, media caída, entrando muy mal y tres intentos de descabello. (Bronca).

El Vito puso la nota alegre de la tarde en su primero. El toro es muy bonito, muy bravo y el más pequeño. Lo recibe con unos lances preciosos, alegres –escuela sevillana– y tras ir muy bien picado, sin defecto ni exceso, coge el maestro los palos y pintureramente se fue por tres veces al toro clavando tres soberbios pares de banderillas que caldean el ambiente con tres enormes ovaciones. Este muchacho es un banderillero de primera; levanta los brazos con soltura, se cuadra en la cara del bicho y sale limpiamente, aparte de la alegría que le da a este hermoso tercio.

Con la muleta instrumentó unos rechazos muy buenos. Intentando al natural que no le sale bien; pases de otras marcas y termina con media buena que hace doblar, descabellando con la puntilla. (Ovación, oreja, vuelta y saludos).

En este toro es aplaudido un quite de Llorente, muy bueno, con una preciosa chicuelina.

Desde la cogida de *Valencia* se metió el miedo en el ruedo.

Por otra parte, es preciso señalar que es muy difícil que en nuestra plaza se vea una buena corrida. En las Ferias de tronío se dan 5 ó 6 de ellas y sólo salen una o dos buenas. Nuestras posibilidades son infinitamente menores. Y si exigimos toros grandes y hechos no contemos con las estrellas, ni con parones, ni con pases mirando al tendido. Y si no exigimos toros grandes los tendidos presentan un aspecto desértico.

El problema de los toros en Teruel es un señor problema.

Peso de los toros (de **Don Luis Bernaldo de Quirós**): 316'5, 293, 237, 284, 274'5 y 306.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería el diestro José Roger *Valencia III* con erosiones en las regiones epigástrica y esternal, y varetazos con erosiones en la región glútea izquierda, más erosiones de carácter leve, salvo complicaciones, que le impiden continuar la lidia.

Y en el sexto cunde el pánico de tal forma, que maestro, peones, etc., etc., etc., se descomponen y van de mal en peor durante la lidia, si lidia puede llamarse a aquello. Milagrosamente se salvan del cornalón un par de peones. El toro hace una buena pelea con los caballos, pero no recibe castigo, a pesar de las muchas veces que entró contra los caballos, llegando a la suerte suprema completamente entero. *El Vito*, con mucho miedo, da unos mantazos, mientras el barullo crece y luego, entrando de mala manera, un pinchazo que lo escupe, tres pinchazos más, media, dobla el toro, lo levanta el puntillero, vuelve a doblar y *Vito* tiene que darle varios cachetazos para que se lo lleven las mulillas de Juan "*El Barbo*". Como es natural esta faena fue amenizada por la bronca.

DIARIO "LUCHA". MARTES, 1 JUNIO 1948



Los tres hermanos Bienvenida dieron una aceptable tarde de toros

Un gran triunfo de Antonio y un buen par de Pepe

Hace tres años que vemos en nuestra plaza, toros de don Luis Bernaldo de Quirós. A poco que hayamos visto en ellos, nos habremos dado cuenta de lo siguiente:

Son toros de presencia y de kilos, pero que no tienen más que el tercio de capa, hasta las puyas. Y como lo que hoy exige el público, son cosas en la muleta, estos bichos, grandes, gordos y magníficos, llegan a ese tercio final, en unas condiciones, no aptas para todos los públicos.

Los diestros, que saben lo que se hacen, no pueden darles más que media docena de muletas, que si les dieran más, no lo sobraría y sería imposible matarlos.

Y además, hay un gran inconveniente: es la falta de público hacia los picadores, que tienen una misión importantísima, esencial e ineludible dentro de la fiesta.

Al toro, para que llegue bien a la muleta, hay que abornarle la cabeza y esto sólo se consigue con las puyas. Los toros del domingo, fueron al desolladero sin la cabeza ahornada y por eso de las dificultades al toroarlo de muleta y al matarlo.

No hay que pitar al picador que no deja de picar mientras el toro quiere morder; hay que pitarle, al picador, cuando se le cae la espada, y cuando alguno huba que las empuja, pero por lo general, los toros no se les picó como debía picárseles, y eso es una pena, que, por una disposición del público, contra la suerte de varas, se vaya perdiendo esta que bastante pérdida está teniendo con el peto.

Destacó, la magnífica dirección de lidia, llevada a cabo sin duda por Pepo, que evitó el herradero en otros años. Cada toro, cada picado, cada momento, estuvo en su sitio y no hubo ni un capotazo ni un capotazo merecidos, ni uno de los necesarios.

También merece especial mención, el par de muletas de poder a los diestros, angustioso y colosal, que Pepe, en el quinto toro, mató todo el público que allí no había na-

da que hacer. Y Antonio, que estuvo infallible, en todos los bichos, toreando muy bien e inteligentemente, llevando al toro a los tercios oportunos y encontrándose siempre y en capote, en el instante que hacia falta.

De la brega, se distinguió Joselito Garcés, nuestro buen amigo, que fue ovacionado en banderillas y con la capa, demostrando una vez más su veterania.

Pepe, en su primero, veroniqué muy bien y con talento, oyendo aplausos. Dos puyas y un quite preciso del matador por chucuelnas, que se aplauden y termina con revolvera.

Los tres hermanos, cogieron los palos, juegan con el toro, y Antonio pone un par precioso, escuchando ovaciones los tres.

Brinda al público y con unos en redondo, se hace aplaudir siguiendo con una faena pinturera y artística, con tocaduras de pitón y adornos característicos de su escuela, para un pinchazo bueno y medio en su lugar, que hacen rodar al toro. Hubo petición de oreja, vuelta y saludos.

Con su segundo, no tuvo gran suerte, pues el bicho llegó leo al último tercio y Pepe, que sabe mucho de toros, tiró a abreviar, adornándose su poquillo, intentando cosas que se podían intentar, pero que las intentó en obsequio del respetable y tres un pinchazo, medio y varios intentos de descabello — cuatro exactamente — pues el toro tenía la cabeza como una devanadera (inconvenientes de no picarlo bien), se deshizo del bicho.

Antonio, es un señor torero y especialmente lento, pastuoso, largo y alegre, que está bien colocado donde está y Dios quiere que su mala suerte terrenal, para no ser carne de toro como lo ha sido con demasiada frecuencia. A su primero, toreó a la verónica, colosalmente, como si la capa, torero y toro, fueran de seda — así como si la capa, torero y toro, fueran de suaves — y tras dos puyazos y un rellonazo, registrándose un quite magnífico del maestro, cogió todo el público en la arena, brinda al respetable

y comenzando con dos estatuos, estupepos, saca al toro, alegremente, al centro y a los acordes de la municipal, hace un faena muy valiente y artística, con un estilo sevillanísimo, para gran estocada y descabello a pulso, que le valen las dos orejas, vuelta y saludos.

En su segundo, unas verónicas muy buenas, con su estilo estupepos; una muy buena puya, quitando el maestro rodilla en tierra, que valen ovaciones para el varilarguero y el matador. Pepe se ha e aplaudir en quites por faroles; otra puya buena que se aplaude.

Los tres hermanos, cogen los palos. El toro está muy feo y como puelle, porfiando mucho, pío a los suyos Angel Luis, Pease se arranca, en terreno inverosímil, exponiendo lo indecible y demostrando todo lo que es Pepe, que se nos va a le del toro, dejando un recuerdo imborrable de todo su saber, poniendo un par de poder a poder, que arranca una ovación de las buenas, que le oblige a saludar dos veces desde el tercio.

Cierra Antonio con otro buen par, a pesar de lo malo que está el toro.

Antonio, se sienta en el estribo de sol, y lo pasa bien. Toreó al natural, para terminar con el de pecho, que no se luce, por lo que cabeceó el toro. Molinetes, tocaduras de pitón otras filigranas entre ovaciones y música, para una estocada hacia la bola, que lo hace volar sin puntilla. Dos orejas, vuelta, devolución de prendas, una flor, botas de vino y salida.

Angel Luis, tuvo un lote feo. El primero, a pesar de ser el más chico, era el más difícil y el último, un toro de positío, también se puso feo a la hora de la franela.

El pequeño de los matadores de los Bienvenida se defendió, con faenas inteligentes, bien orientadas, sin perderles la cara a los bichos, terminando en el primero con media, de la que rodó el bicho, aplaudiéndose, y en el que cerró plaza, media y cuatro intentos de descabello. El

lote no se prestaba a más.

En suma: Alegría hasta donde pudo ser; toros que no llegan al último tercio, que es lo que quiere la gente y los toreros, que pusieron toda su voluntad por agradar al público. Cada uno que juzgue. Toros o toreros. Y en medio el interés económico de la empresa. De esto, ya hablaremos durante el año.

PESO DE LOS TOROS
291, 289, 255, 281, 267



29 MAYO 1949

LOS TRES HERMANOS BIENVENIDA DIERON UNA ACEPTABLE TARDE DE TOROS

UN GRAN TRIUNFO DE ANTONIO Y UN BUEN PAR DE PEPE

Hace tres años que vemos en nuestra plaza toros de **don Luis Bernaldo de Quirós**. A poco que hayamos visto en ellos, nos habremos dado cuenta de lo siguiente:

Son toros de presencia y de kilos, pero no tienen más que el tercio de capa, hasta las puyas. Y como lo que hoy exige el público son cosas en la muleta, estos bichos, grandes, gordos y magníficos, llegan a ese tercio final, en unas condiciones no aptas para todos los públicos.

Los diestros, que saben lo que hacen, no pueden darles más que media docena de muletazos, que si le dieran más, todo sobraría y sería imposible matarlos.

Y, además, hay un gran inconveniente; es la fobia del público hacia los picadores, que tienen una misión importantísima, esencial e ineludible dentro de la fiesta.

Al toro, para que llegue bien a la muleta, hay que ahormarle la cabeza y esto sólo se consigue con las puyas. Los toros del domingo fueron al desolladero sin la cabeza ahormada y por eso de las dificultades al torearlos de muleta y matarlos.

No hay que pitar al piquero que no deja de picar mientras el toro quiere hierro; hay que pitarle al que emplee malas artes, y alguno hubo que las empleó, pero, por lo general, a los toros no se les picó como debía picárseles, y es pena, que por una predisposición del público contra la suerte de varas, se vaya perdiendo ésta, que bastante perdida está ya con el peto.

Destacó la magnífica dirección de lidia llevada a cabo, sin duda, por Pepote que evitó el herradero de otros años. Cada torero, cada picador, cada monosabio estuvo en su sitio y no hubo ni un capotazo más ni un capotazo menos de los necesarios.

También merece especial mención, el par de banderillas de poder a poder, angustioso y colosal, de Pepe, en el quinto toro, cuando todo el público creía que allí no había nada que hacer. Y Antonio, que estuvo infatigable en todos los bichos, toreando muy bien e inteligentemente, llevando al toro a los tercios oportunos y encontrándose siempre su capote en el instante que hacía falta.

De la brega se distinguió Joselito Garcés, nuestro buen amigo, que fue ovacionado en banderillas y con la capa demostró una vez más su veteranía.

Pepe, en su primero, veroniqueó muy bien y con talento, oyendo aplausos. Dos puyas y un quite precioso del matador por chicuelinas, que se aplauden, y termina por revolera.

Los tres hermanos cogen los palos, juegan con el toro, y Antonio pone un par precioso, escuchando ovaciones los tres.

Brinda al público y con unos en redondo se hace aplaudir siguiendo con una faena pinturera y artística, con tocaduras de pitón y adornos característicos de su escuela, para un pinchazo bueno y media en su lugar, que hacen rodar al toro. Hubo petición de oreja, vuelta y saludos.



Con su segundo, no tuvo gran suerte, pues el bicho llegó feo al último tercio y Pepe, que sabe mucho de toros, tiró a abreviar, adornándose un poquitín, intentando cosas que no se podían intentar, pero que las intentó en obsequio del respetable y tras un pinchazo, media y varios intentos de descabello —cuatro exactamente— pues el toro tenía la cabeza como una devanadera (inconvenientes de no picarlo bien), se deshizo del toro.

Antonio es un señor torero y, especialmente lento, pastuoso, largo y alegre, que está bien colocado donde está y Dios quiera que su mala suerte termine, para no ser carne de toro como lo ha sido con demasiada frecuencia.

A su primero, toreó a la verónica colosalmente, como si la capa, torero y toro fueran de seda —así eran de suaves— y tras dos puyazos y un refileño, registrándose un quite magnífico del maestro, con los pies clavados en la arena, brinda al respetable y comenzando con dos estatuarios, estupendos, saca al toro, alegremente, al centro y a los acordes de la municipal hace una faena muy valiente y artística, con un estilo sevillanísimo, para una gran estocada y descabello a pulso, que le valen las dos orejas, vuelta y saludos.

En su segundo, unas verónicas muy buenas, con su estilo estupendo; una muy buena puya, quitando el maestro rodilla en tierra, que valen ovaciones para el varilarguero y el matador. Pepe se hace aplaudir en quites por faroles, otra puya buena que se aplaude.

Los tres hermanos cogen los palos. El toro está muy feo y, como puede, porfiando mucho pone los suyos Angel Luis. Pepe se arranca, en terreno inverosímil, exponiendo lo increíble y demostrando todo lo que es Pepe, que se nos va ir del toreó, dejando un recuerdo imborrable de todo su saber, poniendo un par de poder a poder, que arranca una ovación de las buenas, que le obliga a saludar dos veces desde el tercio.

Cierra Antonio con otro bueno par, a pesar de lo malo que está el toro.

Antonio se sienta en el estribo de sol y lo pasa bien. Torea al natural, para terminar con el de pecho, que no se luce por lo que cabecea el toro. Molinetes, tocaduras de pitón, otras filigranas entre ovaciones y música, para una estocada hasta la bola, que lo hace rodar sin puntilla. Dos orejas, vuelta, devolución de prendas, una flor, botas de vino y salida.

Angel Luis tuvo un lote feo. El primero, a pesar de ser el más chico, era el más difícil y el último, un toro de postín también se puso feo a la hora de la franela.

El pequeño de los matadores de los Bienvenida se defendió, con faenas inteligentes, bien orientadas, sin perderles la cara a los bichos, terminando en el primero con media, de la que rodó el bicho, aplaudiéndosele y, en el que cerró plaza, media y cuatro intentos de descabello. El lote no se prestaba a más.

En suma: Alegría hasta donde pudo ser; toros que no llegan al último tercio, que es lo quiere la gente, y los toreros, que pusieron toda su voluntad para agradar al público. Cada uno que juzgue. Toros o toreros. Y, en medio, el interés económico de la Empresa. De esto, ya hablaremos durante el año.

Peso de los toros: 291, 289, 265, 281, 267 y 343.

DIARIO “LUCHA”. MARTES, 31 MAYO 1949





29 MAYO 1950 - NOVILLADA EL MAL ESTILO DE LOS TOROS Y LAS FUERTES BRONCAS NOS PRIVARON DE VER A LITRI Y APARICIO. NIÑO DE LA ISLA CORTÓ UNA OREJA

Es difícil que en Teruel veamos una buena corrida o una buena novillada, lo importante es que el lleno fue absoluto y comencemos por ahí, pues fue esa efeméride lo más destacado de la novillada de ayer; los más viejos sólo recuerdan suceso similar cuando vino por primera vez Belmonte.

Claro que, para llenar la plaza de Teruel, no sólo hacen falta toreros, sino toros y si dos días antes en los corrales no hay un ganado “gordo”, la taquilla se ve solitaria.

Lo malo es que el ganado “gordo”, a lo mejor no tiene casta y por eso pasa lo que ocurrió ayer, en que se nos malogró y se le malogró a *Litri* y *Aparicio* una buena tarde.

Luego, también, el público chilla por chillar las más de las veces. Grita porque ha pagado “doce duros”, porque salen los picadores —sin pensar que los picadores, con sus virtudes y defectos, son esenciales en las corridas picadas— y así, con broncas, no se consigue nada más que el diestro tienda a alinear, mate y va bueno, que ellos ya han cobrado y el éxito o fracaso en la plaza de toros de Teruel, poco cuenta.

Mala táctica que ya nos ha malogrado unas cuantas corridas en Teruel y que seguirá malográndonos más. También podría iniciarse la corrida una hora más pronto y, menos cargados los “espíritus”, tal vez viéramos mejores corridas.



El ganado fue pésimo. Con carne, que es lo que gusta, pero debe gustar en estofado y no en los ruedos. Sabemos que la Empresa tenía ganaderías en su mano de más garantía de casta, pero le dio miedo la falta de kilos y así salió todo eso que se echó ayer por los chiqueros, con lo que era imposible hacer nada por lo derecho. Tal vez el que se le rompió cuerno ... Pero se le rompió y mal hecho por el peón, que no debe obligar a rematar sobre el burladero, pero el mal quedó ahí y en medio de aquella bronca, **Aparicio** ¡qué iba a hacer!. Dos puyazos; el toro se caía; tres pares; el toro sangraba por el pitón, que al fin se le cae definitivamente. Bronca enorme y nada de lo que intentó hacer Aparicio –aunque apuntó cosas- tenía ya valor. Un pinchazo hondo que hace doblar al toro. Palmas al torero y bronca gorda a la presidencia.

En su segundo, Julio no pudo hacer otra cosa que demostrarnos que sabe lidiar toros difíciles –porque muy difíciles eran éstos de ayer, que no se prestaban a nada-. Lo llevó bien a los caballos, lo trasteó bien con la muleta y se quitó de delante de un pinchazo y media.

El Litri tuvo en su primero unas manoletinias, frente al 5, muy buenas y exponiendo un rato largo –tal vez el público no se dio cuenta de ello-, pues el toro no estaba para bromas.

Intentó al natural, sin conseguirlo, e intentó varias cosas, pero entre los toros y el público, que tampoco ayudaba, *El Litri* montó el estoque, pinchó bien; una delantera y bastó, para que parte de la plaza le aplaudiera y parte pasara por alto lo bueno que había hecho.

Con baja moral –vamos a emplear términos futbolísticos, que así se nos entenderá mejor- inició la lidia del que cerró plaza, y como el toro era el peor de todos largó un pinchazo y media. Hubo bronca, porque por los “doce duros” esperábamos más. Pero mañana habrá carne en la carnicería, aunque en la plaza haya habido poca casta.

Y dejamos para el final al *Niño de la Isla*, al triunfador de la jornada, gracias a aquel achuchón fuerte que le pegó su segundo toro, frente a toriles, al entrar a matar. ¡Que si no, se queda sin oreja!

No estuvo mal en su primero; tranquilo pero abusó demasiado del pase por alto, valiente y con ganas, pero los toros no daban más, pinchazo, una delantera, una ladeada y tres intentos de descabello.

En su segundo hizo algo menos, pero se tiró a matar y salió tropicado contra las tablas. Se libró de buena y en premio del coscorrón, se llevó la oreja y pasó a la enfermería, donde se le apreció un varetazo en la región torácica derecha con fractura del décimo cartílago costal izquierdo. Pronóstico reservado. *Litri* y *Aparicio* fueron despedidos con bronca.

Los toros fueron por lo general bien picados, aunque tal vez un poco en exceso y pesaron respectivamente: 199, 184’5, 194’5, 219’5, 200 y 204.

Recordamos también que el artículo 92 del REGLAMENTO OFICIAL para las corridas de toros, novillos y becerros dice: “Los toros que se inutilicen durante la lidia y tengan que ser apuntillados en el redondel o llevados al corral, no serán sustituidos por otros y, por lo tanto, a los espadas a quienes corresponda actuar se les pasará el turno como si hubieran dado muerte a las expresadas reses”.





30 MAYO 1951

UNA GRAN TARDE NOS DIERON AYER PAQUITO MUÑOZ, MARTORELL Y CALERITO.

LOS TRES ESPADAS SALIERON EN HOMBROS Y CORTARON OREJAS Y RABOS

Tal vez haya que buscar un precedente de tan buena corrida como la que vimos ayer en el año inaugural de la actual plaza de toros.

El agua de anteanoche restó mucha entrada. Por eso, de esta corrida excepcional no ha habido tantos testigos como sería de desear.

Todo fue bien: los toros de **Arellano** y **Gamero Cívico**, muy bien presentados y dieron buen peso en la romana. Cinco de ellos tenía los cinco años cumplidos y el otro pasaba de los cuatro. Eran toros; el quinto el mejor, que fue aplaudido en el arrastre y el peor, el cuarto, que ni las mulas de Juan querían llevárselo. Por cierto, que este año salieron, como debe ser, dos juegos de mulas.

Paquito Muñoz es aplaudido con la capa y en quites se ovaciona a los tres. Tres varas; tres buenos pares. Brinda al público. Se dobla muy bien con el toro y se luce con él diestramente. Pases de todas las marcas, terminando con su soberbio molinete de rodillas (Ovación y música). Hay unas buenas manoletinas y la plaza ya echa humo. Un pinchazo, media y descabello. Se ha ganado al público y las dos orejas, el rabo, la vuelta y los saludos desde los medios.



Su segundo, como decimos, fue el peor. Nada pudo hacer con el capote. Derribó el toro en varas y Paquito ordena cambiar el tercio, marchando el toro completamente entero. Échole valor Muñoz, e inteligencia, e hizo todo lo que se podía hacer con aquel toro que, inexplicablemente, Paquito lo prefirió sin picar. Una ladeada que basta. Y hubo ovación para el torero con saludos y pitos al toro.

Martorell en su primero fue ovacionado al lancear magníficamente. Tres varas, una con caída y ovaciones en quites. También el nuevo califa brinda al público y comienza con unos naturales peculiares, que se ovacionan, y unos rechazos liándose el toro a la cintura y dejando el terno para el quitamanchas. (Ovación). Fue volteado, sin consecuencias, y se gana otra ovación. Dos pinchazos, media delantera y descabello. Ovación, vuelta y saludo desde el centro.

En su segundo, que saltó dos veces seguidas al callejón, Martorell se hace ovacionar en verónicas y en quites. Inicia la faena con tres por alto que se aplauden; dos series de naturales muy buenos, terminados con sendos de pecho superiores. La plaza se caldea con los aplausos, pues la verdad es que en sombra hacía mucho frío. Rechazos y en redondo, jugando al corro con el toro y unas enormes manoletinas. Pinchazo hondo en su sitio y descabello a la primera. Dos orejas, rabo y pata que no otorgó la presidencia. Vuelta, prendas, saludo, etc.

Calerito fue el asombro. En el tercero de la tarde comenzó a oír ovaciones con sus primeros finísimos lances de capa. Dos varas y brinda al respetable. Cuatro estatuarios sin enmendarse, de esos que terminan con una unánime ¡olé!. Cita de lejos al natural y da dos buenos, que se ovacionan. Rechazos muy buenos, más naturales rematando con el de pecho, o mejor dicho, con una gran ovación. Estocada buena y, antes de doblar el toro, la plaza se llena de pañuelos. Dos orejas, rabo y una pata de estraperlo. Vuelta, prendas, botas de vino y saludo desde el tercio.

Y en el que cerró plaza, que brinda a “*Recorte*”, el popular crítico taurino valenciano, después de unos estatuarios colosales, da unos preciosos naturales, mientras suena la música y las ovaciones del público. Cita de lejos al natural, con mucho valor y mucho salero, y sufre un impresionante revolcón, sin consecuencias. Se va rabioso al de Gamero y sigue por naturales entre el delirio del respetable, media buena y deja al toro a la jurisdicción de Juan “*El Barbo*”. Dos orejas, rabo y otra pata de estraperlo. A hombros recoge los trofeos y da la vuelta al ruedo, con los otros dos espadas, también cabalgando sobre entusiastas. Por la puerta grande salieron los tres de esta forma, en medio de una gran ovación, hasta el Hotel Oriente.

Y esta fue la corrida de este año, que hará, sin duda, época en la historia de la plaza turolense.

En general, se picó bien, la autoridad sancionó a un varilarguero que lo hizo mal y a los banderilleros que cortan las patas de “estraperlo”. Sería conveniente nombrar de plantilla a un alguacilillo para evitar estas cosas que producen despiste en el público.

Los toros pesaron por orden de lidia: 273, 247, 259, 279, 278 y 243.

DIARIO “LUCHA”. JUEVES, 31 MAYO 1951



PLAZA DE TOROS DE TERUEL
 Día 3 de Junio de 1951. A las CINCO de la tarde, **MAGNIFICA NOVILLADA**
 4 ESCOGIDOS NOVILLOS 4 de D. Isidro Ortuño, de Salamanca, para los valientes novilleros locales, mano a mano,
Pascual García «Ribereño» y Ramón Perales
 Sobresaliente: LORENZO GARCIA «GARZA» PRECIOS POPULARES.

TOROS

Buena tarde DE «RIBEREÑO» Y PERALES

Ayer se celebró la novillada de Feria, que se había suspendido el domingo a causa de la lluvia. Mala entrada, pues el tiempo también amenazaba e incluso nos obscurió con chaparrones espasmosos.

El ganado de Ortuño magnifico.

Los diestros locales, Ribereño y Ramón Perales, se hicieron ovacionar repetidas veces en el transcurso de sus respectivas faenas, valientes, animosos, llenos de alición y de entusiasmo. Lo intentaron todo, hicieron bastantes cosas buenas y se ganaron bien las ovaciones del respetable, por eso.

Ribereño estuvo muy bien en su primero. Con los palos cosechó tres ovaciones. Con la muleta muy aplaudido y suerte con la espada al descabellar a la primera cuando el toro estaba bastante entero, después de una media buena.

En su segundo se paró menos, pero también gusto. Peor suerte con la espada.

Ramón Perales ha venido de las tientas con muchas ganas de subir. Estatuarios elevantes, en redondo buenos y apretados, en sus dos toros, manolelinas, algo trompicaídas por no subir bastante el brazo y luego, ese natural de lejos, que está en boya, en uno de los cuales salió en-

sa: ver muchos toros, tener una buena dirección y no quererlo hacer todo en cada novillo, porque no todos los novillos se prestan a jugar el torco. En el primero, tuvo suerte y lo despachó de una estocada. En el segundo pinchó varias veces.

Perales, brindó su primero a la Banda Municipal. Esta correspondió con el pasodoble "Ramón Perales", del maestro don Eugenio Macián quien con el pequeño músico mascota, bajó al ruedo a devolver la montera al torero y felicitarle por el éxito. Hubo aplausos también para la Banda.

Y el público salió contento lamentando que el valor y alición de estos muchachos, no halle un cauce por el que puedan subir más altos.

LA CORRIDA DE TERUEL

Mal tiempo y buenos toros.—Picador gravemente herido y otro sancionado.—No se tortaron orejas

La corrida de ayer, merecía examinarse por partes. En primer lugar la corrida de Martorell en Barcelona, imitada en la presencia de este torero en el tendón. Pero el Ayuntamiento pudo resolver el caso gracias a la diligencia y prestigio del orador don Celestino Martín, que para sustituirlo hoy, pasadas las cuatro de la mañana del mismo día 30, nada menos que a Antonio Blenvenida, figura que no rebajaba la categoría del cartel.

EL TIEMPO

El tiempo fue lo más impropio de una corrida de toros. Cuando parecía que el ambiente se caldeaba en palmas, chubasco, que era como ducha fría y desbandada bajo cubierto. Mal por el tiempo, mal.

LOS TOROS

Contrariamente a lo que se hace habitualmente—locar el peso de los toros al final de la corrida—vamos aquí a ponerlos al principio, porque la cosa lo merece. El señor Arcellano Gamero, médico, envía a nuestra plaza una corrida de verdad. Toros con sus cinco años cumplidos, pero aunque no les vimos los dientes, solo la manera de comportarse en el ruedo ya denotaban que eran toros en realidad. Los pesos por orden de lidia fueron los siguientes: 304 kilos y medio; 315 y medio; 292 y medio; 301; 274 y medio, y 316 en canal. Con la excepción del segundo, que estaba muy mal de la vista, los restantes fueron bravos, nobles y merecedores de mejor suerte. Llamó la atención, buena para los caballos, costureros, etc. Fueron aplaudidos casi todos en el arrastre y hasta no hubiera sido desproporcionado el reclamar la presencia del material al ruedo, porque lo merece el ganado que envía una corrida así.

LA PRESIDENCIA

Formada por el comisario don Mariano Mora y los asesores Andrés Laquila, veterinario y Grubias, muy acertada y mereció el aplauso al cortar los abusos de los picadores imponiendo al de Caerito, Manuel Muñoz Páez la sanción de 1,000 pesetas por su inculcable actuación en el tercer toro. Luego, por lo general, se flicó muy bien y el público premió con abundantes ovaciones a los varilleros más honrados.

LOS TOREROS

Antonio Blenvenida.—Antonio, es hijo del "Papa Negro"; hermano de Pepe y

del Norado Manolo. Antonio no ha sentido muy buena suerte en su carrera, pero lleva un torero dentro. Y como torero cumplió honradamente con su papel. Sus actuaciones con los toros y ayer salieron toros por los cuernos. Del primero, ya tenía la oreja o tal vez los dos en la mano. Lleva muy bien la lidia—el que mejor de los tres—veroniqueo espumadamente y puso tres buenos pares con la alegría peculiar de la diestrasia. Y cuando brindó al público, correspondió con la muéca haciendo una buena faena entre ovaciones toreando con derecha y con izquierda. Tenía ya los trofeos en la mano, pero había que matar al toro y para no verlo invertido demasiado tiempo. Cinco pinchazos y media. Le estaban juntos y los trofeos se caían juntos por ovación y salida al tercio.

Las verdaderas que dió a su segundo se ovacionaron. Brindó a la esposa de Angel B. Sanz—mas tarde lo hizo Velázquez—y hubo aplausos. El toro no tenía la aleta de su primero y por eso hasta que no le metió bien las muletas no sonaron las ovaciones. Pero con sus recursos, Antonio, se acordó, le echó al toro su sal sevillana, tachaduras de pitón, obligarle a pasar cogiéndolo de mitad del cuerno para media y una entera, que se ovacionó y hubo vuelta y saludos.

Velázquez.—Le tocó el cambio de tercio. No va a los capotes ni a los caballos. Una vez atropella a un jamuelo y derriba. Flicó el cambio de tercio. No va a los danzilleros. Y sin picar ni temerificar pasa a su jurisdicción. No había nada que hacer ni era posible dar un paso a aquel bicho. Solara que hizo lo que debía igualar y arrancándose muy bien clave media muy buena y descabella a la primera. Hubo petición bastante numerosa de oreja y ovación al médico que sabido desde el tercio.

En su segundo hizo una faena valiente. Bien es verdad que no cogió el trazo con la izquierda, pero bien es verdad que tampoco con todos los toros se pueden hacer todas las cosas. Y Velázquez se cifo mucho y mucho en los redondos, muy buenos estatueros sin empujadas, de pecho, mano helada y fue al toro con esa manera peculiar de los mecánicos que siempre es alegre y emocionante. También sin duda, el cachetero estaba preparado para cortar las orejas y entrecerlas al maestro, porque las ovaciones

que coseché a lo largo de la faena, hacían predecir el asomar unánime casti de los pasafuecos, pero a la hora de matar ni el toro empujaba ni él se volcaba y así bien que entró seis veces e intentó otras cuatro el descabello. No obstante dio la vuelta al ruedo y echó el único trazo de la única bota que cayó a la arena, volviendo a saltar de los medios.

En la lidia de este toro fue herido el picador Juan

Caerito, que lógicamente también tiene su responsabilidad de la actuación de su aguja; y por eso le costó más conquistar las ovaciones por los buenos naturales, manolinas, etc., etc., que si bien merecidas con pitón en un principio, fueron volviéndose unánimes e hicieron olvidar por un momento el incidente anterior. Pero también el pinchó le falló entrando tres veces, colocó una entera, un golpe de descabello sin resultado y por fin cayó el toro por efecto de la caída de la oreja.

Hubo ovación para Caerito, merecida con algunos pitón de los mas tenacitos. Con el que cerró plaza, el mas grande, había habido historia. La historia trascendió a la calle. Caerito le había rechazado por si estaba o no herido. Pero al parecer lo estaba, no era defecto que impediría la lidia. Y daba la casualidad también que este toro era el mas grande. Previo anuncio, salió el sobrero de Peretz, Peretz, un novillo bueno para novillo y malo para toro y a las primeras protestas del respectable la presidencia ordenó su vuelta al corral. La vaca, después de buscar indolentemente hierba por la salida de Arcellano, que al estaba herido no lo demostró más que en el no empujar como sus hermanos a los caballos aunque entró bien a ellos. Y Caerito, en su disputa ni vez y tras cuatro minutos en el despacho de media y descabello entre las muestras de desagrado del respectable.



Este HUMO...
... se inhalaba por los bronquios. En realidad, el que produce el HUMO BUENO Cruz Verde es una mezcla, sencilla y directa únicamente. Es el que contiene más vitamina.

PAPIL-HUMO INDETERMINA
Cruz Verde



Este HUMO...
... se inhalaba por los bronquios. En realidad, el que produce el HUMO BUENO Cruz Verde es una mezcla, sencilla y directa únicamente. Es el que contiene más vitamina.

PAPIL-HUMO INDETERMINA
Cruz Verde

quin García Muñoz. El toro derribó y el caballo cayó sobre el varillero que el cuerno y hubo un momento de gran emoción. Se llevaron al de Arcellano a los médicos y cuando pudieron sacar al mirador de debajo del caballo, lo llevaron a la enfermería donde los doctores Benlucuet, Allaro y Bufucl, le apreciaron herida dislocación del hombro por asta de toro, de 35 centímetros de longitud, en la cara anterior e interior interna del amallo derecho, con gran colgajo de piel y desgarro de músculos aductores de pronostico grave.

Caerito.—Fue recibida con ovaciones en recuerdo de su gran lidia del pasado año. El toro saltó la barrera y se encandiló mirando a los del tendón. Si no fuera por este motivo, no vemos que otras razones personas les llevara Manuel Muñoz, para ensañarse de tal manera con este bicho, que de paso sea dicho, era el más pequeño de los toros. Pero se vivió no solamente con el animal y la presidencia cortó el tercio, llamó al picador y entre ovaciones del público le amonició y le multó con 1,000 pesetas, como muestra de castigo, la bronca llegó para

MAYO 1952

MAL TIEMPO Y BUENOS TOROS

PICADOR GRAVEMENTE HERIDO Y OTRO SANCIONADO
NO SE CORTARON OREJAS

La corrida de ayer merece examinarse por partes. En primer lugar, la cogida de Martorell en Barcelona, impidió la presencia de este torero en el redondel. Pero el Ayuntamiento pudo resolver el caso gracias a la diligencia y prestigio del organizador don Celestino Martín, que para sustituirlo logró, pasadas las cuatro de la madrugada del mismo día 30, nada menos que a Antoñito Bienvenida, figura que no rebajaba la categoría del cartel.

EL TIEMPO

El tiempo fue lo más impropio de una corrida de toros. Cuando parecía que el ambiente se caldeaba en palmas, chubasco, que era como ducha fría y desbandada bajo cubierto. Mal por el tiempo, mal.

LOS TOROS.

Contrariamente a lo que se hace habitualmente —colocar el peso de los toros al final de la reseña— vamos aquí a ponerlos al principio, porque la cosa lo merece.

El señor **Arellano Gamero Cívico** envió a nuestra plaza una corrida de verdad. Toros con sus cinco años cumplidos, pues aunque no les vimos los dientes, la manera de comportarse en el ruedo ya denotaban que eran toros en realidad. Los pesos por orden de lidia fueron los siguientes: 304 kilos y medio, 315 y medio, 292 y medio, 301, 294 y medio y 346 en canal. Con la excepción del segundo, que estaba muy mal de la vista, los restantes fueron bravos, nobles y merecedores de mejor suerte. Lámina preciosa, buena pelea en los caballos, codiciosos, etc. Fueron aplaudidos casi todos en el arrastre y hasta no hubiera sido desproporcionado el reclamar la presencia del mayoral al ruedo, porque lo merece el ganadero que envía una corrida así.

LA PRESIDENCIA

Formada por el comisario don Mariano Mora y los asesores, señores Laguía y Ortubia, muy acertada y mereció el aplauso al cortar los abusos de los piqueros imponiendo al *Calerito*, Manuel Muñoz Páez, la sanción de 1.000 pesetas por su inalicable actuación en el tercer toro. Luego, por lo general, se picó bien y el público premió con abundantes ovaciones a los varilargueros honrados.



LOS TOREROS

Antonio Bienvenida.- Antoñito es el hijo del “*Papa Negro*”; hermano de Pepe y del llorado Manolo. Antonio no ha tenido muy buena suerte en su carrera, pero lleva el torero dentro. Y, como torero, cumplió honradamente ayer con su papel. Sabe entendérselas con los toros y ayer salieron toros por los chiqueros. Del primero ya tenía la oreja o tal vez las dos en su mano. Llevó muy bien la lidia —el que mejor de los tres—, veroniqueó estupendamente y puso tres buenos pares con la alegría peculiar de la dinastía. Y cuando brindó al público correspondió con la muleta haciendo una buena faena entre ovaciones, toreando con derecha y con izquierda. Tenía ya los trofeos en la mano pero había que matar al toro y para hacerlo invirtió demasiado tiempo. Cinco pinchazos y media le restaron puntos y los trofeos se cambiaron por ovación y salida al tercio.

Las verónicas que dio a su segundo se ovacionaron. Brindó a la esposa del Angel B. Sanz —más tarde lo hizo Velázquez— y hubo aplausos. El toro no tenía la alegría de su primero y por eso hasta que no le metió bien la muleta no sonaron las ovaciones. Pero con sus recursos, Antonio se adornó, le echó al toreo su sal sevillana, tocaduras de pitón, obligarle a pasar cogiéndolo de mitad del cuerno para media y una entera, que se ovacionó y hubo vuelta y saludos.

Velázquez.- Le tocó el cegato. El toro no va a los capotes ni a los caballos. Una vez atropella a un jamelgo y derriba. Pide el cambio de tercio. No va a los banderilleros. Y sin picar ni banderillar pasa a su jurisdicción. No había nada que hacer ni era posible dar un pase a aquel bicho. Velázquez hizo lo que debía: igualar y, arrancándose muy bien, clava media muy buena y descabella a la primera. Hubo petición bastante numerosa de oreja y ovación al mejicano que saludó desde el tercio.

En su segundo hizo una faena valiente. Bien es verdad que no cogió el trapo con la izquierda pero, bien es verdad, que tampoco con todos los toros se pueden hacer todas las cosas. Y Velázquez se ciñó mucho y mucho en los redondos, muy buenos estatuarios, sin enmendarse, de pecho, manoleínas y fue al toro con esa manera peculiar de los mejicanos que siempre es alegre y emocionante. También, sin duda, el cachetero estaba preparado para cortar las orejas y entregarlas al maestro porque las ovaciones que cosechó a lo largo de la faena, hacían predecir el asomar unánime de los pañuelos, pero a la hora de matar ni el toro empujaba ni él se volcaba y así tuvo que entrar seis veces e intentar otras cuatro el descabello. No obstante, dio la vuelta al ruedo y echó el único trago de la única bota que cayó a la arena, volviendo a saludar de los medios.

En la lidia de este toro fue herido el picador Joaquín García Muñoz. El toro derribó y el caballo cayó sobre el varilarguero; metió el cuerno y hubo un momento de gran emoción. Se llevaron al de Arellano a los medios y cuando pudieron sacar al picador de debajo del caballo, lo llevaron a la enfermería donde los doctores Belenguer, Alfaro y Buñuel le apreciaron herida dislacerante producida por asta de toro, de 35 centímetros de longitud, en la cara anterior e interior interna del muslo derecho, con gran colgajo de piel y desgarró de músculos abductores de pronóstico grave.

Calerito.- Fue recibido con ovaciones en recuerdo de su gran tarde del pasado año. El toro saltó la barrera y se encandiló mirando a los del tendido. Si no fue por este motivo, no ve-



mos qué otras razones personales tendría Manuel Muñiz para ensañarse de tal manera con este bicho, que de paso sea dicho, era el más pequeño del lote. Pero se ensañó sádicamente con el animal y la presidencia cortó el tercio, llamó al picador y entre ovaciones del público le amonestó y le multó con 1.000 pesetas, como queda dicho. La bronca llegó para Calerito que, lógicamente también tiene su responsabilidad de la actuación de su gente. Y, por eso, le costó más conquistar las ovaciones por los buenos naturales, manoletinas, etc., etc., que, si bien, mezcladas con pitos en un principio, fueron volviéndose unánimes e hicieron olvidar por un momento el incidente anterior. Pero también el pincho le falló entrando tres veces, colocó una entera, un golpe de descabello sin resultado y, por fin, cayó el toro por el efecto de la estocada. Hubo ovación para Calerito mezclada con algunos pitos de los más rencorosos.

Con el que cerró plaza, el más grande, había habido historia. La historia trascendió a la calle. Calerito lo había rechazado por si estaba o no herniado. Y aunque, al parecer, lo estaba, no era defecto que impidiera la lidia. Y daba la casualidad, también, que este toro era el más grande. Previo anuncio, salió el sobrero de Ignacio Pérez, un novillo bueno para novillo y malo para toro y a las primeras protestas del respetable la presidencia ordenó su vuelta al corral. La vaca, después de buscar inútilmente la hierba por la arena, se llevó al novillo y salió el de Arellano, que si estaba herniado no lo demostró más que en el no empujar como sus hermanos a los caballos, aunque entró bien a ellos. Y Calerito no lo quiso ni ver y tras cuatro mantazos lo despachó entre las muestras de desagrado del respetable.

DIARIO "LUCHA". SÁBADO, 31 MAYO 1952

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Con motivo de la Feria y Fiestas de San FERNANDO se celebrarán dos acontecimientos taurinos.

Sábado, 30 de Mayo
¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!
Seis soberbios ejemplares de la acreditada ganadería de DON ENRIQUE de la CONCHA de SEVILLA

MATADORES:
RAFAEL URTEGA, de San Fernando.
JORGE AGUILAR, "EL RANCHERO", de México.
ANTONIO CHENEL, "ANTOÑETE", de Madrid.

Domingo, día 31 de Mayo
PRESENTACION del nuevo y sensacional alarde espectacular de RAFAEL DUTRUS "LLAPISERA"

«Carrusel 1953»
con sus nuevas creaciones

Las dos funciones anunciadas empezarán a las CINCO Y MEDIA DE LA TARDE



30 MAYO 1953

TRIUNFA ANTOÑETE QUE CORTÓ 4 OREJAS Y RABO SALIENDO EN HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

TAMBIÉN EL RANCHERO SE LLEVÓ DOS OREJAS Y OVACIONES

Corrída de Feria. Toros de Pérez de la Concha, de Sevilla, que, con excepción del primero, resultaron bravos, aunque pequeños, ya que sólo dos de ellos dieron el peso reglamentario. Presidió el Comisario de Policía, don Mariano del Cacho, asesorado por el inspector municipal veterinario, don José Laguía, y el ex-novillero don Vicente Ortubia. La entrada, más floja que otros años, especialmente la sombra: se nota la sequía. Tarde de mucho viento. Hay ovación a los toreros en la salida y muy justos aplausos para el caballista.

RAFAEL ORTEGA

Rafael Ortega, que es un torero, pero torero de verdad, ayer en Teruel estuvo a la altura de las circunstancias y, desde luego, tuvo la suerte en contra. Su primero le pegó un buen achuchón. El toro fue el peor del lote y llegó a la muleta para hacer tan solo lo que hizo Rafael Ortega, igualar. Pero cuando todos esperábamos esa famosa estocada de Ortega, la suerte se le pone de espaldas y se quedó en un pinchazo, otro viaje para una estocada y tiene que intentar cuatro veces con el descabello hasta que el toro cae. (Bronca). ¿Este es el de las dos orejas en Madrid?, preguntaba alguno en los tendidos. Efectivamente, el mismo que en Madrid se llevó las orejas, tan solo por una buena estocada. Y en su segundo, estaba la cosa tan fría, que no llegó a cuajar. Se le aplaudieron unas verónicas, se le aplaudieron unas manoletinas, pero sin calor y sin calor fue la estocada, arrancando a un tiempo y descabello a la primera. Las opiniones estaban divididas, predominando en la sombra las palmas y en el sol los pitos.

EL RANCHERO

Trajo a la feria, como todos los mejicanos, voluntad, tesón y ganas de agradar. Y lo consiguió “el manito”. Pues ya empezó en su primer toro haciendo un buen quite por chicuelinas que se ovacionó. Brindó el público y comenzó por alto, sin enmendarse, luego en redondo, obligando al bicho a embestir, cogiéndole de la cepa el cuerno, metiéndose encima del toro, entre olés, ovaciones y música. Una estocada algo delantera y una voltereta espectacular del bicho que no necesita puntilla. Dos orejas, vuelta, prendas, etc.

Su segundo, a pesar de ser el de menos hechuras, fue el único que derribó. Es un toro de genio, pero de mal genio. Lanceó muy bien con la capa; realizó un bonito quite capote a la espalda y valiente, no perdiéndole la cara al bicho, que le coloca media que basta. Hubo ovación y cuando pidió permiso para ausentarse de la plaza se le concedió, al marchar por el callejón, fue recibiendo los aplausos de simpatía por parte de todo el público.

ANTOÑETE

La faena de verdad fue la de Antoñete, más en su segundo toro que en el primero. Su temple, su elegancia, su manera de torear tan suave y bonita, su valor todo en conjunto, forman un torero que bien puede calificarse de excepcional.





Las dos faenas —repetimos mejor la del segundo— fueron a base de casi exclusivamente de la mano izquierda. En la primera intercaló un molinete de rodillas, algo apuradillo y, como es natural, las ovaciones se sucedieron a través de toda la faena de muleta, que culminó en una estocada hasta el puño y descabello al primer golpe. Dos orejas, vuelta y etc., que bien merecido se lo tenía se lo tenía este muchacho.

El que cerró plaza era mucho más grande. Antoñete se despojó de las zapatillas y después de torear muy bien con el capote, de llevar muy bien al toro hasta el caballo, se echó el trapo a la izquierda y con gran temple fue prodigando los naturales hasta conseguir que el bicho, que había salida haciendo cosas realmente feas al tomar los primeros capotes, quedara perfecto para la lidia.

Porfiando, desde lejos, lo hizo arrancar varias veces para recibirlo al natural, muy ceñido y lento y seguir girando una y otra vez, para rematar con los de pecho perfectos. Una buena estocada fue el remate de esta faena, que todos recordaremos, y el premio las dos orejas, el rabo, la vuelta a hombros y así por la puerta grande hasta el Hotel Oriente.

En resumen, una buena corrida, muy especialmente la actuación de Antoñete. Para los picadores hubo aplausos y broncas, muchas de éstas sin demasiada justificación.

PESO DE LOS TOROS

Primero, 415; segundo, 450; tercero, 405; cuarto, 403; quinto, 522, y sexto, 490 kilos.

TOROS

La apoteosis de Joselillo de Colombia

Tras su magnífica actuación, cuatro orejas, dos rabos y dos patas, la gente lo paseó en hombros por el Real de la Feria

MARTORELL CORTO TAMBIÉN TRES OREJAS

Tarde metida en agua, que restó no pocas entradas. Momentos antes de comenzar la corrida, caía el agua "a modo". Ello originó que en los tendidos hubiera muy poca gente. Muy bien corrida la llave, en preciosa jaca que hizo cabriolas y todo. Martorell fue ovacionado

en el pasello como recuerdo a su actuación de hace tres años. Los dos americanos desfilaron incitara en mano. Presidió el comisario jefe de Policía, asesorado por los señores Laguna y Ortubia.

EL GANADO

El ganado del señor García de la Peña fue malo, bastante malo, salvándose únicamente el tercero. Ninguno de los restantes quiso nada con los caballos. Se arrancaban bien a ellos, pero al sentir el picotazo, volvían grupas y salían sueltos. Sin picar se fueron casi todos ellos al desolladero. El peor lote fue el primero y cuarto, que correspondió a Jesús Córdoba. Mal debut el de la panderera en nuestra plaza.

JESUS CORDOBA

Ya hemos dicho que tuvo la peor suerte. No hubo modo de picar a su primero, ni de darle siquiera un buen lance. El mejicano lo trasteó con eficacia para una castetera, media, un pinchazo y una estocada. Pitos al toto en el arrastre y palmadas al torero que saluda desde el tercio, con alguna protesta al sol.

El cuarto, de más culpabilidad, también sacó ruido de los piqueos. Córdoba, a puro de portar sacó pases en redondo que merecen palmadas. El toro se quedaba a mitad de viaje y Córdoba, ante la imposibilidad de lidiarlo, lo despachó con tres pinchazos sin soltar y una estocada "a enzarzo".

Jesús Córdoba se quedó inedito, no por su culpa, sino por la del ganado.

MARTORELL

Tiene simpatías Martorell en nuestra plaza y ayer, con su actuación, si no tan lucida como la anterior, la ratificó. Cosió la primera ovación al veroniquear a su primer toro, que también se fue sin picar. Joselillo de Colombia arma ya el primer alboroto con unos lances de frente por detrás que echan humo. El de Córdoba, brinda al público.

El toro tiene poco via-

je, pero Martorell tiene bastante vergüenza torera y arranca las ovaciones con unos pases por alto, siguiendo luego con sus clásicos y ceñidos redondos, blandose el toro a la cintura. Cuatro naturales muy buenos, ligados con el gic pecho. Unas manoletinas que también se ovacionan mientras toca la música sin cesar. Se adorna con tocaduras de pitón y cuadrando pincha en su sitio, media y descabello al sexto golpe. No obstante, por su gran forma de mueta el público pide y se le otorgan las dos orejas, dando la vuelta al ruedo, devolviéndole prendas y abrazando a varios admiradores que han bajado al callejón.

Menos partido pudo sacar a su segundo toro, que era bastante peor. No obstante Martorell se empenó en torarlo al natural, citando de lejos y censiguió algunos bastante buenos. Lo alegró con ceñidos molinetes, le obligó a pasar agarrándolo de la copa del cuerno, entre ovaciones y música. Pinchazo, entera y descabello al primer golpe, rubricando por ovación. A petición de cinco señores de sol, se le concede la oreja, que Martorell tira inmediatamente al tendido y da, libre de ese peso, la vuelta al ruedo entre aclamaciones, saludando desde los medios. El resto de Córdoba, hizo más de lo que pudo.

JOSELILLO DE COLOMBIA

Y viene el terremoto, que conmovió los cimientos de la plaza de Teruel. Aquí podemos decir, que "ni los mas viejos del lugar" vieron fauna como la del colombiano en su primer toro—que ya hemos dicho era el mas lidiabile—y hasta los pesimistas aseguran que ya no se volverá a ver cosa igual en nuestro ruedo.

Joselillo, que en su quite al segundo demostró que tenía ganas de torrear, inicia con tres verónicas que son tres ovaciones grandes. Trabaja lo indecible para llevar el toro a los caballos y en quites lo hace por gao-

(Viene de la pág. cuarta)

Desencajonamiento

Mañana, día 27, a las cinco de la tarde, se celebrará el desencajonamiento de los toros que han de lidiarse el día 30. Las localidades para todos los festejos tendrán su distribución en la agencia de transportes de León Marqués, plaza de Carlos Castel y en las tabullas de la Plaza.

PLAZA TOROS DE TERUEL

JUEVES, 27 - Festividad de la Ascención

DESENCAJONADA

de los SEIS hermosos toros SEIS, de

D. Félix García de la Peña

que han de lidiar el DOMINGO 30

Jesús Córdoba, Martorell y Joselito de Colombia

: TOROS :

(Viene de la pág. tercera)

neras, que se ovacionan con cosa de vara y media, muy bien puestas, pide cambio de tercio. Brinda al público, se va al 1 y citando de espaldas, da una pedresina imponente. Desde aquí hasta que roca el toro, todo fue enorme, genial, colosal. Metiendo el cuerpo en las mismas puntas de los pitones, con la mulata a la espalda y citando con la faja, Joselillo dio una lección de bien torrear, porque no es un suicidista ni un ignorante de "salga lo que salga". Sabe lo que puede salir y lo que debe salir y tiene extenso repertorio para dominar al toro. Sus pedresinas, redondos, naturales, manoletinas, todo ello fue una fauna ligada, larga, emborrachando materialmente de toro y el público en el delirio del grito y de la ovación. Mucho antes de entrar a matar, la plaza se cubrió de pañuelos blancos. Dos pinchazos, una entera y descabello. Dos orejas, rabo y pata, muy bien ganados. Vueltas al ruedo, prendas, botas, flores y el apoteosis.

El que cerró plaza, no era igual; pero Joselillo era el mismo. Ovaciones para los primeros lances de capa. Ovaciones cuando magníficamente se dobla con el toro hasta hacerse con él. En las manoletinas y diversos pases que logra a puro de

exponer. La música, los oles y los aplausos, forman el coro general a la gran fauna del colombiano, rematada por una estocada. Hay también dos orejas, rabo y pata. Y la salida a hombros de un público ya en el delirio, que le lleva a recorrer en triunfo todo el largo Ferrial antes de dejarlo en el Oriente.

Mucho que hablar dará Joselillo de Colombia, este torero que no iba a venir, pero que afortunadamente vino. Y que esperamos que vuelva.

RESUMEN

Malos toros, de lo peor que ha pisado este ruedo. Martorell, torero como siempre, como en sus tiempos mejores; Joselillo de Colombia, que dejó ahí esas faenas que se recordarán siempre, y Córdoba inedito, por las condiciones del ganado. En general, corrida que hará historia.

PESO DE LOS TOROS, EN BRUTO

400, 410, 375, 425, 415 y 405 kilos.

30 MAYO 1954

LA APOTEOSIS DE JOSELILLO DE COLOMBIA

TRAS SU MAGNÍFICA ACTUACIÓN, CUATRO OREJAS, DOS RABOS Y
DOS PATAS, LA GENTE LO PASEÓ POR EL REAL DE LA FERIA

MARTORELL CORTÓ TAMBIÉN TRES OREJAS

Tarde metida en agua, que restó no pocas entradas. Momentos antes de comenzar la corrida cala el agua “a modo”. Ello originó que en los tendidos hubiera muy poca gente. Muy bien corrida la llave en preciosa jaca que hizo cabriolas y todo. Martorell fue ovacionado en el paseillo como recuerdo a su actuación de hace tres años. Los dos americanos desfilaron montera en mano. Presidió el comisario jefe de Policía, asesorado por los señores Laguía y Ortubia.

EL GANADO

El ganado del señor **García de la Peña** fue malo, bastante malo, salvándose únicamente el tercero. Ninguno de los restantes quiso nada con los caballos. Se arrancaban bien a ellos, pero al sentir el picotazo, volvían grupas y salían sueltos. Sin picar se fueron casi todos ellos al desolladero. El peor lote fue el primero y cuarto, que correspondió a Jesús Córdoba. Mal debut el de la ganadería en nuestra plaza.

JESÚS CÓRDOBA

Ya hemos dicho que tuvo la peor suerte. No hubo modo de picar a su primero, ni de darle siquiera un buen lance. El mejicano lo trasteó con eficacia para una casi entera, media, un pinchazo y una estocada. Pitos al toro en el arrastre y palmas al torero que saluda desde el tercio, con alguna protesta al sol.

El cuarto, de más corpulencia, también salía huyendo de los piqueros. Córdoba, a puro de porfiar, sacó pases en redondo que merecen palmas. El toro se quedaba a mitad de viaje y Córdoba, ante la imposibilidad de lidiarlo, lo despachó con tres pinchazos sin soltar y una estocada “a cazarlo”.

Jesús Córdoba se quedó inédito, no por su culpa, sino por la del ganado.

MARTORELL

Tiene simpatías Martorell en nuestra plaza y ayer, con su actuación, si no tan lucida como la anterior, la ratificó. Cosechó la primera ovación al veroniquear a su primer toro, que también se fue sin picar. *Joselillo de Colombia* arma ya el primer alboroto con unos lances de frente por detrás que echan humo. El de Córdoba brinda al público.

El toro tiene poco viaje, pero Martorell tiene bastante vergüenza torera y arranca las ovaciones con unos pases por alto, siguiendo luego con sus clásicos y ceñidos redondos, liándose el toro a la cintura. Cuatro naturales muy buenos, ligados con el de pecho. Unas manoleínas que también se ovacionan mientras toca la música sin cesar. Se adorna con tocaduras de pitón y cuadrando pincha en su sitio, media y descabello al sexto golpe. No obstante, por su gran faena de muleta el público pide y se le otorgan las dos orejas, dando la vuelta al ruedo, devolviendo prendas y abrazando a varios admiradores que han bajado al callejón.



Menos partido pudo sacarle a su segundo toro, que era bastante peor. No obstante, Martorell se empeñó en torearlo al natural, citando de lejos y consiguió algunos bastante buenos. Lo alegró con ceñidos molinetes, le obligó a pasar agarrándole de la cepa del cuerno, entre ovaciones y música. Pinchazo, entera y descabello al primer golpe, rubricado por ovación. A petición de cinco señores de sol, se le concede la oreja, que Martorell tira inmediatamente al tendido 2 y da, libre de ese peso, la vuelta al ruedo entre aclamaciones saludando desde los medios. El diestro de Córdoba hizo más de lo que pudo.

JOSELILLO DE COLOMBIA

Y viene el terremoto, que conmovió los cimientos de la plaza de Teruel. Aquí podemos decir la frase que “ni los más viejos del lugar” vieron faena como la del colombiano en su primer toro –que ya hemos dicho era el más lidiabile- y hasta los pesimistas aseguran que ya no se volverá a ver cosa igual en nuestro ruedo.

Joselillo, que en su quite al segundo demostró que tenía ganas de torear, inicia con tres verónicas que son tres ovaciones grandes. Trabaja lo indecible el toro a los caballos y el quite lo hace por gaoneras, que se ovacionan. Con cosa de vara y media, muy bien puestas, pide cambio de tercio. Brinda al público, se va al 1 y, citando de espaldas, da una pedresina imponente. Desde aquí hasta que rodó el toro, todo fue enorme, genial, colosal. Metiendo el cuerpo en las mismas puntas de los pitones, con la muleta a la espalda y citando con la faja, *Joselillo* dio una lección de bien torear, porque no es un suicida ni un ignorante de “salga lo que salga”. Sabe lo que puede salir y lo que debe salir y tiene extenso repertorio para dominar al toro. Sus pedresinas, redondos, naturales y manoleínas, todo ello fue una faena ligada, larga, emborrachándose materialmente de toro y el público en el delirio del grito y de la ovación. Mucho antes de entrar a matar, la plaza se cubrió de pañuelos blancos. Dos pinchazos, una entera y descabello. Dos orejas, rabo y pata, muy bien ganados. Vueltas al ruedo, prendas, botas, flores y la apoteosis.

El que cerró plaza no era igual, pero *Joselillo* era el mismo. Ovaciones para los primeros lances de capa. Ovaciones cuando, magníficamente, se dobla con el toro hasta hacerse con él. En las manoleínas y diversos pases que logra a puro de exponer. La música, los olés y los aplausos, forman el coro general a la gran faena del colombiano, rematada con una estocada. Hay también dos orejas, rabo y pata. Y la salida a hombros de un público ya en el delirio, que lleva a recorrer en triunfo todo el largo del Ferial antes de dejarlo en el Oriente.

Mucho que hablar dará *Joselillo* de Colombia, este torero que no iba a venir, pero que afortunadamente vino. Y que esperamos que vuelva.

RESUMEN

Malos toros, de lo peor que ha pisado este ruedo. Martorell, torero como siempre. Como en sus tiempos mejores; *Joselillo* de Colombia, que dejó ahí esas faenas que se recordarán siempre, y Córdoba inédito, por la condición del ganado. En general, corrida que hará historia.

PESO DE LOS TOROS EN BRUTO

400, 410, 375, 425, 415 y 405 kilos.





TOROS

LA CORRIDA DE AYER

Das orejas para Posada y ovaciones para Joselillo de Colombia

Ayer, se celebró, por primera vez en los anales taurinos de Teruel—al menos de los tiempos más recientes—la corrida del Corpus. El sol presentaba un magnífico aspecto, pero la sombra estaba bastante floja de entrada. No pudo llegar el caballista de Cascas para correr la lince, por dificultades de facturación de su jaca.

Al salir las cuadrillas, una gran ovación acogió a Joselillo de Colombia, que tuvo que saludar desde el tercio.

EL GANADO

Chico nos dió los toros de García Lara. La puma "pinta" que demostraron en el descajonamiento, no asomó durante la corrida, espectacularmente al llegar al último tercio, tanto si fueran picados con exceso, como el cuarto, como si el quinto, es decir, como el quinto. Este, fue sin duda el más peligroso, porque estaba muy avasado. No tendrá algo de culpa en esto el descajonamiento en las condiciones que se hace en nuestra plaza? El caso es que todos llegaron a la muleta en muy malas circunstancias.

LOZANO

Retorcón a su primer toro con unas venecitas que se ovacionan. Se arrojó el toro contra los cubitos apenas habían pisado el suelo. En el primer quite, el espada toró por cuartera y se le coló, otro quite magnífico de Joselillo de Colombia, de frente por detrás, que se premia con ovación desde Posada entera su quite, pero pierde el capote pisando por el toro. Dos pares y a

petición del diestro se cambió. Brinda al alcalde, que está entre barreras, y saliendo a los medios, se dobla bien con el toro. Cita de los jós al natural, sin jugar la arnacadada perfecta. El toro citó muy quedado y aguainado, da unos mollicnes, manolinas y redomas que se aplauden y jakan. Un pinchazo y media. Ovación y saludo desde el tercio.

La pica que le metió a su segundo el reserva en todos los ritmos, fue la que hizo pobo al toro, mucho más que la última, aunque en mala, fuera más espectacular. El picador se soltó al centro del ruedo, batrenando y como es natural, entre la bronca del respectible. Vino a gravar la cuestión la aparición de un espontáneo en los terrenos del sol, al que se le volvió la muleta y que a pesar de que un amigo se lanzó desde el tendido, el empuje a quitarse el jersey, dando tiempo a que le cogieran los voluntarios, le entregase a la autoridad, etc., etc.

Lozano había comenzado su faena de muleta. Pero como no había toro, que estaba más que medio muerto, lo dejó lo que el hombre intentó hacer e hizo, hasta tirar muleta y estregar por encima de rodillas de todo el pobre bicho, nada satisfecho al respetable y con media buena y una entera, lo dejó para el acerrado, aunque en realidad, para la acreste ya lo dejaron los picadores.

JOSELILLO DE COLOMBIA

Ayer vimos la obra maestra de Joselillo de Colombia, su faena buena, aunque más espectacular, de los buenos lidiadores.

diador, de del torero panderoso y valiente. Los primeros lances de capa a su primero, fueron largos, pausados y apreciados, levantando ovaciones. También hay un espontáneo, que no llega a actuar.

Pero hubo un quite de Joselillo tras la primera puya, que valió toda la corrida, un quite escalofriante, un quite imposible, pero que fue posible, no por casualidad, sino porque Joselillo se supo sacar el toro en un terreno invernal, cuando la cornada a todos parecía imminente, la plaza recibió—aumentado—aquél delirio de la Feria, dirigiendo la fama de su toro magnificamente, manteniéndose sobre su faena cuadrada, los pocos pastos, los pares justos, los capotazos justos, atravesó también a don Antonio alonso e inició con un omeo por alto y el de la pica culminando la muleta, avasados y otros. Al natural de agua, mollicnes, etc. Pero expusimos mucho, porque el toro está muy flojo y por consiguiente se apaña en los cuartos. Una entera, atravesó como a un toro y muleta una buena que está todaví al toro sin puntada. (Ovación con salmos y bastantes palmadas pidiéndole la afición).

Como los tres siguientes mató, como el de la pica y se quitó a los cuartos por los dos. Y de nuevo que el profa, porque con un quite tan avasado, que sólo que se hizo de que, como sea la pica, los cuartos van a ser muy avasados, pero como que se ovacionó y así un par de quite que se hizo por detrás, que había que se ovacionó a medio. Pero como como un quite, como fue que se quitó, dos pares de muleta que se aplauden, pero como que se aplauden la cuadrilla toda de Joselillo. Brinda el alcalde de despedida y se tira con el toro, mollicnes una entera, también se quitó, se quitó a los cuartos, sin que los toros se ovacionen y cuando toro capotado. Brinda, un par de pares y otra media, que a veces se ovacionó y otra. Esta faena, tal vez se ovacionó por detrás. Aquella que se quitó, se quitó a los cuartos y los cuartos tienen su momento la lince, el para muleta, el toro ante el momento, la para de para de muleta y el toro a un quite superior.

POSADA

Victoriano Posada vino también con muchos cuartos de gradada, entera y se le aplauden, más que en el primer quite la muleta, aunque sólo por detrás. Brinda también al alcalde su primer toro e inicia la faena con unos pares por alto que se ovacionan. Naturalmente dos pares, ligados con el pecho que merecen igual premio. Y se encorajina ante las pesimas condiciones del toro, y mollicnes bien, exponiendo mucho y echado valor, tal vez como respuesta a un gongorero que ha abuchado, de unos manolinas apretadas y otra serie de pasos

magníficos, que con una estocada hasta el puño le valen las dos orejas y la petición de rabo, que la presidencia no concede. Dos vueltas al ruedo y la salida a los medios.

Su segundo era el más pequeño de la tarde, pero de la misma raza que sus hermanos. Este ni quiso las varas. Se limitó a trasladarle campo a campo, evitando sus derrores y con tres pinchazos y una entera termina con esta tarde de toros, en la que se vieron cosas buenas y en la que no se pudieron ver cosas mejores, estamos convencidos, por las condiciones en que las cosas llegaron a la muleta.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

El jueves 17 (Festividad de Corpus) a las cinco y media de la tarde, MONUMENTAL A CORTEGIAMENTO TAURINO a beneficio de AUXILIO SOCIAL. REPETICION DEL FENOMENO JOSELILLO DE COLOMBIA, que tan apoteósico triunfo consiguió en la corrida de Feria. SEIS ESCOGIDOS TOROS DE DON MARIANO G. DE LORA

CONTRERAS
para las figuras del toro

PABLO LOZANO, JOSELILLO DE COLOMBIA y VICTORIANO POSADA

17 JUNIO 1954

DOS OREJAS PARA POSADA Y OVACIONES PARA JOSELILLO DE COLOMBIA

Ayer se celebró, por primera vez en los anales taurinos de Teruel –al menos de los tiempos más recientes– la corrida del Corpus. El sol presentaba un magnífico aspecto, pero la sombra estaba bastante floja en entrada. No pudo llegar el caballista de Casetas para correr la llave, por dificultades de facturación de su jaca.

Al salir las cuadrillas una gran ovación acogió a *Joselillo de Colombia*, que tuvo que saludar desde el tercio.

EL GANADO

Chasco nos dieron los toros de García Lora, la buena "pinta" que demostraron en el desencajonamiento, no asomó durante la corrida, especialmente al llegar al último tercio, tanto si fueron picados en exceso, como el cuarto, como si lo fueron con defecto, como el quinto. Éste, fue sin duda el más peligroso, porque estaba muy avisado. ¿No tendrá algo de culpa en ello el desencajonamiento en las condiciones que se hace en nuestra plaza? El caso es que todos llegaron a la muleta en muy malas circunstancias.

LOZANO

Recogió a su primero con unas verónicas que se ovacionan. Se arrancó el toro contra los caballos apenas habían pisado el ruedo. En el primer quite, el espada torea por gaoneras y se le aplaude. Otro quite magnífico de *Joselillo de Colombia*, de frente por detrás, que se premia con ovación gorda y Posada intenta su quite, pero pierde el capote pisado por el toro. Dos pares y, a petición del diestro, se cambia. Brinda al alcalde, que está entre barreras, y saliéndose a los medios se dobla con el toro. Cita de lejos al natural, sin lograr la arrancada perfecta. El toro está muy quedado y, aguantando, da unos molinetes, manoletinas y rondos que se aplauden y jalean. Un pinchazo y media. Ovación y saludo desde el tercio.

La pica que le metió a su segundo el reserva en todos los riñones fue la que hizo polvo al toro, mucho más que la última, aunque en malo, fuera más espectacular. El picador se salió al centro del ruedo, barrenando y, como es natural, entre la bronca del respetable. Vino a gravar más la cuestión la aparición de un espontáneo en los terrenos del sol, al que se le olvidó la muletilla y que a pesar de que un amigo se lanzó desde el tendido, él empezó a quitarse el jersey, dando tiempo a que lo cogieran los subalternos, le entregase a la autoridad, etc., etc.

Lozano había comenzado su faena de muleta. Pero como no había toro, que estaba más que medio muerto, todo lo que el hombre intentó hacer e hizo, hasta tirar la muleta y estoque poniéndose de rodillas delante del pobre bicho, nada satisfizo al respetable y con media buena y una entera lo dejó para el arrastre, aunque en realidad para el arrastre ya lo dejaron los picadores.

JOSELILLO DE COLOMBIA

Ayer vimos la otra faceta de *Joselillo de Colombia*; la faceta buena, aunque no espectacular. La del buen lidiador, la del torero pundonoroso y valiente. Los primeros lances de capa a



su primero fueron largos, pausados y apretados, levantando ovaciones. También hay un espontáneo que no llega a actuar.

Pero hubo un quite de *Joselillo*, tras la primera puya, que valió toda la corrida. Un quite escalofriante, un quite imposible, pero que fue posible, no por casualidad sino porque Joselillo se supo sacar el toro en un terreno inverosímil, cuando la cornada parecía a todos inminente. La plaza recobró –aumentado– aquel delirio de la Feria. Dirigiendo la lidia de su toro magníficamente, mandando sobre su buena cuadrilla, las picas justas, los pares justos, los capotazos justos, brinda también a don Antonio Moreno e inicia con unos buenos pases por alto y el de pecho cambiando la muleta. Ovaciones y olés. Al natural de lejos, molinetes, etc. Pero exponiendo mucho, porque el toro está muy feo y peligrosamente se queda en la suerte. Una entera arrancando a un tiempo y media muy buena que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación con saludos y bastantes pañuelos pidiendo la oreja).

Que no hay quinto malo es un decir, porque este quinto fue el peor de los seis. Y decimos el peor porque era un toro tan avisado que iba por el torero despreciando la tela. Echándole valor cuaja unas verónicas muy buenas, que se ovacionan, y hay un precioso quite de frente por detrás, que también se ovaciona a modo. Posada borda unas gaoneras que se jalean. Dos puyas buenas que se aplauden, porque merece aplausos la cuadrilla toda de *Joselillo*. Brinda el maestro al respetable y se lía con el toro, doblándose muy bien, dándole la lidia que el toro requería, salvando sus terribles tarascadas y cuando logra igualar, media, un pinchazo y otra media que le valen ovación y saludo. Este toro tal vez se fuera poco picado. Aquella cabeza parecía una devanadera. Y las puyas tienen su misión en la lidia: ni para matar al toro anticipadamente, ni para dejarlo demasiado entero a la hora suprema.

POSADA

Victoriano Posada vino también con muchas ganas de agradar. Lancea y se le aplaude. Intenta en el primer quite la mariposa, aunque salió perseguido. Brinda también al alcalde su primer toro e inicia la faena por unos pases por alto que se merecen igual premio. Y se encorajina ante las pésimas condiciones del toro y, metiéndose bien, exponiendo mucho y echando valor, tal vez como respuesta a un gamberro que fue abucheado, da unas manoletinillas apretadas y otra serie de pases magníficos, que con una estocada hasta el puño le valen las dos orejas y la petición de rabo, que la presidencia no concede. Dos vueltas al ruedo y salida a los medios.

Su segundo era el más pequeño de la tarde, pero de la misma ralea que sus hermanos. Este ni quiso las varas. Se limitó a trastearle como pudo, evitando sus derrotes y con tres pinchazos y una entera termina con esta tarde de toros, en la que se vieron cosas buenas y en la que no se pudieron ver cosas mejores, estamos convencidos, por las condiciones en que las reses llegaron a la muleta.

DIARIO “LUCHA”. VIERNES, 18 JUNIO 1954



TOROS

La corrida de ayer

Recondo cortó una oreja; sus compañeros de terna y el rejoneador Paquito Navarro tuvieron brillantes actuaciones.



Solo faltó ayer el sol y sobre el frío, para que la corrida de Feria, aplazada el día anterior por la lluvia, hubiera sido extraordinaria. Porque el sol es factor importante en la fiesta de toros, no solo a los efectos económicos de la diferencia de precio en las localidades, sino incluso a efectos artísticos.

Ahi, económicamente, aún fue más público que el que era de esperar, dado lo desahogado de la tarde y que muchos de los forasteros que habían venido el día anterior, marcharon a sus pueblos y ya no volvieron. En el sol había genio y en la sombra casi vacío.

LOS TOROS

El ganado de don Pío Tabernero Paz, fue bueno en general, con la única excepción de los dos últimos que llegaron muy sonetos. En general, también muy bien picaplaudió con justas buenas varas y sitio de decencia profe de los variteros.

LA CORRIDA

En la hora prevista la Presidencia del Ministerio de Policía, asesorado por el señor Laguna y de Ortolana, Al frente cuadrillas, el rejoneador Navarro, que aplaudió.

POSADA

no Posada, se hizo al serenaque... primero y hubo para los tres matadores tres tercios de quites, en varas, una que se... que le pasaron al toro. Brindó al público y hizo una faena a... de doblarse bien con el... oblicuo a pasar... de la cepa del cuerno... y decantaron que... reaccionaron justamente.

pero en honor a la verdad, no muchos.

RECONDO

Venía a nuestra plaza recién estrenado. El día 19 de mayo tomó su alternativa en Zaragoza. Y vino, como es lógico y natural, con muchas ganas de agradar. Es valiente y su toro típico nocheño. Veroniqueo muy caudal a su primero y naturalmente se le ovaciona. Brindó al público y entre oles y música hizo una buena faena de muleta, para colocar una entera que bastó y que le valió la oreja —única de la tarde— con vueltas saludas y prendas.

También se hizo aplaudir al lancear al segundo—último de lidia ordinaria—, y Vázquez en un bonito quite. Brindó Recondo a nuestro compañero el rejoneador torero de "Levante", "Recorte", que estaba por el callejón y sacó todo el parital que pudo de aquel animal, que no entraba por las banderillas para pasar por las malas, siendo en justicia ovacionado. Tres y media y un revolcón, fue el balance a la hora de la espada y una ovación con saludos al valiente matador que lleva muy buen camino, si persiste en su línea de pundonor y seriedad profesional.

TORO DE REJONES

Por circunstancias especiales, el toro de rejones se corrió en último lugar. Decimos toro, porque era un bicho de mucha respeto y de los que no suelen salir para esta clase de lidia. Paquito Navarro, con su preciosa jaca blanca, lo corrió muy bien, clavó los rejones en su sitio, pero no pudo ciliar que el toro le tocara la jaca, porque era mucho toro y el joven rejoneador demostó joven bravura. Con la otra jaca clavó los de muerte sin que doblara el bicho y muy justamente Paquito recibió las correspondientes ovaciones a su desafortunada y difícil labor.

Terminó con el toro el sobresaliente, que nos dieron se llamaba Ricardo. Nosotros le llamamos Ricardo. Corazón de León, pues corrió se necesitaba para entrar las tres veces que entró a matar como él lo hizo, a cambio de tres soberbias y colosales volteretas, que nos pusieron los pelos de punta. Por fin el toro cayó ¡salí Paquito Navarro, dió la vuelta al ruedo y sacó a los tercios al Ricardo que también se llevó sus aplausos.

Por esa decimos que suficiente en la corrida de ayer, el sol y sobre el frío. Los toros fueron buenos; los tres espadas y el rejoneador, estuvieron muy bien y el público salió contento, aunque frío de frío.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Lunes, 30 de Mayo A las CINCO de la tarde

Grandioso acontecimiento taurino, esperado por todos

SEIS soberbios y bravos toros, SEIS, de D. PIO TABERNERO, para los famosos diestros

«Joselillo de Colombia»
El revolucionario torero, ídolo de Teruel

Victoriano Posada
Antonio Vázquez, que hace su presentación

ENTRADAS DESDE 25 PESÉTA

MARTES, 31. — A las CINCO Y MEDIA, presentación de

GALAS DE ARTE 1955

El mejor y más divertido espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL, que le hará pasar una tarde inolvidable

NOTA: Para que los aficionados puedan admirar la excelente presentación de los toros de D. PIO TABERNERO, desde sexta de madrugada en el Ruedo de la Plaza el DOMINGO, 29, y las CINCO DE LA TARDE, OBSERVANDOSE AL PUBLICO, previo sorteo, con CINCO ENTRADAS DE SOBRIA, a las CINCO DE LA TARDE, para la corrida del día 29.

31 MAYO 1955

LA CORRIDA DE AYER

RECONDO CORTÓ UNA OREJA. SUS COMPAÑEROS DE TERNA Y EL REJONEADOR PAQUITO NAVARRO TUVIERON BRILLANTES ACTUACIONES

Sólo faltó ayer el sol y sobró el frío, para que la corrida de Feria, aplazada el día anterior por la lluvia, hubiera sido extraordinaria. Porque el sol es factor importantísimo en la fiesta de los toros, no sólo a los efectos económicos de la diferencia de precio de las localidades, sino incluso a efectos artísticos.

Así, económicamente, aún fue más público que el que era de esperar, dado lo desapacible de la tarde y que muchos de los forasteros que habían venido el día anterior, marcharon a sus pueblos y ya no volvieron. En el sol había gente y en la sombra casi vacío.

LOS TOROS

El ganado de don Pío Tabernero de Paz fue bueno en general, con la única excepción de los dos últimos toros que llegaron muy sosotes a la muleta. En general, también fueron muy bien picados y se aplaudió con justicia algunas buenas varas y algún gesto de decencia profesional de los varilargueros.

LA CORRIDA

Comenzó a la hora prevista bajo la presidencia del señor comisario de Policía, ilustrísimo señor don Emilio García, asesorado por el veterinario señor Laguía y don Vicente Ortubia. Al frente de las cuadrillas el rejoneador Paquito Navarro, que fue muy aplaudido.

POSADA

Victoriano Posada se hizo aplaudir al veroniquear bien a su primero y hubo ovaciones para los tres matadores en el tercio de quites, en las tres varas, una que se aplaudió, que le pusieron al toro. Brindó al público y hace una faena con la derecha, artística y valiente, entre música y ovaciones. Dos pinchazos y media, que le valieron la ovación, la vuelta y los saludos.

Su segundo toro está un poco quedado, intentó el natural y desistiendo de la izquierda, hizo una faena a base de doblarse bien con el toro, obligarle a pasar cogiéndole la cepa del cuerno, adornos y desplantes que se ovacionaron justamente. Entra a matar sustituyendo la muleta por un pañuelo, colocando media estocada. Nuevamente con la muleta en la mano una entera que basta. Hay petición de oreja que la presidencia no otorga y por lo que hay sus protestas entre el público. Dio Posada la vuelta, devolvió prendas y salió a los medios.

ANTONIO VÁZQUEZ

El bonito capote de los toreros de esta dinastía tuvo sus destellos al veroniquear a su primero con premio de ovación. Dos varas y pide cambio el espada. Guardándose del aire en los tendidos que debieran ser de sol, torea por redondos, por alto, manoletinas, siendo revolcado en una de ellas. Vuelve muy valiente, entre aplausos y música, para una entera y seis golpes de descabello. También hubo ovación y vuelta para premiar su buena faena.



A su segundo, ya le hemos dicho que los dos últimos fueron los peores, sin que fueran malos, se limitó a hacerle igualar para media estocada buena. Hubo pitos pero, en honor a la verdad, no muchos.

RECONDO

Venía a nuestra plaza recién estrenado. El día 19 de Mayo tomó la alternativa en Zaragoza. Y vino, como es lógico y natural, con muchas ganas de agradar. Es valiente y su toreo típicamente norteamericano. Veroniqueó muy ceñido a su primero y naturalmente se le ovaciona. Brindó al público y entre olés y música hizo una buena faena de muleta, para colocar una entera que bastó y que le valió la oreja –única de la tarde– con vuelta, saludos y prendas.

También se hizo aplaudir al lancear al segundo –último de lidia ordinaria– y Vázquez en un bonito quite. Brindó Recondo a nuestro compañero del revistero taurino de “Levante”, *Recorte*, que estaba por el callejón y sacó todo el partido que pudo de aquel animal, que no entraba por las buenas y le hizo pasar por las malas, siendo en justicia ovacionado. Tres y media y un revolcón, fue el balance a la hora de la espada y una ovación con saludos al valiente matador que lleva muy buen camino, si persiste en su línea de pundonor y vergüenza profesional.

TORO DE REJONES

Por circunstancias especiales, el toro de rejones se corrió en último lugar. Decimos toro porque era un bicho de mucho respeto y de los que no suelen salir para esta clase de lidia. Paquito Navarro con su preciosa jaca blanca, lo corrió muy bien, clavó los rejones en su sitio, pero no pudo evitar que el toro le tocara la jaca porque era mucho toro y el joven rejoneador demasiado joven todavía. Con la otra jaca clavó los de muerte sin que doblara el bicho y muy justamente Paquito recibió las correspondientes ovaciones a su afortunada y difícil labor.

Terminó con el toraco el sobresaliente, que nos dijeron que se llamaba Ricardo. Nosotros le titularíamos *Ricardo Corazón de León*, pues corazón se necesita para entrar las tres veces que entró a matar como él lo hizo, a cambio de tres soberbias y colosales volteretas, que nos pusieron los pelos de punta. Por fin el toro cayó; salió Paquito Navarro dio la vuelta al ruedo y sacó a los tercios al Ricardo que también se llevó los aplausos.

Por eso decimos que sólo faltó en la corrida de ayer el sol y sobró el frío. Los toros fueron buenos; los tres espadas y el rejoneador estuvieron bien y el público salió contento, aunque muerto de frío.

DIARIO “LUCHA”. MIÉRCOLES, 1 JUNIO 1955



TOROS Cogida de Mario Carrión, que cortó una oreja

Carlos Corpas también fue premiado con otra en su primero

La actuación de Joselillo de Colombia fue bastante deslucida



Poca entrada y, como siempre, tiempo lluvioso. D. Antonio de la Cova, envió desde Sevilla seis hermosos toros, de fina lámina, mucha presencia y codiciosos para los caballos. El primero manso y el mejor el segundo.

El público ovacionó a los tres espadas en el paseillo y estos correspondieron desde el tercio.

Joselillo de Colombia, "el idolo", perdió ayer muchos puntos. Bien es verdad que su primero era manso, peligroso que no entraba casi nunca y que cuando lo hacía era para quedarse a mitad de

la suerte pegando por los dos lados. Pero si no admitió faena, por lo menos hay una cosa que el otro debe, tiene que hacer por necesidad, y es matar el toro lo mejor y más brevemente posible.

Joselillo no ha estado bien nunca con el estoque y ayer en sus tres toros, estuvo desastroso con el acero, porque no va al toro. Y este muchacho, de cuyo valor no podemos dudar, que con la muleta se mete en un terreno inverosímil —en esta corrida sólo en su segundo toro— con el estoque se sale siempre para afuera y si el toro no empuja, se le eterniza como se le eternizaron ayer los tres toros, hasta el aviso del que mató en sustitución de Mario Carrión. Unas palmas en su primero, después de haberle le pliado por su desafortunada actuación con el estoque.

En su segundo hubo bronca para el picador, bien merecida. Y las muestras de desagrado continuaron, hasta que Joselillo en un buen arranque, sacó ese escalofriante repertorio de muleta que tiene y que fue causa de aquel único éxito que tuvo en nuestra plaza, en las Ferias del pasado año. Los pites se tornaron en oles y ovaciones, bien merecidas y va camino de una oreja, que se le va de las manos cuando tras de media, intenta el descabello teniendo el toro la cabeza demasiado alta y sin posibilidades de que la bajara y vuelve otra vez al estoque normal, para media que basta. Hay ovación, vuelta y botas de vino.

El que cerró plaza era un señor toro. Un toro al que lo pilló miedo todo el mundo. La lidia fue de mal a peor; el picador, sólo consiguió excitar al público por su actuación, que si fue escandalosa, no fue efectiva y el toro se le quedó al de Colombia tan vivo como había salido de chiqueros, pero sabiendo muchas más cosas por la mala lidia. Y Joselillo que, en lugar de entrar a matar se salía y el toro que no hacía nada por seguir la suerte dieron por resultado la bronca y el aviso, casi al

tiempo que rodaba por fin el nermoso ejemplar sevillano.

Carlos Corpas, animado por los castellonenses del tendido de sol, fue el torero de la tarde. Tras buenas verónicas inaugura su actuación y la primera ovación buena. Lleva bien la lidia de su toro—el mejor de la tarde—y nos ofrece un magnífico tercio de banderillas, con tres pares a cual mejor, para los que hay ovación y al final saludo desde los medios. Brinda al respectable e inicia la faena por alto, quieto, elegante, torero. Tres naturales y el de pecho; molinetes, manoleñas, todo entre ovaciones bien ganadas. Pinchazo, una casi entera y descabello a la primera. Ovación, vuelta y una oreja, aunque cortara dos. ¿Cuándo va a haber algunillo en nuestra plaza? Saludo desde los medios.

En su segundo, una faena breve encaminada a igualar para tres pinchazos y media.

Fue lástima que sólo viéramos un toro a Mario Carrión. Un toro que se le coló varias veces al lancear de capa, por lo que sólo pudimos vislumbrarse su fino estilo. Pero si solo se vislumbró la finura, vimos claramente el valor, cuando se echó la tela a la espalda y dió tres lances de frente por detrás escalofriantes y bellos. Después de brindar al público, inicia la faena por

alto, quieto, los pites muy juntos, fino y elegante. Para seguir con tres naturales citando de lejos y sin encomendarse, pedresinas, manoleñas, todo un extenso repertorio, entre ovaciones y música, porque el toro, precisamente no es de los de carril y Mario le echa valor y arte, todo junto, supliendo con ambas cosas, lo que de ciencia y experiencia la falta.

Y al tirarse a matar, se tira "a por todas" colocándose una entera que hace rodar al toro sin puntilla. Pero Mario ha resultado prendido y pasa a la enfermería en brazos de los asistentes entre una gran ovación. En el mismo callejón, le dan la oreja bien ganada.

El parte facultativo dice que padece una herida de asta de toro en la región axilar derecha de 4 centímetros de extensión por tres de profundidad que interesa piel y aponeurosis y pectoral máximo. Pronóstico reservado, según el doctor Belenguier que le operó inmediatamente.

En la enfermería, tras la intervención quirúrgica, Mario lamentaba perder la corrida de Calatayud. Anoche mismo salió para Madrid, con el fin de hospitalizarse en el Sanatorio de Toreros.

Los toros pesaron en canal: 280 y medio; 272; 267; 261, y 305 y medio.

Fueron sancionados con 500 pesetas cada uno de los picadores siguientes:

José Martín Hiena, de la cuadrilla de Corpas, con 500 pesetas, por barrenar; Manuel Muñoz Paz, de la de Mario Carrión, con 500 pesetas, por barrenar, y Manuel Pérez Lolo, de la de Joselillo de Colombia, por barrenar y faltas al reglamento, con igual cantidad.

3 SEPTIEMBRE 1955

COGIDA DE MARIO CARRIÓN, QUE CORTÓ UNA OREJA

CARLOS CORPAS TAMBIÉN FUE PREMIADO CON OTRA EN SU PRIMERO
LA ACTUACIÓN DE JOSELILLO DE COLOMBIA FUE BASTANTE DESLUCIDA

Poca entrada y, como siempre, tiempo lluvioso. D. Antonio de la Cova envió, desde Sevilla, seis hermosos toros, de fina lámina, mucha presencia y codiciosos para los caballos. El primero, manso y el mejor el segundo.

El público ovacionó a los tres espadas en el paseíllo y éstos correspondieron en el tercio.

Joselillo de Colombia, “el ídolo”, perdió ayer muchos puntos. Bien es verdad que su primero era manso, peligroso, que entraba casi nunca y que cuando lo hacía era para quedarse a mitad de la suerte pegando por los dos lados. Pero si no admitió faena, hay una cosa que el torero debe, tiene que hacer por necesidad, y es matar al toro lo mejor y más brevemente posible.

Joselillo no ha estado bien nunca con el estoque y ayer, en sus tres toros, estuvo desastroso con el acero, porque no va al toro. Y este muchacho, de cuyo valor no podemos dudar, que con la muleta se mete en un sitio inverosímil —en esta corrida sólo en su segundo toro— con el estoque se sale siempre para afuera y si el toro no empuja, se le eterniza como se le eternizaron ayer los tres toros, hasta el aviso del que mató en sustitución de Mario Carrión. Unas palmas en su primero, después de habérsele pitado por su desafortunada actuación con el estoque.

En su segundo hubo bronca para el picador, bien merecida. Y las muestras de desagrado continuaron hasta que *Joselillo*, en un buen arranque, sacó ese escalofriante repertorio de muleta que tiene y que fue causa de aquel único éxito que tuvo en nuestra plaza, en las ferias del pasado año. Los pitos se tornaron en olés y ovaciones, bien merecidas y va camino de una oreja, que se le va de las manos cuando tras de media, intenta el descabello teniendo el toro la cabeza demasiada alta y sin posibilidades de que la bajara y vuelve otra vez al estoque normal, para media que basta. Hay ovación, vuelta y botas de vino.

El que cerró plaza era un señor toro. Un toro al que le pilló miedo todo el mundo. La lidia fue de mal a peor; el picador sólo consiguió excitar al público por su actuación, que si fue escandalosa, no fue efectiva y el toro se le quedó al de Colombia tan vivo como había salido de chiqueros, pero sabiendo muchas más cosas por la mala lidia.

Y *Joselillo* que, en lugar de entrar a matar, se salía y el toro que no hacía nada por seguir la suerte dieron por resultado la bronca y el aviso, casi al tiempo que rodaba, por fin, el hermoso ejemplar sevillano.

Carlos Corpas, animado por los castellonenses del tendido de sol, fue el torero de la tarde. Tras buenas verónicas inaugura su actuación y la primera ovación buena. Lleva bien la lidia de su toro —el mejor de la tarde— y nos ofrece un magnífico tercio de banderillas, con tres pares a cual mejor, para los que hay ovación y al final saludó desde los medios. Brinda al respetable e inicia la faena por alto, quieto, elegante, torero. Tres naturales y el de pecho; molinetes, manoletinas, todo entre ovaciones bien ganadas. Pinchazo, una casi entera y descabello a la primera. Ovación, vuelta y una oreja, aunque cortara dos. ¿Cuándo va a haber alguacilillo en nuestra plaza?. Saludó desde los medios.



En su segundo una faenita breve encaminada a igualar para tres pinchazos y media.

Fue una lástima que sólo viéramos un toro a Mario Carrión. Un toro que se coló varias veces al lancear de capa, por lo que sólo pudimos vislumbrar su fino capote. Pero si sólo se vislumbró su finura, vimos claramente el valor, cuando se echó la tela a la espalda y dio tres lances de frente por detrás escalofriantes y bellos. Después de brindar al público, inició la faena por alto, quieto, los pies bien juntos, fino y elegante, para seguir con tres naturales citando de lejos y sin enmendarse, pedresinas, manoletinas, todo un extenso repertorio, entre ovaciones y música, porque el toro precisamente no es de los de carril y Mario le echa valor y arte, todo junto, supliendo con ambas cosas, lo que de ciencia y experiencia le falta.

Y al tirarse a matar, se tira “a por todas”, colocando una entera que hace rodar al toro sin puntilla. Pero Mario ha resultado prendido y pasa a la enfermería en brazos de las asistencias entre una gran ovación. En el mismo callejón le dan la oreja bien ganada.

El parte facultativo dice que padece una herida de asta de toro en la región axilar derecha de 4 centímetros de extensión por 3 de profundidad que interesa piel y aponeurosis y pectoral máximo. Pronóstico reservado, según el doctor Belenguer que le operó inmediatamente.

En la enfermería, tras la intervención quirúrgica, Mario lamentaba perder la corrida de Calatayud. Anoche mismo salió para Madrid con el fin de hospitalizarse en el Sanatorio de Toreros.

Los toros pesaron en canal: 280 y medio; 272; 267; 261 y 305 y medio.

Fueron sancionados con 500 pesetas cada uno de los picadores siguientes:

José Martín Hiena, de la cuadrilla de Corpas, con 500 pesetas, por barrenar; Manuel Muñoz Páez, de la de Mario Carrión, con 500 pesetas, por barrenar, y, Manuel Pérez Lolo, de la de Joselillo de Colombia, por barrenar y faltas al reglamento, con igual cantidad.

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 5 SEPTIEMBRE 1955



31 MAYO 1956

DÁMASO GÓMEZ CORTÓ UNA OREJA Y JUMILLANO Y BERNADÓ DIERON SENDAS VUELTAS AL RUEDO

Para no faltar a la tradición, unas gotarradas a mediodía, pero faltando a la tradición, no llovió durante la corrida de Feria, aunque sí hacía algo de fresquito. Bastante público en sol, poco en sombra y en total como siempre.

Los toros de doña Enriqueta Moreno, antes Saltillo, de Sevilla, bravos sin dificultades, codiciosos en los caballos pero blandos de patas y, el segundo de los corridos, con un posible defecto en uno de sus remos delanteros, por lo que menudearon las caídas de las reses, que por otra parte fueron muy bien cuidadas por los diestros y presidencia en la suerte de varas picándose, en general y con muy raras excepciones, muy bien. Tal vez esta circunstancia de que los toros caían por el suelo, restó mucho lucimiento a las faenas de los diestros, que de otra forma hubieran sido más vistosas, aunque no más meritorias.

JUMILLANO

A Jumillano se le exigió ayer mucho. En su primero bien mereció la vuelta al ruedo. Era el de más estampa y carnes. Con una sola vara muy buena, el maestro pidió y la presidencia accedió al cambio de tercio. Un par y dos medios. Fino y templado, Jumillano torea por redondos, pedresinas, naturales, cerca y bien, entre ovaciones y música. Media, que iba para buena estocada si el diestro no tropieza con el palo de una banderilla que le pegó en el muslo, y una estocada hasta el puño que basta. Ovación, saludo desde el tercio.

A su segundo, que como los tres últimos, salió con mucho tren y unos cuernos a las nubes, lo recoge directamente con unos magníficos lances, para fijarlo con suaves verónicas que se ovacionan. Dos varas. El toro se cae. Dos pares. Brinda al público. Muy buena faena de muleta, variada, inteligente y valiente que se jalea. Un pinchazo, media y una casi entera. Hubo algunos pañuelos al aire. Vuelta y saludos en los medios.

DÁMASO GÓMEZ

Su primero era el que al parecer tenía algo en una de sus patas, por lo que las caídas fueron más frecuentes. Veroniquea bien y se le aplaude. Una sola vara, cambiando a petición del maestro. Se aplaude al picador.

Dámaso coge los palos y clava tres buenos pares que se ovacionan. Brinda al público y comienza con tres en el estribo dos largas series de naturales, pero al caerse el toro se desliga y desluce la faena. Redondos, manoletinas, arruzinas de rodillas, entre olés y ovaciones. Una entera que atraviesa a la res. Oreja, vuelta, vino, etc.

En su segundo, al que le colocaron ya las tres varas, sólo el tercio de banderillas, con buen estilo y alegría, merecieron la ovación. Luego a cuadrar 7 pinchazos y estocada. Algunos pitos.

BERNADÓ

Como consecuencia de la cogida que sufrió anteayer, venía el joven diestro con el cuello y mano derecha vendados. Estaba en unas manifiestas condiciones de inferioridad, pero tal vez la presencia en el tendido 5 de la “Peña Bernadó” de Lucena del Cid le diera fuerzas en aquella mano herida.



Las verónicas lentas y torerísimas que dio a su primero, le valieron la primera ovación. Dos varas y un preciso quite por chicuelinas. Jumillano hizo otro quite bueno de frente por detrás. Brinda a un amigo —familia de Leandro Torres— y cita al natural de lejos, dando tres pases que se ovacionan. Más naturales, manoletinas, etc., entre justas y bien ganadas ovaciones. Un pinchazo —se resiste visiblemente de la mano herida— media buena y descabello al segundo golpe. Ovación, petición, flores, vuelta y medios.

En el que cerró plaza, que se llevó cuatro varas, no le vimos nada. Cuadró para dos pinchazos y descabello al segundo. Silencio.

EL ESPONTÁNEO

Nos dijeron que se llamaba —o le llamaban— “Borrega” a un chiquillo que dicen es de Montreal, que en el último toro se tiró al ruedo. Correteó por él, forcejeó con los peones, se zafó de alto de la barrera cuando éstos lo entregaban a los guardias y el público, como de costumbre, pide que lo suelten cuando va por el callejón conducido por la fuerza pública. Creemos que es un error esta simpatía hacia los espontáneos. El espontáneo está bien para las películas, pero no para las corridas de toros. Sólo pueden suceder dos cosas: que en su nerviosismo por librarse de los peones y guardias lo pille el toro —lo que no es nada agradable— o que por ir a coger al espontáneo, el toro alcance a algún profesional, que también es muy lamentable. Generalmente, el espontáneo no suele dar un pase. Los espontáneos para las películas. La protección de noveles no se demuestra así, sino acudiendo a la plaza a las novilladas de ellos. Se dirá que no hay novilladas para noveles, pero si los empresarios vieran que había público para estas novilladas, no se dude que las harían.

LA CORRIDA DE AYER

Damaso Gómez cortó oreja y Jumillano y Bernardo dieron sendas vueltas al ruedo

Para no faltar a la tradición, una ganadería a mi gusto, pero ¡faltando a la tradición, no llevó durante la corrida de Feria, aunque si hacia algo de fresco!o. Bastante pútiles en sol, poco en sombra y en total como siempre.

Los toros de don Enrique la corrida, antes Saltillo, de Sevilla, bravos, sin dificultades, condiciones en los caballos pero blandos de patas y atascando de los corridos, con un posible defecto en uno de sus remos a bastones, por lo que menudicaron las caídas de las reses, que por otra parte fueron muy bien recibidas por los diestros y presencia en la serie de varas pinchándose en general y con muy raras excepciones, muy bien. Tal vez esta circunstancia sea que los toros caían por el suelo, resaca medio leucimico a las acciones de los diestros, que de otra forma hubieran sido más vistosas, aunque no más notorias.

JUMILLANO

A Jumillano, se le vio el ayer mucho. En su primero, una oreja la vuelta al ruedo. Era el de más estampa y el toro. Con una sola vara muy buena, el maestro pidió y la provincia accedió al cambio de hecho. Un par y dos medios. Fing y templado, Jumillano tora por rondones, potrosina, manoletina, curra y bien, entre ovaciones y resaca. Media, que iba para buena estocada si el diestro no tropezaba con el pelo de una manoletina que le pegó en el muslo y una estocada hasta el puño, que baila. Ovación saludó el toro.

A su segundo, que como los tres últimos salió con mucho fren y unos cuantos hubes, lo recibe directamente con unos magnificentísimos, para fijarlo con sus tres verónicas que se ovacionan. Dos varas. El toro se cae. Dos pases. Brinda al público. Muy buena faena de media, variada, inteligente y valiente que se llama. Un pinchazo, media y una casi entera. Hubo algunos pafelitos al aire, vuelta y, saludó a los medios.

DAMASO GÓMEZ

Su primero era el que al parecer a una algo en una de sus patas, por lo que algunos toros más frecuentes. Verónica a bien y se le apasado. Una sola vara, cambiando a petición del maestro. Se apasado al pinchazo. Damaso cogió los pafelitos y clavó tres bonos pafes que se ovacionan. Brinda al público y comienza con toros el estirio a los largos pafes de naturales, pero al toro se abaja y se le desliza la faena. Redondeo manoletinas, arrazias de rodilla, entre otros y ovaciones. Una entera, que atraviesa la res. Oreja, vuelta, viro, etc.

En su segundo, al que se le colocaron ya los tres varas, sólo el tercio de banderilla, con buen estilo y agilidad, merecieron la ovación.

Para cuadrar 7 pinchazos y estocada. Algunos pafes.

BERNARDO

Como consecuencia de la exigida que sufrió anteriormente, venía el joven diestro con el cuello y mano derecha vendados. Estaba en unas mandíbulas condiciones de inferioridad, pero tal vez la presencia en el bieldo 5 de la familia de Bernardo. La acción del Cid le dió la fuerza en aquella mano herida.

Las verónicas lentas y torerísimas que dió a su primero, le valieron la primera ovación. Dos varas y un preciso quite por chicuelinas. Jumillano hizo otro quite bueno de frente por detrás. Brinda a un amigo —familia de Leandro Torres— y cita al natural de lejos, dando tres pases que se ovacionan. Más naturales, manoletinas, etc., entre justas y bien ganadas ovaciones. Un pinchazo —se resiste visiblemente de la mano herida— media muy buena y descabello al segundo golpe. Ovación, petición, flores, vuelta y medios.

En el que cerró plaza, que se llevó cuatro varas, no le vimos nada. Cuadró para dos pinchazos y descabello al segundo. Silencio.

EL ESPONTÁNEO

Nos dijeron que se llamaba —o le llamaban— “Borrega” a un chiquillo que dicen es de Montreal, que en el último toro se tiró al ruedo. Correteó por él, forcejeó con los peones, se zafó de alto de la barrera cuando éstos lo entregaban a los guardias y el público, como de costumbre, pide que lo suelten cuando va por el callejón conducido por la fuerza pública.

Creemos que es un error esta simpatía hacia los espontáneos. El espontáneo está bien para las películas, pero no para las corridas de toros. Sólo pueden suceder dos cosas: que en su nerviosismo por librarse de los peones y guardias lo pille el toro —lo que no es nada agradable— o que por ir a coger al espontáneo, el toro alcance a algún profesional, que también es muy lamentable. Generalmente, el espontáneo no suele dar un pase. Los espontáneos para las películas. La protección de noveles no se demuestra así, sino acudiendo a la plaza a las novilladas de ellos. Se dirá que no hay novilladas para noveles, pero si los empresarios vieran que había público para estas novilladas, no se dude que las harían.



La novillada de ayer Murillo cortó tres orejas

Magníficamente presentados los novillos de don Esteban y doña Auxilio Tabernero de Salamanca. El quinto, más pequeño, mucho más pequeño y alguno le hizo asco a las varas, pero en general magnífica novillada, de kilos, poder y bravura. Derribaron y bascularon a los caballos como no habíamos visto en las corridas de Feria desde hace muchos años.

Murillo es un novillero fino, enterado y que justifica en todo momento su próxima alternativa. Se para, manda y lidia y a ello une su arte indiscutible. Sus dos faenas de muleta fueron superiores. Sus intervenciones magníficas y aparte de la verónica, del natural, del redondo ejecutados con elegancia y precisión, ese dominio para llevar al toro donde quiere, para dejarlo donde le da la gana y para meter siempre el capote o la muleta con oportunidad.

Magníficamente presentados los novillos de don Esteban y doña Auxilio Tabernero de Salamanca. El quinto, más pequeño, mucho más pequeño y alguno le hizo asco a las varas, pero en general magnífica novillada, de kilos, poder y bravura. Derribaron y bascularon a los caballos como no habíamos visto en las corridas de Feria desde hace muchos años.

Murillo es un novillero fino, enterado y que justifica en todo momento su próxima alternativa. Se para, manda y lidia y a ello une su arte indiscutible. Sus dos faenas de muleta fueron superiores. Sus intervenciones magníficas y aparte de la verónica, del natural, del redondo ejecutados con elegancia y precisión, ese dominio para llevar al toro donde quiere, para dejarlo donde le da la gana y para meter siempre el capote o la muleta con oportunidad.

Magníficamente presentados los novillos de don Esteban y doña Auxilio Tabernero de Salamanca. El quinto, más pequeño, mucho más pequeño y alguno le hizo asco a las varas, pero en general magnífica novillada, de kilos, poder y bravura. Derribaron y bascularon a los caballos como no habíamos visto en las corridas de Feria desde hace muchos años.

Murillo es un novillero fino, enterado y que justifica en todo momento su próxima alternativa. Se para, manda y lidia y a ello une su arte indiscutible. Sus dos faenas de muleta fueron superiores. Sus intervenciones magníficas y aparte de la verónica, del natural, del redondo ejecutados con elegancia y precisión, ese dominio para llevar al toro donde quiere, para dejarlo donde le da la gana y para meter siempre el capote o la muleta con oportunidad.

2 SEPTIEMBRE 1956 - NOVILLADA MURILLO CORTÓ TRES OREJAS

Magníficamente presentados los novillos de D. Esteban y Doña Auxilio Tabernero, de Salamanca. El quinto, más pequeño, mucho más pequeño y alguno le hizo asco a las varas, pero en general magnífica novillada, de kilos, poder y bravura. Derribaron y bascularon a los caballos como no habíamos visto en las corridas de Feria desde hace muchos años.

Murillo es un novillero fino, enterado y que justifica en todo momento su próxima alternativa. Se para, manda y lidia y a ello une su arte indiscutible. Sus dos faenas de muleta fueron superiores. Sus intervenciones magníficas y aparte de la verónica, del natural, del redondo ejecutados con elegancia y precisión, ese dominio para llevar al toro donde quiere, para dejarlo donde le da la gana y para meter siempre el capote o la muleta con oportunidad.



Nos dijeron que su parte floja era el estoque. Aquí esto también fue plato fuerte, pues al primero lo despachó de un pinchazo, una casi entera y descabello todo muy bien ejecutado. En este toro se llevó mercedamente la oreja. A su segundo le dio una estupenda estocada partiéndoselo el estoque por la misma cruz. Y se ganó las dos orejas y vueltas consiguientes. Este toro lo brindó a una numerosa peña de amigos de Cariñena, desplazados para verle y que no salieron defraudados. Hay torero.

De **Palacios**, en cambio, nos habían dicho que tenía dos virtudes: valor y estoque. Ninguna de las dos le vimos por aquí. A su primer toro –de mucho respeto- lo picaron criminalmente. El toro se caía. Tal vez, la primera “colada” con el capote descompusiera a Palacios. Esperábamos la estocada y le vimos hacer tanto uso –mal uso- del estoque que la presidencia hubo de darle un aviso. El segundo, un novillo que no era para picarlo, pudo ser para su lucimiento, pero siguió embarullado y, si bien, lo despachó de una buena entera, la faena fue tan fría como la tarde. Palacios pasó como una de la muchas nubes que rápidamente se las llevaba el viento.

Mucha expectación había por ver a **Ribereño**. Y fue el **Ribereño** de siempre. Valiente –tal vez un poco más nerviosillo, como el estudiante que se presenta al tribunal–. Se le animó mucho, se le aplaudieron las apretadas chicuelinas, los lances de capa, los quites, los pases por alto, los redondos, las giraldillas y los molinetes.

Se le aplaudió mucho y se pidió en sus dos toros las orejas para él. Pero la presidencia, muy paternalmente, no las concedió. Y decimos paternalmente porque a **Ribereño** hay que exigirle más. Tiene corazón, tiene conocimiento del toro, sabe torear bien, pero su toreo es demasiado “clásico”, demasiado antiguo. Piernas, y ahora a la gente le gusta que el torero se pare. El día que **Ribereño** se pare será el día que comience a subir.

A su primero lo mató de media muy buena y a su segundo de dos estupendas estocadas. Hubo petición, vuelta, saludos del medio y finalmente con Murillo saludó desde centro del redondel.

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 3 SEPTIEMBRE 1956





30 MAYO 1957 - NOVILLADA ENORME ÉXITO DE PACORRO EN LA PRIMERA DE FERIAS SALIÓ EN HOMBROS DESPUÉS DE CORTAR TRES OREJAS Y UN RABO JUANITO MUÑOZ CORTÓ UNA OREJA Y AGUILERA RESULTÓ COGIDO EN SU PRIMER NOVILLO

Tiempo inseguro. A última hora se animó el sol, la sombra flojísima. Lo lamentamos porque don Celestino se merece mejor suerte.

Nos trajo don Vicente Charro, de Salamanca, una auténtica corrida de toros. Decían los entendidos que cinco de ellos habían cerrado todas esas piezas dentales que han de cerrar para ser cincheños y que el último —el que pesó más— era un cuatreño, aunque el mayoral juraba que tenían todos cuatro años pero que estaban muy adelantados. Nosotros creemos



que el mayoral estaba un poco influenciado por los precios del primero de agosto y no quería pasarse de la tasa, pero damos más crédito a los veterinarios.

El peso de los novillos fue el siguiente: Primero, 250; segundo, 250; tercero, 267; cuarto, 206; quinto, 269 y sexto, 272 en la canal.

Fueron bravos, codiciosos con los caballos, menos el tercero y cuarto, sin ninguna dificultad grave ninguno de ellos, con casta y poder todos ellos. Vaya nuestra felicitación al señor Charro de Salamanca que así nos gusta ver a los turolenses toros.

La corrida quedó reducida a un mano a mano entre Juanito Muñoz y Pacorro por cogida de Aguilera en el tercer novillo cuando había dado media docena de lances muy buenos y muy templados que se ovacionaron con justicia mientras lo llevaban a la enfermería.

Primero.- El más bravo. Tenía el cuerno algo más que astillado por accidente en el transporte. Pero los conatos de protesta del público –escaso público– se cortaron enseguida al ver la codicia, la finura y la clase del bicho. Bien merecía morir en el ruedo y no en el matadero por dos o tres dedos más de cuerno. Además dio la feliz coincidencia, que por donde el bicho estaba bueno era por el pitón que tenía entero, muy posiblemente por esa causa y Juanito Muñoz lo toreó por los dos lados, pero preferentemente por el cuerno entero. Palmas en quites para Muñoz, ovación para Pacorro y bastante bien picado y banderilleado pasó a la muleta tras brindar el murciano al público. Su faena de muleta fue ovacionada, pues tuvo destellos buenos aunque el torero no está todavía muy hecho. Una estocada que bastó y una oreja concedida con vuelta y saludo desde los medios.

Segundo.- Bien puesto de cabeza. Gordo como sus hermanos. *Pacorro* sale como las balas del burladero y sin intervención alguna del peonaje lo para y lancea muy bien y se gana una merecida ovación. El toro entra bien a los caballos y Salcedo pica magníficamente. Pide a la segunda vara el diestro el cambio de tercio que la presidencia no concede, pero la tercera vara es suave y se lo lleva Pacorro enseguida del caballo. Ya se ha hecho Pacorro con el público. Despacha a la gente y sólo ante el verdadero peligro del respetable novillo, quieto, valiente, sin temeridades sino con conocimiento, va haciendo una faena de muleta preciosista e inteligente, entre olés y música, para terminar yendo a por todas y colocando una buena estocada a la vez que salía encunado. Torero en el suelo y toro que cae casi a su lado, hicieron brotar una unánime ovación con el peligro en pie flameando pañuelos. Dos orejas, rabo, etc., fueron el bien merecido premio. Luego fue asistido en la enfermería de erosiones en la cara y mano sin importancia.

Tercero.- Bonito bicho también, pero más peligroso. *Aguilera* pies clavados en el suelo, da unos lances, no pasaría de media docena. Buenos lances que se jalearon, pero ... el bicho se cuela, lo voltea, lo recoge y sale por el burladero del dos con la cara chorreando sangre y marcha a la enfermería para no salir de ella.

Este novillo, con el que le siguió, fueron los que peor pelea hicieron en varas, pues los cuatro restantes entraron con alegría, codicia, poder y derribando bastantes veces.

El bicho se fue descomponiendo, porque a la vez se descomponían los lidiadores y Juanito Muñoz no hizo más que darle dos mantazos por la cara –demasiado pocos mantazos– y por eso tuvo que pinchar dos veces, media, otros tres pinchazos y tres descabellos. Hubo un respetuoso silencio pues el público comprendió lo que era justo comprender.



Cuarto.- También hermoso toro, pero con más dificultades que los restantes. Hubo aplausos para Juanito Muñoz en los primeros lances y en un quite por chicuelinas. Dos varas derribando y se resiente luego del hierro. Trastea el maestro al bicho para una delantera que basta. Palmas y algún pito pero pocos.

Quinto.- Tres varas, una derribando. *Pacorro* pidió el cambio al que esta vez accede el Presidente. Manda la gente al callejón y el alicantino cita de lejos por unos redondos que se ovacionan. Muy valiente y muy torero sigue por naturales y muy bueno el de pecho, consintiendo, metiéndose y recibiendo como premio a su magnífica faena ovaciones, olés y música. Manoletinas buenas y ajustadas y sigue el público tributando homenaje a este “majo” torero. Un pinchazo, media muy buena y el bicho cae, otorgándole la presidencia una oreja. Vuelta, flores, prendas, medios y el público en el bolsillo.

Sexto.- También para *Pacorro* por la cogida de Aguilera. El de más peso de la corrida. Se le ovacionan los primeros lances. Tres varas derribando en la primera. La faena de muleta de *Pacorro* superó en todo a las anteriores. El público se entregó totalmente a este muchacho que se fue creciendo, que dominó al toro, que echó todo su repertorio de pases citando de lejos, por la espalda, cambiados, molinetes, manoletinas y tal vez un poco embriagado por su triunfo dio una serie de pases por alto al final de la faena, muy buenos, pero que levantaron la cabeza del impresionante morlaco y ello fue causa que al entrar a matar, *Pacorro* diera una tendida que salía la punta por los costillares. Dos pinchazos más y una entera y luego, nervioso y rabioso el diestro, el toro completamente cerrado y con la cabeza demasiado alta, cuatro intentos de descabello. Fue una lástima, pero el público premió a *Pacorro* con ovación, vuelta y una salida a hombros hasta el Oriente muy merecida.

RESUMEN

Magnífico el ganado de Charro. Muy bueno *Pacorro*, que creemos al menos por esta nuestra primera impresión, que será lago en el planeta de los toros. Un poco verde todavía Juanito Muñoz, aunque hay posibilidades. Una lástima lo de Aguilera que comenzó tan bien y terminó en la enfermería. Hubiéramos visto algo en él, estamos seguros. Bien picados fueron los toros, sin abusos. Bien la brega en general. Nos aseguraron que los petos tenían el peso reglamentario y se ajustaban al nuevo modelo aunque no lo pareciese. Doctores tiene la Iglesia.

El éxito artístico fue indudable. Lamentamos que el económico no fuera correlativo.

PARTE FACULTATIVO

En la enfermería de la plaza el doctor Belenguer nos facilitó el siguiente parte facultativo:

Aguilera sufre herida por asta de toro en la mejilla izquierda desde el temporal hasta el maxilar inferior, interesando piel y aponeurosis y músculo mesetero y un varetazo extenso en el muslo derecho. Pronóstico menos grave.

ADVERTENCIA FINAL

Los trofeos que marcamos en esta crónica son los oficiales concedidos por la presidencia.

DIARIO “LUCHA”. VIERNES, 31 MAYO 1957





2 JUNIO 1957 - NOVILLADA
 LA NOVILLADA PASADA POR AGUA
 EL REJONEADOR MARIANO CRISTÓBAL CORTÓ UNA OREJA
 LOS TRES DIESTROS FUERON OVACIONADOS

Para rematar ya toda la desgracia que en Ferias venimos padeciendo por causa del tiempo, la novillada de ayer se nos pasó casi toda pasada por agua, pues tras el novillo de rejones, lidiado en cuarto lugar, los tres restantes de lidia ordinaria lo fueron bajo la lluvia, verdadero diluvio en los dos últimos.

Don Ángel Rodríguez de Arce, de El Espinar (Segovia), nos remitió siete hermosos bichos que cumplieron bien a excepción del lote de Pepe Luis Ramírez, especialmente su segundo, que fue un auténtico marrajote.

Nota simpática fue la presencia de más de doscientos castellonenses que con flores y pancartas vinieron a ver a su torero Pepe Luis Ramírez, a animarle con su presencia y sus ovaciones.

El novillo de rejones se lidió en cuarto lugar. **Marianito Cristóbal** —dieciséis años— es un gran jinete y un buen rejoneador. Sus filigranas en el despeje ya fueron aplaudidas y luego, durante la lidia, la ovación fue constante en los rejones ordinarios, en los tres estupendísimos pares de banderillas que colocó y en los rejones de muerte, el último de los cuales dejó al toro materialmente muerto, bastando al sobresaliente, Juan Córdoba, una buena

estocada para que rodase el bicho. Hubo oreja para el rejoneador, que dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones y acompañado del sobresaliente.

Manolo Relámpago es un novillero muy aragonés con ese estilo duro que los caracteriza, pero valiente y sobrio. Fue ovacionado con la capa en su primero, al lancear muy bien jaleándosele en los diversos lances. Un poquito de barullo en el peonaje. Tres varas. Una faena muy valiente con la muleta, con pases de distintas marcas y adornos que se ovacionaron. Dos estocadas, un pinchazo, una entera, dos intentos de descabello para que doblase el toro que fue pitado en el arrastre. Y aplausos al torero.

En su segundo, ya bajo la lluvia, se hizo ovacionar el baturro al veroniquear. Dos varas. Muletea muy valiente siendo ovacionado. Cinco pinchazos, media y descabello. La lluvia arrecia y la gente se sube al graderío. La corrida se enfría.

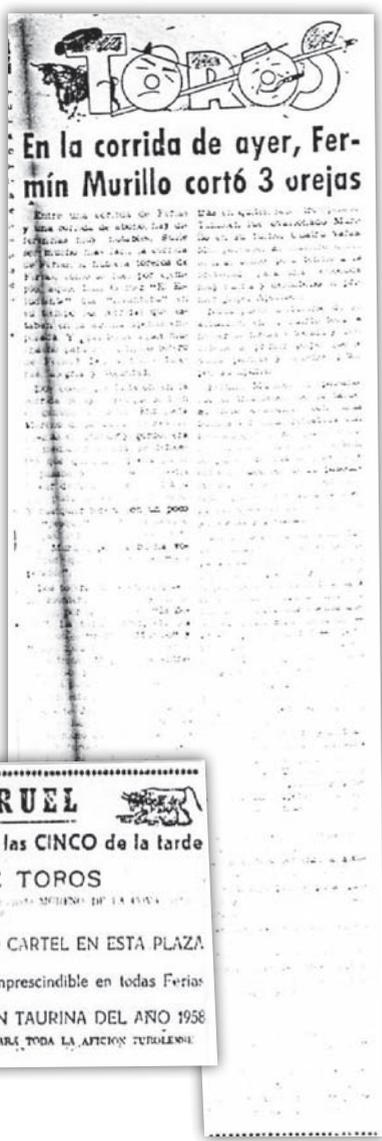
Pepe Luis Ramírez es un torero que puede hacerse, porque tiene tras de sí el aliento de una apasionada afición que le sigue a todas las partes y el muchacho sabe darle emoción a su toro. Con esos ingredientes puede salir de Pepe Luis una figura, en cuanto la experiencia le vaya formando. Al lancear a su primero se le jalea con olés y se le premia con ovaciones. También en el tercio de quites el respetable le premió con sus aplausos, lo mismo que al *Sanluqueño* en su turno; *Relámpago* fue abucheado. Dificilillo estaba el bicho pues hemos dejado ya constancia de la mala fortuna de Pepe Luis Ramírez en su lote, por eso tal vez tenga más mérito su actuación. Entre ovaciones y música transcurrió la faena de muleta toreando de cerca con valentía y mucha voluntad, metiéndose bien para sacar pases lucidos de un toro incierto. Un pinchazo hondo, una estocada buena, saliendo perseguido y arrollado, pero el toro cayó mientras el torero recibía una gran ovación con petición de oreja y varios ramos de flores de sus paisanos mientras daba la vuelta al ruedo y salía a los medios.

Su segundo fue el marrajote, el toro que echaba el morro a tierra, escarbando la arena y entrando por todas las partes de mala manera. Era difícilísimo de lidiar y, bajo una lluvia muy fuerte, el castellonense se hizo ovacionar con unos valientes lances de capa. Tres puyazos y el toro va para peor cada vez. El diestro lo dobla a puro de consentirle, buscando la igualada que no se produce por el mal estado del animal. Cinco veces hubo de entrar a matar, mejor dicho, a intentar cazar a aquel toro que no cuadraba y que para colmo de males levantó el puntillero.

Lástima de la torrencial lluvia en el toro que cerró plaza. El ruedo era ya una charca. Las gentes refugiadas en los pasillos y sólo los privilegiados que cogieron grada o invadieron los palcos y algún que otro “héroe” resistieron. Porque este toro dio pruebas de una gran bravura y Sanluqueño nos había apuntado ya en su primero que era un buen torero, pero la torrencial lluvia, acompañada de fuerte granizo, y el piso de la plaza le obligó a hacer lo que hizo. Igualar y quitar de en medio a aquel toro con la mayor rapidez posible, con un par de buenas estocadas. El escaso público que se resguardaba en las gradas le ovacionó. En su primero fue ovacionado con la capa y en quites, así como Relámpago. Dos varas y pidió el cambio. Una faena de muleta muy ajustada entre ovaciones y música para un pinchazo, media y descabello. Ovación, vuelta y salida a los medios mientras flameaban en el tendido de sol algunos pañuelos blancos.

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 3 JUNIO 1957





PLAZA DE TOROS DE TERUEL 

DIA 1 DE JUNIO, Domingo **A las CINCO de la tarde**

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

SELA BRUJA y ESCUADRÓN de la plaza de toros de Teruel y de la plaza de toros de la ciudad de Teruel.

JOSELILLO DE COLOMBIA, DE MAXIMO CARTEL EN ESTA PLAZA

FERMIN MURILLO, torero aragonés imprescindible en todas Ferias

LUIS SEGURA, LA REVELACION TAURINA DEL AÑO 1958

CARTEL DE MAXIMOS ATTRACTIVOS. CARTEL QUE SEGURAMENTE RECORDARÁ TODA LA AFICION TERUENSE.

1 JUNIO 1958
EN LA CORRIDA DE AYER,
FERMÍN MURILLO CORTÓ TRES OREJAS.

Entre una corrida de Ferias y una corrida de abono hay diferencias muy notables. Suele ser mucho más fácil la corrida de Ferias si hubiera toreros de Ferias, como lo fue, por ejemplo, aquel Luis Gómez "El Estudiante" que "levantaba", en su tiempo, las corridas que estaban en la agonía apenas empezaba. Y ¿qué tenía aquel muchacho para ser el típico torero de Ferias?. Dos virtudes toreras: alegría y voluntad.



Dos cosas que faltaron en la corrida de ayer. Porque si bien el ganado de **doña Enriqueta Moreno de la Cova**, de Sevilla, además de grande y gordo, era de media arrancada, se demostró que queriendo podía pasar y pasaba y si no se le podía torear de una forma, de otra sí que pudo haber sido toreado. Y cualquier torero con un poco de “pesquis” se hubiera llevado orejas, como se las llevó Fermín Murillo, por la buena voluntad que demostró el respetable.

Los toreros hicieron el paseíllo montera en mano y en silencio por la muerte de “*El Zorro*”. La banda interpretó los pasodobles “Fermín Murillo” y “¡Olé Luis Segura!”, que eran de estreno. Muy buena entrada en sol y bastante buena en sombra para lo que se acostumbra en esta plaza.

A este *Joselillo de Colombia* nos lo han cambiado. No es aquel mozo que un día paseó la afición turolense a hombros por el Real de la Feria y tal vez peor ganado. Se le ovacionó al lancear de capa a su primero y al hacerle de frente por detrás en quites, salió trompicado. También fue ovacionado Murillo en su turno. Cuatro varas. Mal pareado. El maestro dobló bien al bicho pero tendió a la brevedad, para una estocada muy buena y descabello al primer golpe. Aplausos.

Nada puede destacarse de su actuación en el cuarto toro, a no ser la media estocada y descabello al primer golpe, que le valió palmas y algunos pitos por su apatía.

Fermín Murillo, el paisano, fue el triunfador de la tarde. Se hizo ovacionar con unas buenas verónicas rematadas con una media superior. En quites se luce con chicuelinas, que también se jalean. Brinda al público y entre los acordes de su pasodoble torea vistosamente por alto, entre palmas y olés. Una buenísima estocada que basta. Oreja, vuelta y prendas.

En su segundo también fue ovacionado en los lances de capa. De su apatía lo saca alguna protesta del público y, entonces, el paisano se echa la muleta a la izquierda e instrumenta dos tandas de naturales buenos que se ovacionan. Sigue la faena –breve pero pinturera– para terminar de una buenísima estocada. Dos orejas, vuelta, flores y salida a los medios.

Luis Segura. Es torero, porque a un torero basta con verle desplegar el capote. Se le vio en las chicuelinas del tercio de quites en su primer toro y al trastearlo con la muleta con mucha suavidad. Pero se quedó en eso. Y nada más. Una estocada y descabello con palmas y pitos a la vez del respetable que esperaba mucho más en este torero.

Y en el que cerró plaza, con una buena vara y otra no tan buena, el toro comenzó a acostarse. Luis Segura lo sostuvo de pie el tiempo preciso para igualarlo y terminar con él de una media.

Lo que sí cabe destacar en esta corrida, porque fue lo único bueno de ella en general, son las estocadas. Los tres diestros se acreditaron como buenos matadores. Que ya es algo.

¡Ah, y no hubo alguacilillo! Claro que no hizo gran falta, pero es muy feo y muy pueblerino eso del “caballico de la llave”, un señor con pantalón militar, chaqueta de paisano y gorro de fieltro. No nos gusta y no debe ser. Alquilar un traje de alguacilillo vale 20 duros.



Plaza de Toros de Teruel
DOMINGO, 31. El mayor acontecimiento taurino de todos los tiempos, con la presentación del famoso rejoneador **DON ANGEL PERALTA**



SIETE soberbios y escogidos toros de **Rodríguez Santana**, por **Don Angel Peralta, Enrique Vera, Rafael Girón y Pepe Luis Ramírez**

SABADO, 30. Presentación del divertido espectáculo cómico **El Bombero Torero y sus ocho enanitos**
 Reñta como nunca

LUCHA



Dos orejas seguras a Pepe Luis Ramírez y una probable a Angel Peralta

Después de haber visto varias veces en nuestra plaza de toros un torero espléndido y una enorme concurrencia que bordeaba el lleno.

Los toros de **Rodríguez Santana**, de la lidia ordinaria, dieron un peso en bruto: el primero 520 kilos, segundo 515, tercero 430, cuarto 435, quinto 520 y sexto 530. Ello ya daba idea de su tamaño. Bien armados, sin grandes dificultades para la lidia, se arrancaron bien a los caballos y empujaron y, hasta en ocasiones, derribaron con codicia.

D. Angel Peralta hizo una auténtica exhibición de caballista sobre las varias preciosas jacas que montó. El novillo era quedadote, por lo que la lidia a caballo no pudo tener ni gran

pe lo que quedaban esas vacas con muy buenas, muy bien picadas con aplicación por el variluzado. Hay unas vacas que los que montó y también a los Vetas y otros en los toros. Hay una lidia que se le llama así, pero también que los que montó y también a los Vetas y otros en los toros. Hay una lidia que se le llama así, pero también que los que montó y también a los Vetas y otros en los toros.

NOVA DE LA REDACCION

El día de hoy ha sido un día muy interesante y con una gran concurrencia. Los toros de Rodríguez Santana fueron muy buenos y el rejoneador Angel Peralta hizo una gran exhibición de caballista. El novillo era quedadote y la lidia a caballo no pudo tener ni gran

PEPE LUIS RAMÍREZ

El día de hoy ha sido un día muy interesante y con una gran concurrencia. Los toros de Rodríguez Santana fueron muy buenos y el rejoneador Angel Peralta hizo una gran exhibición de caballista. El novillo era quedadote y la lidia a caballo no pudo tener ni gran

ANGEL PERALTA

El día de hoy ha sido un día muy interesante y con una gran concurrencia. Los toros de Rodríguez Santana fueron muy buenos y el rejoneador Angel Peralta hizo una gran exhibición de caballista. El novillo era quedadote y la lidia a caballo no pudo tener ni gran

31 MAYO 1959

DOS OREJAS SEGURAS A PEPE LUIS RAMÍREZ Y UNA PROBABLE A ANGEL PERALTA

Dos cosas pocas veces vistas en nuestra plaza de toros: un tiempo espléndido y una enorme concurrencia que bordeaba el lleno.

Los toros de **Rodríguez Santana**, de la lidia ordinaria, dieron un peso en bruto: el primero 520 kilos, segundo 515, tercero 430, cuarto 435, quinto 520 y sexto 530. Ello ya daba idea de su tamaño. Bien armados, sin grandes dificultades para la lidia, se arrancaron bien a los caballos y empujaron y, hasta en ocasiones, derribaron con codicia.

D. Angel Peralta hizo una auténtica exhibición de caballista sobre las varias preciosas jacas que montó. El novillo era quedadote, por lo que la lidia a caballo no pudo tener ni gran



alegría ni gran emoción. El caballista suplió con su habilidad como jinete lo que faltó de toreo a caballo. Tres rejones que se aplauden, tres pares que se ovacionan, tres de muerte que quebrantan grandemente al toro y pie a tierra termina con el bicho de estocada, media y descabello al cuarto. Oreja, vuelta y saludos.

LIDIA ORDINARIA

El artista cinematográfico **Enrique Vera** estuvo francamente mal en sus dos toros. En el primero unos lances que se aplaudieron. Nada con la muleta para una delantera que basta. Oyó pitos y unas pocas palmas. Nuevamente sobre el “plateau” nada hizo para superar su anterior cortometraje. Media, una delantera y descabello al segundo intento, le valieron una bronca.

Rafael Girón intentó un quite por chicuelinas, en su primero, bastante embarullado. Mal con la muleta para una entera. Muestras de desagrado del público. En su segundo se le aplaudieron unos lances de capa. En la muleta muy mal el muchacho, con el estoque peor. Un pinchazo, una entera saliéndose por los costillares casi todo el estoque, otra mala y otra entera con premio de bronca.

Pepe Luis Ramírez fue el mejor de la terna. En su primero se le ovacionaron unas verónicas muy buenas, muy bien picado con aplausos para el varilarguero. Hay unos buenos quites del maestro y palmas para Vera y Girón en este tercio. Brinda al público y lo recibe con unos pases por alto muy buenos. Intenta sin éxito el natural. Arrimándose mucho torea por redondos de calidad, molinetes, adornos, desplantes, pedresinas en una faena breve, pero completa, para media que basta. Ovación, dos orejas y vuelta. En el que cerró plaza se le ovacionaron unas verónicas. Bien picado y pareado. Pepe Luis Ramírez lo dobla con eficacia, para un pinchazo, media y descabello. Fue despedido con palmas.

NOTA DE LA REDACCIÓN

En fuentes dignas de todo crédito se nos dice que la presidencia no concedió la oreja a don Angel Peralta, por lo que se ha propuesto sanción para el peón que la cortó indebidamente. Como hasta el momento no hemos recibido confirmación oficial, sólo hemos de lamentar lo que tantas veces hemos lamentado: que por la falta de un alguacilillo en nuestra plaza de toros -precepto que exigen las vigentes disposiciones taurinas y que no sabemos por qué razón no se exige en nuestra plaza- se de lugar a estos lamentables equívocos.

DIARIO “*LUCHA*”. LUNES, 1 JUNIO 1959

PERALTA SANCIONADO

Se nos informa por el excelentísimo señor Gobernador Civil ha sido sancionado el rejoneador don Angel Peralta por corte indebido de una oreja en la corrida del pasado domingo en nuestra plaza de toros, con la multa de **200 pesetas**.

DIARIO “*LUCHA*”. MIÉRCOLES, 3 JUNIO 1959



Plaza de Toros de Teruel
 Día 30 de Mayo - Festividad de San Fernando
 A las CINCO de la tarde

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS — SIETE BRAVOS Y ELEGIDOS TOROS
 de la famosa ganadería de D. ABDÓN ALONSO, de Salamanca, con afición real, más y cada día más afición a caballo y rejoneo por el caballero rejoneador **Don Salvador Guardiola** y los **SEIS toros restantes** para los matadores de toros **Juan Montero, Gregorio Sánchez y Joan Antonio Romero**

Matada especial, día 29 de Mayo, el más grandioso espectáculo cómico-taurino **Renovación del Bombero Torero Y SUS FAMOS ENANITOS**

30 MAYO 1960 MONTERO CORTÓ DOS OREJAS, GREGORIO SÁNCHEZ TRES Y ROMERO DOS

Una gran corrida, se decía la gente al salir de la plaza, porque hacía años que no se había visto mayor alegría en nuestro ruedo que en la tarde de ayer. Y a los toros, porque para eso viene la gente a la corrida. El éxito del empresario está en buscar el torero o los toreros adecuados para nuestra Feria y unos toros con presencia, como los de don Abdón Alonso, de Salamanca, no ofrecieron dificultades y que el espada pueda pedir a la presidencia el pronto cambio de tercio de varas, aunque se equivoque en ello por dar gusto a los que chillan y luego con la muleta no puedan estirarse porque los toros tarasquean peligrosamente, como pasó en el cuarto y en el sexto de ayer.

No faltaron los más asiduos a los toros en Teruel: la lluvia y su amigo el viento, si bien este año estuvieron bastante discretos.

Salvador Guardiola fue aplaudido en el paseíllo con su magnífica jaca. Luego, con su toro de rejonos, pudo haber estado mejor, porque el bicho era noble y entraba bien. Pero, como el rejoneo gusta mucho en esta plaza, se le aplaudieron todos los rejonos y sus preciosas fintas con el caballo. Flojo en banderillas y tres rejonos de muerte, que no hicieron mucho daño. El sobresaliente terminó con el bicho de una estocada, un pinchazo y media, otro pinchazo, otra media y dobla. Guardiola fue ovacionado y saludó desde el tercio, desistiendo de dar la vuelta ante algunas protestas cuando la inició.

LIDIA ORDINARIA

Primero.- *Vanidoso*, 553 kilos. **Juan Montero** se hizo ovacionar con unas buenas verónicas. Dos varas. Tres pares. Mucha gente en el ruedo. Montero brinda al público, dobla bien y continúa con unos redondos que se jalean (música). Hace la rueda con el toro, otros dos por alto. El público ovaciona y el torero se crece. Muy ceñido se adorna con tocaduras de testuz, alegría la faena con giraldillas que entusiasman al respetable. Media delantera, descabello al tercer intento y como premio dos orejas, vuelta, botas de vino al ruedo y salida a los medios. El toro fue ovacionado.

Segundo.- *Estrellito*, 494 kilos. **Gregorio Sánchez** veroniquea muy bien y se le ovaciona. Una vara y cambio de tercio. Dos pares y medio. Brinda al público y torea en dos series al natural, algunos excelentes, que se ovacionan justamente. Sigue con una gran faena de muleta para una estocada estupenda de la que rueda el bicho. Dos orejas, vuelta, botas de vino, salida a los medios.

Tercero.- *Mirasol*, 515 kilos. **Romero** lancea suavísimamente al hilo de las tablas y recibe una gran ovación. Un picotazo y una vara. Buen quite de **Romero** que se ovaciona. Romero coloca tres magníficos pares de banderillas al son de la música y entre grandes ovaciones. Brinda también al público y recibe a su enemigo con la muleta con tres escalofriantes pases en el estribo. Sigue de rodillas y por alto. Naturales, rodillazos, entre ovaciones y música, para tres pinchazos, una entera, cae el toro, se levanta al quitarle el estoque y descabello al primer intento. Dos orejas, vuelta, botas de vino y saludo desde los medios.

Cuarto.- *Cartonero*, 510 kilos. Es el más peligroso de ellos. Nada con la capa, tres varas pero mal picado. Cabecea el toro peligrosamente. Juan Montero intenta con buena voluntad hacer algo, pero es imposible. Lo dobla muy bien para buscar la igualada. Dos pinchazos, media delantera y descabello al quinto intento. Pitos al toro y palmas al torero.

Quinto.- *Paradillo*, 565 kilos. Gregorio Sánchez lancea muy bien y se ovaciona. Tres varas, dos pares. Torea el maestro por naturales que se jalean, redondos muy buenos que se ovacionan y termina con una gran estocada y descabello al primer intento. Una oreja, vuelta y saludos desde los medios.

Los tres matadores, a petición del público, saludan desde el tercio.

Sexto.- *Lucerito*, 511 kilos. Romero lancea con suavidad y elegancia, ganándose otra nueva ovación. Sigue por chicuelinas que se jalean. Una sola vara. Coge los palos el maestro y se gana tres ovaciones en dos magníficos pares. El tercero, al filo de las tablas, le falla y repite la suerte esta vez con éxito y premio de ovación. Pegado a tablas inicia su faena de muleta con escalofriantes pases, que se ovacionan. El toro se le cuele y lo torea estupendísimamente, dándole una lidia suave y preciosa, para media, un pinchazo y descabello al cuarto intento. Se le ovaciona y da la vuelta al ruedo.

En resumen, vimos una buena corrida de Ferias, como hace años no se veía por aquí. El público salió muy contento, que es lo que se pretende, para ver si acaba esa leyenda negra de nuestra plaza y la gente se anima y vuelve otro año. Y a las muchas novilladas que, por lo visto, se preparan para esta temporada.

En la puerta del Oriente la gente también ovacionó a los toreros.

DIARIO "LUCHA". MARTES, 31 MAYO 1960



TOROS

La novillada de ayer

(Primera de la página segunda)
 Los toros, sin duda en obsequio de sus numerosos admiradores de la Plaza que acudieron a verlos, se les ofreció un precioso quite a caballo en el que se usó la espada, que tuvo que ser de buena muestra en mano. Una vez más y el toro se cae. Se cae el caballo, pero sin la interrupción del toro. Brindando al público realizando una gran faena de mucha, desahogada, una manoletina, rompiendo, molinetes, etc. para hacer una gran entocada que valió. Hubo pedradas, dos vueltas al ruedo, abanicos y zapas, y amenazas y saludo desde la media.

Brava.—Para Labos, que el aplauso con la capa. Dos veces tres veces, brinda al público y muy valiente, casi temerario, con un repertorio variadísimo el muchacho de Perales hizo una vistosa faena, aunque el toro se le quedaba a mitad de viaje y le tiraba piloncillos hechos, sin que se en el palista se arrodase. La entocada estupenda y los aplausos al aire picando la está que no se oye, pero la ovación grande, vuelta y aire desde los medios.

Castilla.—Castilla estuvo muy bien. El toro se arrojó a la reserva, dos varas. Se cae a uno como sus hermanos. Una vez brindó al público al final, quien puso todo su empeño para torer a aquel diablo que se le cae y que cuando estaba en pie, pero la entrada a base de patadas en el novillo y tirones de cuernos. Por tanto tremendamente el lidiado hace pases muy buenos, como muestra del toro, obediencia a pasar por todas las picardías taurinas y los aplausos y espaldas de algunos que otro día más. Castilla, es torero fino y hábil, de todo lo que puede y más de lo que era posible. Por eso se le ofreció a la tarde de la zona y hubo mucha ovación. Como despacho al público con el primero, media y desahoga.

Quito.—El quito fue terrible como sus hermanos. Pero sin aguantar más rato de tiempo entraba y el toro, era al cruzado en una zona extraña y sumamente ligera. Suso fue ovacionado a hacer de capa, dos varas, un excelente quite de Labos en su ovación y tres picardías a este novillo la lidia de media, le dió la lidia que valió, doblarse con él, para traer de que entrase por lo derecho. Para a pesar del gran respeto del chico, no lo toró y se desahoga de él con media y los pichacos. El toro se cae y como ordena que lo levanten. Pero no hay forma ni a base de tirar de la cola. Y en este caso, después de mucho insistir, se remató el puntillero. Hubo aplauso al toro y aplausos para el torero.

Brava.—Parecía de mejores novillos que los que se presentaban. Labos, con ovaciones, el capote, dos varas y

y nuestras esperanzas se caen con el toro; es igualito a los demás. Labos, con su toro alegre y valiente lo toró en redondo, manoletinas, un cambiado que el muchacho hace muy bien. Las ovaciones fueron justas y frecuentes, terminando con una buena entocada. Se le ovaciona al abandonar la plaza.

Nos guato Labos y querriamos verlo con otra clase de ganado: porque es de los toreros de emoción, eso nos pareció al menos en lo que le vimos hacer ayer.

En fin: la entrada estupenda; los toreros —Incluido Gina María— muy bien, el ganado, una pena.

Plaza de Toros de Teruel  DIA 16 DE JUNIO
 :: Fiestas del Corpus Christi ::
Las CINCO de la tarde, EXTRAORDINARIA NOVILLADA
 BRAVOS NOVILLOS - TOROS, de la acreditada ganadería de D. Naimundo Benedicto Valero, de San Pedro del Pinatar (Murcia), con divisa azul y roja.
 Se verá lidiado a caballo y rejoneado por **GINA MARIA**, portuguesa.
 Los seis restantes serán lidiados, picados, banderillados y muertos a estoque por los **VALIENTES DIESTROS**
Enrique García Castilla - Jesús Morciano «El Suso» y Alberto Labos
 Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de PICADORES y BANDERILLEROS

La novillada de ayer



Una excelente entrada, unos buenos toros y unos malos novillos

Sinceramente lamentamos que los novillos de don Naimundo Benedicto Valero, de San Pedro del Pinatar, que pasan en la finca de don Martín Artigot, el romero propietario de San Blas, en Orihuela de Murcia, no dieran el resultado que todos apetecíamos. Porque, aunque algo cortos, su estampa era buena, tenían muchos kilos y al parecer iban a tener novillos para unos cuantos festejos, de haber salido como don Martín Artigot y nosotros hubiéramos deseado.

Pero el ganado resultó fatal. Y no le echamos la culpa a las varas. Los novillos se cuan al primer recorte de capote y tras un picotazo, ya iban rotando por los suelos. Luego, sus medidas arrancadas, sin poca brava y su poca costumbre hicieron inaptos para una novillada picada. Lo lamentamos, don Martín, pero así es también lo común. Mas no se arrodó. Justo es hombre de teso y vio cómo el público respondió a favor de Teruel y de los pueblos, ocupando muchos más de la mitad de la plaza, si se ha quedado un subterráneo amarga a compararla con otros, pero con otros novillos.

NOVILLO DE REGIONES.
 La rejoneadora Gina María se enfrentó con un novillo que

dadote, apático, pero a puro de porfía, de meterse en su terreno, de llevar el caballo hasta el límite de toriles, donde el novillo se defendió, logró cobrarle tres buenos rejones, los dos primeros estupendos, dos para y, mucho de banderillas coloradas y un rejón de muerte, que prácticamente terminó con el toro. Se ovacionó en todo momento a la simpática amazona portuguesa y a su sobrelidante, que terminó con el hecho, al primer golpe de descabello, ya que la chispa no pudo repetir la suerte con otro rejón de muerte, por hallarse el toro pegado a tablas sin que las personas le pudieran hacer salir al torero.

Se llevó Gina María dos orejas, en la vuelta al ruedo con su sobrelidante y salido desde las medias, recibiendo la que una buena ovación al terminar la corrida.

LIDIA ORDINARIA
 Tal vez los peores resultados de los toros, valen mucho más la atención de los toreros que la lidia ordinaria. Enrique García Castilla, Jesús Morciano «El Suso» y Alberto Labos, el torero de Perales de Adamara que tenía una buena plaza se pelearon en el cuadrilero de sus correspondientes y

Porque los tres, sin excepción, midieron a sus toros desde una lidia pura, procurando mantenerlos en pie y, de cada, aun a costa de hacerse alguna cornada, por los toros se les quedaban a mitad de viaje, tirando algunos pedregones caberos. Los tres toreros, cada uno en su estilo, sus gustos, y pensamos que con un ganado de mejores novillos, nos hubieran dado una gran tarde de toros; porque ellos hicieron todo lo que los novillos dieron de sí e hicieron muchas cosas que, justamente, se les ovacionaron, porque los tres conocen el oficio, tienen arte, facultades, valor y voluntad.

Primero.—Salta al callejón, una vara y se cae el toro. Una par y se cambia de toro. Castilla lo tora suavemente, por alto para mantenerlo en pie y se le ovaciona una buena lidia por parte del torero, debido por parte del toro. Tal vez el muchacho por agitar al público, que con tanto entusiasmo le aplaudía, alzó su popularidad la tarde y luego toró, sus dificultades con el estoque, porque el toro no se le podía en suerte, dos pichacos y una entocada, terminando con el toro que fue picado. El toro ovacionado, dio la vuelta al ruedo.

Segundo.—«Suso» levo resultó en tierra y rotando (Primera de la página)

16 JUNIO 1960 - NOVILLADA

UNA EXCELENTE ENTRADA, UNOS BUENOS TOREROS Y UNOS MALOS NOVILLOS

Sinceramente lamentamos que los novillos de don Raimundo Benedicto Valero, de San Pedro de Pinatar, que pastan en la finca de don Martín Artigot, el conocido propietario de San Blas en Orihuela de Murcia, no diera el resultado que todos apetecíamos. Porque aunque algo cortos, su estampa era buena, tenían muchos kilos y al parecer íbamos a tener novillos para unos cuantos festejos, de haber salido como don Martín Artigot y nosotros hubiéramos deseado.

Pero el ganado resultó fatal. Y no le echamos la culpa a las varas. Los novillos se caían al primer recorte de capote y tras un picotazo ya iban rodando por los suelos. Luego, sus medias arrancadas, su poca bravura y su poca casta los hacen ineptos para una novillada picada. Lo lamentamos, don Martín, pero usted también lo comprendió así. Mas no se arredre, ocupando más de la mitad de la plaza, si le ha quedado un saborcillo amargo a endulzarlo con otra, pero con otros novillos.

NOVILLO DE REJONES

La rejoneadora **Gina María** se encontró con un novillo quedadote, apático, pero a puro de porfiar, de meterse en su terreno, de llevar el caballo hasta el tercio de toriles donde el novillo se defendía logró colocarle tres buenos rejones, los dos primeros estupendos, dos pares y medio de banderillas colosales y un rejón de muerte que prácticamente terminó con el toro. Se ovacionó en todo momento a la simpática amazona portuguesa y a su sobresaliente que terminó con el bicho, al primer golpe de descabello, ya que la chica no pudo repetir la suerte con otro rejón de muerte por hallarse el toro pegado a tablas sin que los peones le pudieran hacer salir al tercio.

Se llevó Gina María dos orejas, dio la vuelta al ruedo con su sobresaliente y saludó desde los medios, recibiendo luego una larga ovación al terminar la corrida.

LIDIA ORDINARIA

Tal vez las pésimas condiciones de los toros valore mucho más la actuación de los tres espadas de la lidia ordinaria: **Lorenzo García Castilla**, **Jesús Martínez “El Suso”** y **Alberto Lahoz**, el torero de Perales de Alfambra* que tenía una numerosa peña de paisanos en el tendido de sol con pancartas y todo. *(Según “El Cossío”, nació en Zaragoza).

Porque los tres sin excepción cuidaron a sus toros dándoles una lidia suave, procurando mantenerlos en pie a toda costa, aún a costa de llevarse alguna cornada, pues los toros se les quedaban a mitad de viaje, tirando algunos peligrosos cabezazos. Los tres toreros, cada uno en su estilo, nos gustaron y pensamos que con ganado de mejores condiciones nos hubieran dado una gran tarde de toros, porque ellos hicieron todo lo que los novillos dieron de sí e hicieron muchas cosas que justamente les ovacionaron, porque los tres conocen el oficio, tienen arte, facultades, valor y voluntad.

Primero.- Salta al callejón, una vara y se cae el toro. Un par y se cambia de tercio. Castilla lo torea suavemente, por alto para mantenerlo en pie y se le ovaciona una faena lucida por parte del torero, deslucida por parte del toro. Tal vez el muchacho por agradar al público,



que con tanto entusiasmo le aplaudía, alargó un poquitín la faena y luego tuvo dificultades con el estoque, porque el toro no se le ponía en suerte; dos pinchazos y una estocada terminaron con el toro que fue pitado. El torero ovacionado dio la vuelta al ruedo.

Segundo.- “*Suso*” lanceó rodilla en tierra y veroniqueó muy bien, sin duda en obsequio de sus numerosos admiradores de Cella** que acudieron a verle. ** (Según “*El Cossío*”, Jesús Martínez “*El Suso*” nació en Valencia). Hubo un precioso quite a cargo del espada que tuvo que saludar montera en mano. Una vara y el toro se cae. Se cae también el caballo pero sin la intervención del toro. Brindó “*Suso*” al público realizando una gran faena de muleta, destacado unas manoletinatas, rodillazos, molinetes, etc., para cuajar una gran estocada que basta. Hubo petición, dos vueltas al ruedo, abanicos y zapatos femeninos y saludó desde los medios.

Tercero.- Para Lahoz, que oyó aplausos con la capa. Dos varas, tres pares, brinda al público y muy valiente, casi temerario, con un repertorio variadísimo el muchacho de Perales* realizó una vistosa faena, aunque el toro se le quedaba a mitad de viaje y le tiraba peligrosísimos hachazos sin que por eso el muchacho se arredrase. Una estocada estupenda y los pañuelos al aire pidiendo la oreja que no se otorga, pero hay ovación grande, vuelta y saludo desde los medios.

Cuarto.- Castilla lanceó muy bien. El toro se arranca contra el reserva, dos varas. Se cae el toro como sus hermanos. Un par. Brindó al público el matador, quien puso todo su esfuerzo para torear a aquel bicho que se le caía y que cuando estaba en pie sólo le entraba a base de patadas en el morro y tirones de cuerno. Porfiando tremendamente, el madrileño sacó pases muy buenos, metido encima del toro, obligándole a pasar por todos los procedimientos taurinos y aguantando algún envite que otro del manso. Castilla, es torero fino y largo, hizo todo lo que pudo y más de lo que era posible. Por eso se le ovacionó a lo largo de la faena y hubo vuelta al ruedo cuando despachó al bicho de un pinchazo, media y descabello.

Quinto.- El quinto fue tan malo como sus hermanos, pues si bien aguantó más rato en pie tampoco entraba y si lo hacía era al cruzado, en una forma extraña y sumamente peligrosa. “*Suso*” fue ovacionado al lancear de capa, dos varas, un excelente quite de Lahoz que se ovacionó y tres pares. “*Suso*” dio a este novillo la lidia que tenía, doblarse con él para tratar de que entrase por lo derecho. Pero a pesar del gran esfuerzo del chico no lo logró y se deshizo de él con media y dos pinchazos. El toro se cae y “*Suso*” ordena que lo levanten pero no hay forma ni a base de tirarle de la cola. Y en este trance, después de mucho insistir, lo remató el puntillero. Hubo pitos al toro y aplausos para el torero.

Sexto.- Parecía de mejores condiciones que los que le precedieron. Lahoz oyó ovaciones con el capote; dos varas y nuestras esperanzas se caen con el toro; es igualito a los demás. Lahoz con su toreo alegre y valiente lo toreó en redondo, manoletinatas, un cambiado que el muchacho hace muy bien. Las ovaciones fueron justas y frecuentes, terminado con una buena estocada. Se le ovacionó al abandonar la plaza.

Nos gustó Lahoz y querríamos verlo con otra clase de ganado; porque es de los toreros de emoción, eso nos pareció al menos en lo que vimos ayer.

En fin: la entrada estupenda; los toreros –incluida Gina María– muy bien; el ganado, una pena.

DIARIO “*LUCHA*”. VIERNES, 17 JUNIO 1960



UNA IMPONENTE TARDE DE TOROS



Pedrés, Montero y Pepe Cáceres triunfaron en toda la regla

La corrida del sábado, organizada por la Peña Taurina Terolense a beneficio del Club Deportivo Teruel, a sus un trece años de existencia, que lamentamos enormemente, por el contrario constituyó un rotundísimo éxito artístico.

Porque los tres toreros — Pedrés, Juan Montero y Pepe Cáceres — se lidiaron de toros y toros bien. Y decimos toros porque lo que falta, especialmente a los tres, fue la hora suprema de la estocada, así algunas faenas se rematan con bravura en la muerte de los toros, dudamos que pueda verse corrida más completa ni mejor.

Los toros de Alborrán, buenos en general. Mucho genio, presión bien con los caballos, aunque a la muerte el toro algo quidado. El cuarto fue el peor y el primero el mejor, correspondiendo ambos a Pedrés. El tercero dio de solida un salto espectacular hacia la izquierda, levantado con sus patas y cabeza hasta las naricas del torero.

Primero, 43 kilos para Pedrés, que luego empantanamente y arranca las primeras ovaciones de la tarde, que ya luego se prolongan durante toda la faena. Un toro, es todo quite del espota, quien pe-

de cambio de tercio y accede a la presidencia. Brindis al público e iniciando con la peculiar "pedresina", sigue por redondos y otros magníficos pasos, hinchándose de toros y la gente de aplaudir. Oás, ovaciones, música, jalonan la gran faena de Pedrés, que coloca un pinchazo horrio y una estocada hasta el puño. Ovación, dos orejas vueltas y saludos.

Segundo, 440 kilos. Juan Montero lo analiza con unas va-



ronas templadas y magníficas que se ovacionan juntamente. Entre al caballo y se le quita la vara al picador. Otra vara y un quite formidable por chapulinas de Pepe Cáceres. (Ovación). Otra vara y otra ovación para Pedrés en espitas. Brindis Juantito al respetable y comienza su faena con otros imponentes estatueros sin entretenerse que se hacen. Redondos imponentes y a la tercera chapulinas del toro que obliga a entrar de resaca del cuerno con patadas en el suelo, inclinando en la frente, adelantando y en la cintura de toros y dando un quite imponente. El toro está ya muy muerto y casi dormido a la hora. Un pinchazo de solida en el momento de la carga, otro pinchazo en el pecho y una delantera hasta el puño. Dos orejas vueltas, saluda con todo el mundo.

Tercero—43 kilos. Pepe Cáceres con su fino lancear como imponente que llega con chacaras. Gran ovación. Con alegría y solera lleva el toro al caballo, que es bien picado. Arranca un preciso quite a la manijosa, que se ovaciona y obliga al diestro a saltar desde el tercio. Coge el maestro los puros y coloca un preciso para el quintero. Otro de poder a poder con banderillas cortas, después de alegrarle y correa, porque el toro no entra al picador segundo quintero del maestro. Gran ovación y saludos desde el tercio. Tres imponentes pasos sentados en el espota y ya no es así las ovaciones en toda la faena de matadura caliente, artística, chulpanera, con pasos de todas las naricas. Pero Pepe Cáceres está flojo con el estoque. Su imponente faena, tan justamente ovacionada, se deslució al entrar a matar. No entra a matar como se debe ir a por el toro. Y esta faena tan valiente falla cuando se leño que volar sobre el morrillo.

Hasta siete pinchazos le con-

tamos. Tres intentos de descabello, pero no obstante hay petición de oreja como premio a su faena, vuelta al ruedo, saludos y una gran ovación.

Cuarto—420 kilos. Pedrés le recoge con unas lances templadas que se aplauden. Tres varas. El toro es el peor del lote y tiene una cabeza incómoda, más le incómoda al diestro una banderilla que ha quedado en la mata. La arranca con valentía y toros por matar, más y redondos entre ovaciones y música. No está el diestro para mucho toro, más va más que toro. Un pinchazo, una oreja vueltas, una entera y dos golpes para el quintero. Un pinchazo de solida, después de haber cambiado de toros, una entera y descabello otra vez. Orejas y vueltas. Pasa al toro.

Quinto — 480 kilos. Montero siempre valiente y agudo. Ovaciones. Una vara de solida, otra de solida y un quite por chapulinas de Montero muy bueno que se hace. Otro de frente por detrás de Cáceres que remata con un adorno de solida. Enorme ovación. Otra vara más y bronca al picador que abusa lo suyo. Brindis Juan Montero a la Peña Los Terolenses y lo recibe con unas pocas ovaciones en recuerdo y por alto. Luego muy toro, en terreno imponente. Juantito toro a más y mejor, toros de la tarde al toro y empantando de ocho en cada lance superior. Esta imponente el abatecho. Pero el estoque le falta cuatro



pinchazos y una delantera. Hay flores, vuelta al ruedo y petición de oreja. Saludo desde el medio y justo premio de simpática del público a la simpática y paratona del diestro.

Sexto—500 kilos. Cáceres lo recoge con tres largas banderillas de solida que se ovacionaron largamente. Terceiras, ovación imponente, se luce con su imponente cople, que este cinco lo maneja a la perfección. Un picador, dos varas, dos puros y música, con la muleta una chapulinas faena por matar, de pecho imponente, todo ello entre ovaciones y dos delanteros. Abundancia de morrillo, chapulinas pintureras, manolinas... Faena de solida, al para matar no hubiera tenido que entrar 4 veces y cuatro para el descabello. Hubo no obstante petición ovación y vueltas.

Las peñas vaquilleras pasaron a los tres diestros en honras y lloraron a Juantito Montero y a Pepe Cáceres en la mata del hotel.

9 JULIO 1960

UNA IMPONENTE TARDE DE TOROS

PEDRÉS, MONTERO Y PEPE CÁCERES TRIUNFARON EN TODA REGLA

La corrida del sábado, organizada por la Peña Taurina Turolense a beneficio del Club Deportivo Teruel, si fue un fracaso económico, que lamentamos enormemente, por el contrario, constituyó un rotundísimo éxito artístico.

Porque los tres espadas –*Pedrés*, Juan Montero y Pepe Cáceres– se hincharon de torear y torear bien. Y decimos torear porque lo que falló, especialmente a los tres, fue la hora suprema de la estocada. Si aquellas faenas se rematan con brevedad en la muerte de los toros, dudamos que pueda verse corrida más completa ni mejor.

Los toros de **Albarrán** buenos en general. Mucho genio, pelearon bien con los caballos, aunque a la muleta llegaron algo quedadotes. El cuarto fue el peor y el primero el mejor, correspondiendo ambos a *Pedrés*. El tercero dio de salida un salto espectacular hacia la enfermería, llegando con sus patas y cabeza hasta las maromas del tendido.

Primero.- 435 kilos, para *Pedrés*, que lancea estupendamente y arranca las primeras ovaciones de la tarde, que ya luego se prolongaron durante todas las faenas. Un puyazo, vistoso quite del espada, quien pide cambio de tercio y accede la presidencia. Brinda al público e iniciando con la peculiar “pedresina”, sigue por redondos y otros magníficos pases, hinchándose de torear y la gente de aplaudir. Olés, ovaciones y música jalean la gran faena de *Pedrés* que coloca un pinchazo hondo y estocada hasta el puño. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Segundo.- 449 kilos. **Juan Montero** lo saluda con unas verónicas templadas y magníficas que se ovacionan justamente. Entra al caballo y se le quiebra la vara al picador. Otra vara y un quite formidable por chicuelinas de Pepe Cáceres (ovación). Otra vara y otra ovación para *Pedrés* en quites. Brinda Juanito al respetable y comienza su faena con tres imponentes estatuarios sin enmendarse que se jalean. Redondos imponentes. Está cerca, cerquísima, del toro al que obliga a entrar tirándole del cuerno, con patadas en el morro, metiéndose en su terreno, adornándose con tocaduras de testuz y ligando una faena imponente. El toro está ya muy incierto y hace difícil la estocada. Un pinchazo sin soltar, porque se le ha movido el bicho en el momento de tirarse, otro pinchazo en hueso y una delantera hasta el puño. Dos orejas, flores, vuelta, saludos desde el medio.

Tercero.- 435 kilos. **Pepe Cáceres** con su fino lancear recoge al toro en unas verónicas imponentes que liga con chicuelinas. Gran ovación. Con alegría y salero lleva el toro al caballo, que es bien picado. Anotamos un precioso quite a la mariposa, que se ovaciona y obliga al diestro a saludar desde el tercio. Coge el maestro los palos y coloca un precioso par al quiebro. Otro de poder a poder con banderillas cortas, después de alegrarle y correrle, porque el toro no entra al pretendido segundo quiebro del maestro. Gran ovación y saludos desde el tercio. Tres imponentes pases sentado en el estribo y ya no cesan las ovaciones en toda la faena de muleta, valiente, artística, dominadora, con pases de todas las marcas. Pero Pepe Cáceres está flojo con el estoque. Su imponente faena, tan justamente ovacionada, se desluce al entrar a matar. No entra a matar como se debe ir a por el toro. Y este torero tan valiente falla cuando se tiene que volcar sobre el morrillo.



Hasta siete pinchazos le contamos. Tres intentos de descabello pero, no obstante, hay petición de oreja como premio a su faena, vuelta al ruedo, saludos y una gran ovación.

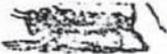
Cuarto.- 453 kilos. *Pedrés* le recoge con unos lances templados que se aplauden. Tres varas. El toro es el peor del lote y tiene la cabeza incómoda. Más le incomoda al maestro una banderilla que se ha quedado enhiesta. La arranca con valentía y torea por manoleínas y redondos entre ovaciones y música. No está el bicho para mucha faena, cada vez más gaza-pón. Un pinchazo, una casi media, una entera y dos golpes para el descabello. Un pinchazo sin soltar después de haber cambiado de estoque, una entera y descabello otra vez. Ovación y vuelta. Pitos al toro.

Quinto.- 440 kilos. Montero veroniquea valiente y ajustado. Ovaciones. Una vara derribando aparatosamente y un quite por chicuelinas de Montero muy bueno que se jalea. Otro de frente por detrás de Cáceres que remata con un adorno de rodilla. Enorme ovación. Otra vara más y bronca al picador que abusó lo suyo. Brinda Juan Montero a la Peña "Los Marinos" y lo recibe con unos pases estupendos en redondo y por alto luego. Muy cerca, en terreno inverosímil, Juanito torea a más y mejor, tocándole el testuz al toro y empapándose de bicho en cada lance superior. Está imponente el albaceteño pero el estoque le falla, cuatro pinchazos y una delantera. Hay flores, vuelta al ruedo y petición de oreja. Saludó desde el medio y justo premio de simpatía del público a la simpatía y pundonor del diestro.

Sexto.- 460 kilos. Cáceres lo recoge con dos largas cambiadas de rodillas que se ovacionan largamente. Verónicas, ovación imponente. Se luce con su inmejorable capote que este chico lo maneja a la perfección. Un picotazo, dos varas, dos pares. Y luego con la muleta una estupenda faena por naturales, de pecho imponentes, todo ello entre ovaciones y olés delirantes. Adornos de rodillas, desplantes pintureros, manoleínas,... Faena de delirio si para entrar a matar no hubiera tenido que entrar cuatro veces y cuatro para el descabello. Hubo, no obstante, petición, ovación y vuelta.

Las peñas vaquilleras pasearon a los tres diestros en hombros y llevaron a Juanito Montero y a Pepe Cáceres así hasta el hotel.

DIARIO "LUCHA". LUNES, 11 JULIO 1960

Plaza de Toros de Teruel 

Día de San Fernando, 30 de mayo de 1961, - A las CINCO de la tarde

Extraordinaria Corrida de Toros. - SEIS BRAVOS Y HERMOSOS TOROS

de la acreditada Ganadería de D. JUAN JOSÉ RAMOS MATÍAS y HERMANOS, de Salamanca, con divisa caña y negra, para los siguientes espadas:

GREGORIO SANCHEZ
Antonio Borrero «CHAMACO» - Magolo Erayo «RELAMPAGO»

El jueves, día 1 de Julio (Festividad del Corpus Christi), SENSACIONAL NOVILLADA PLAZADA. Actuación de los Lucheros de Teruel: CUBERO MONTE, FERRÁN GIRON y PEDRIN CASTRO





30 MAYO 1961
**CURRO GIRÓN CORTÓ TRES OREJAS
 EN LA PRIMERA DE FERIAS**

La fiesta de los toros requiere sol, luz, calor... Y ayer a nuestra corrida de Ferias le faltó todo eso, le sobró frío y lluvia, y menos mal que fue breve, que tal vez fuera lo mejor del festejo. En hora y media se despacharon los seis toros de **Juan José Ramos Matías y**



hermanos, de Salamanca, que pastan en la finca “*La Zarza*” del término de Boada, con divisa negra y caña.

El ganado, muy bien presentado, dio buen peso en la romana, con la excepción del quinto, que fue ovacionado en el arrastre, quedados y sosotes, pero sin grandes dificultades. Por ello se le picó con mesura y a petición de los diestros se alivió el castigo.

Registremos con satisfacción que el despeje de plaza se hizo con traje de alguacilillo e insistamos que el alguacilillo es el que, según las órdenes de la presidencia, debe entregar a los matadores los trofeos.

Primero.- *Perlito*, 490 kilos, para **Gregorio Sánchez**. Nada con el capote, una buena puya, que se aplaude; el maestro pide el cambio de tercio y la presidencia accede. El toro muy quedado y el torero también, dos naturales con palmas, patadas al morro para que embista, unas manoleínas distanciadas que se ovacionaron. Un pinchazo, media y tres intentos. Hubo palmas y pitos al toro.

Segundo.- *Salinillo*, 460 kilos. **Curro Girón**, que sustituye a *Chamaco*, se hace ovacionar con unas buenas verónicas rematadas con una bonita revolera. Otra vara y cambio a petición del diestro. Tres pares por Curro que se ovacionaron; el toro sosote. Brinda al público y realiza una faena vistosa, porfiando mucho y haciendo entrar a pataditas para una estocada y descabello al primer golpe. Ovación, oreja y vuelta, con pitos al toro en el arrastre.

Tercero.- *Garboso*, 450 kilos. Nada con el capote por parte de *Relámpago*. Dos varas y pide el cambio. Mal banderilleado pasa a jurisdicción del zaragozano que no se luce con la muleta. Una buena estocada. Pitos al toro y lluvia que hace refugiarse al poco público de los tendidos en las gradas.

Cuarto.- *Revoltoso*, 510 kilos. Gregorio lo recoge con unas verónicas que se aplaudieron. Una vara y cambio. El maestro le da unos rechazos, que se ovacionan, unas manoleínas que se aplauden. Y termina con una estocada atravesada, saliendo el estoque por los bajos y descabello. Hubo palmas.

Quinto.- *Revoltoso*, el mejor del encierro, 510 kilos. Curro Girón torea bien a la verónica y se adorna con chicuelinas que se ovacionaron. Un picotazo y una vara. A petición del público coge los palos el diestro que coloca tres pares que se ovacionaron, uno de ellos francamente bueno. Con la franela lo recibe en terrenos del uno con unos estatuarios que se jalean, unos naturales deslucidos y llevándose el toro al hipotético sol, realiza una faena pinturera que se ovaciona. Un pinchazo, una entera muy buena. Dos orejas, vuelta, medios y ovación también al toro.

Sexto.- *Costeridillo*, 520 kilos. Nada con la capa, dos puyazos que se pitan. Relámpago estuvo valentón para nada más. Se le aplaudieron unos molinetes. Una estocada, dos medias y dos descabellos.

Hora y media de corrida, fría como el tiempo y deslucida como la Feria.





1 JUNIO 1961 - NOVILLADA

MONTES Y GIRÓN CORTARON OREJAS Y PEDRÍN CASTRO DIO DOS VUELTAS AL RUEDO

Mejor tarde de toros que el martes, por lo menos durante toda la corrida no llovió ni una gota, aunque se presentaron nubes amenazadoras. Lleno el sol y casi vacía la sombra.

Los novillos de doña María Antonia Fonseca, del campo de Salamanca, bien presentados y bravos, con la excepción del tercero, cornigacho, que nos recordaba al semental que se expone en la Feria del Campo. Manso perdido este "regalito" le correspondió a Pedrín Castro. El público protestó el toro y le pitó con gana en el arrastre.



Primero.- Curro Montes lanceó bien, siendo aplaudido. Una vara que levante bronca y chicuelinas del maestro que se aplauden. A petición de Curro se cambia el tercio. Tres pares y brindis al público. Lo recibe Curro con unos estupendos estatuarios rematando con el de pecho y premio de ovación cerrada. Tres naturales un poco embarullados y el de pecho (aplausos). Continúa con redondos en dos tandas que se ovacionan y unas buenas manoletininas que también se jalean. Media delantera, una entera y descabello. Como el presidente no saca pronto el pañuelo hay bronca. Por fin se le concede la oreja. Aplausos al toro, que da la vuelta al ruedo, y ovación al torero que también da la vuelta al ruedo, devolviendo prendas para saludar finalmente en los medios.

Segundo.- Efraín Girón lo recoge y fija bien. Una vara y un picotazo. A petición del público coge los palos y clava tres pares buenos, especialmente el último (ovación).

Intenta iniciar la faena en el estribo pero el toro no cierra bien y, cerca de las tablas, da unos buenos mulletazos por alto que se jalean. Unas vistosas manoletininas que merecen ovación, redondos y coloca media delanterilla que hace rodar al toro fulminantemente. Oreja, vuelta y saludos.

Tercero.- Manso perdido. Es protestado. Pedrín Castro da unas verónicas con media estupenda que se ovacionan. Un picotazo; el toro huye del caballo en cuanto siente el roce de la puya. Montes hace un buen quite de frente por detrás, que se ovaciona. Después del primer par el manso intenta saltar la barrera por las proximidades de la puerta del arrastre. Al segundo par logra su intento y se pasa un buen rato en el callejón dando paseos. Cambia el tercio. Pedrín muy valiente y muy torero se hace con el manso, que tira coces como un mulo. Unos estatuarios imponentes, manoletininas ceñidísimas que se ovacionan y, porfiando mucho, con una gran paciencia y vista logra cuadrarlo, cuatro pinchazos entrando muy bien pero con mala suerte y una casi entera estupenda. Ovación, vuelta, prendas y saludo desde los medios.

Cuarto.- La novillada se va para abajo. Montes es ovacionado al veroniquear y en quites escucha algunas palmas. Dos varas. Quite de Efraín por chicuelinas que se aplauden. Inicia Montes su faena con unos por alto que se jalean. Tres naturales rematados con el de pecho, unos redondos no muy lucidos y unas manoletininas valientes. Un pinchazo y sale revolcado. Una entera hasta la bola, cuatro intentos y el toro se acuesta para morir rematado por el puntillero.

Quinto.- Dos varas, un picotazo. Efraín coge los trastos y pasa dos veces en falso. Dos pares que se aplauden. Inicia su faena en el estribo y se dobla con el bicho que no está para bromas. Aliña el diestro, un poquillo medrosete, un pinchazo, una gran estocada y cuatro intentos. Hay división de opiniones.

Sexto.- Gordo. Pedrín Castro veroniquea con las manos muy bajas y se le ovaciona. Tres varas, dos pares y brinda el diestro al público. Una faena de muleta muy valiente, muy apretada, porfiando mucho, porque el toro está a la defensiva. Redondos, manoletininas, estupendos pases de pecho... Muy justamente se le ovacionó al muchacho durante casi toda ella. Dos pinchazos y una entera que bastó. Ovación y vuelta.





Plaza de Toros de Teruel

Ferias y Fiestas de San Fernando - Empresa Casas

Día de San Fernando, 30 de Mayo, a las cinco de la tarde: Extraordinaria corrida de toros, en la que serán lidiados, picados, banderillados y muertos a estoque

SEIS BRAVOS Y HERMOSOS TOROS

de la acreditada ganadería de Don Abdón Alonso de Salamanca, para los espadas:

Curro Girón - Pepe Cáceres - Andrés Vázquez

Jueves de la Ascensión, día 31 de Mayo, a las cinco de la tarde:

(Internacional Novillada Picada)

Un novillo-toro de la famosa ganadería de Doña María Antonia Fonseca, de Salamanca para la extraordinaria pareja de rejoneadores:

Cándido y Lolita López-Chaves

Seis hermosos novillos-toros, serán lidiados, picados, banderillados y muertos a estoque por los afamados novilleros

Alfonso Vázquez II - Andrés Hernando - Rafael Canío

30 MAYO 1962

CURRO GIRÓN CORTÓ AYER CUATRO OREJAS

PEPE CÁCERES SE LESIONÓ AL SALTAR LA BARRERA Y NO PUDO INTERVENIR EN LA LIDIA

Floja entrada en la tarde de ayer a consecuencia del mal tiempo. Poco forastero también en la plaza.

El ganado de **Abdón Alonso** gordo pero mansurrón. Media casta que se aplomaba enseguida, no permitiendo lucimientos. La corrida quedó en un mano a mano entre **Curro Girón** y **Andrés Vázquez** porque en el segundo toro, al ser perseguido, **Pepe Cáceres** saltó la barrera en picado teniendo que ingresar en la enfermería de la cual ya no volvió a salir durante la lidia. El parte facultativo indica contusión en brazo derecho con posible fractura del radio.



Hizo el desfile por el ruedo la banda americana que fue ovacionada y luego actuó, con nuestra banda municipal, a lo largo del festejo.

Primero.- 445 kilos. Al lancearlo un peón se cae el bicho. El público protesta y sigue la bronca porque el toro vuelve a caerse cuando veroniquea **Curro Girón**. Un picotazo y el maestro pide el cambio de tercio. Un par y se cae el toro. Sigue la bronca. Girón muletea muy suavemente, también se le cae el toro al intentar torearlo al natural y con mucho cuidado y mimo lleva la lidia bastante bien, escuchando un par de ovaciones y, tras cuadrarlo convenientemente, mete una entera ladeada, que no basta y precisa tres golpes de descabello. Hay pitos al toro en el arrastre y palmas al torero que saluda desde el tercio.

Segundo.- Manso también. Huye de los caballos y el público pita. Tres o cuatro picotazos volviendo grupas en cuanto siente el hierro.

El público pita al toro. Se lesiona **Pepe Cáceres** al saltar la barrera y pasa a la enfermería. Curro Girón coge los trastos y torea con su peculiar estilo en redondos muy efectivistas, pases de pecho, adornos y desplantes que se ovacionan. Una estocada que basta. Oreja, ovación, vuelta y saludos.

Tercero.- **Andrés Vázquez** lancea y se le aplaude. Una vara y un quite por chicuelinas del novel matador, que también se ovaciona. Dos varas más. El toro se queda aplomado. Otra vara con protestas. Tres pares. Nada con la muleta del triunfador de San Isidro. Muestras de desagrado. Un pinchazo, otro y media. Pitos.

Cuarto.- El colorado en el que habíamos puesto tantas esperanzas, con 510 kilos de peso, derribó en la primera vara, bien picado aguantó otra, y Curro solicitó el cambio. A petición del público coge el maestro los rehiletes colocando tres pares, el tercero muy bueno, que se ovacionaron saludando el maestro desde el tercio. Brinda al público e inicia la faena con unos pases por alto siguiendo con redondos, manoletinas y giraldivas, para media estocada. Se tumba y se levanta dos veces el bicho, pero al final cae en manos del puntillero. Ovación, oreja, vuelta y saludos

Quinto.- 489 kilos. Lancea Vázquez y se le aplaude. Una vara y quite del maestro por chicuelinas que también se aplauden. Pide el cambio del tercio y no accede la presidencia. Un picotazo. Dos pares y brinda al público. Hay expectación que se ve defraudada. Intenta torear con la izquierda y se le cuela el toro. Unos molinetes que se aplauden y nada más. Un pinchazo sin soltar, otro y media. División de opiniones.

Sexto.- 489 kilos. Bronca para los picadores. Siguen los pitos en banderillas. Vázquez torea por la cara siendo empitonado. Un pinchazo y descabello. Pitos.

Girón fue despedido con aplausos.

Y así fue la corrida de Teruel. Tiempo malo, toros malos; Andrés Vázquez defraudó; Curro Girón se defendió con su veteranía y recursos facilones. Pepe Cáceres posiblemente se haya roto el brazo y quedó inédito. Corrida aburrida y gris como el día. Andrés Vázquez requirió en la enfermería un certificado de una lesión anterior.





21 JUNIO 1962 - NOVILLADA LOS HERMANOS LÓPEZ CHAVES, VAZQUEZ II Y CANTÓ CORTARON OREJAS

Se celebró ayer con un tiempo espléndido y media entrada, la novillada que fue suspendida en nuestras Ferias de San Fernando. Los novillos de Doña Antonia Fonseca, a excepción del último, que fue también el mejor mozo, resultaron mansos perdidos y de difícil y complicada lidia.

Hacen el paseíllo Alfonso Vázquez II, Andrés Hernando y Rafael Cantó, precedidos de los caballistas hermanos Cándido y Lolita López Chaves, entre los aplausos del público.

Novillo de rejonés.- Tras una bonita exhibición de ambos hermanos se da suelta al novillo que es quedadote y soso. Porfiando mucho alternan los dos hermanos con varios rejonés que se ovacionan. Colocan un par que se ovaciona y Cándido una corta muy buena. Lolita fue ovacionada en otro rejón. Cándido coloca los de muerte muy efectivos que hacen rodar al toro. Ovación, oreja, que cede Cándido a Lolita, y ambos dan la vuelta al ruedo.

Lidia ordinaria. Primero.- 300 kilos, para **Vázquez II**. Manso perdido y protestas del público. Tres picotazos saliéndose de los caballos tan apenas le roza el hierro. Par y medio. El toro atropella a un peón sin consecuencias graves. Vázquez lo recibe con unos estatuarios que se ovacionan y acompaña la música. Trastea bien al toro sacando todo el partido posible del manso. Una delantera que basta. (Oreja, vuelta y saludos). El toro es pitado en el arrastre.

Segundo.- 390 kilos, manso como el anterior. Tres picotazos también, saliéndose de los caballos. Dos pares; **Hernando** lo trastea bien y valiente para igualar. Media, pinchazo, otra media, otro pinchazo y una delantera. Pitos y palmas. Pitos al toro y palmas luego en la sombra al torero.

Tercero.- 330 kilos. Para **Rafael Cantó** que es ovacionado en unas buenas verónicas. Más bravo que los anteriores. Se deja poner dos varas y un picotazo. Hay un buen quite por chicuelinas de Cantó que se ovaciona. El maestro coloca tres pares, el primero muy bueno (Ovación). Brinda al palco de la Diputación. Porfiando mucho y muy valiente torea en redondo entre ovaciones y música. Se dobla bien con el bicho y sigue muy torero y alegre con manoletinas, adornos y desplantes, aguantando tarascadas. Una estocada que prácticamente deja muerto al bicho, pero éste se amorrilla y no hay modo de hacerlo doblar. Requiere el uso del verdugillo por dos veces, lo cual le resta mérito para la oreja, que no obstante parte del público pide. Ovación, vuelta y saludo desde los medios.

Cuarto.- Vázquez II lo fija con unos buenos lances y torea luego a la chicuelina, ovacionándose. Una puya derribando. Un buen quite de Vázquez a la verónica que se aplaude. Otra puya. Banderillea el maestro, pero es atropellado por el toro quedando un poco conmocionado; dos pares de los subalternos. Vázquez brinda al público; se dobla bien con el bicho, sigue por redondos entre olés y música e intenta al natural saliendo trompicado. Continúa con la derecha por bajo y por alto entre aplausos. Una estocada buena que hace rodar al toro. Una gran ovación y oreja. Vuelta y saludos.

Quinto.- 427 kilos. Un picotazo con pitos al varilarguero al rectificar y una vara. Par y medio. Hernando lo torea muy bien por alto (ovación y música), redondos y de otras marcas para media y descabello al segundo intento. Aplausos.

Sexto.- 435 kilos. Cantó lancea muy bien y templado jaleándosele. Una buena vara y quite de Cantó por chicuelinas que se ovacionan. Otra vara y quite de Vázquez a la mariposa, que se aplaude. Otra vara más. Tres pares y brinda al público. Cantó se dobla bien con el toro en pases de castigo y sigue al natural muy valiente. Por alto también muy apretado entre ovaciones y olés. Giraldillas que se ovacionan y finalmente iguala para una estocada que hace rodar al novillo. Oreja, vuelta y saludos. Los tres matadores y los dos rejoneadores dieron la vuelta al ruedo.

En resumen: un ganado extraordinariamente malo, salvo esta excepción del sexto, que no era tampoco una maravilla sino menos malo que los otros. Los tres matadores son chicos muy puestos en la plaza, con conocimientos, sabiendo lo que se hacen, valientes y finos. Lástima que el ganado no ayudase puesto que ayer lo tuvieron que hacer todo los toreros.

DIARIO "LUCHA". VIERNES, 22 JUNIO 1962



30 MAYO 1963

UNA OREJA PARA FERMÍN MURILLO Y PITOS PARA TRES MATADORES EN LA TARDE DE AYER

Mala, mala la corrida de ayer, de lo peor que hemos visto en hace muchos años. Sólo se salvó el paisano Fermín Murillo gracias a ese sobrero lidiado en segundo lugar y que fue el mejor toro de la corrida. Los restantes que eran también de don **Lucio Muriel Sánchez**, de Salamanca, bien de carnes, bien de cuerna pero llegaron a la muleta con media embestida e inciertos, tal vez porque la lidia se llevase bastante mal y porque los espadas ni siquiera intentaron torearlos.

Presidieron don Álvaro Adalid, comisario jefe de Policía, con el asesor veterinario don José Laguía y el taurino don Vicente Ortubia.

El primero pesó 436 y hubo palmas para *Pedrés* al veroniquear. Una vara y cambio de tercio a petición del maestro. Dos pares y medio (se banderilleó bastante mal ayer). Se dobla *Pedrés* con el toro, se lo lleva al sol con pases de tirón. El maestro está inseguro. Prueba con la izquierda y sacó tres naturales y el de pecho, siempre desconfiado. Se va por las manolettinas y... ¡claro, se aplauden!

Con el estoque dos pinchazos sin soltar, media buena y descabello. División de opiniones, pero más pitos que palmas porque el público esperaba más del triunfador de la Feria de Sevilla.

Sale el segundo con 530 kilos en carne y una mansedumbre espantosa. Al olor de los capotes volvía grupas y a mi parecer hacía cosas como si estuviera reparado de la vista. Protestas del público, bronca del público, pañuelos blancos hasta que la presidencia saca el verde y el manso –sólo había uno– devuelve el otro manso al corral.

Se echa el segundo bis de la misma ganadería con 437 kilos. Esto ya es otra cosa.

Sería de otra camada a bien seguro. El aragonés da unas templadas verónicas que se ovacionan. Hay un estilo aragonés de torear y este lo tiene hoy por hoy **Murillo**. Una vara y un quite por chicuelinas, quizá el único de la tarde, en el que se le aplaude a Murillo. El toro se cae y desluce el lance. Se cae no por exceso de castigo –que no llevaron mucho los seis toros– sino porque están flojos de manos. Terminó con una revolera que se ovacionó.

Tres picotazos más sin empujar el toro. Par y medio (mal banderilleados todos los toros). Y el paisano aragonés brindó al respetable que inicia su faena por unos pases por alto, a los acordes de la música. Buenos derechazos y manolettinas que se ovacionan. Fue el mejor bicho de la tarde. Redondos y rematados bien con el de pecho. Y parece que la corrida va a más porque el paisano agrada. Pero el toro va a menos y tras otras manolettinas de estas modernas, para levantarle la cabeza, cobra una estocada casi entera algo tendida que dobla el bicho y le vale la oreja, la vuelta y el saludo a los medios.

Aquí la corrida cuando ya está arriba se viene abajo por culpa de los toros y ... de los toreros. Reconocemos que los toros fueron malos a rabiar, que eran mansos que tenían media arrancada, que se quedaban en la suerte y que de varas ya no pasaban, como no pasan los bichos que carecen de sangre y de casta, aunque tengan kilos encima. Pero son más baratos y la carne valdrá hoy lo suyo en Madrid.



Y llega **Orteguita** en el que había esperanzas como en toda la juventud. El toro pesó los 459, rompió un bur-ladero y se ovacionó al diestro al veroniquear. Un mar-ronazo, dos puyazos, un picotazo trasero, otra vara, tres medios pares y así para el maestro que dobla al bicho. Pero como no se estira y el respetable adivina las ganas de *Orteguita* de deshacerse del enemigo, hay pitos y jarana. En corto cuadra para media casi entera, ladeada y no sé si hay pitos o bronca, porque este es tan difícil de fronterizar.

No sé tampoco por qué se aplaudió al toro, tal vez como hace unos días decía Lozano Sevilla para repre-salia al torero.

El cuarto pesó los 509 y Pedrés pasó desapercibido en el primer tercio. Tres varas, tres pares y luego cuando no tenía más remedio que aparecer en la plaza, unos pases de tirón de alíño. Un pinchazo, otro, descabello al tercer intento y, claro, bronca para el triunfador de Sevilla.

El quinto era para Murillo con 510 kilos. Se le aplau-dieron unas verónicas, pero la corrida se había desin-flado y cuando se desfonda una corrida no hay quien la levante. Tres varas, acosando al manso en tablas con pitos y protestas, dos pares y el paisano alíña para un pinchazo hondo, una entera buena, media y descabe-llo. Algunos pitos y respetuoso silencio al paisanaje.

Y el sexto con 470 kilos en el peso, mucho aburri-miento en la plaza y, lo peor, sin esperanzas de ver nada ... *Orteguita* le pilla "asquito" al toro que, desde luego, fue a mi juicio el peor de la tarde. Al primer colón del bicho iguala y, con un pinchazo y una entera, conquistó una pita a su "buena voluntad".

Esto fue en película la corrida de Ferias, la peor que hemos visto en muchos años. Y ahora también un ruego a nuestro Ayuntamiento y una recomendación a la afición: no basta exigir toreros sino que hay que pedir toros. El problema de kilos para sumar carne no es compatible con la fiesta de toros. Los toros de lidia no se miden en la romana, sino por su bravura y casta. Para suministro de carnicerías, hay otros toros mucho más baratos, criados en cuadras.

DIARIO "LUCHA". VIERNES, 31 MAYO 1963

Plaza de Toros de Teruel

Día de San Fernando, 30 de Mayo, a las CINCO de la tarde

Extraordinaria Corrida de Toros

6 BRAVOS Y HERMOSOS TOROS 6

de la muy prestigiosa y acreditada ganadería de don LUCIO MURILLO, BANCIFÉ, de PALANCA, para los señores N. S. P. A. D. A. N.

Pedro Martínez Fermín Antonio Ortega
PEDRES MURILLO ORTEGUITA

TOROS

Una crujía para Fermín Murillo y pites para los matadores de la corrida de ayer

Mata, mata la corrida de ayer, de la peor que hemos visto en hace muchos años. Solo se salvó el paisano Fermín Murillo, gracias a que sobrevivió al segundo lugar y que fue el mejor toro de la corrida. Los matadores, que eran también de don Lucio Murillo Bancifé, de Palanca, toros de forma bien de cuerna, pero llegaron a la muleta con media entera y un tercio, tal vez porque la lidia se hacía bastante mal y porque los espasmos al aquilera instantáneamente los.

Presidieron don Alvaro Adán, conserje jefe de Ferias, el señor V. L. García, don José Laguna y el laureado don Vicente Ortíz.

El primero pesó 459 y lidia buena para Pedrés al veroniquear. Una vara y cambio de tercio a petición del maestro. Dos pares y media lidia bastante buena y el de tercio siempre en crujía. De va por las matadurías y... plaza un aplauso.

El segundo pesó 509 y lidia mala para Pedrés al veroniquear. Una vara y cambio de tercio a petición del maestro. Dos pares y media lidia bastante buena y el de tercio siempre en crujía. De va por las matadurías y... plaza un aplauso.

El quinto pesó 510 y lidia buena para Murillo al veroniquear. Una vara y cambio de tercio a petición del maestro. Dos pares y media lidia bastante buena y el de tercio siempre en crujía. De va por las matadurías y... plaza un aplauso.

El sexto pesó 470 y lidia mala para Orteguita al veroniquear. Una vara y cambio de tercio a petición del maestro. Dos pares y media lidia bastante buena y el de tercio siempre en crujía. De va por las matadurías y... plaza un aplauso.

OROS

Triunfo de Tinín II en la novillada de Ferias

Cortó cuatro orejas y un rabo

Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos

El domingo 27 de mayo se celebró en la plaza de toros de Teruel la novillada de Ferias. El día estuvo muy bueno, con un calor que hacía disfrutar a los asistentes. La plaza estaba llena de gente, y el ambiente era muy animado.

El primer novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

Después de esto, se lidió el novillo de Tinín II, que también fue lidiado por Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El tercer novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El cuarto novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El quinto novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El sexto novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El séptimo novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El octavo novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El noveno novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

El décimo novillo fue el de Tinín II, que fue lidiado por el matador Pagalri. Este novillo fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Pagalri fue ovacionado en sus dos novillos.

TOROS

En la corrida de Ferias Triunfo Efraín Girón,

cortando cuatro orejas y un rabo

La rejoneadora Amina de Assis también cortó una oreja a su novillo

Fermín Murillo resultó cogido, con un puntazo menos grave, y Paco Corpas fue ovacionado

En la corrida de Ferias Triunfo Efraín Girón, que se celebró el domingo 27 de mayo en la plaza de toros de Teruel, se lidió un toro de mucha calidad. Efraín Girón, que es un rejoneador muy conocido, cortó cuatro orejas y un rabo. La rejoneadora Amina de Assis también cortó una oreja a su novillo. Fermín Murillo resultó cogido, con un puntazo menos grave, y Paco Corpas fue ovacionado.

Después de esto, se lidió el toro de Efraín Girón, que también fue lidiado por Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El tercer toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El cuarto toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El quinto toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El sexto toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El séptimo toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El octavo toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El noveno toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

El décimo toro fue el de Efraín Girón, que fue lidiado por el matador Efraín Girón. Este toro fue muy bravo y se abrió en su momento, cortando cuatro orejas y un rabo. Efraín Girón fue ovacionado en sus dos toros.

31 MAYO 1964

EN LA CORRIDA DE FERIAS TRIUNFO EFRAÍN GIRÓN

CORTANDO CUATRO OREJAS Y UN RABO

LA REJONEADORA AMINA ASSIS TAMBIÉN CORTÓ UNA OREJA A SU NOVILLO

FERMÍN MURILLO RESULTÓ COGIDO, CON UN PUNTAZO MENOS GRAVE, Y PACO CORPAS FUE OVACIONADO

Ayer se celebró la corrida de Ferias, con ganado de Abdón Alonso, de Salamanca, precioso de estampa, bravo, noble, grande, espectacular de cabeza casi todos ellos, con poder y fuerza.

Eran seis toros para Paco Corpas, Fermín Murillo y Efraín Girón y un novillo, que se lidió como ahora se hace, en el intermedio, para la rejoneadora Amina de Assis.

Tarde desapacible, como siempre llovió poco antes de la corrida, durante la corrida y un frío que nos hacía recordar las tardes de noviembre.

La plaza registró buena entrada en sol, donde, al parecer, se agotaron las localidades, según nos ha dicho bastante gente que tuvo que sacar sombra por faltar entradas de sol.

Preside el comisario jefe de Policía don Álvaro Adalid, acompañado por los señores Laguía y Ortubia.

Primero.- Paco Corpas veroniqueó bien a su primero, siendo aplaudido. Una buena vara. El diestro hace el primer quite por chicuelinas, saliendo apuradillo en una de ellas. Ovación. Dos puyas más, con protestas del respetable en la tercera. Tres pares buenos. Se le cuela el toro a Corpas en la muleta y decide torearle por la cara, para una estocada bastante defectuosa y descabello al cuarto golpe. Pitos.

Segundo.- Murillo lo recibe con unas buenas verónicas que se ovacionan con calor, aunque hacía mucho frío. Una vara trasera y derribo aparatoso del picador, que pasó a la enfermería. Unas estupendas chicuelinas en el quite por el matador aragonés, otra vara y un quite de Efraín Girón ovacionado. Pide el zaragozano el cambio de tercio. Dos pares y Fermín brinda al público que le ovaciona. Con muchas ganas Murillo lo dobla bien y cuando se para, bastante molestado por el aire, sufre una aparatosa cogida, pasando a la enfermería.

Paco Corpas termina con el toro con una faena de aliño para una casi entera delantera y caída.

Cuando el subalterno de Murillo, *Minuto*, recoge la montera de su maestro se le tributó una gran ovación.

Tercero.- Para Efraín Girón. Una vara, un marronazo, cuatro picotazos. Dos pares de banderillas. Este toro no parecía que tenía muchas posibilidades de lucimiento, pero Efraín levanta la corrida. Inicia su faena con unos estupendos pases en redondo, que se ovacionan y continúa por naturales, algunos de ellos muy buenos, transcurriendo su faena entre ovaciones, olés y música. El venezolano clava una estupenda estocada que no basta y ha de repetir con otra muy buena. Prácticamente muerto el bicho pero sin doblar. Descabella a la primera. Petición de oreja, ovación y vuelta con saludos desde los medios. Pitos al toro.

TORO DE REJONES

Buen mozo y de la misma ganadería fue el novillo de rejones para la excelente caballista y rejoneadora **Amina de Assis**. Corrió la guapa muchacha magníficamente al toro de salida, obteniendo unas cerradas ovaciones. Cuatro rejones muy buenos y cambiando de caballo, uno blanco, precioso de estampa y de estilo, dos buenos pares porfiando y exponiendo mucho, especialmente el segundo, entrando por dentro, ya que el novillo está bastante castigado.

Cambio de jaca y coloca un estupendo rejón de muerte en todo lo alto, que tras un poco de brega hace doblar al bicho. Enorme ovación, oreja y vuelta con saludos desde los medios para la rejoneadora.

Cuarto.- Para Corpas. Tres varas. El maestro coge las banderillas y colocó cuatro pares estupendos que se ovacionaron saludando desde el tercio. Con la muleta lo trastea muy



bien y da una serie de naturales buenos rematados con el de pecho que se ovacionaron. Redondos y molinetes en faena alegre y valiente, seguidos de otra tanda con la izquierda. Manoletinas muy buenas que también se jalearon al compás de la música. Una estocada asomando la punta por los bajos, un pinchazo y una entera. Ovación, vuelta y saludos.

Quinto.- Efraín Girón, que mata en sustitución de Murillo, armó el alboroto en este toro. Se le ovacionó grandemente cuando lanceó de salida. Una vara y pide el cambio al que accede la presidencia. Coge el maestro las banderillas y colocó tres pares muy buenos que se ovacionaron, correspondiendo el diestro con saludo desde el tercio. Lo recibe con la muleta sentado en el estribo con tres valentísimos pases por alto y sigue con unos estatuarios, pegado a tablas, muy buenos. Casi toda la faena la realizó el venezolano sobre la mano izquierda, con estupendos naturales y pases de pecho en varias series, sin olvidar los adornos, molinetes, circulares, rodillazos y ese alegre repertorio familiar que anima tanto las ferias provincianas.

Su faena fue un constante olé que caldeó el ambiente frío de la tarde. Una entera muy buena que hace doblar al toro sin puntilla. Dos orejas y rabo con vuelta, prendas y saludo.

Sexto.- También para Efraín. Dos varas y pide el cambio al que accede la presidencia. El maestro coge los palitroques y coloca uno muy bueno. El segundo lo falla colocando sólo un palo. Pide el cambio y accede la presidencia.

Con la muleta realizó una estupenda faena a base de derechazos, molinetes, manoletinas, rodillazos y algunos naturales bastante buenos que, como en su anterior toro, fueron jaleados y ovacionados por el público y música.

Una estocada entera y descabello que le valió una oreja. Efraín Girón salió a hombros hasta el Hotel, después de haber dado la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.

En resumen, una buena corrida de toros en la que lo único desagradable fue la cogida de Murillo, que estamos seguros hubiera dado una buena tarde. Y el tiempo lluvioso y frío como de costumbre.

PARTES FACULTATIVOS

En la enfermería de la plaza se facilitaron los siguientes partes facultativos:

Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Fermín Murillo. Sufre una herida en el tercio medio cara interior del muslo derecho con trayectoria hacia adentro, interesando músculo del recto interior y vasto interno. Pronóstico menos grave.

También fue asistido el picador de la cuadrilla de Fermín Murillo, José Rivas. Padece contusión en la región esternal. Pronóstico leve.

DIARIO "LUCHA". LUNES, 1 JUNIO 1964



4 JULIO 1965 - NOVILLADA
EN LA NOVILLADA DE FIESTAS TRIUNFÓ PLENAMENTE
TINÍN, CORTANDO DOS OREJAS Y RABO.
EDUARDO ORDÓÑEZ CORTÓ UNA OREJA Y BENJUMEA PUSO LOS PELOS DE
PUNTA

Ayer se celebró en nuestra plaza el primer festejo taurino de Ferias, la novillada picada, con reses del **Marqués de Villagodio**, que resultaron mansurrondas por lo general, flojas de remos y dos de las cuales, cuarta y quinta, pitadas en el arrastre, aunque bien puestas de kilos, presencia y pitones.

La plaza presentaba buen aspecto con tres cuartos de localidades vendidas, lleno el sol desde luego y en los palcos la Reina de las Fiestas y su corte de honor, con mantillas españolas que realzaban aún más su belleza. En otro palco, con nuestras autoridades, el Ministro de Hacienda y su esposa.

Actuaban Eduardo Ordóñez, *Tinín* y Pedro Benjumea.

Ordóñez veroniqueó muy bien a su primero y se lució con unos lances de frente por detrás que se ovacionaron. Éste, como los restantes novillos, sufrieron poco castigo en varas y a petición de los matadores pasó rápido la actuación de los varilargueros.

Con la muleta, Ordóñez, estuvo en su puesto, templando, mandando y luciéndose, a pesar de que el toro estaba muy quedado, en unos pases por alto de tanteo, serie de redondos y naturales que se ovacionaron. Molinetes, giraldillas y otros pintureros adornos, para una estocada tendidilla que basta. Ovación y vuelta.

En su segundo tuvo peor suerte porque el toro se caía con el solo soplo del viento. El novillero no quiso que le apretara el picador que hizo un simulacro de vara. Se caía la res a cada instante entre la bronca del público, aunque el torero hacía todo lo posible para mantenerla en pie, toreándola con suavidad a media altura. Aún pudo instrumentar unos naturales muy apretados y valientes que se ovacionaron. Cuatro pinchazos y media tendida que basta. Pitos al toro en el arrastre y ovación al novillero que saludó desde el tercio.

Tinín fue el triunfador de la tarde con sus dos estupendas faenas. Es un torero cuajado, hecho, que está muy bien en el ruedo, que tiene valor, alegría, arte y conocimientos como para tomar la alternativa cuando quiera.

A su primero, segundo en orden, lo veroniqueó muy bien y se ovacionó. Una vara y un precioso quite por chicuelinas. Dobló muy bien al bicho y prodigó una serie de rechazos muy, muy buenos, largos y templados, rematados con el de pecho muy bueno. Otra serie de estupendos naturales saliendo achuchados y cojeando un poquito, pero sin arredrarse prosiguió su faena torera y vistosa, que desluzce luego con el estoque al agarrar desafortunadamente dos estocadas que cruzaron al novillo, pero que con habilidad y rapidez sacó el propio matador. Descabella al primero. Ovación, vuelta, flores y saludos.

En su segundo triunfó plenamente. Se estiró en unas estupendas verónicas y con un simple picotazo pide el cambio de tercio. Comenzó la faena con unos pases en el estribo y sacando el toro afuera consiguió unos naturales muy buenos que se ovacionan. Rechazos



entre ovaciones, pases de todas las marcas que entusiasman al público, molinetes en pie y de rodillas, manolettinas, para una ladeada que basta. Dos orejas, rabo, las vueltas al ruedo, flores y muchas prendas. Un éxito bien merecido en este toro y malogrado en el anterior por su mala fortuna en las dos defectuosas estocadas.

Pedrín Benjumea. El tremendismo ha invadido a la nueva ola de la juventud novilleril. Ni tan bueno como Manuel Benítez, ni tan... como *Platanito*, pero en esa misma línea. Nos puso el Benjumea los pelos de punta en sus dos novillos, especialmente en el que cerró plaza. Fue constantemente aplaudido por su extraordinario valor más que por su arte. Al primero lo veroniqueó bien y oyó ovación. Un quite de frente por detrás y muy apretado. Dos pases por alto para iniciar la faena de muleta de rodillas y salir trompicado. Valiente y aguantando da unos buenos naturales que se ovacionan. Manolettinas, adornos, desplantes, todo en el tremendismo. Un pinchazo bueno, estocada tendidilla, tres descabellos. Pitos al toro. Ovación y vuelta para el paisano de *"El Cordobés"*.

TOROS

Es la novillada de Fiestas trionfó plenamente

Tini, cortando dos orejas y rabo

Eduardo Ordóñez cortó una oreja y Benjumea puso los pelos de punta

Ayer se celebró en nuestra ciudad el primer festejo taurino de Fiestas, la novillada privada, con tres de los matadores más famosos que ha conocido el mundo, y dos de los cuernos, 4 y 5. Fue un espectáculo de primer orden, que atrajo a multitud de aficionados que concurrieron al novillero, para que con habilidad y valentía sacó el primer matador, Descañela al primero. Ovación, vuelta, flores y saludos.

En su segunda torada platanito, se estuvo en una estocada tendidilla y con un sim-plicísimos picotazo, picó el cambio y se retiró. Comenzó la faena con unos pases en el novillo y sacando al toro alura consiguió unos mataderos muy buenos que se ovacionaron. Intervieron en este espectáculo, jones de todas las marcas que criticaban al público, molinetes en pie y de rodillas, manolettinas, para una ladeada que basta. Dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo, flores y muchas prendas. Un éxito bien merecido en este toro y malogrado en el anterior por su mala fortuna en las dos defectuosas estocadas.

Pedrín Benjumea. El tremendismo ha invadido a la nueva ola de la juventud novilleril. Ni tan bueno como Manuel Benítez, ni tan... como *Platanito*, pero en esa misma línea. Nos puso el Benjumea los pelos de punta en sus dos novillos, especialmente en el que cerró plaza. Fue constantemente aplaudido por su extraordinario valor más que por su arte. Al primero lo veroniqueó bien y oyó ovación. Un quite de frente por detrás y muy apretado. Dos pases por alto para iniciar la faena de muleta de rodillas y salir trompicado. Valiente y aguantando da unos buenos naturales que se ovacionan. Manolettinas, adornos, desplantes, todo en el tremendismo. Un pinchazo bueno, estocada tendidilla, tres descabellos. Pitos al toro. Ovación y vuelta para el paisano de *"El Cordobés"*.

En el que cerró plaza fue trompicado varias veces. Muy valiente. Rodillas en tierra, pegado a las tablas dio unos pases inverosímiles que cortaron la respiración... al público, mientras el muchacho sonreía. Llevó dos o tres revolcones más, algunos sumamente espectaculares, que no hicieron mella en su ánimo. Toreó muy bien al natural y con la derecha, sin tirar mucho del novillo, pero aguantando una enormidad. Con el estoque se puso pesado. Un pinchazo, tres estocadas, otro pinchazo, un aviso, cuatro descabellos.

No obstante, el público le ovacionó por su extraordinario valor. Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación al abandonar el ruedo.

Los tres, también, brindaron novillos a la Reina de las Fiestas y al Ministro de Hacienda.

En el que cerró plaza fue trompicado varias veces. Muy valiente. Rodillas en tierra, pegado a las tablas dio unos pases inverosímiles que cortaron la respiración... al público, mientras el muchacho sonreía. Llevó dos o tres revolcones más, algunos sumamente espectaculares, que no hicieron mella en su ánimo. Toreó muy bien al natural y con la derecha, sin tirar mucho del novillo, pero aguantando una enormidad. Con el estoque se puso pesado. Un pinchazo, tres estocadas, otro pinchazo, un aviso, cuatro descabellos.

No obstante, el público le ovacionó por su extraordinario valor. Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación al abandonar el ruedo.

Los tres, también, brindaron novillos a la Reina de las Fiestas y al Ministro de Hacienda.

DIARIO "LUCHA". LUNES, 5 JULIO 1965

8 JULIO 1965

LA MEJOR CORRIDA DEL SIGLO EN TERUEL

SE CORTARON POR JAIME OSTOS, EL CORDOBÉS Y ZURITO

DIEZ OREJAS Y DOS RABOS

OSTOS, QUE ARMÓ EL TACO, ACABÓ EN LA ENFERMERÍA CON LESIONES DE PRONÓSTICO MENOS GRAVE

Señores, no queremos pecar de exagerados si comenzamos nuestra crónica diciendo que ayer tarde vimos la corrida del siglo en Teruel y, probablemente, la más completa que pueda darse en toda la temporada en España.

Corrida de honradez y vergüenza torera.

Se lidiaron cinco toros de la ganadería de **doña María Montalvo**, de Salamanca, y uno, corrido en tercer lugar, de **César Moreno Herro**, de Pamplona. Todo el encierro fue bueno mostrando mayores dificultades los lidiados en quinto y sexto lugar, pero que precisamente estas dificultades sirvieron para mayor lucimiento de El Cordobés y Zurito aunque, cosas del toro, se les concedieron menos trofeos, si bien sus faenas fueron mucho más meritorias que en sus primeros toros.

La res de César Moreno Herro fue lo mejor del encierro y fue aplaudida en el arrastre.

La plaza registró un “casi” lleno, pues fueron muy pocas las entradas que sobraron, posiblemente, por psicosis de escasez de las mismas.

Antes del paseíllo, la Reina de las Fiestas y su corte de honor en los coches descapotables conducidos por don Gil Utrillas y por don Gabino Báguena, dieron una vuelta de honor al anillo entre los aplausos del público.

JAIME OSTOS

Primero.- “*Fogonero*” de nombre y negro como todos sus hermanos, con 444 kilogramos.

Jaime Ostos, de burdeos y oro, lo recibió con unas verónicas que valieron las primeras ovaciones de la tarde para la terna. Dos varas recargando y dos pares buenos.

Ostos brindó a la Excelentísima Señora doña Josefina Laredo de las Peñas, e inició su faena por alto para ligar unos derechazos en redondo, muy cerca y muy torero. Gran ovación. Al dar unas giraldillas el toro se le cuela pero el torero sigue valiente aguantando y recogiendo de largo y templando mucho consigue corregir el defecto y rematar su vistosa colección de pases con un desplante de espaldas con las dos rodillas en tierra. Entra a matar con decisión y deja media que hace rodar al toro sin puntilla.

Se le conceden las dos orejas y da la vuelta al ruedo saludando desde el tercio.

En su **segundo** Jaime Ostos demostró que por algo se conoce como Jaime Corazón de León. Recibió a “*Chicuelo*”, número 130 y con 438 kilogramos, con tres verónicas ligadas con dos chicuelinas y pide el cambio para que los peones dejen dos pares.

Brinda a don Manuel Aznar, mayoral de las fiestas del Pilar de Calanda.

Inicia la faena con cinco estatuarios sin enmendar. Sigue con derechazos de magnífica factura, rematados con uno de pecho que arranca olés.



Prueba con la izquierda y sufre una aparatosísima cogida. Visiblemente conmovido es recogido por las asistencias, pero al llegar a tablas se deshace de ellas y vuelve encorajinado al toro para torearlo con un extraordinario valor y las ganas de un novillero en primera oportunidad. Siguió con pases de todas las marcas y desplantes con dos rodillas en tierra, arrojando lejos estoque y muleta entre el clamor del público, que apreciaba cómo el matador tenía que realizar un esfuerzo horrible para levantarse.

La faena apoteósica culminó con un pinchazo sin soltar y muy bien señalado y una media en las agujas que basta.

Se le conceden las dos orejas y el rabo y el público sigue pidiendo más trofeos con una injustificada bronca a la presidencia, puesto que el artículo 68 del vigente reglamento taurino dice:

“Los trofeos para los espadas consistirán en la vuelta al ruedo, la concesión de una o dos orejas del toro que haya lidiado y la salida a hombros por la puerta principal de la plaza. QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO EL CORTE DE PATAS.

Únicamente, de un modo que constituye excepción a juicio de la presidencia, podrá ésta conceder el corte de rabo de las reses”.

Sigue el lío, las mulillas paradas en el ruedo, despiste en el peonaje y uno de los banderilleros sale con el matarife en camiseta que se niega a cortar la pata. Al alguacilillo no le hace nadie caso y tiene que intervenir la delegación de plaza para poner orden en el ruedo y que el burel sea llevado al desolladero, mientras que en los tendidos sigue la bronca hasta un rato después de salir el segundo toro de “*El Cordobés*”.

En tanto, Jaime Ostos cuando le entrega el alguacilillo las tan bien merecidas dos orejas y rabo se desploma y es conducido desmayado a la enfermería.

MANUEL BENÍTEZ “EL CORDOBÉS”

El primer enemigo de “*El Cordobés*”, número 93 con 480 kilogramos y de nombre “*Granadino*”, es recibido por Manuel Benítez –azul y oro– con unas verónicas muy buenas arrancando una gran ovación.

Lo pone en suerte el espada y el toro toma una vara muy buena haciendo un quite extraordinario por chicuelinas que valió otra ovación. Otra vara apretando muy poco el picador y el diestro pide el cambio.

La cuadrilla deja dos pares y Manuel Benítez brinda a la Reina de las Fiestas, señorita Mari Paz Navarro-Rubio Serrés, aplaudiendo al público.

Cita de lejos y comienza con su peculiar faena sobre la mano derecha, rematando con la clásica cordobesina que puso al público en pie.

Cita al natural y el toro lo entrampilla sufriendo una aparatosa cogida sin consecuencias. Se enfada el de Palma del Río y vuelve, como también es peculiar en él y desmelenado, al toro con una faena imponente y muy “sui géneris” en la que sufre otro gran revolcón que aún le encorajina más.

En querencias de toriles le aguanta lo inaguantable y, como el toro está algo quedado, le obliga a entrar a golpe de estoque siguiendo con ese tremendismo que arrebató a las masas. Enorme ovación.



“*El Cordobés*” deja una estocada superior y el toro que prácticamente muerto aunque por desacierto del puntillero y el mucho nervio del burel se levanta hasta tres veces, sin que el espada tuviera que volver a intervenir.

Cuando, por fin, dobla el bicho la plaza es un clamor. Se le conceden las dos orejas y da dos vueltas al ruedo, devolviendo gran cantidad de prendas y con un descomunal puro que le regaló un aficionado.

En su segundo, número 126 que pesó 440 kilogramos y que tenía por nombre “*Dibujante*”, a nuestro juicio, Manuel Benítez realizó una faena mucho más meritoria que en el primero por ofrecer el toro mayores dificultades y aquí “*El Cordobés*” nos demostró que además del tremendismo, sabe hacer y practicar un toreo mandón y de calidad.

A la salida, como ya hemos consignado, proseguía la bronca por el lío de la pata del toro de Ostos.

Manuel Benítez comenzó valentísimo con el capote, haciendo acallar las protestas que pronto se convirtieron en olés y ovaciones.

Dos varas, una de ellas empujando mucho, y dos pares de banderillas.

“*El Cordobés*” inicia la faena con unos derechazos hábiles para acoplarse con el toro, sigue con unos redondos y echándose la muleta a la zurda en el centro del ruedo da unos naturales imponentes al son de su pasodoble, que parece enardecerle.

Se pegó a las tablas del tendido uno y, aguantando mucho, dio una tanda de naturales extraordinaria y de un valor característico para rematar con uno de pecho fenomenal en el que sufrió y aguantó impávido una peligrosísima colada.

Cobra media, tal vez un poco tendida, que basta.

Se le concede una oreja y hay petición de otra y da dos vueltas al ruedo entre el clamor y lluvia de flores y prendas, saludando desde los medios.

GABRIEL DE LA HABA “ZURITO”

Correspondió a Gabriel de la Haba “*Zurito*”, que vestía de tabaco y oro, al toro de la ganadería de don César Moreno Herro, de Pamplona, con el número 1 y 500 kilos de peso.

Zurito lo recogió con unas verónicas muy suaves, bajando mucho las manos.

Un picotazo y una vara empujando mucho con quite por chicuelinas ovacionadas del espada.

Otra vara derribando peligrosamente para el piquero y oportuno quite del propio *Zurito*. Una vara más pegando fuerte y en banderillas hay varias pasadas sin que en el morrillo quedase un solo palo.

Zurito brinda al público e inicia su faena de muleta por bajo doblando muy bien para citar de lejos con la derecha y cobrar unos buenos redondos rematados con el de pecho que se ovacionaron.

Sigue con la derecha en unos muletazos muy largos y lentos, entre olés y música, para cambiar luego al natural corriendo mucho la mano en una serie que le vale otra gran ovación.

El toro está fuerte, sin abrir la boca, pero entra maravillosamente y *Zurito* sabe aprovechar las condiciones y se adorna en una faena muy andaluza con molinetes y pases variados, para rematar con una tanda de manoleínas, en medio de una continuada ovación.





Señala un pinchazo sin soltar y cobra una entera muy buena en la cruz, que hace rodar al toro sin puntilla.

Con las dos orejas y el rabo da dos vueltas al anillo y el toro es ovacionado en el arrastre.

A invitación de Zurito salen los tres matadores al tercio y reciben una clamorosa ovación.

El toro que cerró plaza llevaba el número 123 y también se llamaba "Chicuelo", igual que el cuarto, con 465 kilos al lomo, fue probablemente el de mayores dificultades, aunque no muchas, de la corrida. Al igual que ya hemos apuntado de El Cordobés, decimos de Zurito.

Su faena mucho más meritoria y peor galardónada que la de su primero.

El toro, bastante cornalón y corniabierto, entró hasta cinco veces a los caballos, produciéndose desbarajuste en la suerte de varas.

Los rehileteros le dejaron dos pares y Zurito, poco a poco, con mando, temple y valor se fue haciendo con el toro, cruzándose mucho y dando unos redondos interminables que se ovacionaron muy justamente.

Citó de lejos y dio unos derechazos por alto extraordinarios e hizo una faena precisa, justa y bien medida que da claramente el tono de lo enterado que está el muchacho.

Dejó una media magníficamente señalada que hizo rodar al último de la tarde sin puntilla.

Se le dio una oreja y dio la vuelta al ruedo saludando desde el tercio. Manuel Benítez y Gabriel de la Haba fueron despedidos con una gran ovación al abandonar la plaza, ovación que suponemos también era extensiva a Jaime Ostos, que se hallaba en la enfermería.

Al finalizar la corrida el doctor don Fernando Pascual Lasmarias facilitó el siguiente

PARTE FACULTATIVO

Al finalizar la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Jaime Ostos, afecto de contusión craneal con conmoción y erosiones en el cuello y mano izquierda. Pronóstico menos grave. Le impide continuar la lidia.

DIARIO "LUCHA". VIERNES, 9 JULIO 1965



6 JULIO 1966

ANTONIO BIENVENIDA Y “EL PIREO” CORTARON UNA OREJA CADA UNO

CURRO ROMERO DESTAPÓ UN POCO EL FRASCO DE SUS ESENCIAS HUBO UN TORO DEVUELTO A LOS CORRALES Y OTRO CONDENADO A BANDERILLAS NEGRAS, POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA PLAZA

Ayer se celebró la primera corrida de nuestras Fiestas del Ángel. Una media entrada bastante cumplida, más abundante en sol que tuvieron que padecer poco tiempo “los morenos” porque nubes tormentosas pronto lo ocultaron. Los que sí padecieron fueron los diestros molestados por un viento inoportuno.

Las reses eran de **doña Amelia Pérez Tabernero**, de Madrid, con buena presencia y lámina, pero muy desiguales en cuanto a bravura. En general, el encierro fue malo y al sexto de la tarde se le condenó a banderillas negras que, por cierto, es la primera vez en la historia de nuestra plaza que se aplica tal castigo a una ganadería. El tercero salió haciendo extraños, al parecer por defecto de la vista, y tras una insistente protesta del público fue devuelto a los corrales, sustituyéndose por uno de **Juan Salas** que fue manso perdido.

Presidieron de honor la Reina y sus damas ataviadas con la mantilla española y en efectivo el señor comisario jefe de Policía, asesorado por los señores Laguía y Ortubia.

Hacen el paseíllo Antonio Bienvenida, Curro Romero y “*El Pireo*”, estos dos descubiertos por ser la primera vez que torear en nuestra plaza. Los diestros brindaron sus tres primeros toros a la Reina y Corte de Honor y recibieron de ellas sendos ramos de flores.

Primero.- “*Navajito*”, 466 kilos, negro como los restantes. **Antonio Bienvenida** lo recoge y fija con unas verónicas que se ovacionaron. Una buena vara de Antonio Curiel que se aplaude y un vistoso quite por chicuelinas de Antonio, que se jaleó. Una vara más y tras dos pares inicia su faena sobre la derecha. Molestado por las banderillas el veterano diestro arranca dos palos tras haber sufrido un desarme. Se adorna tocando el testuz del bicho y parte del público protesta, exigiendo más de Antonio. Se va al sol y da unas giraldillas que se ovacionaron. Cuadra y pincha sin soltar. Tres pinchazos más con protestas y por fin coge una media delantera que basta. Más pitos que palmas.

Segundo.- “*Capuchino*”, 470 kilos. **Curro** estuvo a punto de destapar del todo su famoso frasco, pero lo hizo tan sólo a medias. Desde luego si hubiera matado con más fortuna y, sobre todo, con más decisión, la vuelta al ruedo con que fue premiado no habría sido con las manos vacías.

Lo fijó muy bien con unas magníficas verónicas, suaves y templadas, para rematarlas con una media preciosa. Justa ovación al sevillano. Una vara y un quite del maestro por verónicas que también se ovacionó. Pide cambio y accede la presidencia. Un peón se ve comprometido y Mateo quita con las banderillas. El torero del frasco lo recibe con dos rechazos, colándosele un poquito el de doña Amelia. Sobre la mano derecha torea muy bien Curro entre ovaciones y música. Nueva serie de rechazos muy buenos rematados con uno de





pecho superior. El frasco se va abriendo y suena la música. Adornos, giraldillas y abanico garboso que se jalean. El toro está demasiado humillado y ha de entrar tres veces antes de colocar más de media espada que haría rodar al bicho. Hay ovación y vuelta al ruedo.

Tercero.- "Coper", 473 kilos. Sale a paso de carreta y hace extraños ante los capotes a los que no entra si no tiene la tela sobre el morro. Parece burriciego. Protestas del público, tatea El Pireo y arrecian las protestas hasta que el presidente ordena la salida de

los mansos. Con brevedad es devuelto a los corrales y es sustituido por "Titiritero", con 470 kilos y de la ganadería de don Juan Salas, de Salamanca. El toro es manso perdido siendo muy laborioso llevarlo a los caballos. Mejor dicho, han de llevar los caballos al toro y echarlos materialmente encima de él para darle un picotazo y una vara. Un solo par. El Pireo no puede hacer nada con el bicho y se limita a igualar para pinchar tres veces y descabellar a la primera. Se pita al toro en el arrastre.

Cuarto.- "Librado", con 440 kilos. Sale dando tremendos saltos y Antonio Bienvenida lo fija echando el capote al suelo. Tres varas y tres pares.

Antonio quiere brindar al público y ante unas protestas que nos parecen descorteses desiste e inicia su faena con tres pases sentado en el estribo que se ovacionaron. Buenos derechos, alegres molinetes, adornos, giraldillas y manoletinas entre olés y ovaciones. Tras la breve, pero muy alegre faena, cuaja una casi entera que le valen las dos orejas y la vuelta al ruedo.

Quinto.- "Charro", con 475 kilos. El frasco de Curro está ya tapado del todo. Nada con el capote, tres varas protestadas porque los picadores llegan hasta el centro del ruedo, si bien es verdad que el toro tampoco iba a los caballos. Curro se limita a trastearlo para pinchar tres veces y colocar una delantera y atravesada que degüella al bicho. Pitos que en justicia comparten toro y torero.

Sexto.- "Bolichero", 480 kilos. Manso perdido. Huye de los caballos coceando más que ellos. Dos picotazos de los que sale huyendo. La presidencia lo condena a banderillas negras. Y cuando todos creíamos que El Pireo se iba a limitar a despachar al mansurrón, con una enorme voluntad y mucha valentía, lo torea magníficamente con la mano derecha, destacando dos magníficos pases de pecho. Toda su faena fue amenizada por las ovaciones y olés. Pincha sin soltar y termina con una casi entera que que basta. Ovación grande y dos orejas siendo despedido, tras la vuelta al ruedo, con una gran ovación. La voluntad y valentía de Manolo bien mereció este premio.





9 JULIO 1966

MAGNÍFICA CORRIDA LA SEGUNDA DE FIESTAS
MONDEÑO CORTÓ DOS OREJAS Y RABO; MIGUELÍN, DOS OREJAS Y
BERNADÓ, UNA

En Teruel hay suerte con las corridas de Feria, cierto es que estamos siempre más predispuestos al aplauso que a la bronca, si advertimos en los diestros un deseo de agradar, pero no es menos cierto tampoco, que de ocho, nueve, diez o más corridas que



se organizan para sus fiestas, hay muchas veces que tan solo se ven una o dos buenas, en tanto que nosotros tan solo con una, desde hace muchos años no hemos conocido más que cuatro o cinco corridas de desastre.

La del sábado fue de las mejores en esa clasificación. La plaza tenía bastante buena entrada. En un palco la Reina de las Fiestas y su corte de honor, con la Reina de Huesca, señorita Losté y presidiendo el comisario jefe de Policía acompañado por los señores Laguía y Ortuibia. En un burladero el gobernador civil señor Trillo-Figueroa con otras autoridades.

El ganado era de **D. Pío Tabernero de Vilvís**, de Salamanca, todo bueno con algún reparillo para el que cerró plaza. Bernadó hizo el paseíllo cubierto y *Miguelín* y *Mondeño* montera en mano por ser nuevos en esta plaza.

Joaquín Bernadó fue ovacionado al lancear a su primero —que saltó al callejón, por cierto, dos veces—. Está suelto pero lo consigue fijar el maestro siendo ovacionado. Una vara y quita por chicuelinas el espada que también se ovacionan justamente. Un picotazo sin consecuencias y otras dos varas con un quite de *Miguelín* que se aplaudió. Dos pares de banderillas.

Bernadó brindó a su buen amigo don Leandro Torres y sentado en el estribo, bajo la barrera que ocupaba el popular industrial turolense, dio dos estupendos pases siguiendo con otro ambas rodillas en tierra para continuar una estupenda faena con la derecha entre ovaciones y música. No le va por la izquierda y sigue con derechazos y redondos muy buenos para rematar con vistosas manoleínas entre una enorme ovación. Una delanterilla, pinchazo y estocada le valen la oreja que ofrece a Leandro Torres.

Al cuarto de la tarde lo fija y pone en suerte arrancándose el toro inopinadamente y poniendo en un brete al picador, que señala un picotazo. Bernadó comprende que lo que mejor le va es el toro a base de la zurda y sobre ella realizó toda la faena, sacando naturales muy buenos que justamente se ovacionaron. A nuestro juicio se le pasó un poco el toro por exceso de faena y por ello tuvo alguna dificultad al matar, lo que logró tras tres pinchazos y una buena estocada. Fue pitado el toro y Bernadó dio la vuelta ruedo entre grandes y merecidas ovaciones.

Miguelín fija y pone en suerte a su primero que se arranca impetuoso sobre el picador, quebrando la vara y por lo tanto saliendo del encuentro sin castigo. Una vara y pide el diestro el cambio a lo que accede la presidencia. El público pide al maestro que banderillee y cogiendo los garapullos puso un par un poco trasero, que se aplaude, y uno muy bueno que se ovaciona. Con ello se cambia el tercio y tras brindar al público cita *Miguelín*, que sufrió un aparatoso achuchón, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla. El toro se cuela peligrosamente y da fuertes tarascadas pero el valor de *Miguelín* es indiscutible y saca buenos naturales que se aplauden. Por la derecha se le cuela, pero está temerario el torero que con unas espaldas entusiasma al público. Pegándole con la zapatilla en el morro saca algunos pases que valientes que artísticos y, tirando muleta y espada, hace el teléfono que tanto popularizó Arruza. Ni que decir tiene que la gente aplaudió con ganas y más cuando de una estocada, algo ladeada, rueda el toro. Hay dos orejas, vuelta al ruedo y devolución de prendas, entre ellas un par de zapatos femeninos, pero en distinto tendido, por lo que suponemos no serían de la misma dama.



En su segundo fue ovacionado al lancear de capa. Un picotazo, una vara, otro picotazo saliendo suelto el toro, una contra el picador de tanda y pide el cambio el espada que coge de nuevo las banderillas. Dos estupendos pares, el segundo mejor, y tras brindar al presidente de la Diputación, don César Gimeno, que se hallaba en un burladero, comienza la faena en el estribo valentísimo. Se va al terreno de toriles y da unas buenas giraldillas, el pase del molinillo, todo muy valiente y entre ovaciones. Tira la muleta y rasca el testuz al bicho que le contempla atónito. Mala suerte con el estoque, pues ha de entrar cuatro veces con pinchazos, el último hondo, que puso al toro en condiciones de descabellar al primer golpe. Ovación y saludos desde el tercio.

Mondeño fue el triunfador de la tarde y el que se ganó las simpatías del público. Un buen aficionado que ha visto mucho a *Mondeño* “antes de fraile” se asombró de la simpatía que este torero de cara de palo ha sacado del convento.

Simpatía y arte, pues creemos que está muy superior a su anterior etapa taurina. A su primero la recibió con unas largas y suaves verónicas rematando con media estupenda que se ovacionaron con mucho ruido. Derriba el toro sin que el picador pueda agarrarse y se ovaciona en quites al espada que coloca al toro en suerte para la única vara con que fue castigado, a petición del diestro. Brindó Mondeño al gobernador civil, señor Trillo-Figueroa, siendo ovacionado por el público.

Magníficos derechazos para rematar con el de pecho, todo ello suave, medido, llevado muy bien toreando al toro y rematando la suerte con toda limpieza. Intenta al natural, dando uno muy bueno, otro por alto y el de pecho superior, que se ovacionan también.

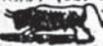
Decía un crítico que a los únicos que se les perdonaba las manoleteras eran a *Manolete*, que las inventó, y a *Mondeño* que las da extraordinariamente bien y con una gran elegancia. Así fueron las que vimos en la corrida del sábado y que entusiasmaron al público. Dos series de naturales para rematar con una estocada superior y dos golpes de verdugillo. Dos orejas, vuelta, prendas y saludo desde los medios porque el público no paraba de aplaudir.

En el que cerró plaza *Mondeño* no tuvo suerte, puesto que dio buenas pruebas de mansedumbre y fue difícil ponerle dos varas efectivas. El toro no solo se iba de los caballos sino de los banderilleros y después del matador, que tenía que sujetarlo en cada pase y a cada momento puesto que tenía una tendencia marcadísima a huir. Pero aguantando y porfiando, con una paciencia “frailera”, *Mondeño* logró hacerse con él y sacar el máximo partido posible del Tabernero, que había brindado al público. Derechazos muy buenos, lidiándolo con mucho talento y valentía, para una estocada y descabello. Ovación grande y saludos desde los medios que sustituyó a la vuelta.

Los tres espadas, que habían sido ovacionados al mediar la corrida y correspondieron saludando desde el tercio, fueron despedidos con una gran ovación

Y así terminó la feria taurina de Teruel.



Plaza de Toros de Teruel 

PRÓXIMO DOMINGO, día 22, a las 3 DE LA TARDE

Inauguración de la temporada con una
NOVILLADA PICADA
en la que actuarán los conocidos diestros en nuestra provincia

Manuel Muñoz «MANOLETE»
Antonio Gil de LINARES «ARRUZA»
y la rejoneadora **Antoñita Linares**
con ganado de Apolinar Soriano, de La Carolina (Jaén)

TOROS

En la novillada de ayer, Manuel Muñoz «Manolete» y Antonio Gil de Linares «Arruza», cortaron orejas. También obtuvo un señalado éxito la rejoneadora Antoñita Linares

Manuel Muñoz «Manolete» y Antonio Gil de Linares «Arruza», novilleros que el pasado año habían actuado sin mayores en nuestro caso toruno y en varios pueblos de La Sierra de Albarracín, con notable éxito, inauguraron la temporada oficial en la plaza de Teruel, recien hecha su presentación en otras andaluzas con picadores.

Se hicieron cinco novillos de Valcarlos, Toledo y Hermanos de La Carolina (Jaén) grandes y guapetones, muy bravos y con impresionante cabeza. Todos fueron excepcionales demostrando una buena casta a lo largo de toda la lidia.

Presidió el comisario jefe de Policía, don Hipólito Rodríguez Poncela, asesorado por los señores Ortubia y Laguna. En un burladero nuestro gobernador civil, don Federico Trillo-Figueroa a quien los espadas brindaron sus dos primeros toros.

NOVILLO DE REJONES

Antoñita Linares es una excelente cabalística, aparte de guapa y simpática. Tal vez como rejoneadora le falte algo de experiencia o «placero», pero se desenvolvió perfectamente en esta que es una de sus primeras actuaciones. Tras unas fintas corriendo muy bien al bravo y noble novillo, desde casi la puerta de chiqueros, Antoñita clavó tres rejones, con premio de sendas ovaciones y por último la «rosa», en un verdadero alarde de equitación. Dos pares de banderillas buenas y dos rejones de muerte ciertos, que dejaron ya al novillo en manos del sobresuliente. No tuvo suerte éste y tras una estocada, varios intentos de descabello, lo levantó el puntillero y por fin cayó el bicho, que prácticamente Antoñita había dejado para el arrastre. La rejoneadora fue muy ovacionada y dio la vuelta al ruedo saludando desde los medios.

LIDIA ORDINARIA

MANOLETE.—Recibió a su primero con unas buenas y templadas verónicas que se ovacionaron. En la pri-

mera vara el novillo empuja con fuerza derribando. Otra vara y un quite del diestro, de frente por detrás que se aplaudió. Otra vara y ovación para «Arruza» en su turno. Dos pares «Manolete», con la franeta, recibe al novillo con cuatro superiores y valentísimos mulatazos de rodillas. (Ovación) dos series de muy buenos y templados derechazos para terminar con el de pecho, que se jalearon y «muscaron», para terminar con un adorno, rodilla en tierra y espaldas al astado —el clásico «litrazo»— que alzó al graderío. Unos por alto, sin emmendarse, con los pies juntos, y una estocada entera, que le valió la oreja, la vuelta, flores y obsequio.

Su segundo —el más grande del encierro— tenía más dificultades, pero el chico le echó más valor. Fue mal e insistentemente picado. En realidad solo llevó una vara. Manuel Muñoz, lo dobló muy bien. Dos series de naturales buenas que se ovacionaron y otra de derechazos, sufriendo impresionantes «coladas». Pero «Manolete» no se arredró por ello y estuvo en todo momento cerro y aguantando. Un pinchazo, una entera y unos cuantos intentos de descabello, le valieron una ovación y saludo desde el tercio.

ARRUZA.—Antonio Gil recogió a su primero con unas buenas verónicas que se ovacionaron. Una vara, derribando y un quite muy bueno del diestro. Dos varas más y el novillo quedó un tanto aplomado, por lo que fue dificultoso el tercio de banderillas, de los que sólo se colocaron dos pares.

Trastes bien el de Linares, con eficacia y finura, rematando con un alezoso adorno que se ovaciona. Sufre una impresionante voltereta, de la que no se arredra. El novillo está un poco difícil y aún ha de caer otra vez en la arena el chaval. Por la izquierda le va mejor y en unas series de naturales se hace ovacionar merecidamente. Unas giradillas muy buenas, también jaleadas y cuando se tira a matar, algo precipitadamente, el novillo hace un extraño y la espada se le sale por los costillares. Dos pinchazos, una estoca-

da más y un descabello, fue necesario para doblar a este novillo, que como sus hermanos de camada, tenía una vitalidad extraordinaria. Sonaron las palmas y el diestro saludó discretamente desde el tercio.

Al quinto de la tarde, Antonio Gil de Linares, lo recogió con unas buenas verónicas que se aplaudieron. Una vara y al quitar, pretendiendo realizar la suerte de la manrueta, salió trompado. Dos pares y brando al público.

Fino, puesto en la plaza, con conjunto y mucho valor, Antonio la pasó bien, saleroso, en unos mulatazos por alto para proseguir con unos naturales muy buenos y unos derechazos extraordinarios, largos y suaves, entre los «jules» del público, que por cierto respondió bastante bien con su asistencia a la plaza. La música sonó también en su honor y siguió con una buena lidia, con el diestro «separación» y toros de gran estilo y con unas manoleteras —ceñidísimas— y alegres mordidas, para terminar, por no ser menos que su amigo y compañero, con el «litrazo».

Dos pinchazos, uno sin soltar y una entera tirándose muy bien, le valieron la oreja, la vuelta, el saludo, flores y prendas.

RESUMEN.—Tarde distraída, público contento. Los chicos han ganado mucho desde su presentación el año pasado aunque todavía les falte el «oficio» lo que les sobra de valor. En la breca se distinguió por su eficacia y constancia Bartolomé Siles. También actuó nuestro paisano, el ya veterano Ramón Perales.

La afluencia de público demostró que pueden darse festejos de esta clase en nuestra plaza, o bien incluso sin picadores, que puede resultar muy barata, sin gran riesgo económico. Es todo cuestión de empezar y de fomentar una afición que no puede ser grande viendo sólo una corrida al año.

La sequía pertinaz, obligó que el torero tuviera que dar dos vueltas al ruedo y aun así fueron insuficientes sus esfuerzos para evitar la polvareda.

28 MAYO 1967 - NOVILLADA
EN LA NOVILLADA DE AYER, MANUEL MUÑOZ
“MANOLETE” Y ANTONIO GIL DE LINARES “ARRUZA”
CORTARON OREJAS
TAMBIÉN OBTUVO UN SEÑALADO TRIUNFO LA REJONEADORA
ANTOÑITA LINARES

Manuel Muñoz “Manolete” y Antonio Gil de Linares “Arruza”, novilleros que el año pasado habían actuado sin picadores en nuestro coso taurino y en varios pueblos de la Sierra de Albarracín, con notable éxito, inauguraron la temporada oficial en la plaza de Teruel, recién hecha su presentación en otras andaluzas con picadores.

Se lidiaron cinco novillos de **Valcárcel Toledo, Hermanos** de La Carolina (Jaén), grandes y guapetones, muy grandes y con impresionante cabeza. Todos fueron excepcionales demostrando una buena casta a lo largo de toda la lidia.

Presidió el comisario jefe de Policía don Hipólito Rodríguez Fonseca, asesorado por los señores Ortubia y Laguía. En un burladero nuestro gobernador civil don Federico Trillo-Figueroa a quien los espadas brindaron sus dos primeros toros.

NOVILLO DE REJONES

Antoñita Linares es una excelente caballista, aparte de guapa y simpática. Tal vez como rejoneadora le falte algo de experiencia o “placeo”, pero se desenvolvió perfectamente en esta que es una de sus primeras actuaciones. Tras unas fintas corriendo muy bien al bravo y noble novillo desde casi la puerta de chiqueros, Antoñita clavó tres rejones, con premio de sendas ovaciones, y por último “la rosa”, en un verdadero alarde de equitación. Dos pares de banderillas buenos y dos rejones de muerte certeros que dejaron ya al novillo en manos del sobresaliente. No tuvo suerte éste y tras una estocada y varios intentos de descabello, lo levantó el puntillero y, por fin, cayó el bicho que prácticamente Antoñita había dejado para el arrastre. La rejoneadora fue muy ovacionada y dio la vuelta al ruedo saludando desde los medios.

LIDIA ORDINARIA

MANOLETE

Recibió a su primero con unas buenas y templadas verónicas que se ovacionaron. En la primera vara el novillo empuja con fuerza derribando. Otra vara y un quite del diestro de frente por detrás que se aplaudió. Otra vara y ovación para *Arruza* en su turno. Dos pares. *Manolete*, con la franela, recibe al novillo con cuatro superiores y valentísimos muletazos de rodillas (ovación). Dos series de muy buenos y templados rechazos para terminar con un adorno, rodilla en tierra y espaldas al astado –el clásico “litrazo”–, que alborotó al graderío. Unos por alto sin enmendarse con los pies juntitos y una estocada entera, que le valió la oreja, la vuelta y obsequios.

Su segundo –el más grande del encierro– tenía más dificultades, pero el chico le echó más valor. Fue mal e insuficientemente picado. En realidad sólo llevó una vara. Manuel Muñoz lo dobló muy bien. Dos series de naturales buenos que se ovacionaron y otra de rechazos



sufriendo impresionantes “coladas”. Pero Manolete no se arredró por ello y estuvo en todo momento cerca y aguantando. Un pinchazo, una entera y unos cuantos intentos de descabello, le valieron una ovación y saludo desde el tercio.

ARRUZA

Antonio Gil recogió a su primero con unas buenas verónicas que se ovacionaron. Una vara derribando y un quite muy bueno del diestro. Dos varas más y el novillo quedó un tanto aplomado, por lo que fue dificultoso el tercio de banderillas, de los que sólo se colocaron dos pares.

Trastea bien el de Linares con eficacia y finura, rematando con un saleroso adorno que se ovaciona. Sufre una impresionante voltereta de la que no se arredra. El novillo está un poco difícil y aún ha de caer otra vez en la arena el chaval. Por la izquierda le va mejor y en unas series de naturales se hace ovacionar merecidamente. Unas giraldillas muy buenas, también jaleadas y cuando se tira a matar, algo precipitadamente, el novillo hace un extraño y la espada le sale por los costillares. Dos pinchazos, una estocada más y un descabello fue necesario para doblar a este novillo, que como sus hermanos de camada, tenía una vitalidad extraordinaria. Sonaron las palmas y el diestro saludó discretamente desde el tendido.

Al quinto de la tarde Antonio Gil, de Linares, lo recogió con unas buenas verónicas que se aplaudieron. Una vara y al quitar, pretendiendo realizar la suerte de la mariposa, salió tropicado. Dos pares y brinda al público.

Fino, puesto en la plaza, con envidia y mucho valor, Antonio lo pasó bien, saleroso, en unos muletazos por alto para proseguir con unos naturales muy buenos y unos rechazos extraordinarios, largos y suaves, entre los “¡olés!” del público que, por cierto, respondió bastante bien con su asistencia a la plaza. La música sonó también en su honor y siguió con una faena alegre, bien medida, recortando con adornos de gran estilo y con unas manoletinias –ceñidísimas– y alegres giraldillas, para terminar, por no ser menos que su amigo y compañero, con el “litrazo”.

Dos pinchazos, uno sin soltar y una entera tirándose muy bien le valieron la oreja, la vuelta, el saludo, flores y prendas.

RESUMEN

Tarde distraída, público contento. Los chicos han ganado mucho desde su presentación el año pasado aunque todavía les falte de “oficio” lo que les sobra de valor. En la brega se distinguió por su eficacia y constancia Bartolomé Siles. También actuó nuestro paisano, el ya veterano Ramón Perales.

La afluencia de público demostró que pueden darse festejos de esta clase en nuestra plaza, o bien, incluso sin picadores, que puede resultar más barato, sin gran riesgo económico. Es todo cuestión de empezar y fomentar una afición que no puede ser grande viendo sólo una corrida al año.

La sequía pertinaz obligó que el tanque tuviera que dar dos vueltas al ruedo y, aún así, fueron insuficientes sus esfuerzos para evitar la polvareda.

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 29 MAYO 1967



Ni público ni toros, en la novillada de ayer

Los tres novilleros, Fabra, Márquez y Jacobo Belmonte, cortaron orejas y éste salió en hombros al terminar la corrida

Novillada de feria. Pésima entrada. Como pocas veces la hemos visto en nuestra plaza, incluso en aquellas Ferias de mayo cuando siempre estaba lloviendo.

Novillas de doña Amelia Pérez Taboerna que asistían a los anuncios en cartel oficial para Ricardo Fabra, Miguel Márquez y Jacobo Belmonte.

Presenta el comisario jefe de Policía don Hipólito Rodríguez Pombo a salida de los señores Laguna y Orlina. El ganado fue novenas. No se dio fe de capes, sino novenas.

Iba jefe, Fabra, Márquez y Belmonte, no pudieron abandonar sus localidades y la novillada corrió tan animada como estaba esperando los novillos.

Hubo otro ambiente que el que se acostumbró.

FABRA. En su primera tanda en plaza. Los caballos en el toro ocasionó el que al darse por la plaza. Ocho minutos para el primer toro. Poco ruido para el toro.

Una vara y pronto un toro de material y otros dos con novenas. Bando al público.

Se dio la señal del final de la corrida. Amelia y salió un aplauso. En la novillada se le queda en medio de la suerte. Dicho Fabra va que no podía hacer otra cosa y aun así me la forma con los cuernos, mediano para novenas, buenos y pocos con unas ganadas. La cabeza del toro en condiciones para cortar a matar. En condiciones a la voluntad, por que más tarde se pueda demostrar en la plaza. El novillo que en suerte a los señores. Después de haberse hecho la novena, después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena. Después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

tor pide el cambio, que coincide la presidencia. Dos pares.

Pares de tanteo, doblando bien y luego unos buenos derechos, unas "ordobestas" —hay que llamarlas así— y unos estatuarios de los que salió atropellado en el último intento de natural y sacó tres buenos, pero al cuarto el novillo va no de línea y se le queda potroveramente en medio de la suerte.

Según comenta el Comisario dando patadas en el suelo, el último toro que para que entre y saliendo a su libertad siempre cuando se lo saca, lo saca.

Se le llama bien al toro y sacó mucho el novillo y expedito desmontado el torero buena calidad el ambiente, el poco ambiente que hubo en el cuadril en toros de novenas y tras una gran entrada para el novillo, pasando el momento de la novena y de las orejas que se le cortaron a su salud en los momentos. Los toros pulido el pulido al toro arrastrados que fue un momento de su vida de la corrida y para los señores, unos minutos de suerte.

MÁRQUEZ. A su primera tanda en plaza. Dicho más bien el novillo. De la primera tanda que fue la más apurada en novenas se salió ya cortado. Cambio de toros para dos pares.

Bando al público el matador y con mucho tiempo lo va sustentando con unos derechos y llegando por los pares de pecho y cañalitos por el final que el novillo se dejó a la plaza. Alegre la tarde, todo lo que puede el novillo con novenas.

Algunos minutos de suerte. Después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

Marque se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

Marque se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

Marque se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

le pide que lo mate. Y como Márquez lo hizo muy bien, de una estocada atendida, se le cortó la oreja. Porque una buena estocada vale una oreja y una buena estocada y con toro bueno a mala también la merece.

JACOBO BELMONTE. — Hasta de los capotes el primer novillo de Jacobo Belmonte y la boca que se le cortó le trajo los señores al cuadril y se hizo para el que desmontó su desgracia.

Al torero Jacobo que fue el cuadril de la tarde se le cubrió el novillo hasta dentro y salió con gran voluntad y por la plaza sacó el toro. Una vara y un potro y el novillo pulido el cambio que entró en la presidencia. Tres pares y un toro novillo. Después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

En la plaza se hizo un momento de la novena y después de haberse hecho la novena y después de haberse hecho la novena.

Plaza de Toros de Teruel

3 GRANDES ESPECTACULOS TAURINOS

DIA 6 - Magnífico Espectáculo Comico-Taurno-Musical

GALAS DE ARTE

DIA 7 - Extraordinaria NOVILLADA PICADA en la que actuarán los Inigualables Novilleros

Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Jacobo Belmonte

DIA 8 - Monumental CORRIDA DE TOROS con la actuación de los renombrados Matadores

Miguel Mateo «MIGUELIN», Santiago Martín «EL VITI» y Angel Teruel

7 JULIO 1967 NOVILLADA

NI PÚBLICO NI TOROS EN LA NOVILLADA DE AYER

LOS TRES NOVILLEROS, FABRA, MÁRQUEZ Y JACOBO BELMONTE, CORTARON OREJAS Y ÉSTE SALIÓ EN HOMBROS AL TERMINAR LA CORRIDA

Novillada de feria. Pésima entrada. Como pocas veces la hemos visto en nuestra plaza, incluso en aquellas Ferias de Mayo cuando siempre estaba lloviendo.

Novillos de doña **Amelia Pérez Tabernero** que sustituían a los anunciados en cartel oficial para Ricardo Fabra, Miguel Márquez y Jacobo Belmonte.

Presidía el comisario jefe de Policía don Hipólito Rodríguez Fonseca, asistido de los señores Laguía y Ortubia.

El ganado fue pésimo. No sólo feo de capa, sino manso.

Por ello, Fabra, Márquez y Belmonte no pudieron demostrar sus facultades y la novillada corrió tan anodina como están corriendo las fiestas.

Hubo orejas, más por cortesía que por merecimientos.

La corrida fue así.

FABRA.- En su primero lancea bien. Y no sabemos si hubo ovación o sólo aplausos por la poca gente que había en la plaza. Creemos que todos aplaudieron. Pero haciendo poco ruido.

Una vara y un picotazo. Un par de banderillas y otros dos sin prender. Brinda al público.

Se dobla bien con el mal toro de doña Amelia y sufre un achuchón. El novillo se le queda en medio de la suerte. Echa valor Fabra, ya que no podía hacer otra cosa, y aún animó la faena con los consabidos molinetes para desterrar bostezos y poner con unas giraldillas la cabeza del bicho en condiciones para entrar a matar. Se aplaudió a la voluntad, porque más arte no podía demostrar el espada con novillo que suerte tocó, como pudieron hacerlo sus compañeros de terna con los suyos. Y tras dos estocadas y seis intentos de descabello fue premiado con palmas.

En el cuarto de la tarde, que parecía un poquito mejor que los demás, Fabra se nos metió por el “tremendismo”, ya que no podía hacer otra cosa. Y demostró que con un poco de corazón es un torero fácil que arrastra a los públicos.

Tras un espectacular salto de cabra del novillo al primer capote que se vino encima de la salida, el novillero lo recogió y lo lanceó entre olés del escaso público. Una vara, en la que no empujó mal el novillo, ni le apretó mucho el picador, y el matador pide el cambio que concede la presidencia. Dos pares.

Pases de tanteo, doblándose bien y luego unos derechazos, unas buenas “cordobesinas” —¿hay que llamarlas así?— y unos estatuarios de los que salió atropellado en el último.

Intenta el natural y saca tres buenos, pero al cuarto el novillo ya no le llega y se le queda peligrosamente en medio de la suerte.

Sigue imitando a “*El Cordobés*” dando patadas en el morro y demás recursos para que entre y saliéndose a su debido tiempo, cuando se le ve la “tarascada”.

Se lo lleva bien al centro y obligando mucho al novillo y exponiendo demasiado, el torero logra caldear el ambiente —el poco ambiente que había en el tendido en razón de número— y tras una gran estocada casi en su sitio, buscando el “rinconcito” famoso, al diestro se le concede la oreja con su consabida vuelta, ovación y obsequios, y saludo desde los medios tras haber pitado el público al toro arrastrado, que fue el mejor de los seis de la corrida y para los cuales también hubo música de viento.

MÁRQUEZ.- A su primero lo recogió y dobló muy bien el diestro. De la primera vara, que no fue muy apretada, el novillo se salió ya cayendo. Cambio de tercio para dos pares. Brinda al público el matador y con mucho tiento lo va sosteniendo en unos derechazos



y siguiendo por alto en pases de pecho y giraldillas, para evitar que el novillo se siga cayendo.

Alegra la faena todo lo que puede el novillero, con rodillazos, vistosos adornos y termina con un pinchazo saliéndose bastante y una casi media que dejó al novillo para las mulillas. Hubo una merecida ovación.

Al quinto de la tarde, negro bragao, –los demás habían sido jaboneros– lo llevó con facilidad y destreza a los caballos. Manso también, como los otros, pero tomó dos varas y un picotazo. No hubo nada en quites porque el novillo salía huyendo y se “quitaba” él mismo. Tres pares.

Márquez lo saca a los medios a ver si puede “sacar” más del novillo y trasteando bien y con inteligencia, muy valiente y exponiendo, logra algunos derechazos que se aplauden. Intenta con la izquierda y el novillo no le va. El público lo comprende y le pide que lo mate. Y como Márquez lo hizo muy bien, de una estocada estupenda, se le concedió la oreja. Porque una buena estocada vale una oreja y una faena ajustada y con toro bueno a mala también la merece.

JACOBO BELMONTE.– Huía de los capotes el primer novillo de Jacobo Belmonte y la poca gente que ocupaba los tendidos no sabemos si abroncó o si hizo pitos, pero sí que demostró desagrado.

Al lancearlo Jacobo, que fue el triunfador de la tarde, se le colaba el novillo hasta dentro y sólo con gran habilidad y arte podía sacárselo de encima. Una vara y un picotazo y el diestro pide el cambio que concede la presidencia. Tres pares y no hay novillo. Jacobo hace casi una peregrinación para torear lo que pueda y lo que puede y con la izquierda le va bien el bicho y explota lo poco que le queda en unos buenísimos naturales. No le queda más toro y a petición del público entra a matar. Tal vez lo haya pasado y efectivamente lo pasó, en su deseo de agradar al público con algo más de faena, que fue en detrimento del torero, porque el toro pasado de la poca faena que tenía no lograba cuadrar y el estoque y el verduguillo se hicieron demasiado pesados.

Cuando salió el último de la tarde, que era negro, el público se congratuló pensando que era de distinta hermandad de los jaboneros de antes. Pero en bravura estuvo por un igual.

Jacobo Belmonte lo lanzó muy bien y se le ovacionó. Dos varas y tres pares.

Lo tanteó por la derecha muy bien y luego por la izquierda que le venía mejor. Realizó una faena muy buena con naturales y de pecho de verdadera calidad. Sacó todo el provecho que pudo del novillo y a la aburrida concurrencia –a pesar de la prodigalidad de la música que nos animó con bastantes pasodobles– le arrancó bien merecidas ovaciones.

Tuvo suerte con el estoque, porque el novillo llevaba la cabeza tan alta como la veleta de la Catedral cuando entró a matar la primera vez, para un pinchazo tan solo; en la segunda ya cuajó con una estocada y el primer descabello se lo soltó de delante.

Hubo gran ovación, dos orejas y la salida a hombros de los innumerables maletillas que a costa del Moto Club Turolense están durmiendo en las balas de paja que quedaron en el circuito. Deporte y tauromaquia se acercan.

DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 8 JULIO 1967





TOROS



Triunfo de Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel Se cortaron orejas y rabos y la plaza registró un lleno casi sin precedentes

Un éxito totalmente espectacular en cuanto a público se refiere ya que se registró un lleno casi sin precedentes en la plaza de toros de Teruel. El público se agolpó en las gradas desde las primeras horas de la tarde, quedando ya en la plaza una gran multitud de aficionados que se quedaron allí hasta las primeras horas de la noche.

LOS TOROS

En esta tarde se lidiaron tres toros de la ganadería de Miguelín, uno de ellos de la raza manchega y los otros dos de la raza asturiana. Los toros fueron lidiados por los matadores Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel. Miguelín abrió el festejo lidiando un toro de la raza manchega, al que le dio una oreja y un rabo. «El Vili» lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo. Angel Teruel lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.

una espantosa como al haberse al toro, sobre el capote y a pesar de que decía que la plaza era que se quedaba en la plaza. Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel, al haberse al toro, sobre el capote y a pesar de que decía que la plaza era que se quedaba en la plaza.

pero palmos a palmos. El Vili le hizo entrar a corriendo el gancho y se quedó en la plaza. Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel, al haberse al toro, sobre el capote y a pesar de que decía que la plaza era que se quedaba en la plaza.

desde con unas muy buenas matelotas entre ellos y aguilas. Teruel se dio una oreja y un rabo que fue muy aplaudido. Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel, al haberse al toro, sobre el capote y a pesar de que decía que la plaza era que se quedaba en la plaza.



MIGUELÍN

MIGUELÍN

Miguelín abrió el festejo lidiando un toro de la raza manchega, al que le dio una oreja y un rabo.

S. M. EL VILI

«El Vili» lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.

Angel Teruel lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.



MIGUELÍN

ANGEL TERUEL

Angel Teruel lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.



ANGEL TERUEL

En la tarde se lidiaron tres toros de la ganadería de Miguelín, uno de ellos de la raza manchega y los otros dos de la raza asturiana. Los toros fueron lidiados por los matadores Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel. Miguelín abrió el festejo lidiando un toro de la raza manchega, al que le dio una oreja y un rabo.

«El Vili» lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo. Angel Teruel lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.

Después de haberse lidiado los tres toros, se dio un descanso a la plaza. Los aficionados se quedaron en la plaza esperando el inicio de la tarde.

En la tarde se lidiaron tres toros de la ganadería de Miguelín, uno de ellos de la raza manchega y los otros dos de la raza asturiana. Los toros fueron lidiados por los matadores Miguelín, «El Vili» y Angel Teruel.

«El Vili» lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo. Angel Teruel lidió un toro de la raza asturiana, al que le dio una oreja y un rabo.

Después de haberse lidiado los tres toros, se dio un descanso a la plaza. Los aficionados se quedaron en la plaza esperando el inicio de la tarde.

7 JULIO 1967

TRIUNFO DE “MIGUELÍN”, “EL VITI” Y ANGEL TERUEL
SE CORTARON OREJAS Y RABOS, Y LA PLAZA REGISTRÓ UN LLENO
CASO SIN PRECEDENTES

Cambió totalmente el panorama de viernes a sábado, porque el sábado ya empezaba la Vaquilla. De la soledad de los tendidos el día precedente de la novillada, cuyo cartel era –con perdón de los presentes de la corrida– muy bueno, se produjo el fenómeno –pocas veces visto– de un casi lleno en el sol y en la sombra.

LOS TOROS

Doña Amelia Pérez Tabernero mandó unos toros de serie como ahora se usan. Los buenos aficionados le echan la culpa a los piensos compuestos, como los antiguos se la echaban a los piensos de habas. Pero dieron buen juego los tres primeros y como a los otros tres los supieron lidiar bien los maestros de la corrida resultó “redonda”.

Presidió el comisario jefe de Policía don Hipólito Rodríguez Fonseca, asesorado por los señores Laguía, veterinario, y Ortubia, técnico.

Con puntualidad comenzó el festejo y con puntualidad también acudió el público, de lo cual nos congratulamos en beneficio del relojero, que había de retrasar el cronómetro en beneficio de la taquilla.

MIGUELÍN

Miguelín recibió su primero con unos buenos lances y muy alegre en su estilo y forma por chicuelinas y suenan las primeras ovaciones de la tarde. Sólo una vara.

Y como es natural y haciéndose rogar un poquito, el maestro coge los palos para poner con esa facilidad dos pares de banderillas, muy buenos, que se ovacionaron en fuerte. Brindó para salirse luego hacia el centro con mucho garbo. Ovación, que luego se repite cuando sigue toreando con la derecha y unas –yo diría “pedresinas” más que “cordobesinas”- muy limpias y valerosas. Afarolados, molinetes, manoleínas de rodillas. (Opinión personal, la manoleína es pase eficaz para levantar la cabeza al toro que está humillado, pero de rodillas pierde eficacia, aunque gane aplausos). Salió atropellado de una de éstas y hubo ovación. Luego el célebre “teléfono de Arruza” y con media estocada tendida y dos descabellos, se llevaron las mulillas al toro y al matador le dieron las dos orejas, aunque algunos protestoncillos creyeron que eran mucho.

Dio la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio y medio por asentimiento de la más absoluta mayoría.

En su segundo, a nuestro corto entender, creemos que *Miguelín* tuvo una equivocación. Como al lancear al toro éste se le cayó y a pesar de que derribó en la única vez que entró al caballo, pidió el cambio que concedió la presidencia. Y luego pudo verse cómo el toro precisaba más puyas y cómo la valiente faena de *Miguelín* hubiera lucido mucho más de no haberse precipitado al pedir el cambio de tercio.

Otros dos pares muy buenos del matador, quien en esta ocasión lo quebró a cuerpo limpio, también salió de la suerte tocando el testuz de la res. Brindó a la Reina



de las Fiestas y la ovación fue más bien dedicada a ella que a él en la galantería del público.

Por esa falta de dos varas, o una al menos, *Miguelín* tuvo que exponer mucho. A su reconocido valor se le premió con ovaciones y hasta con gritos de ese ¡Ay! que pone en los tendidos la máxima emoción cuando el toro se cuele y el matador aguanta. Media estocada le bastó y fue premiada su actuación con una ovación y vuelta al ruedo.

S. M. *EL VITI*

Recogió muy bien a su toro primero, segundo de la tarde, y tirando las manos abajo, como se dan esos lances y echando la pierna por delante para obligar al toro, *El Viti* ganó mercedamente su primera ovación en el ruedo de Teruel.

Agarró bien el picador la primera vara y lo que comenzó en ovación se transformó en bronca porque si ahora no se “acaricia” con la puya, se hace una cosa muy similar a base de caballo, tapando la salida. Es una especie de “delito continuado”, que incluso el Código Penal castiga menos que los delitos esporádicos y mucho menos las “reincidencias” que es lo que debían hacer los picadores, que lo menos habrían de reincidir tres veces. Por eso también se cambió el tercio y por eso va a menos el tercio de varas. Dos pares y brindis al público. Trastea bien y cuando se le cae el toro Santiago Martín, que a menos toro es más torero –como lo fue el maestro Ortega– obligando mucho, tirando mucho, cuidándolo con mimo, a media altura, lo torea por la izquierda extraordinariamente. Claro que fue ovacionado y con razón. También lo conduce perfectamente por el lado derecho, porque el diestro de Vitigudino tiene esa ciencia torera –conducir el toro- y no dejar nunca que el toro lo conduzca a él. Quien quiera saber que vaya a Salamanca y de Salamanca es *El Viti*. Tuvo sus molinetes indispensables y un bonito abaniqueo. Cuadra el toro y la gente espera esos tres tiempos de la famosa estocada, en la que el de Vitigudino creo que se recreó demasiado y en lugar de uno, dos y tres casi fueron seis y por eso no cogió la marcha a la primera. Acertó también entrando, marcando el compás con media y descabello y le valió su faena por petición popular y otorgamiento presidencial las dos orejas y el rabo.

En su segundo, *El Viti* hizo una faena que a nuestro juicio superó la primera. Porque el toro era mucho peor. Verónicas suaves y ajustadas para llevar luego el toro al caballo donde en la primera vara hubo un poco de barullo, al derribar y salir un monosabio un poco comprometido, pero Santiago Martín echó a tiempo el capote y se llevó al toro. Una vara, un par y cambio.

Con una tremenda suavidad toreando a este bicho el maestro de Vitigudino. Se le queda en la suerte pero palmo a palmo *El Viti* lo hace entrar y consume el pase. Cuando intenta bajar la muleta el toro se le cae. Con la derecha y con la izquierda lo pasa maravillosamente toreando de verdad y dando la lidia que el toro requería. A los toreros no hay que verlos sólo con el toro fácil y bueno; hay que verlos con estos toros rebrancos, de media arrancada, débiles de remos, y si consiguen que no parezcan que son rebrancos, que alarguen la embestida y que no se caigan a cada lance, puede decirse que el que lo está toreando es buen torero.

Tal vez, como único defecto, es que alargara un poco la faena y por eso a la hora de entrar a matar tuvo que pinchar dos veces antes de terminar con una buena estocada que la valió la oreja y la vuelta.



ÁNGEL TERUEL

Recién estrenada la alternativa vino Ángel Teruel. Sabíamos de él a través de reportajes televisados y no hay que ocultar que su apellido nos atraía. Recogió muy bien al tercero de la tarde, pero se cayó en la suerte. Hubo ovación para el diestro. Una vara y dos pares y vuelve a caerse el toro por lo que hay muestras de desagrado. Brindó al público y como el toro estaba bastante quedado en tablas el diestro lo torea muy valientemente encelándolo en la muleta. Ya hecho con el de doña Amelia, lo cita de lejos y lo torea muy bien con la derecha a media altura, rematando con uno de pecho superior.

Se echó la muleta a la izquierda y dio dos series de naturales muy buenos que se ovacionaron y luego, dándole tablas al toro, valentísimo, siguió toreando con la derecha y adornándose con unas muy buenas manoletinas, entre olés y aplausos. Terminó con una estupenda estocada que fue recompensada con las dos orejas y el rabo.

Los tres espadas saludaron desde el tercio ante la insistente ovación del público.

En el que cerró plaza Ángel Teruel fue ovacionado al lancear estupendamente. Pero el toro no entra al caballo y mientras el público protesta, maestro y peonería le obligan. Como se pudo le pusieron una vara y luego par y medio.

El novel matador toreó magníficamente a este toro, que no era precisamente de los fáciles. Supo sacarle todo el partido que el bicho ofrecía y justa lidia, con unos naturales excelentes terminados con el de pecho, llevarlo muy bien toreado durante la que se ovacionaron, molinetes, giraldillas cuando el toro se le venía abajo que también fueron jaleadas y terminó con dos pinchazos y una entera, que le ganaron la oreja, el homenaje del público y la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas sin que –muy acertadamente– la presidencia permitiera la salida de esta guisa por la puerta grande.

Resumen.- Extraordinaria corrida, como las que casi siempre vemos en Teruel, porque hay que desterrar el tópico de que a Teruel los toreros sólo vienen a salir del paso. En Teruel, en razón proporcional al número de corridas que se celebran en otras Ferias, es una de las plazas donde mejores corridas estamos viendo en estos últimos años.

DIARIO "LUCHA". LUNES, 10 JULIO 1967



La novillada de ferias

Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas

Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA"

Una tarde agradable, soleada, aunque con ligero viento, supuso que los graderíos se abarrotaron de aficionados en el primero de los espectáculos en serio de las Ferias y Fiestas del Ángel. El público se iba acumulando en las localidades del amplio coso taurino, tenían interés en ver en la capital a dos grandes triunfadores en muchas fiestas de

La novillada de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".



Este novillero que acabó ovacionado en la plaza de San Sebastián de Teruel. Otro que terminó con un aplauso y un ovacionado por el público. Vicente Linares y Antonio Rojas, a quien acompañaba en la plaza, como novillero con años de experiencia, se le cubría con el capote.

En esta novillada del Ángel, Vicente Linares y Antonio Rojas, a quien acompañaba en la plaza, como novillero con años de experiencia, se le cubría con el capote.

La novillada de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

En esta novillada del Ángel, Vicente Linares y Antonio Rojas, a quien acompañaba en la plaza, como novillero con años de experiencia, se le cubría con el capote.

La novillada de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

La novillada de Ferias

22 DE VIENE DE LA PAG. SEGUNDA

En su segunda. Con primera de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

En su segunda. Con primera de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

En su segunda. Con primera de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

En su segunda. Con primera de ferias. Vicente Linares y Antonio Rojas cortaron orejas. Santiago López no tuvo suerte con la espada pero fue ovacionado. Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA".

5 JULIO 1968 - NOVILLADA

VICENTE LINARES Y ANTONIO ROJAS CORTARON OREJAS SANTIAGO LÓPEZ NO TUVO SUERTE CON LA ESPADA PERO FUE OVACIONADO Y NUNCA MEJOR LA FRASE DE: "Y TODO SUCEDIÓ CON UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA"

Una tarde agradable, soleada, aunque con ligero viento, supuso que los graderíos se abarrotaron de aficionados en el primero de los espectáculos en serio de las Ferias y Fiestas del Ángel. Unos aficionados que, pese a no cubrir todas las localidades del amplio coso taurino, tenían interés en ver en la capital a dos grandes triunfadores en muchas fiestas de

las localidades de nuestra provincia. Vicente Linares y Antonio Rojas, a quien acompañaba en la terna, otro novillero con gran renombre en el ámbito nacional, Santiago López.

Ello supuso una gran animación a la hora de comenzar el festejo. Una animación que se vio ambientada por el desfile en el ruedo de la Reina de las Fiestas, señorita María del Pilar Sancho Bergua a quien acompañaban sus damas de honor. Después de los protocolarios aplausos a las bellezas representativas vino la continuación cuando los novilleros Vicente Linares en el centro, Antonio Rojas a su derecha y Santiago López a su izquierda acompañados de sus correspondientes cuadrillas hicieron el paseíllo airoso y solemne que precede a la siempre inigualable fiesta nacional.

En este preámbulo del festejo debemos añadir que presidió la novillada don Hipólito Rodríguez, comisario de Policía, a quien acompañaban los señores Ortubia, como asesor, y Laguía, veterinario.

Vicente Linares, de morado y oro, recibió a su primero, un toro de mucho peso, con unas verónicas muy airosas. Con unas verónicas “ganándole terreno al toro”, de esas verónicas que se hacen aplaudir nada más soltar la mano y que tanto aspiran los aficionados presenciarlas. Dos de ellas hacen brotar los primeros “olés” del público. Luego Vicente Linares remataría con airosas revoleras. También Vicente Linares es el encargado de llevar el burel a los caballos. Los hace con ese toreo de temple, serio, sin estridencias con el toreo. Elegante que entusiasma y una nueva ovación por parte del público. Se pica con agrado. Y, nuevamente, es el matador quien con unas gaoneras quita al toro del peto. Lo quita y pide el cambio.

Vicente Linares brinda al público. Es lógico. Es su primera actuación en el ruedo de Teruel. Recibe al burel con una doble cambiada. Con valentía, con interés de agradar. Luego continúa con unos rechazos enormes, lentos, con estilo, de esos rechazos donde la franela es la que brilla, que no llega a tocar el suelo. Suena la música y cambia el trapo a la izquierda. Aquí es donde hace enardecer al público, parece que a cada natural, desde su tierra, desde Palma del Río, sus amigos le corean con olés, porque ante este toreo de mano izquierda de Vicente Linares, su apodo “*Príncipe de Palma del Río*”, se queda pequeño, se queda mermado. Y en cada serie de naturales un remate airoso con el de pecho. La música suena, no es para menos, y los “olés” corean el viento, que parece también unirse al espectáculo. Luego Vicente Linares se adorna, son los pases clásicos de todo matador que quiere animar al público. Vienen unas manoleínas levantando la cara del novillo, como deben ser, con estilo y gracia. Ahora el público no duda en ensalzar la faena. Y como final Vicente Linares se enfila con el novillo. Entra con fuerza y buscando la cara. Una estocada y hace tambalearlo. Luego, un descabello lo hará rodar.

Se piden con insistencia las dos orejas del burel. Se le conceden y Vicente Linares las airea por el redondel al dar la vuelta al ruedo. Hay, por añadidura, las clásicas demostraciones de tirar a la arena botas de vino y objetos. Todo, todo es una demostración hacia el triunfador en su primer novillo.

En el cuarto de la tarde, segundo en turno, Vicente Linares no tiene suerte. Es un novillo cobardón, sin fuerza. Sin embargo, Vicente Linares aprovecha sus pocas condiciones desde el principio y realiza con valentía una serie de largas cambiadas que se aplauden. Se le pica mal y con los rehiletos tampoco se lucen los banderilleros. Pide el cambio. Y



poco después el matador se acerca a la barrera y nos brinda la muerte de su segundo burel. Dice algo así:

“Tengo el gusto de brindarle este toro porque tengo mucho que agradecerle”.

Palabra que no pude contestarle a su brindis. No pude hacerlo por la distancia entre la arena y mi aposento. Ahora perdónenme ustedes, se lo hago públicamente. Le hubiera contestado:

“Vicente no tiene por qué estar agradecido. Simplemente recorrí por muchas plazas de nuestra provincia tus actuaciones y las reseñas que te hice no fueron mas que señalar tu estilo y tu personalidad. Eso hace ya un año. Desde Cella hasta Escucha. Desde Tragacete hasta Muniesa vi tus triunfos y, palabra, que enorgullece haberlos seguido. Hoy ya eres figura. Estás entre los cinco primeros novilleros del escalafón nacional. Sólo deseo que los triunfos continúen”.

Y que continúen como en la actuación que acabamos de ver, porque amigos, ante su segundo poco pudo hacer el novillero. Intentó con valentía y estilo agradar al respetable, pero no pudo conseguir plasmar el triunfo que cosechara en el primero de la tarde. Un toro manso, sin fuerza, que aunque Vicente Linares no quitó el trapo de su cara, el burel poco hizo por él. Luego una estocada, repetición y descabello al segundo intento lo hicieron rodar por la arena. Así nada de particular, sin embargo, cuando el novillo fue retirado al desolladero es pitado en el arrastre, aún sonaron muchos aplausos hacia Vicente Linares. El *“Príncipe de Palma del Río”* porque demostró, aunque fuera en parte, poseer un gran toreo. Un toreo que llega a las gentes, ese toreo lento y preciso, ese toreo de siempre.

En segundo lugar actuó **Santiago López**, un novillero de los que saben estar en la “arena”, de los “sentaos”, de los que no se intimidan ante nadie. Santiago López, de azul y oro, recibió a su primero con unas airosas verónicas y se adornó por chicuelinas. Es un novillo flojo de remos y había que cuidarlo para que llegara a la suerte final con fuerza. Un solo puyazo y un solo par de banderillas se le ponen. Santiago López brinda al público y da muestras de su valentía al recibirlo de rodillas. Consigue unos buenos pases y comienzan los aplausos. Pasa la franela a su diestra y los rechazos, con estilo y gracia, hacen que suene la música. López cita al burel de lejos llevando su muleta en la mano. Se arranca el novillo y la despliega airosamente. Son los más fuertes olés de la tarde. Repite y gusta. Luego pasa la franela a la izquierda y consigue unos buenos naturales, templados, con estilo. El toro se anima e intenta el “faroleo” de rodillas. Sale apurado del primer lance. Pero continúa con ese estilo que siempre gusta.

A la hora de la verdad, Santiago López no tiene suerte. Una estocada. Luego otra media tendida, hace que el público se “hiele” un poco. Finalmente y a la tercera logra tumbar al novillo, aunque necesita la ayuda del descabello. Eso hace que todo se quede en una fuerte ovación y saludo desde el tercio.

En su segundo, casi podemos decir que fue una repetición de lo que realizara a su primero. Tampoco hubo suerte a la voluntad y al estilo de Santiago López. Fue una repetición ante otro “regalito” mansurrón y endeble sin fuerza y sin “gas”. Y el novillero otra vez tuvo que conformarse con dar vuelta al anillo y recibir con ello una ovación fuerte del público. Su estilo, sus rechazos vistosos, siempre rematados airosamente, luego su toreo al natural tuvo que quedarse en el anonimato al no poder rematar sus faenas. Cosas. Cosas del toreo.

El tercer novillero, **Antonio Rojas**, fue otro de los triunfadores, porque en este capítulo



también incluiremos a López. Rojas, de azul y oro, es un matador conocido en nuestra provincia. Lo hemos visto por muchos sitios y siempre, en cada actuación, consiguió unos triunfos merecidos, unos triunfos que dicen mucho en honor a este muchacho de Albacete. Y en la capital, en Teruel, ese triunfo le volvió a sonreír, pese a no cuajar una gran tarde.

Rojas ya cosechó los primeros aplausos cuando desplegó su capote ante el burel para realzar unas buenas verónicas. Continúa con un toreo serio, con fuerza, y aparecen ante los espectadores unas bonitas chicuelinas. Se aplaude al muchacho. Luego viene el capítulo de picadores y rehileteros. Nada de nada destacable. Antonio Rojas brinda la muerte de su novillo a don Adolfo Masiá Martínez, delegado provincial de Sindicatos y paisano. Albacete y La Roda se funden en el brindis.

Comienza su faena con unos rechazos largos, templados, con estilo, aunque el burel se “quema” en cada lance. De esta forma, sólo a fuerza de exponer muchísimo, consigue animar a los aficionados. Con la derecha realiza algunos redondos muy bonitos y cuando pasa la franela a la izquierda es cuando consigue enardecer al respetable. La izquierda de Rojas tiene duende, algo innato a su dejada, algo bonito en sus vueltas. Unas vueltas que siempre liga con el pase de pecho y hace brotar los aplausos de sus incondicionales. Luego vendrían unos adornos muy vistosos. Adornos pegados a la cara del burel.

Finalmente una estocada. Una estocada que sobra para hacer rodar al novillo por la arena. Eso, la estocada y la labor del torero, le hicieron conseguir dos orejas, dar la vuelta al anillo y que fuera aplaudido cuando se retiró a los burladeros.

En su segundo –sexto de la tarde- que brindó a la Reina de las Fiestas y Corte de Honor, después de un puyazo corto, sin fuerza, como el burel y los aplausos que recibió “*Marieto*” con los rehiletos, lo recibió sujeto al estribo. La mano izquierda sobre la madera y la derecha con el percal. Uno y otro pase hacen brotar los olés de los graderíos, aunque en el último recibiera un gran revolcón. Solo en el centro, después de un “aviso” del burel, el espada realiza una serie de naturales con la izquierda. Se aplauden y suena la música. Pasa el trapo a la derecha y sale trompicado. Se rehace Antonio y unos pases de “costadillo”, también aplaudidos, hacen que se enfile hacia el burel para colocarle una media que no basta. No basta porque tiene que entrar a matar en un par de ocasiones más hasta ver rodar el novillo, último del festejo. Ello supuso que la actuación terminara con aplausos. Unos aplausos que se hicieron extensibles a los demás matadores cuando se retiraron del ruedo.

Esto fue, en suma, lo que presenciamos en la novillada de ferias en Teruel. Una primera parte verdaderamente interesante con unos novilleros punteros en España. Luego, en esa segunda mitad, los novillos de don **Julio Garrido**, de Santa Elena (Jaén), hicieron posible por desanimar la fiesta. Desanimar la fiesta en parte, porque el público salió complacido de lo presenciado. Entonces, “una de cal y una de arena” mejor dicha la frase nunca y a esperar la corrida de esta tarde, en que con toros de Rodríguez Pacheco, actuarán Ordóñez, *El Viti* y Ángel Teruel.

TOMÁS ORTIZ



LA CORRIDA DE FERIAS

Triunfo de Angel Teruel que, después de cortar dos orejas y rabo, salió a hombros de la plaza

«El Viti» pudo ser el otro triunfador, sin embargo perdió trofeos por el estoque

ANTONIO ORDOÑEZ NADA DE NADA, EN SU LOTE

Segundo festejo taurino en nuestra plaza de toros con motivo de las Fiestas y Fiestas del Amor en Teruel. De celebró la corrida grande, con tres toros que Antonio Ordoñez, Sebastián Martín "El Viti" y Ángel Teruel, resultó ser fortísima la lucha de matador. El primero de los toros, el de Sebastián Martín, del campo de matadores, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El segundo, el de Ángel Teruel, se mató a las doce y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El tercero, el de Antonio Ordoñez, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo.

Se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El segundo, el de Ángel Teruel, se mató a las doce y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El tercero, el de Antonio Ordoñez, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo.



A. N. "EL VITI"

Una repetición de lo que ha su porción de toros, pero con el atractivo de una adreña y de un toro de raza. El toro de raza, el de Sebastián Martín, resultó ser fortísima la lucha de matador. El primero de los toros, el de Sebastián Martín, del campo de matadores, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El segundo, el de Ángel Teruel, se mató a las doce y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El tercero, el de Antonio Ordoñez, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo.



Ángel Teruel

Una repetición de lo que ha su porción de toros, pero con el atractivo de una adreña y de un toro de raza. El toro de raza, el de Sebastián Martín, resultó ser fortísima la lucha de matador. El primero de los toros, el de Sebastián Martín, del campo de matadores, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El segundo, el de Ángel Teruel, se mató a las doce y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El tercero, el de Antonio Ordoñez, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo.

Una repetición de lo que ha su porción de toros, pero con el atractivo de una adreña y de un toro de raza. El toro de raza, el de Sebastián Martín, resultó ser fortísima la lucha de matador. El primero de los toros, el de Sebastián Martín, del campo de matadores, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El segundo, el de Ángel Teruel, se mató a las doce y media, después de haber cortado dos orejas y rabo. El tercero, el de Antonio Ordoñez, se mató a las once y media, después de haber cortado dos orejas y rabo.

6 JULIO 1968

TRIUNFO DE ÁNGEL TERUEL QUE, DESPUÉS DE CORTAR DOS OREJAS Y RABO, SALIÓ A HOMBROS DE LA PLAZA

“EL VITI” PUDO SER OTRO TRIUNFADOR, SIN EMBARGO PERDIÓ TROFEOS POR EL ESTOQUE

ANTONIO ORDOÑEZ NADA DE NADA EN SU LOTE

Segundo festejo taurino en nuestra plaza de toros con motivo de las Fiestas y Fiestas del Ángel en Teruel. Se celebró la corrida grande, con tres nombres famosos en cartel. Nada menos que Antonio Ordoñez, Sebastián Martín "El Viti" y Ángel Teruel eran los que

formaban la terna de matadores que debían despachar toros de la ganadería de **Rodríguez Pacheco, Hermanos**, del campo salmantino. Resultaron buenos para la lidia, excepto el último que fue sustituido.

Mucho ambiente en la ciudad antes de la corrida. La gente bullía por las calles en espera del acontecimiento. Largas colas en las taquillas que la Empresa acomoda en los porches de la Plaza del Torico. Ello supuso que los tendidos de la plaza se hallaran completamente abarrotados de aficionados a la hora de hacer el paseíllo los diestros. Prácticamente lleno completo. Seis o siete mil almas que aprovecharon la bonanza del tiempo por una parte y el llamativo cartel por otra para asistir al festejo taurino grande del año.

Presidió don Hipólito Rodríguez Fonseca comisario jefe de Policía al que acompañaron los señores Ortubia, como asesor, y Laguía, como veterinario.

Los primeros aplausos sonaron cuando por el portón de caballos hicieron su aparición el grupo de lindas muchachas que representan las Fiestas del Ángel en Teruel. Paseíllo a lomos de un automóvil y paseíllo, pie a tierra, de los matadores y sus cuadrillas. Todo el espectáculo, el colorido de la fiesta comenzaba a animarse.

Ángel Teruel, la actual figura del toreo en España, en el centro. *“El Viti”* a su derecha y Antonio Ordóñez en la siniestra. Así, pasodoble, aplausos, animación y alegría. Era el momento de la esperanza de presenciar algo digno de recordarse. El preámbulo más bonito que tiene la fiesta nacional.

Suena el clarín y aparece por chiqueros el primer toro de la tarde. Negro “bragao” como todos sus hermanos y con un peso de 460 kilos. Lo recibe un peón de la cuadrilla de Ordóñez. Unas largas cambiadas y el maestro de Ronda en la arena. **Ordóñez**, de grana y oro, como los grandes, da una chicuelinas y remata con airosa revolera. Suenan los primeros aplausos para el torero. Inmediatamente se cambia. Salen los varilargueros y un solo puyazo, como ocurriría con los rehiletos, hacen que Ordóñez coja la franela para comenzar su labor. Da al burel unos pases de trasteo. Lleva al toro hacia la “solanera” e intenta unos pases con la izquierda. Salen sin estilo, sin gracia. El matador teme al burel. No se acerca e inmediatamente se perfila para matar. Entra mal pero “caza” al burel y lo hace rodar por el suelo. Luego se encargaría el puntillero de darle el pasaporte al desolladero.

Nada de nada. Pitos. Unos pitos que debieron oírse en Ronda, su tierra natal, por la extraordinaria garganta orográfica, por los riscos imponentes del célebre tajo del río Guadalavín. Oírse por el valle hasta subir a la plaza de toros, donde en otras ocasiones viera los triunfos de su don Antonio, el de Ronda. Nada de nada en este primer toro.

A su segundo, con un peso de 440 kilos, solamente un par de verónicas que anotar a la salida de chiqueros. Luego el burel sería muy mal picado. Hay bronca para el jinete. Tampoco se luce el banderillero y llegó el turno del matador.

Don Antonio Ordóñez desespera al público. Ni un solo pase en su actuación. Como si fuera un principiante sin conocimiento del toreo. De esos muchachos que se lanzan por las fiestas de los pueblos y solamente saben dar algún “mantazo” a los toros. Igual. Más bien parece una capea. Sin estilo, sin gracia y, lo que es más lamentable, sin voluntad. Luego llegaría su clásica estocada, la de “su rincón” y el burel rueda por la arena y el público



demuestra su desagrado, ante el que fue dedicándole una fenomenal bronca. No era para menos. Porque en el toreo, amigos, lo menos que puede pedirse a un matador es voluntad y deferencia hacia los que han abonado sus buenos cuartos en taquilla.

Antonio Ordóñez, “*don Antonio*”, defraudó completamente. No es el toreo de multitudes de hace años. El hombre debe sentirse agotado cuando ni vocación siente hacia su profesión. Ronda te espera, amigo. Ya sabe usted don Antonio que su pueblo natal fue “residencia” mozárabe por la Edad Media.

La paz. Una paz placentera, transformada en buenos yantares, descanso en el inigualable sol de la provincia malagueña, es sitio ideal ahora para personas que puedan disfrutar de estos beneficios de los privilegiados. Es mejor así que atraer al público por un nombre que luego defraude a los aficionados.

El segundo espada de la tarde fue **Santiago Martín “El Viti”**, de rosa y oro, cara impávida, ademanes serios y pundonor profesional. Cara y cruz de la medalla.

Recibe a su primer enemigo con unas verónicas largas, señoriales y suenan los primeros aplausos. El burel es picado dos veces muy bien por el varilarguero. Luego vendría un par e inmediatamente se pide el cambio.

“*El Viti*” como siempre lleva bajo la franela la espada de verdad. La espada “que pesa” en las faenas. Realiza unos pases de trasteo y cuando cuadra al toro se estira con unos imponentes muletazos. Tiene aire de poesía arrastrar al toro hacia el percal con la solemnidad que lo hace “*El Viti*”. En el aire suenan los aplausos y la música. Luego vendrían unos redondos muy ajustados. Pasa la muleta a su izquierda y da una serie de naturales que liga con el de pecho. Viene el delirio y las ovaciones. Luego llevaría al burel al centro del ruedo. Cada pase, sonaría un olé. Unos olés que continuarían hasta cuando “*El Viti*” termina su faena con adornos. Manoletinas y giraldillas rematadas con airosos abaniques de la franela.

Se enfila con su clásico estilo. Como sabe hacerlo el toreo de Vitigudino pero no tiene acierto con el acero. Es una lástima. Intenta una y otra vez y en cada pinchazo la desilusión del público, viendo la voluntad y la forma de ejecución, pero la falta de suerte en el momento final. Cuando lleva el quinto intento, sí logra clavar hasta la bola y hace rodar al toro.

Pese a ello, una larga ovación, que hace ante la insistencia dar la vuelta al ruedo del torero, rubrica la labor de “*El Viti*” en ese primer toro de su lote.

A su segundo casi podíamos reseñar la actuación del primero. Olés en los graderíos ante una amplia gama del toreo. Música y aplausos coreando la labor de “*El Viti*” y, al final, la misma mala suerte que en su anterior burel. Una tras otra estocada que le hacen perder trofeos y queda en aplausos su actuación, cuando se retiraba al burladero.

Una lástima, sí señores. Una lástima porque en lo “más fuerte” del torero, su estoque, falló incomprensiblemente.

Llega el turno a **Ángel Teruel**. El muchacho de la simpatía en la ciudad, bien sea por su apellido o porque en todas sus actuaciones da y pone en su oficio todo lo que lleva de gran figura del toreo. En Teruel y en su segunda actuación rubricó estos calificativos siendo el verdadero triunfador de esta corrida de Ferias.



Ángel Teruel recibió a su primero con unas bien ejecutadas verónicas que se aplauden con fuerza. Como se aplaudiría con fuerza en el tercio de banderillas que ante la insistencia de sus incondicionales puso el maestro.

Brinda la muerte del toro al público. Se centra con el burel y da unos derechazos solemnes que hacen brotar los primeros olés. Olés y música cuando en el centro del redondel da unos buenos naturales que remata con el de pecho. Estilo y gracia. Ganas de agradar y simpatía. Todo se funde en Ángel Teruel. Luego llevaría al toro a las tablas y su valentía se haría notar una vez más. Por fin se enfila al burel y le da una media que lo hace rodar.

Dos orejas se conceden al muchacho con las que da la vuelta al ruedo. También le sería entregado un monumental “regaño” de más de dos metros de largo por unos aficionados que quisieron de esta forma demostrar su admiración por el torero con apellido de ciudad.

Salió su segundo de chiqueros y fue devuelto al corral. La presidencia ante la insistente demostración de desagrado por parte del público al ver un toro ilidiable optó por esta circunstancia.

Apareció el sobrero y Ángel Teruel brinda a las Damas de las Fiestas. Comienza con unos derechazos que desluce el viento. Pese a ello, el torero intenta su faena de lejos y aquí entusiasmo. Música y olés a cada pase.

Una repetición de lo que fue su primer toro, pero con el atractivo de unos adornos y desplantes impresionantes. Luego, Ángel Teruel, rodilla en tierra hace pasar al toro una y otra vez. Juguetea con él y el público se levanta de sus asientos. Valentía a raudales. Con ánimos de agradar.

Se perfila y coloca una media que basta. Rueda el toro y se piden con insistencia los máximos trofeos. Se le conceden dos orejas y rabo que pasea por el redondel el triunfador de la tarde. Por el redondel y cuando es izado a hombros para salir de esta forma por la puerta grande de la plaza.

Así, amigos, esto fue poco más o menos lo que presenciamos en la corrida grande de Ferias y Fiestas del Ángel. Un triunfo apoteósico de Ángel Teruel, una gran faena en sus dos toros, de S. M. “*El Viti*” que no rubricó en triunfo, precisamente, a la hora de matar. Cosas del toreo, cuando todos los aficionados conocen esta faceta del de Vitigudino. Y, como final, una falta de delicadeza y voluntad de “*don Antonio Ordóñez*”, el torero de Ronda, hacia los aficionados, en esta primera visita a Teruel.

Esperamos ver a Ordóñez pronto en la ciudad. Quizá entonces pueda demostrarnos que su toreo sigue en el candelero de años atrás, así quitará el mal sabor de boca que dejó en su presentación.

TOMÁS ORTIZ



TOROS

CORRIDA DE FERIAS

Márquez, tres orejas; Angel Teruel, dos y Manolo Cortés, una, balance del espectáculo

Lleno en las gradas y asistieron el Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, Gobernador Civil y los Alcaldes de Barcelona y Teruel



ANGEL TERUEL

Muchos toreros y toros muertos en esta feria y la celebración vuelta al año

Asistieron al último festejo taurino en la ciudad, con motivo de las Fiestas de San Agustín...

El torero de la plaza de esta feria y el primero de la corrida...

A cada pase en "cabo" y pasado brevemente se retiró la corrida...

El presidente de la feria y delegado en esta feria...

En esta ocasión, con tres y dos orejas...

El torero de la plaza de esta feria y el primero de la corrida...

A cada pase en "cabo" y pasado brevemente se retiró la corrida...

El presidente de la feria y delegado en esta feria...

En esta ocasión, con tres y dos orejas...

El torero de la plaza de esta feria y el primero de la corrida...

A cada pase en "cabo" y pasado brevemente se retiró la corrida...

El presidente de la feria y delegado en esta feria...

12 JULIO 1969

MÁRQUEZ, TRES OREJAS; ANGEL TERUEL, DOS Y MANOLO CORTÉS, UNA. BALANCE DEL ESPECTÁCULO

LLENO EN LAS GRADAS Y ASISTIERON EL SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN, GOBERNADOR CIVIL Y LOS ALCALDES DE BARCELONA Y TERUEL

Asistimos al último festejo taurino en la ciudad, con motivo de las Fiestas del Ángel. Último festejo y un ambiente extraordinario antes de hacer el pasillo lo de a pie y los de a caballo. Este ambiente, es lógico, se transformara en una buena entrada en los gra-

deríos porque, prácticamente, estuvo completo el coso de espectadores y, en algunos sitios, tradúzcase esto por la “solanera”, algunas peñas vaquilleras, ya entradas en el ambiente, presenciando lo que después sería la corrida de toros y siempre y en todo momento animando con sus canciones y música al espectáculo. Entre ellas, “*Los Marinos*” con su “charanga”.

Aparecen por el portón cuadrillas y subalternos y los primeros aplausos se hacen notar en el ambiente. Miguel Márquez, Manolo Cortés y Ángel Teruel como adelantados en la marcha. Saludos a la presidencia y luego, ataviadas con la clásica mantilla española, la Reina de las Fiestas, María Cristina Pastor, y sus damas en un “jeep”.

En esta ocasión tercero y último festejo, presidirían el señor Santamaría, comisario jefe de la Policía, a quien acompañaban en el palco presidencial el señor Laguía y el señor Ortubia, el primero como veterinario y el segundo como asesor.

También se encontraban en el palco del Gobierno Civil el Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Alberto Ibáñez Trujillo, acompañado de su esposa y el Alcalde de Barcelona señor Porcioles y sus hijos. En otros palcos, Alcalde de la ciudad. Don Cosme Gómez, concejales y Reina y Corte de Honor de las Fiestas del Ángel.

LA LIDIA

Clarines de comienzo y por chiqueros el primer toro de la tarde. Un jabonero con peso, guapo de cara. Toca en turno a Ángel Teruel, consecuencia de la cogida de “*Paquirri*” el día anterior en Pamplona y que sería sustituido por Manolo Cortés. Ángel Teruel, de blanco y oro, el terno de sus triunfos, le da al burel unos pases de trasteo. Se adorna con unas chicuelinas y remata con una revolvera. Son los comienzos. Y con esos comienzos suenan los aplausos en honor a este torero de la “tierra”, queremos decir con ello de este torero con apellido de nuestra ciudad y que tantos adeptos tiene en cada actuación ante nosotros.

Ángel lleva con mucha alegría a caballos al toro de turno. Se le dan dos puyazos y pide el cambio. Se pide el cambio por el torero y por el respetable que sea Teruel quien coloque las banderillas. Un buen par con aplausos y música. Llega el segundo de “dentro a afuera” y nuevamente se hace aplaudir. Se pide el cambio y después de brindar a un espectador Ángel Teruel comienza la faena.

Cita al toro en las tablas y con la derecha. No logra hacerse con el burel porque le falta gas y hay que meterle la sarga, la lana al hocico para que arranque. Lo hace y se pasa a la “solanera”. Cita de frente, como en sus mejores tiempos, si podemos hacer esos calificativos a un torero ya consumado. Con la derecha, temple y abaniqueos al final de cada tanda y la música y aplausos se hacen sentir. No cambia la muleta a la izquierda y realiza siempre con la derecha su labor. Dos redondos majestuosos, con gracia y temple, y el muchacho se planta de rodillas ante su enemigo. La ovación es de gala. Se adorna con unos “afarolaos” y continúa con manoletinas. Nuevos abaniqueos y al final se perfila ante el burel y clava una “lagartijera” que no basta. Otra media, un pinchazo y, como terminación, una media.

La ovación es enorme pero pierde trofeos. No tuvo suerte Ángel Teruel en esta ocasión.

El triunfo llegaría en su segundo, corrido en cuarto lugar. Un toro “azabache”, con más peso que el anterior. Teruel comienza con unas verónicas, pero inmediatamente pide el



cambio. También una sola puya y, como el anterior, ante la insistencia del público el diestro tiene que coger los rehiletos. Sólo coloca un par. Uno de “poder a poder” en el que casi sale trompocado en la ejecución y se cambia al mismo tiempo que los aplausos suenan.

El burel, un tanto “colón”, hace que reciba unos pases de castigo. Cita de lejos Teruel y da unos rechazos superiores. Valiente el torero y distraído el toro, pero esto no es óbice para que con la izquierda Ángel dé unos buenos naturales. Suena la música y al son de ella el diestro, en el centro de la arena, vuelve con unos rechazos excelentes. Tiene ganas de agradar el matador y lo consigue porque en cada pase con la muleta arrastra los consabidos “olés “ y aplausos. Finalmente viene el capítulo de lucimiento para las gradas. Se adorna con chicuelinas, desplantes, manoletinas y algún ayudado hacen brotar las ovaciones. También se arrodilla. Tiene suerte a la hora de la verdad, porque un pinchazo bien colocado en la misma “yema” hace rodar al burel.

Se pita al toro en el arrastre que lleva al desolladero sin sus dos orejas. Estas dos orejas las airearía Ángel Teruel en vuelta al ruedo y cuando pide a sus compañeros que salga al tercio para recibir las ovaciones.

MIGUELITO MÁRQUEZ

Márquez lograría un gran triunfo en su primero, un toro negro “brago”. Miguelito luciendo un terno de plata y oro, lo recibiría a la salida de chiqueros con unas verónicas ajustadas y lentas. Brotarían los primeros aplausos, como al picador, después de dos puyas sensacionales y cuando se retiraba al “patio”.

Se banderillea al burel solamente regular. Quizá el último par merezca la pena señalarlo como bueno.

Márquez brinda a un espectador. Recibe al morlaco con ese toreo vistoso de citar de frente y volverse a cada pase. Ese toreo que llega a las gradas y, como consecuencia, recibe los primeros aplausos. Se estira con la derecha y remata, inverosímilmente, de rodillas. La música suena en su honor porque el malagueño está dando una clase de toreo en su sitio y una lección de pundonor. Se traslada el percal a la izquierda y una y otra vez hace pasar al toro. Una y otra vez que remata con el de pecho y el delirio es impresionante. A cada pase un “olé” y cuando termina su serie una ovación.

Tiene suerte el muchacho con el acero y la primera vez que se enfila logra una estocada hasta el puño. Esto hace caer al toro y que las dos orejas queden en poder del “alguacilillo” para, posteriormente, entregar al matador. Dos orejas y la consabida vuelta al anillo.

En el segundo, Miguelito Márquez lo recoge en el centro y después de unas verónicas muy ajustadas, como él sabe hacerlo, recorta con una media. Primeros aplausos como al caballista cuando termina su labor. Banderillas regulares, como las anteriores, y Miguel Márquez brinda al público. Lo recoge al toro “delante por detrás” en el centro. Pisa fuerte, sin moverse de la arena y da unos aceptables rechazos. La ovación nuevamente se hace sentir. Cambia de mano el percal y da unos naturales con solera, sabiendo el oficio, rematando con el de pecho. No termina aquí ni la continuada música ni su labor, porque después vuelve con la derecha para sacar unos magníficos redondos. Unos redondos llevando el percal por el mismo hocico del burel. Luego se adornaría con desplantes y manoletinas



para, finalmente, encararse y dar una “mete y saca” que no basta. Tiene que repetir y clava el acero con una entera. Una oreja, pidiendo con insistencia la otra pero la presidencia no la concede y todo queda en esto, en vuelta al anillo.

MANOLO CORTÉS

Manolo Cortés, de grana y oro, gustó en esta primera actuación ante el público turolense. En su primero ya supo canjearse las simpatías de todos por su forma, ya de maestro, de saber llevar el toro a caballos. Primero realizaría unas buenas verónicas y estatuarios cerca de tablas.

Después de brindar al respetable al compás de la música y cuando ya había dado unos rechazos impresionantes, cita con la izquierda en el centro del redondel y da unos extraordinarios pases al natural que siempre remata con el de pecho o abaniqueos, sabiendo conocer el oficio. Luego también se adornaría y al final de una serie de rechazos driblando al toro con la mano. Esto gustó muchísimo y los aplausos se hicieron sentir.

A la hora de matar se perfila y da una media. Tarda el burel porque se “amorcilla” antes de rodar y quizá esto porque tiene que intervenir otra vez con el acero le hace perder los máximos trofeos y todo queda en una oreja y la protocolaria vuelta al ruedo.

En el segundo y a un toro muy soso, sin gas, poco puede hacer el debutante en nuestra plaza. Intenta lograr algo efectivo en su toreo y para el respetable, pero todo queda en eso, en ganas de agradar porque el toro ni se mueve en la arena, pese a los intentos de Manolo Cortés. Eso sí, la valentía del matador queda patente en cada pase que no liga. Después de una entera, que hace rodar al toro, una gran ovación aparece en los tendidos y la pita al burel cuando el arrastre, con signos de un triunfo que no cuajó, solamente por la falta de gas en este toro, mansurrón de solemnidad.

Y esto fue todo. Un espectáculo más donde el público salió complacido. Público y empresa, porque la entrada fue francamente extraordinaria. Ahora nos preguntamos nosotros, ¿será este el último espectáculo taurino de la temporada? Porque, amigos, viendo la entrada y las ganas de los aficionados de presenciar los espectáculos ¿no les parece que son pocos los que se celebran en Teruel?

Y, como final, decirles a ustedes que los toros que se corrieron fueron de don Ramos Matías (hermanos y sobrinos) del campo de Salamanca. Su calificación han podido sacarla en la reseña.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. MARTES, 15 JULIO 1969



TOROS La corrida de las FIESTAS del JAMON, un festejo sin historia

Ricardo de Fabra y «El Calatraveño» cortaron una oreja

Y antes de que comience el clarín para dar suelta al primer toro de la tarde, se encuentran ya en el ruedo la Reina y Damas de Honor de las Fiestas del Jamón, acompañadas por el primer torero de la tarde, Ricardo de Fabra y «El Calatraveño», que en un momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

Mañana la corrida de toros con motivo de las Fiestas del Jamón

Actuarán Tinín, Ricardo de Fabra y «Calatraveño»



Actuación en el festival del jamón año. En la foto Tinín, Herrante, Argenteo, Antonio Rojas y Luis Teruel.

La Empresa Ganadera Llanera, organizadora de las Fiestas del Jamón de Teruel, con motivo de las Fiestas del Jamón, ha organizado una corrida de toros con motivo de las Fiestas del Jamón, con Ricardo de Fabra y «El Calatraveño».

La Empresa Ganadera Llanera, organizadora de las Fiestas del Jamón de Teruel, con motivo de las Fiestas del Jamón, ha organizado una corrida de toros con motivo de las Fiestas del Jamón, con Ricardo de Fabra y «El Calatraveño».

La Empresa Ganadera Llanera, organizadora de las Fiestas del Jamón de Teruel, con motivo de las Fiestas del Jamón, ha organizado una corrida de toros con motivo de las Fiestas del Jamón, con Ricardo de Fabra y «El Calatraveño».

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

El público de las Fiestas del Jamón, que se reúne en el ruedo de la plaza de toros, se encuentra ya en el momento de la tarde, cuando ya se ha desahogado el público, se enfrentan a los toros.

27 SEPTIEMBRE 1969

LA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN, UN FESTEJO SIN HISTORIA

RICARDO DE FABRA Y «EL CALATRAVEÑO» CORTAN UNA OREJA

Y antes de que sonara el clarín para dar suelta de chiqueros al primer toro de la tarde, aparecerían en el ruedo la Reina y las Damas de Honor de las Fiestas del Jamón en nuestra ciudad. Reina y Damas ataviadas con el traje típico y tomando asiento en los descapostables. Así daría un mayor atractivo al festejo del pasado sábado. Esto y la animación de las Fiestas, que harían trasladarse para ocupar las gradas del coso taurino a bastante público, pues la solanera estaba casi completa y las localidades de sombra con entrada aceptable.

Los comienzos interesantes y atractivos. Luego con el continuar de la lidia poco de particular se pudo sacar en claro. Resultó como el viejo dicho de "Ir a los toros y volver de los toros". Resultó un espectáculo que a casi nadie convenció, porque por unas circunstancias u otras, los actuantes no hicieron gala del ambiente que se había creado.

Pero vayamos con las actuaciones. En la terna José Manuel Inchausti “*Tinín*”, Ricardo de Fabra y José Ruiz “*Calatraveño*” y en cartel toros de “*La Guadamilla*”, de Madrid, cuatro de ellos. Los aparecidos en quinto y sexto lugar, de **Martín Berrocal**, de Huelva, y **Molero Hermanos**, de Valladolid, respectivamente. Todos, y antes de continuar con la actuación de los diestros, diremos que aceptables para la lidia y algunos de ellos con mucho peso.

JOSÉ MANUEL INCHAUSTI “TINÍN”

El madrileño, de negro y oro. El toro un negro “bragao”, recogido de cuerna y los primeros contactos con la capa del matador dan señales de huidizo y tener malas formas, sin embargo, poco a poco se rehace y sería al final de la lidia aplaudido en el arrastre.

Tinín da un par de lances e inmediatamente pide el cambio. Una pica que se aplaude al varilarguero y dos pares a continuación. Por cierto, muy mal colocados por los subalternos.

No brinda a nadie el matador y después de unos pases de trasteo se estira en el centro y da unos rechazos. Suena la música y se hace aplaudir Tinín. Cambia la franela a la izquierda y luego se adorna con unos molinetes. ¿Algo más? Nada. Solamente un buen pase de rodillas y los consiguientes aplausos para él. Luego se enfila. No tiene suerte y pincha dos veces. Luego vendría una media en buen sitio y el burel rueda por la arena. Unos pocos aplausos y ... ¡deje usted de contar!

A su segundo *Tinín* lo recibe con unas buenas verónicas. Es un toro “descarao” que impresionaría y esto hace mella en el matador una vez que el burel derriba al caballo en el tercio. También se le banderillea mal. Un par “a lo que salga” y otro pésimo.

Tinín con la muleta y el público un tanto disgustado por la mala lidia del toro. Luego unos pases de trasteo sin ganas, sin fuerza y comienzan a sonar algunos pitos. Mal, porque alarga mucho la faena el maestro y en ninguna ocasión liga algo aceptable. El muchacho “no pisa la arena” como otras tardes y el público lo ve. Esto hace que al final, después de dos pinchazos y una “ladeada”, amén del posterior descabello, suenan algunos pitos por la actuación y el toro sea aplaudido en el arrastre. ¿Algo más? Tinín no tuvo su tarde en Teruel, precisamente cuando era esperado con una gran simpatía por los muchos aficionados turolenses. Cosas de la fiesta y, en parte, de la voluntad.

RICARDO DE FABRA

El levantino, de plata y oro, recibiría a su primero con unas buenas verónicas y se hace aplaudir. Ve que hay posibilidad con el toro en suerte y aún realiza unas ajustadas chicuelinas. Se pica una sola vez y se clavan un par de pares aceptables. Después brindaría al público.

Ricardo de Fabra inicia el tercio final en tablas con unos ayudados por alto muy vistosos. Llevaría al centro al burel y al son de la música da unos rechazos muy ajustados. La ovación es de gala, como cuando posa sus rodillas en tierra y hace pasar una y otra vez al toro. Cambia la muleta a la izquierda después y sale trompicado en un pase. Está valiente el levantino y unos desplantes muy toreros hacen brotar nuevos aplausos.

Finalmente, con el acero no tiene suerte. Un pinchazo. Luego una media y hace rodar al toro. Una oreja para el matador que airea en la protocolaria vuelta al ruedo y ...

En su segundo, Ricardo de Fabra no realiza nada de particular. Un toro “veleto”, de peso, al que no se pica bien, ni banderillea, brindaría el maestro a la Reina y damas. Luego...



pases de castigo rodilla en tierra. Un par de derechazos, por cierto, con desarme de por medio. Un par de manoletinas y nada más. Con el acero Ricardo de Fabra pincha una vez. Luego una media tendida, para descabellar al tercer intento haría que solamente unos pocos aplausos sonaran en su honor cuando da una vuelta al ruedo.

“EL CALATRAVEÑO”

Hacia su presentación en el coso taurino turolense “El Calatraveño” que lucía un bonito terno rojo y oro.

Pepe Ruiz realizaría a su primero una aceptable faena, después de hacerse aplaudir al recibirlo de rodillas. El muchacho tenía interés por agradar y esto pudo observarse desde el primer momento, ya que él fue prácticamente quien llevó a caballos al burel y dirigiría la lidia con efectividad.

Brindaría al público y a un toro de bastante peso, “coliblanco”, ya en el último tercio lo recibiría en tablas para luego ir al centro y darle unos derechazos impresionantes sonaría la música y la ovación en su honor. Siempre con la derecha se atraviesa con el toro para darle más fuerza a su arte. Tiene duende la derecha del matador y ello supone el beneplácito del respetable que no regatea los aplausos. Luego, el de Calatrava, después de unos adornos y manoletinas, finaliza su faena con un pinchazo y una entera profunda y cruzada. Esto, posiblemente, enfrió un poco al público y todo quedaría en ovación y vuelta al ruedo en este primer enemigo.

A su segundo, de Molero Hermanos, de Valladolid, le da unas buenas verónicas que se aplauden. Dos subalternos salen tropicados en la faena y dan emoción en los tendidos. Se pica regular y se banderillea mal.

Pepe Ruiz brinda a la Reina y damas y da cuatro pases impresionantes en el estribo con mucho valor y jugándose el físico. Nuevamente la música suena en su honor y los “olés” en los tendidos. Mucha voluntad en el último tercio y en el último actuante de la terna. Con la izquierda logra una buena serie que remata con el de pecho. Luego abaniqueos y unas espaldinas.

Finalmente, se enfila bien y mata al primer estoconazo. Ello hace que el burel vaya al desolladero sin una oreja y el de Calatrava que la airee en la vuelta al anillo.

NOTAS FINALES

Como notas finales señalaremos que la presidencia la ostentaba el comisario jefe de Policía en Teruel señor Santamaría y estuvo auxiliado por los señores Ortubia y Laguía.

En el palco del Gobierno se encontraba el Director General de Prensa don Manuel Giménez Quílez y el Gobernador Civil de la Provincia don Alberto Ibáñez Trujillo.

Así poco más que añadir al festejo taurino de las Fiestas del Jamón en nuestra ciudad. Fue un festejo sin historia, sin triunfos. Fue, en definitiva, una tarde gris para los actuantes aunque no así para los aficionados, por el ambiente que alguno de los de la terna siempre poseen en Teruel.

Entonces habrá que esperar otra ocasión. Porque el sábado último ...

TOMÁS ORTIZ





10 JULIO 1970

JESÚS GÓMEZ "EL ALBA", ÚNICO TRIUNFADOR DEL FESTEJO.

SALIÓ A HOMBROS DE LA PLAZA

GREGORIO SÁNCHEZ Y "EL CORDOBÉS" DEFRAUDARON AL PÚBLICO, PESE A CORTAR UNA OREJA CADA UNO

Comentarios y fiestas de por medio, la corrida del sábado ha perdido actualidad como noticia informativa, ya que también el obligado descanso en la tirada del periódico ha impedido la normal crónica de lo que vimos sobre la arena del coso turoloense. Sin embargo, algo hay que decir sobre el festejo para que quede constancia en los anales festivos de las Fiestas del Ángel 1970.

Corto comentario entonces, pero de antemano debemos de decir que el espectáculo defraudó a todos, ya que nada de particular realizaron Gregorio Sánchez y Manuel Benítez "El Cordobés", y solamente Jesús Gómez "El Alba" se salvó de esta anodina corrida festiva de las Fiestas del Ángel.



Jesús Gómez “*El Alba*”, muy valiente toda la tarde, logró en su primero el corte de dos orejas y rabo, amén de la protocolaria vuelta al anillo entre el delirio de sus incondicionales. En su segundo solamente logró una oreja por su falta de acierto con el acero. “*El Alba*”, también debemos añadir, que banderilleó a sus dos toros de una forma extraordinaria. La gama tan variada de los rehiletos supo lograrla y ser ovacionado en cada colocación pero, sobre todo, en unos pares al quiebro en el centro del redondel, francamente impresionantes. Muy bien entonces Jesús Gómez en esta su primera actuación ante sus paisanos.

De **Manolo Benítez** diremos que en su primero “cortó dos orejas”. Dos orejas que aireó en su vuelta al anillo pero que en verdad la presidencia sólo otorgó una. Un banderillero de su cuadrilla cortó los apéndices pero tendrá que abonar la consiguiente multa que le fue impuesta por la presidencia. Todos los espectadores creyeron que el corte de orejas fue de dos, pero...

Un detalle más de lo que pudo ser y se quedó en nada. Y en esto, claro está, nos queremos referir a la actuación de “*El Cordobés*”.

¿De **Gregorio Sánchez**? Pasó sin pena ni gloria, quizá con más pena que gloria. Tampoco hizo nada de particular. Sin ganas en su primero y en su segundo con algo más de voluntad y nervio pero ...

Gregorio Sánchez logró una oreja del segundo burel.

¿Entonces? Poco más que añadir. Corto comentario porque la verdad es que no merece la pena ampliarlo. Hubo defraude completo de los actuantes para con el público, con la excepción señalada del triunfo de Jesús Gómez.

Por lo demás... a esperar al próximo año, porque pensar en decir “la próxima actuación” supondría que este año se montase otra nueva corrida, pero... ¿no les parece esto muy extraño?

AMBIENTE, PRESIDENCIA Y DEMÁS

Como final a la crónica del festejo queremos añadir que la plaza casi se hallaba completa de público. Lleno en la solanera y algunos, muy pocos, huecos en la sombra.

Presidió el festejo don Carlos Santamaría, comisario jefe de Policía, a quien acompañaban y asesoraban don Vicente Ortubia y don José Laguía como veterinario. En otros lugares preferentes se hallaban el Gobernador Civil, don Ulpiano González Medina; el alcalde de la ciudad, don Cosme Gómez Iranzo y el Presidente de la Diputación, don César Gómez Temprado. Todos ellos acompañados de sus distinguidas esposas. También en lugares preferentes la Reina de las Fiestas, María José Asensio, y las Damas de Honor.

Como nota anecdótica podemos señalar que el burel aparecido en cuarto lugar tuvo que ser sustituido por ser defectuoso en una de las patas traseras. Fue retirado a los corrales y apareció otro de la misma ganadería.

Los toros lidiados llevaban el hierro de Manuel Benítez. Resultaron aceptables para la lidia. Y esto fue todo amigos. Esta fue la historia de una corrida sin historia y valga en este caso la redundancia.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. MARTES, 14 JULIO 1970



NOVILLADA DE LAS FIESTAS DEL JAMON

Luis Millán, cogido grave

El festejo tuvo que ser suspendido por la lluvia

Como estaba anunciado pero no previsto, el anuncio, la novillada con caballos que pondría colofón final al amplio programa de Fiestas de las Fiestas del Jamón. No previsto un festejo que ocasionó la suspensión del festejo cuando faltaban dos novillos que lidiar, así como la inoportuna cogida del torero de la tierra, Luis Millán.

Pero vayamos por partes de lo que fue y presenciemos en la novillada de la Plaza del Jamón. De comienzo, debemos decir que el coso taurino registró una buena entrada, ya que sin llegar al lleno sí se cubrieron tres cuartas partes de la plaza. En la presidencia don Francisco Galán, comisario jefe de Policía, y junto a él don Vicente Ortubia como asesor, don José Laguía, veterinario, y don César Hidalgo, del Cuerpo General de Policía. También debemos añadir el mucho ambiente "pre-novillada" y el atractivo espectáculo que nos ofrecieron la Reina y Damas de Honor de las Fiestas en su "paseillo" para saludar al público en tres coches descapotables.

ROBERTO PILES

Y nos llegó el primer actuante, Roberto Piles, según los carteles nativo de Nimes (Francia). El muchacho en su primero, un novillo moledero para la lidia, la hizo regular. Nada más unas espaldas de novillo, luego algunos detalles de torero con la muleta y el estoque de cobalar. Muy rápido su torero cuando después de dos pucheros y una labrada, se quedar al suelo en así que le van concedidos los tres. Y todo queda el algunos aplausos.

Piles también mató el novillo que acompañó a Luis Millán. Todo así que el anterior. Algunos aplausos.

En el cuarto de la tarde y último, Piles acabó bien con la cape y muleta. Había un pequeño detalle interesante al respetable y alientos aceptables para saludar al público. Piles era el novillo — más tarde, claro — cogido grave al descolarse en su cuarto con una cogida que fue el índice conseguido por el torero en esta su

presentación en la plaza de Teruel.

LUIS MILLÁN

Luis Millán, de verde y plata, actuó en segundo lugar. Se esperaba al muchacho con gran ambiente entre los aficionados porque venía precedido de muchos éxitos anteriores. Antes de ser lidado de nuestra ciudad. Ella supuso además que Luis Millán también quisiera dar el máximo a sus posibilidades ante sus compañeros.

Herido a su primero y último en parte, con unos buenos toreros. Se puso bien al lidiar y Luis se puso en el terreno de quien. Unas espaldas churruinas en el centro del redondel y los aplausos en su honor. Luego, luego vendría un buen par de bonos, detalles al quintero cuando salió torero, un embudo en su interés por arañar a sus pasados. Liza que no venía en esta su primera y se lanzaba a rodar el segundo, por lo que fue en el terreno, pero no así un buen puntazo en la primera espaldas. Luis Millán, cuando tendido sobre la arena y es resacado posteriormente por las asistencia para llegar a la enfermería. Una cogida importante, pero que impide que continúe en la lidia. Como herido, dicho en otros términos, la cara y crisis de la lidia.

ISIDRO SANCHEZ "EL LABRADOR"

Cuanto con dificultad al novillo que mató. Vamos unos detalles verónicas que se aplauden. El novillo escarab, no quiere ir a cobalar, pero por fin se le pone una vara. Así, luego el novillo abría de nuevo a la lidia. Otro poco de muleta, algunos de ellos muy buenos, pero en la heredad llega una muleta que huela y todo queda en unos aplausos a la voluntad de don Luis Millán.

PARTE FACULTATIVO

En la entrada de la plaza, una vez finalizado el festejo, nos fue recibida el coronario parte facultativa y que fue firmada por el doctor

don Francisco Onedera. Parte facultativa respecto a la cogida de Luis Millán. Dice así: Herido en cara por torero sistema muleta derecha, con fracturas advertidas e interna, de 15 y 10 cms, respectivamente. Dosea plomo moledero y soporte muscular frontal. Retosé traumático. Pronóstico grave.

Septiembre
27
DOMINGO

Plaza de Toros de Teruel
(Fiestas del Jamón 1970)
A LAS 4:15 EN PUNTO
DE LA TARDE



GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES
e HERMOSOS NOVILLOS, e
de la prestigiosa ganadería de los señores Alfonso y Manuel Larru,
vecinos de Cádiz, para los TRES TRIUNFADORES DE MADRID Y
PROVINCIALES

ROBERTO PILES
(de Nimes, Francia)
EL TERUEL
(de Teruel)
ISIDRO SANCHEZ
(de Madrid)

LOCALIDADES DESDE 75 Ptas. TA
IMPORTANTE—Las novillas que se presenten para la lidia podrán
verse en los corrales de la Plaza de Toros.

27 SEPTIEMBRE 1970 NOVILLADA LUIS MILLÁN, COGIDO GRAVE

EL FESTEJO TUVO QUE SER SUSPENDIDO POR LA LLUVIA

Como estaba anunciado pero no previsto. El anuncio, la novillada con caballos que pondría colofón final al amplio programa de las Fiestas del Jamón. No previsto, la lluvia que ocasionó la suspensión del festejo cuando faltaban dos novillos que lidiar, así la inoportuna cogida del torero de la tierra, Luis Millán.

Pero vayamos por partes de lo que fue y presenciemos en la novillada de la Fiesta del Jamón. De comienzo debemos decir que el coso taurino registró una buena entrada, ya que sin llegar al lleno sí se cubrieron tres cuartas partes de la plaza. En la presidencia don Francisco Galán, comisario jefe de Policía y junto a él, don Vicente Ortubia como asesor, don José Laguía, veterinario, y don César Hidalgo, del Cuerpo General de Policía. También debemos añadir el mucho ambiente "pre-novillada" y el atractivo espectáculo que nos ofrecieron la Reina y las Damas de Honor de las Fiestas en su "paseillo" para saludar al público en sus tres coches descapotables.

ROBERTO PILES

Y nos llegó el primer actuante. Roberto Piles, según los carteles, nativo de Nimes (Francia). El muchacho en su primero, un novillo molesto para la lidia, lo hizo regular. Nada



más unos capotazos de salida, luego algunos detalles de torero con la muleta y deje usted de contar. Muy rápida su faena donde después de dos pinchazos y una ladeada ve rodar al burel no así le sean concedidos trofeos y todo queda en algunos aplausos.

Piles también mataría el novillo que empitonó a Luis Millán. Todo igual que el anterior. Algunos aplausos.

En el cuarto de la tarde, y último, Piles anduvo bien con la capa y muleta. Bajo la pertinaz lluvia intentó agradar al respetable y algunos aceptables pases salieron de sus manos para animar al público. Cuando el novillo –muy tarde, claro– partió hacia el desolladero se marchó sin una oreja que fue el trofeo conseguido por el francés en esta su presentación en la plaza de Teruel.

LUIS MILLÁN

Luis Millán, de verde y plata, actuó en segundo lugar. Se esperaba al muchacho con gran ambiente entre los aficionados porque venía precedido de muchos éxitos anteriores, amén de ser nativo de nuestra ciudad. Ello supuso, además, que Luis Millán también quisiera dar el máximo a sus posibilidades ante sus incondicionales.

Recibió a su primero y único –en parte– con unos buenos lances. Se picó bien al burel y Luis se lució en el tercio de quites. Unas airosas chicuelinas en el centro del redondel y los aplausos en su honor. Luego... luego vendría un par de banderillas al quiebro donde salió trompicado, sin embargo, su interés por agradar a sus paisanos hizo que nuevamente cogiera los rehiletes y se lanzara a colocar el segundo par. Lo hace bien en ejecución pero no así con suerte, ya que el novillo hace por él y le da un buen puntazo en la pierna derecha. Luis Millán queda tendido sobre la arena y es recogido posteriormente por las asistencias para llevarlo a la enfermería. Una cogida inoportuna pero impide que continúe en la lidia. Como hemos dicho en otras ocasiones, la cara y la cruz de la fiesta.

ISIDRO SÁNCHEZ “EL LABRADOR”

Capotea con dificultad al novillo que mató. Vimos unas aceptables verónicas que se aplauden. El novillo escarba, no quiere ir a los caballos, pero por fin se le pone una vara larga. Luego el novillero abrevia debido a la lluvia. Unos pases de muleta, algunos de ellos muy buenos, pero en la brevedad llega una media que basta y todo queda en unos aplausos a la voluntad, lo demás la lluvia...

PARTE FACULTATIVO

En la enfermería de la plaza, una vez finalizado el festejo, nos fue facilitado el siguiente parte facultativo y que fue firmado por el doctor don Francisco Omedes. Parte facultativo respecto a la cogida de Luis Millán. Dice así: *“Herida en cara entero-externa muslo derecho con trayectorias ascendente e interna de 15 y 10 centímetros respectivamente. Diseca planos musculares y paquete muscular femoral. Schock traumático. Pronóstico grave”*.

TOMÁS ORTIZ



9 JULIO 1971 NOVILLADA

LUIS MILLÁN Y JULIO ROBLES TRIUNFARON EN EL FESTEJO EL TUROLENSE REALIZÓ DOS GRANDES FAENAS, PREMIADAS CON TROFEOS

Segundo festejo de los programados para las Fiestas del Ángel en Teruel. El espectáculo dio comienzo a las cinco y media de la tarde, con una aceptable entrada. Casi lleno en sombra y menos público en la solanera. En cartel, Pascual Mezquita (morado y oro), Julio Robles (azul y oro) y Luis Millán (morado y oro).

Asisten la Reina de las Fiestas y damas, así como la Reina de las Fiestas de Zaragoza y Huesca que antes del festejo traspasaron el redondel subidas en dos “jeep”.

Presidió el comisario jefe de Policía, don Francisco Galán; asesor don Vicente Ortubia; como veterinario se encuentra don José Laguía.

En palcos, el Gobernador Civil de la provinciam, don Ulpiano González Medina; alcalde de la ciudad, don Cosme Gómez Iranzo; concejales, etc. Muchos de ellos acompañados de sus distinguidas esposas.

Anima el festejo la banda de música de Educación y Descanso.

PASCUAL MEZQUITA

No tuvo su tarde el muchacho. “*Candilejo*” por nombre y con el número 63 en los costillares poco pudo hacer el vallisoletano(*), ya que de principio saltó la barrera y dio con los pitones en el suelo. Quedó mermado entonces el burel y Mezquita alivió lo que pudo.

Vimos a Pascual intentando unas verónicas, cosa que consiguió con aceptable factura, que se aplaudieron. Pide el cambio inmediatamente, sin picar el novillo, debido a las anormalidades de la lidia y se colocan dos pares. Luego, Mezquita, después de brindar al público, da con la izquierda unos aceptables naturales que remata con el de pecho. Dos magníficos redondos, pero rectificando. El muchacho intenta conseguir faena, pero no la logra y opta por abreviar. Dos pinchazos y a la tercera rueda el novillo para, al segundo intento de descabello, dejarlo para el arrastre.

Se ovaciona a Pascual Mezquita y el muchacho tiene que dar un par de vueltas al ruedo.

El segundo novillo también resultó saltarín. Ora por aquí ora por allá la lidia transcurre sin vistosidad, debido a que no había material para el lucimiento y sólo un rehiletero es aplaudido al colocar tres bonitos pares de “dentro para afuera”.

Mezquita llega al burladero a la hora del brindis y dice. “Vaya por usted, la más guapa de las fiestas”. Isabel lo agradece. Luego, el novillero, lleva al burel al centro y con la derecha se estira con gracia, pero nunca remata las series. Intenta con la izquierda y ocurre igual. Entonces da unos “torniquetes” y abaniqueos y recibe una buena ovación.

Se perfila y después de cuatro pinchazos y descabello ve como arrastran al novillo. Total, algunos aplausos y deje usted de contar.

JULIO ROBLES

Triunfó en su presentación en Teruel el novillero cabecero de la lista nacional. Tiene y sabe este muchacho lo que lleva entre las manos. Le vimos con aire de triunfador desde el primer



momento que desplegó el capote y cuando llevó a su primero a los caballos “mariposeando” y dándole un abaniqueo precioso.

Después de brindar al público, Julio, pese a ser desarmado dos veces, logra hacerse aplaudir al torear con la izquierda porque supo aguantar mucho ante el novillo. Luego, “a la hora de la verdad”, da una media que basta y al muchacho se le conceden las dos orejas.

En su segundo ya es ovacionado al recibirlo por verónicas que remata. Se pica mal al bicho y también se banderillea mal.

Comienza el muchacho el último tercio con unos extraordinarios redondos, sin tocar el novillo y haciéndole girar como un maestro, pero ahí quedó todo. El novillo va para menos y, pese a la voluntad de Robles, no logra ninguna serie aceptable. Después, tres pinchazos y descabello a la segunda, hace que suenen los aplausos en su honor y tenga que dar la vuelta al anillo.

LUIS MILLÁN

Había interés por ver al torero de la tierra después de la cogida que sufrió a finales de temporada en este mismo ruedo. Interés que se transformó en ambiente y luego en triunfo para él, porque sin duda fue el mejor de la terna.

Luis triunfó en toda regla porque supo echarle a su toro ese acicate y gracia que llega a las gradas, supo realizar y dar una gran gama de pases a cada burel y además, ¿por qué no decirlo?, lo vimos mejor que en otras ocasiones con el estoque, entrando con fuerza, yendo a la “cuna” sin remilgos. Por todo ello Luis triunfó en su tierra que siempre es difícil.

A “Cortejano”, primero de turno, lo recibió con un “afarolao” y continuó con verónicas que remata. La ovación es grande cuando se retira al burladero en espera de los varilargueiros. El público le pide que banderillee, no lo hace porque recuerda su última cogida.

Brinda a la Reina y Damas y Luis comienza su faena. Recibe con la izquierda aguantando mucho y los olés aparecen en bocas de los espectadores. Luego serían unos solemnes redondos sin tocar el novillo, pero sí haciéndole girar extraordinariamente y al son de la música, esa gama que hemos señalado anteriormente de su toreo va apareciendo en cada serie con remates vistosos y alegres.

Se perfila el muchacho, de “un mete y saca” y luego una entera yendo a la “cuna” como mandan los cánones. Total, dos orejas, petición de rabo, vuelta y el delirio para los espectadores que ven el triunfo de su torero.

Si en su primero lo vimos superior, aún nos gustó más Luis en su segundo, porque además de realizar una faena muy torera, supo atraer la expectación con esos desplantes que nadie como él sabe hacerlos. También ilustró su toreo con la rodilla en tierra y sabiendo correr muy bien la mano con la izquierda en una de las más bonitas series de naturales que nos brindara.

Finalmente, un pinchazo y una entera exponiendo mucho, hace rodar al novillo. La presidencia está más remisa y solamente le concede una oreja, pese a que el público insistentemente pidiera más trofeos. Otra vez será.

Así Luis Millán, el torero de la tierra triunfó. Y triunfó por méritos propios, por su toreo y por su clase.



EL GANADO

De don Lucio Muriel, de Salamanca, bien presentado, con mucho peso pero les falta "gas" para llegar al último tercio. Tres de ellos saltaron al callejón y esto mermó fuerzas para una lidia normal.

En suma, ganado irregular, pese a su magnífica presencia en el ruedo.

TOMÁS ORTIZ

(*) Tomó la alternativa en Valladolid, aunque nació en Vizcaya y se crió en Zamora.

Plaza de Toros de Teruel

EMPRESA CASAS. -- REPRESENTANTE, A. ALEGRE
FIESTAS DE LA VAQUILLA DEL ANGEL - 1971

JUEVES, DIA 18
El mejor de todos los espectáculos COMICO-TAURINOS
"EL BOMBERO TORERO"
Y SUS 8 ENANITOS
con la lidia y muerte de cuatro novillos de Tres Palacios, de Alvaro.

VIERNES, DIA 9
EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES
6 hermosos y elegidos novillos-toros, 6
de la acreditada ganadería de D. Lucio Muriel, de Salamanca,
para los afamados novilleros
PASCUAL MEZQUITA, de Valladolid-JULIO ROBLES, de Salamanca
"EL TERUEL", de Teruel
con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

SABADO, DIA 10
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
6 magníficos y seleccionados toros, 6
de la prestigiosa ganadería de Molero Hermanos, de Valladolid, para
las famosas figuras de la torería
ANTONIO ORDOSEZ -- PACO CAMINO
J. González "EL FUNO", de Colombia
con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros
Estos festejos comenzarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde
La taquilla de la Plaza del Toros está abierta desde las 11 de la ma-
ñana todos los días.

DIARIO "LUCHA". SÁBADO, 10 JULIO 1971





11 JULIO 1971

SOLAMENTE LA VOLUNTAD DE "EL PUNO" Y LA PRIMERA FAENA DE PACO CAMINO SE PUEDE DESTACAR DEL FESTEJO DECEPCIONANTE ACTUACIÓN DE ANTONIO ORDÓÑEZ QUE FUE ABUCHEADO CONSTANTEMENTE POR EL PÚBLICO.

Se celebró el sábado el tercero y último festejo taurino de las Fiestas del Ángel en nuestra Ciudad. En cartel dos "famosos", pero solamente eso, famosos, y completando el cartel un muchacho llegado de Colombia, Jaime González "El Puno". Ellos deben lidiar toros de la ganadería de Molero Hermanos y existe ambiente en la ciudad como para que a la hora de sonar el clarín solamente veamos un pequeño hueco en la sombra y lleno en la solanera.

Pero antes de ese sonar del clarín, debemos reseñar que la Reina y Damas de las Fiestas desfilaron por el ruedo montadas en dos "jeep". Los primeros aplausos, por el ambiente que hemos descrito, sonaron en honor de estas muchachas que nos han representado en la cita anual festiva.

Este desfile y que en la presidencia don Francisco Galán, comisario jefe de Policía, ostentaba la responsabilidad del festejo y que además a su lado se encontraban como asesor don



Vicente Ortubia y como veterinario don José Laguía, sirve de comienzo para nuestro escrito a ustedes de lo que vimos y cómo transcurrió el festejo. Esto y que en palcos destacados se hallaban don Ulpiano González Medina, Gobernador Civil de la provincia; alcalde de Teruel, don Cosme Gómez, además de otros representantes de la vida política y social de nuestra provincia y ciudad.

Vamos entonces con lo que ocurrió sobre la arena y una vez que el clarín dio la nota de que fuera sacado al ruedo el primer toro del festejo, de que apareció por el portal el burel.

ANTONIO ORDÓÑEZ

Ostentaba la primacía en el cartel el torero de Ronda. Un torero de Ronda pero que no se llamaba Cayetano, ya conocen la frase. Nos sirve de recuerdo como nos sirve de introducción y quizá de comentario a su labor, una reseña realizada por nosotros, hace solamente tres años, en 1968, cuando nos llegó también “don Antonio Ordóñez”, junto a Angelito Teruel y S. M. “*El Viti*” en la corrida de Fiestas. Transcribimos para ustedes lo que en aquella ocasión escribimos de él. Dice así:

“Antonio Ordóñez desesperó al público. Ni un solo pase en su actuación. Como si fuera un principiante sin conocimiento del toreo. De esos muchachos que se lanzan por las fiestas de los pueblos y solamente saben dar algún “mantazo” a los toros. Más bien parece una capea. Sin estilo, sin gracia y, lo que es más lamentable, sin voluntad. Luego llegó a su clásica estocada, la de su “rincón” y el burel rueda por la arena y el público muestra su desagrado ante el “que fue”, dedicándole una monumental bronca. No era para menos, porque en el toreo, amigos, lo menos que puede pedirse a un matador es voluntad y deferencia hacia los que han abonado sus buenos cuartos en taquilla.

Don Antonio Ordóñez defraudó completamente. No es el toreo de multitudes de hace unos años. El hombre debe sentirse agotado cuando ni vocación siente hacia su profesión. Ronda te espera, amigo. Ya sabe usted, don Antonio, que su pueblo natal fue residencia “mozárabe” por la Edad Media. Entonces, la paz. Una paz placentera, transformada en buenos yantares descansando en el buen sol de la provincia malagueña, es sitio ideal ahora para poder disfrutar de estos beneficios de los privilegiados. Es mejor así que atraer al público por un nombre que luego defrauda a los aficionados”.

Esto fue lo que escribimos de la actuación de Antonio Ordóñez, allá por 1968. ¿Qué hacemos ahora?

Sólo unas líneas para ratificar que si en aquella ocasión pusimos “nada bien” a Antonio Ordóñez, en ésta, después de verlo actuar en Teruel el pasado sábado, añadir que no posee ni el más mínimo destello de que en el “argot” taurino se denomina “vergüenza torera”.

¿Tanto fue? Sí, amigos, tanto fue. Dos broncas monumentales, con lanzamiento de almohadillas al ruedo, con gritos de “multa, multa” y otros comentarios que omitimos porque entonces pecaríamos nosotros de groseros, pero que en nuestro fuero interno nos agradó escucharlos porque aquello de que también nos hubiera gustado decirlos, fueron el balance de una desastrosa actuación del torero de Ronda que, por cierto, no se llama Cayetano.

Pero la fiesta es así y, por lo tanto, así hay que tomarla.

PACO CAMINO

Después de la primera gran bronca a Antonio Ordóñez llegó el turno de Paco Camino. El público estaba predispuesto al espectáculo y “animó” al torero de Camas y ovacionó desde



el primer lance. Lances que se basaron en unas verónicas con remate airoso. El de Camas, que hacía su presentación en Teruel, no tiene la delicadeza de brindar. Eso es un detalle de los que comienzan pero no de las “figuras”. Inicia su faena, la de la verdad, con unos buenos rechazos que se ovacionan y hace que los de la Banda de Educación y Descanso le den al siempre conocido pasodoble de su repertorio. Luego en el centro, Paco Camino, da una serie de manoleínas muy airoasas, giraldivillas a continuación, amén de unas “mangurrinas” como dicen los entendidos, que hace que el público se quede con él. Posteriormente, tiene la suerte de clavar una entera y que el burel ruede. Total, dos orejas, ovación y vuelta se lleva el de Camas en este su primer toro.

Pero llega el segundo y Paco Camino, quizá “ambientado” por la bronca a su compañero de terna Antonio Ordóñez, hace lo mismo que él. Nada de nada. Unos pases de trasteo, un pinchazo, una media, ve rodar al toro y ... pitos. Pitos que se oyen en Sevilla, allá en tierras de la Giralda y reconocen la pobre actuación del que ya comienza a “que fue figura”.

JAIME GONZÁLEZ “EL PUNO”

Un muchacho que llega de tierras colombianas. Vamos, de los que empiezan. Y por ello, todo voluntad, buen saber, intentando agradar y, sobre todo, con el máximo interés de conseguir dos buenas faenas que luego tengamos que loarlas en las crónicas taurinas. Y todo esto lo consiguió.

Desde su primer lance, “*El Puno*”, supo sacar partido de su lote. A su primero y con el capote unas verónicas impresionantes rematando, luego chicuelinas y en centro de la arena, luego...

Después de brindar al público, “*El Puno*” trastea rodilla en tierra y suenan los primeros olés y la música en su honor. Con la derecha está francamente extraordinaria y siempre finaliza con adornos y desplantes. No tiene suerte el maestro a la hora de la verdad y pincha un par de veces. Luego una media y descabello al segundo intento, que solamente le sea concedida una oreja, dé la vuelta al ruedo entre ovaciones y reciba varios regalos desde las gradas.

En su segundo aún agradó más. Primero porque se “acercó” más al toro, porque brindó a la Peña “*Los Marinos*” y porque su gama de pases del primero la amplió, sin embargo, el burel, quizá el “único malo” de la corrida, llegó con poco gas al final y no pudo lucirse en desplantes y tampoco tuvo suerte con el acero ya que tuvo que clavar en cuatro ocasiones para ver rodar al toro por la arena. Total, que lo que se presumía un corte de apéndices quedó en una gran ovación y vuelta y en que fuera despedido de la plaza con grandes aplausos.

EL GANADO

Y esto fue todo amigos. Todo y como final y si les añadimos que la ganadería de Molero Hermanos presentó un buen lote. Todos fueron al capote y a la muleta sin maldad y si exceptuamos el sexto de la tarde, un poco cabecero, los cinco restantes fueron aceptables para la lidia.

Es lo de siempre, cuando hay toros no hay toreros y cuando hay toreros no hay toros. Así pasó el último del festejo taurino de las Fiestas del Ángel.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. MARTES, 13 JULIO 1971



TOROS

La corrida de las Fiestas del Jamón

Tarde «gris» de Tinín y triunfo de Utrerita y Juan Calero

Corrida de toros, con motivo de las Fiestas del Jamón. A las cuatro y media de la tarde, cuando en el portón se hallan los lidiadores José Manuel Inchausti "Tinín", Antonio García "Utrerita" y Juan Calero, para realizar el inmediato paseillo, en las gradas poco público. En la solanera, sólo el tendido 7, cubierto; en la sombra apenas de media entrada.

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

LA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN

«Voz de la pastora»

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

Dirige el festejo el camarero de Policia, don César Irujo y "Tos", asistido por don Vicente Cerdas y "Tos".

26 SEPTIEMBRE 1971

LA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN

TARDE "GRIS" DE TINÍN Y TRIUNFO DE UTRERITA Y JUAN CALERO

Corrida de toros con motivo de las Fiestas de Jamón. A las cuatro y media de la tarde cuando en el portón se hallan los lidiadores José Manuel Inchausti "Tinín", Antonio García "Utrerita" y Juan Calero, para realizar el inmediato paseillo. En las gradas poco público. En la solanera, sólo el tendido 7 cubierto; en la sombra menos de media entrada.

Preside el festejo el comisario de Policía, don César Hidalgo a quien asesoran don Vicente Ortubia y “estrena” lugar el popular ex-banderillero “Manolillo”. Como veterinario se haya don José Laguía. Asisten en lugar destacado el Gobernador Civil y jefe provincial del Movimiento don Ulpiano González Medina: alcalde de la ciudad don Cosme Gómez; presidente de la Diputación, don César Gimeno Temprado y otras personalidades provinciales y locales. Muchos de ellos acompañados de sus distinguidas esposas. También en uno de los palcos la Reina y damas de honor de la Fiesta del Jamón.

Ambiente captado, pasemos a la terna.

JOSÉ MANUEL INCHAUSTI “TINÍN”

Sonó el clarín de comienzo del festejo y apareció por chiqueros el toro “Bandolero” con 493 kilos de peso con el número 796 en sus costillares. Había ambiente en el poco público asistente porque nada más desplegar el capote “Tinín” se le animó al muchacho para que demostrara “lo que fue” en el mundo taurino y repitiera actuaciones anteriores en esta misma plaza, sin embargo, el madrileño que anda en la actualidad muy corto de valor, vino a Teruel para solamente cumplir su compromiso, pero compromiso de estar en el cartel, no demostrar su arte. De esta forma poco pudimos verle. “Tinín” no hizo nada de particular con el capote ni al primero ni al segundo burel y por lo tanto las muestras de desagrado fueron apareciendo en los tendidos. En su primero con la muleta no hizo más que hacerlo pasar en cuatro ocasiones con pases de trasteo y deje usted de contar. Motivo de ello y después de pinchar en tres ocasiones y clavar una entera al cuarto intento “Tinín” escuchó una fuerte pitada del respetable. En su segundo toro, sólo dos o tres pases con la derecha, muy vistosos y bonitos, pero sin ligar, pudimos ver de su actuación. Luego dos pinchazos, una ladeada y cuando se retira al burladero “el silencio más elocuente” es el balance de este paso por Teruel de “Tinín” que no demostró absolutamente nada de su “antiguo” arte. Mal, muy mal en el camino que lleva actualmente “Tinín” y referido a los toros. Abusa de su nombre, de su ascendencia por las plazas de España pero si antes poseía arte y valor ahora esto lo transforma en realizar “capeas” y andar muy justo de “corazón” para con lo que le hizo famoso. En suma, una actuación gris la de “Tinín”.

ANTONIO GARCÍA “UTRERITA”

Muy pinturero el diestro del Sur ya se hizo aplaudir al primer lance de capote. Unos aplausos que se repetirían al coger los rehiletes y clavar tres pares aceptables en su primer toro. Luego, con la muleta, recibe en tablas a su enemigo y continúa con unos buenos derechazos, siempre ligados con el de pecho y en el centro del redondel. Suena la música en su honor y a sus acordes ejecuta varias series entre “olés” y ovaciones para rematar su faena con desplantes y manoletinas. El muchacho entra a matar y con una entera ladeada ve rodar a su enemigo. Total, se le conceden dos orejas, da la vuelta al ruedo entre ovaciones y, en definitiva, gusta su actuación al público.

En su segundo suple el arte con la valentía y también agrada al respetable. El toro no está para muchos lucimientos y opta por matar rápidamente. Una buena estocada, colocada en buen sitio, finaliza con la vida del burel. Se le concede una oreja y nuevamente el diestro tiene que dar la vuelta al anillo entre ovaciones.



JUAN CALERO

Gustó Juan Calero en su presentación en Teruel. Muy alegre, artístico y valiente su toreo hicieron que el público se quedara con él desde el primer despliegue de su capote y tanto en el primero como en el segundo toro.

En su primero por falta de acierto en el estoque, ya que tuvo que dar cuatro pinchazos más una media para que fuera al desolladero, solamente escuchó una fuerte ovación y dio la vuelta al ruedo. Sin embargo, en su segundo, al realizar una excelente faena que comenzó de rodillas en tablas y continuar con una serie de derechazos impresionantes, siempre rematados y redondos en el centro de la arena solemnes y vistosos, amén de naturales, luego desplantes, abaniqueos y manoleínas, vio Juan Calero cómo le otorgaban las dos orejas de su enemigo. Un toro con mucha presencia, con fuerza y que necesitó el diestro una media en buen sitio y descabello a la segunda para verlo rodar.

Juan Calero, que salió a hombros de la plaza, repetimos que gustó en su presentación en Teruel, porque posee ese vistoso toreo de la escuela sevillana que tanto llega a los públicos, además de una valentía siempre innata en los que empiezan.

Así poco más que añadir al festejo, poco más si terminamos con la ganadería.

LA GANADERÍA

Los toros que se lidiaron fueron de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, excepto el lidiado en cuarto lugar que fue de doña María Sánchez de Terrones. El aparecido en cuarto lugar tuvo que ser devuelto a los corrales por andar atrofiado de los cuartos traseros, esto fue el motivo de la sustitución. Podemos señalar, en honor a los ganaderos, que todos los toros tenían buena presencia, poder y casta y algunos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre. ¿Puede pedirse más?

TUROLENSINO

DIARIO "LUCHA". LUNES, 27 SEPTIEMBRE 1971



Nunca segundas partes fueron buenas pero, pese a todo...

Luis Millán, José Ortega y Pepín Peña ofrecieron ayer una gran novillada

Los actuantes, brindaron a los gobernadores de Teruel y Castellón y a la reina y damas de las fiestas

Cuando el tercer novillo de la tarde se arrojaba al desolladero, el público, puesto en pie, el mucho aplauso que asistió a la novillada de ayer, pidió insistentemente que los actuantes —Luis Millán, José Ortega y Pepín Peña, además del ganadero señor Alonso, director de la fiesta y de Teruel, en un espectáculo novillero que siempre agita el espectáculo de todos, porque es un hecho—, se retirara a las 10.30 de la noche, para dar lugar a la primera parte del espectáculo, resultó todo de un castro que más que un año como espectáculo, fue un gran éxito.

de. Ahora, posamos al segundo. El primero está, en el segundo... Luis no es un novillero con la fama que merece. Llegó, en el tercer de estos, cuando el burlé. La "paciencia" una sola vez, se hizo Luis no es una "obediencia" novillero buena y de una "voluntad" novillero para hacer agradable el espectáculo. De él, el novillero, en Luis, brinda la muerte de su novillero a nuestro espectador, con el público en el momento, que se ha ido en el momento, en memoria

que cuando la muerte la caía a la derecha, venía una novillada extraordinaria. Bona, de gran belleza. El triunfo está al llegar y llegar, porque pone a dar un espectáculo, sin saber, con una belleza, en la que se ve el estado de la novillada al mundo está el espectáculo del público.

Para luego el segundo novillo —mucho novillero para los novilleros— y cuando la fiesta empezaba que ocurre en la vida de la vida del novillero, del novillero y del novillero, en una vida del novillero. Después de malagrar novillero con novillero, pero y valiente capilar el triunfo de su primer burlé, pero lo que es en su vida. Brinda a la "victoria" y Bona, como Luis, brinda la vida y la vida en el momento, en el momento de su novillero. José, agitando mucho e intenta llegar al público, pero al novillero de la vida, dando una vida y la vida y la vida en el momento, en el momento de su novillero. José, agitando mucho e intenta llegar al público, pero al novillero de la vida, dando una vida y la vida y la vida en el momento, en el momento de su novillero.

es en su honor y en medio de una novillada de una novillada, la novillada. Bona, de gran belleza. El triunfo está al llegar y llegar, porque pone a dar un espectáculo, sin saber, con una belleza, en la que se ve el estado de la novillada al mundo está el espectáculo del público.



Luis Millán
una novillada que siempre agita el espectáculo de todos, porque es un hecho—, se retirara a las 10.30 de la noche, para dar lugar a la primera parte del espectáculo, resultó todo de un castro que más que un año como espectáculo, fue un gran éxito.



Pepín Peña
de la novillada que siempre agita el espectáculo de todos, porque es un hecho—, se retirara a las 10.30 de la noche, para dar lugar a la primera parte del espectáculo, resultó todo de un castro que más que un año como espectáculo, fue un gran éxito.

de. Ahora, posamos al segundo. El primero está, en el segundo... Luis no es un novillero con la fama que merece. Llegó, en el tercer de estos, cuando el burlé. La "paciencia" una sola vez, se hizo Luis no es una "obediencia" novillero buena y de una "voluntad" novillero para hacer agradable el espectáculo. De él, el novillero, en Luis, brinda la muerte de su novillero a nuestro espectador, con el público en el momento, que se ha ido en el momento, en memoria



José Ortega
de la novillada que siempre agita el espectáculo de todos, porque es un hecho—, se retirara a las 10.30 de la noche, para dar lugar a la primera parte del espectáculo, resultó todo de un castro que más que un año como espectáculo, fue un gran éxito.

VAMOS CON LA LIDA
El primer de la tarde, Luis Millán, novillero novillero, que representa el novillero, en una novillada que siempre agita el espectáculo de todos, porque es un hecho—, se retirara a las 10.30 de la noche, para dar lugar a la primera parte del espectáculo, resultó todo de un castro que más que un año como espectáculo, fue un gran éxito.

del gobernador civil de Castellón, don Juan Alvarado, del presidente de la Diputación, don César Gómez y del concejal de la Guardia Civil, don Francisco Puig.

de. Ahora, posamos al segundo. El primero está, en el segundo... Luis no es un novillero con la fama que merece. Llegó, en el tercer de estos, cuando el burlé. La "paciencia" una sola vez, se hizo Luis no es una "obediencia" novillero buena y de una "voluntad" novillero para hacer agradable el espectáculo. De él, el novillero, en Luis, brinda la muerte de su novillero a nuestro espectador, con el público en el momento, que se ha ido en el momento, en memoria

de. Ahora, posamos al segundo. El primero está, en el segundo... Luis no es un novillero con la fama que merece. Llegó, en el tercer de estos, cuando el burlé. La "paciencia" una sola vez, se hizo Luis no es una "obediencia" novillero buena y de una "voluntad" novillero para hacer agradable el espectáculo. De él, el novillero, en Luis, brinda la muerte de su novillero a nuestro espectador, con el público en el momento, que se ha ido en el momento, en memoria

de. Ahora, posamos al segundo. El primero está, en el segundo... Luis no es un novillero con la fama que merece. Llegó, en el tercer de estos, cuando el burlé. La "paciencia" una sola vez, se hizo Luis no es una "obediencia" novillero buena y de una "voluntad" novillero para hacer agradable el espectáculo. De él, el novillero, en Luis, brinda la muerte de su novillero a nuestro espectador, con el público en el momento, que se ha ido en el momento, en memoria

7 JULIO 1972 NOVILLADA

NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS PERO, PESE A TODO ... LUIS MILLÁN, JOSÉ ORTEGA Y PEPÍN PEÑA OFRECERON AYER UNA GRAN NOVILLADA LOS ACTUANTES BRINDARON A LOS GOBERNADORES DE TERUEL Y CASTELLÓN Y A LA REINA Y DAMAS DE LAS FIESTAS

Cuando el tercer novillo de la tarde era arrastrado al desolladero, el público, puesto en pie, el mucho público que asistió a la novillada de ayer, pidió insistentemente que los actuantes —Luis Millán, José Ortega y Pepín Peña— además del ganadero, señor Alonso, die-

ran la vuelta al ruedo en ese espectáculo extraordinario que siempre supone el beneplácito de todos, porque ese todos –el respetable– se sentía dichoso de lo que acababa de presenciar. En verdad fue un espectáculo que raras veces se da en las plazas de toros, que no siempre puede verse porque en la novillada de ayer, sobre todo en la primera parte del festejo, resultó todo un calificativo que quizá con señalar como extraordinario nos quedamos cortos.

Y sucedió así: En principio debemos reseñar el ambiente. Ambiente e interés para los aficionados porque en la terna estaban los toreros que mayor atractivo podían tener en Teruel. Primero, el de la tierra, Luis; segundo, Pepín Peña, el triunfador de las dos últimas económicas, hoy ya hecho un maestro, y el tercero, ese malagueño que se apellida Ortega y que ostenta un puesto privilegiado en el escalafón nacional. De esta forma todo estaba predispuerto para el espectáculo porque además, antes de que el clarín sonara para dar comienzo a la fiesta, esa magnífica banda de Castellón, invitada a las Fiestas del Ángel, aireó sus pasodobles por el ruedo y el público no regateó aplausos cuando se retiraban por el portón del patio de caballos.

VAMOS CON LA LIDIA

El primero de la terna, **Luis Millán**, nuestro paisano, que reaparecía después de su grave cogida en El Tiemblo, pese a que el domingo anterior había actuado en una plaza de Valencia matando un novillo en un festival. Luis –de azul y oro– cosechó ese triunfo que todos desean y vio que al llevar el primer novillo al desolladero, dos orejas, amén del rabo y dos vueltas al anillo dieron el colofón a su faena.

Recibió a su novillo con unas airosas verónicas. Luego, en el tercio de quites, después que el burel fue “picoteado” una sola vez, se luce Luis en unas chicuelinas francamente buenas y da una “solitaria revolera” para hacerse aplaudir insistentemente. Es el comienzo del triunfo.

Luis brinda la muerte de su novillo a nuestro gobernador, don Ulpiano González Media, que se hallaba en el callejón en compañía del gobernador civil de Castellón, don Juan Aizpurua; del presidente de la Diputación, don César Gimeno y del coronel de la Guardia Civil, don Francisco Parra.

Luis, después del brindis, comienza su faena en el centro del ruedo. Coge la muleta con la izquierda y da unos pases impresionantes que siempre remata. Al son de la música da pases de todas las marcas. Con la derecha, redondos de mucha calidad; con la izquierda llega a formar “el taco” y el delirio para sus incondicionales que le ovacionan a rabiar. Es el triunfo y es saber estar en el mundo del toreo. Después de unas manoletinas, adornos y desplantes entra a matar. El muchacho se enfila y clava una estocada honda, una entera que hace rodar al burel y que hace que por la presidencia le sean otorgados los máximos trofeos, que los airee en dos vueltas al ruedo y que el público puesto en pie, piense que... ¡tenemos torero!

Esto fue en el primero de la tarde. Ahora pasemos al segundo. El primero extra, en el segundo...

Luis no supo hacerse con la lidia. Intentó torearlo de lejos cuando al novillo había que arrastrarle la tela en su misma cara. No era novillo para lucimiento pero sí para sacarle más partido del que Luis hizo. Total, que ante las opiniones de un sector del público que dijo que debía matarlo rápidamente y ante la de otro sector que pensaba –y entre ellos nos



encontramos— que podía realizar mejor faena, Luis alivió y después de una buena estocada solamente unos aplausos oyó cuando el burel era arrastrado al desolladero.

ES DE MÁLAGA Y SE APELLIDA ORTEGA

Llega el turno al malagueño, a **José Ortega**. El muchacho tiene oficio y sabe pisar plaza. Tiene estilo porque está ducho en el mundo de la novillería y ¡lo demostró en Teruel!

Sentó sus pies en la arena y desde el primer lance, en unas verónicas francamente inigualables, ya se hizo aplaudir. Al burel se le pica mal y con un solo par de rehiletos llega a la suerte suprema. Y en este tercio, con un toreo serio, sin aspavientos, se hace aplaudir con la derecha. Se aplaude, ovaciona y realiza al son de la música una gran faena, sobre todo en una serie de naturales que remata con el de pecho y hace saltar de sus asientos al público. El muchacho está torero, sabiendo su oficio y llegando a las gradas, esto es importante, porque cuando la muleta cambia a la derecha, vemos unos redondos extraordinarios, llenos de gracia torera. El triunfo está al llegar y llega, porque pese a dar un pinchazo sin soltar, coge una ladeada en buen sitio y ve rodar al novillo. Se le premia con dos orejas y dos vueltas al ruedo entre el entusiasmo del público.

Pero llega el segundo novillo —nunca segundas partes fueron buenas— y entonces lo único espectacular que ocurre en la lidia es la caída del caballero, del caballo y del toro en una pica del varilarguero. Después el malagueño intenta con fuerza, garra y valentía cuajar el triunfo de su primer burel, pero todo queda en eso. Brinda a la “reina” y damas, como igual hicieron los demás lidiadores en el segundo de los novillos, José aguanta mucho e intenta llegar al público, pero al novillo se le había dado una mala lidia y no tiene gas. Pone voluntad José Ortega e intenta torear por la izquierda y da algunos aceptables pases. No hay forma de sacarle partido al astado. Suena la música pero falta ese “duende malagueño” del primer novillo. Total, que después de una estocada hasta la bola, pero en mal sitio, ve como sólo una vuelta al anillo le hace dar el respetable.

Agradó su actuación, eso es cierto, pero por aquello de “segundas partes nunca fueron buenas...”

VAMOS CON PEPÍN

Pepín Peña estuvo extraordinario en sus dos novillos, todo hay que decirlo. A su primero, después de darle unas verónicas impresionantes que remata y en el centro lancear en una larga cambiada, el público le ovacionó. Se pica mal. Pero llega la hora de los rehiletos y al igual que en su segundo novillo, clava bien, con fuerza y sobre todo en “uno al quiebro”, el respetable lo ovaciona fuertemente.

Con la muleta, al son de la música, da una serie, gama y continuados pases que supondría extendernos muchísimo en la crónica. Pepín está torero, marcha desorbitadamente hacia la fama y lo demostró en la lidia de este primer burel. Naturales, manoletinas, derechazos, redondos y adornos se ven aparecer continuamente. El público queda con él y sólo la fatallidad de pinchar, luego de clavar una media para terminar al tercer intento, hace que le sea concedida una oreja, cuando insistentemente se le pidió la otra.

En su segundo, Pepín estuvo torero y valiente. Torero cuando llevó con una gracia extraordinaria el novillo a caballos y porque puso dos pares de rehiletos de impresión. Brindó



al público y pese a que el novillo se colaba por el lado izquierdo, Pepín logra algunas series que son aplaudidas. Suena la música en su honor y en medio de este ambiente da unas manoletinas fabulosas.

Entra a matar y sale trompicado. El muchacho está dolorido y se lo llevan por el callejón camino de la enfermería, sin embargo, ahora viene su valentía, se rehace y coloca una media en buen sitio que termina con el burel. Total, que se le concede una oreja y son varios los “capitalistas” que se lanzan al ruedo para sacarlo a hombros. Sólo pueden darle un tercio de vuelta al anillo “por este sistema”, debido a que el muchacho está dolorido. Luego, pasó a la enfermería y sus heridas fueron calificadas de “pronóstico reservado”. No tiene nada de particular.

EN SUMA...

Este fue el espectáculo. Ahora solamente nos resta añadir que la presidencia la ostentaba el comisario jefe de Policía, don Francisco Galán, teniendo como asesores a don Vicente Ortubia y a don José Laguía como veterinario y en sitios preferentes –palcos- se hallaban la Reina de las Fiestas y sus damas de honor.

¿Algo más? Repetir aquello de que ... nunca segundas partes fueron buenas y añadir finalmente el excelente envío que hizo don Abdón Alonso. Muchos de los novillos fueron aplaudidos en el arrastre y se les dio la vuelta al ruedo. ¿Puede pedirse más? Creemos que ver al mayoral junto a los novilleros dar la vuelta al anillo cuando se arrastraba al tercer burel, es lo bastante como para señalar que esta ganadería ha tenido un gran éxito en esta novillada con caballos en Teruel y con motivo de las Fiestas del Ángel. Así, que ... ¿veremos otro gran espectáculo taurino esta tarde con la actuación de “Paquirri”, José Luis Parada y Manzanares? Esto, tiempo al tiempo.

TOMÁS ORTIZ



DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 8 JULIO 1972





8 JULIO 1972

PAQUIRRI, PARADA Y MANZANARES QUEDARON BIEN... A MEDIAS

NO SE REPETIRÁ LO QUE VIMOS EN EL FESTEJO ANTERIOR

Después de la novillada, cuando anduvimos mezclados entre el público a la salida de la plaza de toros algunos de nuestros amigos, quienes asistieron al festejo novilleril, comentaban: *“verás como mañana no tendremos ni por asomo lo que acabamos de presenciar. Hoy Peña, Ortega y Luis han quedado francamente extraordinarios y sobre todo en la lidia de los tres primeros enemigos, pero mañana...”*

Y como si hubiera sido un vaticinio o augurio, ya el tiempo en su aspecto climatológico no acompañó a la corrida de toros de ayer, donde y con toros de Terrones debían actuar *“Paquirri”*, Parada y Manzanares. El tiempo, no muy agradable para la fiesta nacional pero que los aficionados ante los tres nombres del cartel, cubrieron buena parte de la plaza. Prácticamente completo el sol, con peñas vaquilleras y todo con sus charangas que animaron la entrada de la solanera. En sombra, “a medias” como cuando se forma una sociedad. Total,

que a la hora de sonar el clarín, pese a la opinión de nuestro amigo y del tiempo, la empresa no se puede quejar. Vamos, decimos.

Antes de continuar debemos señalar que ostentaba la presidencia el comisario jefe de Policía, don Francisco Galán, a quien asesoraban don Vicente Ortubia y don José Laguía, como veterinario. En lugares destacados la reina y damas de las Fiestas. También otras personalidades provinciales y locales, amén de muchas caras conocidas turolenses, hoy residentes en otras provincias y que llegaron para pasar con los suyos la Vaquilla del Ángel.

PROLEGÓMENOS HECHOS ...

Vamos con lo que vimos, que fue “poco” entre paréntesis en este festejo “grande de ambiente” pero que luego resultó “pequeño” para los aficionados.

Hicieron el paseíllo los tres matadores montera en mano. “*Paquirri*”, pese a haber actuado en Teruel, porque nunca lo realizó como “primera especial”. Es un detalle para quien se le escapó.

Aplausos en el paseíllo, como antes se hiciera a la reina y damas que iban sobre unos elegantes “jeep”, engalanados y vistosamente cubiertos.

Fue el principio. El principio, porque “*Paquirri*”, que actuaba en primer lugar, sólo logró cortar una oreja al primer toro en suerte. El muchacho fue ovacionado con el capote; luego esos aplausos se volvieron ovaciones cuando cogió los rehiletes ante la petición del público, pero luego...

Luego, después de brindar al público y dar tres buenos pases de rodillas en tabas, sonar la música y recibir otra gran ovación, el toro no hace porque se luzca el matador, o mejor que el matador no le da lidia requerida. Total, que “*Paquirri*”, rectificando siempre, aún logra algún excelente pase, pero son los menos y por lo tanto cuando después de dar un pinchazo, una ladeada y apuntillar al segundo intento, sólo ve como la presidencia le otorga una oreja con la consabida vuelta al ruedo.

En su segundo, “*Paquirri*” –y esto no se lo digan a los entendidos que asistieron a la corrida, porque se pondrían de mal humor– nada menos que cortó dos orejas y rabo. Las dos orejas, vaya, pero ¿y el rabo? El rabo lo cortó por el artículo 324 (por supuesto que no existe) uno de sus subalternos. Entonces el muchacho creyó que debía airear los triunfos por el ruedo y de esta forma...

Pero antes debemos decir lo que sucedió. Recibe a un toro “colorao y ojo de perdiz” con una larga cambiada excelente. Continúa con verónicas que remata y si a esto le añadimos tres inconmensurables pares de banderillas, entonces pensarán que “el rabo” ya casi lo tenía en la mano, como lo sostuvo, pero no fue así, porque con la muleta, después de brindar a la reina y damas de las Fiestas, francamente no nos impresionó. El muchacho, eso sí es cierto, intentó conseguir el triunfo y para ello sabiendo tener tablas, como diría un amigo nuestro autor de teatro, hasta pidió que las charangas de las peñas se silenciaran. Lo logró, pero no que en cada pase el público se levantara de sus asientos; sólo una serie de excelentes naturales, algunos desplantes y deje usted de contar, porque “esos aguantes cara al burel”, no tenían nada de particular. El toro esta falto de gas y precisamente por eso pudo hacerlos y llegar al público.



En suma, una actuación regular pero ¡con dos orejas y rabo! Vamos, dos orejas que ya parecían mucho, pero que llegó al cénit por aquello de que un subalterno que tenía un cuchillo en la mano se puso a cortar y...

JOSÉ LUIS PARADA

Le encontramos falto de facultades al buen torero del Sur. José Luis Parada no hizo nada de particular en su primer toro, quizá porque no supo darle la lidia que requería. Se picó mal y se “rehileteó” peor. Luego,...

Una faena “al son de la música”, pero de la música de las charangas, no de la “fetén” y sólo unos pases de trasteo; luego un “comienzo” de derechazos y a cortar. A cortar que supone enfilarse con el estoque, dar unos pinchazos y a la tercera tener suerte. Luego, ... silencio. Silencio y a esperar.

A esperar el segundo toro que sale por chiqueros para José Luis Parada. En verdad que agradó. Agradó porque el muchacho expuso continuamente, porque supo alargar la faena para llegar al público, porque estuvo siempre sin perder la cara, porque supo sacar al burel al centro del anillo y allí realizó una faena francamente extraordinaria con temple, con firmeza, con adornos y estatuarios; porque fue apareciendo en sus manos, la diestra y la siniestra, toda una gama del buen sabor torero, pero0...

No llegó al público. ¿Por qué?. Porque hubo un desacuerdo con las charangas, con el ambiente y entonces pese a una sin soltar y después una entera, José Luis Parada, tuvo que conformarse con que le fuera otorgada una oreja y vuelta. Precisamente, es curioso, un aficionado decía a nuestro lado... *“y si a “Paquirri” le otorgaron dos orejas y rabo, viendo esta faena... ¡es para darle el toro!”* ¿Tendría razón?

JOSÉ MARÍA MANZANARES

Y llegamos al tercero en cartel. El alicantino José Mari Manzanares, que llegaba precedido de una bien ganada fama. Sin embargo, el Teruel quedó incógnito, debido quizá a que en su primero, “un mansurrón de solemnidad”, sin fuerza y constantemente pedido por el público para que fuera sustituido, poco podía hacer su voluntad. Total, que la lidia transcurrió entre la bronca del respetable y con algunos buenos “drechazos” de José Mari. Total ...

Pero llegamos al segundo y último de la tarde. El muchacho puso corazón, porque tenía ganas de triunfar y a punto estuvo de lograrlo si el estoque no le hubiera gastado una mala pasada. El estoque, porque nada menos tuvo que entrar cuatro veces “a esa suerte” que alguien le llama suprema, pero que otros llaman “oficio”. Pero antes. Antes Manzanares, después de brindar al público, supo hacer sonar la música en su honor. Unos derechazos impresionantes en el centro, luego unas “mangurrinas” de animación; unas manoleínas muy forzadas, por aquello de no estar en su sitio, pero que sí sirvieron para que el público se quedara con él. Sin embargo, al final, como hemos dicho, todo quedó en aplausos y ...

Des esta forma finalizó el “gran espectáculo” de las ferias. Gran espectáculo que ahora, una vez visto y en esto no critiquen nuestra opinión, nos quedamos con el comentario de nuestro amigo, aquel de que “mañana no veremos lo de hoy”. ¿Estamos de acuerdo?

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. DOMINGO, 9 JULIO 1972



El envío de los Hermanos Molero, deslució el festejo y solo cortaron una oreja, José Ortega y Luis Millán

Nuestro paisano realizó una faena de gran maestro a su segundo novillo

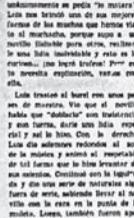
El espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.

Comenzó el espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.



Luis Millán

Comenzó el espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.



José Ortega

Comenzó el espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.



Comenzó el espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.



PEZO DE LOS NOVILLOS
ca. en. ca. 366, 627 y 430.
Tomás ORTEGA

Además y desde de moración como fue el segundo novillo de Luis y alguno que otro como novillo de Pedro Ortega o Pedro. Para rezumar por partes.

LUIS MILLÁN

Abra plaza Luis y el muchacho tenía intención por triunfar en su tierra una vez más. No lo dijo así: "Hay cosas que nunca serán como en el extranjero. El primero de 1 y 8 de septiembre voy a Madrid y un torero en Torrelaguna que le envía la

re una oreja y una oreja doblada, en doblarla el primer torero y..."

En el primero, ya hecho conocido, Luis... (restriccionado), porque los novillos, por supuesto, no los hizo nadie absolutamente para el torero. Los novillos y un novillero con mucha suerte, que todo punto a la hora de millar actuaciones.

JOSÉ ORTEGA

El matador tenía una oreja en el primer torero. Además, por la oreja como el año pasado, volvió a presentarse, como se dice en el mundo taurino. Después de haber cortado una oreja a su segundo novillo.

PEPE PERA

Primeros a la selección del novillo y gran artista Pepe Pera, que en esta ocasión no pudo, pero a su vez, conseguir el triunfo, de la selección de los novillos por la mañana y poco a poco de los toreros. El muchacho dio algunas orejas pero no hizo finalmente. Algunos toreros deslucidos, pero nada todo triunfo como debiera. En su primer momento se deslució pero y en su segundo que supuso que los novillos fueron de gala. Esta y que a su primera le está el novillero después de un momento y una actuación y que fue aplaudido después que la faena estaba "un poco" por la presentación por abarcar demasiado de su forma. Luego en el segundo, que no hubo forma de mostrar ni un solo paso. Pepe, después de cuatro ganados y tres deslucidos triunfo en faena, que no tuvo la alegría al el triunfo de otros toreros en Torrel.

Así como me queda que abarcar el festejo de las Fiestas del Jamón. Pero más porque a excepción de uno tanto que no tuvo toreros, le damos como su hijo de espectáculo por el resto de los toreros. Esperamos otra ocasión.

24 SEPTIEMBRE 1972 - NOVILLADA

EL "ENVÍO" DE LOS HERMANOS MOLERO DESLUCIÓ EL FESTEJO Y SÓLO CORTARON UNA OREJA JOSÉ ORTEGA Y LUIS MILLÁN

NUESTRO PAISANO REALIZÓ UNA FAENA DE GRAN MAESTRO A SU SEGUNDO NOVILLO

Comenzó el espectáculo con aires y promesa de que presenciáramos un gran festejo tauromáquico en cuanto al arte del toreo nos queremos referir, debido a que en los corrales se hallaba un encierro de mucho peso, gordos, bien presentados y de una ganadería de gran ascendencia en el mundillo taurino, como es la de Molero Hermanos, del campo vallisoletano.



Decimos esto de “aire y promesa” porque la tarde predispuesta –soleada y agradable– para unirse al festejo, amén de que en las gradas –sin llegar al lleno– sí había buena entrada, pues la solanera casi se cubrió y en las localidades de sombra podemos señalar como “media ocupación de aficionados”. Y es que además, antes de hacer el paseíllo las cuadrillas, sobre el coso aparecieron dos engalanados “jeep” de la Guardia Civil de Tráfico portando a la reina y damas de las Fiestas del Jamón. Huelga decir que recibieron una ovación de gala.

Pero amigos, estos eran los comienzos que antes de que el presidente, el comisario jefe de Policía, don Lucilo Panero Misiego, que se hallaba en compañía de don Vicente Ortubia, como asesor y don José Laguía, como veterinario, diera la orden de que apareciera por el portón de los sustos el primer novillo que debía lidiar el torero de la tierra, Luis Millán, y que con un peso de 428 kilos llevaba el número 1 en los costillares y por nombre “*Esquilador*”. Eran los comienzos decimos, porque ...

Luego, nada mejor que acoplar aquí el viejo refrán de “donde hay toreros no hay toros o donde hay toros no hay toreros” porque de esta forma sucedió. Por chiqueros fueron apareciendo uno tras otro, unos “regalitos” que vaya, vaya. Sin fuerzas, abantos, otros mansos de solemnidad, retorcidos en el embiste en ocasiones o trotones. En suma, un envió que servía ni para capeas en los pueblos. Este fue el motivo de que luego con el caminar del tiempo, los aficionados no se divirtieran y la novillada resultara de un aburrimiento total si exceptuamos algo sobresaliente y digno de mención como fue el segundo novillo y alguna que otra cosa suelta de Pepe Ortega o Pepín. Pero vayamos por partes.

LUIS MILLÁN

Abría plaza Luis y el muchacho tenía interés en triunfar en su tierra una vez más. nos lo diría antes: “*Hoy tengo que cortar orejas como sea. El próximo día 1 y 8 de septiembre voy a Madrid y un triunfo en Teruel significa que la gente lo sepa. Iré a por todas*” (*). Y el muchacho cumplió pese a lo desagradable e incierto del ganado. Cumplió porque supo en su segundo novillo darle una lidia de gran maestro. Una lidia fabulosa porque ante un novillo y que cualquier otro actuante hubiera hecho caso a los espectadores por aquello de que unánimemente se pedía que “lo matara”, Luis nos brindó una de sus mejores faenas de la muchas que hemos visto al muchacho, porque supo a un novillo ilidiable para otros, realizarle una faena inolvidable y esto es lo curioso... ¡no hubo trofeos! Pero esto necesita una explicación, vamos con ella.

Luis trasteó al burel con unos pases de maestro. Vio que el novillo había que “doblarlo” con insistencia y con fuerza, darle una lidia especial y así lo hizo. Con la derecha Luis dio solemnnes redondos al son de la música y animó al respetable de tal forma que lo hizo levantar de sus asientos. Continuó con la izquierda y dio una serie de naturales algo fuera de serie, sabiendo llevar al novillo con la cara en la punta de la muleta. Luego, también fueron apareciendo desplantes, con ganas de éxito, manoleínas y... ¡llegaba el triunfo, sí señor!, pero los imponderables también cuentan y después de un pinchazo sin soltar, Luis enfila una gran estocada que hace rodar al novillo por la arena. Llega el puntillero y levanta al burel, la bronca es de espanto. Luego se repite la faena y no hay suerte. Total, que tarda en verse el burel hacia el desolladero y enfría al público a la hora de pedir trofeos, aunque nosotros nos preguntamos: ¿No está fuera de las faenas y actuaciones de un torero eso de



apuntillar? Creemos sinceramente que la faena es una cosa y hacer de “matarife” otra. Son cosas, cosas que al entendido no se les pasa por alto y por tanto la faena de Luis será de un recuerdo inolvidable para todos.

En el primero, ya hecho comentario, Luis –cosas del toreo- le cortó una oreja y fue insistentemente pedida la segunda, sin embargo, de un toreo a otro iba un abismo. Luis simplemente cumplió en el primero comparando las dos faenas, pero al decir cumplir, no queremos dejar de señalar que le dio emoción, puso empeño en desplantes con ganas de agradar. Es que estaba en su tierra y quería el éxito. Además mató de una gran estocada y el muchacho la aireó en la protocolaria vuelta al anillo.

En suma, refiriéndonos al novillero turolense ... ¡extraordinario!, aunque los novillos, por supuesto, no hicieron nada absolutamente para el triunfo local. Los novilleros y un puntillero con mala suerte, que todo cuenta a la hora de calibrar actuaciones.

JOSÉ ORTEGA

El malagueño cortó una oreja en su primer enemigo. Anduvo por la arena como él sabe hacerlo, artista y pisando fuerte, como se dice en el argot taurino. Supo darle alegría a sus faenas aunque en el segundo novillo la alargó un poco al intentar darle una lidia adecuada, pero no lo logró como anteriormente lo haría Luis. Ello supuso que sus faenas, repetimos, quedarán en la otorgación de una oreja en el primero y fuera aplaudido en el segundo. ¿Qué cómo estuvo con el estoque? En su primero una entera y una entera desviada con descabello al primer intento y...

PEPÍN PEÑA

Pasamos a la actuación del enjuto y gran artista Pepín Peña, que en esta ocasión no pudo, pese a su voluntad, conseguir el triunfo. Se le apoderaron los novillos por la mansedumbre y poco gas de los bureles. El muchacho dio algunas series pero sin ligar finalmente. Algunos rechazos aceptables, pero sobre todo triunfó como rehiletero. En su primero tres inconmensurables pares y en su segundo dos, supuso que las ovaciones fueran de gala. Esto y que a su primero lo envió al desolladero después de un pinchazo y una atravesada y que fue aplaudido después de un pinchazo y una atravesada y que fue aplaudido después que le fuera enviado un “recado” por la presidencia por alargar demasiado la faena. Luego, en el segundo, que no había forma de sacarle ni un solo pase, Pepín, después de cuatro pinchazos y tres descabellos finalizó su faena, que no tuvo la alegría ni el triunfo de otras tardes en Teruel.

Así poco nos queda que añadir al festejo de las Fiestas del Jamón. Poco más porque a excepción de una faena que no tuvo trofeos, lo demás quedó en falto de espectáculo por el envío de Molero Hermanos. Esperamos otra ocasión.

PESO DE LOS NOVILLOS: 428, 430, 428, 395, 432 y 430.

TOMÁS ORTIZ

(*) *Es un claro error. Torearía en Madrid el día 22 de Octubre.*



El aburrimiento, nota destacada en la novillada de ayer

Destellos de Pepín Peña; algunas cosas de «El Estudiante» y...

Ustedes supónganse, por un momento, que les regalan un avión de esos de retropropulsión "a gota" y un pasaje para Miami, que debe ser una playa donde hay arena, agua y alguna bañista con "bikini" y todo, pero les estere una condición... ¡que manejen ustedes el aparato así! Entonces, la mayoría, se encuentran que pueden aceptarse como aquello de "siempre llueve cuando no hay escuela", que tienen algo, pero que no saben como dirigirla, ni como acoplárselo a lo que quieren y entonces, como en los cuentos de hadas con "duende y bruja" de por medio, todo termina mal.

Algo así sucedió ayer en la novillada que presenciaron en el campo taurino. Algo así, donde era "práctica" en el día, como fue el envío que realizó la academia de don Martín Antonio Lora de Sánchez, del campo almerino, ninguno de los actuantes supo acertar a lo que tenía enfrente. Algo así como al "rosa perfida en color" hay que exprimirlo en un instante de esos que ahora resultan con respuestas muchas firmas comerciales, pero que posteriormente, o falta la electricidad o tenemos un toruillo que no lo hacen funcionar. Nos enteramos, porque en verdad, la concepción de la actividad novillada y el título en contra lozan de Sánchez de Huelva, también del campo almerino, dieron las mismas facilidades para que los fueran notando las cosas, para que fueran al desahogado resaca de haber participado en un triunfo de los actuantes y, sin embargo, pese a esas facilida-

des, prácticamente ninguno de los del cartel, dieron muestra de estar conciliados y acalorados como "novilleros con caballos". En suma, el índice de aburrimiento y una novillada "a las más largas" —en tiempo, se entiende—, que hemos presenciado, fue lo más sobresaliente del festejo taurino. Lo más sobresaliente si incluimos a los bureas de las ciudades insulares.

En, volviendo a dirigirse, como al a alguna que nosotros conocemos se



de decir que tiene que hacer la crónica con tanto respeto y tanta autonomía y luego no tiene más tema que la lambe, el aburrimiento y el desastre en todo. ¿Quién...?

Y lo sentimos de verdad. Nos hubiera gustado poner en grandes titulares los triunfos de los tres actuantes, el libro recortado en las gradas, la tarde agradable y sin viento, pero traducimos por la cuenta y verso, como nuestro deseo se torna en amargura, ya que ni el espectáculo resultó brillante, ni el público respondió en la

entrada y luego el tiempo tampoco quiso unirse al espectáculo brillante, segundo de las Pruebas del Ángel en Teruel.

¿Qué podemos añadir más al comentario de la revista? ¡Lo difícil que es escribir en estas condiciones! Difícil porque cuando no hay tema no hay forma de escribir juco a la noticia. Suma de las del aparato que que falta la electricidad, el toruillo y no sabemos manejarlo. ¡Menudo problema!

Pero vivamos por partes, porque todo no fue malo. Tuvo visibilidad la aparición de la traza y forma de las faldas nuevas, montadas en "papel" de la Guardia Civil aparecieron en el ruedo para recibir la mejor ovación y aplausos de los pocos espectadores. Luego, ellas, fueron dadas al pulco como los tres lidiadores les brindaban la muerte de uno de sus novillos. Ellas y muchos espectadores, que se encontraban en barrera y lambos, los tres mataron. La brindaban a don José Manuel Méndez Manjón la muerte de uno de sus novillos. Fue lo más sobresaliente del espectáculo.

THOMAS MORENO

El primer novillero en el cartel. Su voluntad en todo parte de los pocos que "no a sus novillos. Al primero de los novillos, en tierra, sin hacer prácticamente nada como "movido", después de dos embarras y una entera, realizó una "salvadora" aplausos del respetable. En su segundo, al que le cejó un resaca fuerte de serie y que incluso podría traducirse por otra palabra que no va con un toro, tampoco realizó una forma para detener. Además, sus subterranos parecían que estaban de "resaca" en vez de actuar en un campo de una capital de provincia. Total, que todo resultó penoso y después de tres panchetas y una apertura, nosotros nos aborramos en honor del matador y dejó un día de contar. En suma, Tomás Moreno no tuvo su tarde. Otra vez será para el momento de las optimistas.

LEÓN ALGARA "EL ESTUDIANTE"

El novillero más nuevo que está en los novillos al primer novillero. La presidencia estaba con ganas de estar un día en él, pero, porque en estas condiciones, ni siquiera se le permitió salir. El matador, además, le —para novillos— dio una derrochada, aceptada; derrochada. Llegó con la punta de la muleta, que confundió a muchos aficionados, pero el toro en la actualidad parece que es así. Como. Luego le dio un serie de reducidos y dejó un día de contar. En el, tuvo suerte con el arena y de una

gran estocada rodó el novillo sin presión. Dos ovaciones...

En su segundo, cuatro pases de amercados; mucho respeto al burea; toronado siempre "desde arriba", lo que quiere decir sin exponer y al final, una atravesada, luego un pancheta, después un medio y desechado y vuelta por su cuenta! Dos novillos.

PEPÍN PEÑA

Pepín Peña demostró estar y saber estar sobre la arena. Su día fue, para nosotros, fueron lo más destacable del festejo y aunque no contara



ni un aplauso de sus bureas. Le faltó suerte a la hora de matar y en esto los matamos la presidencia al no estarle un "resaca", porque se aborramos demasiado. Pepín Peña es un matador que no se mueve en el toro; pero fuerte, mucho se dice en el "resaca" fuerte y por tanto que está muy puesto en estas cosas; sin embargo, le faltó mucho respeto a sus matadores y entonces hubiera creído

el triunfo.

Lo mejor, sin duda, de todo el festejo fueron sus tres pases al burea de burea. En su primero ya dio muestras de su instata clase de gran matador y lo ratificó en el que venía plaza. Fue lo mejor y para el cambio los mejores aplausos. Luego... ¡propiamente aquello de dejar un día de contar! Pues de esa forma sucedió.

En su segundo, unos aplausos, más a la voluntad que al burea hacer. Lo fue todo.

COMO FINAL

Como final un espectáculo, todo, que final más triste aún. El público se aborramos y eso que son las Pruebas del Ángel en Teruel. ¡Es que se hay acción! Finalmente, pero también pensamos que lo que falta es fijarse. Ayer, en la novillada en realidad solo un destello de Pepín Peña, menos cosas de "El Estudiante", aunque contra él envía y a un sin tema ni gloria por el eso le reñen el debutante Tomás Moreno. Eso fue todo. ¿Podemos pedir más? Como no era esta tarde en la alternativa de Luis Millán...

6 JULIO 1973 - NOVILLADA

EL ABURRIMIENTO NOTA DESTACADA EN LA NOVILLADA DE AYER

DESTELLOS DE PEPÍN PEÑA; ALGUNAS COSAS DE "EL ESTUDIANTE" Y...

Ustedes supónganse, por un momento, que les regalan un avión de esos de retropropulsión "a gota" y un pasaje para Miami, que debe ser una playa donde hay arena, agua y alguna bañista con "bikini" y todo, pero les exigen una condición ... ¡que manejen

ustedes el aparatito ese! Entonces, la mayoría, se encontrarán que pueden acoplarse como aquello que “siempre llueve cuando no hay escuela”, que tienen algo, pero que no saben como dirigirlo, ni como acoplarlo a lo que quieren y entonces, como en los cuentos de hadas con “duende y bruja” de por medio, todo termina mal.

Algo así sucedió ayer en la novillada que presenciamos en el coso taurino turolense. Algo así, donde con “peritas” en dulce, como fue el envío que realizó la ganadería de **doña María Antonia Laa de Sánchez**, del campo salmantino, ninguno de los actuantes supo sacarle a lo que tenía enfrente. Algo así como si esas “peritas en dulce” hay que exprimir las en su aparatito de esos que ahora regalan con cupones muchas firmas comerciales, pero que posteriormente, o falta la electricidad o tenemos un tornillo que no lo hace funcionar. Nos entendemos, porque en verdad, los cinco novillos de la señalada ganadería y el lidiado en cuarto lugar de **Sánchez de Rubiales**, también del campo salmantino, dieron las máximas facilidades para que les fueran cortadas las orejas; para que fueran al desolladero orgullosos de haber participado en un triunfo de los actuantes y, sin embargo, pese a esas facilidades, prácticamente ninguno de los del cartel dieron muestras de estar calificados y señalados como “novilleros con caballos”. En suma, el tedio, el aburrimiento y una de las novilladas más largas –en tiempo, se entiende– que hemos presenciado, fue lo más sobresaliente del festejo taurino. Lo más sobresaliente si incluimos a los bureles de las citadas ganaderías.

Es, volviendo a divagar, como si a alguien que nosotros conocemos se le dice que tiene que hacer la crónica con tanto espacio y tantas columnas y luego no tiene más tema que la insulsez, el aburrimiento y el desastre en todo. ¿Quién ...?

Y lo sentimos de verdad. Nos hubiera gustado poner en grandes titulares los triunfos de los tres actuantes; el lleno en las gradas; la tarde agradable y sin viento, pero tradúzcase por la contra y verán como nuestro deseo se torna en amargura, ya que ni el espectáculo resultó lúcido, ni el público respondió en la entrada y luego el tiempo tampoco pudo unirse al espectáculo taurino, segundo de las Fiestas del Ángel en Teruel.

¿Qué podemos añadir más al comienzo de la crónica? ¡Lo difícil que es escribir en estas condiciones! Difícil porque cuando no hay tema no hay forma de sacarle jugo a la noticia. Somos del aparatito ese que falta la electricidad, el tornillo y no sabemos manejarlo. ¡Menudo problema!

Pero vayamos por partes porque todo no fue malo. Tuvo vistosidad la aparición de la reina y damas de las Fiestas, quienes montadas en “jeeps” de la Guardia Civil aparecieron en el ruedo para recibir la mayor ovación y aplausos de los pocos espectadores. Luego, ellas, vieron desde el palco cómo los tres lidiadores les brindaban la muerte de unos de sus novillos. Ellas y nuestro gobernador civil, que se encontraba en barrera y también los tres novilleros le brindaron a don José Manuel Menéndez Manjón la muerte de uno de sus novillos. Fue lo más sobresaliente del espectáculo.

TOMÁS MORENO

El primer novillero en el cartel. Sólo voluntad en cada pase de los pocos que dio a sus novillos. Al primero de los bureles en turno, sin ligar prácticamente nada como “maestro”, después de dos pinchazos y una entera recibió unos “galantes” aplausos del respetable. En



su segundo, al que le cogió un respeto fuera de serie y que ustedes pueden traducir por otra palabra que no va con un torero, tampoco realizó una faena para destacar. Además, sus subalternos parecían que estaban de “capeas” en vez de actuar en un coso de una capital de provincia. Total, que todo resultó pésimo y después de tres pinchazos y una entera, sonaron unos aplausos en honor del muchacho y deje usted de contar. En suma, Tomás Entero no tuvo su tarde. Otra vez será para comentario de los optimistas.

LUIS ALGARA “EL ESTUDIANTE”

El conquense nada menos que cortó ¡dos orejas al primer novillo! La presidencia estaba con ganas de otorgar trofeos en este caso, porque en otras ocasiones, ni siquiera debieron otorgar una. El muchacho solamente –para nosotros- dio unos rechazos aceptables; rechazos ligados con la punta de la muleta, que confundió a muchos aficionados, pero el toreo en la actualidad parece que es así. Cosas. Luego ligó una serie de redondos y deje usted de contar. Eso sí, tuvo suerte con el acero y de una gran estocada rodó el novillo sin puntilla. Dos orejas y...

En su segundo, cuatro pases desangelados; mucho respeto al burel; toreando siempre “desde Soria”, lo que quiere decir sin exponer y al final, una atravesada, luego un pinchazo, después una media y descabello y ¡vuelta por su cuenta! Eso fue todo.

PEPÍN PEÑA

Pepín Peña demostró estar y saber estar sobre la arena. Sus dos faenas, para nosotros, fueron lo más destacable del festejo y aunque no cortara ni un apéndice de sus bureles. Le faltó suerte a la hora de matar y en esto fue magnánima la presidencia al no enviarle un “recadito”, porque se alargó demasiado. Pepín Peña es un muchacho que no se mueve en el coso; pisa fuerte, como se dice en el “argot” taurino y por tanto que está muy puesto en estas lides; sin embargo, le faltó menos respeto a sus novillos, le faltó centrarse más en su trabajo y entonces hubiera conseguido el triunfo.

Lo mejor, sin duda, de todo el festejo fueron sus tres pares al segundo burel. En su primero ya dio muestras de su innata clase de gran rehiletero y lo ratificó en el que cerraba plaza. Fue lo mejor y para él también los mayores aplausos. Luego ... ¿repetimos aquello de deje usted de contar? Pues de esta forma sucedió.

En su segundo, unos aplausos, más a la voluntad que al buen hacer. Eso fue todo.

COMO FINAL

Como final, un espectáculo triste, con final más triste aún. Ni público ni actuantes y eso que son las Fiestas del Ángel en Teruel. ¿Es que no hay afición? Posiblemente; pero también pensamos que lo que le faltan son figuras. Ayer, en la novillada con caballos, sólo un destello de Pepín Peña, menos cosas de “El Estudiante”, aunque cortara dos orejas y pasar sin pena ni gloria por el coso turolense del debutante Tomás Entero. Eso fue todo. ¿Podemos pedir más? Como no sea esta tarde con la alternativa de Luis Millán ...

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 7 JULIO 1973



OTRA VEZ LA FIESTA SE CUBRIÓ DE DOLOR

Luis Millán, cogido grave en su alternativa

Paquirri y Manolo Cortés, «despacharon» los seis toros

En un día grande para el muchacho. Era el día de su alternativa. Era un día grande porque para él era de donde salió torero. El muchacho, hasta había estrenado un toro, "un vestío" como dicen los tau-

ros, color tabaco y oro. Estaba emocionado. Por lo mañana de su alternativa no había querido ir al "apartao", sin embargo al haber estado en un grupo de amigos comentando la circunstancia de su alternativa,

responsabilidad; del día de su alternativa que debía significar mucho en su vida. En el palco de honor. En todo era así y como él que el día de su alternativa,

regulación, fotografías junto a sus familiares. En el palco de honor, se ofrecía la fiesta en los que se desahucio. En el palco de honor, se ofrecía la fiesta en los que se desahucio.

en el momento de un año más, una alternativa. Era un día grande para él, un día grande para él, un día grande para él.

Y así sucedió. De hizo el paquillo y la alternativa fue de está. Encantado en su "vestío" de tabaco y oro. Luis Millán estaba junto a Paquirri y Manolo Cortés. Uno, que debía ser el primero de la alternativa de ser "matador de toros" y otro que sería el segundo. Tenían, como los muchos aficionados que sostenían el espectáculo, la ilusión, ya que después de esta alternativa, nada más que por ser alternativa, estaban inmediatamente en grado de ser toreros. Todo se cumplió al momento, hasta que...

Algunos días después de la alternativa con el capataz Luis Millán. Un primer toro sin recibir, era de igual factura y un torero "medio alternativo". Sin embargo, tras el toro de tabaco por suerte era el más capotero y Luis se ve "empachado" por el peso del toro. En el momento de su alternativa en los minutos de todos los aficionados, muchos más cuando se le dio la alternativa, su salud, su salud, su salud y su salud.

Luego ya en la alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

Paquirri y Manolo Cortés, "despacharon" los seis toros. En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

Después de la alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

En el momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa. El momento de su alternativa, se le dio la alternativa.

7 JULIO 1973

OTRA VEZ LA FIESTA SE CUBRIÓ DE DOLOR LUIS MILLÁN, COGIDO GRAVE EN SU ALTERNATIVA "PAQUIRRI" Y MANOLO CORTÉS "DESPACHARON" LOS SEIS TOROS

Era un día grande para el muchacho. Era el día de su alternativa. Era estar entre sus paisanos porque para ello es de donde salió torero. El muchacho hasta había estrenado toro, un "vestío" como dicen los taurinos, color tabaco y oro. Estaba emocionado. Por la mañana de su alternativa no había querido ir al "apartao", sin embargo, sí había estado



junto a un grupo de amigos comentando las circunstancias de su enorme responsabilidad: del día de su alternativa que debía significar mucho en su vocación, en su vida taurina.

Llegó la hora. En el patio de caballos todo eran saludos y deseos de que el triunfo llegara; todo eran beneplácitos; fotografías junto a sus incondicionales; era el sabor de una alegría innata en todos los que deseaban lo mejor para el torero; sin embargo, esa alegría se tornó, como las nubes que arrastran tormenta, en dolor y tristeza. Es...

Es el ansia de un triunfo ante los suyos; es un nuevo tropiezo; una nueva cogida, de querer ser el mejor, el único ante los incondicionales y esto le pasó a Luis Millán, ese torero que es todo pundonor, fuerza y vergüenza torera cada vez que hace el paseíllo en cualquiera de los cosos españoles.

Y así sucedió. Se hizo el paseíllo y la ovación fue de gala. Enfundado en su “vestío” de tabaco y oro, Luis Millán estaba junto a “Paquirri” y a Manolo Cortés. Uno, que debía ser el padrino de la ceremonia de ser “matador de toros” y otro que sería el testigo. Testigo, como los muchos aficionados que asistieron al espectáculo taurino, ya que debido a esta alternativa, nada más que por esa alternativa, cubrieron prácticamente las gradas del coso turolense. Todo se brindaba al espectáculo hasta que...

Salió por chiqueros el toro y lo recibió con el capote Luis Millán. Un primer lance sin rectificar, otro de igual factura y un tercero “medio afarolado”. Sin embargo, llega el intento de hacer por cuarta vez el pase capoteril y Luis se ve enganchado por el pitón del burel. Es el dolor. Dolor que se ve plasmado en los semblantes de todos los aficionados, mucho más cuando asistido por las cuadrillas lo pasan sangrando, echando mucha sangre de su herida, por el callejón de la plaza. Es el dolor y lo irremediable.

Luego, ya en la enfermería, se le hace una primera cura. El muchacho no pierde el conocimiento pese a la gravedad que lleva dentro de sí. Le hacen esa primera cura y cuando Luis ve que se encuentra fuerte y aún falta el último toro que salir por chiqueros, arremete, sí arremete contra todos los que están curando sus heridas y salta de la mesa de operaciones porque quiere estar en la fiesta. Quiere estar ante sus paisanos y amigos y demostrarles su valor inigualable y su vergüenza torera.

Ahora, pasamos a lo poco, poquísimo que vimos de los otros acompañantes “Paquirri” y Manolo Cortés. Pasemos a reseñar a ustedes las circunstancias preliminares del festejo taurino donde la presidencia estaba compuesta por don Lucilo Panero, comisario jefe de Policía, y estaba asesorado por el veterinario don José Laguía y don Vicente Ortubia. En palcos preferentes, la reina y damas de las Fiestas, que anteriormente desfilaron sobre “jepps” de la Guardia Civil, por el ruedo de la plaza de toros.

“PAQUIRRI”

En el que mató por la cogida de Luis Millán se enfiló rápidamente y de dos medias y descabello en el primer intento, dio con el toro para llevarlo al desolladero.

En su segundo –tercero de la tarde– “Paquirri” ya le cogió miedo desde el primer lance. No hizo de nada de particular para agradar al respetable. Se pidió a la presidencia la sustitución del burel, porque cojeaba de la mano izquierda. No hubo coincidencia entre afición y presidencia y ello lo aprovechó el matador para “quedar bien” y se enfiló sin ni siquiera darle un solo muletazo aceptable. Una entera en buen sitio y unos pocos aplausos suenan en su honor.



En el quinto, trapazos nada más. El público le pide que banderillee y es lo único aceptable que vemos. Dos grandes pares y un tercero con dos palos en cada mano. Hace levantar al público de los asientos y la ovación es de las que hacen época. Luego, nada de particular. “Paquirri”, va hacia la “solanera” e intenta el lucimiento, cosa que no logra más que en contadas ocasiones y por supuesto nunca realiza ninguna serie ligada, además de que ninguno de sus pases lo hace pasando y quedándose quieto. Este detalle, parece que ya son pocos los toreros que lo realizan, pero la fiesta es así.

Es así porque después vemos cómo nada menos que se le otorgan las dos orejas. ¿Por qué? Posiblemente el público las pidió por su extraordinaria ejecución en la suerte de banderillas porque otra cosa no vimos. Y ni siquiera vimos una gran estocada porque “Paquirri” buscó el sitio cómodo y vio rodar al burel. Total, nada de particular como decimos al comienzo y eso sí, defraudación completa de “Paquirri” ante los aficionados y pese a esas dos orejas que aireó por el redondel en su “quinto” de la tarde, que si para muchos “no hay quinto malo” para otros sí.

MANOLO CORTÉS

Nada en el primero; pitos en el segundo y aburrimiento en el tercero ... ¡buena actuación! Manolo Cortés defraudó en su segunda salida al ruedo turolense. Cogió demasiado respeto a sus enemigos y eso que habría que discutir mucho con quienes han pensado que el ganado era difícil de lidiar. Lo que nosotros pensamos es que “había que saber lidiarlo” y eso pocos toreros actuales lo saber hacer y, por supuesto, que entre ellos no se encuentra Manolo Cortés.

El diestro no quiso agradar a los aficionados y vimos una actuación gris. Cuatro mantazos mal dados a sus bureles y deje usted de contar. Anduvo flojo de facultades además, porque pudo torear al ganado a punta de muleta para hacerlo entrar y nunca quiso exponer su físico. ¿Decimos más? Quizá sea mejor cortar cuando el comentario que podamos hacer, nada aceptable sería para el matador. En suma, defraudó y ...

LA GANADERÍA

Eran toros difíciles el envío que hizo doña **María Sánchez de Terrones**. Había que saberlos lidiar porque casta y fuerza lo demostraron algunos de ellos al morir con la boca cerrada y luchar con esa muerte con casta. También, algunos del envío, pecaron de ser flojos de remos. Otros, como el lidiado en tercer lugar, cojeaba. Cosas y cosas de esa dificultad e irregularidad del lote.

PARTE FACULTATIVO

Como punto final a la crónica de lo que vimos, de lo poco que vimos ayer en la corrida de las Fiestas del Ángel, incluimos el parte facultativo del estado de Luis Millán y que firma el doctor Marqués. Dicho parte dice así: “sufre lesión en región inguinal izquierda con rotura safena; contusión y desecación vasos femorales y lesiones de abductores. Shock traumático. Pronóstico grave”.

Y esto es todo amigos.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. DOMINGO, 8 JULIO 1973



EL PROXIMO DOMINGO, SU ALTERNATIVA

No puedo predecir lo que sucederá, sin embargo espero el triunfo»

Lo dice Luis Millán, el torero de la tierra

En un momento con Luis Millán, el torero nacido en Vallanca, el Rincón de Ademuz, y que hace algunos años, cuando todo era triunfal y triunfos para él, en Valencia la acaban como torero de aquella zona, porque recientemente se le sin embargo, ahora se discute Luis, como siempre ha sido conocido de "torero de la tierra", de Teruel, porque precisamente a los pocos días de nacer, sus padres se trasladaron a Teruel, tras el exilio de su familia, y así se formó, así hizo sus estudios en el colegio La Salle. Juan Es-

ponal, Santa Emuncionada, etc. y también aquí comenzó su vida taurina de la que ya soy torero... quiero ser más... dentro del mundo del arte de Cuchara en nuestra patria. Como se hizo torero? Para ello hay que regresar a años atrás: hay que irónicamente a una salida de curso. Hoy me voy a regresar a aquella época, no muy lejano que volvió como "torero" en las plazas de Cádiz, en Oca, en Zaragoza, en Zamora... en "Alcalá de Henares" Alcalá de Henares, donde precisamente a otro muchacho con las anafas de Luis, también volvió al ruedo y fue

herido y luego, al cabo de tres días, falleció. Toda una historia, toda una tragedia.

Luis, en Teruel, como buen torero, ha tenido sus comentarios, sus



Luis Millán, el torero teruelense que tomará la alternativa el próximo domingo en Teruel.

hablo. Federa en esto, pero soy un poco "teruelense", quiero el máximo y me máximo debe conseguirlo.

«¿Sabes que se le echo en falta en muchas plazas importantes?»

«Ya también, pero puedes tener la seguridad de que cuando me lo hubiera propuesto, no hubiera aceptado. Sin embargo, si tengo que admitir que dentro de un par de temporadas, cuando triunfe, cuando sea figura, irá a esas plazas, porque precisamente estaré entre los mejores del toro español. Ahora, hubiera de decir como un torero y no es algo que me preocupa personal mente.»

«¿Que has hecho para triunfar?»

«El mundo del toro es muy distinto al que todos creen. Yo he trabajado con figuras brillantes y siempre los he dado un "chulo" y en muchas ocasiones la y muchos amigos han estado presentes. No quiero decir nombres, pero sí que ellos han sido una oportunidad constante porque los han apostado figuras del toro en el aspecto "del toro para atrás", que han sabido castigarlo y por lo tanto han sido en proporción. Ya palabra, en lo tanto más oportunidad.»

«¿Algun toro el torero cuando se quemó?»

«¿Sabes que está montada sobre un poco "blanco" y cuando se sale a la plaza, se da el milión, se triunfa y se acerca uno a los toros. Eso no lo puede haber nadie como yo.»

«¿Porque tienes clase y eres valiente?»

«Porque quiero triunfar y triunfar.»

«¿Como en la corrida de tu alternativa?»

«Eso que yo! Si los "meinos amigos" creen que me va a caer otra vez el toro, que lo comen, porque irán con el ánimo de que así será; si los amigos piensan que triunfaré, también irán a verme por el al final llega el triunfo... mejor que mejor! Esto dará motivo para que esos comentarios que tienen sobre mí vuelvan a tornarse. Y no sé, decir que esto es importante.»

«¿Alí te decimos.»

«Y así espero vencer.»

Por la tarde con Luis Millán, el torero que quiere tomar su alternativa y lo toma en nuestra ciudad. La cita, el próximo domingo día 20.

LA CORRIDA DEL JAMON, SUSPENDIDA

Se celebrará el próximo domingo

El Temporal de lluvia que azotó el domingo a nuestra ciudad, supuso que se suspendiera el festejo taurino anunciado con motivo de las fiestas del Jamón y donde debían actuar Julián García, Luis Algara «El Estudiante» y nuestro paisano Luis Millán, que debía tomar la alternativa.

Los organizadores de la corrida nos anuncian, que ésta se celebrará el próximo domingo, día 7, actuando los mismos diestros y con toros de la misma ganadería.

Lamentamos esta suspensión, porque precisamente el domingo y en nuestra ciudad existía gran ambiente festivo. Sin embargo, la constante lluvia, que hizo que el ruedo estuviera imposibilitado para poder actuar los diestros, impidió la celebración de esta gran corrida de toros. Esperemos que el próximo domingo, por fin, ver la alternativa de Luis Millán.

¡A la tercera, va la vencedora!



Luis Millán, repensando de una corrida en nuestra ciudad.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Empresa: CASAS

DOMINGO, 7 DE OCTUBRE, A LAS 12H

¡GRAN CORRIDA DE TOROS!

HEBES DE CARLOS RANCHEDO RICO, DE SALAMANCA, PARA LOS MATADORES

Julián García
Luis Algara «El Estudiante»
Luis Millán «EL TERUEL»

QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

«En es verdad, pero no viene a refutar conmigo. Muchos de los "compañeros" hoy los primeros en el mundo de matadores de toros, han tenido que ver cómo ante herules, también ya, no han querido tener corralos. Eso sí, lo sabes.»

«Pero, ¿y tus promesas?»

«Son de triunfo. Por supuesto que lo toro en carita con comentarios que "otra vez lo caerá". Son comentarios de mis paisanos, porque sé que me quieren. Sin embargo... es un difícil la vida taurina...»

«¿Que te pasó esta temporada que no has actuado normalmente?»

«Mira, tengo un carácter especial y lo he comido. No me gusta, una vez que ya lo has hecho, lastzar por las plazas taurinas o de cualquier lugar de España donde se me den actuaciones de novilladas sin ca-

«¿En es verdad, pero no viene a refutar conmigo. Muchos de los "compañeros" hoy los primeros en el mundo de matadores de toros, han tenido que ver cómo ante herules, también ya, no han querido tener corralos. Eso sí, lo sabes.»

«Efectivamente, es verdad. Pero, ¿por que no lo dobles a la posición de toro?»

«¿Qué como he dicho "ya un extraño" en el toro, pero es que no puede pasar por donde los demás. Yo salto a la plaza, soy el que trazo, soy torero y respondo mi vida. Eso... ¿hay que pagarle? Sin principio ya los pagó. Ahora, trato de revertir la corcha»

«Una corcha que no traen.»

«Pasa Bergaz. Pueden traer la su-

7 OCTUBRE 1973

CARA Y CRUZ DE LA FIESTA

TRIUNFO DE JULIÁN GARCÍA, LUIS ALGARA “EL ESTUDIANTE”
Y LUIS MILLÁN “EL TERUEL” QUE TOMÓ LA ALTERNATIVA
EN LOS CORRALES FUE COGIDO GRAVE, EL CONSERJE DE LA PLAZA, D.
LUCAS SÁNCHEZ

El tiempo, espléndido de sol y agradable de temperatura, hizo que las gradas del coso taurino turolense se vieran bastante cubiertas de público, sobre todo en la solanera. Había motivo para asistir al espectáculo taurino, ya que debía tomar la alternativa el diestro de la tierra Luis Millán en su tercera intentona y esto siempre tiene el atractivo para el público de asistir para “ver lo que pasa”. Junto a Luis Millán, el torero apadrinador, el albaceteño-valenciano Julián García y como testigo el conqueense Luis Algara “*El Estudiante*”. Ellos se debían enfrentar a toros de la ganadería de don **Carlos Sánchez Rico**, del campo salmantino, que luego resultaron francamente extraordinarios para la lidia.

Ambiente entonces antes de que sonara el clarín de inicio del festejo y ambiente que continuó durante todo él, porque en verdad y antes de continuar con nuestra crónica, debemos decir que todos los espectadores salieron satisfechos porque fueron apareciendo trofeos; buen toreo y muy dispar entre los actuantes y, en suma, se presenció una corrida muy vistosa y agradable que estamos seguros se recordará por mucho tiempo entre los aficionados.

En la presidencia se sentaron don Lucilo Panero, comisario jefe de Policía, siendo asesorado por don José Laguía, veterinario, y por don Vicente Ortubia.

Como en los carteles una “brillante banda de música” amenizó el espectáculo y en esta ocasión fue la de Educación y Descanso de nuestra ciudad.

LUIS MILLÁN

Por fin, ha tomado su alternativa el diestro de la tierra, Luis Millán, del que todos esperaban lo máximo y no defraudó, tuvo en “*Corcito*”, un burel con el número 35 en sus costillares, negro “bragao” y con mucho poder, el toro que al verlo marchar al desolladero, significaba ser ya maestro en el siempre difícil arte de Cúchares.

Recibió a “*Corcito*”, Luis Millán, con unas ajustadas verónicas que remata con media. La ovación, porque el público estaba con el muchacho, fue de gala, como se repetiría hacia Juan Cabañero, cuando le dio un puyazo enorme. Luego Luis, muy airoosamente haría un tercio bonito de por chicuelinas y nuevamente sonaron aplausos en su honor.

Y llega el protocolario y clásico motivo de la alternativa. Luis recibe de Julián García los trastos y siendo testigo “*El Estudiante*”. El público en pie, rubrica con una gran ovación el acto. Es bonito presenciar este espectáculo para el público y debe ser muy emotivo para el nuevo matador.

Luis con la muleta y después de brindar al público, consigue buenas series de derechazos, muy ajustados y con temple, sabiendo pisar la arena; luego ya al son de la música y los “olés” cambia a la siniestra el trapo y también da una excelente serie de naturales y remata



con el de pecho. El delirio está en las gradas y el público en pie. Continúa Luis con unas airoas manolequinas y se adorna. Todo, en gran maestro y sabiendo estar. Luego, finalmente, se enfila hacia el burel y entrando recibiendo, consigue una gran estocada que hace rodar al burel por la arena.

Los máximos trofeos no se hacen esperar y la presidencia le concede las dos orejas y el rabo, que el muchacho airea en la protocolaria vuelta al anillo entre las constantes ovaciones de los aficionados.

Al que cerraría plaza, Luis Millán, al son de la música, lo trastea con la izquierda, exponiendo y aguantando mucho. Da buenas series con ambas manos y también aparece su toreo de desplantes y de valor, haciendo al público ponerse en pie, precisamente por esa entrega de querer agradecer. El toro no está para muchas florituras, ya que al final cabecea y da muchas tarascadas. Sin embargo, Luis saca el máximo partido.

No tiene suerte a la hora de matar y después de dos pinchazos tiene que hacer uso del descabello en tres ocasiones para ver rodar al burel. Esto enfría al público y solamente le dedica una ovación.

Ovación que aumentaría cuando los tres toreros son cogidos a hombros por varios aficionados y de esta forma salen de la plaza.

JULIÁN GARCÍA

Gustó en su presentación en Teruel Julián García, precisamente por su toreo tremendista, ya que sabe darle garra y fuerza a su estar en la arena y por supuesto que llega a los espectadores.

En su primero, después de ser sustituido el que iba en principio, Julián García ya se lució con el capote. Luego con la muleta lo recibió en tablas y su forma de torear ya hizo levantar al público de sus asientos, porque animó constantemente y en cada pase el festejo. Organiza el muchacho el alboroto, porque dentro de su toreo y con la izquierda, da una buena serie de naturales que se ovacionan. Luego, dentro de su norma de tremendismo “juguetea” con el astado y sus desplantes llegan a las gradas por la emoción que trae consigo este torero.

En suma, el triunfo. Un triunfo porque enfila una entera al burel y cae. Esto supone que se le otorguen las dos orejas y el rabo.

En su segundo, lo veroniquea muy bien, rematando siempre. “*Orteguita*”, su rehiletero, pone dos pares fabulosos, metiéndose en el “balcón”.

Julián realiza su “pase-invencción” de la “silla” y esta demostración agrada al público, porque ve la voluntad y las ganas de satisfacer. Continúa después, posando la rodilla en tierra y da unos aceptables pases que se ovacionan. El muchacho, muy placeado, hace las delicias de todos con su toreo. Nuevos desplantes; nuevas series y al final, después de una entera, se concede la oreja, dando la vuelta al anillo entre ovaciones.

Repetimos, gustó Julián García en esta presentación en Teruel y esperamos verle en próximos festejos. Tiene “duende” este muchacho, dentro de ese toreo tremendista, salpicado con el clásico y llega a las gradas. Este es su triunfo.

LUIS ALGARA “*EL ESTUDIANTE*”

“*El Estudiante*” ha dejado un grato sabor a los aficionados y se le nota su gran forma y puesta a punto, después de que actuara en Teruel en las Fiestas del Ángel en la novillada



Dos faenas, muy similares, realizó en Teruel en la última corrida. En la primera, perdió trofeos debido a que pinchó tres veces al burel, dejando posteriormente una media en buen sitio y teniendo finalmente que descabellar. El público pidió insistentemente la oreja, cosa que la presidencia no la concedió y en este caso estamos de acuerdo, ya que el conquense “pinchó” demasiado como para que pudieran concedérsele trofeos. Sin embargo, el público le hizo dar tres vueltas al anillo. “Rara avis” en los anales del toreo; sin embargo, todo hay que decirlo, el público estuvo siempre predispuesto a que el festejo no “bajara” y animó y ovacionó siempre a los actuantes; sin embargo, una cosa es el ambiente y otra dar trofeos. Repetimos y pese a la gran faena de “*El Estudiante*”, falló con el estoque y esto siempre es importantísimo.

En su segundo, cuajó una faena similar a la anterior y debido a que cargó bien en la suerte suprema, dando un estoconazo hasta el puño, entonces sí que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del toro y dio la vuelta al anillo entre ovaciones.

Al morir el primer toro de “*El Estudiante*”, éste hizo salir al ruedo a sus compañeros, así como al mayoral de la ganadería y toros dieron una vuelta al ruedo entre ovaciones. El festejo estaba resultando gratamente agradable para todos.

Y como anécdota, como final de esta excelente actuación del conquense en Teruel, debemos añadir su detalle, que ante la gratitud del público con él, Luis cogió un puñado de arena del centro de la plaza y la besó. Es un detalle que le honra como torero y como humano de agradecimiento.

REPARTO DE PREMIOS

Finalizado el festejo, se reunieron en el Hotel Oriente los componentes del jurado que debían designar a los triunfadores de la corrida. Previa las opiniones y posteriores votaciones, los señores Cano, Laguía, Moreno, Navarro, Ferrán y este servidor de ustedes, decidieron otorgar las distinciones a los siguientes:

Triunfador absoluto y trofeo Lanzuela S.A. a Julián García; “Mejor puyazo”, trofeo donado por el periódico LUCHA, a Juan Cabañero, picador de la cuadrilla de Luis Millán; “Mejor quite”, trofeo donado por Industria Martí, a “El Estudiante”; “Mejor par de banderillas”, trofeo donado por Radio Teruel, a “Orteguita”, de la cuadrilla de Julián García y trofeo auto-escuela Lorente, a “la mejor estocada”, a Luis Millán.

La entrega se realizó con asistencia de muchísimos aficionados y entre las ovaciones de éstos a los triunfadores. Finalmente, se obsequió con un vino de honor.

LA CRUZ DE LA FIESTA

Cuando ya finalizaba el festejo y en los corrales de la plaza se procedía a apuntillar el toro que fue sustituido, ocurrió un grave suceso teniendo como protagonista al popular conserje de la plaza de toros, don Lucas Sánchez.

El popular Lucas, conocidísimo de la ciudad, y cuando se hallaba en uno de los burladeros de los corrales, tuvo la desgracia de ser cogido por “Limonero” (*), que así se llamaba el toro, en la entrada del señalado burladero. Le empitonó por el muslo y lo sacó del engaño, arrastrándolo con sus cornadas hacia la arena de los corrales, cebándose en sus tarascadas con el popular conserje de la plaza.





Una vez que pudo ser sacado del lugar, fue trasladado inmediatamente a la Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad, donde fue intervenido por el doctor Omedes de inmediato. Según tenemos entendido, el señor Sánchez lleva tres cornadas graves —en el muslo, en el vientre y en el cuello— además de otras cinco que han sido calificadas de pronóstico reservado.

En el momento de confeccionar esta crónica para ustedes nos hemos interesado por el estado de don Lucas Sánchez y nos han dicho que se encuentra muy grave.

Desde aquí, deseamos pueda superar este grave accidente y hacemos votos por su propio restablecimiento.

Esta es la cruz de la fiesta. Antes, unos muchachos habían logrado triunfos, cortando orejas y rabos y habían salido a hombros de la plaza. Posiblemente, cuando los toreros recibían las mejores ovaciones del público, unos metros cerca de los graderíos, se tornaba en grave accidente el trabajo normal de un hombre que tenía la obligación, como conserje de la plaza, de ayudar a otros empleados en el apuntillamiento de un toro que un rato antes había sido sustituido por anomalías en las patas traseras.

Es la cara y la cruz de la fiesta.

TOMÁS ORTIZ

(*) Según entrevista al hijo de D. Lucas Sánchez, Pepe Sánchez, en Diario de Teruel de 7/7/1992, el toro se llamaba "Conejero".

{P. D. Don Lucas Sánchez falleció el día 19 de Octubre de 1973.}

DIARIO "LUCHA". MARTES, 9 OCTUBRE 1973



La novillada de ayer

Justo Benítez, «casi» fue, para los entendidos, profeta en su tierra en el festejo de hoy, Ruiz-Miguel sustituirá a Antonio-José Galán

El siempre fuerte cuando no...
 se refrajan y re...
 que podíamos acoplarse...
 dedicarnos a escribi...
 de la novillada con...
 que dentro de los festejos...
 de los Plet a del Ancel...
 de la empresa de don...
 de Casa. No teníamos escuela...
 en fiesta, pero el tiempo nos...
 de «juada». Eso supone...
 de las actuaciones se retrayeran...
 de la presentación con...
 de Justo Benítez, el torero...
 de la feria, que junto con Jo...
 de «El Balambón» y Jo...
 de banderos, debían lidiar no...
 de la ganadería de don Lu...
 de «El tiempo almanita...
 de «Juada» en la entrada...
 de aburrimiento, aome...
 de unido para todos, no por la...
 de los novilleros —que...
 de nosotros más adelante...
 de lo que de la «Juada de...
 de una ad no es fiesta»; ya...
 de a irse que aportar la ilu...
 de a irse que aportar la fuer...
 de la fuerza aparente electri...
 de climática no se apart...
 de que la novillada de ayer...
 de con la soledad, cu...
 de y separable fiesta nacio...
 de a una parte decir que «cual...
 de en esta es pura edifica...
 de a parte del cuarto no...
 de a nadie más por claridad...
 de, bien, el apurón. J...
 de como pedir más? No. Por...
 de debe pensar nuestros...
 de que aquello era más bien...
 de sentido interno, frío...
 de que esa fiesta luctu...
 de a que todos queríamos...
 de de nosotros, podemos o...
 de de Dios. De principio hay...
 de de que presidencia de...
 de don Lucía Paredes...
 de de don J. de Polanco a qu...
 de de don José Legido...
 de de secretario, y don Verme...
 de de, como asesor. Todo...
 de de de la feria, como fue...
 de de de «juada» de la...
 de de don Ciriaco al porvillo...
 de de de las reinas de...
 de de de Teruel —que gu...
 de de de todos—, la G...
 de de de Huesca, acompañadas...
 de de de honor de nuestra...
 de de de normal, como diri...
 de de también fue la «ju...
 de de algunas cuando hicieron...
 de de de Moreders.

cho se estró bien con el capote...
 y dio una excelente verónica a...
 su primero. También surgió el...
 susto, aunque quedó «encuado»...
 en un extraño del burel, pero...
 dando una buena salida de aplausos...
 cuando terminó con media...
 Luego, se banderillero solamente...
 normal. El muchacho cogió la mu...
 ñeta y después de unos trastes...
 con la diestra se hace aplaudir...
 con los comienzos. A continuan...
 ción... voluntad y voluntad, pero...
 de él se tateó de contar. Se embar...
 llas en muchas ocasiones y no lle...
 ga a cruzar una mediana farma...
 ¿Nervios o no haber está? Qui...
 zá las dos cosas, porque la ver...
 dad es que Pitye Martín no de...
 fraudó. En su primera, despu...
 de alargar la farma, después de...
 una buena ladreda, nada de par...
 ticularidad demostró. Ella supuso...
 que con «ovación» y una vuelta «por...
 que quiso», terminó.
 En su segundo ya lo vimos más...
 torero y en esto queremos agra...
 deciar que «pase plaza» y demostró...
 conocer un poco su oficio. Inten...
 dó agredir con unos derechazos...
 muy crudos, sin embargo, ahora...
 que quiso él no lo ayudó el nov...
 illo y ante esta anomalía lo que...
 quedó en que el público se enfria...
 tras tres plinches y una entera...
 En suma, unos pocos aplausos y...
 de deje usted de contar. La presen...
 ción de «El Balambón» en Ter...
 uel, para nosotros, quedó con...
 más pena que gloria.

JUSTO BENITEZ

Justo pudo ser profeta en su...
 tierra y para nosotros lo fue. Ca...
 da actuación suya está mejor...
 con más fuerza, sabiendo pisar...
 la arena y demostrando su supe...
 rioridad en el difícil arte que ha...
 recorrido. Justo, el de Utrillas, po...
 se a tener enfrente un novillo...
 sin gas, distraído y rebucado en...
 ocasiones, supo sacarle lidia y en...
 esto nos referimos a su primer...
 burel. El de Utrillas, después de...
 hacerse aplaudir en verónicas...
 que terminó como el mejor, lleva...
 a caballos al novillo, con arte y...
 gracia y rubricó esta primera fa...
 se con tocas excelentes pures de...
 banderillas que fueron muy aplau...
 sadas, tanto en el «mojado» del...
 segund. Sin duda, es un gran re...
 luctero.

El mochocho, en su primero...
 logró unas buenas series de mu...
 turales y de derechazos que se...
 hicieron aplaudir; luego también...
 se adornó con arosas manolietas

nas y la mejor de él, es que siem...
 pre, sin recitilar, aguantó las...
 embestidas de «Itahano», porque...
 así se llamaba el novillo, para...
 darnos muestras de que tiene un...
 parato en la matillería actual. Se...
 enfrió al final, metió una entera...
 y vio rodar al burel. Se le con...
 cedió una oreja solamente, porque...
 todo hay que decirlo, el público...
 exige precisamente «al de casa»...
 mas que a nadie y en este caso...
 Justo, no podía ser una excepcio...
 n.
 A su segundo —ya bajo el agua...
 — el de Utrillas le hizo una fa...
 rma francamente extraordinaria...
 Puso bien, sin remilgos, con fuer...
 za y sujeción, como los grandes...
 maestros y siempre intentó el to...
 rero por el centro, donde debe ser...
 Esto supone que los «oles» surge...
 ran a cada pase y las ovaciones...
 se prolongaron cada aerie. En ver...
 dad, en este segundo novillo, lo...
 vimos más torero que en el pri...
 mero —aquel rebucado e incier...
 to—, pero ¿gratificamos aquella...
 de ser torero de la tierra? Al ser así...
 pese a una serie de manolietas...
 extrañas; pese a estar torerismo...
 mucho más veces y el público se...
 enfrió. Como el tiempo. Y todo...
 quería en una fuerte ovación.
 En suma, que Justo pudo ser...
 «profeta en su tierra» y para...
 nosotros lo fue. Para otros...
 habrá que esperar. Son cosas del...
 ambiente.
 ¡Ah! y como nota, hay que...
 añadir la excelente labor de Pe...
 dro Guzmán y Alejo Deltrán, de la...
 cuadrilla de Justo. Nada más.

PEDRO SOMOLINOS

Corta va a ser la impresión del...
 torero de Pedro Somolinos. Corta...
 porque no nos agredió en verdad...
 El muchacho, con muchas nov...
 illanas con caballos en su haber...
 no sabe «estar quieto delante del...
 novillo». Parece mentira, pero...
 así es. Pedro, es filigranero y sa...
 be componer la figura, pero le...
 falta conocer dónde se «ganan...
 los dineros» como es queriendo...
 quieto ante el lauré, Pedro, está...
 no lo prodigó, es más «estu alen...
 tre el pie atrás», y torca, como...
 en la vieja frase «desde Horia»...
 No nos gusta, pese a que le fue...
 ran otorgadas las dos orejas en...
 su primero, después de una far...
 ma con algunos pases aceptables...
 con la izquierda, que por descon...
 to de fueron ovacionados y sonó...
 la música en su honor y después...
 también, de una portentosa es...
 tancia hasta el puño, que hizo

rodar al novillo casi de inmedia...
 to. Dos orejas entonces, pero...
 de aquella manera...
 En el que cerró plaza, silencio...
 Esto fue todo, después de una...
 larguísima farma donde debió...
 darse un «recado» por parte de...
 la presidencia, pero...
 Esta fue todo.

LA GANADERIA

Por lo escrito, ya habrán podido...
 observar que los novillos que...
 envió don Lucas Muriel, fueron...
 muy irregulares. Quizá el labo...
 dor en silencio ligero, lo desajus...
 tamos como de esta, gura y fuer...
 za. El cuarto, también aceptable...
 así como el primero. Los demás...
 ¿quiza que comentar más?

Entonces, esta fue la que día...
 de al el festejo taurino de ayer...
 Fue descomunal, que volvíamos a...
 sentir el buen hacer de Justo

Benítez, cada vez más alejado en...
 su difícil oficio. Por lo demás...

EL FESTEJO DE HOY

La revista suñida por Antonio...
 José Galán últimamente, hace...
 cambiar el cartel de la corrida de...
 hoy. Para cubrir la baja del pun...
 deroso matador, ha sido otorga...
 do en el festejo, Francisco...
 Ruiz Miguel, otro de los matado...
 res que pesan fuerte dentro de la...
 tauromaquía actual. De esta for...
 ma, la corrida quedara formada...
 por Julián Grau, Francisco Ruiz...
 Miguel y «El Niño de la Cepa»...
 Ellos, lidiarán toros de la gana...
 dería de don Merceda Pérez...
 Tabernero, del campo de Sada...
 munta.

Venemos al el tiempo, no nos...
 guarda una memoria como en la...
 novillada de ayer. La decisión por...
 aquello de la Bata.
 TOMAS ORTIZ

5 JULIO 1974 - NOVILLADA JUSTO BENÍTEZ “CASI” FUE, PARA LOS ENTENDIDOS, PROFETA EN SU TIERRA

EN EL FESTEJO DE HOY, RUIZ MIGUEL SUSTITUIRÁ A ANTONIO JOSÉ GALÁN

Y siempre llueve cuando no hay escuela. Viejo refrán y remota frase que podemos aplaudirla cuando nos dedicamos a escribir la crónica de la novillada con caballos que dentro de los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel había montado la empresa de don José Casas. No teníamos escuela y era fiesta, pero el tiempo nos guardó una jugada. Esto supuso que los aficionados se retrajeran de asistir a la presentación con caballos de Justo Benítez, el torero de la tierra, que junto a José Martín “El Salamanca” y Pedro Somolinos debían lidiar novillos de la ganadería de don Lucio Muriel, del campo salmantino. Hubo “remisión” en la entrada y al final aburrimiento, sosez y desencanto para todos, no por la actuación de los novilleros –que comentaremos más adelante– sino por aquello de “la fiesta de los toros sin sol no es fiesta”; ya que tuvo que soportar la lluvia, se tuvo que soportar la tormenta y el fuerte aparato eléctrico que la climatología nos deparó. Vamos, que la novillada de ayer, comparada con la soleada, calorífica y soportable fiesta nacional, es como para decir que “cualquier semejanza es pura coincidencia”. A partir del cuarto novillo, cuando salió por chiqueros, aguacero, lluvia, chaparrón y ... ¿podemos pedir más? No. Por lo comentado deben pensar nuestros lectores que aquello era más bien un espectáculo invernal, frío y desapacible, que esa fiesta taurina de sol que todos quisiéramos.

Hecho comentario, pasemos a lo que vimos. De principio hay que señalar que presidiendo se encontraba don Lucilo Panero, comisario jefe de Policía, a quien acompañaban don José Laguía, como veterinario, y don Vicente Ortubia, como asesor. Todo normal y todo lógico, como fue que a lomos de dos “jeeps” de la Guardia Civil hicieron su paseíllo por el coso taurino las reinas de las Fiestas del Ángel –¡qué guapas estaban todas!– la de Zaragoza y Huesca, acompañadas de las damas de honor de nuestra ciudad. Todo normal, como decimos, como también fue la “suelta” de aplausos cuando hicieron su aparición los lidiadores.

JOSÉ MARTÍN “EL SALAMANCA”

Primero de la terna. El muchacho se estiró bien con el capote y dio unas excelentes verónicas a su primero. También surgió el susto, aunque quedó “encunado” en un extraño del burel, pero recibió una buena salva de aplausos cuando remató con media. Luego, se banderillearía solamente normal. El muchacho coge la muleta y después de unos trasteos con la diestra se hace aplaudir. Son los comienzos. A continuación ... voluntad y voluntad, pero deje usted de contar. Se embarulla en muchas ocasiones y no llega a cuajar mediana faena. ¿Nervios o no saber estar? Quizá las dos cosas, porque la verdad es que Pepe Martín nos defraudó. En su primero, después de alargar la faena, después de una honda ladeada, nada de particular demostró. Ello supuso que con “ovación” y una vuelta “porque quiso”, terminó.

En su segundo ya lo vimos torero y en esto queremos señalar que “pisó plaza” y demostró conocer un poco su oficio. Intentó agradar con unos derechazos muy ceñidos, sin embargo, ahora que quiso él no le ayudó el novillo y ante esta anomalía todo quedó en que el público se



enfriara tras tres pinchazos y una entera. En suma, unos pocos aplausos y deje usted de contar. La presentación de *“El Salamanca”* en Teruel, para nosotros, quedó con más pena que gloria.

JUSTO BENÍTEZ

Justo pudo ser profeta en su tierra y para nosotros lo fue. Cada actuación supone estar mejor, con más fuerza, sabiendo pisar la arena y demostrando su superación en el difícil arte que ha escogido. Justo, el de Utrillas, pese a tener enfrente un novillo sin gas, distraído y rebuscón en ocasiones, supo sacarle lidia y en esto nos referimos a su primer burel. El de Utrillas, después de hacerse aplaudir en verónicas, que remató como el mejor, llevó a caballos al novillo, con arte y gracia y rubricó esta primera fase con unos excelentes pares de banderillas que fueron muy aplaudidos, tanto en este primer burel, como en el “mojado” del segundo. Sin duda, es un gran rehiletero.

El muchacho, en su primero, logró unas buenas series de naturales y derechazos, que se hicieron aplaudir; luego también se adornó con airosas manoleínas y lo mejor de él, es que siempre, sin rectificar, aguantó la embestida de “Italiano” porque así se llamaba el novillo, para darnos muestras de que tiene un puesto en la novillería actual. Se enfiló al final, metió una entera y vio rodar al burel. Se le concedió una oreja solamente, porque todo hay que decirlo, el público exige precisamente “al de casa” más que a nadie y en este caso Justo, no podía ser una excepción.

A su segundo –ya el bajo el agua– el de Utrillas le hizo una faena francamente extraordinaria. Pisó bien, sin remilgos, con fuerza y sujeción, como los grandes maestros y siempre intentó el toreo por el centro, donde debe ser. Esto supone que los “olés” surgieran a cada pase y las ovaciones se prodigaron en cada serie. En verdad, en este novillo lo vimos más torero que en el primero –aquel rebuscón e incierto– pero ¿repetimos aquello de ser torero de la tierra? Al ser así, pese a una serie de manoleínas extras; pese a estar torerísimo... pincha dos veces y el público se enfría. Como el tiempo. Y todo queda en una fuerte ovación.

En suma, que Justo pudo ser “profeta en su tierra” y para muchos lo fue. Para otros... habrá que esperar. Son cosas del ambiente.

¡Ah!, y como nota, hay que añadir la excelente labor de Pepe Guzmán y Alejo Beltrán, de la cuadrilla de Justo. Nada más.

PEDRO SOMOLINOS

Corta va a ser la impresión del torero Pedro Somolinos. Corta, porque no nos agradó en verdad. El muchacho, con muchas novilladas en su haber, no sabe estar “quieto delante del novillo”. Parece mentira, pero así es. Pedro es filigranero y sabe componer la figura, pero le falta conocer dónde se “ganan los dineros” como es quedarse quieto ante el burel. Pedro esto no lo prodigó, es más, “echa siempre el paso atrás” y torea, como en la vieja frase, “desde Soria”.

No nos gustó pese a que le fueran otorgadas las dos orejas en su primero, después de una faena con algunos pases aceptables con la siniestra, que por descontado fueron ovacionados, y sonó la música en su honor y después también, de una portentosa estocada hasta el puño, que hizo rodar al novillo casi de inmediato. Dos orejas entonces, pero... ¡de aquella manera!...

En el que cerró plaza, silencio. Esto fue todo, después de una larguísima faena donde debió dársele un “recado” por parte de la presidencia pero...

Esto fue todo.



LA GANADERÍA

Por lo escrito, ya habrán podido observar que los novillos que envió don Lucio Muriel, fueron muy irregulares. Quizá el lidiado en último lugar lo destaquemos como de casta, garra y fuerza. El cuarto, también aceptable, así como el primero. Los demás ... ¿para qué comentar más?

Entonces, esto fue lo que dio de sí el festejo taurino de ayer. Por descontado que volveremos a señalar el buen hacer de Justo Benítez, cada vez más alzado en su difícil oficio. Por lo demás...

EL FESTEJO DE HOY

La cogida sufrida por Antonio José Galán últimamente hace cambiar el cartel de la corrida de hoy. Para cubrir la baja del pundonoroso matador ha sido colocado en el festejo Francisco Ruiz Miguel, otro de los matadores que pisan fuerte dentro de la tauromaquia actual. De esta forma, la corrida quedará formada por Francisco Ruiz Miguel, Julián García y "El Niño de la Capea". Ellos lidiarán toros de doña Mercedes Pérez Tabernero, del campo de Salamanca.

Veremos si el tiempo no nos guarda una sorpresa como en la novillada de ayer. Lo decimos por aquello de la lluvia.

TOMÁS ORTIZ



DIARIO "LUCHA". SÁBADO, 6 JULIO 1974



LA CORRIDA DE AYER

Gran triunfo de Julián García, Ruiz - Miguel y «El Niño de la Capea»

¡Tardaremos tiempo en presenciar un espectáculo igual!

...del centro de esta tarde en de...
...que en la actualidad...
...Varela, a los que decimos los...
...como para salir dan...
...perd

...telectivamente tuvo razón en...
...hace meses Jaime Moreno...
...los todos los muchos aficionados...
...que llamamos avaros en las...
...de los cosas torales, satí...
...y centros. Tanto es así...
...no para pensar que en ra...
...sonos se podrá presen...
...se espectáculo tan completo...
...no el que vino ayer en el...
...de una tarde toral de las...
...las del Ángel.

...¡(Qué bonito entonces) Pasaron...
...sólo imaginarse los hechos...
...de la la grada, con la Peña...
...los Reinos dándole a su cha...
...y animado; las reñas de...
...las, Huerca y Teruel, ha...
...el pueblo montado en...
...vivo, labioso, animación y...
...mante. Todo estaba previsto...
...no el espectáculo. Y ese es...
...tación sacó desde que don...
...Juan Faura, combarka de Pla...
...en presida el festejo, sólo...
...a una para dar comienzo al...
...bata lema a el, los señores...
...López y Ortolá, veterinaria y...
...una y respectivamente. Y minu...
...na minutos, fue apareciendo...
...el toro por el festejo, porque...
...podemos los actuales, de...
...hacia Raúl - Miguel, que...
...hacia a Antonio José Galán;...
...Juan García y «El Niño de la...
...fueron, demostraron estar en...
...toro como de la toronancia...
...y demostraron tener el...
...sino, momento de su ofi...
...de saber responder

...con su arte ante los aficionados...
...que prácticamente llenaban el...
...como torero de nuestra ciudad...
...Ellos, con sus distintos estilos...
...y arte, supieron calentar el...
...ambiente, desde que Ruiz - Miguel...
...desplegar el capote en su...
...primer pase. Entonces, vaza de...
...inicio que la frase de nuestro...
...amigo Pepe Moreno, cuajó en...
...efectividad y todas, todas las...
...que asistimos al festejo, a la...
...salud y...
...potencias en que el cartel que...
...nos brindó la empresa Casca...
...de primer orden y que en va...
...ocasiones volveremos a pre...
...senciar un festejo tan completo...
...como éste con el que se dio...
...terminación a las Fiestas del Ángel.

...Pero vayamos a las actuaciones...
...individuales, que es en ver...
...dad lo que tenemos que hacer...
...en este caso, una vez que hicimos...
...cuentamiento del ambiente y...
...circunstancia del festejo.

FRANCISCO RUIZ-MIGUEL.

El muchacho recibió a su primer...
...pase —que luego no sería tal—...
...con unas verónicas muy ajustadas...
...Y decimos que no sería tal...
...porque el respetable vio que el...
...burel colaba ostensiblemente...
...Supuso entonces la sustitución y...
..."Probuvo" porque así se llama...
...ba el toro, pasó a cuáqueros y...
...tercerón otro toro de la ganade...
...ría de don Antonio Martínez El...
...zondo, que había sido arbolado...
...como soberano. De esta forma...
...Francisco, el torero, inició su...
...faena rubricando su clase con el...
...capote que ya habíamos visto y...
...se hizo aplaudir. Luego, una...
...media vuelta; así parece con los...
...rebeldes y el muchacho, después...
...de brindar al público, reñtó un...
...toro subiendo estar, levantando...
...la muleta y sacando el máxi...
...mo puntido al enemigo que tenía...
...enfrente. Para ello y tras mu...
...chas

...pases de traster, con la mano...
...diestra consiguió unos impresio...
...nantes derechos. Sonó la músic...
...en su honor y al son de...
...ello, en el centro de la plaza...
...siguió hacer unos excelentes...
...trabajos. Luego, también se...
...incluyó en adonios y animara al...
...público, pese a que el burel no...
...tenía mucho gas que algunos...
...Francisco Ruiz - Miguel, para...
...finalizar su faena, se volvió...
...y metió una entera que hace...
...ruidar al toro sin puntilla. Luego, le

...sino también en conocer la...
...lida de un burel. Esta nos la...
...demostró en su primer enemigo...
...al toro por alto, sin hacer...
...pegar la cara a la arena, porque...
...sion que entonces se iría abajo...
...Julián, y desde el comienzo...
...con unas verónicas de su estilo...
...levantar al público de sus adon...
...tos. Luego, con la muleta —tras...
...brindar primero al doctor don...
...Luis García Ibañez, ese hombre...
...que con su ciencia ha hecho...
...posible que Julián no perdiera el

"EL NIÑO DE LA CAPEA"

No hay duda de que estamos...
...para todo un niño, sino todo...
...en hombre, todo un torero que...
...dará a la fiesta nacional muchas...
...tarde de triunfo. Lo ha demo...
...strado en Teruel ya desde el...
...primer momento de desplazar un...
...capote al recibir a su primer...
...burel con unas verónicas impresio...
...nantes. Luego, en el tercio de...
...quinta, Pedro continuó con ese...
...elegante y estar ante el público...
...en unos cuáqueros ajustados...
...y con arte. Era el principio...
...del triunfo que llegó a contin...
...ya que tras brindar al público...
...todo un lección de toro en ca...
...de lance. ¿Qué podríamos decir...
...? Que tanto como una como...
...otra mano hizo brutar los más...
...cálidos oídos? ¿Que una serie de...
...máximas toreras de una compo...
...sición extra? No sabemos. Qué...
...sí, que agradó a todos y que...
...tras meter una lazada en el...
...toro y desentelar al primer...
...instante, se le otorgaron las...
...dos orejas con insistente...
...petición del rabo y que dio...
...una vuelta al anillo...
...entre acclamaciones. Esto fue...
...todo.



Julián García en su pase "del reñintorero" que volvió a prodigar en el festejo de ayer.

...serían otorgadas las dos orejas...
...y tuvo que dar la consiguient...
...vuelta al anillo entre aclama...
...ciones.

En su segundo, volvió a repetir...
...y demostrar su clase. También...
...supo lidiar al burel por alto...
...sin dejarle la cara. En este...
...segundo, nos agradó mucho...
...más a Ruiz-Miguel, porque a...
...sus series del primero, supo...
...imprimir unas series de...
...naturales fuercemente...
...extraordinarias y unos rebu...
...ndos de saber estar y tener...
...conocimiento de su difícil ofi...
...cio. Buave siempre en cada...
...pase con ganas de agradar...
...al público, profundizó y...
...llegando al público, Ruiz -...
...Miguel también y para...
...estar más con el respetable...
...hizo unos desplantes —entre...
...ellos «El teléfono» — que...
...supuso volver al toro, tras...
...una media y descabelló el...
...segundo intención, que le...
...fueron concedidas las dos...
...orejas y nuevamente volvió...
...a dar la vuelta al anillo.

En verdad, que Francisco Ruiz-...
...Miguel, agradó a todos, porque...
...posee una fuerza especial en...
...su toro, de sentido y clase, como...
...en pocos hemos visto.

JULIAN GARCIA

Julián quiere a Teruel. Por las...
...extrañas circunstancias que...
...saca, la gana actuar aquí. Lo...
...sabemos. Como sabemos que...
...deben echar el resto en esta...
...nueva actuación y...
...Julián García, luego siempre...
...con su toro a las gradas, por...
...que precisamente pone en...
...actuación su fuerza y garra. Lo...
...vimos en sus dos toros ayer...
...pero no sólo como «ese toro...
...terrenal», tan suyo y singular,

...oso—, recibió al pasado con...
...cinco pases de rodillas y el...
...público se quedó con él. ¿Que...
...podíamos decir? Si, siempre...
...estados en pases con ambas...
...manos, mirando al tendido...
...Pues en decapitados airoso...
...en unos casos y valentísimo...
...en otros. Pienso el que ese...
...público, situado al tercio...
...entre orejones y oídos y...
...entonces, verán cómo la...
...organización de las dos orejas...
...y rabo, cuando romió con una...
...media en buen sitio fue el...
...trato de su saber escuchar y...
...estar con el público. Todo un...
...triunfo.

Todo un triunfo, que pudo...
...repetirse en su segundo, que...
...tras brindar al respetable...
...con un vívex con más ganas...
...Entonces, hizo su famoso y...
...singular pase «del reñintorero»...
...y de rodillas, a continuación...
...dijo así como diez o doce...
...pases hacia el centro y...
...hasta que llegó a donde tenía...
...la montera, en el centro del...
...redondeo; estaba aboca arriba...
...y con «efarros para él».

El público... ¡otra vez de...
...piel y Julián lance tras lance...
...mirando al tendido como...
...diciendo: ¿qué quería más? Así...
...fue el triunfo.

Un triunfo, que pese a...
...sacar dos orejas y sacó; luego...
...una entera y rematar con el...
...descabelle, vino con una...
...oreja, con insistente petición...
...de la otra con un sahad...
...de el tercio y luego, al...
...fin y que fuera agarrado a...
...hombros por la puerta...
...de «Jafa formá», giró una...
...vez más Julián García en Teruel.

Todo en el primer enemigo...
...Luego, en el que cerraba...
...Pudo no sólo realizar una...
...vuelta a forma. El toro no...
...estaba para muchas florituras...
...maso y rebuccion, pero...
...pese a ello, «El niño», que...
...ya no es tan niño, que es...
...todo un hombre y torero»,...
...intenció brindar al público...
...exponeando mucho en...
...este toro tan difícil. A...
...hora de traer, lo era...
...placido y que, sobre la...
...minuta en su honor. Luego...
...daría algunas series...
...aceptables, pero no...
...luego merecía a la hora de...
...verdad y tras tres...
...paseos y dos intentos...
...de desabelle, el burel...
...rueda, pero todo queda en...
...silencio...
...Queda en silencio que...
...aguardar mucho más...
...toros cuando Julián García...
...se ve laada a hombres...
...y los otros dos actuales...
...Francisco Ruiz Miguel y «El...
...Niño de la Capea», son...
...desapitados con una...
...gran oración. Es «la...
...extra» de la fiesta.

LA GANADERIA

Hubrán podido observar por...
...los comentarios, que los...
...toros de doña Mercedes Pérez...
...Tabernero parecen un tanto...
...de finos de toros y que...
...precisa a saber cuáles...
...de los invidiosos no se les...
...mucha este defecto. Por lo...
...demás resultaron aceptables...
...más lealados, con esta y bien...
...presentados. ¿Puede decirse...
...bien?

Nosotros, como muchos...
...aficionados parecen a la...
...salida del festejo, estamos...
...seguros que tardaremos...
...mucho tiempo en presenciar...
...una corrida tan completa...
...como la que nos depusieron...
...Francisco Ruiz-Miguel, Julián...
...García y «El Niño de la...
...Capea» en esta Plaza del...
...Ángel. ¿Daián de acuerdo...
...est, nosotros? Entonces...
...cortamos más comentarios.

TOMAS ORTIZ

6 JULIO 1974

GRAN TRIUNFO DE JULIÁN GARCÍA, RUIZ MIGUEL Y “EL NIÑO DE LA CAPEA”

TARDAREMOS TIEMPO EN PRESENCIAR UN ESPECTÁCULO IGUAL

Anduvimos camino de la plaza junto a unos amigos. Uno de ellos, Pepe Moreno, dinámico personaje del mundillo taurino nacional, valenciano él, nos diría:

“El cartel de esta tarde es de los mejores que en la actualidad pueden montarse en España. Vamos, de esos que decimos los taurinos ...; como para salir dando pases!”.

Y, efectivamente, tuvo razón en la frase nuestro compañero Moreno. Salimos todos los muchos aficionados que tomamos asiento en las gradas del coso turolense, satisfechos y contentos. Tanto es así, como para pensar que en raras ocasiones se podrá presenciar un espectáculo tan completo como el que vimos ayer en el último festejo taurino de las Fiestas del Ángel.

¿Qué sucedió entonces? Pueden ustedes imaginarse los inicios, lleno en las gradas, con la peña “*Los Marinos*” dándole a su charanga y animando; las reinas de Zaragoza, Huesca y Teruel, haciendo el paseillo montadas en “jeeps”; aplausos, animación y ambiente. Todo estaba previsto para el espectáculo. Y ese espectáculo nació desde que don Lucilo Panero, comisario de Policía que presidió el festejo, dio la orden de dar comienzo el mismo. Junto a él, los señores Laguía y Ortubia, veterinario y asesor respectivamente. Y minuto tras minuto fue apareciendo el interés por el festejo porque precisamente los actuantes, Francisco Ruiz Miguel, que sustituía a Antonio José Galán, Julián García y “*El Niño de la Capea*”, demostraron estar en primer plano de la tauromaquia nacional y demostraron tener el máximo conocimiento de su oficio, amén de saber responder con su arte ante los aficionados que prácticamente llenaban el coso taurino de nuestra ciudad.

Ellos, con sus distintos estilos y arte, supieron caldear el ambiente desde que Ruiz Miguel desplegara el capote en su primer pase. Entonces, vaya de inicio que la frase de nuestro amigo Pepe Moreno cuajó en efectividad y todos, todos que asistimos al festejo, a la salida pensamos en que el cartel que nos brindó la empresa Casas era de primer orden y en raras ocasiones volveremos a presenciar un festejo tan completo como éste, con el que se dio terminación a las Fiestas del Ángel.

Pero vayamos a las actuaciones individuales, que es en verdad lo que tenemos que hacer en este caso, una vez que hicimos comentario del ambiente y circunstancias del festejo.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

El muchacho recibió a su primero –que luego no sería tal– con unas verónicas muy ajustadas. Y decimos que no sería tal porque el respetable vio que el burel cojeaba ostensiblemente. Supuso entonces la sustitución y “*Probado*” porque así se llamaba el toro, paso a chiqueros y apareció otro toro de la ganadería de don Antonio Martínez Elizondo que había sido señalado como sobrero. De esta forma Francisco, el torero, inició su faena rubricando su clase con el capote que ya habíamos visto y se hizo aplaudir. Luego, una media vara; dos pares con los rehiletos y el muchacho, después de brindar al público, realiza un toreo sabiendo estar, levantando la muleta y sacando el máximo partido al enemigo que



tenía enfrente. Para ello y tras unos pases de trasteo, con la mano diestra consiguió unos impresionantes derechazos. Sonó la música en su honor y al son de ella, en el centro de la plaza, consiguió ligar unos excelentes naturales. Luego, también se lució en adornos y animaría al público, pese a que el burel no tenía mucho gas que digamos. Francisco Ruiz Miguel, para finalizar su faena, se enfiló bien y metió una entera que hace rodar al toro sin puntilla. Luego, le serían otorgadas las dos orejas y tuvo que dar la consiguiente vuelta al anillo, entre aclamaciones.

En su segundo, volvió a repetir y demostrar su clase. También supo lidiar al burel por alto, sin dejarle la cara. En este segundo nos agradó mucho más Ruiz Miguel porque a sus series del primero supo imprimir unas series de naturales francamente extraordinarias y unos redondos de saber estar y tener conocimiento de su difícil oficio. Suave siempre en cada pase con ganas de agradar, con toreo profundo y llegando al público; Ruiz Miguel también y para estar más con el respetable hizo unos desplantes –entre ellos el “teléfono”– que supuso ver rodar al toro tras una media y descabello al segundo intento, que le fueron concedidas las dos orejas y nuevamente tuviera que dar la vuelta al anillo.

En verdad, que Francisco Ruiz Miguel agradó a todos porque posee una fuerza especial en su toreo, de sentido y clase, como en pocos hemos visto.

JULIÁN GARCÍA

Julián quiere a Teruel. Por las extrañas circunstancias que sean le gusta actuar aquí. Lo sabíamos. Como sabíamos que “debía echar el resto” en esta nueva actuación y ... ¡vaya si lo echó!

Julián García llega siempre con su toreo a las gradas porque precisamente pone en cada actuación su fuerza y garra. Lo vimos en sus dos toros ayer, pero no sólo como ese torero tremendista y singular, sino también en conocer la lidia de un burel. Esto nos lo demostró en su primer enemigo al torearlo por alto, sin hacerle pegar la cara a la arena, porque sabía que entonces se iría abajo.

Julián, y desde el comienzo con unas verónicas de su estilo, hizo levantar al público de sus asientos. Luego, con la muleta –tras brindar primero al doctor don Luis García Ibáñez, ese hombre que con su ciencia ha hecho posible que Julián no perdiera el oído– recibió al astado con cinco pases de rodillas y el público se quedó con él. ¿Qué podemos añadir? Sí, piensen ustedes en pases con ambas manos mirando al tendido. Piensen en desplantes airoso en unos casos y valentísimos en otros. Piensen en que ese público siguió su toreo entre ovaciones y olés y entonces verán cómo la otorgación de las dos orejas y rabo, cuando remató con una media en buen sitio, fue el fruto de su saber quedar y estar con el público. Todo un triunfo.

Todo un triunfo que pudo repetirse en su segundo que, tras brindar al respetable, aún lo vimos con más ganas. Entonces hizo su famoso y singular pase “del reclinatorio” y de rodillas a continuación dio así como diez o doce pases hacia el centro y hasta que llegó a donde tenía la montera, en el centro del redondel; estaba “boca arriba” y eso es “fario” para él.

El público... ¡otra vez de pie! y Julián lance tras lance mirando al tendido como diciendo ¿qué queréis más? Así llegó el triunfo.



Un triunfo que pese a “dar” dos mete y saca; luego una entera y rematar con el descabello vino otra oreja, con insistente petición de la otra, con una vuelta al anillo con saludos desde el tercio y luego, al final, que fuera sacado a hombros por la puerta grande.

De esta forma, gustó una vez más Julián García en Teruel.

“EL NIÑO DE LA CAPEA”

No hay duda de que estamos ante todo no un niño sino todo un hombre, todo un torero que dará a la fiesta nacional muchas tardes de triunfo. Lo ha demostrado en Teruel y desde el primer momento de desplegar su capote al recibir a su primer burel con unas verónicas impresionantes. Luego, en el tercio de quites, Pedro continuaría con ese saber elegante y estar ante el público en unas chicuelinas ajustadas y con arte. Era el principio del triunfo que llegó a continuación ya que tras brindar al público dio toda una lección de toreo en cada lance. ¿Qué podemos decirles? ¿Que tanto con una mano como con otra mano hizo brotar los más cálidos olés? ¿Que una serie de manoletinas fueron de una composición extra? No sabemos. Quizá sí que agradó a todos y que tras meter una ladeada en el lomo del toro y descabellar al primer intento se le otorgaron las dos orejas con bastante petición de rabo y que dio una vuelta al anillo entre aclamaciones. Esto fue todo.

Todo en su primer enemigo. Luego, en el que cerraba plaza, Pedro no pudo realizar una vistosa faena. El toro no estaba para muchas florituras, manso y rebuscón, pero pese a ello “el niño que no es tan niño, que es todo un hombre y torero”, intentó agradar al público exponiendo mucho en este toro tan difícil. A base de insistir logra hacerse aplaudir y que suene la música en su honor. Luego daría algunas series aceptables pero no tuvo suerte a la hora de la verdad y tras tres pinchazos y dos intentos de descabello el burel rueda, pero todo queda en aplausos y ...

Queda en aplausos que se harían mucho más fuertes cuando Julián García se ve izado a hombros y los otros dos actuantes, Francisco Ruiz Miguel y “El Niño de la Capea”, son despedidos con una gran ovación. Es la “cara” de la fiesta.

LA GANADERÍA

Habrán podido observar por los comentarios que los toros de **doña Mercedes Pérez Taberner** pecaron un tanto de flojos de remos y que gracias a saber lidiarlos los matadores no se les notó mucho ese defecto. Por lo demás resultaron aceptables, muy igualados, con casta y bien presentados. ¿Puede pedirse más?

Nosotros, como muchos aficionados penaron a la salida del festejo, estamos seguros que tardaremos mucho tiempo en presenciar una corrida tan completa como la que depararon Francisco Ruiz Miguel, Julián García y “El Niño de la Capea” en estas Fiestas del Ángel. ¿Están de acuerdo con nosotros?

TOMÁS ORTIZ



Toros, para toreros valientes

José Fuentes y Antonio Rojas cortaron orejas en la corrida de las «fiestas del Jamón»

Jullán García, sufrió una cogida de pronóstico «menos grave»

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

JOSÉ FUENTES

El día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

JULLÁN GARCÍA

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

ANTONIO ROJAS

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».



TOROS EN TERUEL

Domingo, 22 de Septiembre, a las 5:30 tarde

Extraordinaria corrida de Toros

6 Toros de D. Abdón Alonso, de Salamanca 6

PARA LOS DIESTROS

José Fuentes
El fino torero de Linares

Jullán García
Que una vez más hará vibrar a los tendidos

Antonio Rojas
El torero puro de Albalcete

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

En la plaza de toros de Teruel, el día 22 de Septiembre, se celebró una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón». En esta ocasión, el público asistió a una corrida de toros que, por su importancia, mereció el calificativo de «fiestas del Jamón».

22 SEPTIEMBRE 1974

TOROS, PARA TOREROS VALIENTES

JOSÉ FUENTES Y ANTONIO ROJAS CORTARON OREJAS EN LA CORRIDA DE LAS “FIESTAS DEL JAMÓN”

JULIÁN GARCÍA SUFRIÓ UNA COGIDA DE PRONÓSTICO <MENOS GRAVE>

Todo llega y todo pasa. En Teruel se celebró el que posiblemente sea el último festejo taurino de la temporada y se centró en la ya “casi” tradicional corrida de las Fiestas del Jamón; unas fiestas que, dicho sea de paso, están consiguiendo el mayor de los atractivos para nativos y extraños y por tanto esta circunstancia repercute en el montaje de festejos y que esos festejos siempre se vean rubricados por el éxito, como sucedió en la corrida del domingo, donde una tarde espléndida, un buen cartel anunciador y ese ambiente que hemos señalado, hizo llevar a un buen número de aficionados a la plaza para disfrutar de la fiesta nacional: los toros.

La “solanera” se encontraba casi completa, no así la zona de los “pudientes” donde se veía algún hueco, sin embargo, el ambiente está conseguido, porque había ganas de ver actuar a los tres matadores donde por delante iba el de Linares, José Fuentes, luego, Julián García y como tercero en cartel, el albaceteño Gabriel Rojas. Había ambiente en las gradas y ya comenzó cuando la reina y damas de las Fiestas desfilaron a lomos de dos “jeeps” por el ruedo turolense. Aplausos y piropos en su honor, que se repetirían cuando los sonos de la banda de música de Educación y Descanso de Teruel, airearon un pasodoble para el paseíllo de José, Julián y Antoñico, hacían adelantados de sus cuadrillas. Todo bien, todo expectación.

Aireó su pañuelo el presidente, don Lucilo Panero, comisario de Policía, que como siempre se encontraba junto a los señores Laguía y Ortubia, para cumplir su dirección en la lidia y dar en este caso la señal de comienzo del festejo. Salió por chiqueros el primer envío de la ganadería de don Abdón Alonso, del campo salmantino, con el número 22 en sus costillares y con nombre Dictador. Era el inicio, el principio del festejo.

JOSÉ FUENTES

El de Linares recibió a “Dictador” en el centro de la plaza y desde el primer despliegue del capote se hizo aplaudir; unas verónicas solemnes y con garbo que remató con media, ya nos hizo pensar en sus ganas de triunfo en esta su presentación en el coso turolense y eso que teníamos la impresión de que José Fuentes era un tanto medroso ante los toros, cuando éstos pesaban lo suyo, eran descarados de cornamenta o hacían extraños en la lidia, cosa que a través de los tres toros que mató, fueron apareciendo estas anomalías que señalamos. El de Linares, “supo estar” siempre, en cada momento, con ese arte y alegría que llega a los tendidos, supo ser como Julián García y Antonio Rojas, en toreo valiente ante toros, toros.

En su primero supo sacarle jugo a la embestida del burel; por el centro de la plaza dio excelentes pases con ambas manos y se hace ovacionar, amén de que la música sonara en su honor. Luego como colofón a su labor, unas manoletinas y abaniqueos. Se enfiló a matar y metió una entera en el “Rincón de Ordóñez”, que no agradó mucho al público, pero de todas formas le fue concedida una oreja que aireó en la protocolaria vuelta al anillo.



Después el de Linares, en el que mató por cogida de Julián García, sólo hizo que enfilarse hacia el burel y meter una entera que hace rodar al toro. Parte del público no estuvo con él en esta rápida decisión, otros sí. Creemos que debió hacerlo de esta forma porque en verdad era llevar al desolladero al burel que había cogido a un compañero y ...

Con el tercero que mató José Fuentes estuvo francamente torero y con ganas. ¡Cómo desplegó el capote el de Linares! Con gracia y arte, lo que hizo que ya desde el inicio de su faena llegara a las gradas. Fuentes, después de brindar a la reina y damas de las Fiestas, con un clavel en la mano, dio unos redondos impresionantes en el centro del ruedo, llevando el trapo a la cara con solemnidad y ello supuso que el público se quedara con él y también lo levantara de sus asientos cuando, precisamente, a la salida de una serie con la derecha lo trompicó y quedó en la misma cara. Todo fue aparatoso pero sólo supuso que se enco-rarinara el diestro y continuara con más ganas que antes. Terminó de una entera hasta el puño y después de descabellar al primer intento le fueron concedidas las dos orejas y dio la vuelta al anillo.

JULIÁN GARCÍA

Dio la tarde a los aficionados. Julián García se esperaba con gran interés la nueva actuación del diestro “de casa” y podemos añadir nuestro comentario que estamos seguros que más del cincuenta por ciento de los espectadores fue a la plaza llevado por su nombre pero al “final nos dio la tarde” porque Julián García fue cogido por su primer toro y el público quedó durante un buen rato apagado, sin alegría, pensando en que aquello había terminado. Pero vayamos por partes.

Julián comenzó con su toreo dando unas verónicas alegres. Ya comenzó el público a aplaudir y como si se quisiera dar aún más ambiente hasta el toro desbancó de su montura al picador y éste cayó en el lomo del burel lo que supuso que llegara la emoción a los tendidos. Luego Pí-sol, el banderillero de Julián, colocó un gran par y... ¡todo estaba previsto para el espectáculo! Sin embargo, Julián García, después de brindar a ese gran aficionado turolense don Ventura Ferrán, pasa a la solanera para recibir al burel de rodillas en el estribo. Son tres pases seguidos y que hacen levantar al público de sus asientos. Es el inicio y el regustillo de ese arte tan singular que posee Julián, pero en la cuarta pasada un pitón del toro le da en la muñeca y el torero con gestos de dolor se retira al burladero. Aquello se acaba porque es retirado a la enfermería el valiente albaceteño-valenciano y el público queda desolado. La fiesta se va.

Luego, en la enfermería, el doctor don Miguel Marqués que lo asistió nos daría el diagnóstico de la cogida: “Herida incisa de dos centímetros en la muñeca derecha que no afecta a tendones ni nervios. Otra herida de cinco centímetros en lado radial del dedo pulgar. Subluxación de muñeca con hematoma que le impide continuar la lidia. Pronóstico menos grave”.

Y esto fue todo cuando nos referimos a la actuación de Julián García; todo si añadimos que los aficionados esperan verlo otra vez en nuestra plaza porque el domingo pese a la cogida una vez más el público se quedó con él. Es su arte tan especial en el mundo de los toros.

ANTONIO ROJAS

Nada de particular en su primero; capoteó buen dando unas verónicas “con los pies juntos”, pero el toro se tornó muy peligroso al llegar a la muleta y el de Albacete, pese a su



interés por agradar, no expuso demasiado. Luego, tras dos pinchazos y varios intentos de descabello rodó el burel, silencio del público y ...

En su segundo, un toro con mucho respeto, supo superarse a su actuación anterior y se hizo aplaudir con el capote y ovacionar desde el primer lance de muleta. Estuvo muy toreando en esta ocasión Antoñico Rojas porque supo compaginar arte y voluntad. Esto llegó al público que no dejó de ovacionarlo tras cada serie que daba el de Albacete, sobre todo en unos rechazos mirando al tendido. Luego, metió una entera en buen sitio y rodó el burel sin puntilla. La presidencia estuvo un tanto remisa en esta concesión y no tuvo en cuenta la unánime insistencia. En suma, una oreja, dos vueltas al anillo y esto fue todo.

En el que cerró plaza, Antoñico Rojas repitió su faena anterior, sin embargo, no tuvo suerte con el acero ya que dio un pinchazo y otro sin soltar, luego descabello al segundo intento y esto pese a que su faena era para ser “orejeada”, todo quedó en una fuerte ovación del público, vuelta al anillo y que se le aplaudiera junto a José Fuentes cuando ambos salieron por el portón hacia fuera de la plaza.

LA GANADERÍA

Envío don Abdón Alonso “toros para toreros valientes”, irregularmente presentados, pero con mucho peso y fuerza. Tres de ellos regulares de casta y tres buenos como fueron el primero, cuarto y sexto. El lidiado en cuarto lugar pesó nada menos que 545 kilos. También hay que añadir a este corto comentario respecto a la ganadería que algunos bureles derribaron caballos, da prueba de su fuerza. Nada más.

De esta forma terminó el festejo taurino de las Fiestas del Jamón que quizá sea el último de la temporada en nuestra ciudad. Resultó la corrida aceptable porque hubo de todo que puede darse en estos festejos, desde derribos de caballos hasta arrancar tablas en los derrotes de los toros. De todo este aspecto como la labor de los actuantes. Son cosas de la fiesta. Una fiesta donde la cogida de Julián García supuso prácticamente un mano a mano entre José Fuentes y Antonio Rojas. El público, la mayoría, salió satisfecho. ¿Puede pedirse más?

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. MARTES, 24 SEPTIEMBRE 1974



Divertidilla» la novillada de fiestas

Tres orejas para Esplá y una para Benítez

«Borracho» de botella. Uno de ellos, hasta derribó e incluso —porque para ello están hechos como-taurino—, ya como un «deurche», medio borracho. Ahora lo en «serie» de la empresa Casas por un cartel una atractiva novillada ante del tendido de las señoras y damas de las Puestas del Ansel, subidas en dos «jery» por el ortón de caballos. Eso sí, fuerte y fuerte, aplausos y... (Otras detalles? Tráenoslos que achaban que en la presidencia estaba Lucio Panera, comisario-Jefe de la Policía y a sus lados, los señores Leguía y Ortíz; uno como veterinario y el otro como asesor. ¿Algo más? Sí, que también en barrera presenciaba el espectáculo, nuestro gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Luis Rojo Villal, acompañado por el alcalde de la ciudad don Mariano Fernández-Huete, amén de otras personas... Indica.

Y vayamos con el festejo. ¡De verdad o aburrido! Podemos calificárselo en esta casa, como divertida, aunque solamente se cortan cuatro orejas. Tres para «el tío Benítez» y ya debemos señalar libareros: alcantinos. Esplá y Benítez. En esta ocasión López Heredia, tuvo que conformarse con «fracaso» en su primer toro y dejó a un lado el contrato. Pero... vamos con la lidia.

JUSTO BENÍTEZ

Para nosotros —y en esta lidia que pedíanos el público—, aunque creamos que es el mejor que puede existir en el mundo, una vez más nos ha demostrado que tiene siles en el mundo taurino. Justo, sabe estar:

ya tiene sobre en los cuernos y por supuesto que demuestra su presencia en cada pase, aunque a algunos de los «entrados», le supo muy curioso le fue atrozada una oreja del segundo burlé. Son cosas del «resutillo» de los gradas y es cosa también de una pasión que a todos nos llega a señalar a los nuestros, como ha mejorado. De esta forma, señores, damos en eso de «nuestros», debemos señalar que Justo Benítez realizó una excelente faena a cada novillo que le tocó en turno y puso una vez más de manifiesto que «ra muy difícil triunfar en su tierra», porque una vez más aparecieron esos cerroleros, amonados de querer más y más; así, es el mejor, Justo, una vez más, demostró —para muchos, entre los cuales nos encontramos—, tener un toro profundo y con gusto, pero que solo llega a las vitelas cuando se tora... ¡fuera de su tierra! Bon cosas.

Bueno, dejemos el comentario propio a cómo nos agrada Justo Benítez y la presidencia debió otorgar una oreja al primero del toro de la tierra, pero se quedó... ¡en su tierra! Luego en el segundo, cuando en verdad el burlé leido más, «ha mas en rodar» cuando la lidia una vez metida la calzada segura, era para quedar todo en silencio entonces sí; entonces... ¿y la... concedió una... «oreja»... ¿verdad por el detalle que tuvo al orden dos pares de banderillas a su compañero Esplá? Bueno, puede ser.

Justo Benítez estuvo una vez más como hemos dicho y en esto no nos quita nada la opinión, porque no rectificó nunca en cada pase; estuvo valiente; supo dar unas series de derechos imperecederas y en su segundo novillo... ¡qué toro con la inquietud! Pero... ¡no dejarnos algo de que es torero de la tierra! Vale entonces y oíamos. Corramos el comentario, porque en esta ocasión Justo Benítez pudo ser «pequeño», pero, no fue; pudo ser el

trinitario, pero... no logró este éxito, precisamente porque los otros no celebraron con él y en esto, nos entendieron todos. Como nota a la actuación de Justo Benítez, solo nos resta añadir que los novillos que le tocaron en suerte, el primero se lo llevaron el Cortes don Carlos Valcarlos y el segundo a la Peña Cultural y Recreativa «Los Trinitarios».

LOPEZ HEREDIA

Pero como comentar de la actuación de López Heredia, aunque le vimos unas maneras un tanto estrañadas para el toro, pero eso sí, un valor fuera de serie y que con el tiempo, limado en su mano y saber «cagar y masticar» con nos «hilaneros», estamos seguros puede llevar grandes cosas. Elio, no tora desde Boria, muy al contrario busca la cara del burlé y sabe exponer. Eso es importante y lo demostró en el primer novillo, que tras una aceptable lidia, no tuvo suerte al matar. Entonces, tuvo que conformarse con una oreja leña, tras ver rozar al novillo con un pinchazo y una media. Cosa.

En su segundo, no nos agrada. El toro leido al burlé y según por desparejar cuando ando. Tan cuando ando, que según el muchacho una vez que el novillo rozó por la arena con una entrada, música de viento por algún sector; por otros unos tímidos aplausos... ¡qué valde de cobardía!

En suma, actuación más de López Heredia y que habrá que esperar verlo en otra nueva actuación, para señalar algo más de su toro. Ahora la única conclusión es que es un Julián García, pero sin el pose de «recinador», y en este comentario, que nos perdón nuestros amigos Julián.

FRANCISCO LUIS ESPLÁ

Muy «hilanero» el alcantino; sabiendo que sabe llevar a los gradas por su figurita y muchos horas de vuelta en los cuernos espaldas. Francisco, lleva así como 22 novilladas en la actual temporada y por tanto sabe llevar a los tendidos con sus faenitas y torero, ¡qué toro que sea una «carga» y el debut en Trinitario, efectivamente no y como cuando lea el trinitario, aunque para muchos —entre los cuales nos encontramos—, posee un toro que lo hace «desde Boria», toro sin exponer. Bita es nueva opinión, ahora bien, por contra debemos escribir para los demás y entonces debemos señalar que Francisco leña es, todo un torero que llegara a más y como cuando con trinitario que los «trinitarios» que para el. Quiérra los «trinitarios», no nosotros, por que mientras no nos demostre lo contrario, nos parece más, que tiene características que valor y entran a la profesión que ha elegido». Es una opinión particular, clara.

En su primero, el muchacho estuvo regular —en la lidia, claro—, pero extraordinario con los rebeldes, pero no solamente en esta novilla, sino junto a Justo Benítez en el «aliter» de colocarse los en un par de banderillas, lo realizó enormemente bien, al igual que nuestro paisano.

Volvamos a la lidia, donde gusto a la mayoría, precisamente porque se sitúa en cada pase; porque sabe hacer lo que le gusta a la crítica y demás y porque sale en definitiva, como hemos señalado, saber estar en el escenario —porché, quisimos decir en el ruedo—, en cada pase bullen, guerra y con alegría. Bita estar y reaccionar que puede conseguir muchos trinitarios en su carrera, pero...

A su primer burlé, le costaron tres orejas. Luego la arena por el rodeo en la consabida vuelta al anillo. A su segunda, dos orejas, tras brindar al público y meter de una media y orejilla a la primera. Luego, los «capitallitos» —dijo—, lo «acaron» a hombre, de la plaza y... ¡veritamosos! No, esperamos nos convenza —pegó el trinitario alzado—, la próxima vez. ¿Eh que...?

¿Algo más? Eh, esperamos, verlo esta tarde en la corrida de toros. Por ahora, eso de que «muchos se divertieron» y otros no. Eh definitivamente, es el resutillo de la fiesta nacional. ¡No es así!

Y como final, añadidos que por la presidencia, han sido propuestos para ánimas los picadores José Luis Muñoz, de la cuadrilla de Justo Benítez y Mariano Antón Fernández, de la de López Heredia, por irregularidades cometidas en la lidia de los novillos cuarto y quinto, respectivamente. Vale.

PLAZA DE TOROS DE FERUEL

HOY, viernes 11 de julio, a las SEIS DE LA TARDE

MAGNIFICA NOVILLADA CON PICADORES.

8 hermosas novillas-toros, 6 de Muriel de Olanedilla (Salamanca) para las máximas figuras de la novillería

Justo Benítez - López Heredia y Luis Francisco Esplá

MAÑANA, 12, sábado

Monumental Corrida de Toros A las seis de la tarde

Toros de Martínez Elizondo «Choperas», para los diestros

Antonio José Galán José Martí - Manzanares - «Niño de la Copea»

11 JULIO 1975 - NOVILLADA

“DIVERTIDILLA” LA NOVILLADA DE FIESTAS

TRES OREJAS PARA PACO ESPLÁ Y UNA PARA BENÍTEZ

Hubo “descorche” de botella. Primero –porque para ello están los festejos cómico taurinos– ya tuvimos ese “descorche”, medio en serio. Ahora iba en “serio” de verdad y la empresa Casas puso en cartel una atractiva novillada donde amén del turolense Justo Benítez, debían alternar en segundo y tercer lugar López Heredia y Francisco Luis Esplá. Ellos, debían lidiar novillos de la ganadería de **Muriel**, del campo salmantino y para no meternos en más berenjenales –porque la crónica debe ser corta– diremos que todos los que salieron por chiqueros –que fueron seis– resultaron muy buenos para la lidia; gordos de presencia y, quiérase o no, con mucha casta. Uno de ellos hasta derribó y todo y esto siempre es importante.

Pero volvamos a la crónica. Tarde agradable –sol a raudales y excelente temperatura– pero en las gradas poco público cuando hicieron su aparición la reina y damas de las Fiestas del Ángel, subidas en dos “jeeps” por el portón de caballos. Eso sí, fuerte ovación, aplausos y ... ¿Otros detalles? Tendremos que señalar que en la presidencia estaba don Lucilo Panero, comisario jefe de Policía y a su lado los señores Laguía y Ortubia, uno como veterinario y el otro como asesor. ¿Algo más? Sí, que también en barrera presenciando el espectáculo nuestro gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Luis Rojo Villa, acompañado por el alcalde de la ciudad don Mariano Fernando Huguet, amén de otras personalidades.

Y vayamos con el festejo. ¿Divertido o aburrido? Podemos calificarlo en este caso como divertido, aunque solamente se cortaran cuatro orejas. Tres para “el filigranero alicantino” y una para el toreo “profundo como mandan los cánones”, el turolense Benítez. En esta ocasión López Heredia tuvo que conformarse con “ovación” en su primero y dejen ustedes de contar.

Pero... vamos con la lidia.

JUSTO BENÍTEZ

Para nosotros –y en esto tienen que perdonarnos el paisanaje, aunque creemos que es lo mejor que puede existir en todo– una vez más nos ha demostrado que tiene sitio en el mundillo taurino. Justo, sabe estar; ya tiene solera en los cosos y por supuesto que demostró esa sapiencia en cada pase, aunque a alguno de los “entendidos” le supo mal cuando le fue otorgada una oreja del segundo burel.

Son cosas del “regustillo” de las gradas y es cosa también de una pasión que a todos nos lleva a señalar a los nuestros como los mejores. De esta forma, metiéndonos en eso de “nuestros”, debemos señalar que Justo Benítez realizó una excelente faena a cada novillo que le tocó en turno y puso una vez más de manifiesto que “es muy difícil triunfar en su tierra” porque una vez más aparecieron esos derroteros anormales de querer más y más; exigir lo indecible y pensar en que es el mejor; Justo, una vez más, demostró –para muchos, entre los cuales nos encontramos– tener ese toreo profundo y con garra, pero que sólo llega a las gradas cuando se torea... ¡fuera de su tierra! Son cosas.



Bueno, dejemos el comentario respecto a cómo nos agradó Justo Benítez y ya debemos señalar que la presidencia debió otorgar una oreja al primero del torero de la tierra pero se quedó... ¡en nada! Luego en el segundo, cuando en verdad el burel tardó mucho más en rodar; cuando la lidia una vez metida la estocada segunda era para quedar todo en silencio, entonces, sí; entonces se le concedió una oreja y... ¿sería por el detalle que tuvo al ceder dos pares de banderillas a su compañero Esplá? Bueno, puede ser.

Justo estuvo torero una vez más como hemos dicho y en esto no nos quita nadie la opinión porque no rectificó nunca en cada pase; estuvo valiente; supo dar una serie de derechazos impresionantes y en su segundo novillo... ¡qué faena con la izquierda! Pero... ¿no decíamos algo de que es torero de la tierra? Vale entonces y cortamos. Cortamos el comentario porque en esta ocasión Justo Benítez pudo ser “profeta” pero no fue; pudo ser el triunfador pero... no logró este calificativo, precisamente porque los suyos no estuvieron con él y en esto nos entendemos todos.

Como nota a la actuación de Justo Benítez sólo nos resta añadir que los novillos que le tocaron en suerte, el primero se lo brindó al doctor don Carlos Valcarreres y el segundo a la Peña Cultural y Recreativa “*Los Trovadores*”.

LÓPEZ HEREDIA

Poco que comentar de la actuación de López Heredia, aunque le vimos unas maneras un tanto extrañas para el toreo pero, eso sí, un valor fuera de serie y que con el tiempo, limaje en sus manos y saber “capear y muletear” con más “filigranerismo”, estamos seguros puede lograr grandes metas. Éste no torea “desde Soria”, muy al contrario, busca la cara del burel y sabe exponer. Esto es importante y lo demostró en el primer novillo, que tras una aceptable faena, no tuvo suerte al matar. Entonces tuvo que conformarse con una ovación larga tras ver rodar al novillo con un pinchazo y una media. Cosas.

En su segundo no nos agradó. Le cogió miedo al burel y optó por despacharlo cuanto antes. Tan cuanto antes que oyó el muchacho, una vez que el novillo rodó por la arena con una entera, música de viento por algún sector; por otros, unos tímidos aplausos y ... ¡deje usted de contar!

En suma, actuación gris de López Heredia y que habrá que esperar verlo en otra nueva actuación para señalar algo más de su toreo. Ahora la única conclusión es que es un Julián García pero sin el pase del “reclinatorio” y, en este comentario, que nos perdone nuestro amigo Julián.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

Muy “filigranero” el alicantino; sabiendo “estar”, lo que quiere decir que sabe llegar a las gradas por su figurita y muchas horas de vuelo en los ruedos españoles. Luis Francisco Esplá lleva así como 32 novilladas en la actual temporada y por tanto sabe llegar a los tendidos con sus florituras y toreo. ¿Es que tenía que ser una excepción su debut en Teruel? No, efectivamente no y consecuencia llegó el triunfo aunque para muchos –entre los cuales nos encontramos– posee un toreo que lo hace “desde Soria”, uséase, sin exponer. Esta es nuestra opinión, ahora bien, por el contrario debemos escribir para los demás y entonces debemos señalar que Luis Francisco es todo un torero que llegará a más y conseguirá esos triunfos



que los “tendidos” quieren para él. Quieren los “tendidos”, no nosotros, porque mientras no nos demuestre lo contrario, nos parece más que “tiene escenografía que valor y entrega a la profesión que ha elegido”. Es una opinión particular, claro.

En su primero, el muchacho estuvo regular –en la lidia, claro– pero extraordinario con los rehiletes, que no solamente en este novillo sino junto a Justo Benítez en el “alterne” de colocar palos en un par de bureles, lo realizó enormemente bien, al igual que nuestro paisano.

Volvamos a la lidia donde gustó a la mayoría, precisamente porque es airoso en cada pase; porque sabe hasta lanzar brindis a las reinas y damas y porque, en definitiva, como hemos señalado, sabe estar en el escenario –perdón, quisimos decir en el ruedo– en cada pase bullanguero y con alegría. Sabe estar y, repetimos, que podrá conseguir muchos triunfos en su carrera pero ...

A su primer burel le cortaron una oreja. Luego la aireó por el redondel en la consabida vuelta al anillo. A su segundo, dos orejas, tras brindar al público y matar de una media y descabello a la primera. Luego, los “capitalistas” –dos– lo sacaron a hombros de la plaza y... ¿escribimos más? No, esperemos nos convezca –pese al triunfo aireado– la próxima vez. Es que...

¿Algo más? Sí, esperamos verlo esta tarde en la corrida de toros. Por ahora eso de que “muchos se divirtieron” y otros no. En definitiva, es el regustillo de la fiesta nacional ¿No es así?

Y como final añadirles que por la presidencia han sido propuestos para sanción los picadores José Lausín Muñoz, de la cuadrilla de Justo Benítez, y Mariano Antolín Fernández, de la de López Heredia, por irregularidades cometidas en la lidia de los novillos cuarto y quinto, respectivamente. Vale.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. SÁBADO, 12 JULIO 1975



«Nunca segundas partes fueron buenas»

Antonio-José Galán, 2 orejas; Manzanares, dos orejas y rabo y «El Niño de la Capea», una oreja, balance del festejo de ayer

El día volvió a repetir, y así, aquel de "nunca segundas partes fueron buenas" volvió a repetirse, pero con condiciones, muchísimas alianzas que anteceden al festejo para dar lugar a una plaza que, aunque en verdad es muy sencilla, con sus reglas, se actúa por parte de los toreros y la torera, como padriamos decir a los señores... (hasta la tarde) para que se entienda la categoría de animal que se trata, porque tanto "Los Matas", como los del "Año", como los de "Los Matas", "Chapera" o "La Unión", se encargan de que estar en su ambiente y se actúan, consecuentemente, en un ambiente de mucha emoción que hacen difícil. Todo, por ser torero.

En fin, como ya de principio se ve que nuevamente la revista ha alcanzado el tercer día de su publicación, a quien acompaña José Laguna como periodista y don Vicente Ordoñez como torero. En este caso, los toreros, porque aparecen acompañados por la repulchra y hermosa torera, la bella discreta y hermosa Torera. Como vale, que de vez en cuando el público se da cuenta de que en la actualidad, en la provincia, don Luis Bello, así como el alcalde de esta ciudad don Mariano Perdomo y otros personalidades, tal, otra vez y trayendo a la atención de los señores.

PEDRO JOSÉ GALÁN
 Torero de la plaza de toros de Madrid. Fue el primero en salir en la plaza de toros de Madrid.

Teruel; el pensaba demostrar su posición y en verdad que lo logró, sobre todo en su primer toro. Lo logró, porque nada más desfogar el capote se le vieron las ganas de triunfar y el deseo de agradar. Era importante para un torero de la categoría de Antonio-José Galán, que quiere tener sitio y al continuo actuación por los cuernos españoles como en Teruel, eso sí, no lo hay sitio, hay que darlo, porque y eso es extraordinario, en su segunda suerte cuando estaba bastante cansado por darle el toro un puntazo, que al no grave, puede tener sus problemas, Antonio-José quiso entrar al desahogado a "Corchero", nombre del torero, y lo hizo con ese puntazo que solo los grandes toreros tienen, actuando en la plaza que lo hacen. Vale entonces nuestra bienvenida a este muchacho.

Volvamos al primer toro que le tocó desfogar y tras una tremenda ajustada y rematada, con ocasión de por medio, con tres orejas y rabo y regularísimo, le hicieron los toreros de matar y con la media, día una brevedad de buen toro; sentando los pies y escuchando tras cada derecho primero o naturales después, "dile" y oraciones. Por supuesto que la media acabó en su honor y las oraciones continuadas cuando llegó al final "manoletrando" y haciendo ademanos, antes de desfogar acercando el testuz del toro. En suma, estábamos en su labor y pese a que después del acerto no tuvo suerte en la primera ocasión al pinchar el toro en la segunda al clavar una entera. Via rodar el toro por la arena y vio como le eran recordadas las dos orejas que pasó por el redondeo en la clásica vuelta al astillo. Todo un triunfo.

En su segunda, ya prácticamente le fueron recordadas. El muchacho le cogió cuando iniciaba su

forma de matar y el puntazo, fuerza y entrega, le hizo avanzar hasta llegar a matar al toro, a "trance" y "barranca", porque en verdad Antonio-José, estaba en condiciones. Luego la entremesa y... (repetimos eso del triun-

fo) y, efectivamente Galán lo hizo en nuestra plaza.

JOSÉ MARÍ MANZANARES
 Torero de la plaza de toros de Madrid.

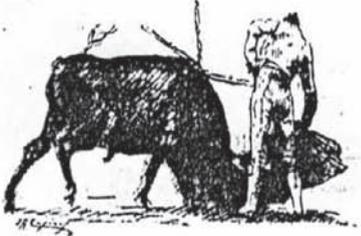
¡Ahí va más! Solo que dos orejas y rabo, amén de vuelta, oraciones y demás, logró en su primer toro el diestro albaniego. Lo logró tras realizar una forma de los que todos recordaremos. Iban lidiando y lidiando el toro de la primera vez cuando se terminó el final, José Marí, triunfó en su primero, como le hizo Galán. Todo extraordinario, porque supo conseguir el máximo al hacer, con una derechaza perfecta, bien llevada a punta de media y siempre rematando con su clásico estilo de gran lidiador; luego, al punt de la media y los orejas, siempre en el centro del coso, salió con una rebeldía majestuosa, con temple y fuerza arrastrando el toro y pancecencia puso al público en pie. Luego, metió el acero hasta la boca y lo asten lo que se le otorgó, dos orejas y rabo; vuelta pasteros y en suma, el delirio entre los espectadores.

En su actuación, la cosa no tuvo la aal y gracia del primero. Lidiado en esta ocasión a nuestra campafiera y gran amigo, José Antonio Chacón, hoy presentando un servicio en Alicante como redactor - jefe del diario "Información", Peje Castro, "Hijas", están en una harrera y para él y su esposa fue el brindis de José Marí. Sin embargo el diestro no pudo repetir la forma de su primera, quizá, porque el toro era bastante pasteroso. Vale entonces. Como vale que diestros que así, mente, como al aficionado en que desfilamos muy buenos, por lo visto su toro era una media, que luego, cuando tras una media y el toro, rodar por la arena, el público, al menos le brindó de ovación.

unos aplausos. En que segunda partes.

EL NIÑO DE LA CAPEA
 Y con eso segunda partes

LA GANADERIA
 Al margen de salida de un toro rojo, al margen de otra salida y nueva suerte con el mismo defecto, debemos señalar que el resto de don Antonio



Marqués El Niño de "Chapera", los toreros: extraordinario y un acto de "estrada" obteniendo nada, los tres primeros toros aporreados, que para los señores "una perla en su vida" podría llamarse el momento. Los demás, buenos, sin excepción, y entonces (podemos añadir más)

PARTE FACULTATIVO

El, el parte facultativo, que el doctor don Miguel Márquez, amable como siempre, ya finalizado el festejo su toro incrementado para poner en una revista que el diestro y escribiendo sobre una harrera no se achala. Dice así: "El diestro José Antonio Galán, al ser una herra por esta de toro en revista de serie, se limitó, que al ser un toro y torero, así como el alcalde de esta ciudad don Mariano Perdomo y otros personalidades, tal, otra vez y trayendo a la atención de los señores. (repetimos eso del triun-

fo) y, efectivamente Galán lo hizo en nuestra plaza.

TOMAS ORTIZ

Estos... (más que añadir) creamos que no Terminamos diciendo que el momento. Los demás, buenos, sin excepción, y entonces (podemos añadir más)

12 JULIO 1975

“NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS”

ANTONIO JOSÉ GALÁN, 2 OREJAS; MANZANARES, DOS OREJAS Y RABO Y “EL NIÑO DE LA CAPEA”, UNA OREJA.
BALANCE DEL FESTEJO DE AYER

Y el viejo refrán volvió a repetirse: ya saben, aquel de “nunca segundas partes fueron buenas”. Volvió a repetirse pero, por el contrario, los muchos, muchísimos aficionados que asistieron al festejo taurino de ayer en nuestra plaza de toros, salieron satisfechos y contentos, porque en verdad se vio una corrida animada, con ganas de actuar por parte de los toreros y un lleno, como podemos señalar en este argot... ¡hasta la bandera! Para ello se encargaron las peñas vaquilleras de animar el cotarro porque tanto “Los Que Faltaban”, como los del “Ajo”, amén de “Los Marinos”, “Chachos” y “La Unión” se encargaron de no cesar en su ambiente festivo y fue, en consecuencia, el atractivo más señalado del ambiente que hemos dicho. Todo pero que muy bien.

Tan bien como ya de principio debemos señalar que nuevamente la reina y damas abrieron el festejo; de que en la presidencia se encontraba don Lucilo Panero, comisario jefe de Policía, a quien acompañaban don José Laguía como veterinario y don Vicente Ortubia como asesor. En este caso, loa para ellos porque supieron siempre dar gusto a los espectadores y, consecuencia, nunca hubo discrepancias. Vale. Como vale que debemos señalar que en barreras se encontraban el gobernador civil, don Luis Rojo Villa, así como el alcalde de nuestra ciudad don Mariano Fernando Huguet y otras personalidades. Vale otra vez y vayamos con la actuación de los diestros.

ANTONIO JOSÉ GALÁN

Ganas tenía el muchacho de demostrar su sapiencia torera y su posición actual en la fiesta nacional. Triunfo anterior en Pamplona y el público quería verlo en Teruel; él pensaba demostrar su posición y en verdad que lo logró, sobre todo en el primer toro. Lo logró porque nada más desplegar el capote se le vieron las ganas de triunfo y el deseo de agradar. Eso es importante para un torero de la categoría de Antonio José Galán que quiere tener sitio y si continúa actuando por los cosos españoles como en Teruel, ese sitio no hay duda hay que dárselo y eso es extraordinario, en su segundo burel, cuando estaba lesionado por darle el toro un puntazo, que si no es grave puede tener sus problemas, Antonio José Galán enviar al desolladero a “Conducido”, nombre del burel, y lo hizo con ese pundonor que sólo los grandes diestros tienen, actúen en la plaza que lo hagan. Valga entonces nuestro beneplácito a este muchacho.

Volvamos al primer toro que le tocó despachar y tras unas verónicas ajustadas y rematadas, con ovación de por medio, cogió, tras ser picado el burel y regularmente banderilleado, los trastos de matar y con la muleta dio una lección de buen toreo; sentando los pies y escuchando tras cada derechazo primero, o naturales después, “olés” y ovaciones. Por supuesto que la música sonó en su honor y las ovaciones continuadas cuando llegó al final “manoleteando” y haciendo adornos, amén de desplantes acariciando el testuz del toro. En suma,



extraordinario en su labor y pese a que después con el acero no tuvo suerte en la primera ocasión al pinchar, sí la tuvo en la segunda al clavar una entera. Vio rodar al burel por la arena y vio cómo le eran concedidas las dos orejas que paseó por el redondel en la clásica vuelta al anillo. Todo un triunfo.

En su segundo, ya prácticamente lo hemos reseñado. El muchacho fue cogido cuando iniciaba su faena de muleta y el pundonor, fuerza y entrega le hizo sostenerse hasta llegar a matar al toro a “trancas y barrancas” porque, en verdad, Antonio José estaba sin condiciones. Luego la enfermería y... ¿repetimos eso del triunfo? Sí, efectivamente, Galán lo logró en nuestra plaza.

JOSÉ MARÍA MANZANARES

¡Ahí es nada! Sólo que dos orejas y rabo, amén de vuelta, ovaciones y demás logró en su primer toro el diestro alicantino. Lo logró tras realizar una faena de las que todos recordaremos. Bien lidiado y llevado el burel desde el primer capotazo, desde la primera verónica con remate al final. José Mari triunfó en su primero como lo hizo Galán. Todo extraordinario porque supo conseguir el máximo del burel con unos rechazos enormes, bien llevado a punta de muleta y siempre rematando con su clásico estilo de gran lidiador; luego, al son de la música y los “olés”, siempre en el centro del coso, salió con unos redondos majestuosos, con temple y fuerza arrastrando el toro y consecuencia puso al público en pie. Luego metió el acero hasta la bola y ya saben lo que se le otorgó. Dos orejas y rabo, vuelta posterior y, en suma, el delirio entre los espectadores.

En su segundo, la coso no tuvo la sal y la gracia del primero. Brindó en esta ocasión a nuestro compañero y gran amigo José Antonio Casinos, hoy prestando sus servicios en Alicante como redactor-jefe del diario “*Información*”. Pepe Casinos “*Rhoso*” estaba en una barrera y para él y su esposa fue el brindis de José Mari. Sin embargo, el diestro no pudo repetir la faena de su primero, quizá porque el toro era bastante peligroso. Vale entonces. Como vale que digamos que solamente vimos al alicantino en unos rechazos muy buenos, pero hizo su faena tan corta que luego, tras una media, vio el burel rodar por la arena, el público solamente le brindó unos aplausos. Es que segundas partes...

“EL NIÑO DE LA CAPEA”

Y como esas segundas partes tampoco son buenas para nadie, llegó el tercero en discordia y triunfó en su primero, pero no así en el que cerraba plaza.

Pedro Moya, ¡olé la elegancia y el saber estar en la plaza!, triunfó como hemos señalado en su primero, al que logró que le concedieran una oreja y donde se pidió con insistencia el corte de la segunda porque el muchacho puso empeño en el triunfo y lo logró, ya que si no hizo nada de particular con el capote, sí lo hizo con la muleta al conseguir unos rechazos impresionantes y llevar a continuación el burel al centro. Luego, cambio de mano y junto a la “solanera” logró un par de series, luego rematadas, que hizo que el público le ovacionara y que sonaran los “olés” con fuerza. Posteriormente, esos adornos que siempre agradan; esas manoletinas que parece es como final de una actuación y finalmente... el triunfo, pero en parte, ya que no logró matar más que después de pinchar sin soltar. La segunda vez que entró metió una media y todo acabó con una oreja como hemos dicho, insistente petición de la segunda y la vuelta al anillo consabida.



Luego, en su segundo, segundo por decir algo, ya que primero salió un toro, se le dieron unos pases, estaba cojo y tuvo que ser sustituido; luego llegó el segundo y pasó “tres cuartos de lo mismo” y como “no hay tercero” malo, entonces sí y “*El Niño de la Capea*” optó por una lidia de “apremio” y con algunos mulatazos buenos, luego naturales que se aplaudieron, terminó su actuación. Finalmente, un pinchazo, una media y descabello al primer intento... supuso una fuerte ovación y deje usted de contar.

LA GANADERÍA

Al margen esa salida de un toro cojo, al margen de otra salida y nuevo burel con el mismo defecto, debemos señalar que el envío de don **Antonio Martínez Elizondo**, “*Chopera*”, fue francamente extraordinario y en esto de “extras” debemos señalar los tres primeros toros aparecidos, que para los taurinos “una perita en dulce” podrían transformar el comentario. Los demás, buenos, sin excepción y entonces ¿podemos añadir más?

PARTE FACULTATIVO

Sí, el parte facultativo que el doctor don Miguel Marqués, amable como siempre, ya finalizado el festejo no tiene inconveniente para ponerlo en una cuartilla que le dimos y escribiendo sobre una barrera nos lo señaló. Dice así: “El diestro Antonio José Galán sufre una herida por asta de toro en escroto de seis centímetros que afecta piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico menos grave”.

Gracias don Miguel por esta atención.

Entonces... ¿Más que añadir? Creemos que no. Terminamos diciendo que el ambiente fue de fábula; que así había que presenciar festejos y que los matadores nos dieron una gran tarde, sobre todo... en la primera mitad. Es que como en la vida... ¡nunca segundas partes fueron buenas!

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. DOMINGO, 13 JULIO 1975





21 SEPTIEMBRE 1975

¿QUIÉN DIJO AQUELLO DE QUE HAY QUE TENER VERGÜENZA TORERA? LA CORRIDA DEL JAMÓN, UNO DE LOS PEORES ESPECTÁCULOS PRESENCIADOS EN NUESTRA PLAZA

S alíamos apesadumbrados después de presenciar el lamentable espectáculo taurino que nos habían deparado tres de los que “casi” se pueden llamar “figuras taurinas” de España. Pensamos que posiblemente si esto hubiera ocurrido en otra plaza de toros de nuestra geografía nacional, hubiera sido supuesto un altercado de orden público y pensamos también que el público turolense que asistió al festejo dio una vez más muestras de su saber estar; de



su forma de obrar y de su inteligencia hacia las cosas nefastas; cosas desagradables, aunque anteriormente haya tenido que pasar por taquilla para presenciar el espectáculo. Pensamos todo esto cuando alguien a nuestro lado nos dijo: *“¡Ya tienes crónica, Tomás. Éstos, los lidiadores... ¡no tienen vergüenza torera!”*

Cogimos la frase porque el viejo dicho nos viene muy bien para iniciar el comentario o crónica, como ustedes quieran, del lamentable espectáculo que nos dieron estos tres espadas –porque hay que llamarlos así– ante un público que merecía todos los respetos; ante un público que había pasado por taquilla y ante un público que, por supuesto, va a los festejos taurinos consciente de que si la actuación de estos tres nombres metidos en cartel no es del agrado de ellos, siempre existe ese hueco para disculparlos. Sin embargo, en esta ocasión no puede existir ni hueco ni disculpa, porque francamente esa “vergüenza torera” que alguien nos señaló no existió para ninguno de los tres en cartel y entonces debemos referirnos a Manolo Cortés, Santiago López y José Luis Parada, tres muchachos toreros que hicieron el paseíllo el domingo último en nuestro coso taurino “contratados” por la empresa Casas, arrendataria de la plaza de toros de nuestra ciudad. Todo normal en el cartel pero no así en sus actuaciones.

Vamos con ellas, aunque debemos añadir que la frase de nuestro interlocutor, esa frase de “vergüenza torera”, sonó en los oídos como si nos estuvieran hablando de *“Machaquito”*, *“Manolete”*, Arruza, *“El Cordobés”* o toreros por el estilo, donde sí, efectivamente la tuvieron; los reseñados anteriormente... ¡no! Vinieron a nuestra plaza para realizar el paseíllo, mirar a los tendidos y pensar en algo que nosotros no queremos escribir y en definitiva cumplir un contrato en estos últimos balbuceos de la temporada. Cosas.

Cosas, como que ya de antemano podemos señalar que no hay que echarle la culpa de esta lamentable actuación de los diestros a los bureles que fueron apareciendo por chiqueros; muy al contrario creemos que todos ellos salieron con casta, quizá alguno difícil, pero esto no justifica que los lidiadores –incluyendo en ellos a sus cuadrillas, donde los rehileteros dieron muestra de no querer saber nada de la lidia– hicieron de un festejo taurino algo que repetimos, pudo terminar en altercado de orden público. ¡Añadimos más? Sí, vamos con las actuaciones.

MANOLO CORTÉS

Sólo unas verónicas de un “capea” en su primero; luego se picó mal al burel; brindó al público –cosa que creemos merece mucho más respeto del que piensan muchos matadores de toros– y al final, después de no realizar nada de su oficio, pinchó, descabelló y el público le obsequió con música de silbos. Normal.

Normal, como en su segundo, que no hizo nada con el capote; también se picó mal al burel, como cuando no había tren –con respeto a los lidiadores que viajaban en diligencia–. Luego... nada de nada. La faena, porque hay que llamarla de alguna forma, transcurrió entre la bronca del público porque resultó una “completa capea”, con perdón también de los que asisten a las capeas. La bronca continuó hasta que el toro rodó por el ruedo, que por cierto tardó bastante y la presidencia no le mandó un “recadito”, cosa que hubiera sido necesario. Aquí... terminó toda la actuación de Cortés.

SANTIAGO LÓPEZ

Y diremos si “hay que señalar el mejor entre lo malo, tendremos que referirnos a Santiago López”, que cortó una oreja en su primero, pero ante los continuos abucheos del público



optó por “guardársela” y terminar dando una vuelta al ruedo, más pedida por sus incondicionales –que eran muchos- que por la faena que le habíamos visto, donde solamente destacaron unos “afarolados” rodillas en tierra o “larga cambiada”, como ustedes quieran, que pensamos podía animar el cotarro, pero sí, sí.

Nada de particular en su primero excepto lo que hemos escrito y nada tampoco en su segundo, donde no le vimos ni siquiera una sola serie como cualquier novillero que empieza, sino que nunca pisó plaza, vamos, que nunca fijó sus pies ante la arrancada de un toro y esto es lo de menos que puede pedirse a un profesional del toreo, si no ... bueno es marcharse a casa. Hay que darle paso a esos toreros jóvenes que tanto desean en el complicado mundillo taurino. En esto, nos entendemos todos.

¡Ah!, de trofeos y demás... pitos. ¿Les parece poco?

JOSÉ LUIS PARADA

¡Y vamos con el tercero! Palabra que nos molesta hasta escribir de su actuación. No nos agrada porque no vimos nada de particular. Solamente, quizá, el límpido terno que lleva el diestro José Luis Parada –blanco y plata- que por supuesto no se ensució. No quiso a su primero ni verlo y no hablemos de su segundo. Una lástima para todos porque había interés por ver actuar al diestro que en otras ocasiones había triunfado en nuestra plaza; pero ya ven, finales de temporada; agotamiento; no querer saber de los bureles... ¡vamos, que es mejor decir no a un contrato! Mejor decir que no que estar actuando entre bronca y bronca por los ruedos españoles.

A su primero, José Luis Parada pinchó en cuatro o cinco ocasiones y al final le dio una “bajera” que acabó con el bicho. Bronca. Luego, a su segundo, un pinchazo, otra “bajera” ... ¡nueva bronca! ¿Qué es lo que hizo entonces? Piensen ustedes lo que quieran... ¿Para qué escribir más?

LOS PROLEGÓMENOS FUERON BUENOS

Vamos con los prolegómenos y dejemos de escribir ya de la actuación de los tres en cartel. Diremos entonces que la reina y damas de las Fiestas del Jamón hicieron el paseíllo montadas en “jeeps” de la Guardia Civil y recibieron los mejores aplausos de la tarde; diremos también que en localidades preferentes se encontraban el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Luis Rojo Villa; el presidente de la Diputación, señor García Viana; el alcalde de la ciudad, señor Fernando Huguet; el secretario del Consejo del Reino y procurador en Cortes, señor De la Mata Gorostizaga, amén de otras personalidades turolenses.

Actuó como presidente del festejo don Lucio Panero, comisario jefe de la Policía y estaban a su lado para asesorarle don José Laguía, como veterinario y don Vicente Ortubia, como tal asesor. Luego, que el tiempo fue extraordinario, tarde sol, espléndida y como nota final, que hubo un poco más de media entrada. ¿Queda dicho todo? Entonces esperamos que no tengamos que reseñar otro espectáculo como el que vimos en la corrida del jamón, sin duda, el peor de los que se han celebrado en la actual plaza de toros. Lo dicen los “menos jóvenes” y cuando ellos lo dicen, razón tendrán.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. MARTES, 23 SEPTIEMBRE 1975



Primera de las fiestas del Angel

Quedó constancia de un torero: Paco Alcalde

Hubo "desorché de la bota" en plan serio, vimos en eso son las corridas de toros en su plenitud en nuestra plaza por cierto que luego salimos a festejar —en parte, claro— lo que vimos sobre el albero nuestro coquetero y retocado. Hubo de todo en este caso creemos que al final la plaza se toró hacia lo bueno y entonces ese comentario de todos quedamos contentos con la actuación de la torera que trajo la recién estrenada "pizarra" con un trio de "famosos" como protagonistas, ya sea Victoriana Valenita, Ana Herrando y nuestro amigo Aranda. Valga entonces el atropello y continuemos.

Esta normal como que en la tarde de fiestas, estamos seguros que en sentido de solitario será un continuo "Jilgón" cosa normal.

Esta normal como que en la tarde de fiestas, estamos seguros que en sentido de solitario será un continuo "Jilgón" cosa normal. Esta normal como que en la tarde de fiestas, estamos seguros que en sentido de solitario será un continuo "Jilgón" cosa normal.

Y vamos entonces con la lluvia y comencemos con...

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
Verdad y ya de entrada, me me no nos gustó en sus toros. Parece que le va mal la fiesta, vamos que no nos va a responder ante el público que lo idolatró y prueba de ello es que no ha sido metido en esas ferias grandes como se era la pampilonía u otras intenciones llegó a Teruel con el fin de "salir del paso" y que al público que paga, una nosotros porqué como era "de provincias" ya es justo, el público que paga, ve todos los respetos y no se conforma con unca pareja de cerillas que realiza esta te muy bien, sino que exige figura, o mejor dicho al que figura, que si quiere estar el candelero, debe ser cada te el torero que fue y en eso nos entendamos todos. "Paquirri" con los resillidos, se discute su categoría y lo está ayer en nuestra plaza, después más tarde lo vamos decir los está "chun" y mangonaca, que el "Paquirri" de la categoría que debe

Nosotros, como aficionados, en verdad que sentimos ver a una gran figura como él, queriendo se quitar "el envío" en cada pase; queriendo polo con su experiencia en los ruedos, dejar constancia a una afición que como la terulense en este caso, quiere ese "algo más", debido a otras actuaciones en nuestra plaza y donde salió por las orejas por arriba, vamos que salió triunfador, pero en este caso...

A su primero, lo más destacable era: pares de banderillas junto a sus compañeros de torina; pero llegando al "lince" como mandan los cánones, pero de este modo de contar, ya que estuvo remiso, siempre con el "paquito atrás" en cada pase y esto... ¡repetimos que no gustó! Entonces poco destacable en el primer buel y el final "una división de opiniones" en las gradas. Coasa.

En su segundo, nada de nada con el capote! no otros banderilleros, cosa que aceptamos siempre que un torero no quiera nada con el respetable, cosa que sucedió, pero luego y en esto no nos agrada. "Paquirri" buscó la zona de la solanera para que ante ella ciera cuatro "maniquines"; cuatro derechos siempre con ventaja y no espusera. La verdad y ¿dónde? nuestra franquicia con el gran distrito de siempre, salimos desairados porque no llegó a nadie aunque al final y tras una estancia en el "lince" —¡como se lo sabe el muchacho!—, se le concediera una oreja que cierto sector de público, el mismo dando estuvo realizando lo que parece llamarse "faena", le pitará al recuerdo del algañicillo. Coasa. Coasa otra vez.

PACO ALCALDE
Segundo en cartel, Paco Alcalde y así, amigos, hay que descubrirle ante sus dos faenas. No escribamos de los resillidos, donde siempre estuvo levantando al público en cada par, cosa que conocí con maestría y sabe llegar al "lince" con una seguridad enorme. Ya comenzó entonces a que el público se quedara con él y supiera que fuera evolucionado. Antes, no digamos que estuvo aceptable en sus lances —verónicas y tal, cosas ellas recitadas—, porque ya esos aplausos se hicieron notar. Pero pasemos a la mulera y

con el "trapo" estuvo enorme, con ganas de triunfo, sabiendo sacar juco a sus dos burelos, porque también conocía, como gran profesional, que eran dos perlas en dulce, dos estados de los que podía lucirse y... ¡cómo se lució!
Estuvo torero siempre, haciendo un arte del arte, aunque lo-



do hay que decirlo, con el segundo toro y al ver que por la izquierda derrotaba, estuvo siempre con la mulera dándole pares y más pares. En esto, vimos al profesional que llega a las gradas y vences al torero que quiere el triunfo y convence y a nosotros, pidiéndonos que personaliquemos, no nos agrada enormemente. Así es el toro, amigos.

Toro, porque ya no le lanzamos más pipos a Paco Alcalde... ¡ah!, perdonen, ¿que la estoqueada que dio al segundo buel es de las que deben dejar constancia en la historia del toro? Si señor. Como ustedes la vimos, así: una estoqueada sin llegar a la bola, pero en el sitio idóneo, lanzándose a la carga en el centro del ruedo y... ¡claro que se ganó el rabo del toro! Se lo ganó y esa salida a hombres al final.

Es cierto que Paco Alcalde tiene recuerdo para todos, pero sobremanera por esa estoqueada que posiblemente no se repetirá.

LUIS FRANCISCO ESPLA
"El Joven" Esplá sintió a medias: vamos, "Je vimos cosas muy de buena", pero otras no como tal: vimos cosas de un entropo a su profesión francamente destacables y otras un tanto "verdes" en su actuación. ¡Que somos duros en el comen-

siendo llegar al terreno y cuando el buel le hizo algún extraño, él supo por sus condiciones físicas, rectificar a tiempo. Eso demuestra mucho en favor de él.
Luego con la mulera y en sus dos toros, estuvo muy similar. La derecha la maneja con estilo y sabe además adornarse en redondo, cosa que agrada enormemente al respetable. También tuvo esos destellos de los adornos y desparates, que aunque a sus banderilleros, les gritaron por aquello de que rápidamente estaban pendientes del buel, todos sabemos que es más "escuela" que otra cosa, pero... así sucedió.

En suma, que Luis Francisco Esplá continuará como figura, pero hay que llamarle algunas cosas, fáciles de corregir por descañado.

En el primero y ya finalizado, se le otorgó una oreja, tras una media y descañado al cuarto intento y en el que cerró plaza, el muchacho no tuvo suerte "a espadas" y pinchó tres veces, para a la cuarta cuando estaba el toro postrado, tener la suerte de "cazarlo" en el centro del retendido. Por supuesto, que por su voluntad, sobre todo, le fue dedicada una ovación. El muchacho, lo merecía.

Y esto, amigos, fue poco más o menos lo que vimos en la tarde de ayer. Esperamos que en la tarde de hoy, los diestros De Paulis, Palomo y José-Mari Manzanares, replacen el espectáculo. José-Mari, al que el año anterior le vimos una de las mejores faenas en nuestra plaza, debe conseguir un nuevo triunfo. Respecto a De Paulis y Palomo, por aquello de hacer su presentación, pero que llegan siendo las mismas figuras del mundo, deben darnos esa tarde ayer, disfrutamos toda. Nada más.

Creemos que no, porque Esplá tiene mucho tiempo por delante para hacer asperezas, aunque ahora se encuentre en el candelero de los mejores. Esa cosa...

Creemos que su demasiada entereza, porque en el primer toro hizo que se metiera con él, vamos que no le daba una salida estocada y por lo tanto lo volvió a hacer. En este caso, en esa entrega que decimos, le faltan actuaciones, creemos nosotros, ¿que no señalamos las curas buenas? Claro que sí, porque en eso debemos entrar los resillidos, donde estuvo enorme,

TONAS ORTIZ

9 JULIO 1976

PRIMERA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL
QUEDÓ CONSTANCIA DE UN TORERO: PACO ALCALDE

Hubo “descorche de la botella” en plan serio, vamos en eso que son las corridas de toros en la temporada de nuestra plaza y por cierto que luego salimos satisfechos —en parte, claro— de lo que vimos sobre el albero de nuestro coquetón y retocado coso. Hubo de todo en este caso pero creemos que al final de la balanza se tornó hacia lo bueno y entonces ese comentario de que todos quedamos contentos de la actuación de la terna que nos trajo la recién estrenada empresa con un trío de famosos como protagonistas, ya saben Victoriano Valencia, Andrés Hernando y nuestro amigo Miranda. Valga entonces el principio y continuemos.

Hubo tres cuartos de plaza; quizá más entrada en sombra que en la solanera, pero estos últimos tuvieron los sones de la Peña “*El Ajo*”, que en esta ocasión quisieron unirse al festejo. Esta tarde, en la segunda corrida de las fiestas, estamos seguros que en tendido de sol... aquello será un continuo jolgorio. Cosa normal.

Cosa normal como que en las Fiestas del Ángel hagan el paseíllo a lomos de sendos “jeeps” la reina de las Fiestas y damas (qué guapa estaba Mari Carmen y mi pariente Ortiz...) así como que una vez más tomaran asiento en la presidencia los señores Panero, Ortubia y Laguía, que dicho sea de paso lo hicieron así de bien.

Valga entonces como ya centrados y escribiendo, diremos que los toros que salieron por el portón de los sustos eran de la ganadería de los herederos de José Martínez Cubero, (**Benítez Cubero**) del campo andaluz. Todos los bureles dieron un juego extraordinario, buena presencia, con trapío y algunos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre. Valga esto en honor de la ganadería, porque en verdad merecen estos piropos en el arrastre.

Vayamos entonces con la lidia y comencemos con...

FRANCISCO RIVERA “*PAQUIRRI*”

La verdad y ya de entrada diremos que no nos gustó en sus dos toros. Parece que le va grande la fiesta, vamos que no quiere ya exponer ante el público que lo idolatró y prueba de ello es que no ha sido metido en esas ferias grandes como puede ser la pamplonica u otras y entonces llegó a Teruel con el afán de “salir del paso” y amigos, al público que paga, creemos nosotros porque como somos de “provincias” ya es distinto, ese público que paga merece todos los respetos y no se conforma con unos pares de banderillas, que realiza esta tarde muy bien, sino que exige al figura, o mejor dicho al que fue figura, que si quiere estar en el candelero, debe ser cada tarde el torero que fue y en esto nos entendemos todos.

“*Paquirri*” con los rehiletes nadie discute su categoría y lo demostró ayer en nuestra plaza, pero después... más fue ese torero como dicen los calés “chungo” y sin ganas que el “*Paquirri*” de la categoría que debe ser.

Nosotros, como aficionados, en verdad que sentimos ver a una gran figura como él, queriéndose quitar “el envió” en cada pase; queriendo sólo con su experiencia en los ruedos dejar contenta a una afición que como la turolense en este caso, quiere ese “algo más” debido



a otras actuaciones en nuestra plaza y donde salió por las orejas por arriba, vamos que salió triunfador, pero en este caso...

A su primero, lo más destacable esos pares de banderillas junto a sus compañeros de terna; pares llegando al “balcón” como mandan los cánones, pero deje usted de contar, ya que estuvo remiso, siempre con el “pasito atrás” en cada pase y esto... ¿repetimos que no gustó? Entonces poco destacable en el primer burel y al final una “división de opiniones” en las gradas. Cosas.

En su segundo, nada de nada con el capote; no quiso banderillar, cosa que aceptamos siempre que un torero no quiere nada con el respetable, cosa que sucedió, pero luego y en esto no nos agradó. “Paquirri” buscó la zona de la solanera para que ante ella diera cuatro “mangurrinas”, cuatro rechazos siempre con ventaja y no expusiera. La verdad y perdonen nuestra franqueza con el gran diestro de siempre, salimos defraudados porque no llegó a nadie aunque al final y tras una estocada en el “rincón” –¿cómo se lo sabe el muchacho!– se le concediera una oreja que cierto sector de público, el mismo donde estuvo realizando lo que parece llamarse “faena”, le pitara al recogerla del alguacilillo. Cosas. Cosas otra vez.

PACO ALCALDE

Segundo en cartel, Paco Alcalde y aquí, amigos, hay que descubrirse ante sus dos faenas. No escribamos de los rehiletos, donde siempre estuvo levantando al público en cada par, cosa que conoce con maestría y sabe llegar al “balcón” con una seguridad enorme. Ya comenzó entonces a que el público se quedara con él y supuso que fuera ovacionado. Antes, no digamos que estuvo aceptable en sus lances –verónicas y tal, todas ellas rematadas– porque ya esos aplausos se hicieron notar.

Pero pasemos a la muleta y con el “trapo” estuvo enorme, con ganas de triunfo, sabiendo sacar jugo a sus dos bureles, porque también conocía, como gran profesional, que eran dos peritas en dulce, dos astados de los que podía lucirse y... ¿cómo se lució!

Estuvo torero siempre, haciendo un arte del arte, aunque todo hay que decirlo, con el segundo toro y al ver que por la izquierda derrotaba, estuvo siempre con la muleta dándole pases y más pases. En eso, vimos al profesional que llega a las gradas y vimos al torero que quiere el triunfo y convence y a nosotros, perdone que personifiquemos, nos agradó enormemente. Así es el toreo, amigos.

Toreo, porque ya no le lanzamos más piropos a Paco Alcalde... ¡ah!, perdonen, ¿qué la estocada que dio al segundo es de la que deben dejar constancia en la historia del toreo? Sí, señor. Como ustedes la vimos así: una estocada sin llegar a la bola pero en el sitio idóneo, lanzándose a la carga en el centro del ruedo y... ¡claro que se ganó el rabo del toro! Se lo ganó y esa salida a hombros al final.

Es cierto que Paco Alcalde tiene recuerdo para todos pero sobremanera por esa estocada que posiblemente no se repetirá.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

El joven Esplá satisfizo a medias; vamos, que vimos cosas muy de torero pero otras no como tal: vimos cosas de una entrega a su profesión francamente destacables y otras un tanto “verdes” en su actuación. ¿Que somos duros en el comentario? Creemos que no, porque



Esplá tiene mucho tiempo por delante para limar asperezas, aunque ahora se encuentre en el candelero de los mejores. Esas cosas...

Creemos que es demasiada entrega, porque en el primer toro hizo que se metiera con él, vamos que no le daba una salida ortodoxa y por lo tanto lo volteó aparatosamente; en este caso le falló el corazón en esa entrega que decimos. Le faltan actuaciones, creemos nosotros.

¿Que no señalamos las cosas buenas? Claro que sí, porque en eso debemos centrar los rehiletes, donde estuvo enorme, sabiendo llegar al terreno y cuando el burel le hizo algún extraño él supo, por sus condiciones físicas, rectificar a tiempo. Eso demuestra mucho a favor de él.

Luego, con la muleta y en sus dos toros estuvo muy similar. La derecha la maneja con estilo y sabe además adornarse en redondo, cosa que agradó enormemente al respetable. También tuvo esos destellos de los adornos y desplantes, que aunque a sus banderilleros les gritaron por aquello de que rápidamente estaban pendientes del burel, todos sabemos que es más “escuela” que otra cosa, pero... así sucedió.

En suma, que Luis Francisco Esplá continuará como figura, pero hay que limarle algunas cosas, fáciles de corregir, por descontado.

En el primero, y ya finalizado, se le otorgó una oreja, tras una media y descabello al cuarto intento y en el que cerró plaza el muchacho no tuvo suerte “a espadas” y pinchó tres veces, para a la cuarta cuando el toro estaba postrado, tener la suerte de “cazarlo” en el centro del redondel. Por supuesto, que por su voluntad, sobre todo, le fue dedicada una ovación. El muchacho lo merecía.

Y esto, amigos, fue poco más o menos lo que vimos en la tarde de ayer. Esperamos que en la tarde de hoy, los diestros De Paula, Palomo y José Mari Manzanares repitan el espectáculo. José Mari al que el año pasado le vimos una de las mejores faenas en nuestra plaza, debe conseguir un nuevo triunfo. Respecto a De Paula y Palomo, por aquello de hacer su presentación, pero que llegan siendo las máximas figuras del toreo, debe darnos esa tarde agradable que como en la de ayer disfrutamos todos. Nada más.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 10 JULIO 1976



LA CORRIDA DEL SABADO

Gracias Palomo, porque gracias a tí, se animó la fiesta

Más de tres cuartos de plaza cubiertos de aficionados, cuando se Mari Manzanares. Veamos lo que pasó.

RAFAEL DE PAULA
Nos llegó a Teruel el día de cuento de las "esencias" y por descontento que erró con la breca su botella particular. Cuatro trapazos, sin gusto ni ganas; cuatro demostraciones de cómo no debe ser un torero y pueden imaginarse ustedes lo que tuvo el "diestro" que soportar durante la lidia de sus dos burlados... broncea tras breca.

¿Qué más podemos añadir?

Creeamos que gastar toradura en la resaca no merece la más mínima pena; solo nuestra repulsa como la de todos los aficionados, de ver como se nos en-paña.

Rafael de Paula, puchero dos veces a su primero y tras una "hazera", vio rotar al toro, en su segundo, un puntazo y una entera. Así... solo añadir una vez más que todo transcurrió en continua breca y que sus lidias de aficionados de la "soterra", le fueron lanzados rollos de papel higiénico. ¿Que podemos añadir más? Conas.

Sebastián Palomo Linares y Jo-

De principio diremos eso ac- culir, si debemos señalar una "gracias Palomo, gracias a tí vez más, que gracias al de La que levanta la fiesta", pudi- neres el respetable se divertía mos ver algo". Vaya en princio esto en los de Palomo, que con unas excelentes verónicas y

PALOMO LINARES en arte habría mucho que Gu-



una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.

De principio diremos eso ac- culir, si debemos señalar una "gracias Palomo, gracias a tí vez más, que gracias al de La que levanta la fiesta", pudi- neres el respetable se divertía mos ver algo". Vaya en princio esto en los de Palomo, que con unas excelentes verónicas y

una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.

una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.

una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.

una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.

una con... ra la día... tiempo, por... para decir... por su "va... por sus div... a su segun... que siemp... blico. ¿Pue... fiesta? Si... ro (en la... ro la tarde... lo... creem... En suma... el de Lina... ar a las gr... dos toros... to, solo un... mo es Palom... es.



10 JULIO 1976

LA CORRIDA DEL SÁBADO

GRACIAS PALOMO, PORQUE GRACIAS A TI, SE ANIMÓ LA FIESTA

Más de tres cuartos de plaza cubierta de aficionados cuando sonó el clarín para dar comienzo al tercero y último festejo taurino de las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad, donde debían lidiarse toros de la ganadería de Román Sorando Herranz, de Jaén, y en ese “más de tres cuartos de plaza” varias peñas vaquilleras que animaron constantemente el festejo con sus charangas y orquestas. Un espectáculo más ...

Y debemos referirnos ahora a como en la corrida anterior la reina y damas de las Fiestas salieron del patio de cuadrillas a lomos de “jeeps” de la Guardia Civil; a que la presidencia estaba compuesta por don Lucilo Panero, comisario de Policía, a quien acompañaban los señores Laguía, veterinario, y Ortubia como asesor; esto y que una vez más se lució la “perdida de llaves” el turolense Carlos Calvo, a lomos de un bonito caballo. Dio una lección ecuestre siempre y consecuencia se llevó los primeros aplausos de la tarde.

En cartel, Rafael de Paula, Sebastián Palomo Linares y José Mari Manzanares.
Veamos lo que pasó.

RAFAEL DE PAULA

Nos llegó a Teruel el del cuento de las “esencias” y por descontado que cerró con lacre su botella particular. Cuatro trapazos, sin gusto ni ganas; cuatro demostraciones de cómo no debe ser un torero y pueden imaginarse ustedes lo que tuvo el “diestro” que soportar durante la lidia de sus dos bureles... bronca tras bronca.

¿Qué podemos añadir? Creemos que gastar fósforo en la reseña no merece la más mínima pena; sólo nuestra repulsa como la de todos los aficionados de ver cómo se nos engaña.

Rafael de Paula pinchó dos veces a su primero y tras una “bajera” vio rodar al toro; en su segundo, un pinchazo y una entera. Así ... sólo añadir una vez más que todo transcurrió en continua bronca y que por parte de los aficionados de la “solanera” le fueron lanzados rollos de papel higiénico. ¿Qué podemos añadir más? Cosas.

PALOMO LINARES

De principio diremos eso de “gracias Palomo, gracias a ti que levantaste la fiesta pudimos ver algo”. Vaya en principio esto de loa de Palomo que vino con ganas y supo ser el profesional que quiere agradar allá donde actúa; en Teruel dio muestras de ese pundonor torero y consecuencia agradó a todos y su saber taurino y aunque en arte habría mucho que discutir, sí debemos señalar una vez más, que gracias al de Linares el respetable se divirtió.

Palomo recibió a sus bureles con unas excelentes verónicas y chicuelinas por el centro, lo que hizo que se le ovacionara y también supo sacar buenos muletazos, porque sabe mucho el muchacho y ese “mucho” llega a las gradas. La verdad es que una serie nunca la dio aunque lo intentara siempre pero eso no es óbice para decir que agradó a todos por su valentía y pundonor, por sus desplantes, por recibir a su segundo de rodillas y porque siempre estuvo



con el público. ¿Puede pedirse más en la fiesta? Sí, un arte depurado, pero en la actualidad ¿qué torero lo tiene? Es raro encontrarlo... creemos nosotros, claro.

En suma, que agradó a todos el de Linares porque supo llegar a las gradas pese a que los dos toros que le tocaron en suerte, sólo un gran profesional como es Palomo supo sacarles pases.

En su primero, tras una media le fueron concedidas las dos orejas con insistente clamor que también se le otorgara el rabo; en el segundo, tras un pinchazo y una entera se le concedió una oreja que aireó por el redondel entre aclamaciones.

En este caso no vimos al torero artista-artista como es Palomo Linares, pero sí al profesional de entrega constante, que llega al público y sabe que como paga tiene derecho a exigir. Palomo dio una lección en este segundo aspecto.

Por ello, eso de “gracias porque levantaste la fiesta”.

JOSÉ MARI MANZANARES

Toreo vulgar, sin ganas, el que realizó el de Alicante al primero, cosa que desagradó al público, ya que sabía de su triunfo el día anterior en Pamplona y no escribimos de la fabulosa actuación en la última feria. Sin embargo, nunca segundas partes fueron buenas y en Teruel el viejo refrán apareció para todos.

Así, vulgar, sin interés hacia el público y... pitos para Josemari en su primero tras conseguir una estocada muy ladeada.

En el segundo, tira alguna vez bien al burel y suenan aplausos en su honor pero cuando todos creíamos ver al Josemari de siempre, éste no supo sacar provecho del burel y comenzó a alargar la faena sin dar una serie aceptable y que llegara a levantar al público de sus asientos; en este caso puso voluntad, pero con voluntad y sin llegar al público poco se consigue y así actuó el alicantino.

Larga faena como hemos dicho que rubricó con una media ladeada y el público pidió una oreja, cosa que fue concedida y tras una ovación y vuelta... acabó el invento.

LA GANADERÍA

Muy irregular el envío de don Román Sorando, ahora bien, creemos que los bureles eran de los que había que saber lidiar porque fuerza y trapío poseen, aunque algunos de ellos eran “recogiditos” de cuerna. En suma, que en este caso y para los aficionados, una de cal y otra de arena, pero todos de acuerdo en que podía haberse sacado mejor partido de los toros, si las ganas y entrega de dos de los actuantes, concretamente De Paula y Manzanares, se hubiera hecho notar más.

Así... final de fiestas y a esperar.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. MARTES, 13 JULIO 1976



La corrida del Jamón, pasó con más pena que alegría por la poca asistencia de público y el mal tiempo

Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.



En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

En el momento de la salida de la plaza, Gallosos y Galán, cortaron orejas y fue cogido el sudamericano Jorge Herrera.

26 SEPTIEMBRE 1976

LA CORRIDA DEL JAMÓN, PASÓ CON MÁS PENA QUE GLORIA POR LA
POCA ASISTENCIA DE PÚBLICO Y EL MAL TIEMPO
GALLOSO Y GALÁN CORTARON OREJAS Y FUE COGIDO EL
SUDAMERICANO JORGE HERRERA

La tarde encapotada y al comienzo con conatos de lluvia supuso que se tratara de suspender la corrida que estaba anunciada con motivo de las Fiestas del Jamón pero... según el reglamento taurino tenían que ser fuerzas mayores a las que en principio se encontraban y por lo tanto tuvieron el paseíllo los tres diestros en cartel. Un paseíllo ante poquísimo público en las gradas; sin alguacilillo montado en caballo, porque posiblemente se olvidaron hasta de anunciarle que la corrida en principio se había señalado a las cinco y media y después tuvo que celebrarse una hora antes por aquello del cambio horario. Despiste en este último caso ya que hasta la misma reina y damas de las fiestas llegaron “un poco tardías” al palco donde debían colocarse. Vamos, que ya con estos antecedentes había que pensar en que nada resultaría agradable a los aficionados, cosa que sucedió y mucho menos atractiva para la empresa, porque sabemos que solamente se vendieron unas trescientas entradas.

Así, paseíllo “mutilado”, por aquello de que falló el caballista de turno y poco ambiente entre el público. Normal en que presidiera el festejo el señor Panero Misiego y a quien asesoraban los señores Laguía y Ortubia. En este caso debemos señalar que se encontraban presenciando el festejo el gobernador civil de la provincia, don Luis Rojo Villa, acompañado de su distinguida esposa; alcalde de la ciudad; corporación de la Diputación; etc. Y en este “etcétera”, las “tardías” reina y damas de las Fiestas del Jamón.

Hecho este obligado preámbulo de los que vimos y oímos en nuestra plaza de toros antes de que saliera el primer burel por chiqueros, vamos ahora con la actuación de los tres matadores.

JOSÉ LUIS GALLOSO

Abría plaza Galloso, por aquello de ser el lidiador más veterano en estas lides y consecuencia de que el anunciado Curro Girón fue sustituido a última hora. Según escuchamos, Curro Girón se encuentra en Venezuela y ... prefirió no venir. Entre nosotros, hizo bien. Galloso, ya metidos en harina, recibió a su primero con unas aceptables verónicas y llevó al burel muy bien a caballos; también podemos calificar de aceptable la labor de los rehileteros. Luego, tras el brindis al público, José Luis hizo que sonara la música en su honor al conseguir una buena serie con la mano siniestra; pasó los trastos a la mano diestra y nuevamente sonaron ovaciones en su honor. Gustó en este caso el buen saber del veterano maestro y su toreo llegó al público, lo que supuso que tras un pinchazo sin soltar y una media que hizo rodar al burel, que le fuera concedida una oreja. Apéndice que fue entregado por el aficionado Raimundo Navarro que suplió al “alguacilillo” en estos menesteres. Luego, ya saben, la protocolaria vuelta al ruedo y tal.

A su segundo no se le hizo nada de particular ni con capote, ni el montado, ni con los rehiletes; es más sonó bronca para todos, porque el público apreció la escasez de fuerza en



las partes delanteras del toro, sin embargo, con la muleta y tras brindar a reina y damas de las Fiestas, supo Galloso demostrarnos su sapiencia torera y su profesionalidad porque siempre realizó su faena levantando el trapo, porque conocía la endeblez de su enemigo; ello supuso que sacara algún aceptable pase con ambas manos y aunque no muy brillantes que digamos, cumplió con su deber como profesional.

Dos pinchazos, una bajonera y el burel que cae. Se pita cuando es llevado el toro al desolladero y ... silencio en las gradas a la labor de Galloso.

¿Qué más podemos añadirles? Para nosotros, nos agradó José Luis Galloso, sobre todo en su segundo enemigo; nos agradó porque demostró conocer su oficio al máximo y no nos explicamos el por qué de no andar en otros puestos punteros de los lidiadores.

JORGE HERRERA

Sustituyó al sudamericano a Curro Girón y se le notó siempre la falta de actuaciones pero no su interés por agradar al público, pese a la poca entrada en las gradas. Jorge Herrera estuvo bien con el capote en sus dos bureles, sobre todo en unas verónicas muy ajustadas a su primero, que por descontado supuso una fuerte ovación del público.

A su primero, una perita en dulce, lo recibió de rodillas y le dio cinco impresionantes muletazos. Comenzó la música en su honor y llevó al astado al centro, allí realizó una aceptable faena, tanto con la mano diestra como con la siniestra y hasta consiguió unas airosas manoletinas que, por descontado, fueron ovacionadas. Luego el muchacho no tuvo suerte a la hora de enfilear el acero y tras dos pinchazos y una media, amén del descabello al segundo intento, tuvo que conformarse con una fuerte ovación –pese al poco público asistente– seguida de la protocolaria vuelta al ruedo.

A su segundo, el toro más gordo de la corrida, con el número 91 en los costillares y llamado “*Extremeño*”, como a su primero, le realizó una faena de capote, luego...

Tras brindar a la reina y damas de las Fiestas del Jamón trastea al burel y lo lleva al centro del coso; se enfilea para realizar faena y tras unos derechazos que intenta rematar ve cómo el toro hace por él y lo trompica aparatosamente. Ello hace que en brazos de las asistencias pase a la enfermería.

Se dice que no puede continuar la lidia y entonces es Galloso el que despacha al astado tras una estocada de “oficio”; una estocada ladeada que basta.

Nos agradó el diestro sudamericano en esta ocasión porque, repetimos, quería satisfacer al público. Luego su percance impidió un triunfo que se esperaba; son cosas del oficio. En su primero vimos buenas maneras al muchacho pero “falló a espadas” y, queramos o no, satisfizo su actuación.

ALFONSO GALÁN

Una de cal y otra de... triunfo. Alfonso Galán estuvo más verde que las alcachofas en su primer burel; el muchacho ni con el capote ni con la muleta satisfizo a nadie porque su toreo siempre fue embarullado y sin saber estar en la plaza. Quizá destacable, cuatro pases en el estribo, de rodillas, al inicio de su faena con la muleta, luego... ¿Les decimos más? Sí, que dio dos pinchazos y tras una trasera acomodaticia... silencio en las gradas. Sin embargo, en su segundo ya fue otra cosa. Llegó el triunfo porque supo sacarle jugo al burel en su



faena; faena que ya inició en el centro y fue pasándose a una y otra mano. Qué pena en este caso que Alfonso Galán, como a la mayor parte de los toreros españoles, le falte “ese algo” de inventar nuevo estilo; todos se conforman con dar cuatro rechazos y cuatro naturales. Cosas.

Ayer, Galán hizo esto, pero en verdad que con mucho temple siempre, sabiendo llegar al público que le ovacionó en cada serie que terminaba. Al final, airosos desplantes; cuatro o seis manoletinas de buen estilo y tras una entera, un tanto ladeada, hizo rodar al toro. Consecuencia le fueron otorgadas las dos orejas, dio la vuelta al anillo y...

Nos demostró Galán que cuando por chiqueros le sale un buen burel puede conseguir triunfos, porque conoce su oficio –aunque en el primero de ayer lo dudamos– sin embargo, creemos que el diestro debe también luchar por esos triunfos cuando esos toros no son de su agrado. Esto fue lo que vimos en el novel matador.

LA GANADERÍA

Envío de don Miguel Zaballos, del campo salmantino, y en honor a la verdad unas reses extraordinarias; bureles con fuerza y casta, que llegaban al engaño sin hacer cosas raras y que supuso que agradaran a todos. Bueno, del envío cinco bureles, ya que el segundo de Galloso andaba muy “flojo de remos”, por lo demás repetimos, y en loa del ganadero, que resultaron excelentes para la lidia.

Y amigos, poco más o menos esto fue lo que pasó en la corrida de toros del las Fiestas del Jamón donde hubo de todo, pero destacable el poco público que estuvo en las gradas.

PARTE FACULTATIVO

Una vez finalizada la corrida de toros de las Fiestas del Jamón y en la enfermería de la plaza nos fue facilitado el siguiente parte facultativo:

“Durante la lidia del quinto toro ha sido asistido el diestro Jorge Enrique Herrera Calzado. Presenta conmoción y contusión lumbar que le impide continuar la lidia.

Pronóstico leve, salvo contemplaciones. Firmado, Doctor Marqués”

El diestro fue trasladado posteriormente a la residencia de la Seguridad Social “Padre Polanco” de nuestra ciudad. Esto fue todo.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 27 SEPTIEMBRE 1976



Domecq, demostró su maestría y... Justo Benítez salió a hombros en el festejo de ayer

Y cuando hay toreros no hay fiesta se trata de una fiesta que se celebra en la plaza de toros de Teruel. La fiesta nacional nos trae una vez más a la plaza de toros y a la fiesta de ayer. El festejo de ayer fue un éxito y Justo Benítez salió a hombros en el festejo de ayer. Domecq demostró su maestría y Justo Benítez salió a hombros en el festejo de ayer.

Y cuando hay toreros no hay fiesta se trata de una fiesta que se celebra en la plaza de toros de Teruel. La fiesta nacional nos trae una vez más a la plaza de toros y a la fiesta de ayer. El festejo de ayer fue un éxito y Justo Benítez salió a hombros en el festejo de ayer. Domecq demostró su maestría y Justo Benítez salió a hombros en el festejo de ayer.

Plaza Toros de TERUEL

EMPRESA MARIANA HERMANAS VALENTA

DIAS 1, 2 y 3 de JULIO 1977

3 Acontecimientos taurinos 3

EL CHINO TORERO y los ENANITOS REJONEADORES

8 ENORMES TOROS

Alvaro DOMECQ - Joao MOURA

CUARO GIRON

Manuel Ruiz "MANILI" Justo BENITEZ

6 HERMANOS TOROS

Francisco Rivera "PAQUIRI"

Nito de la Cabeza - Paco Alcalde

8 JULIO 1977

DOMECQ DEMOSTRÓ SU MAESTRÍA Y...

JUSTO BENÍTEZ SALIÓ A HOMBROS EN EL FESTEJO DE AYER

Y cuando hay toreros no hay toros. La vieja frase en el argot de la fiesta nacional nos viene de maravilla para comenzar la crónica de lo que vimos ayer en el albero de la plaza de toros y como primer festejo —en serio— de las Fiestas del Ángel. Cuando hay toreros... porque por supuesto todos ellos —salvo excepción— pusieron todo el interés por agradar a los muchos espectadores que nos sentamos en las gradas, ya que aunque no llegó al lleno en el recinto, ya había tres cuartos cubiertos y esto es interesante a la hora de calibrar el festejo... para los empresarios, claro. De esta forma, unos salieron contentos y la mayoría no; consecuencia normal del "envío" que hizo **doña Amelia Pérez Tabernero**, ya que sus bureles demostraron no poseer ni casta ni trapío y si una mansedumbre fuera de serie que

hizo que el festejo se fuera abajo con la única salvedad del saber y la valentía que siempre puso el torero de la tierra, Justo Benítez, que hizo lo posible como para ser el triunfador de la tarde y salir a hombros de los incondicionales y además... por la puerta grande. Pero... vayamos por partes.

AMBIENTE

Ya hemos referido la entrada de aficionados pero debemos añadir que la reina y dama de las Fiestas desfilaron a lomos de “jeeps” de la Benemérita y por descontado que fueron largamente aplaudidas por guapas y por su simpatía. Luego, en la presidencia los señores Panero, Laguía y Ortubía, como siempre.

LOS REJONEADORES

Abrió el festejo en esta tarde maratoniana –deportivamente hablando– el rejoneador **Álvaro Domecq**. Amigos... hay que descubrirse ante él. Dio una demostración de cómo debe hacer el arte del rejoneo; de cómo la escuela hípica puede llegar a ser tan perfecta y, en definitiva, consiguió dos orejas y rabo del burel que le tocó en suerte que, por cierto, y como el del rejoneador portugués Joao Moura, eran de la ganadería de “**La Laguna**”, de El Escorial”. Triunfó una vez más este veterano caballero y dejó un sabor a los aficionados que raramente podrá olvidarse. Gran actuación la del jerezano.

Por su parte, el jovencísimo **Joao Moura** también demostró tener un gran conocimiento de su oficio y agradó a todos. Al final, pese a que el rejón de muerte lo dejó un tanto trasero, le fueron concedidas las dos orejas del novillo, amén de tener que dar una vuelta al anillo y recibir una gran ovación posteriormente en el centro de redondel.

CURRO GIRÓN

Vimos ganas en el venezolano, pero amigos la edad no perdona y le faltaron en muchas ocasiones fuerzas físicas para llegar con destreza a los bureles y conseguir posteriormente ovaciones. Este es el caso de su segundo toro que en la suerte rehiletera vio como no pudo llegar a banderillar y como también salió trompicado al no realizar con certeza la referida suerte. Por el contrario, Justo Benítez –al que ofreció un par– recibió una gran ovación por ejecutar con maestría y sapiencia.

El venezolano en su primero no hizo nada de particular con el capote y sólo unos derechazos podemos destacar. Luego, un pinchazo, descabello al segundo intento y al final ... silencio en las gradas.

En su segundo tampoco le hizo prácticamente nada en lo primeros lances y eso que, todo hay que decirlo, fue el mejor de los toros lidiables del envío de doña Amelia. Puso con la muleta algunos pases de su siempre apreciado estilo, pero nunca ligó una serie. Una pena, porque Curro Girón quería y tenía voluntad para agradar pero al final, dos pinchazos, una entera y otra vez silencio del público para el diestro.

MANUEL RUIZ “MANILI”

El primero que le tocó en suerte tuvo que ser retirado a los corrales por cojo. Luego aparecería otro burel falto de trapío, de poca estampa, pero éste no se sustituyó. De esta forma, entre pitos y abucheos, el muchacho intentó sacar partido de donde no había y, en definitiva, agradó al público por la voluntad que siempre puso.



Con la derecha, a su primero, le sacó una buena serie de rechazos y hasta se lució en unas manoleínas pero ... deje usted de contar porque no tuvo suerte con el acero y tras dos pinchazos y descabello al segundo intento sólo le dedicaron unos aplausos y eso sí ... dar una vuelta “por su cuenta”. Otra vez cosas.

En su segundo unas verónicas aceptables y tras brindar al público sólo, una vez más, voluntad en su haber. El burel por supuesto que era pésimo, sin gas ni fuerza y demasiado hizo el muchacho que recibió unos ligeros aplausos por su labor, más por aquello de la voluntad por intentar hacer algo que por lo que vimos; habrá que esperar otra oportunidad del joven matador sevillano, porque puede llegar. Lo demostró en Teruel, pero con unos toros de la categoría que salieron por chiqueros... nada de nada.

JUSTO BENÍTEZ

Y fue profeta en su tierra y pudo terminar triunfador. Justo demostró a todos tener un puesto en el difícil mundillo taurino, parece saber estar sobre el albero, pisar plaza con certeza y no tener remilgos ante unos toros que, repetimos una vez más, prácticamente eran ilidiables. Justo, en esta ocasión, ya vimos que está puesto enteramente y las próximas actuaciones nos darán la razón. Tiene, repetimos, puesto en el toreo.

A su primero lo recibió con unas buenas verónicas que ya son ovacionadas; luego llevó muy airosamente al toro al caballo y... banderilleó. Amigo, como el caso de Domecq en el rejoneo, hay que descubrirse cada vez que Justo coloca los palos; sabe como el que mejor su oficio y lo demostró en los seis pares que puso a sus bureles. Las ovaciones fueron de gala.

Ovaciones como a los pases que intentó sacar a un toro “astifino”, sin gas ni fuerza. Brindó al público y tras unos excelentes rechazos, luego desplantes, porque poco podía hacer más, vio galardonada su faena con una vuelta al anillo tras meter dos pinchazos sin soltar y una media.

En su segundo estuvo torero de verdad, pese a otra vez repetir que el burel poco hizo por el triunfo. Gustó Justo ya con el capote y tras las banderillas que colocó magníficamente y brindar al gobernador civil de la provincia, don Luis Rojo Villa, el de Utrillas realizó una buena labor con la diestra al principio, que supuso fuera ovacionado. Luego traspasó el trapo; sonó en su honor la música tras una serie aguantando mucho. En suma ... triunfo pese a los inconvenientes que tenía y fue galardonado con las dos orejas de su enemigo cuando lo vio rodar por la arena tras lanzarle un pinchazo y otra hasta la bola.

Justo, repetimos eso de que le vimos muy torero, dio la vuelta al anillo a hombros de sus incondicionales y hasta recibió regalos, como un pollo, en su recorrido por la zona solanera. Luego saldría por la puerta grande... Y así amigos, poco más o menos, resultó la corrida de ayer en el coso taurino de nuestra ciudad. Una vez más aquello de “cuando hay toreros no hay toros...” se plasmó en realidad. Esperemos que esta tarde, en la segunda y última corrida de feria, podamos hacer otros comentarios y, en definitiva, decir que todos los aficionados salieron satisfechos. En la corrida de ayer, sólo ver a Justo Benítez como gran figura y a Domecq como gran maestro en el arte del rejoneo, es lo que dio de sí.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 9 JULIO 1977



Una corrida para la historia de la plaza "Paquirri", "Niño de la Capea", y Paco Alcalde, cortaron ocho orejas y tres rabos

El alicantino, sufrió una cogida que fue calificada de grave

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.



LA CORRIDA
Una corrida de toros en la plaza de Teruel. En primer plano, el torero Paquirri, el niño de la Capea y Paco Alcalde.

PAQUIRRI
Fue el primero de los tres diestros en salir a la plaza. Fue el primero en salir a la plaza. Fue el primero en salir a la plaza.

EL NIÑO DE LA CAPEA
Fue el segundo de los tres diestros en salir a la plaza. Fue el segundo en salir a la plaza. Fue el segundo en salir a la plaza.

PACO ALCALDE
Fue el tercero de los tres diestros en salir a la plaza. Fue el tercero en salir a la plaza. Fue el tercero en salir a la plaza.

LA COGIDA
Fue el momento más dramático de la corrida. Fue el momento más dramático de la corrida. Fue el momento más dramático de la corrida.

EL RESULTADO
Fue una corrida memorable. Fue una corrida memorable. Fue una corrida memorable.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

Una corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros de Teruel, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "Niño de la Capea" y Paco Alcalde, que como espectáculo es difícil de superar. Fue Alcalde quien sufrió una cogida que fue calificada de grave.

9 JULIO 1977

UNA CORRIDA PARA LA HISTORIA DE LA PLAZA "PAQUIRRI", "NIÑO DE LA CAPEA" Y PACO ALCALDE CORTARON OCHO OREJAS Y TRES RABOS

EL ALCANTINO (*) SUFRIÓ UNA COGIDA QUE FUE CALIFICADA DE GRAVE

Gran corrida, quizá la mejor de cuantas se han celebrado en la plaza de toros, nos depa-
raron el sábado último los diestros "Paquirri", "El Niño de la Capea" y Paco Alcalde; una corrida que como espectáculo es difícil de superar porque vimos a través de las actuaciones de los referidos espadas una lección de toreo en estilos, categoría de los diestros y emoción que, en definitiva, es el trípode que siempre quisieran presenciar los aficionados a la fiesta nacional. Vamos, una corrida de la que se guardará un gratisimo recuerdo, amén no olvidarse. Pero... vayamos por partes y comencemos señalando que hubo casi lleno; que las peñas animaron el cotarro continuamente; que la reina y damas



aparecieron en el redondel a lomos del “jeep” de la Guardia Civil; que en la presidencia se encontraban los señores Panero, Laguía y Ortubia y que una vez más Carlos Calvo a lomos de su cabalgadura dio una muestra de cómo debe “pedirse la llave”. Vale.

“PAQUIRRI”

Vamos rápidamente a las actuaciones de los diestros y debemos comenzar con el primero que anduvo en la terna: Francisco Rivera *“Paquirri”*. El muchacho estuvo un tanto remiso en su primero; vimos que sólo intentaba cumplir y, por tanto, algunos derechazos –amén de unos buenos pares de banderillas junto a Paco Alcalde, a “toro pasado”– y si a esto le añadimos que pinchó mal dos veces y descabelló a la quinta, nos da un balance para calificarlo como “silencio” en las gradas al final de la primera actuación, cosa que así sucedió.

Pero amigos llegó el segundo –cuarto de la tarde– y ante su actuación hay que descubrirse. Salió el *“Paquirri”* de los grandes triunfos; sabiendo su oficio; el torero que arrastra a los aficionados y que todos conocemos es una gran figura de la tauromaquia mundial. Así lo demostró en Teruel, quizá un “poquillo molesto” porque anteriormente Paco Alcalde estuvo torero y toreando y no podía él verse postergado a segundo lugar. *“Paquirri”*, entonces, ya fue ovacionado en verónicas ajustadas y que luego remataría y llegó la suerte de los rehiletes. Algo francamente sensacional cómo puso los palos; con su clásico estilo y al final jugueteando con el burel a cada paso. El público puesto en pie le ovacionó largamente.

Brindó al público y a la reina y damas y recibió al astado de rodillas, dando cinco impresionantes mulatazos; luego continuó por el centro –siempre con la mano diestra– y el ajuste en sus pases fue algo que a cada terminación de serie, la ovación llegaba consigo. Luego ... desplantes, nuevas series ahora con la siniestra y al final unos naturales mirando al público que supuso el delirio para los aficionados. También hizo el “teléfono” y al final tuvo la suerte de agarrar una buena estocada y ver rodar al burel. Extraordinario todo porque supuso le fueran concedidas las dos orejas y el rabo y que tuviera que saludar desde el tercio una vez pasada la consabida vuelta al anillo.

“Paquirri” demostró su categoría en Teruel y lo que es más loable, una voluntad por agrandar tan extraordinaria como su clase torera.

“EL NIÑO DE LA CAPEA”

Quizá fuera el menos bueno de la terna en su actuación, porque sólo logró conseguir una oreja en cada uno de sus toros; sin embargo, demostró su calidad de torero; su vistosidad y entrega constante en su oficio y sabe llegar al público.

En su primero, destacable una serie con la derecha que luego remató airosamente y tres naturales de gran estilo. Luego tras un pinchazo y una media, sólo regular, se le otorgaría una oreja.

En su segundo, logró varias series, tanto con la derecha como con la izquierda e hizo siempre el final de sus series, fuera ovacionado. También *“El Niño de la Capea”* consiguió una oreja al final y tras meter una media en buen sitio.

PACO ALCALDE

Veroniqueó con clase, como él sabe hacerlo y banderilleó superior, sobre todo en su segundo par, saliendo del estribo. Esto supuso que ya tuviera que saludar desde el tercio cuando finalizó su labor rehiteril.



Con la muleta... el delirio. Dio una lección de toreo, poniendo al público en pie, sobre todo tras unos pases de rodillas exponiendo mucho. Al final, tras una estocada hasta la bola y que rubricó con descabello a la segunda, le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo.

En su segundo, quizá se superó y ya deleitó con las banderillas al respetable y no sólo él, sino también "Paquirri", ya que los dos actuaron al alimón en este tercio. Al final, todo resultó tan bonito y atractivo que, jugueteando con el burel, hasta se dieron la mano frente al morrillo del toro, como si estuviera ensayado. La ovación fue de gala.

Pero para que de todo existiera en la memorable corrida del sábado y tras ser ovacionado en una serie de derechazos, Paco Alcalde se ve cogido. Saltan subalternos al ruedo e intentan llevarlo a la enfermería. El muchacho quiere terminar su faena y aunque después la herida fuera calificada de grave, el alicantino (*), todo pundonor y hombría, realizó una faena de garra y, sobre todo, de emoción, lo que hace que tras su estocada le fueran concedidas las dos orejas y el rabo del astado.

Indescriptible amigos, la lección de valentía y ganas de agradar que dio Paco Alcalde, que dejó una vez más, el mejor sabor de su toreo para los aficionados.

Después en la enfermería, y firmado por el doctor Marqués, se nos facilitaría el siguiente parte: "Paco Alcalde sufre herida inciso contusa de cinco centímetros por asta de toro en tercio medio, cara interna del muslo izquierdo, que interesa piel tejido celular subcutáneo, aponeurosis, vasto interno y contusión de safena interna. Se le practica "friedich". Pronóstico grave."

LA GANADERÍA

Hubo sustitución de ganadería en esta corrida y en vez de sacar los toros de "Chopera" aparecieron de **Sánchez Arjona**, del campo salmantino.

En honor de los ganaderos diremos que hizo un envío francamente extraordinario y al cuarto le fue dada la vuelta al ruedo. Los demás, todos fueron aplaudidos en el arrastre. También en su honor, que tuvieron trapío y presencia, siendo cuatro de los bureles los que pasaron de los 500 kilos. También los ganaderos, en el espectáculo del sábado, fueron triunfadores.

NOTAS FINALES

Como final diremos que durante el festejo hubo conatos de lluvia pero que no impidió la continuidad de la lidia. Esto amén del ambiente que siempre existió en las gradas por la presencia de las peñas vaquilleras, que dieron en todo momento muestras de alegría y colaboración para que las Fiestas del Ángel resultaran otra vez imborrables en el recuerdo.

Así... una corrida que pasará a la historia de nuestra plaza y que si hubiera sido otra plaza, por ejemplo, la de Madrid, esa "pasada" estaría centrada en la historia del toreo mundial.

Pero las provincias son las provincias, nada más.

TOMÁS ORTIZ

(*) *Paco Alcalde nació en Ciudad Real.*

DIARIO "LUCHA". MARTES, 12 JULIO 1977



Una ganadería para olvidar

Pese a esto: Justo Benítez, «Manili» y Luis de Aragua, cortaron orejas

Y pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.



JUSTO BENÍTEZ

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

El día 25 de septiembre, pese a que la asistencia no fue buena, los ganaderos de la Puerta y Castro, de Sevilla, se presentaron en la corrida de toros de la tarde del día 25 de septiembre en el Coliseo de Teruel, para demostrar que en esta época del año se puede disfrutar de una corrida de toros de calidad.

TOROS EN TERUEL

CON MOTIVO DE LAS "FIESTAS DEL JAMÓN"

DÍA 25 DE SEPTIEMBRE, A LAS 1630 (4 1/2 TARDE)

SEIS HERMOSOS TOROS

de la Ganadería de D. JULIO ANTONIO DE LA PUERTA CASTRO (antes JUAN COBALEDA)

PARA LOS ESPADAS

JUSTO BENÍTEZ, de Utrillas

MANUEL RUIZ "MANILI", de Sevilla

LUIS DE ARAGUA, de Veracruz

Reserva de localidades: Aurilio Alegre Serrano. Tel. 90 21 52

25 SEPTIEMBRE 1977

UNA GANADERÍA PARA OLVIDAR

PESE A ESTO: JUSTO BENÍTEZ, "MANILI" Y LUIS DE ARAGUA, CORTARON OREJAS

Otra vez fracaso para los empresarios por la poca asistencia de público a la corrida del jamón y otra vez descontento para los pocos aficionados que estaban en las gradas aguantando la desapacible tarde, porque en verdad el envío del ganadero don Julio Antonio de la Puerta y Castro, de Sevilla, resultó de lo más lamentable que en mucho tiempo acá hemos presenciado. Los toros faltos de casta y trapío, sosotos ellos y sin gas, hicieron que los aficionados demostraran en cada momento su desacuerdo y, en ocasiones, apareció la bronca, cosa que siempre es lamentable. Pero... vayamos por partes.

Diremos entonces que la presidencia –como siempre– estaba formada por los señores Panero Misiego, comisario de Policía, Laguía, veterinario, y Ortubia, asesor. También diremos que hubo su “retrasillo” en la banda de música que debía amenizar el espectáculo y los toreros hicieron el paseíllo en silencio. Cosas. Luego llegarían los de la banda de música de Cullera y ya animaron un poco el cotarro. Por supuesto que la reina y damas del las Fiestas del Jamón no faltaron a la cita y María Rosa y sus acompañantes realizaron el festejo por simpáticas y guapas.

MANUEL RUIZ “MANILI”

Y vamos con los lidiadores, con lo que hicieron en esta soporífera corrida que duró más de la cuenta y que solamente hay que destacar la voluntad y entrega de los diestros en su saber quedar bien con el público. Lo demás, ya lo hemos señalado porque el ganado fue de los que es mejor olvidar una vez lanzados los comentarios del principio.

“*Manili*” el de la tierra del olé y el ozú tenía gradas de agradar y en verdad que lo logró... pero en parte. En su primero estuvo voluntarioso y sacando en muchos momentos esa maestría de estar actuando mucho en la temporada. “*Manili*” ya ocupa puesto en la categoría actuando mucho y lo mejor que podemos decir de él tras su segunda actuación en Teruel.

Sacó en el primero unas buenas verónicas y luego llevó al burel con airosas chicuelinas al caballo; supuso entonces una fuerte ovación que se repetiría al recibirlo, y tras brindar al público, de rodillas.

Comenzaba bien la fiesta pero luego vio como el astado se “colaba” por la izquierda y el muchacho intentó todo su toreo por el lado contrario.

Sacó un par de buenas series pero el toro fue a menos de una forma desorbitada e hizo bien el sevillano en aliviar. En su haber y antes de entrar a matar unos airosos desplantes que, por descontado, fueron aplaudidos. Luego, a la hora de la verdad metió una media que hizo rodar al burel. Así... una oreja le fue concedida que luego airearía por el redondel en la protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, nada de particular y eso que el muchacho intentó con mucha voluntad repetir por lo menos la faena del primero, pero... todo quedó en ganas, porque el “regalito” que le cayó en suerte era de los sosotes y sin fuerza. Esto y que el ambiente se enfrió como el tiempo. En suma, que tras cuatro lances y tras cuatro “mangurrinas” para animar el cotarro, enfiló bien dando una estocada hasta el puño pero como el toro estaba sin picar ni banderillar, supuso que tardara en rodar. Enfrió entonces al público y tras cuatro descabellos, entonces... su labor fue silenciada.

JUSTO BENÍTEZ

Demostró su sapiencia el torero de Utrillas; sapiencia de estar placeado, de saber su oficio y de ser un lidiador fuera de serie. Si no, piensen ustedes lo que podía hacerse a su primero, un toro manso de solemnidad, que ya salió de chiqueros “al paso”, sin querer saber nada de los capotes. Hubo bronca continua porque se pedía la sustitución pero el reglamento es el reglamento y había que ponerle banderillas negras para demostrar esa falta de casta y trapío. Cosas. Cosas porque además no existía en los corrales sobrero, ya que había sido enviado un toro al desolladero por tener la cuerna desecha.



Y aquí apareció el torero, Justo Benítez. El muchacho dio unos pases de trasteo sabiendo su oficio y animó al burel de tal manera que fue a más para resultar, en definitiva, lidiabile. Eso supuso que el respetable la brindara ya su primera ovación. Luego con la izquierda da unas series coreadas con “olés” y animó la fiesta porque además estuvo siempre valiente, sin dejar la cara del astado, lo que hizo que cada serie, tanto con una mano como con otra mano, terminara en ovación. Así actúan los grandes, sí señor.

Luego colocó una media en buen sitio y el toro cae. El diestro que, por descontado está atravesando un buen momento de su vida artística vio como se le concedían las logradadas por ese saber estar y pundonor constante que demostró. Así, dos orejas para Justo y una gran pitada al burel en el arrastre. No era para menos, claro.

En su segundo, ya la tarde metida en frío y ligero viento, lanceó muy bien con el capote. Justo hizo gala una vez más de su facilidad con los rehiletes y sonaron para él muchos aplausos tras colocar tres pares. Luego... brindó al público e intentó conseguir el triunfo. Dio muestras de su torero profundo, faltó alguna vez de alegría para los graderíos pero sin dejar nunca la cara del burel; valiente y sin reservas y por supuesto que agradó siempre a los taurinos, pero... la frialdad de la tarde quizá o que dio un pinchazo y una media que hizo que el toro tardara algo en rodar, sólo al final sonaron aplausos para él. Por supuesto que una vez más Justo volvió a demostrar su categoría de torero, en su propia provincia.

LUIS DE ARAGUA

El venezolano llegó con el ánimo de triunfar y lo demostró con la voluntad que siempre puso pero su primero apareció pos chiqueros siendo otro “regalito”, mansurrón de solemnidad. Salía de caballos como escupiendo cada vez que sentía el hierro y por lo tanto Luis de Aragua tuvo que aguantar mucho para sacarle alguna cosa buena al burel, que consiguió en algunos momentos, exponiendo mucho siempre.

Manejó muy bien la izquierda en una serie de naturales y sonó la música en su honor; luego, al final, unos adornos airosos y con gracia y tras una entera hasta el puño, le fue concedida una oreja.

En su segundo –castigado a banderillas negras– poco pudo hacer para el lucimiento. Sí, voluntad a prueba de bomba y algunas cosas aceptables, tales como unos derechazos exponiendo mucho y con la siniestra otra serie que luego se vio nublada a salir en el de pecho un poco trompicado. Finalmente y tras una media en buen sitio y descabellar al primer intento, vio cómo le fue concedida una oreja.

NOTAS FINALES

Y esto fue, poco más o menos, lo que vimos en la corrida de ayer. Una corrida donde los diestros pusieron todo su interés por agradar pero no así el envío de don Julio Antonio de la Puerta y Castro. Lo demás... ya lo hemos comentado al principio.

¡Ah! y como nota final que no le hace falta a Luis de Aragua subirse a hombros de uno de su cuadrilla para que pueda salir de esta forma de la plaza. Puede ganarlo por su arte, que aunque no lo demostró al cenit en Teruel, sí sabemos que lo posee. Nada más.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. LUNES, 26 SEPTIEMBRE 1977



La corrida de ayer

Un festejo largo de tiempo y corto de arte

Fuero festejo taurino dentro de las fiestas del Ángel y en verdad que hubo de todo en él: aficionados que discreparon de algunas actuaciones; otros que quedaron satisfechos y la mayoría en espera de la corrida de esta mañana tarde, donde alternarían Paquirri, Paco Alcalde y el hermano de tierra, Justo Bernal. Para unos, también fue el "revuelto" taurino porque se vio lo que se esperaba y pese a la falta de ocho toros, de las cambalaches que pusieron en cartel. De esta forma, igualmente algunas aficionados dejaron su presencia para otra mejor ocasión y las gracias solamente se exhibieron en poca más de media entrada; que a más cubría la soladeta, pero...

Y hubo de todo en la tarde de ayer: voluntad en algunos detalles; paciencia a medias por aquello de que el "caballero" portugués no llegó a tiempo para honor y un cambio en aquello de las actuaciones. Pero vayamos por parte y comencemos con el ambiente.

Voluntad como siempre al aporrear la arena y darme de las faldas por el portón del patio

de cuadrillas y moniadas sobre "Jeeps" de la Guardia Civil. Antimorion y aplausos cuando el caballista Colvo despeja la plaza y alguna malestar por la circunstancia de que el rejoneador portugués no estaba entre las cuadrillas. Sin embargo el festejo continuó: un festejo que fue presidiado por el comisario de Policía señor Paredo y a quien asesoraban los señores Vinas y Ortíz.

ALVARO DONECO

Y comenzó el primer toro por chiquitos, con mucho peso y que luego resultaría un tanto sensés y el caballero recibió sus buenas ovaciones con los redondeles, al colocar unos pases muy vistosos y elegantísimos a dos manos. El estado, poco luto pero que se luciera en su arte el montado y todo terminó con un rítmico traseño, lo que hizo que al terminar su faena Alvaro Doneco, recibiera una buena ovación.

Para su más el caballero, cuando todos esperábamos de él una repetición de las pasadas flojas y donde recibiera una de sus mejores faenas taurinas; que

zú el burel no estaba para más lucimiento y entonces...

RUIZ MIGUEL

Vino a sustituir a Luis Arango por culpa del sudamericano el Comandante Antezar en Tarragona y demostró su categoría en el mundillo taurino.

Demostro clase, sapiencia y un pundonor fuera de serie.

El muchacho, que anda muy puesto en estas lides, nos brinda una buena serie de detenciones con la muleta, y en su primer momento: luego, sus desplantes, ganas de triunfar; adoncos, etc., y tras meter una entera y descolabiar al primer intento, vio como le fue atorada una oreja y dio la protocolaria vuelta al anillo.

En su segunda, unas excelentes verónicas que terminó con media. No leña mucho gas el burel, pero Ruiz Miguel supo sacar el jugo que daba y de esta forma y tras brindar al público, realiza una vistosa faena donde destaca otra serie de detenciones. Con la sinistra intenció, pero repetimos que le falta un poco de gas al luto y sigue que se quedaba corto en ocasiones. De todas las faenas, Ruiz Miguel se hizo con el respetable y fue continuamente aplaudido, por sus admirables movidas... y al final, tras dos pases en solitario, metió una oreja que hizo rotar el burel. También se le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo.

"EL PUNO"

Justo González "El Puno", recibió a su primero con una larga cordada y lo agarró muy bien en unas verónicas apasionadas y sacó a relucir un toro bastante toronado. Luego intentó hacer pasar al burel una y otra vez y que el público le brindara una ovación, pero... esos pases nunca valen. Un tanto lastimada "Manili", hizo una gran faena a ese segundo epónimo. Rodó la oreja con series con la derecha y siempre metido en la cara del toro. Un toro tremendoso, de su natural hacer y que llegó a todos los que presenciamos el festejo. Fue una pena que al final y tras una entera lava el pube, que el burel tardara en rotar, ya que le dio así como sea descalabro; de todas las faenas se le concedió una oreja y dio la protocolaria vuelta al redondele. Una vez más agradado por estas faenas "Manili".

En su segunda, volvió a volver a jugar con estilo y comercio su forma en tobas; luego... voluntad y nada más, porque el avo-

do no estaba en condiciones para hacer más con él. De todas las faenas vimos una buena serie con la sinistra y hasta dejó a pasar las rodillas en tierra. "El Puno", lo que supuso los "cos" en las gradas y que después de una entera que hasta para hacer rodar al toro, supusiera la oreja concedida una oreja.

el rejón de muerte que falló a la primera y que acertó a la segunda, sin embargo tardó en rodar el toro y echo pie a tierra el muchacho. Tuvo suerte y al primer intento de descalabro cayó a su enemigo y así vio como se le concedía una oreja.

NOTAS FINALES

"MANILI"

Volvio a demostrarnos su pundonor y estilo torero; pundonor porque intento siempre agarrar al público y estilo porque siempre anduvo en la cara de sus bureles haciendo oreja torca que lleva a las gradas.

En su primero y tras una entera en alto luciendo, todo en él, en unos aplausos, sin embargo en su segundo se cayó la oreja y tras

Tenemos que referirnos al ganado y señalaremos que nos pareció un tanto irregular: tocos con poca gas la oreja y que hasta que saber mucha para sacar partido de ellos. De todas las faenas, dos fueron aplaudidas en el estrado y aunque a alguna parte de público no las agrada el detalle, ¿que nos podemos decir? que a todos nos dejaron poco satisfechos y menos, claro está, a los actuales, presenciamos



volvio a la salida de chiquetas con una larga cordada, ya se hizo con el respetable y fue precisamente porque en el lance diestro como un acicate en el valor. Un tanto lastimada "Manili", hizo una gran faena a ese segundo epónimo. Rodó la oreja con series con la derecha y siempre metido en la cara del toro. Un toro tremendoso, de su natural hacer y que llegó a todos los que presenciamos el festejo. Fue una pena que al final y tras una entera lava el pube, que el burel tardara en rotar, ya que le dio así como sea descalabro; de todas las faenas se le concedió una oreja y dio la protocolaria vuelta al redondele. Una vez más agradado por estas faenas "Manili".

lo por su irregularidad en la cara de la lida.

Y al final, todos contentos. Contentos, porque hasta hubo esos "capitalistas" que alzaron a hombros a los tres matadores, que supuesto no los acartan por la puerta grande, pero si dieron esa media vuelta al anillo, desde "cosques" el portón de cuadrillas, que dejaron satisfechos... a ellos, claro.

Así, esperamos el festejo de esta tarde, donde esperamos distraiga algo más que una larga cordada de ayer. De todas y media larga sobre el estado de la plaza y luego saliendo satisfechos a medias, creemos es mucho tiempo. Vale recordar, porque como titulamos, resultó un festejo largo de tiempo y corto de arte.

JOAQUIN NOURA

El caballero que llegó con retraso y luto que actuar para cerrar plaza. Unos rejoneños aceptables, pero sobre todo unas banderillas al quebro que hicieron sonar "vís" en su honor; luego

Escibe:

Tomás Ortíz





7 JULIO 1978

UN FESTEJO LARGO DE TIEMPO Y CORTO DE ARTE

Nuevo festejo taurino dentro de las Fiestas del Ángel y en verdad que hubo de todo en él: aficionados que discreparon de algunas actuaciones; otros que quedaron satisfechos y la mayoría en espera de esta misma tarde, donde alternarán “Paquirri”, Paco Alcalde y el torero de la tierra, Justo Benítez. Para unos también fue el “aperitivo” taurino porque se vio lo que esperaba y pese a la lidia de ocho toros, de las combinaciones que pusieron en cartel. De esta forma, igualmente algunos aficionados dejaron su presencia para otra mejor ocasión y las gradas solamente se cubrieron un poco más de media entrada, quizá más cubierta la solanera pero...

Y hubo de todo en la tarde de ayer: voluntad en algunos diestros; paseíllo a medias por aquello de que el “cabelleiro” portugués no llegó a tiempo para hacerlo y un cambio en aquello de las actuaciones. Pero vayamos por partes y comencemos con el ambiente.

Vistosidad como siempre al aparecer la reina y damas de las Fiestas por el portón del patio de cuadrillas y montadas sobre “jeeps” de la Guardia Civil. Animación y aplausos cuando el caballista Calvo despejó la plaza y algún malestar por la circunstancia de que el rejoneador portugués no estaba entre las cuadrillas. Sin embargo, el festejo continuó; un festejo que fue presidido por el comisario de Policía, señor Panero y a quien asesoraban los señores Vivas y Ortubia.

ÁLVARO DOMEQC

Y apareció el primer burel por chiqueros, con mucho peso y que luego resultaría un tanto sosote y el caballero recibió sus buenas ovaciones con los rehiletos, al colocar unos pares muy vistosos y elegantes a dos manos. El astado poco hizo para que se luciera en su arte el montado y todo terminó con un rejón trasero, lo que hizo que al terminar su faena Álvaro Domecq, recibiera una buena ovación.



Pasó sin más el caballero cuando todos esperábamos de él una repetición de las pasadas fiestas y donde realizó una de sus mejores faenas taurinas; quizá el burel no estaba para más lucimiento y entonces...

RUIZ MIGUEL

Vino a sustituir a Luis de Aragua por cogida del sudamericano el domingo anterior en Tarragona y demostró su categoría en el mundillo taurino.

Demostró clase, sapiencia y pundonor fuera de serie.

El muchacho, que anda muy puesto en estas lides, nos brindó una serie de rechazos con la muleta y en su primer enemigo; luego sus desplantes, ganas de triunfar, adornos, etc., y tras meter una entera y descabellar al primer intento, vio cómo le fue otorgada una oreja y dio la protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, unas excelentes verónicas que remató con media. No tenía mucho gas el burel pero Ruiz Miguel supo sacarle el jugo que daba y de esta forma y tras brindar al público realizó una artística faena donde destacó una serie de rechazos. Con la siniestra intentó pero, repetimos, que le faltó un poco de gas al toro y supuso que se quedara corto en ocasiones. De todas las formas Ruiz Miguel se hizo con el respetable y continuamente ovacionado por sus adornos, manoletinas,... y al final, tras dos pinchazos sin soltar, metió una media que hizo rodar al burel. También se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

“EL PUNO”

Jaime González “*El Puno*” recibió a su primero con una larga cambiada y lo aguantó muy bien en unas verónicas ajustadísimas y sacó a relucir un toreo bastante variado: unas “gaoneras” y ovaciones. Luego intentó pasar al burel una y otra vez y ya con la muleta, lo que supuso que el público le brindara ovaciones, pero... esos pases nunca llegó a ligarlos y media en buen sitio tuvo que dar la vuelta al anillo por los aplausos del respetable.

En su segundo, volvió a veroniquear con estilo y comenzó su faena en tablas; luego... voluntad y nada más porque el astado no estaba en condiciones para hacer más con él. De todas las formas vimos una buena serie con la siniestra y hasta llegó a posar las rodillas en tierra “*El Puno*”, lo que supuso los “olés” en las gradas y que después de una entera que basta para hacer rodar al toro, supusiera le fuera concedida una oreja.

“MANILI”

Volvió a demostrar su pundonor y estilo torero; pundonor porque intentó siempre agradar al público y estilo porque siempre anduvo en la cara de sus bureles haciendo ese toreo que llega a las gradas.

En su primero y tras una entera algo ladeada todo queda en unos aplausos, sin embargo, en su segundo se sacó la espina y tras recibirlo a la salida de chiqueros con una larga cambiada ya se hizo con el respetable y fue precisamente porque en el lance salió tropicado y fue para el diestro como un acicate en su valor. Un tanto lesionado, “*Manili*” hizo una gran faena a ese segundo enemigo. Rodilla en tierra: con series con la derecha y siempre metido en la cara del toro. Un toreo tremendista, de su normal hacer y que llegó a todos los que presenciamos el festejo. Fue una pena que al final y tras una entera hasta el puño, que el burel tardara en rodar, ya que le dio así como seis descabellos; de todas las formas



se le concedió una oreja y dio la protocolaria vuelta al redondel. Una vez más agradó por estos lares “*Manili*”.

JOAO MOURA

El caballero que llegó con retraso y tuvo que actuar para cerrar plaza. Unos rejoncillos aceptables pero sobre todo unas banderillas al quiebro que hicieron sonar los “olés” en su honor; luego el rejón de muerte que falló a la primera y acertó a la segunda, sin embargo, tardó en rodar el toro y echó pie a tierra el muchacho. Tuvo suerte y al primer intento de descabello cazó a su enemigo y así vio como se le concedió una oreja.

NOTAS FINALES

Tenemos que referirnos al ganado (Araúz de Robles) y señalaremos que nos pareció un tanto irregular; toros con poco gas la mayoría y que había que saber mucho para sacar partido de ellos. De todas las formas dos fueron aplaudidos en el arrastre y aunque a alguna parte del público no les agradara ese detalle. ¿Qué más podemos decir? Que a todos nos dejaron poco satisfechos y menos, claro está, a los actuantes, precisamente por esa irregularidad en fases de la lidia.

Y al final... todos contentos. Contentos porque hasta hubo esos “capitalistas” que alzaron a hombros a los tres matadores, que por supuesto no los sacarían por la puerta grande, pero sí dieron esa media vuelta al anillo, desde capotes al portón de cuadrillas, que dejaron satisfechos... a ellos claro.

Así, esperamos el festejo de esta tarde, donde esperemos distraiga algo más que esa larga corrida de ayer. Dos horas y media largas sobre el asfalto de la plaza y luego saliendo satisfechos a medias, creemos es mucho tiempo. Vale entonces, porque como titulamos, resultó un “festejo largo de tiempo y corto de arte”.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “*LUCHA*”. SÁBADO, 8 JULIO 1978



Salio a hombros junto a Paco Alcalde

Justo Benítez... fue profeta en su tierra

Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.



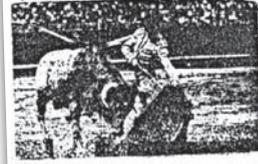
Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

La Peña Taurina, entregó sus distinciones

La Peña Taurina, entregó sus distinciones a Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.



La Peña Taurina, entregó sus distinciones a Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

La Peña Taurina, entregó sus distinciones a Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

La Peña Taurina, entregó sus distinciones a Justo Benítez, alegría y ambiente festivo de fiesta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.

8 JULIO 1978

SALIO A HOMBROS JUNTO A PACO ALCALDE JUSTO BENÍTEZ... FUE PROFETA EN SU TIERRA

Fiestas, ambiente, alegría y jolgorio que por fin ha sido profeta en su tierra; ha sido el que demostró sobre el albero de la plaza de toros de nuestra ciudad el pasado sábado, que sabe pisar la arena, que se encuentra plétorico de facultades y ansias de triunfo y que, en definitiva, tiene puesto en el siempre difícil mundillo taurino. Ya saben, se trata de Justo Benítez y aunque le "tocó bailar con la más fea" y en esto nos referimos al lote que envió la ganadería de Sánchez Arjona, supo poner en los graderíos y que los aficionados no solo salieron satisfechos de su actuación sino que quedaron encantados de ver la potencia y categoría que ha poseído Justo. Pero... vayamos por partes.



Y esas partes, es en principio señalar el gran lleno de aficionados en las gradas; del ambiente que dieron a la fiesta las peñas taurinas; de las ovaciones que recibieron la reina y las damas de las fiestas; de cómo quedó de bien el caballista Calvo en el despeje de plaza; de... en definitiva, de todo. De todo, porque llevamos unos años en Teruel, y esto hay que recordarlo, que los asistentes a los festejos –traducido al argot taurino aquello del respetable– salimos contentos y felices de las grandes actuaciones de los diestros en cartel. Quizá nos dirán en este caso que hubo exceso de trofeos donados por parte de la presidencia donde se encontraban los señores Panero, Ortubia y Vivas, pero también estarán con nosotros que en ese ambiente festivo de alegría y jolgorio... deben darse.

Y vayamos ya en sí a la actuación de los diestros en cartel y tenemos que referirnos en principio a...

PACO RIVERA “PAQUIRRI”

Salió por chiqueros un burel defectuoso, cojeando y entonces no hubo más remedio que pedir la sustitución, cosa que se realizó, y entonces ya con el segundo en la arena “*Paquirri*” demostró su consabida categoría. Una categoría de torero festivo y festero; de un torero que allá donde actúa da el máximo de su saber y que además llega a las gradas con su saber estar en el albero. No defraudó entonces en nuestra ciudad y consiguió que le fueran otorgadas dos orejas y el rabo de su primer enemigo; dos orejas y rabo tras realizar una faena para la galería a base de derechazos, alguna vez con rodilla en tierra; llevando al burel al estribo cuando le convenía y unos desplantes que agradaron a todos. “*Paquirri*” triunfó entonces porque debemos añadir que rehileteó con gracia y estilo –aunque en un par de ocasiones a “toro pasado”– pero que no fue óbice para que el público puesto en pie le ovacionara constantemente. Además, cuajó una entera aunque un poco ladeada y vio como el toro caía. En suma, dos orejas y rabo.

En su segundo, nada de particular con el capote pero sí con las banderillas porque en este caso rehiletearon los tres diestros y pueden ustedes imaginarse la fiesta y el delirio. Luego ya en el último tercio “*Paquirri*” sacó el burel a los medios y aunque no realizó unas de esas faenas de categoría, sí supo meterle el trazo en el morro al burel y logró una buena serie de naturales, lo que supuso que al margen de esa labor que realizó como siempre, con su toreo festivo y festero. En suma, agradó y después de meter un pinchazo y una entera, el muchacho vio como le era concedida una oreja y al dar la protocolaria vuelta al anillo, que el público lo ovacionara constantemente. Así, nuevo triunfo de Paco Rivera y...

PACO ALCALDE

Y vamos con la actuación de otro Paco; ahora Paco Alcalde y dejemos pasar como lidió a su primer astado porque no quiso ni verlo. Una faena de trasteo, sin ganas, sin pundonor y al final para él sonaron pitos en desagravio, pero...

Llegó el quinto y por aquello de que “no hay quinto malo”, el alicantino logró hacerse con el público y puso su buen hacer en lograrlo porque tras brindar al doctor Marqués –fue quien puso sus manos en la herida que sufrió el pasado año en nuestra ciudad– recibió al burel sentado en el estribo; tenía ganas de satisfacer a los aficionados y en verdad que lo logró ya que entre ovaciones y música consiguió algunos redondos de gran vistosidad; luego una serie de derechazos impresionantes y tras los normales desplantes cuajó una buena



estocada, honda, que supuso le fueran concedidas las dos orejas y el rabo del toro. Se lo mereció, sí señor. Así, una nueva actuación de Paco Alcalce en nuestra ciudad y aunque al primer toro no lo quiso ni ver. Son cosas... del toreo.

JUSTO BENÍTEZ

Y como hemos dicho antes... fue profeta en su tierra. Justo quería agradar y salir triunfador y lo consiguió y fue precisamente porque Justo y pese a nuestro deseo de que siempre salga siendo el mejor en la plaza que actúa, convenció a todos sus paisanos y debido a que dista mucho del novillero de años atrás; ahora Justo pisa fuerte y tiene un puesto en el toreo nacional y la prueba esas actuaciones den Madrid y pese su "fallo a espadas" es torero cotizado por aquellos lares. Lo demostró ante su público y al margen su sapiencia con los rehiletes, del cual diremos que sin duda es uno de los mejores toreros que ejecutan esa suerte; demostró conocer ya su oficio, pisando plaza, llegando a las gradas y dando una lección de ese toreo profundo, sin ser festero ni de fiesta, ese toreo que llega a los buenos aficionados. Justo, ya no queremos echarle más piropos, logró que le fueran concedidas las dos orejas en su primer burel y por aquello de que pinchó primero y dio una entera después.

En su segundo,... ¿qué hubiera pasado si recoge los gritos del respetable y cuando nos referimos a "mátalo", "mátalo", etc.? Particularmente creemos que se hubiera hundido la fiesta; pero por el contrario y pese a que el burel estaba cojeando continuamente, Justo Benítez, y al no existir sobrero, puso su sapiencia taurina haciéndole una lidia como debe ser, con conocimiento y buscando el triunfo que otra vez logró. Difícil su hacer pero el público, al verlo torear con seriedad, con entrega, pisando plaza y como gran lidiador y las ovaciones fueron continuadas. Se las merecía.

En suma y en el toro que brinda a la peña taurina que lleva su nombre logró que la presidencia le otorgara las dos orejas. Dos orejas y triunfo porque junto a Paco Alcalce salió a hombros de la plaza y... por la puerta grande. ¿Puede añadirse más? Sí, que Justo fue profeta en su tierra.

OTROS DETALLES

Y tenemos que referirnos en primer lugar a la ganadería, al envió que hizo **Sánchez Arjona**, del campo salmantino, y diremos que todos los bureles fueron extraordinarios para la lidia. Sin ser rebuscones, con casta y fiereza siempre, y aunque el primero saliera cojo, que fue sustituido (sobrero de **Araúz de Robles**), y el de Justo Benítez que cerraba plaza, también estaba en esas condiciones. Posiblemente son causas anormales a la lidia como pueden ser traslados, etc. En suma, un buen envió y triunfo también para el ganadero.

¿Qué vamos a añadirles más? Que Justo continúe en su labor, en su ascenso en el mundillo taurino porque no sólo en Teruel sino allá donde actúa lo está demostrando, como el domingo último en Ondara, que "falló a espadas" en su primero tras una extraordinaria faena pero en el segundo le fueron otorgadas las dos orejas. El muchacho va a más de tal forma que esperamos lo mejor para él. Nada más.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO "LUCHA". MARTES, 11 JULIO 1978



Primera corrida de ferias

Buena voluntad de la terna, por agradar

Primera corrida de las fiestas del Ansel y como siempre, ambiente en los tendidos, aunque todo hay que señalarlo, habrá que esperar al segunda festejo que se celebrara esta tarde, porque en el primero y pese al extraordinario cartel... hubo un poco más de media entrada en las gradas. Ambiente centrado en el destile de la reina y damas; por supuesto en penistas vaquileros que cubrieron parte de la solatera, aunque sin sus normales uniformes.

Primer festejo y el público, salió a medias satisfecho, porque no respondieron los bureles que aparecieron por chiqueros. El envío de José y Francisco Ortega Sánchez, del campo ombeense, dejaron algo que desear al exceptuamos el primero que lidó Damaso González. Los demás dunde un par de ellos derribaron caballos, esos derribos fueron más por el peso de los toros que por la casta que tenían.

El público salió satisfecho del espectáculo, por la voluntad puesta por los toreros.

DAMASO GONZALEZ

Primero en cartel el abaceteño y en verdad que dejó constancia de su placemento y entrea en cada actuación. En su primero, al que cortó una oreja y tuvo que dar la vuelta al anillo, supo lidiarlo como un gran maestro, no ya solo con el capote, sino con la muleta. Con el capote, unas limpias y expuestas verónicas, hicieron que el público se quedara con él y no escribamos con la muleta, donde dio toda clase de pases y en cada uno, poniendo esa voluntad para agradar. No tuvo suerte con el acero y de ello que tras dos pinchazos sin soltar y una media,

que solo le fuera otorgada una oreja.

En su segundo, otra vez más sacó su aspencia torera y voluntad porque el astado no estaba en condiciones para realizar una buena faena. Expuso mucho, se "la juco" en un par de ocasiones y al final solo una cerrada oración sonó en honor de la labor realizada. Por supuesto que dejó un grato recuerdo entre los aficionados el abaceteño.

JOSÉ LUIS GALLOSO

Fue el trinfador de la tarde. Una gran ovación en su primero y dos orejas en su segundo acaídas en la protocolaria vuelta al ruedo, es el balance de su magnífica actuación en el coso taurino turolense y donde además, dejando al margen su buena actuación en el primero, pero que se desvaneció en trillos al pinchar mal, debemos señalar su síñ de triente en el segundo, donde y con el burel de más peso de la corrida, supo lostrar dos orejas tras una estocada francamente de las que se ven en pocas actuaciones. Galloso, tras una buena donde expuso al máximo, porque el astado no tenía un pose pero sin embarzo el diestro supo sacárselo, demostró su categoría, dentro del mundillo taurino y llevar al público en ese, su síñ, de lostrar el triunfo. De ello, como entró a matar en su segundo intento, para conseguir ese par de orejas tan merecidas como pedidas por el público. Luego... ¿qué vamos a decir más? Agrado siempre en sus faenas, que creemos alargó bastante, pero también suponemos que más por su síñ de agradar en nuestro coso, que pensando en que era una corrida más de las que tenía que despachar. De ello, nuestra loa.

"NISO DE LA CAPEA"

Había expectación por ver al "Capen" y al despliegue del primer pase y de su capote, el público se quedó con él. Sin embargo... defraudó. Voluntad quizá en todo momento, pero "Capen" es un matador que necesita un pasado idóneo para sus actuaciones y aquí en Teruel no lo tuvo. De ello que sus faenas fueran atrepidas y al lograr escuchar aplausos, fue cuando al final del festejo se arrojó en la salida hacia el patio de caballos, de los otros dos actuantes, ya que fueron como señalinos, aplaudidos al despedirse de la plaza. En suma... otra vez será, porque Pedro Mexa, taurino de su categoría y sapiencia taurina. Lo demostró en pocas veces en la corrida de ayer, pero esto no es óbice para señalarlo entre los mejores toreros de España.

De esta forma, primer festejo y ahora a esperar el de esta tarde, donde alternaran "Papuini", Justo Benítez y José Luis Palomar. El cartel, para los turolenses, con el máximo atractivo, sin duda alguna.

o.

6 JULIO 1979

BUENA VOLUNTAD DE LA TERNA, POR AGRADAR

Primera corrida de las Fiestas del Ángel y, como siempre, ambiente en los tendidos, aunque todo hay que señalarlo habría que esperar al segundo festejo que se celebrará esta tarde porque en el primero y pese al extraordinario cartel ... hubo un poco más de media entrada en las gradas. Ambiente centrado en el desfile de la reina y damas; por supuesto, en peñistas vaquilleros que cubrieron parte de la solanera, aunque sin sus normales uniformes.

Primer festejo y el público salió a medias satisfecho, porque no respondieron los bureles que aparecieron por chiqueros. El envío de José y Francisco Ortega Sánchez, del campo onubense, dejaron algo que desear si exceptuamos el primero que lidió Dámaso González. Los demás donde un par de ellos derribaron caballos, esos derribos fueron más por el peso de los toros que por la casta que tenían.

El público salió satisfecho del espectáculo por la voluntad puesta por los toreros.

DÁMASO GONZÁLEZ

Primero en cartel el albaceteño y en verdad que dejó constancia de su placeamiento y entrega en cada actuación. En su primero, al que cortó una oreja y tuvo que dar la vuelta

Plaza de Toros de TERUEL 

Organización: VALENCIA • MIRANDA Representante: A. ALICHI

Los días 6 y 7 de julio 1979

2 acontecimientos taurinos 2

Viernes, 6 Gran Corrida de Toros

SEIS BRAVOS TOROS

Corrida de toros a las 8 de la tarde. A las 9 de la tarde en el mismo recinto se celebrará una corrida de novillos a las 10 de la noche.

D. JOSÉ ORTEGA SÁNCHEZ

de SEVILLA, serán picados, banderillados y muertos a estoque por los toreros:

ESPADAS

Dámaso González
Niño de la Capea
José Luis Galloso

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sábado, 7 Enorme Corrida de Toros

SEIS BRAVOS TOROS

Corrida de toros a las 8 de la tarde. A las 9 de la tarde en el mismo recinto se celebrará una corrida de novillos a las 10 de la noche.

D. MANUEL SAN ROMÁN

de SALAMANCA, serán picados, banderillados y muertos a estoque por los toreros:

ESPADAS

FRANCISCO RIVERA JUNTO

Paquirri **Benítez**
José I. Palomar

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

— LAS CORRIDAS EMPEZARÁN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE —

VENTA DE LOCALIDADES PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS:

A partir del día 4, en el DESPACHO DONDE NORMALMENTE SE EXPENDEN LAS QUINIELAS, CALLE SANTA MARÍA, N.º 8.

PARA ENCARGOS, pueden llamar al REPRESENTANTE. Teléfono N.º 02132 de AURELIO ALBADE BERRANO.



al anillo, supo lidiarlo como un gran maestro, no ya sólo con el capote sino con la muleta. Con el capote unas limpias y expuestas verónicas hicieron que el público se quedara con él y no escribimos ya con la muleta, donde dio toda clase de pases y en cada uno poniendo esa voluntad para agradar. No tuvo suerte con el acero y de ello que tras dos pinchazos sin soltar y una media que sólo le fuera otorgada una oreja.

En su segundo, otra vez sacó su sapiencia torera y voluntad porque el astado no estaba en condiciones para realizar una buena faena. Expuso mucho, se “la jugó” en un par de ocasiones y al final sólo una cerrada ovación sonó en honor de la labor realizada. Por supuesto que dejó un grato recuerdo entre los aficionados el albaceteño.

JOSÉ LUIS GALLOSO

Fue el triunfador de la tarde. Una gran ovación en su primero y dos orejas en su segundo aireadas en la protocolaria vuelta al ruedo es el balance de su magnífica actuación en el coso taurino turolense y donde además, dejando al margen su buena actuación en el primero, pero que se desvaneció en trofeos al pinchar mal, debemos señalar su afán de triunfo en el segundo, donde, con el burel de más peso de la corrida, supo lograr dos orejas tras una estocada, francamente, de las que se ven en pocas actuaciones. Galloso tras una faena donde expuso al máximo porque el astado no tenía una pase pero, sin embargo, el diestro supo sacárselo, demostró su categoría dentro del mundillo taurino y llegar al público en ese afán de lograr el triunfo. De ello como entró a matar en su segundo intento para conseguir ese par de orejas tan merecidas como pedidas por el público.

Luego... ¿qué vamos a decir más? Agradó siempre en sus faenas, que creemos alargó bastante, pero también suponemos que más por su afán de agradar en nuestro coso que pensando en que era una corrida más de las que tenía que despachar. De ello nuestra loa.

“NIÑO DE LA CAPEA”

Había expectación por ver al “Capea” y al despliegue del primer pase de su capote el público se quedó con él. Sin embargo,... defraudó. Voluntad quizá en todo momento pero “Capea” es un muchacho que necesita un ganado idóneo para sus actuaciones y acá en Teruel no lo tuvo. De ello que sus faenas fueran silenciadas y si logró escuchar aplausos fue cuando al final del festejo se arropó en la salida, hacia el patio de caballos, de los otros dos actuantes, ya que fueron, como señalamos, aplaudidos al despedirse de la plaza. En suma, ... otra vez será porque Pedro Moya sabemos de su categoría y sapiencia taurina. Lo demostró en pocas veces en la corrida de ayer pero eso no es óbice para señalarlo entre los mejores toreros de España.

De esta forma, primer festejo y ahora a esperar el de esta tarde donde alternarán “Paquirri”, Justo Benítez y José Luis Palomar. El cartel, para los turolenses, con el máximo atractivo, sin duda alguna.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. SÁBADO, 7 JULIO 1979



EN LA ULTIMA DE FERIA...

Triunfo de los tres espadas

Último festejo taurino de las fiestas del Ángel, edición 1979, y como siempre una excelente entrada en las gradas del coso torolense, aunque no llegara a ponerse el cartelito de "no hay billetes". Las peñas una vez más dieron el colorido y sabor a la fiesta, que comenzó con el desfile de la reina y Camas y abriendo plaza, el caballista Calvo y el americano Mar-Carmen Abril, que por cierto, es posible que haya asido en estas terminadas fiestas. La primera mujer que aparece por el "puerto" para adular la lista de la presidencia. Puede ser entonces para pasar a la historia largamente en la presidencia, los señores Pineda, Cristóbal y Vivas y para quedar en su cachibote obligatorio en esta lista de festejos.

En cartel, Paquirri, Justo Benítez y José Luis Palomar. Esas para lidiar tres toros de Brega Belmonte y otros tres de Malina y ya dicho sea de paso muy irregulares, aunque dieran juego y se lesiona su de irregular, debido a su falta de peso y alquid de ellos al avanzar por chiqueros, sería atizada. Cosa. "PAQUIRRI".

Por delante el festivo y festero "Paquirri", que una vez más fue el triunfador de la tarde, porque sabe lidiar a las situaciones y aunque su toro no tenga esa preciosidad que muchos desean, sin embargo, "Paquirri", con su arte sobre plaza y lidiar, con sus actuaciones sobre sus toros, quedó marcado por estos días, ya que a su número le curó las apenas otros por separado que la presidencia estuvo haciendo en la obsequio de la segunda oreja y a su vez, las dos orejas y más.

En triunfo más entonces de "Paquirri", que aún más a un letter lito el ser torreado el autor José Luis Palomar y donde de la rima un detalle poco profesional, como fue intentar hacer fiesta con el toro, cuando debió inmediatamente entrar a matar y en sus exploraciones, momentos al toro y searon asido por esta acción. Por la demás, recibimos que un nuevo triunfo y atizado de sus días, sea: otras sitemore; accende

avanzar para a sus toros y haciendo un definitivo sea toro que lleva a las gradas.

JUSTO BENITEZ

Elencado en su primera, porque no sabe lidiar lito al animal que le tocó en suerte, porque éste tampoco tenía ni causa ni fuerza. Interesante, como natural, las señoras e impresionantes que fueron arrastradas, así como otra serie con la derecha que siempre remató atrás. Una vez atizada, se "amortizó" el astaco y al tardar en rotar lido quedó en silencio.

V antes de continuar con el labor de Justo. Debemos hacer comentario hacia esa gran tarde de toros que dieron las espaldas. Bandetillaron ellos todos

se alzó y entró en esta ocasión, compuesto por el director de la Banda de Música y que fue del benaplacido de todos los señores. También destacable esto, como que Justo lidia su toro en la zona de la solanera, lo que supuso más ambiente en las gradas y que saltó con entusiasmo "alá" en su honor, sería lita serie y toda su gama apareciendo. Al final, más recibiendo y con el toro, que cuando son puntilla. Se le conceden las dos orejas y... sobre. Sobra para la presidencia que creemos, así como cargar también el rabo, porque para muchos resultó mejor labor que "Paquirri" y a esta, no hubo ninguno dado en el toro. En suma, dos orejas que alzó en la presidencia vuelta al anillo en una multitud y un triunfo para el torero de la tarde.

destacaron los tres espadas y en algunos festejos atizado por esos toros y que se designaron el cartel y que dejó algo de aser con la ganadería.

ENTREGA DE TROFEOS

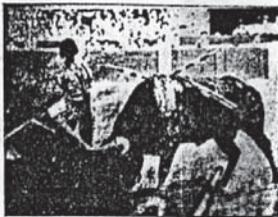
Terminada la corrida y en los locales de la Peña "Justo Benítez" se hizo entrega de los trofeos otorgados para esta edición taurina. En el acto, muchos aficionados y la presencia de "Paquirri" y Justo Benítez. No estuvo José Luis Palomar por su caída, sin embargo el trofeo le otorgado su le dio a su mano de estado.

Ah, palabras de Raimundo Navarro, el presidente de la Peña, ante la presencia de los

señores y vamos con la lista de quienes festejo atizado por esos toros y que se designaron el cartel y que dejó algo de aser con la ganadería.

Trofeo "Arreunamiento de Toros", el mejor toro, que fue para el de la ganadería de Brega Belmonte, llamado "Falcón" y que se lidó en cuarto lugar en la corrida por "Paquirri"; trofeo

En la Peña «Justo Benítez», fueron entregados los trofeos a los mejores actuales



JOSE LUIS PALOMAR

A su primero, un "toro" paucino, con el lito, muy "dado" y bruno para el ganadero al aparecer el toro por chiqueros. Demagado "chico" el animal, pero que supuso que José Luis Palomar se lidara siempre, no ya sólo por su entrega y arte, sino también por su voluntad en conseguir ese triunfo que le ha, al cortarle las dos orejas. El acto no, muy bien en una serie con la derecha, donde sonaron oraciones en su honor. Tuvo suerte el matador con el toro al conseguir una estocada hasta el pecho y de ahí, esa día bien ganada oreja que luego alzó en la vuelta al anillo. Agradó entonces a todos, los aficionados en esta debut como matador de toros en la plaza torolense y esto siempre es interesante.

En su segundo toro, Justo se acó la espina y lo recibió rodillo en tierra y ya que así una serie de ventositas impresionantes. Quería triunfar y lo consiguió, porque las orejas se produjeron de continúo y sobre lido al llevar a caballo el burl con algunas chiremosas.

Con la media, unos ayudados por alio al son de su pasadoble. Un pasadoble que precisamente

peda taurina, a la mejor fiesta, para "Paquirri"; trofeo mejor par de banderitas para José Luis Palomar y trofeo al "toro" atizado y la presencia de "Paquirri" y Justo Benítez. No estuvo José Luis Palomar por su caída, sin embargo el trofeo le otorgado su le dio a su mano de estado.

Ah, palabras de Raimundo Navarro, el presidente de la Peña, ante la presencia de los

7 JULIO 1979

7 JULIO 1979

EN LA ÚLTIMA DE FERIA...

TRIUNFO DE LOS TRES ESPADAS

Último festejo taurino de las Fiestas del Ángel, edición 1979, y como siempre una excelente entrada en las gradas del coso torolense, aunque no llegara a ponerse el cartelito de "no hay billetes". Las peñas una vez más dieron el colorido y sabor a la fiesta que

comenzó con el desfile de la reina y damas y abriendo plaza el caballista Calvo y la amazona Mari Carmen Abril que, por cierto, es posible que haya sido en estas terminadas fiestas la primera mujer que aparezca por el “portón” para solicitar la llave de la presidencia. Puede ser entonces para pasar a la historia turolense; en la presidencia los señores Panero, Ortubia y Vivas y para aquello de su quehacer obligatorio en esta clase de festejos.

En cartel “Paquirri”, Justo Benítez y José Luis Palomar. Ellos para lidiar tres bureles de Beca Belmonte y otros tres de Molina y ya dicho sea de paso muy irregulares aunque dieran juego y señalamos eso de irregulares debido a su falta de peso y alguno de ellos al aparecer por chiqueros sería silbado. Cosas.

“PAQUIRRI”

Por delante el festivo y festero “*Paquirri*” que una vez más fue el triunfador de la tarde porque sabe llegar a los aficionados y aunque su toreo no tenga esa profundidad que muchos desean, sin embargo, “*Paquirri*” con su saber pisar plaza y llevar tantas actuaciones sobre sus manos agradó siempre y logró un nuevo triunfo por estos pagos ya que en su primero le cortó los apéndices –por supuesto que la presidencia estuvo benévola en la otorgación de la segunda oreja– y a su segundo las dos orejas y rabo.

Un triunfo más entonces de “*Paquirri*” que aún mató un tercer toro al ser tropicado el soriano José Luis Palomar y donde le vimos un detalle poco profesional, como fue intentar hacer faena con el toro cuando debió inmediatamente entrar a matar y sin más explicaciones. Muchos así lo vieron y sonaron silbidos por esta acción. Por lo demás... repetimos que un nuevo triunfo y actuación de sus clásicas; airosas siempre; sacando excelentes pases a sus bureles y haciendo en definitiva ese toreo que llega a las gradas.

JUSTO BENÍTEZ

Silenciado en su primero porque no supo sacar fruto al animal que le tocó en suerte porque éste tampoco tenía ni casta ni fuerza. Interesante, unos naturales sobrios e impresionantes que fueron ovacionados así como otra serie con la derecha que siempre remató airoso. Tras una estocada se “amorcilló” el astado y al tardar en rodar todo quedó en silencio.

Y antes de continuar con la labor de Justo debemos hacer comentario hacia esa gran tarde de rehiletos que dieron los espadas. Banderillaron ellos todos los bureles y el espectáculo fue francamente impresionante. Los tres se llevaron las mejores ovaciones porque hubo clavaje de rehiletos para todos los gustos y estilos. En definitiva, loa a los tres actuantes por su categoría como banderilleros, luego,...

En su segundo toro Justo se sacó la espina y lo recibió rodilla en tierra y ya de pie sacó una serie de verónicas impresionantes. Quería triunfar y lo consiguió porque las ovaciones se prodigaban de continuo y, sobre todo, al llevar a caballos al burel con airosas chicuelinas.

Con la muleta, unos ayudados por alto al son de su pasodoble. Un pasodoble que precisamente se aireó y estrenó en esta ocasión, compuesto por el director de la Banda de Música y que fue del beneplácito de todos los asistentes. También destacable esto, como que Justo hiciera su faena en la zona de la solanera, lo que supuso más ambiente en las peñas y que salieron los continuos “olés” en su honor. Serie tras serie y toda su gama apareciendo. Al



final, mató recibiendo y cazó al toro que rueda sin puntilla. Se le conceden las dos orejas y... sobra. Sobra para la presidencia que creemos debió otorgar también el rabo porque, para muchos, realizó mejor labor que “Paquirri” y a éste no hubo ninguna duda en dárselo. En suma, dos orejas que aireó en la protocolaria vuelta al anillo en visos de multitud y un triunfo para el torero de la tierra.

JOSÉ LUIS PALOMAR

A su primero, un “torete” pequeño con 441 kilos muy “dudosos” y bronca para el ganadero al aparecer el burel por chiqueros. Demasiado “chico” el animal pero que supuso que José Luis Palomar se luciera siempre, no ya solo por su entrega y arte sino también por su voluntad en conseguir ese triunfo que llegó, al cortarle las dos orejas. El soriano muy bien en unas series con la derecha donde sonaron ovaciones en su honor. Tuvo suerte el muchacho con el acero al conseguir una estocada hasta el puño y de ahí esas dos bien ganadas orejas que luego aireó en la vuelta al anillo. Agradó entonces a todos los aficionados de este debut como matador de toros en la plaza turolense y esto siempre es interesante.

En su segundo, tuvo la mala suerte de ser cogido al intentar poner el tercer par de banderillas. Salió tropicado el muchacho junto a tablas y pasó a la enfermería. Mató, como ya hemos comentado “Paquirri”.

El parte que nos facilitó el doctor Marqués señala “puntazo que coge la piel en parte interna del muslo izquierdo. Pronóstico leve”. Esto le impidió actuar el domingo en la feria de San Fermín, donde estaba incluido.

Y así, poco más o menos, ese final de los festejos taurinos donde el público se lo pasó muy bien; donde se dieron muchos trofeos; donde como banderilleros destacaron los tres espadas y, en definitiva, festejo atrayente por el cartel y que dejó algo que desear con la ganadería.

ENTREGA DE TROFEOS

Terminada la corrida en los locales de la peña “Justo Benítez”, en el restaurante “Isabel y Diego”, se hizo entrega de los trofeos otorgados para esta edición festiva. En el acto muchos aficionados y la presencia de “Paquirri” y Justo Benítez. No estuvo José Luis Palomar por su cogida, sin embargo, el trofeo a él otorgado se le dio a su mozo de espadas.

Así, palabras de Raimundo Navarro, el presidente de la Peña; ambiente por la presencia de los toreros y vamos con la lista de esos trofeos y que se designaron así:

Trofeo “Ayuntamiento de Teruel”, al mejor toro, que fue para el de la ganadería de Beca Belmonte, llamado “Fatimito” y que se lidió en cuarto lugar en la corrida por “Paquirri”; trofeo “Peña Taurina” a la mejor faena, para “Paquirri”; trofeo mejor par de banderillas para José Luis Palomar y trofeo al “detalle más torero”, donado por Deportes Gari, para Justo Benítez.

Así una bonita fiesta como colofón a los espectáculos taurinos y ahora a esperar próximos carteles. La Fiesta del Ángel, pasó.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. MARTES, 10 JULIO 1979



Apostillas de una feria

Cuando veo torrear a Domingo Sánchez me acuerdo inevitablemente de los ejecutivos de las grandes empresas. Cuatro o cinco sillas en la mesa y dicho el asunto al mismo tiempo. Todo a la vez y al instante. El albino se sabe mucho de toros, es valiente y muy honrado profesionalmente. Creo que sería capaz de sacar miles a un toro charro. ¿Pero el arte es solo capilar? ¿A qué día lo trataremos de esto?

Galileo tiene el toro. Su familia con la familia al toro caído. Cosa que tallo en quinto lugar que me gusta. A este Galileo "solo le falta echarse a matar" con más y no se le marcharán las orejas que se le fueron por esas ferias a la hora de la verdad. Los alfileres son muy necesarios en los picos en el toro. Hay que dar la cara si se quiere llegar a fiesta indiscutible.

Narciso, que es un aficionado de San Blas, me decía que El Capa estuvo tirando al carro con el toro. Y es verdad. El amigo Narciso, a su modo, decía claramente que el salmantino, que había torreado muy bien a la verónica, ahogó con la muleta a sus toros por no darlos recorridos. Y como además parece tener prisa por acabar le sale una especie de toro eléctrico que te deja sorprendido y haciendo guiños. Y mira que sabe el mozo... que a los diez años ya le daba pases a los becerrros en pleno campo charro. ¿Qué le pasa ahora?... Averigüen, averigüen...

Los toros del primer día, los de José Ortega, salieron un poco saltos de casa y un mucho de fuerza. A Enrique, un mayoral sevillano muy majete, le recomendé vitaminas. No para él, que estaba coloradote y sano, sino para sus pupilos. Enrique sonrió un poco y dijo que el primero y el quinto habían salido muy buenos. Pero no me dijo si les daré las vitaminas o no. Ya se lo preguntaré cuando vaya por Santa Olaya, ya se lo preguntaré...

Y Negro Paquirri, y se trajo el medio toro. ¡Mira que sé yo de este asunto y sin llevarme a la cabeza! Pero se jorobó que el medio toro (y era sí, pequeño) le tocó a Palomar. Se lo vamos a per-

donar porque los toros sustitutos de los anunciados eran de Berra Dehonte y Paquirri y Beca están emparentados, por matrimonio con dos hermanas Delgado. Dominzain. La familia es la familia. Y además el de Barfata estuvo "analoso y sobaco", como dice un castizo, demostrando que para un buen momento de toros capta orejas y un rabo. Y cuando el público lo muestra en, pero no hoy más que hablo.

Vi al sordano Palomar y me quedé un poco confuso. Es de esos toreros que no lo hace mal pero que tampoco le lleva. Quizás le falta un poco de coloración, un poco de bazon, un poco de valor. El chico tiene mucha pero necesita un poco de pulimento. ¡Al fin y al cabo un poco no es tanto!

Justo Benítez o la responsabilidad de una tarde. Parece un título de belleza pero es la verdad. Justo, que debería cambiarse el nombre porque se presta a dichas lesiones, hizo el toro más puro de la tarde. Pero que los otros dos pa adelantaron la pierna ni una vez y se guardaron para otra ocasión eso del triángulo de Escarpa. Pero al final los nervios pudieron con él y se atronelló en los adorno y se precipitó en la estocada que nunca debió propinar a toro arrancado. El torero de Teruel necesita serenarse, cuajar una buena faena en alguna plaza y bife también, su interstache feria importante y tener fe en sí mismo. Pero ya lo trataremos en una próxima ocasión.

Comentábamos en un día la presencia de los toros del sábado. Un amigo me presentó un tal Juan. Y mientras pensaba la respuesta una oportuna reflexión de una charra de la que había visto en los corrales. No se acordó de la conversación. Me acordé también de ella en la semana que venía sobre el asunto. ¿Por qué? Porque a un mozo de la feria de los corrales y una de las charras. El momento de la presencia de Juan de Teruel a mí, que había con la vista caída como torero, hijo de la Charra, le dijo: "Deo confido con los que hablo, pero está en el mundo. Es el toro de la del adarrollo, que torera. Pero me da lo mismo porque él está y además los toreros están en los corrales por el que quiera comentarlos. Amallos en una tarde los verteremos, más o menos desechado ya tres toros."

Y arabo. Hubo detalles bonitos en la feria: el abragado de Domingo con la resaca, el estado de Galileo al sentarse en el corral con el toro mirándose y a la hora, un mozo de Paquirri a quien yo limpié a la caída de un pelo de banderillas, y alguno más que se queda en el limbo.

Carlos y Ana-Maria, estuvieron muy cameros haciendo el despejo de la plaza con esos dos caballos toridos y la Banda de Música, fenomenal en todas sus muchas intervenciones y destellos. También, su interstache feria importante y tener fe en sí de la tierra. Justo Benítez.

CARLOS BARRAGAN

COMENTARIOS TAURINOS APOSTILLAS DE UNA FERIA

Cuando veo torear a **Dámaso González** me acuerdo inevitablemente de los ejecutivos de las grandes empresas. Cuatro o cinco teléfonos en la mesa y dieciocho asuntos al mismo tiempo. Todo lo sacan adelante. El albaceteño sabe mucho de toros, es valiente y muy honrado profesionalmente. Creo que sería capaz de sacar pases a un toro charolés. ¿Pero el arte es sólo cantidad?... Algún día hablaremos de ello

Galoso siente el toreo. Su faena con la izquierda al toro carifosco que salió en quinto lugar fue buena. A este Galoso *“zólo le farta echasse a matá”* con más fe y no se le marcharán las orejas que se le fueron por esas ferias a la hora de la verdad. Los aliviadores son muy necesarios en las presas; en el toreo hay que dar la cara si se quiere llegar a figura indiscutible.

Narciso, que es un aficionado de San Blas, me decía que **“El Capea”** estuvo jugando al corro con el toro. Y es verdad. El amigo Narciso, a su modo, decía claramente que el salmantino, que había toreado muy bien a la verónica, ahogó con la muleta a sus toros por no darles recorrido. Y como además parece tener prisa por acabar le sale una especie de toreo eléctrico que te deje sorprendido y haciendo guiños. Y mira que sabe el mozo... que a los diez años ya le daba pases a los becerros en pleno campo charro. ¿Qué le pasa ahora?... Averigüen, averigüen.

Los toros del primer día, los de **José Ortega**, salieron un poco altos de casta y un mucho de fuerza. A Enrique, un mayoral sevillano muy majete, le recomendé vitaminas. No para él, que estaba coloradote y sano, sino para sus pupilos. Enrique sonrió un poco y dijo que el primero y el quinto habían salido muy buenos. Pero no me dijo si les dará las vitaminas o no. Ya se lo preguntaré cuando vaya por Santa Olalla, ya se lo preguntaré ...

Y llego **“Paquirri”**, y se trajo el medio toro. ¡Mira que sé yo de este tema y sin llevarme a la tele...! Pero se jorobó que el medio toro (y era cinqueño) le tocó a Palomar. Se lo vamos a perdonar porque los toros sustitutos de los anunciados eran de **Beca Belmonte** y *“Paquirri”* y Beca están emparentados por matrimonio con dos hermanas Ordóñez Dominguín. La familia es la familia. Y además el de Belmonte estuvo *“ansioso y sobrao”*, como diría un castizo, demostrando que pasa un buen momento. Se llevó cuatro orejas y un rabo. Y cuando el público lo quiso así no hay más que hablar.

Vi al soriano **Palomar** y me quedé un poco confuso. Es de esos toreros que no lo hace mal pero que tampoco te llena. Quizás le falta un poco de colocación, un poco de ligazón, un poco de valor. El chico tiene madera pero necesita un poco de pulimento. ¡Al fin y al cabo un poco no es tanto!...

Justo Benítez o la responsabilidad de una tarde. Parece un título de película pero es la verdad. Justo, que debería cambiarse el nombre porque se presta a dichos facilones, hizo el toreo más puro de la tarde. Porque los otros dos no adelantaron la pierna ni una vez y se guardaron para otra ocasión eso del triángulo de Escarpa. Pero al final los nervios pudieron con él y se atropelló en los adornos y se precipitó en la estocada que nunca debió propinar a toro arrancado. El torero de Teruel necesita serenarse, cuajar una buena faena en alguna plaza y feria importante y tener fe en sí mismo. Pero ya lo trataremos en una próxima ocasión.



Comentábamos en un bar la presencia de los toros del sábado. Un amigo me preguntó qué tal eran. Y mientras pensaba la respuesta más oportuna haciendo una síntesis de lo que había visto en los corrales, un agricultor de la comarca de Mora que también estaba en la conversación salió al paso afirmando: pequeños y un par de ellos llevan dos cuernos como dos plátanos. El amigo de la pregunta haciendo referencia a mi, que andaba con la visera caía como Joaquinillo el de Checa, le dijo: Ten cuidado con lo que hablas, que éste es el ganadero. La respuesta del advertido fue tajante: Pues me da lo mismo porque dicho está y además los toros están en los corrales para el que quiera comprobarlo. Aquella misma tarde los veterinarios habían desechado ya tres toros ...

Y acabo. Hubo detalles buenos en la feria: el descabello de Dámaso con al espada, el gesto de Galloso de sentarse en el estribo con el toro muriéndose a su lado, un quite de *"Paquirri"* a cuerpo limpio a la salida de un par de banderillas y alguno más que se queda en el tintero.

Carlos y Ana María estuvieron muy campero haciendo el despejo de la plaza con esos dos caballos tordos y la Banda de Música fenomenal en todas sus intervenciones y destacable también su interpretación del pasodoble dedicado al torero de la tierra, Justo Benítez.

CARLOS BARRAGÁN

DIARIO *"LUCHA"*. VIERNES, 13 JULIO 1979



Una mujer destinada a ser figura del toreo

TERUEL (DE NUESTRA REDACCIÓN, ESCRIBE ORTIZ).

Este fue el festejo taurino del Jamón y en verdad que todos nos sorprendimos de la buena entrada que había en la plaza. Más de medio coso cubierto, quizá debido a la presentación de la novillera Maribela Atienzar y entonces muchas féminas quisieron estar presentes para ver de "motu proprio" a "esa poquita cosa" en aquello de estatura, pero grande en cuanto a saber estar, lidiar y llegar al público.

Antonio José, con su clásico estilo de dar pases, como sea y aunque algunas veces sin ligar series, agradó y tras una ladeada profunda, logró esa oreja y con sabida vuelta al anillo.

En su segundo, otra oreja con vuelta, aunque solo la vimos torero en unos derechazos. Intentó agrandar, pero no estuvo nunca fijo con el burel. En suma, que quizá esa oreja fue otorgada por el estoconazo que dio, seguro y entero. Por lo demás, un torero "chungo" y...

JUAN RAMOS

También en su primero, una oreja con vuelta. Veroniqueó el de Cimballa con mucho estilo y le vimos ganas de agrandar. Puso tres pares, sobre el primero, de gran rehiletero y luego con la muleta, puso su sapiencia torera en unos naturales bien ligados que siempre remató. Lo despachó con una "caal" entera y descabelló al primer intento. Agradó entonces nuestro palcazo.

A su segundo y tras rehileteó con una larga embolada, se puso con él. No pudo quizá porque al principio le regó el toro y después Margall le Tansa. En

suma, que el público silencio su labor y eso que expuso en la segunda fase de su faena, muchísimo. Quería agrandar en este su debut como matador en Teruel, pero repetimos, no cuajó en éxtasis en su segundo enemigo. En el primero por supuesto que sí.

MARIBEL ATIENZAR

Un aficionado amigo, nos decía al verle frente a los toros aquellos de "qué poquita cosa es". Se refería, claro está al fisco, sin embargo al final de su actuación, cuando ya partíamos a la calle, ese mismo amigo señalaba algo así como "es tan grande toreo que marcará un espacio

reando que marcará un espacio en el mundo de los toros". Tenía razón, no hay duda, porque Maribela esa muchacha albaceteña, todo simpatía, alegría en su rehilete y menudita ella, supo equilibrarse con el público terulense; darse con él como otras, saltaron tanto unos como otras, en cuanto la vides sus asientos en cuanto la vieron alirar dos orejas, tras la vuelta al ruedo y conseguidas por su extraordinaria actuación en su primer novillo, donde le vimos sabiendo tirar del burel sabiendo pisar plaza y sabiendo llegar al público. Todo un éxito

que pudo repetirlo en su segundo asatado, pero que tuvo la fatalidad de pinchar demasiado. Fue una faena bonita, vistosa, de arte, pero... no tuvo suerte a la hora de matar y consecuencia no logró treceros, ya que contamos así como unos siete pinchazos los que tuvo que portar en su lomo el burel. De todas las formas, salió a hombros de la plaza. Lo merecía. Lo merecía y debido a que puso arte y calor en su lote. No puede pedirse más a esta albaceteña, menudita ella, pero que como hemos señalado, está señalada para marcar un hito en la historia del toreo. Tiempo al tiempo.

EL GANADO

Y vamos finalmente con el ganado, donde trajeron los de la empresa así como de cuatro ganaderías. En términos generales, bien. Mucho peso en los novillos, de Blanca Belmonte de Sevilla y de otros dos toros fueron de Tassara de Sevilla, otro de Benavides de Córdoba y otro de los Hermanos Beca Belmonte de Sevilla. Repetimos que como el primero de Galán, el

29 SEPTIEMBRE 1979 - NOVILLADA UNA MUJER DESTINADA A SER TORERO

Este fue el festejo taurino del Jamón y en verdad que todos nos sorprendimos de la buena entrada que había en la plaza. Más de medio coso cubierto quizá debido a la presentación de la novillera Maribela Atienzar y entonces muchas féminas quisieron estar presentes para ver de "motu proprio" a "esa poquita cosa" en aquello de estatura, pero grande en cuanto a saber estar, lidiar y llegar al público.

Pero vayamos por partes y así a lo rápido diremos que ocupó la presidencia don Lucilio Panero y que estaba asesorado por los señores Vivas y Ortubia. En palco, reina y damas.

ANTONIO JOSÉ GALÁN

Oreja y vuelta en su primero. Este fue el galardón que logró el tan famoso peluquero malagueño como torero. Antonio José llegó al público y pese a que el burel no salió idóneo para lucirse, ya que cayó en varias ocasiones sobre la arena y luego, en la última suerte



tampoco hizo nada a favor del maestro por su falta de gas. Sin embargo, Antonio José, con su clásico estilo de dar pases como sea y aunque algunas veces sin ligar series, agradó y tras una ladeada profunda, logró esa oreja y consabida vuelta al anillo.

En su segundo, otra oreja con vuelta, aunque sólo lo vimos torero en unos rechazos. Intentó agradar pero no estuvo nunca fijo con el burel. En suma, que quizá esa oreja fue otorgada por el estoconazo que dio, seguro y entero. Por lo demás un torero “chungo” y...

JUAN RAMOS

También en su primero una oreja con vuelta. Veroniqueó el de Cimballa con mucho estilo y le vimos ganas de agradar. Puso tres pares, sobre todo el primero, de gran rehiletero y luego con la muleta puso su sapiencia torera en unos naturales bien ligados que siempre remató. Lo despachó con una “casi” entera y descabello al primer intento. Agradó entonces nuestro paisano.

A su segundo, y tras recibirlo con una larga cambiada, no pudo con él. No gustó quizá porque al principio le cogió temor y después alargó la faena. En suma, que el público silenció su labor y eso que expuso en la segunda fase de su faena muchísimo. Quería agradar en este su debut como matador en Teruel pero, repetimos, no cuajó el éxito en su segundo enemigo. En su primero por supuesto que sí.

MARIBEL ATIENZAR

Un aficionado amigo nos decía al verle frente a los toros aquellos de “qué poquita cosa es”. Se refería, claro está, al físico, sin embargo, al final de su actuación, cuando ya partíamos a la calle, ese mismo amigo señalaba así como “es tan grande toreando que marcará un espacio en el mundo de los toros”. Tenía razón, no hay duda, porque Maribel, esa muchacha albaceteña, todo simpatía, alegría en su semblante y menudita ella, supo quedarse con el público turolense; tanto unos como otros saltaron de sus asientos en cuanto la vieron airear las dos orejas tras la vuelta al ruedo y conseguidas por su extraordinaria actuación en su primer novillo, donde le vimos sabiendo tirar del burel, sabiendo pisar plaza y sabiendo llegar al tendido. Todo un éxito que pudo repetirlo en su segundo astado pero que tuvo la fatalidad de pinchar demasiado. Fue una faena bonita, vistosa, de arte, pero ... no tuvo suerte a la hora de matar y consecuencia no logró trofeos, ya que contamos así como unos siete pinchazos los que tuvo que portar en su lomo el burel. De todas las formas salió a hombros de la plaza. Lo merecía. Lo merecía y debido a que puso arte y calor en su lote. No puede pedirse más a esta albaceteña, menudilla ella, pero que como hemos señalado esta señalada parda puede marcar un hito en la historia del toreo. Tiempo al tiempo.

EL GANADO

Y vamos finalmente con el ganado, donde trajeron los de la empresa así como cuatro ganaderías. En términos generales, bien. Mucho peso en los novillos de Beca Belmonte, de Sevilla y dieron juego; otros dos toros fueron de Tassara, de Sevilla, otro toro de Benavides, de Córdoba, y otro de los hermanos Beca Belmonte, de Sevilla. Repetimos que aceptables y aunque a algunos, como el primero de Galán, le faltó un poco de gas.

TOMÁS ORTIZ

DIARIO “LUCHA”. MARTES, 2 OCTUBRE 1979



festejo para no recordar

...pamaron que estaban presenten-
do un espectáculo que pudiera
dignificar a la gran lidada y
vamos por partes, debemos
comenzar con la actuación de
los diestros que metidos en mar-
tel debían lidiar toros de la gan-
adería de don Mercedes Pérez
Tabernero, del campo salmón,
de cuyos burlas tenemos
comentarios posteriormente, pero
ya podemos decir que la mayor-
ía resultaron avocetos, sin gana
ni casta y lo único que se notó
en ellos, fue su peso.

Chica de la corrida

Antes de dar comienzo el feste-
jo abrieron plaza la amasena
Mercedes Pérez Tabernero y el establero
Calvo. Serían aplausos para
ellos, así como cuando la rima
y media entrada de las faenas y damas hicieron
su aparición por el portal de la
plaza.

En la presidencia el comisario
de la Policía Nacional, señor Pa-
nora, acompañado por el señor Or-
doña, y como vicerario el se-
ñor Miran.

Tardó un poco desahucado en
ruesco a temperatura y dando
al final del festejo los artístas
fueron despedidos con aplausos.

...mar las gradas con sus decimas
con sus salios de "tana" y
con sus formas tan estradas de
conocer el toro, Manuel Bene-
tez, "me fírmame que llega a
público" realid como hemos se-
ñalado en "show" y en verdad
que a propios y a extraños se
dá. De ello que en su primer bu-
rel y peso a que pasó en tres
ocasiones y que luego lo vio re-
dar al meter una media estro-
da fuera largamente evolucionado
En su segundo, comenzó a
lerna con esas chucucinas que
el solo concierne, a su estilo y lo
so en concierne, fueri un toro
que parece que fuera con el an-
niel. Saco a bolicir toda su gana
de este bu pramo estilo y al final
por aquella de meter una media
en buen sitio y ver rodar al as-
lado que fueron coreadas las
dos cosas que atró en la proce-
dura vuelta al ruedo.

El suma "El Cordobés" hizo lo
que todos presaban: d'atraer a los
aficionados ni más ni menos.
JUSTO BENÍTEZ
Toma estas de burlado el de
Utrillas Escaba ante su incom-
odencia y sus responsabilidad
la centó en entrega y voluntad;
en valentía e intentar conseguir



...fue en su andadura. Joaquín
Bernardó es uno de ellos lo de-
monstró en el caso de nuestra
ciudad. D'convino que dicho se-
ñor orgullosos de su gran arte
de lidiar al toro pero que ahora
no lleva zoológica. Lamentable...
pero es así.

Mucho lemos en sus dos toros.
Artesado entiendo supuso que
ya en su primer burla, cuando
lo vio rodar tras endosarle tres
píntaras, una media y posterior
después, que fuera abronceado
por el receptor.

En su segundo, nada de nada.
Ni un solo pase ni un destello de
ese Joaquín Bernardó que todos
habíamos deseado ver. Nada de
nada y el silencio fue la mejor
muestra de una desafortunada
actuación. Para qué quer-
nos añadirles más? Pensamos en
la figura que fue: en ese torero
que arrastraba mullidates, pero
que en esos momentos se en-
contra sin ellos y sin fuerza
para enfrentarse a los burlas.
Lamentable... pero cierto.

MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS"

Y mentó su particular "show"
Manuel Benítez "El Cordobés".
Las formas de actuar que llega
a las gradas a los aficionados y
que si los entendidos dicen que
su toro no es lo que mandan
los cánones de la tauromaquía,
el debemos por contra señalar
que al despliego de su capote,
esos aficionados se mueven y
piensan en que van a ver algo
nuevo de este singular torero.
Efectivamente es así y en nues-
tra ciudad, una vez más, lo de-
mostró.

Demostó su saber estar en la
traves y en la que destata, su
siempre querer agradar a quien
pasa por laquilla. Esto es impor-
tante y lo para "El Cordobés"
en su actuación, que vamos a

Ayer, un festejo para no recordar

(Viene de la página once)
...ros para abajo" tienen duende
viro rodar al peligroso y manso
en los trofeos y no los de la tier-
ra, Cozas.

En su segundo, con nada más
y menos que 800 kilos en busca-
la, lo intentó recibir con una lar-
ga cambiada pero al quedar al
descubierto supuso un buen sus-
to para el de Utrillas: Luego
con unas verdías que remató
ya comenzaron los primeros
aplausos y que sonarían con más
fuerza en otros tres excelentes
pases de banderillas.

LA GANADERIA

Muy peligroso el burla, Justo
Benítez intentó faena. Lo logró
en muchos momentos con expe-
sión siempre y sus ganas de
arrastrar: que uno de ellos "para-
agradar. Unos derechos solem-
nes y de categoría, amen de su
voluntad constante, hicieron que
sonaron aplausos siempre. Los
cuando se enfrió con el
acero... ¡qué estocada, amigos!

Esto es hasta el punto y... una
creja le fue concedida. Una or-
ja con insistente petición de la
segunda, pero... la presidencia
estaba remita en la concesión
José Mari Manzanarés y "Man-
de trofeo y eso que a nuestro
entender... y a la mayoría, claro
está, pensamos que las dos ac-
tuaciones "El Cordobés", fueron de
suavidad. Habrá que pensar en
corrida con más gana que flo-
que los toreros de "Cordobés"...

Expusimos que el espectáculo
lo de esta tarde, donde con toros
de Antonio Méndez de Sevilla,
segunda, pero... la presidencia
alternaría Dámaso González,
José Mari Manzanarés y "Man-
de trofeo y eso que a nuestro
entender... y a la mayoría, claro
está, pensamos que las dos ac-
tuaciones "El Cordobés", fueron de
suavidad. Habrá que pensar en
corrida con más gana que flo-
que los toreros de "Cordobés"...



Plaza de Toros de Teruel

EMPRESA VALENCIA - MIRANDA

DÍA 11 DE JULIO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de la acreditada Ganadería de DONA MERCEDES PEREZ
TABERNEO, de Salamanca, para los PADROS

Joaquín Bernardó
Manuel Benítez (EL CORDOBÉS)
y Justo Benítez DE UTRILLAS (TERUEL)

DÍA 12 DE JULIO

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
SEIS TOROS de la acreditada Ganadería de DON ANTONIO MENEZ DE
SEVILLA para los DIESTROS

Dámaso González
José Mari Manzanarés
y Manuel Ruiz (Manili)

Las corridas darán comienzo a las 18 horas, (6 de la tarde)

11 JULIO 1980

AYER, UN FESTEJO PARA NO RECORDAR

Y como balance final del primer festejo taurino... tres orejas cortadas. Tres orejas de los bureles que fueron apareciendo por chiqueros y que airearon en el coso los dos Benítez. Uno el de Córdoba y otro el de Utrillas, que cortó una. Por lo demás ... bastante aburrimiento entre los espectadores y una corrida que no pasará a la historia si no es por aquello de que muchos pensaron que estaban presenciando una vulgar capea en vez de un espectáculo que pudiera dignificar a la tan llevada y traída fiesta nacional. Pero... vayamos por partes. Debemos comenzar con la actuación de los diestros que metidos en cartel debían lidiar toros de la ganadería de Mercedes Pérez Tabernero, del campo salmantino, de cuyos bureles haremos comentario posteriormente pero ya podemos decir que la mayoría resultaron sosotes, sin genio ni casta y lo único que se notó en ellos fue su peso.

FICHA DE LA CORRIDA

Primera corrida de toros de las programadas en las Fiestas del Ángel. Buena entrada en la solanera ya que prácticamente estaba cubierto el asfalto de las gradas y media entrada en la parte de sombra.

Se lidian toros de la ganadería de **doña María Mercedes Pérez Tabernero**, del campo salmantino y haciendo el paseíllo **Joaquín Bernadó** (bronca en su primero y silencio en el segundo), **Manuel Benítez "El Cordobés"** (ovación y dos orejas con la consabida vuelta al redondel) y **Justo Benítez** (ovación y una oreja).

Antes de dar comienzo el festejo abrirán plaza la amazona señorita Abril y el caballero Calvo. Sonarán aplausos para ellos, así como cuando la reina de las Fiestas y damas hicieron su aparición por el portón de la plaza.

En la presidencia el comisario de la Policía Nacional, señor Panero, asesorado por el señor Ortubia y como veterinario el señor Vivas.

Tarde un poco desapacible en cuanto a temperatura y donde al final del festejo los actuantes fueron despedidos con aplausos.

JOAQUÍN BERNADÓ

Nos lo han cambiado como diría el castizo. Joaquín Bernadó no es ni la sombra de aquel torero donde se decía que "su capote no tiene parangón con nadie"; un Joaquín Bernadó que hacía levantarse a los aficionados de los asientos cuando con la franela retorció su cuerpo ante los toros haciendo vibrar al público. Nos lo han cambiado porque en Teruel dio muestras de su falta de voluntad y temor ante los toros como para criticarle su aparición en el ruedo. Nada de nada en su lote. Sólo destellos de lo que fue y que ahora no puede superar y en verdad que muchos pensamos que arrastra la categoría que siempre tuvo por toda la geografía nacional. Pensamos que el catalán no está para vestirse de luces y a los aficionados nos molesta ver como se deshacen esas figuras que fueron y que ahora ... creen estar todavía en el candelero. Joaquín Bernadó es uno de ellos y lo demostró ya en el coso de nuestra ciudad. Demostró que debe sentirse orgulloso de su gran arte de tiempos atrás pero que ahora no lleva consigo. Lamentable... pero cierto.

Mucho temor en sus dos toros. Actuando cohibido supuso ya que en su primer burel cuando lo vio rodar tras endosarle tres pinchazos, una media y posterior descabello, que fuera abroncado por el respetable.



En su segundo, nada de nada. Ni un solo pase ni un destello de ese Joaquín Bernadó que todos hubiéramos querido ver. Nada de nada y el silencio fue la mejor muestra de una desafortunada actuación. ¿Para qué queremos añadirles más? Pensamos en la figura que fue; en ese torero que arrastraba multitudes, pero que en estos momentos se encuentra sin sitio y sin fuerza para enfrentarse a los bureles. Lamentable... pero cierto.

MANUEL BENÍTEZ “EL CORDOBÉS”

Y montó su particular “show” Manuel Benítez *“El Cordobés”*. Esta forma de actuar que llega a las gradas, a los aficionados y que si los entendidos dicen que su toreo no es lo que mandan los cánones de la tauromaquia, sí debemos, por el contrario, señalar que al despliegue de su capote esos aficionados se mueven y piensan en que van a ver algo nuevo de este singular torero. Efectivamente es así y en nuestra ciudad, una vez más, lo demostró.

Demostró su saber estar en la arena y no hay que dudarle su siempre querer agradar a quien pasa por taquilla. Esto es importante y loa para “El Cordobés” en su actuación que supuso animar a las gradas con sus desplantes, con su salto de “rana” y con sus formas tan extrañas de concebir el toreo. Manuel Benítez, “ese fenómeno que llega al público”, realizó, como hemos señalado, su “show” y en verdad que a propios y a extraños agradó. De ello que en su primer burel y pese a que pinchó en tres ocasiones y que luego lo vio rodar al meter una media estocada fuera largamente ovacionado.

En su segundo, comenzó su faena con esas chicuelinas que él solo concibe, a su estilo, e hizo en ocasiones fácil un toreo que parece que juega con el animal. Sacó a relucir toda su gama de ese su propio estilo y al final por aquello de meter una media en buen sitio y ver rodar al astado le fueron concedidas las dos orejas que aireó en la protocolaria vuelta al ruedo.

En suma, “El Cordobés” hizo lo que todos pensaban: distraer a los aficionados, ni más ni menos.

JUSTO BENÍTEZ

Tenía ansias de triunfo el de Utrillas. Estaba ante sus incondicionales y esa responsabilidad la centró en entrega y voluntad; en valentía e intentar conseguir el triunfo, sin embargo, ese triunfo... no llegó. Y no llegó porque tuvo la desgracia de que le tocara el peor lote del ganado. Eso sí, los bureles de más peso de la corrida, pero... los más sosotes, los que no tenían ni genio ni casta y, entonces, poco podía hacer ante estas anomalías. Sin embargo, para nosotros fue el triunfador de esta aciaga tarde. Una tarde taurina de la cual se esperaba mucho y que luego, como decíamos al comienzo del comentario, defraudó a la mayoría.

Justo, a un toro sosote y manso como fue el primero, poca faena pudo sacarle. Tan poca que exponiendo mucho, metiéndole el trapo en el hocico ni siquiera el burel hacía nada por él. Sólo lo hizo cuando en un desplante y de espalda fue por él y a punto estuvo de darle un disgusto enorme. Solo fue una voltereta para griterío de las gradas. Así, nada de particular por culpa del envío de doña Mercedes Pérez Tabernero, si exceptuamos esos tres pares de banderillas y que hicieron levantar al público de sus asientos y que brotaron los aplausos cuando cerró el tercio. Muy bien con los rehiletos pero... su labor quedó en una fuerte ovación al final y cuando tras un pinchazo vio rodar al peligroso y manso toro.



En su segundo, con nada más y nada menos que 590 kilos en báscula, lo intentó recibir con una larga cambiada pero al quedar al descubierto supuso un buen susto para el de Utrillas. Luego con unas verónicas que remató comenzaron los primeros aplausos y que sonarían con más fuerza en otros tres excelentes pares de banderillas.

Muy peligroso el burel, Justo Benítez intentó faena. La logró en muchos momentos con exposición siempre y sus ganas de agradar. Unos derechazos solemnes y de categoría, amén de su voluntad constante, hicieron que sonaran aplausos siempre. Luego se enfiló con el acero ... ¡qué estocada, amigos! Estocada hasta el puño y... una oreja le fue concedida. Una oreja con insistente petición de la segunda pero... la presidencia estaba remisa en la concesión de trofeos y eso que a nuestro entender y a la mayoría, claro está, pensamos que las dos orejas a “*El Cordobés*” fueron demasiadas. Habrá que pensar en que los toreros de “Despeñaperros para abajo” tienen duende en los trofeos y no los de la tierra. Cosas.

En suma que Justo Benítez, pese a enfrentarse con el peor lote, sin duda alguna agradó.

LA GANADERÍA

Menudo envió el que hizo doña Mercedes Pérez Tabernero. De presencia, bien pero como el barquito aquel... se hundieron. Mucho peso los toros, pero de casta nada de nada; cuatro pases cada uno, pero de sosotes como ellos solos. En suma que tres de los bureles fueron pitados en el arrastre; que uno de ellos “parecía” cojo para todo el público pero no para la presidencia y que los “bomboncitos” no sabemos por qué extraña coincidencia... les tocaron al torero de Córdoba. Cosas.

Esperemos que el espectáculo de esta tarde, donde con toros de Antonio Méndez, de Sevilla, alternarán Dámaso González, José Mari Manzanares y “*Manili*”, tenga otras características que el de ayer. Características centradas en ganadería, porque caso contrario... pasarán estas corridas con más pena que gloria.

TOMÁS ORTIZ

“*DIARIO DE TERUEL. LUCHA*”. SÁBADO, 12 JULIO 1980



Se cortaron siete orejas y tres rabos

Damaso González, José - Mari Manzanares y «Manili», una terna para recordar

...que, por su parte, se...
...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

AMBIENTE

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

Justo Benítez

Chamari Manzanares,
Triunfador de la feria

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

DAMASO GONZÁLEZ

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

TOROS...

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

MARQUE RUIZ «MANILI»

...de la fiesta...
...de la fiesta...
...de la fiesta...

12 JULIO 1980

SE CORTARON SIETE OREJAS Y TRES RABOS

DÁMASO GONZÁLEZ, JOSÉ MARI MANZANARES Y “MANILI”, UNA TERNA PARA RECORDAR

Y en esta ocasión las segundas partes fueron buenas y el público salió satisfecho del segundo de los festejos montados por la empresa Valencia-Miranda en la Fiestas del Ángel. Salieron satisfechos porque tanto el envío hecho por don **Antonio Méndez**, con ganado serio y guapo, bonitos de presencia y con el peso ideal para la lidia, como la terna que hizo el paseíllo en el coso de nuestra ciudad, dieron buen juego los bureles y los diestros pusieron voluntad, demostraron su clase y estuvieron toda la tarde recibiendo ovaciones del respetable. En suma, un gran festejo como cierre de las fiestas y que ahora vamos a detallarlo más ampliamente. Un festejo donde ya de antemano diremos que se cortaron siete orejas y tres rabos y esto amigos no se ve todas las tardes.

AMBIENTE

“Casi” lleno en las gradas, ya que sólo hubo unos huecos en el asfalto de sombra. Abrieron plaza como siempre la amazona señorita Abril y el caballero Calvo. En la presidencia los señores Panero, Ortubia y Vivas y en los palcos muchas personalidades políticas y sociales de Teruel y provincia, amén del grupo de reinas y damas de las fiestas que antes de sonar el clarín de comienzo de la corrida y a lomos de “jeeps” de la Guardia Civil aparecieron por el portón y cruzaron la arena. La ovación fue de gala por parte del público y de las peñas vaquilleras que posteriormente animaron la fiesta con sus cánticos y charangas.

DÁMASO GONZÁLEZ

Plasmado el ambiente pasamos a la actuación de diestros que formaban la terna de esta corrida del sábado último. Dámaso González como director de lidia y el albaceteño, ese muchacho que años atrás saltara como espontáneo en este mismo coso, sabía de su responsabilidad y su pundonor ante el público turolense y de ello que en su primer burel ya lograra dos orejas y rabo. Supo Dámaso darle a su toreo el clasicismo que posee de estilo y valentía y al primer despliegue de capote, con unas verónicas ajustadas que remató, hizo que sonara la primera ovación en su honor. Luego con la muleta, siempre sin perder la cabeza, supo sacar unas buenas series con ambas manos y de ello y si además añadimos que al “bomboncito” que tenía delante lo arrastró siempre y embarcó con certeza, supuso que le otorgaran esos trofeos y tras enfilarse y conseguir una entera y descabello a la primera.

Salió en cuarto –segundo para Dámaso– y el público comenzó a gritar eso de “cojo, cojo” y aunque muchos –incluidos nosotros– no viéramos tal defecto. La cuestión que la benevolencia de la presidencia señaló que se cambiara el burel. Apareció otro por chiqueros y ya el diestro albaceteño no le lució como en el primero. Algo embarullado en su labor porque la verdad es que fue el menos “bueno” del envío de Antonio Méndez. Sin embargo, aún sonaron ovaciones en honor de Dámaso en algunas series. Pero... no acertó con el acero por aquello de que entró en siete ocasiones a matar. En suma... silencio.



JOSÉ MARI MANZANARES

Chemari, el alicantino, no hay duda de que es uno de los mejores toreros de la época actual y lo demostró una vez más en nuestra plaza. Ese capote digno y airoso; ese garbo al saber hacer arrancar a los bureles; esa categoría con el capote al conocer el “embarque” y tirar del animal como gran figura que es, lo estuvo demostrando en cada lance y pase *Chemari* Manzanares y por qué no decirlo, en su primero, repitió aquella faena de hace un par de años de la que tanto se comentó. Estuvo torero siempre, exponiendo y sacando esa gama que sólo los grandes de la tauromaquia como *Chemari* saben hacerlo y de ello que entre música, olés y ovaciones y al matar de una ladeada hasta el puño, supuso que aireara por el redondel tras la protocolaria vuelta al anillo, las dos orejas y rabo. En verdad, algo extraordinario.

En su segundo, un toro un tanto sosote y que se cayó en un par de ocasiones, también supo el de Alicante sacarle partido al torear por “alto” para evitar que llegara el burel “asfixiado” a la muleta. Muy bien en su faena “entre los botes de cerveza que cayeron” en la parte de la solanera. Muy bien, pero su faena pese a que mató aceptablemente, se vio enfriada por el ambiente de ese par de caídas que tuvo el toro. En suma, se le aplaudió con mucha fuerza en su segundo pero dejó ese sabor de gran artista por su faena del primero, algo que repetimos, comentario de los aficionados con gran satisfacción.

MANOLO RUIZ “MANILI”

Y llega el turno del andaluz. Ese torero valiente, de entrega en cada actuación y que pone todo su saber continuamente ante el público y donde con ese trípode... no se puede fracasar. “*Manili*” una vez más dio muestras de su saber pisar arena y estar en el ruedo y de ello su triunfo. Un triunfo en su primero al que le cortó una oreja y en su segundo al que le arrancaron los dos apéndices y el rabo.

Vimos en “*Manili*” realizar dos grandes faenas sacando a relucir pases como las “navarras” o “largas cambiadas”, ajustadas y vistosas. Quería triunfar y lo logró y en su primero, donde lo vimos más torero que en su segundo, pero que no logró más que una oreja debido a que el burel tardó demasiado en rodar. También sacó a relucir unas chicuelinas ajustadas en el centro que serían largamente ovacionadas. Por cierto... ¿por qué el público le pidió a “*Manili*” que cogiera los palos para banderillar? “*Manili*” no es rehiletero, no banderillea. Cosas.

Así, no vamos a ampliar la crónica con lo mucho y bueno que vimos de Manolo Ruiz. Cortamos señalando ese gran triunfo como artista y pundonor como torero. Para las estadísticas, que mató de una entera a su primera, pero se “amorció” el astado y al tardar en caer, solamente se le entregó una oreja. A su segundo, un estoconazo hasta el puño... las dos orejas y el rabo. Ello supuso que al final fuera sacado a hombros por la puerta grande. “*Manili*” se lo mereció.

Y así, amigos, poco más o menos el festejo del sábado último y que cerraba los anunciados y celebrados en las Fiestas del Ángel. Todo resultó un éxito, sin duda alguna. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL. LUCHA”. MARTES, 15 JULIO 1980





11 JULIO 1981

“CUANDO PITOS FLAUTAS Y CUANDO FLAUTAS PITOS”

La corrida de las Fiestas del Ángel que se celebró el pasado sábado contó en nuestro coso taurino con un extraordinario ambiente y la asistencia masiva del público que casi llenó la plaza. Los toros de buena estampa y bien presentados aunque con poca casta,



¡toros, toros! Contaron con la impotencia de los toreros, si bien pudo salvar el honor, nuestro paisano Justo Benítez que por lo menos puso valor y emoción en su lote —el mejor de la tarde— y si no logró trofeos fue porque a la hora de la verdad falló con el estoque.

“*Paquirri*”, el que tanto valor y sobre todo pundonor ha venido haciendo gala en nuestra plaza durante años, tuvo prisa por acabar con su lote y ni siquiera accedió a colocar un buen par de banderillas.

“*El Niño de la Capea*”, menos malo que su compañero, echó valor en algunas ocasiones y cosechó algún aplauso.

Justo Benítez puso emoción en su faena, se mostró valiente, recibió muy bien al toro con largas cambiadas, llevó con maestría al bicho a los tercios y con la muleta nos obsequió con una serie de derechazos y naturales que lograron animar al respetable y salvar la fiesta. Eso sí, a la hora de entrar a matar estuvo de nuevo flojo.

La tarde fue espléndida aunque el viento dificultó en parte la lidia. Parte del público pasó a la incorrección arrojando botes de cerveza, en especial, contra “*Paquirri*” y en el segundo toro saltó un vaquillero al ruedo sin que llegara hasta el toro, por impedirlo los toreros.

LOS TOROS

Como hemos dicho, de excelente presencia, algunos se quedaban algo cortos pero todos imponían respeto. El primero tuvo que ser retirado al corral, por cojear de una pata trasera, pesó 564 kilos.

El segundo con sus 550 kilos, “*Paquirri*” lo fija bien, inicia una breve faena y termina pronto con él recibiendo aplausos.

El tercero de 460 kilos también cojeaba visiblemente y es despachado entre protestas por “*El Niño de la Capea*”.

El cuarto, de Justo Benítez, con sus 559 kilos embiste con fuerza y derriba al caballo y al picador. Justo coloca, como el otro que le correspondió, excelentes pares de banderillas que son aplaudidos por el público. Dos pinchazos y estocada hasta el mango. Aplausos.

En el quinto se luce “*Paquirri*” con el capote, pero ya no hace más, terminando con un pinchazo y media. Pitos.

El sexto, de “*El Niño de la Capea*”, algo distraído, levanta al caballo con facilidad y se prodigan aplausos al picador, se queda algo corto. “*El Niño de la Capea*” pone por lo menos voluntad. Dos pinchazos, una entera y descabello. Se escuchan aplausos.

El séptimo, para Justo Benítez, excelente estampa; tres pares de banderillas ceremoniosos que el público premia con grandes aplausos; buenos naturales rematados con pases de pecho, en los tercios; derechazos y algún pase de rodillas en el centro del coso taurino y estocada hasta el mango, ladeada, que precisa de varias intentonas de descabello.

El ambiente festivo fue extraordinario. Las peñas con sus charangas y la banda de música amenizaron el espectáculo que gozó de toros, demasiado toros, de esos de “antes de la guerra” pero faltaron toreros y casta.

TAURUS

“*DIARIO DE TERUEL*”. MARTES, 14 JULIO 1981



Rotativo taurino.

Repaso por el planeta taurino turolense en las Fiestas del Angel

El primer festejo serio llegó con la corrida de rejonos el viernes 10, con novillos utreros de la ganadería de la Cova de Córdoba, resultaron mansos y echando la cara arriba, para los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, Vidrié e Ignacio Vargas.

¿Ángel Peralta, sin ilusión como tú lo haces no se puede salir a la plaza! Es una lastima que un pionero del toro a caballo como Ángel Peralta no se resigne a retirarse a tiempo, pues va a dejar entre los aficionados un mal recuerdo de su paso por las plazas, y quedar en el olvido tantas tardes de triunfo como consiguió en momentos ya pasados.

Rafael Peralta sigue con el toro alegre y bullicioso de siempre. Quizá le esté afectando negativamente el ver a su hermano que a fin de cuentas ha sido su maestro, tan falto de afición y ganas.

En el toro que lidió con su hermano en collera, hizo un esfuerzo por tapar los fallos de este sin poder al fin alzarse con el triunfo.

El buen toro a caballo de Vidrié alegró la tarde. Montó muy bien haciendo un cuerpo con el caballo, llevando muy templados a los toros, y además puso dos pares de banderillas extraordinarios. Cortó la oreja de su toro. Vargas puso toda la ilusión y ganas que le faltó a Peralta a pesar de estar discreto en banderillas y rejonos debido a la poca colaboración del toro. Fue ovacionado al terminar su labor. Triunfó en el que mataron en collera Vidrié y Vargas demostraron estar muy compenetrados. Le echaron garra al toro y clavaron mosas y banderillas cortas en el círculo de un pozo.

Estuvieron muy bien los dos y prueba de ello fue las ovaciones que recibieron. Las más fuertes de la tarde, junto con las orejas y rabo del toro. Hablando ya de la corrida de Martínez Benaudes, los toros fueron bajos de cista y con peligro, para los diestros Paquirri, Capea y Justo Benítez.

Paquirri endiosado, se enfadó al cambiarse el toro por el so-

brero. El público se puede equivocar, pero el profesional no. Debe hacer uso del oficio y lidiar el toro que salga, no hacer lo que hizo en una plaza como la de Teruel, que sólo tiene una corrida al año, con una afición suficiente para llenarla hasta la bandera.

Un torero que no tiene gusto, temple ni profundidad como Paquirri, acaba con la afición, como todos vimos el pasado sábado.

Capea fue de la mano de su compañero, pero como siempre más listo, supo taparse mejor.

Cierto que los toros ayudaron poco, pero una figura con más de 60 corridas por temporada, debiera de haber dado más de sí. No hacerlo únicamente en Madrid, Sevilla, Bilbao, etc.

A Justo Benítez le podíamos decir aquello de que quieres es poder. Con menor oficio que sus compañeros, ya que era la primera vez que se vestía de luces esta temporada y con los mismos toros que estos a base de ilusión y ganas, sacó un conjunto de capa, banderillas y muleta muy aceptables.

Los toros le pusieron dos veces los cuernos en el pecho, pero aguantó como un jabato y al final triunfó.

Es de destacar dos pares de poder a poder, asomándose al baticón de los que recuerda el aficionado.

LAS BANDERILLAS DE BENITEZ

El domingo en Pamplona volvió a triunfar con las peñas a su favor. El crítico Navalón en "Pue-

blo" titula su crónica "Canaron las banderillas de Benítez".

También hemos de hacer un brindis a La Labor valiente y torera de los hombres de la boga.

Yo, que siempre me he puesto delante de los toros voy protegido por mi capote o muleta. Este año he acompañado en un toro, muy serio por cierto, a estos hombres y puedo asegurar que constituyen otra página de la Tauromaquia.

Conceibo y comprendo al torero en plaza, capote en mano y tras la fiesta a cobrar los ricos honorarios. Pero la Labor de estos hombres de la boga resulta mucho más arriesgada al enfrentarse con la cara del toro, sin otra defensa que la sega.

Uno que los tira en el ocio del toro de un tropezón, toro por derecha e izquierda y de frente, equivocando al toro y a la boga. Todo ello sin interés dramático alguno, sino por la simple satisfacción de sentirse torero.

Los he visto sufrir de cansancio, emoción y susto. Pero allí permanecen inmóviles ante el peligro, Inel, Esquiú, Pichón, Mata y otros que no sabemos sus nombres. En la mañana del lunes supisteis aguantar con más valor que los toreros al ponerle la boga al toro, a cuerpo limpio, el toro operario de los compañeros cuando ya se cantaba la cogida en los tendidos.

Para todos vosotros, vaya este brindis y que el Ángel os proteja, pues os lo merecéis.

R. Navarro

ROTATIVO TAURINO

REPASO POR EL PLANETA TAURINO TUROLENSE EN LAS FIESTAS DEL ÁNGEL

El primer festejo serio llegó con la corrida de rejonos el viernes 10, con novillos utreros de la ganadería de La Cova de Córdoba, resultaron mansos y echando la cara arriba, para los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, Vidrié e Ignacio Vargas.



¡Ángel Peralta, sin ilusión como tú lo haces no se puede salir a la plaza! Es una lástima que un pionero del toreo a caballo como Ángel Peralta no se resigne a retirarse a tiempo, pues va a dejar entre los aficionados un mal recuerdo de su paso por las plazas, y quedar en el olvido tantas tardes de triunfo como consiguiera en momentos ya pasados.

Rafael Peralta sigue con el toreo alegre y bullicioso de siempre. Quizá le esté afectando negativamente el ver a su hermano que a fin de cuentas ha sido su maestro, tan falto de afición y ganas.

El toro que lidió con su hermano en collera hizo un esfuerzo por tapar los fallos de éste sin poder al fin alzarse con el triunfo.

El buen toreo a caballo de Vidrié alegró la tarde. Monta muy bien haciendo un cuerpo con el caballo, llevando muy templados a los toros, y además puso dos pares de banderillas extraordinarios. Cortó la oreja de su toro. Vargas puso toda la ilusión y ganas que le faltó a Peralta a pesar de estar discreto en banderillas y rejones debido a la poca colaboración del toro. Fue ovacionado al terminar su labor. Triunfaron en el que mataron en collera. Vidrié y Vargas demostraron estar muy compenetrados. Le echaron garra al toreo y clavaron rosas y banderillas cortas en el círculo de un pozo.

Estuvieron muy bien los dos y prueba de ello fueron las ovaciones que recibieron, las más fuertes de la tarde, junto con las orejas y el rabo del toro. Hablando ya de la corrida de **Martínez Benavides**, los toros fueron bajos de casta y con peligro, para los diestros "*Paquirri*", "*Capea*" y Justo Benítez

"*Paquirri*" endiosado, se enfadó al cambiársele el toro por el sobrero. El público se puede equivocar pero el profesional no. Debe hacer uso del oficio y lidiar el toro que salga, no hacer lo que hizo en una plaza como la de Teruel, que sólo tiene una corrida al año, con una afición suficiente para llenarla hasta la bandera.

Un torero que no tiene gusto, temple ni profundidad como "*Paquirri*", acaba con la afición, como todos vimos el pasado sábado.

"*Capea*" fue de la mano de su compañero, pero como siempre más listo, supo taparse mejor. Ciertamente que los toros ayudaron poco, pero una figura con más de 60 corridas por temporada, debiera de haber dado más de sí. No hacerlo únicamente en Madrid, Sevilla, Bilbao, etc.

A Justo Benítez le podíamos decir aquello de que querer es poder. Con menor oficio que sus compañeros, ya que era la primera vez que se vestía de luces esta temporada, y con los mismos toros que éstos a base de ilusión y ganas, sacó un conjunto de capa, banderillas y muleta muy aceptables.

Los toros le pusieron dos veces los pitones en el pecho, pero aguantó como un jabato y al final triunfó

Es de destacar dos pares de poder a poder, asomándose al balcón, de los que recuerde el aficionado.

R. NAVARRO

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 15 JULIO 1981



TOROS

Un festejo para olvidar

DIARIO DE TERUEL. (Redacción). — Festejo taurino, Novillada con picadores y poco público en las gradas. Lo mejor, el extraordinario lote que envió el ganadero Germán Garvía, de Andújar (Jaén), porque en pocas ocasiones se puede centrar seis bureles tan iguales de peso, guapura, casta y bravura en un espectáculo taurino como el que presenciámos el sábado en nuestra plaza. Sobre la actuación de esa terna compuesta por: Pepe López Hurtado, Rafael Córdoba y Rafael Muñoz "El Andaluz", poco, muy poco destacable si no fueron algunos destellos de valentía y pundonor. Con respecto a la labor artística, solo destellos del mexicano Pepe López Hurtado, que luego sería el triunfador en este festejo montado con motivo de las Fiestas del Jamón.

En estas pocas líneas, podíamos centrar el comentario de esta novillada que si pasa a la historia taurina del caso terulense, será porque se celebró y con ello... dejó usted de contar.

Triunfador, como hemos dicho, el mexicano Pepe López Hurtado, que cortó una oreja en su segundo y en el que abrió plaza no logró trofeo por culpa de estar torpe con el acero, porque en su contraigo igualmente hubiera acaído apéndice como le ocurrió en su segundo burel. El mexicano, agradó en una serie de naturales, con buen estilo y animó la fiesta en el que cortó oreja. En su primero, quizá la brevedad de la faena, no llegó a los grados y si pinchó varias veces, su actuación quedó deslucida.

Por su parte Rafael Córdoba,

hizo dos faenas bastante similares y embarulladas siempre y solo voluntad en su lote fue lo que podemos decir de él; y como destacable. Tampoco se lució con el acero en su primero y fue silenciado su trabajo. En el segundo que metió una entera, algún aplauso sonó en su honor.

Rafael Muñoz "El Andaluz", expuso mucho siempre en unos desplantes de los que en un par de ocasiones salió trampingando. Meritorios unos lances con la mano diestra y dejó usted de contar. En su primero silencio y en su segundo unos tibios aplausos y... este fue el balance de su salida al ruedo terulense. Un festejo entonces y como hemos señalado, que no pasará a la historia, si no es por el excelente envío del ganadero andujarano, a los cuales los diestros no merecían sacarles el partido que merecían esos bureles. Una pena para los aficionados, porque podían haber disfrutado de un mejor espectáculo, pero y como en otras ocasiones, la frase de

"cuando hay toros no hay toreros", fue una realidad patente.

Anotable, que después de la novillada y en un salón del hotel Oriente, se hizo entrega de un artístico trofeo al mexicano Pepe López Hurtado. Trofeo como triunfador de esta inédita novillada en el aspecto artístico que fue donado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. La entrega la realizó Jesús Bellosta, subdirector provincial de la entidad bancaria y donde estarían presentes los tres diestros, algunos aficionados y el presidente de la Peña taurina "Justo Benítez", Raimundo Navarro, quien dirigió unas palabras al triunfador. Entre los asistentes, también el empresario de la plaza, Victoriano Valencia.

Y poco más o menos, lo que fue el festejo. Estiramos más en el comentario supondría alargar unas actuaciones que pasaron con más pena que gloria y donde solo vimos a Pepe López Hurtado, con algunas buenas cosas como torero. Vale entonces.

TOMAS O.

Plaza de Toros de Teruel



EMPRESA VALENCIA-SIBRANDIA

Día 5 de septiembre

A las 5'30 de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos toros de la acreditada ganadería de Hros. de D. Bernardino Jiménez de Linares (Jaén) para:

Pepe López Hurtado

Rafael Córdoba y

Rafael Muñoz "El Andaluz"

5 SEPTIEMBRE 1981 - NOVILLADA
UN FESTEJO PARA OLVIDAR

Festejo taurino. Novillada con picadores y poco público en las gradas. Lo mejor, el extraordinario lote que envió el ganadero Bernardino Giménez, de Andújar (Jaén), porque en pocas ocasiones se puede centrar seis bureles tan iguales de peso, guapura,



casta y bravura en un espectáculo taurino como el que presenciamos el sábado en nuestra plaza. Sobre la actuación de esa terna compuesta por Pepe López Hurtado, Rafael Córdoba y Rafael Muñoz “*El Andaluz*”, poco, muy poco destacable si no fueran algunos destellos de valentía y pundonor. Con respecto a la labor artística, sólo destellos del mexicano Pepe López Hurtado, que luego sería el triunfador en este festejo montado con motivo de las Fiestas del Jamón. En estas pocas líneas, podíamos centrar el comentario de esta novillada que si pasa a la historia del coso turolense, será porque se celebró y con ello... deje usted de contar.

Triunfador, como hemos dicho, el mexicano **Pepe López Hurtado**, que cortó una oreja en su segundo y en el que abrió plaza no logró trofeos por aquello de estar torpe con el acero, porque caso contrario igualmente hubiera aireado apéndices como le ocurrió en su segundo burel. El mexicano agradó en una serie de naturales, con buen estilo y animó la fiesta en el que cortó oreja. En su primero, quizá la brevedad de la faena no llegó a las gradas y sí pinchó varias veces, su actuación quedó deslucida.

Por su parte **Rafael Córdoba**, hizo dos faenas bastante similares y embarulladas, siempre y sólo voluntad en su lote fue lo que podemos decir de él y como destacable. Tampoco se lució con el acero en su primero y fue silenciado su trabajo. En el segundo, que metió una entera, algún aplauso sonó en su honor.

Rafael Muñoz “El Andaluz” expuso mucho siempre en unos desplantes de los que en un par de ocasiones salió tropicado. Meritorios unos lances con la mano diestra y deje usted de contar. En su primero silencio y en su segundo unos tibios aplausos y... este fue el balance de su salida al ruedo turolense. Un festejo entonces y como hemos señalado que no pasará a la historia, si no es por el excelente envío del ganadero andujano, a los cuales los diestros no supieron sacarles el partido que merecían esos bureles. Una pena para los aficionados, porque podían haber disfrutado de un mejor espectáculo, pero y como en otras ocasiones la frase de “cuando hay toros no hay toreros”, fue una realidad patente.

Anotable, que después de la novillada y en un salón del Hotel Oriente, se hizo entrega del artístico trofeo al mexicano Pepe López Hurtado. Trofeo como triunfador de esta inédita novillada en el aspecto artístico y que fue donado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. La entrega la realizó Jesús Bellosta, subdirector de la entidad bancaria, y donde estarían presentes los tres diestros, algunos aficionados y el presidente de la peña taurina “Justo Benítez”, Raimundo Navarro, quien dirigió unas palabras al triunfador. Entre los asistentes, también el empresario de la plaza Victoriano Valencia.

Y poco más o menos, lo que fue el festejo. Estirarnos más en el comentario supondría alargar unas actuaciones que pasaron con más pena que gloria y donde sólo vimos a Pepe López Hurtado con algunas buenas cosas como torero. Cosas.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 7 SEPTIEMBRE 1981



Lo que fue la primera corrida de las Fiestas del Angel

DIARIO DE TERUEL (Traducción. Comenta Tomás Orián).
Hubo "descorche de la botadura" por aquello de ser el primer festejo "en serio" de las fiestas del Ángel y ya debemos añadir que pese al ambiente, pesa a que la climatología fue extraordinaria. Pero... es lo de dando todo lo que "podía hacer".

Como cuenta que en los preliminares del festejo, existía ese remolón de ver lo que podía suceder. Resultó cuando ya hubo una animada desfile donde un par de "iseros" portaban a la reina y damas de las fiestas cuando una vez más se corrió la llave con la mayoría de dos jinetes y caballos, pero en barreres, millos y trindalos, echos muchas personalidades conocidas y matras residentes fuera de nuestra ciudad que ocupaban lugares destacados. Nos dirán entonces que la entrada debía ser espectacular, pero no fue así. Una media como se dice en el arat taurino y delen de contra.

Toda hoy que se relatan, en la necesidad, el comisario de la Policía, señor Murgat, el veterinario señor Vivas y como asesor el señor Orián.
Y COMIENZA EL FESTEJO
Y comienza el festejo. Sale por chiqueros el primer toro y en tanto quedo en unos aplausos.

y precisamente no sería en este primer toro, sino en el segundo, (era, nativo saliente, con arena y ganso, porque era lo único que nos así que una botella de botadura, pero pudo hacer lo que quiso. Un toro que solo tenía pre que pesa a todo justo anduvo algo. Justo resultó una gran fiesta, pero con mucha de la "botadura". Si, hoy que lo destaque unas banderillas que en ese momento, sin un peso, Justo Benítez, primer toro, con arena y ganso, porque era lo único que podía hacer en el "toro resaca". Este toro, con arena y ganso, fue ovacionado con los rebeldes y estaba expuesto más de lo que debió. Espinas, demostrado, porque las "botaduras" del toro eran malsabidas y sin embargo que, siempre aplaudida por el público que lo veía con mucho gusto.



manabarrán, sin un peso, Justo Benítez, primer toro, con arena y ganso, porque era lo único que podía hacer en el "toro resaca". Este toro, con arena y ganso, fue ovacionado con los rebeldes y estaba expuesto más de lo que debió. Espinas, demostrado, porque las "botaduras" del toro eran malsabidas y sin embargo que, siempre aplaudida por el público que lo veía con mucho gusto.

CAMPUZANO
El torero no demostró nada más, que voluntad. Vamos a decirles que el toro que lo tocó en suerte, pero de los casi mismos defectos que sus hermanos. La suma y de una vez ya no hacemos comentario de la ganadería del Conde de la Maza, que hizo un envío con peso, pero de Costa, trajo y fueran, nada es nada. Este toro Campuzano tampoco pudo hacerse pese a su voluntad. El muchacho, si dejó su temple en unas verónicas que fueron ovacionadas y su saber estar en el toro, pero le faltó energía para otro cumplimiento y en su primero solo unos fewes aplausos sonaron en su honor y en el segundo, debido a que tardó en rodar el buel, no tuvo media y varios descabellos, que la vuelta al anillo precisamente por esa razón que tardó, pensamos debió hacer, pero que no cayó por la poca bravura del astado.

ESPANTADO
Espantado logró dos orejas en su primera y tres orejas en su segundo. Fue el máximo triunfador de este festejo que por supuesto no pasará a la historia taurina. Justo Benítez siempre sobre la arena; sus pasos salían y cuando camuflado sin esperar. Para al público más que al torero. Era recibida por todo por la presidencia. Sólo el público y continuó animando con mucho al público que sonaba repetido aplausos ante la voluntad del diestro, pero que todo hoy que decimos es su toro, muestra una realidad sobre cómo se hizo, tanto con el capote como con la muleta. Sin embargo los el triunfador porque supo matar a la primera en sus dos toros. Mató en el segundo teniendo siempre oportunamente y desbidos. Luego nos enteramos que el diestron medien era de "memos grave, con el consiguiente alho complicaciones" y el muchacho solo se dejó el dolor en su brazo y suya consabida en su actuación en Teruel.
Casta, por supuesto, era voluntad, entrega y saber estar en el ruedo, porque con la muleta de toros y como no en la espada que de dos momentos hizo punto a sus burelas. En suma, buen peo, de aquella manera.

DESDE LA GRADA CON TOROS ASI...

En el cartel, verdad: "Serán todos en general, se dijeron la picadas (es un equívoco, siendo noble bravura en la diestra. Hacétilos y muertos a espaldas en el chorro de toro no acusa nada. A decir donde el toro, "Eso es una chapulada". En vena, no hicieron memo como que abarcarlo en taberna. La corrida de toros a Justo Benítez. El muchacho quería triunfar en su tierra buel—cuando a todos porque pesa a la presidencia porque no le nosotras lo logró una vez más salir por chiqueros. Otro toro fueron ovacionadas los dos. Con...

tan pélrica se habla, mostrando lo de los otros componentes de la toros.
Tomás Campuzano es uno de esos toreros que, en lugar de torero, demuestra "la suerte" que le da el toro, y en la realidad, una de las grandes predicciones de la tauronomía, ya cual tomaba en el momento la pinta del toro que vino el toro. Con lo que, en lugar de adiantar la figura, la hurtan. Algunos expertos opinan que tal modalidad de torero constituye torero. En la salida del segundo de su lote, dejó las suavidades más en el sitio, obteniendo una mejor atención del público.

LA GANADERIA
Ya pueden imaginarse nuestros lectores por lo momento acostumbrados que la ganadería resultó como para cañilleros de Madrid. Tienen una gran, pero de ellos toros muertos, pero que no reman más que dos pases y entran poco brava se podrá sacar de ellos.
Así en definitiva, un festejo donde todos la entrega y entrega de Justo Benítez, su ganadería y voluntad por querer bien sus picadas y el debut de Tomás Campuzano y Espantado, que esperamos verlos nuevamente en esta plaza para calificación inmediatamente en su categoría. Ante el envío del Conde de la Maza, poco podemos hacer los actuales. Vale entonces.
LA CORRIDA DE HOY
Y así desde la segunda corrida de las fiestas del Ángel. Pero, esto donde esperamos a Don Francisco González, Niño de la Plaza y "El Fin", que deberán entenderse con Justo de la ganadería de Francisco Gilab. Esperamos que esta torera como ganadero, influen en esta ocasión.

TOROS EN TERUEL

VIERNES, 9

Primera Corrida
6 MAGNÍFICOS TOROS, 6
del señor
CONDE DE LA MAZA
De Morán de la Frontera (Sevilla)
por los valientes espadas
JUSTO BENEITEZ
TOMAS CAMPUZANO
JUAN A. RO' ESPANTADO
Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros

SABADO, 10

Segunda Corrida
6 HERMOSOS TOROS, 6
de la prestigiosa ganadería de
DON FRANCISCO GALACHE
de Hermandades-Villavieja de Yebes (Salamanca)
Por los famosos espadas
DAMASO GONZALEZ
Padro Moya NIÑO DE LA CAPEA
Vicente Ruiz: **EL SORO**
Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros

Todos los espectáculos darán comienzo a las seis en punto de la tarde

9 JULIO 1982

LO QUE FUE LA PRIMERA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL

Hubo “descorche de la botella” por aquello de ser el primer festejo “en serio” de las Fiestas del Ángel y ya debemos añadir que pese al ambiente, pese a que la climatología fue extraordinaria... asistió poco público. Poco porque solamente como de “media entrada” podemos calificar esa asistencia. Pero... es lo de menos para el comentario y lo de más para la empresa. Todo cuenta.

Como cuenta que en los prolegómenos del festejo, existió ese regustillo de ver lo que podía suceder. Regustillo cuando ya hubo un animado desfile donde un par de “jeeps” portaban a la reina y damas de las fiestas; cuando una vez se corrió la llave con la maestría de dos jinetes y cómo no, porque en barreras, palcos y tendidos, estaban muchas personalidades conocidas y nativos residentes fuera de nuestra ciudad que ocupaban lugares destacados. Nos dirán entonces que la entrada debió ser aceptable pero no fue así. Una media como se dice en el argot taurino y deje usted de contar.

Todo hay que señalarlo, en la presidencia el comisario jefe de la Policía, señor Murga; el veterinario, señor Vivas y como asesor el señor Ortubia.

Y COMIENZA EL ESPECTÁCULO

Y comienza el festejo. Sale por chiqueros el primer burel y en turno a **Justo Benítez**. El muchacho quería triunfar en su tierra y, pese a algunos detractores, para nosotros lo logró una vez más y precisamente no sería en este primer toro, sino en el segundo. En el primero, un burel con menos gas que una botella de butano acabada, poco pudo hacer Justo. Un toro que sólo tenía presencia y peso, pero de casta, bravura y fuerza, menos de lo que puedan imaginar. Un toro con sólo dos pases de continuidad y pese a todo Justo anduvo airoso dando todo lo que podía hacer ante este “regalito”. Sí hay que destacar unas banderillas que colocó en un “duro” sobre la piel del animal, que fueron largamente aplaudidas. Luego con la muleta, desplantes, mucha voluntad y ganas de agradar. No tuvo suerte con el acero y, en definitiva, todo quedó en unos aplausos.

Sin embargo, en el segundo –cuarto de la tarde– nos convenció a todos porque pese a salirle por chiqueros otro toro mansurrón, sin un pase, Justo Benítez estuvo valiente, con garra y genio, porque era lo único que podía hacer en el “otro regalito” ganadero. Fue por supuesto otra vez ovacionado con los rehiletos y estuvo exponiendo más de lo que debió. Expuso demasiado, porque las tarascadas del burel eran ostensibles y, sin embargo, Justo realizó una aceptable faena, siempre aplaudida por el público porque veía que poco podía hacerse con él, otra vez repetimos, “regalito” de turno. Expuso mucho, dio alguna serie con la derecha, pero el toro no colaboró con el espectáculo. En suma, y tras demostrar el torero que sigue siendo figura y dar un pinchazo y una entera, le fue concedida una oreja. Una oreja y bronca a la presidencia porque no le fueran otorgadas las dos. Cosas.

CAMPUZANO

El ecijano no demostró nada más que voluntad. Vamos a decirles que el lote que le tocó en suerte, pecó de los casi mismos defectos que sus hermanos y en suma y de una vez ya no



hacemos comentario de la ganadería del Conde de la Maza, que hizo un envió con peso, pero de casta, trapío y fuerza... nada de nada. Entonces Campuzano tampoco pudo lucirse pese a su voluntad. El muchacho sí dejó su temple en unas verónicas que fueron ovacionadas y su saber estar en el ruedo, pero le faltó enemigo para otro lucimiento y en su primero sólo unos leves aplausos sonaron en su honor y el segundo, debido a que tardó en rodar el burel tras una media y varios descabellos, dio la vuelta al anillo precisamente por esa labor que todos pensábamos debió hacer, pero que no cuajó por la poca bravura del astado.

“ESPARTACO”

“*Espartaco*” logró dos orejas en su primero y otras dos en su segundo. Fue el máximo triunfador de este festejo que por supuesto no pasará a la historia taurina. Juan supo estar siempre sobre la arena; supo sufrir y cuando comenzó esa excelente faena al primer toro, vio como éste era rechazado por cojo por la presidencia. Salió el sobrero y continuó animando con su estilo al público que nunca regateó aplausos ante la voluntad del diestro, pero que, todo hay que decirlo, en su lote nunca realizando alguna serie ligada, tanto con el capote como con la muleta. Sin embargo, fue el triunfador porque supo matar a la primera en sus dos toros. Mató en el segundo siendo cogido aparatosamente y derribado. Luego nos enteramos que el dictamen médico era de “menos grave” con el consiguiente “salvo complicaciones” y el muchacho sólo se lleva el dolor en su brazo y susto consabido en su actuación en Teruel.

Gustó, por supuesto, esa voluntad, entrega y saber estar en el ruedo porque con la muleta demostró sapiencia en muchos lances y cómo no con la espada que de dos estoconazos hizo rodar a sus bureles. En suma, bien pero ... de aquella manera.

LA GANADERÍA

Ya pueden imaginarse nuestros lectores por lo comentado anteriormente que la ganadería resultó como para calificarla de lamentable. Toros con peso pero con poco gas; toros que alguno de ellos tuvo presencia pero que no tenían más que dos pases y entonces poco juego se podía sacar de ellos.

Así, en definitiva, un festejo donde vimos la entrega constante de Justo Benítez, su gallardía y valentía por quedar bien ante sus paisanos y el debut de Tomás Campuzano y “Espartaco” que esperamos verlos nuevamente en esta plaza para calificarlos igualmente en su categoría. Ante el envió del Conde de la Maza... poco pudieron hacer los actuantes. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 10 JULIO 1982



DESDE LA GRADA CON TOROS ASÍ...

En el cartel rezaba: “Serán picados (es un suponer), banderilleados y muertos a estoque seis magníficos toros (es otro suponer) de la famosa ganadería etc., etc., etc., ¡Ay! ¿Qué se hizo de la del Conde –de la Maza naturalmente– como diría el llorado Jorge Manrique, el de las “Coplas” fúnebres? Los toros de ayer fueron una parodia bufa de aquellos otros encastados y duros que el prócer ganadero criaba en otros tiempos. Algunos de los lidiados ayer araban con los cuartos traseros, otros se tambaleaban antes de ir al caballo y todos en general se dejaron la noble bravura en la dehesa. Hasta el chusco de turno se avino a decir desde el tendido : “¡Esto es una charlotada!”. En varas hicieron menos consumo que abstermio de taberna. La corrida de esta tarde ha sido una demostración, con lujo de detalles, de la degeneración que sufre la ganadería brava en general. El sobrero, sustituto del tercer toro devuelto por lisiado, no lucía hierro perceptible sobre un anca –con perdón– por lo que se nos antojaba tan indocumentado como polizón de barco.

El público ocupó menos de media plaza. Si a esta cuantía le resta usted la “clase turista todo incluido”, queda pura ruina. ¿El calor? ¿Precios? ¿La crisis general? ¿Esto se hunde?... Puede haber de todo un poco.

De Justo Benítez el recuerdo de su bullir en banderillas, con un segundo par al que abrió plaza espeluznante. Ante género tan inapropiado como el que le cupo en desgracia, más que suerte, no tenía otra opción para contentar a sus paisanos que jugársela: como hizo en el cuarto, al que casi se le montó en los cuernos al no poder sacar partido de su escasa media arrancada, hasta que resultó volteado aparatosamente. Y, lo que son las cosas, parte del público –y aquí me acordé de lo profético en la tierra de cada cual– le regateó la oreja que le fue concedida cuando tan pródigo se había mostrado con los otros componentes de la terna.

Tomás Campuzano es uno de esos toreros que en lugar de cargarla descargan la suerte, de acuerdo con la moderna práctica de la tauromaquia, la cual consiste en retrasar la pierna del lado que viene el toro. Con lo que en lugar de adelantar la figura, la hurtan. Algunos expertos opinan que tal modalidad de torear constituye herejía. En la salida del segundo de su lote dejó las zapatillas más en su sitio, obteniendo una mejor adecuación del pase.

“Espartaco”, que tiene semblante de tigrecillo, a veces le tira valor al asunto. Pone una emotividad que el público de buen corazón, con su mijita de ingenuidad, siempre recompensa generosamente. Si en su primero “aguantó”, sin renunciar a la cómoda triquiñuela del pico de la flámula. Al entrar a matar al que cerraba plaza salió lesionado del embroque y la fibra sensible de las gentes volvió a funcionar. Cuatro orejas sacó de premio que, al fin y a la postre, parecen demasiadas orejas.

Pedir exquisiteces a la terna de ayer era puro sueño de una tarde de verano. Estos diestros son trabajadores del toro que buscan la vida con el sudor de su frente y a base de exponer la taleguilla. Quedan las florituras para otro día.

EMILIO GIMENO

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 10 JULIO 1982



La corrida del sábado

DIARIO DE TERUEL. (Reducción). — Los actores del último festejo taurino de las Fiestas del Ángel, en aquel ambiente vaquillero en las gradas como siempre, aunque todo hay que señalarlo, en esta ocasión faltaron algunas de esas peñas y consecuencia no hubo el "bolón" que la empresa deseaba. Tres cuartos de plaza y... deje usted de contar.

Y el festejo, solamente en algunas instantes responsable al ambiente. Como en la jornada anterior, faltaron toros para esa lidia normal, porque el envío de Francisco Galache —uno de sus bureses tuvo que ser devuelto al corral—, dejó bastante que desear. Tanto es así, que desticaron la fiesta y pese a la buena voluntad que siempre demostraron los actuantes.

Dimas González, primero en la tanda, costaría una oreja de cada toro de su lote. Dejó prestación de su siempre buen hacer y voluntad podría ser el triunfador. No defraudó, muy al contrario y al no haberse tenido mala suerte con el acero, seguros estamos que hubiese cosechado mejores triunfos, pero fallar a "espaldas" siempre cuenta y aunque la actuación sea destacada.

Todo hay que decirlo, el primer toro lo halló el gobernador de villa de la provincia, Ramón Ramos Sánchez, por su vinculación a Albarete y amistad con el diestro.

El Niño de la Capea no tuvo suerte en nuestra ciudad. Fue avacelado en sus dos bureses al realizar buenos pases con el capote y... deje usted de contar. Sa-ció a reducir su estilo peculiar de ser figura, pero no llegó a cuajar alguna serie en su lote y si a esto le añadimos que a su primer toro le pinchó en dos ocasiones y lo vio rodando tras una entera vuelta.

Y a su segundo le ocurrió lo mismo, más un intento de descabello, entonces saludó desde el tercio y el silencio en otra ocasión fue con lo que demostró el público ante su nueva actuación en Teruel del Niño de la Capea.

Vicente Ruiz «El Soro» recibió a su primera con unas largas cambalinas. Pensamos que por su parte dar podría ser el triunfador de la tarde en este debate en nuestro tercio, pero se concentró con un buril suave y sin gas y consecuencia solo unos desplantes pudo dar para animar al público. Tras una oreja y dos descabellos, el de Foyos tuvo que salir a salar desde el tercio.

En su segundo, destacable tres pases extraordinarios de burla. Fue, se leció el muchacho con los rebiles y comenzó a animar

al respetable, que en ocasiones y cuando actuaba con la muleta, le dedicó sus buenas ocasiones precisamente por sus ganas de quedar bien. Muy valiente siempre, pero sin dejar una buena actuación. En suma, que tras dos pinchazos y descabello a la primera, le concedieron una oreja que por cierto la aired en la vuelta al ruedo lo que dio a hombros de sus condiciones.

Después y cuando ya partían camino del jurado de caballos, los 3 toreros fueron despedidos con aplausos.

Aquí, poco más comentaré a esta última corrida de las Fiestas del Ángel. Por el ambiente de profusión —aunque no como en otras ocasiones—, lo hubo y las ovaciones se prolongaron cuando aparecieron damas y rejas de las fiestas; cuando se pidió la lluvia y la presencia de algunas señoras se hizo notar en la alternativa insistió en las gradas. En esta ocasión, prestó el combato José de Puebla, señor Murillo y estuvo asistido en un laberinto por los señores Vivas y Ortega, secretario y asesor respectivamente. No tuvieron problemas en el festejo. Así, poco más que añadir y a esperar otros partidos más espectaculares. En la actual ocasión, poca a muy poco destacable su vino. COMA.

TOMAS

DESDE LA GRADA

LO INAUTENTICO DEL TOREO

Una vez, el pasado para la memoria en la corrida del sábado. Don Francisco Galache vivió una corrida sin trapío, de "diferencia", concurrió de la misma suerte en un día de su vida que una tienda que, tras los espasmos de herido, las laceras de pitillo demolidas por el ruido, como arena bajo el diluvio, se aleja en una calma digna de un teatro. La fiesta de su tercio se ha convertido en un festejo de toreros.

La gente quedó una vez más en la plaza. El personal merced a la lluvia, fútil, parecía dispuesto a la dispersión, lo que determina una actitud poco reflexiva. Las buenas primicias espasmos y las ligadas desde Calamocha, Alkambra, Huesca y de Alcañiz vienen a ser un espectáculo, inconocientista por una corriente de buena voluntad, muy adecuada para dar la parte. Solo volvió la lluvia en el salir el cuerpo de la tarde, en la madrugada de un ambiente melancólico, gris y triste. Después de "tragar una copa de cerveza" a cargo de las estrambóticas, algunas, fue devuelto al corral, en su lugar salió un fugitivo. Su conducta como una muy interesante al recibir el hierro, pero la gente ya se había desahogado y no se lanzó.

Indice en su primera actuación, en cualquier momento, podía tomarse de mundo definitivo. Qué trascendencia podía tener la que ahora se nos olvidó. Dicho punto y parte del día.

Vicente Ruiz «El Soro», de Valencia, aunque cerca de idéntica, tiene más o "matas". Toma con una comedia que ahora se le ve a través del toro, se exhibía le presta el favor que ahora ahora a las víctimas equivocadas. El banderillo y buena prima se ensimismó entre las intenciones y frustraciones. En el otro lado, para no poder mostrar, alguna oreja de oreja, y un fuerte aderezo de torerías. Aunque manchó el acero con toros, mantuvo su actitud una oreja para Foyos. Tal vez, el día de Vicente Ruiz, torero clásico.

Hasta la feria de, año próximo, nos queda un largo tiempo para pensar acerca de la decadencia del torero, refugio, con pelos y señales en las dos corridas que como programado nos toque honorable entusiasmo. Aunque ya surge a través a la fiesta de los toros se falta el toro. Es como el público de Foyos, sin haber, un lote su y... a una hora sin toros. El año ha de ser de la vida. Un aburrido.

EMILIA GIMENO

Memorandum de dos corridas sin historia

El viernes tarde del Gordo de y se transmite. Manzanera, por la Mañ, Pura Núñez, genio y temple, suele tempar y traza bofetón. El abuelo asado de niño, pero le falta pararse y en Don Galache, de mucho peso, de nacimiento de la vida, si no muere viene en casa, pero con diecinueve transplantar al de Albarracín, final de la misma suerte la figura elegante del alemán González en Teruel posición. Niño de la Capea, con cara de no ha más cara que la que anda, niño. Cualquiera espectador que la crea se lo explica por las echo algo de imaginación la pudo deducir entre los aditivos de no, coré que está torando su hijo nobleza, devoción, buen ser, a sea tor, que sea ya a la mill el público interese comercial de la misma año. El Capea, no obstante, fuerza.

Justo Díez, el de las tres orejas: Niño Suro y Sección. Así, con criterio personal por la falta de, y hasta cierto punto delante, lo más artístico de la tarde en México porque dejó su tempesta en esta plaza mientras los Espartero, Campuzano y demás Rejas, al que menos, descritos con pocas palabras. La suerte no se dio con Justo y casi siempre se lleva los pocos liras. Y su so de su vida. Pero como pone el final, que es un arbitrio corporativo, también el público sensación de duelo, de excusa responsable, y es una especie de reconocimiento mención que ayala poco al torero sobre todo en estas fiestas donde hay que atender al público de sí. El torero tras de no, una hora, pero los toros apañados al corral que dejó y pudo recoger.

Campuzano en un torero en al. Esperando un año con los toros que cubra el vacío de la corrida de la época temporal. Si tuviera que decir hoy me quedo con Foyos, pero en el otro recien solo re, no cargamos el resultado en cuando no deciden a la hora de contar el capuzado que pecó al castrar, que le valió un punto y que presumo haber sufrido puntas en la vida. Dimas es alemán. De las rejas también un punto corrido en el día del toro conoce a la perfección el valor, el mundo y al momento de la carrera. ¡Ojalá no se ple. Le falta eso de componer la así! Saludan, amigos.

C. Barrigán

10 JULIO 1982 LA CORRIDA DEL SÁBADO

Los atractivos del último festejo taurino de las Fiestas del Ángel, en aquello del ambiente vaquillero en las gradas como siempre, aunque todo hay que señalarlo, en esta ocasión faltaron algunas de esas peñas y consecuencia no hubo el "bolón" que la empresa deseaba. Tres cuartos de plaza y... deje usted de contar.

Y el festejo solamente en algunos instantes respondió al ambiente. Como en la jornada anterior faltaron toros para esa lidia normal, porque el envío de **Francisco Galache** —uno de sus bureles tuvo que ser devuelto al corral— dejó bastante que desear. Tanto es así, que deslucieron la fiesta y pese a la buena voluntad que siempre demostraron los actuantes.

Dámaso González, primero de la terna, cortaría una oreja a cada uno de su lote. Dejó prestancia de su siempre buen hacer y oficio. No defraudó, muy al contrario, y si no hubiese tenido mala suerte con el acero, seguros estamos que hubiese cosechado mejores triunfos, pero fallar a “espada” siempre cuenta aunque la actuación sea destacada.

Todo hay que decirlo, el primer toro lo brindó al gobernador civil de la provincia, Ramón Ramos Sánchez, por su vinculación a Albacete y amistad con el diestro.

“*El Niño de la Capea*” no tuvo su tarde en nuestra ciudad. Fue ovacionado en sus dos bureles al realizar buenos pases con el capote y... deje usted de contar. Sacó a relucir su estilo peculiar de ser figura, pero no llegó a cuajar ninguna serie en su lote y si a esto le añadimos que a su primero le pinchó en dos ocasiones y lo vio rodando tras una entera y a su segundo le ocurrió lo mismo, más un intento de descabello, entonces saludó desde el tercio y el silencio en otra ocasión fueron lo que demostró el público ante su nueva actuación en Teruel de “*El Niño de la Capea*”.

Vicente Ruiz “El Soro” recibió a su primero con unas largas cambiadas. Pensamos que por su voluntad podría ser el triunfador de la tarde en este debut en nuestra plaza, pero se encontró con un burel sosote y sin gas y consecuencia sólo unos desplantes pudo dar para animar al público. Tras una corta y dos descabellos, el de Foyos tuvo que salir a saludar desde el tercio.

En su segundo, destacable tres pares extraordinarios de banderillas. Se lució el muchacho con los rehiletos y comenzó a animar el respetable, que en ocasiones y cuando actuaba con la muleta, le dedicó sus buenas ovaciones precisamente por sus ganas de quedar bien. Muy valiente siempre, pero sin cuajar una buena actuación. En suma, que tras dos pinchazos y descabello a la primera, le concedieron una oreja que por cierto aireó en la vuelta al ruedo que dio a hombros de sus incondicionales.

Luego y cuando ya partían de camino al patio de caballos, los tres toreros fueron despedidos con aplausos.

Así poco más comentario a esta última corrida de las Fiestas del Ángel. Eso sí, ambiente de preámbulo —aunque no como en otras ocasiones— lo hubo y las ovaciones se prodigaron cuando aparecieron damas y reina de las fiestas; cuando se pidió la llave y la presencia de algunas peñas se hizo notar en la alegría innata de las gradas. En esta ocasión presidió el comisario jefe de Policía, señor Murga y estuvo auxiliado en su labor por los señores Vivas y Ortubia, veterinario y asesor respectivamente. No tuvieron problemas en el festejo. Así, poco más que añadir y a esperar otros próximos espectáculos. En la actual edición, poco o muy poco destacable se vio. Cosas.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 13 JULIO 1982



DESDE LA GRADA LO INAUTÉNTICO DEL TOREO

Otra vez, el ganado puso la nota fraudulenta en la corrida del sábado. Don Francisco Galache envió una corrida sin trapío, de “márket” comercial de lo más. Cómoda en todos los aspectos y tan blanda que, tras los capotazos de recibo, los toritos de pitimíní deambulaban por el ruedo como boxeador en el último asalto. Metida en este camino degenerativo, la fiesta de los toros se ha convertido en un festín de toreros.

La gente ocupó unos tres cuartos de plaza. El personal, metido en la bullanga festiva, parecía dispuesto a la diversión, lo que determina una actitud poco crítica. Las buenas personas capitalinas y las llegadas desde Calamocha, Alfambra, Sarrión o de Alcorisa viene a la corrida arrastrados inconscientemente por una corriente de buena voluntad muy adecuada para darles el puro. Sólo estalló la bronca al salir el cuarto de la tarde baldado, con lanzamiento de envases metálicos, gritos e interpretación de “tengo una vaca lechera” a cargo de las charangas adjuntas, fue devuelto al corral y en su lugar salió un fugitivo que coceaba como una mula indócil al sentir el hierro, pero la gente ya se había desahogado y ni se inmutó.

Dámaso González actuó de celador con su primera cucaracha; en cualquier momento podía tumbarse de modo definitivo. ¿Qué trascendencia podría tener lo que hiciera a tan desvalida bestia? Mató pronto y parte del público –con su papanatismo conmovedor– le regaló un pabellón auricular que otra parte repudió. Su segundo astado era el morucho, huido y coceante, ya reseñado. A base de consentirle y de meterse en un terreno vedado para la mayoría de los colegas, el de Albacete sacó una faena meritoria. Dámaso se pone a una distancia que hasta los mansos toman la muleta como los peques de antes tomábamos el ricino, quieras que no. Como el manchego tiene temple y los toros le embisten por obligación es capaz de torear hasta el buey Apis. Esta vez la oreja que se le concedió estuvo más que justificada, pues su labor sobrepasó con creces la calidad de su presunto toro de lidia.

No podemos decir lo mismo de Pedro Moya “Niño de la Capea”. Tuvo su primera cita con una especie de corretón automático que toró con cierto barullo y algún que otro desarme. Su otro animalejo bastante hizo con llegar a su resignada muerte en posición decorosa. Además, Pedro abusó del pico de la muleta a “*tutti plen*”. Aparte de tal circunstancia, su pase es violento, igual que un trallazo, por lo que el toreo del Capea nos produce una emoción estético-aurina similar a la de un partido de tenis.

Vicente Ruiz “*El Soro*”, de Valencia, aunque escaso de técnica, tiene casta y “tablas”. Torea con más emotividad que acierto y, como se le ve a merced del toro, los públicos le prestan el favor que nunca niegan a las víctimas propiciatorias. Él banderilleó y la faena primera se consumió entre tímidos intentos y frustraciones. En el otro acto puso mayor hondura, alguna claridad de ideas y un fuerte aderezo de temeridades. Aunque manejó el acero con torpeza manifiesta se llevó una orejita para Foyos. Torero cálido este Vicente Ruiz, torero cálido.

Hasta la feria del año próximo nos queda un largo tiempo para pensar acerca de la decadencia del toreo, reflejada con pelos y señales en las dos corridas que hemos presenciado con inquebrantable estoicismo. Aunque ya suene a tópico, a la fiesta de los toros le falta el toro. Es como el guisado de liebre sin liebre, un baile sin orquesta o una boda sin novia. Es algo hecho a base de la nada. Un absurdo.

EMILIO GIMENO

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 13 JULIO 1982



MEMORANDUM DE DOS CORRIDAS SIN HISTORIA

El viernes toros del Conde de la Maza. Puro Núñez, gordos y desabridos. El sábado as-tados de Paco Galache, de menos peso, de mayor viveza en varas, pero con un balance final de la misma sosez. Consolémonos en Teruel porque, salvo honrosas excepciones, no hay más cera que la que arde.

La casta se ha perdido por las dehesas entre los adjetivos de nobleza, docilidad, buen son, o sea, los intereses comerciales de la fiesta.

Justo Benítez, el de las tres eses: Sitio, Suerte y Seriedad. Le faltó sitio y hasta cierto punto es lógico porque abrió su temporada en esta plaza mientras los “Espartaco”, Campuzano y demás llevan, el que menos, dieciséis corridas toreadas ya. La suerte no se alía con Justo y casi siempre se lleva los peores lotes. Y su seriedad, que es un atributo corporal, transmite al público sensación de duda, de excesiva responsabilidad y es una especie de recogimiento monástico que ayuda poco al torero, sobre todo en estas ferias donde hay que sonreír al público de sol. El torero trató de superarse y en el segundo toro apuntó el camino que debe y puede recorrer.

Campuzano es un torero en alza y “Espartaco” un valor cotizado que encabeza el escalafón de la actual temporada. Si tuviera que elegir hoy me quedo con Tomás porque el otro mocito sólo recuerdo su decisión a la hora de matar al castaño, que le valió un puntazo en la axila.

Dámaso es Dámaso. De las reglas del toreo conoce a la perfección el valor, el mando y el temple. Le falta eso de componer la figura que es donde nace el arte y se transmite. Manzanares, por ejemplo, suele templar y torea bonito, pero le falta pararse y conocimiento de la lidia. ¡Ay si pudiésemos transplantar al de Albacete la figura elegante del alicantino ...!

“Niño de la Capea” con cara de niño. Cualquiera espectador que eche algo de imaginación le parecerá que está toreando su hijo mayor, ese que se va a la mili el próximo año. El Capea, no obstante, es un torero con la cabeza despejada. En su faena al segundo salió, con mi criterio personal por delante, lo más artístico de la tarde en unos naturales largos, mandones y limpios.

“El Soro”, Valencia, seguidores incondicionales,... El muchacho de Foyos está, salvo en banderillas, casi tan verde como las lechugas de su vida. Pero como pone el aderezo de su entrega, su pundonor y sus ganas de ser torero, su verdor se transforma en una ensalada taurómaca que apetece entre platos más ortodoxos que, de tanto comerlos, cansan. Presumo que la metáfora me ha salido un poco hortera, pero los tiros andan por ahí a la hora de juzgar a este torero hoy.

Y esto es casi todo a grandes rasgos. Hubo algunos buenos detalles sobre el ruedo turolense, pero en conjunto el resultado artístico no pasará a las letras de oro de los anales taurómacos. Y no carguemos el resultado en la cuenta del empresario que preparó unos buenos carteles y presumo habrá sufrido también un puntazo corrido en el lado izquierdo del pecho... a la altura de la cartera. ¡Ojalá no sea así! Saludos, amigos.

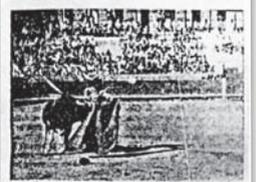
CARLOS BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 13 JULIO 1982



Justo Benítez y Esplá, triunfaron en la corrida de las fiestas del Jamón

DIARIO DE TERUEL. (De Justo Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento).
 Es un momento, al que nadie le da valor, y a lo largo de la fiesta, es una parte de la vida, y a lo largo de la vida, es una parte de la fiesta. Es un momento, al que nadie le da valor, y a lo largo de la fiesta, es una parte de la vida, y a lo largo de la vida, es una parte de la fiesta.



Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

LA GANADERIA
 No nos vamos a detener en las ganaderías de Benítez y Esplá, pero sí en la ganadería de Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Justo Benítez, que volvió a ser de esta corrida del Jamón y en su momento de fiesta. Benítez, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

La corrida de las fiestas del Jamón... entre barreras

Para comenzar vivas en la fiesta del Jamón... entre barreras. En la fiesta del Jamón, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Para comenzar vivas en la fiesta del Jamón... entre barreras. En la fiesta del Jamón, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

Para comenzar vivas en la fiesta del Jamón... entre barreras. En la fiesta del Jamón, cobrador a domicilio de la parte y decimos esto en su pluma en su fiesta y en la parte por aquella que mora con los años, y con ellos las espaldas, traídas desde su época, añadidas en ese día que no olvidamos en cualquier momento.

4 SEPTIEMBRE 1982 JUSTO BENÍTEZ Y ESPLÁ, TRIUNFARON EN LA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN

En parte y decimos esto de "en parte", por aquello de que los empresarios aun- que tengan un "bolón" en aquella siempre dicen que no ganan un duro en el festejo, "en parte" repetimos, la corrida de las Fiestas del Jamón en el aspecto crematístico parece que se salvó y "rara avis" consecuencia de que los aficionados asistieron para señalar esa entrada como de "tres cuartos" en nuestro coso taurino. Esos billetes para ocupar asfalto eran bastante asequibles, pero... pensamos que no fue una "ruina" y eso siempre es agradable pensarlo y que igualmente lo haga la empresa para el montaje de otros espectáculos durante la temporada venidera. (*)

Al margen del comentario, vamos a señalar el buen ambiente que existía por la presencia de muchos peñistas, reina y damas de las fiestas, personalidades que iban desde senadores hasta gobernador civil así como el capitán general de la Región Militar, teniente general Luis Caruana, que precisamente le hizo el brindis Justo Benítez en uno de sus toros. Mucho ambiente entonces y vamos con lo que fue la corrida. Un comentario que ya debemos añadir que por falta de nuestras páginas tenemos que “acortarlo” bastante, pero ...

LA GANADERÍA

La ganadería del **Marqués de Báyamo**, del campo salmantino, vistosa como ella sola por aquello de que los bureles tenían el pelo “berrendo” y sólo era uno negro. Buena presentación y dieron juego, pero amigos... excepto el último. Salió un buey de una mansedumbre de solemnidad y supuso la bronca continua del público; que le fueron colocadas las banderillas negras y fue la discordia para todos y evitar, de eso estamos seguros, que Esplá nos demostrara su sapiencia taurina. Pero... así son los festejos taurinos y así hay que dejarlos. Precisamente, todo hay que señalarlo, esta corrida era la última que se lidiaba de la referida ganadería. Desaparece –como nos dijo su propietaria– de la lista de ganaderías bravas de nuestra nación.

JUSTO BENÍTEZ

Y vamos con las actuaciones. Justo Benítez volvió a demostrar ante sus paisanos su fuerza y entrega ante los toros y cómo no, su puesta actualmente en este difícil arte.

A su primero, al que recibió con una larga cambiada y que a punto estuvo de salir trompicado, le cortó una oreja. Un trofeo ganado por su valentía y su saber ante los bureles, que lidió entre ovaciones y una música remisa con su quehacer. Unas series con estilo, desplantes continuos y valentía, supuso que le otorgaran esa oreja que aireó en la protocolaria vuelta al anillo y tras matar de una entera y descabello al primer intento.

Justo satisfizo a todos en su segundo toro. Estuvo torero siempre, tanto con la muleta como con el capote y supuso el beneplácito de los asistentes al demostrar su sapiencia en su oficio. Banderilleó como él sabe hacerlo y tras entrar a matar y dejar una hasta el puño, la presidencia le otorgó las dos bien ganadas orejas del burel. Todo un éxito, sin duda alguna, del torero de la tierra que, como decimos al principio, pese a las pocas corridas que lleva en su haber en la actual temporada, está muy puesto. De ello, su triunfo.

JUAN RAMOS

No nos agradó el zaragozano Juan Ramos. A su primero no quiso ni verlo porque le cogió mucho miedo. No quiso tampoco, pese a la insistencia del público, clavar las banderillas y al final, tras una faena –por designar su toreo de alguna forma– sonaron silbidos en su honor. La cosa no era para menos.

En su segundo, puso cuando menos voluntad y rehileteó aceptablemente. Puso voluntad entonces y gustó en parte en estas series de naturales con buen gusto sacadas y exponiendo. Luego redondearía su labor con una media y de ello esa oreja que le fue otorgada.

JUAN ANTONIO ESPLÁ

Muy bien el alicantino en su primer burel. Dejó constancia de su conocimiento en el mundillo taurino, porque además sabe llegar al público. Logró sus primeros aplausos con



las banderillas y con la muleta supo sacarle jugo al astado en unas series con la mano siniestra que supuso ovaciones a su labor. También agradó a la hora de matar, por aquello de que “cazó” al burel a la primera y consecuencia le fueron otorgadas las dos orejas, cosa que mereció sin duda alguna.

Gustó entonces Juan Antonio en Teruel y esperamos que no sea la última vez que le contraten. El muchacho dejó sabor a los aficionados.

Respecto al último de la tarde, el “regalito” que le cayó en suerte ya hemos hecho comentario anteriormente. Fue una lástima pero repetimos que los toros son así y en ocasiones quien más quiere triunfar se ve impedido de ese triunfo al no tener enfrente un burel ni medianamente con casta.

Así transcurrió la corrida de las Fiestas del Jamón, donde asistió más público que el esperado y que fue presidida por el comisario del Cuerpo Superior de Policía, señor Murga, asesorado por los señores Vivas y Ortubia. No tuvieron pegas en su labor, aunque un grupo de aficionados les exigieran el retorno a los corrales del último toro lidiado. Por manse-dumbre, según el reglamento, eso no es posible. Otra cosa hubiera sido que el “regalito” estuviera lesionado. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

() La corrida no fue organizada por la empresa, sino por Justo Benítez.*

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 6 SEPTIEMBRE 1982

LA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN... ENTRE BARRERAS

Para comenzar vaya mi aplauso a los organizadores del festejo ya que meter gente en la plaza fuera de la feria es una tarea harto difícil. La corrida del jamón tiene que acreditarse poco a poco y el planteamiento de este año va a contribuir a ello

De los toros lidiados cuatro fueron berrendos en negro, uno burraco y otro negro. Al final un guasón decía que para el año próximo hay en Villaspesa material bovino muy parecido. La broma es la broma pero ciertamente el último morlaco y una vaca lechera sólo diferían en la masculinidad.

Digamos en descargo de quien eligió la corrida que su línea ascendente entronca con los galaches, rama de Encinas, o sea, para los versados productos de Veragua y un toro del Conde Santa Coloma. Los berrendos salen a las madres y los negros al padre. Los toros de Encinas estuvieron en su tiempo muy acreditados aunque actualmente y por el predominio de la línea vistahermosa, o sea negros, cárdenos y algún colorado, no están en boga.



Justo Benítez cumplió. **Juan Ramos** quiso pero no pudo. Y el segundo de los Esplá pudo pero no quiso, o no sabe más. Del primero me quedo con el comienzo de faena del cuarto, esos doblones que olían a torero de verdad. De Ramos su intención de componer la figura y hacer el toreo serio en el quinto. Y de Esplá su honestidad en el sexto y las banderillas. Porque en el tercero, el mejor toro de la tarde, nos bailó los pajaritos con la muleta. Y el toro llevaba un cortijo en cada pitón o, al menos, unas hermosas parcelas con chalet incluido.

El **primer toro** fue sosote, sin fuerzas y mansurrón. Cuando Justo adelanta la muleta hace mejor el toreo. Al final, la gente es fría para sacar el pañuelo aunque en su interior desee que se corte la oreja. El presidente debe actuar según la mayoría de pañuelos no la intensidad de las voces que no saben si pides la oreja o están cantando a coro.

El **segundo** astado era probón, manso y desparramando la vista. En la arena dejó constancia de su genio, empujando al caballo más con rabia que con bravura, mientras la puya resbalaba sin partir la piel. Así casi todos los toros empujan a los montados.

El **tercero**, negro bragado, meano y calcetero, es un toro desconcertante, que no quiere puyas pero va mejorando ostensiblemente en el último tercio. Esplá nos ofrece un toreo de pueblo ante un toro de capital.

Pisa la arena un **cuarto**, negro, que hace la mejor pelea con los picadores. Justo pone banderillas con ajuste y el público que lo agradece. En los desplantes nos asusta un poco y al final estocada caída y eléctrica que hace doblar al toro. El diestro pasea las dos orejas del fenecido astado que con la del primero dan derecho a la salida en hombros. ¿Por qué no salió?, pues porque Paquito lo intentó y Benítez no quiso y quien salió ganando fue Esplá que dio su vuelta al ruedo en hombros de nuestro activo capitalista.

En el berrendo **quinto** Juan Ramos puso un buen par al quiebro. Su faena fue estética pero fría. Braulio Lausín navegaba por el callejón animando, indicando... pero me da la sensación de que los toreros, metidos en faena y nunca mejor dicho, están más atentos a los resoplidos del toro que a los consejos del callejón. Los consejos, evidentemente, no atropellan ni hieren.

Y salió el **sexto**, el último de la camada de los **Herederos del Marqués de Bayamo**, el último de la ganadería. Es un manso integral, abanto, probón y cachondo. Lo que se dice un manso con guasa. No había visto nunca las “viudas” en una plaza de toros y me resultó curioso y hasta me sorprendió porque no es una decisión habitual de los palcos presidenciales. La lidia llegó a convertirse en un calvario y el público se enfadó, se divirtió, chilló o aplaudió según su leal saber y entender. Pero tenía mucha razón su protesta cuando los peones intentaron cortar la oreja. Que nos tomen por amables, pase, pero por tontos no está bien.

Y esto fue todo, más o menos. Una corrida variada que puede marcar una pauta interesante para años venideros en aras de la fiesta en Teruel.

CARLOS BARRAGÁN

“DIARO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 8 SEPTIEMBRE 1982



TOROS: Los carteles de la feria

Al comentar las combinaciones de toros y toreros contratados para la feria sevillana de este año, voyan por delante dos observaciones: primera, que los carteles nos parecen francamente buenos, quizá sea de lo mejor que se puede ofrecer a la afición taurina en estos momentos, está «colgado» el torero del día, Paco Ojeda, acompañado de otros diestros muy interesantes, y hasta la segunda puntualización es que notamos una ausencia, la de Justo Benítez, el torero de Teruel, pudentososo, condecorador del oficio y que además está muy «pujesto» con el toro, como pudimos comprobar en la corrida que le televisaron en Lacin hace unos días; no podemos hacer otra cosa, como torosenses y como aficionados, que no sea lamentar su no inclusión en el reparto, pero el negocio taurino es un arcano y, como tal, un mundo impenetrable para el aficionado de la pie.

LOS TOROS

Vienen dos ganaderías de prestigio. Para la corrida del día 8, hay un encierro de donña María Lourdes de Pérez Tabernero, del campo salmantino, y para el sábado, día 9, las reses serán de los Herederos de don Carlos Núñez, una divisa de tradición, procedente de la dehesa andaluza. No obstante, lo que los toros llevan dentro, y más en estos tiempos de crisis para ver el dinero de la más pura hipoteca.

LOS TOREROS

Vamos a hacer una breve semblanza de cada uno de ellos según su orden de aparición en el programa.

JOSE DE CAMPUZANO. — De Sevilla, es el Campuzano — hermano de Tomás — que menos corridas torera, pero es el mejor. Lo sé muchas veces en la plaza de Valencia, desde sus comienzos como novillero y su *apete gustó* de esos toreros que ha tenido tardes muy importantes, hasta de gloria poderlos animar, pero ha pasado por algunos profesionales que le han restado fuerza para situarse en los lugares de privilegio. Este espada siempre es una esperanza, tiene clase y aroma. Y quien tiene estas cosas en el talleo la puede liar en cualquier momento.

El sobrino **JOSE L. PAOLO MARK**, de Arcañá, tocando a Trazana, pertenece al escalón de leonarios del torero. Se ha hecho a sí mismo peleando a brazo partido con los toros, disputándose las orejas cuando éstos pertenecían a las camadas más ingratas, rehusadas por los toreros de campanillas. Hace dos temporadas, en las dos corridas que se montan durante el curso en la plaza de las Ventas de Madrid, se haría

de contar toreros. A partir de ahí Paloma llevó un camino ascendente, hasta combinar en la corrida de los vicorinos del pasado año con la feria de San Isidro, una tarde triunfal, compartida con Ruiz Miguel y con Espía. Una corrida *insoponible* tuvo su marcha fulgurante. Pero José Luis es un luchador nato, es hombre de tierras secas que templan los espíritus y debe retomar el tren del éxito. Tiene prestanta, banderillas, lidia y mata. Por su reciedumbre nos hace recordar a los viejos maestros de la Tauromaquía.

Como único representante de los toreros aragoneses, viene el zaragozano **ENRIQUE GONZALEZ** (El Bayas). *Ve vimos un tañón* en corrida televisada desde Zaragoza y pensamos que, si respecta «aquello» alguna que otra vez más, se colocaría entre los toreros que sobrepasan las setenta corridas por temporada. Pero el caso Bayas continúa planteando con todos los interrogantes: ¿Por qué no le han flovido los contratos? ¿De qué sirven buenas memorables, presenciadas por millones de aficionados? ¿En dónde y con quién hay que estar para que a un torero le *dan toros* tras demostrar que vale de todos los toreros contratados en esta feria. «El Bayas» es el único que no viene en plan de funcionario del toro, pertenece al grupo de matadores que han de sacar los contratos a pulso, el año pasado en el otro, como los camalones de noria. Enrique Gonzalez es el hombre enfrentado a su propio drama. Pertenece al grupo de los que quieren ser, frente a todo y contra todo. Está alzado en la lidia, lucha — *tan vida como la humanidad misma* — del hombre a sí mismo.

El argentino **VITO FERRELLI**. **COLEPIA** es uno de los toreros más interesantes en la actualidad. Se muestra como torero y bullidor, pero no queda ahí la cosa, porque además torera con conocimiento de causa. Este *cheiro* es como un nexo entre el pasado y el presente de la fiesta, cruda los detalles añejos como nadie al tiempo que saca a relucir el más candente y

sereno del momento. Puede ser considerado como uno de los mejores banderilleros del momento. Tiene poderío ante los toros, y a cada por la cara con una suficiencia impropia de sus cortos años, porque en él está impresa la herida que su padre — que fue un novillero sin suerte — le fue marcando desde muy temprana edad.

EMILIO MUÑOZ es otro torero joven con experiencia. Le empezó como niño-torero cuando todavía vestía el pantalón corto. Tomó la alternativa siendo un adolescente y *muy una buena racha*. Tras un bajón considerable, volvió a triunfar y hoy está bien situado. Triunfó en la feria de Sevilla, a costa de una grave cornada y, sin estar totalmente recuperado de este percance, actuó en Madrid con fortuna variada.

El gaditano **PACO OJEDA** es el torero de moda, algunos hasta quieren ver en él la figura máxima de los últimos tiempos. Nos parece bastante exagerada la afirmación, si bien algo tendrá el agua cuando le bondicen. Vi actuar a Paco Ojeda en su primera época de matador de toros, hace ahora cuatro años, y creo recordar que en mi escasa información de aquella ocasión, señalé algunos de sus buenas cualidades. El torero de Sanlúcar fue decayendo profesionalmente hasta llegar a un olvido casi total de la afición. Pero en el verano pasado y en las últimas ferias del año, Paco salió de la sombra de su anonimato como un nuevo Lizaso resucitado. En lo que va de temporada, ha sido el triunfador mariano de las ferias de Sevilla y de Madrid. Después, sufrió un grave percance en Toledo al recibir un toro de rompición que le afectó la columna vertebral y la zona cerebral. Ya recuperado, ha reiniciado otra vez su andadura por los ruedos españoles. Esperamos con expectación su vuelta a Teruel, de cuya atracción decimos cumplida profecía. ¿Hay figura grande en la feria un producto de consumo? Vamos a verlo y después hablaremos.

Suerte para todos.
Emilio GIMENO

La corrida de ayer

Viene de la p. 181

llegó a la sala de primeros auxilios, pero a la hora de sacar sus heridas se embarró «allá» y espaldas con sangre que cubrió una gran zona del suelo entre la reacción del público. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

LA GANADERIA

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

ENRIQUE GONZÁLEZ "EL BAYAS"

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

PARTICULAR

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

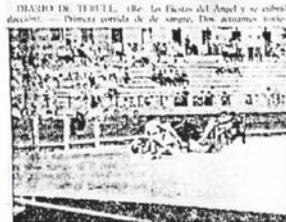
El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El torero se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida. Pero a parte de esto, el público se quedó en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

LA CORRIDA DE AYER

Un festejo que resultó entretenido para el público, pero que al final tuvo su parte trágica con las cogidas de "Orteguita" y El Bayas"



El Bayas en su estado en el momento que se cubrió de sangre.

DIARIO DE TERUEL. (18) Los hechos del Ángel y se cubrió de sangre. Dos actores tuvieron que pasar por la enfermería tras sendas cogidas y el público quedó impresionado en las gradas. Dos profesionales, el subalterno "Orteguita" y Enrique González "El Bayas", vieron sus cuerpos por los aires arrastrados y perforados por asta de toro y un festejo que comenzó un tanto inseguro que fue para arriba y los aficionados estaban encantados de presenciarlo, se vio emudecido por la tragedia. Es la fiesta nacional, que en ocasiones sobrecoge al espectador como ocurrió en la tarde de ayer en nuestra plaza.

Muchos gases trajo el sereno para conseguir el silencio y poder disfrutar de la corrida. Los toreros se quedaron en su sitio, esperando a que se acabara la corrida.

El Bayas en su estado en el momento que se cubrió de sangre.



El Bayas en su estado en el momento que se cubrió de sangre.

El Bayas en su estado en el momento que se cubrió de sangre.

8 JULIO 1983

UN FESTEJO QUE RESULTÓ ENTRETENIDO PARA EL PÚBLICO, PERO QUE AL FINAL TUVO SU PARTE TRÁGICA CON LAS COGIDAS DE "ORTEGUITA" Y "EL BAYAS"

Primera corrida de las Fiestas del Ángel y se cubrió de sangre. Dos actores tuvieron que pasar por la enfermería tras sendas cogidas y el público quedó impresionado en las gradas. Dos profesionales, el subalterno "Orteguita" y Enrique González "El Bayas", vieron sus cuerpos por los aires arrastrados y perforados por asta de toro y un festejo que comenzó un tanto inseguro que fue para arriba y los aficionados estaban encantados de presenciarlo, se vio emudecido por la tragedia. Es la fiesta nacional, que en ocasiones sobrecoge al espectador como ocurrió en la tarde de ayer en nuestra plaza.

Pero... vayamos por partes. Debemos comenzar en que la entrada de público fue como para calificarla de "media", que los prolegómenos fueron siempre agradables por aquello del desfile a lomos de "jeeps" de la reina y damas de las fiestas y que también briosos caballos lucieron su galanura dos jinetes de la Sociedad Hípica "Valdelobos". Todo previsto para el espectáculo como la presidencia la ostentara el señor Murga, comisario de Policía, quien fue asesorado por los señores Ortubia y Vivas.

Y llegó la actuación de los diestros, comenzando José Antonio Campuzano.

JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO

El ecijano -aunque criado en Gerena- es sin duda uno de los más sobresalientes diestros de la tauromaquia actual y lo demostró en su segundo burel. En el primero, peligroso siempre

y con malos modos, sólo supo sacarle algunos lances con el capote que, por cierto, fueron aplaudidos. Luego el burel fue a menos y se cortó en su embestida y de ello que con la muleta poco pudo lucirse. Todo terminaría entonces en unos aplausos y deje usted de contar.

Sin embargo, en su segundo sacó su sapiencia torera y José Antonio convenció al respetable, pese a que salió tropicado en una ocasión. Le sirvió de revulsivo y estuvo francamente aseado en su actuación. Brindó a la reina y damas, como haría Palomar, y con genio y entrega y al son de la música hizo vibrar a los aficionados que al final y tras dar una entera y rodar el burel vio cómo le concedían las dos orejas del astado.

Muy bien entonces en este debut en Teruel de José Antonio Campuzano, que supo sacarle partido a su segundo toro. Al primero, como decimos, nada de particular por la poca colaboración que tuvo.

JOSÉ LUIS PALOMAR

Muchas ganas trajo el soriano para conseguir el triunfo y pudo lograrlo ya con el primer burel, sin embargo, “falló a espadas” y eso supuso que diera una vuelta al anillo entre la ovación del público. Poca suerte con el estoque, porque en su toreo estuvo muy acertado, con ganas, sacando un par de series muy lucidas con la mano diestra y dando muestras de su valentía en unos desplantes muy toreros. Tres pinchazos en esa faena y una entera hicieron rodar al burel, pero todo quedó en esa vuelta.

Sin embargo, en su segundo consiguió cortar una oreja porque la faena fue similar a la anterior y logró además una estocada hasta el puño. El público no regateó sus aplausos y el presidente otorgó el apéndice que aireó en la protocolaria vuelta al anillo.

Muy bien José Luis Palomar porque sabe llegar a los aficionados y donde además siempre sirve de atractivo su facilidad con los rehiletos, cosa que prodigó en sus dos bureles y consecuencia fue ovacionado.

ENRIQUE GONZÁLEZ “EL BAYAS”

Y llegó el turno a nuestro paisano y había expectación por ver al tarazonica en su debut en Teruel y en verdad que no defraudó. El muchacho, quizá un poco remiso con el capote, sí conoce muy bien el manejo de la muleta y de tal forma que varias series con la derecha fueron ovacionadas y así, con la música de fondo, realizó una gran labor con pases de todas las marcas, desplantes y fuerza para agradar. Lo logró en su primer toro al que tras una entera en buen sitio, vio cómo le eran concedidas las dos orejas que, por supuesto, airearía en la vuelta al ruedo. Muy bien Enrique en su primero. Sin embargo, llegó la tragedia en el que cerraba plaza que, por cierto, fue sustituido el que apareció por chiqueros ante el abucheo del público. Salió entonces un burel descarado y con malas artes donde ya en banderillas el subalterno “Orteguita” y tras clavar muy bien, tropezó en la arena y quedó a merced del toro que le corneó gravemente.

Fue un aviso, sin duda alguna, pero “El Bayas” en su querer agradar al público intentó torearlo y aún le sacó jugo a su arte pero a la hora de entrar a matar fue levantado y corneado por el burel aparatosamente. Quedó la fiesta con sangre como decimos al principio. Esperemos que pronto puedan recuperarse estos dos profesionales del siempre peligroso y difícil mundillo taurino.



LA GANADERÍA

Muy irregular el envío de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. Irregular porque aparecieron el primero y quinto toro con mucha peligrosidad y no digamos del que cerraría plaza, que sembró el pánico entre actuantes precisamente por su querencia a los destrozos. ¿Para qué escribir más entonces?

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

Y la fiesta sigue. Para esta tarde a partir de las seis y media y con ganado de Antonio Pérez Tabernero actuarán Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

PARTE FACULTATIVO

Y vamos con el parte facultativo de los toreros de ayer cogidos y que firman los doctores Del Val y Cruces.

El subalterno "*Orteguita*" sufre una herida inciso contusa a nivel de axila derecha con desgarre de tres cuartos de dicha circunferencia que no afecta a vasos arteriales. Pronóstico menos grave. Desde la enfermería de la plaza de toros fue trasladado a la Residencia Sanitaria donde quedó ingresado.

En cuanto a "*El Bayas*" sufre una herida contusa a nivel de tercio medio de la cara anterior del muslo derecho que afecta a tejido celular subcutáneo y aponeurosis muscular, así como herida incisa en la región superfiliar izquierda, siendo el pronóstico leve, salvo complicaciones. "*El Bayas*" ha sido trasladado a Zaragoza.

Como podrán observar las cogidas no tienen la gravedad que en principio se pensaba. Esperemos que ambos toreros se recuperen rápidamente. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 9 JULIO 1983



Carta a un torero valiente

Sr. D. Enrique González "El Bayas":

Ayer escribiste una página de torero auténtico en el ruedo de la plaza turolense, pero qué cerca estuviste también de lo dramático. Ya ves cómo en esto del toro la gloria y la tragedia van siempre cogidas de la mano.

Hasta que salió el sexto de la tarde—mejor dicho, el sobrero que sustituyó al sexto devuelto a los corrales—la corrida se desarrollaba en términos muy aceptables. Las reses de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero salían un poco blandas de remos, pero tenían presencia y se dejaban pegar pases. Verías a tu compañero José Antonio Campuzano que parece torear para sí mismo, como si se encontrara en un redondel ideal en el que sólo estuvieran él y el toro, sin tendidos circundantes ni espectadores. Aquel cuarto toro era reservón y distraído, con cuajo y romana, y José Antonio le hizo una faena de dominio, torera y de figura indiscutible, a la que ni siquiera faltó el adobo de la gracia sevillana. ¡Qué torería tiene el Campuzano mayor! ¿Verdad, Enrique? Nos dio un curso de

buen torear a lo largo de la tarde; se olvidó de la "galería" para meterse en su caparazón de torero grande. Un lidiador no de torear para el público que para matar, y así tu lo acabas muy bien. Observarías que en su primer enemigo le sacaron el cuerno y que los dos toros de su segundo fueron merecidos premios a su gran labor.



Obregón, sin conocimiento en el suelo, se recogió por varios puntos su cogida fue muy aparatosa y grave. — Foto Lantini

plaza sea pequeños como la de Teruel y sólo este resguarda en menos de medio aforo, cualquier pecho. Por lo demás, tu colega de Sorja dejó escapar los toros de su primer sorteo, que se los ofrecía en vueltas en papel celofán, y al corchó una del quinto tras una faena corta en la que apenas suenan a alabanza gritos. No olvidó el lidiador. Sería imposible olvidar la gran estocada que propinó a este su segundo, que hasta el momento Nicolás Vázquez hubiera calificada de excepcional. Y hablémosle de ti, Enrique González, más conocido por "El Bisón". No te pudiste ver en el

tercero de la tarde, porque ya dierais únicamente "un matador" cuando toread. Pero buena cosa vieron por ti que te viera con y ganas de llegar a ser gente en esto del toro. Desde tu corte por rapallos había el gran entusiasmo feroz, incluso los mercedes espumas con que dentro de tu toro te ma y otro había un torero con un sudoroso, que además sabe matar ante el toro sin embargo lamentaría que sus amigos y acompañados a tal método pareciera. Decía y gritaban, que lo toro sin tiempo cabía en su día, pero y creo que también en el de los demás allí presentes. Pues a un caldero ver cómo dentro a toro con tu cuerpo, cuando en primer plano, cuando que la vida del bicho, se saca con la vida y los alfileres de su sexta. Tu en vides de poco de más ni de otras aristas del momento en lovas por desagravio de la fiesta. ¡El espectáculo torero me va tan necesitado de lidiadores sin vides! Y te dieron un premio a los—los días otros días. Tocaste la gloria.

Pero salió el sexto de la tarde y fue devuelto a los corrales por un sobrero, "Bisón", por la información y el de tu peón Antonio Ortega obregón, que ambos se saltaron al "hule". Era un colega de de Antonio Pérez de San Fernando, avisado, con sentido que iba al bicho como si estuviera acostumbrado, se le amó en "cacerías" en detras del cuerno en el tercer lance y abrió los ojos de tu subterfugio en el caso de banderillos en estado impresionante que nos hizo venir la piel. ¿Cómo se te ocurrió de poder intentar faena con aquel "obregón"? ¿Por qué quisiste matarlo después con desobediencia al hombre, cuando lo que él debe merecía era un homenaje de su vida sin darle tregua ni cuarte? Págame la estocada de la remos buenas toreras. No podía ser otros. Tocaste la tragedia.

Por fortuna, vuestra herida no alcanzaron los límites de sangrientos. El sexto, por si me hubiese en los lastes del toro. Menos mal. Ahora, a recomendar recomendar esa sexta que se merezca en la lotería. Tu y Campuzano a este su segundo, que me da un poco de gusto en esta sexta de mejorías.

Tufo afectuoso. EMILIO CIMENO

DESDE LA GRADA CARTA A UN TORERO VALIENTE

Sr. D. Enrique González "El Bayas":

Ayer escribiste una página de torero auténtico en el ruedo de la plaza turolense, pero qué cerca estuviste también de lo dramático. Ya ves cómo en esto del toro la gloria y la tragedia van siempre cogidas de la mano.

Hasta que salió el sexto de la tarde—mejor dicho, el sobrero que sustituyó al sexto devuelto a los corrales—la corrida se desarrollaba en términos muy aceptables. Las reses de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero salían un poco blandas de remos pero tenían presencia y se dejaban pegar pases. Verías a tu compañero José Antonio Campuzano que parece torear para sí mismo, como si se encontrara en un redondel ideal en el que sólo estuvieran él y el toro, sin tendidos circundantes ni espectadores. Aquel cuarto toro era reservón y distraído, con cuajo y romana, y José Antonio le hizo una faena de dominio, torera y de figura indiscutible, a la que ni siquiera faltó el adobo de la gracia sevillana. ¡Qué torería tiene el Campuzano mayor! ¿Verdad Enrique? Nos dio un curso de buen torear a lo largo de la tarde; se olvidó de la "galería" para meterse en su caparazón de torero grande. Un lidiador

ha de torear para él antes que para nadie y esto tú lo sabes muy bien. Observarías que en su primer enemigo le escamotearon algún trofeo y que las dos orejas de su segundo fueron merecido premio a su gran labor.

Antes de hablar de ti quisieras que tomaras nota, por si te une amistad con José Luis Palomar, para decirle que no está bien que un torero se dirija a la banda de música en demanda de armonías para su propia faena ni que ofrezca banderillas a un torero que no la ha puesto jamás, como hizo con Campuzano en el quinto de la tarde. La música siempre ha de sonar a petición del público. Aconséjale que estos gestos son propios de lidiadores bufos y que, aunque la plaza sea pequeña como la de Teruel y sólo esté ocupada en menos de medio aforo, cualquier público siempre merece un respeto. Por lo demás, tu colega de Soria dejó escapar las orejas de su primer torito, que se las ofrecía envueltas en papel celofán, y sí cortó una del quinto tras una faena corta, en la que apenas suenan a alabanza gratuita. No apretó el acelerador. Sería injusto olvidar la gran estocada que propinó a este su segundo que hasta el mismísimo Nicanor Villalta hubiera calificado de excepcional.

Y hablemos de ti. Enrique González mas conocido por *“El Bayas”*. No te pudiste ver en el tercero de la tarde porque un diestro únicamente “se siente” cuando torea. Pero nuestros ojos vieron por ti que te sobra casta y ganas de llegar a ser gente en esto del toro. Desde tu quite por tapatías hasta el gran estoconazo final, incluso los miopes advirtieron que dentro de tu terno grana y oro había un torero con reciedumbre, que además saber estar ante el toro con empaque. Decía, y continuó, que tu toreo sin trampa caló en mi ánimo y creo que también en el de los demás allí presentes. Pone escalofrío ver cómo encelas al toro con tu cuerpo, colocado en primer plano, dejando que la vista del bicho se recree con la seda y los alamares de tu vestido. Tú no sabes de picos de muleta ni de otras argucias del oficio, tan en boga por desgracia de la fiesta. ¡El espectáculo está tan necesitado de lidiadores sin afeites! Y te dieron –te ganaste a ley– las dos orejas, claro. Tocaste la gloria.

Pero salió el sexto de la tarde. Y fue devuelto a los corrales por invalidez manifiesta. Y salió el sobrero, *“Bayas”*, para tu infortunio y el de tu peón Antonio Ortega *“Orteguita”*, que ambos pasasteis al hule. Era un cinqueño de Antonio Pérez de San Fernando, avisado, con sentido, que iba al bulto como si estuviera chaquetado, se te quedó –¿recuerdas?– debajo del capote en el tercer lance y abrió las carnes de tu subalterno en el tercio de banderillas en cogida impresionante que nos hizo temer lo peor. ¿Cómo se ocurrió después intentar faena con aquel pajarraco? ¿Por qué quisiste matarlo después con decencia, con hombría, cuando lo que tal judas merecía era un bajonazo de alivio sin darle tregua ni cartel? Pegaste la estocada de la vergüenza torera. No podía ser otra cosa. Tocaste la tragedia.

Por fortuna, vuestras heridas no alcanzaron los límites que sospechábamos al veros como muñecos en las astas del toro. Menos mal. Ahora, a reponerse y reemprender esa senda que, si no la dejas, te llevará al puesto que mereces en la torería. Tú y Campuzano me quitasteis veinte años de encima. Vuestro gesto es muy poco común en esta época de mediocridades.

Tuyo afectísimo.

EMILIO GIMENO

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 9 JULIO 1983



Gustaron Esplá, Emilio Muñoz, y Paco Ojeda, en el festejo del sábado

DIARIO DE TERUEL. Redu- fué en el primer burlé. Ya fo- pedía toreros, el no tuvo curto- za con el estoque y solo dio una vuelta al arillo sin embargo en su segundo burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

Y como siempre, desfile de reina y damas, una vez más deleitando la Banda de Música de "Santa Cecilia" a los muchos asistentes y en la presidencia los señores Murga, Ortubia y Vivas, demostrando ser firmes en el que para ciertos sectores arrojan de su consuelo.

En cartel, Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz y Paco Ojeda, que lidian en nombre de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando. Ya para no alargar mucho el presente artículo, señalaremos que los "taberneros" resultaron bastante sosos y faltos de fuerza.

En su segundo, otra vez volvió a demostrar su habilidad con los cinco pases, todos ellos vistosos y correctos. En su tercer burlé, donde por decir verdad, demostró su habilidad con los cinco pases, todos ellos vistosos y correctos. En su tercer burlé, donde por decir verdad, demostró su habilidad con los cinco pases, todos ellos vistosos y correctos.

PACO OJEDA. En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

DESDE LA GRADA

PACO OJEDA EN DOS VERSIONES

Como ya hemos visto en otras ocasiones, que es lo que se lleva más de la torería. Un caso para el cual solo nos queda agradecer a Emilio Muñoz y Paco Ojeda, que lidian en nombre de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando. Ya para no alargar mucho el presente artículo, señalaremos que los "taberneros" resultaron bastante sosos y faltos de fuerza.

entera. Nos acordamos de sus asientos al público. Luego, en ese primer burlé y tras un pinchazo en una oreja, le fueron otorgando su segundo burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

Y pudo redondear su triunfo en el segundo, porque el torero de su estilo continuó demostrado. Quizá se admita un poco el silencio al serle desordenada la lan- guilla. Esto como de otros dos pinchazos, una oreja y luego el otro. Quizá se admita un poco el silencio al serle desordenada la lan- guilla. Esto como de otros dos pinchazos, una oreja y luego el otro.



PAZO OJEDA EN SU HONOR. En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

ESPLÁ. En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar. En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar. En su primer burlé, ya con su van los dos orejas. Murió sobre hoque- las, logró lo que se propuso: triunfar.

9 JULIO 1983 GUSTARON ESPLÁ, EMILIO MUÑOZ Y PACO OJEDA EN EL FESTEJO DEL SÁBADO

Sábado de Vaquilla, segundo festejo taurino de los "importantes" y lleno en las gradas. Lleno, aunque se dejó notar el bullicio de las peñas porque solamente la del "Trago" llevó su charanga—algo debió existir entre empresa y peñas— y en esto hay que señalar que quita ambiente a la fiesta, queramos o no, y aunque algún aficionado diga lo contrario. En suma, ambiente pero sin el bullicio charanguero de otros años.

Y, como siempre, desfile de reina y damas, una vez más deleitando la Banda de Música "Santa Cecilia" a los muchos asistentes y en la presidencia los señores Murga, Ortubia y Vivas que, por cierto, salieron airosos de su cometido.

En cartel, Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz y Paco Ojeda, que lidiaron toros de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando. Ya para no alargar mucho la crónica señalaremos que los taberneros resultaron bastante sosos y faltos de fuerza.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

Sólo logró el alicantino una oreja en su lote y precisamente fue en el primer burel. Ya fue ovacionado con el capote y no digamos en los tres magníficos pares de rehiletos que clavó, sin embargo, con la muleta ante un toro de corta embestida poco pudo hacer más que poner voluntad y sacarle alguna serie que, por cierto, fue aplaudida con entusiasmo. Luego una entera y dos descabellos supuso, como decimos, que le fuera otorgada una oreja.

En su segundo, otra vez volvió a demostrar su habilidad con los palos donde, por cierto, colocó cuatro pares, todos ellos vistosos y de excelente ejecución. Luego con la muleta estuvo francamente aseado, sabiendo el oficio y demostrando ser figura en el toreo. Con la izquierda dio unos redondos impresionantes que supuso el agrado de todos, pero dos pinchazos con el acero y dos descabellos enfriaron al público y presidencia y el muchacho sólo dio la vuelta al anillo.

EMILIO MUÑOZ

Muy parejas sus faenas porque Emilio Muñoz sabe estar y pisar plaza y, por supuesto, llegar al público. Dos faenas llamativas y vistosas y donde en la primera perdió trofeos al no tener certeza con el estoque y sólo dio una vuelta al anillo; sin embargo, en su segundo burel, ya se vio que quería salir airoso del trance y con el capote dio unas verónicas extraordinarias que supuso una gran ovación que luego se prodigarían con la muleta al realizar series con ambas manos. Agradó, sin duda alguna, porque tras matar aceptablemente se le otorgó una merecida oreja y hubo máxima petición de la otra. Quedó entonces en eso y en el sabor de un buen torero como lo demostró Emilio Muñoz en nuestra plaza.

PACO OJEDA

Y llegó el turno a Paco Ojeda, esperado con bastante expectación por estos pagos. Llegó y triunfó, sobre todo en su primer toro, porque sabe llegar a los tendidos con su buen hacer y visión del arte. Aguanta mucho siempre sabiendo estar en un terreno inverosímil y consecuencia hace que los aficionados se queden con él tras cada embite. En ocasiones, precisamente por ese toreo aguantando y pletórico de entrega, hizo levantar de sus asientos al público. Luego, en ese primer burel y tras un pinchazo y una entera, le fueron otorgadas las dos orejas. Miel sobre hojuelas, logró lo que se proponía: triunfar.

Y pudo redondear ese triunfo en el segundo, porque el torero de su estilo continuó demostrándolo. Quizá se amainó un poco el diestro al serle destrozada la taleguilla. Esto amén de dar dos pinchazos, una entera y llegar al descabello, supuso que sólo fuera ovacionado.

Gustó como hemos dicho Paco Ojeda, el torero que quizá fue quien hizo llenar la plaza en este último festejo de las Fiestas del Ángel.

Así, poco más comentario. La corrida se celebró el sábado y se publica el martes, por aquello de no salir el periódico y pensamos entonces que por dejar constancia de lo que pasó en una corta crónica queda dicho. Ahora a esperar un próximo espectáculo taurino que parece ser montado para el próximo día 23 y se tratará de una novillada de promoción o algo parecido. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 12 JULIO 1983



DESDE LA GRADA

PACO OJEDA EN DOS VERSIONES

Como apuntábamos en nuestras crónicas anteriores, el cartel del sábado tenía los suficientes atractivos como para llenar la plaza de bote en bote. Y así sucedió para gozo de la empresa. Estaba Paco Ojeda entre la terna de matadores, el torero del año; no era cosa de perderselo, aunque luego hablaremos de él con más detenimiento. Antes digamos que el encierro de don Antonio Pérez de San Fernando salió de mazapán para los toreros, apretaron en varas sin pasar de una por burel porque andaban poco sobrados de fuerzas; pero este dato, más que excepción constituye la regla de lo que pasa en casi todas las corridas.

Creo que el sobrero del día anterior pesó bastante en el ánimo de los toreros: me refiero al bicharraco que hirió a *“El Bayas”* y a *“Orteguita”*, que era de la misma camada que los de esta corrida. Luis Francisco Esplá, a pesar de que estuvo bullidor toda la tarde, no acabó de hacerse el ánimo: estaba muy roto de color y se advertía poca tensión voltaica debajo del chaleco. Puso siete pares de banderillas, entre los que hubo sólo dos de verdadera antología en el cuarto de la tarde. Caso insólito, este cuarto salió con la ligadura de un cordel en la cola, algo así como *“átame esa mosca por el rabo”*. Nunca se acaba de ver cosas en este pícaro mundo. El toro que abrió plaza fue el único que mostró alguna aspereza, debido a su escaso poderío, que le hacía defenderse en el centro de cada pase; el alicantino le hizo una faena excesivamente profesionalizada –incluso con deformación profesional– mató pronto y le concedieron una oreja que el público protestó. El cuarto de lidia ordinaria volvió a los corrales y en su lugar salió el referido coliatado, también de la misma divisa. Luis Francisco se lo llevó bajo los tendidos de sol y, a toro blando y aplomado, montó una faena de efectos escénicos, que es lo que se lleva cuando falta el sople de inspiración. Mató mal y dio la vuelta.

El segundo de la tarde era dulce, facilón, tontuelo y hasta poco vigoroso: una hermana de la caridad de las que facilitan la elevación de renta a las figuras. Más incómodo debió resultarle el viaje a Emilio Muñoz que despenar a tal astado; por cierto que, en su primera entrada a matar, no encontró toro, ya que muy poco había de él. Un metesaca en segunda instancia y vuelta al redondel. La faena que le hizo al quinto fue parabólica: ascendente, culminante y descendente. Mató recibiendo, sin puntilla y nueva vuelta con la oreja en la mano. Resulta muy singular del modo con que este mozo da las vueltas al ruedo: anda majestuoso, a paso lentísimo, como el emperador que va recogiendo el homenaje sumiso de sus vasallos. Creíamos que las megalomanías sólo aquejan a los políticos, pero resulta que también han invadido el campo de la torería. Una caso para el doctor Vallejo-Nájera.

Paco Ojeda, sí. Paco Ojeda, no. Dos versiones de un mismo torero. A su primero, que no era torito de carril, le hizo un faenón, estático, lidiador, consintiéndole horrores y ligando pases en un terreno mínimo e inverosímil. En esta ocasión, la voz, el cuerpo, la muleta y la mente le funcionaron en circuito perfecto. Tras pinchar, agarró un estoconazo y llegaron a sus manos las dos orejas. Todos pensábamos que por la plaza de Teruel había pasado un torero grande.

Pero ocurrió el contrasentido, lo ilógico, en el sexto de la tarde. Salió un toro pastueño, bravo, noble, que embestía de largo, con mejor *“cante”* con el pitón derecho. Paco había dado una serie de verónicas auténticas, cargando la suerte y sin enmendar, cosa rara en estos



tiempos de raterillos. Todo estaba a favor y presagiábamos una faena de campanillas. Pero el sanluqueño empezó a dar muestras de no entenderse con el bicho, incomprensiblemente por cierto. Empezó a codillear cual principiante y, como los toros bravos se quedan donde para la muleta, Ojeda iba más que aperreado con un burel de bandera. Tanto que el morito le hizo un corte en el traje y suerte fue que la cosa quedara en eso. Mató muy mal y la gente apenas se manifestó porque ya andaba en busca de la calle.

Paco Ojeda es un hombre de natural modesto, que roza la humildad franciscana. Cuando torea inspirado, adquiere prestancia hasta alcanzar la categoría de grandioso; pero cuando le fallan las musas o la propia confianza, Paco es un Paco cualquiera. Su perfil artístico está constituido por una mitad “Mondeño” y otra mitad Ojeda. Tiene un algo conventual de aquel con reciedumbre propia. ¿Es figura? ¿No lo es? ... No podemos hacer una afirmación monolítica. Paco Ojeda es un torero irregular que alternará las tardes de luz con las tardes de sombra. Como decía aquella infanta, que el populacho llamaba “La Chata”, en ocasión que se refería a Vicente Pastor:

*“Me gustan esos toreros
que juegan a todo o nada”.*

EMILIO GIMENO

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 12 JULIO 1983



Ni público ni arte

El festejo taurino de las Fiestas del Jamón... para olvidar

DIARIO DE TERUEL. (Recepción) — Fiestas del Jamón y festejo taurino: una novillada con picadores, que más bien podíamos calificar como «mixta» por aquello de la actuación del rejoneador galo Luc Jalabert y los de a pie, Manolo Fuentes, de Venezuela, — que sustituyó al Soro II, recientemente lesionado— y Álvaro Amores.

Un festejo, que por supuesto no pasará a la historia. Poca entrada de público, escaso éxito artístico y en verdad una «ruina» para la empresa, que tendrá que pensar en el montaje de otra clase de espectáculos, porque una vez más se demostró que en las Fiestas del Jamón, poco atractivo tienen estos festejos. Pero ese es otro tema.

Mal como hemos dicho el tema crematístico por la poca asistencia de aficionados y pocos detalles ferros de los actuantes, que por supuesto a los tres, les hace falta placearse más si quieren llegar a un nivel en ese difícil mundo del torero.

LUC JALABERT

Mucha voluntad y destellos de una presidencia lo orgullo, sobre todo su primer mat un excelente rejón de muerte y ovación y vuelta —ese sí, por su cuenta—, en su primera salida si se quiere, otorgan el segundo, al que por la poca fortuna del puntillero levantó al buen toro y luego toro que destrachó a pie, pues el rejoneador, es corto balance de este francés, que tuvo como destino, algún destello de figura en unas banderillas puestas a una mano. Poca en su haber, sin duda alguna.

MANOLO FUENTES

Abriría al final de su actuación en cada novillo, tiempos de

El mojado por supuesto que intentó ayudar al público, pero no sirvió en las banderillas — que parece ser su fuerte—, estuvo lo asado que todos habríamos querido. Algunos buenos, otros malos, y voluntad fue lo que demostró. Quizá el americano se vio mermando de facultades al ser trompicado aparatosamente sin consecuencias y de ello que cogió. En suma, una actuación gris, sin sobresalir.

ÁLVARO AMORES

El castellonense trajo a unos cuantos aficionados de aquella zona levantina y quizá sobresaliente que se dejaron notar en las gradadas. A su principio, que recibió con dos largos caudales, le hizo una faena aceptable en quizá los toros de este intrascendente festejo. Luego tras dos pinchazos, una honda y descañello a la primera, le fue otorgada una ovación que se dobló tras su poca fortuna con el sexto, pero ante la insistencia de ese grupo de castellonenses, que presidía la orga, salvó un rejón, que sin merecerlo. Vamos, que con su primer mat un excelente rejón de muerte y ovación y vuelta —ese sí, por su cuenta—, en su primera salida si se quiere, otorgan el segundo, al que por la poca fortuna del puntillero levantó al buen toro y luego toro que destrachó a pie, pues el rejoneador, es corto balance de este francés, que tuvo como destino, algún destello de figura en unas banderillas puestas a una mano. Poca en su haber, sin duda alguna.

Un toro que no concebimos cómo se dobló tras su poca fortuna con el sexto, pero ante la insistencia de ese grupo de castellonenses, que presidía la orga, salvó un rejón, que sin merecerlo. Vamos, que con su primer mat un excelente rejón de muerte y ovación y vuelta —ese sí, por su cuenta—, en su primera salida si se quiere, otorgan el segundo, al que por la poca fortuna del puntillero levantó al buen toro y luego toro que destrachó a pie, pues el rejoneador, es corto balance de este francés, que tuvo como destino, algún destello de figura en unas banderillas puestas a una mano. Poca en su haber, sin duda alguna.

MILOR

Milor no costó nada de

momento ante este pobrísimos festejo, donde dicho sea de paso, el ganado del Marques de Villagodio —según los carteles—, no fue despreciable. Bien presentados los novillos y con pocos fallos que sirvieron lidiar y amorosos se hubiera sacado partido de ellos, pero, los actuantes, repetimos, no hicieron nada como para señalarlos aceptables lidiadores.

Así, pasó este festejo de las Fiestas del Jamón donde todo fue negativo desde la poca asistencia de público al arte que demostraron los que se vistieron de toreros. Nada de más y entonces... ¿para qué estar más el comentario?

TOMAS O.

DESDE LA GRADA

EL TORO COMO RUINA

En mi ya larga vida de espectador taurino, el aforo de la novillada del sábado fue sin duda el más pobre de cuantos he visto. Con pocas entradas como esta, cualquier empresario sentiría que día como pobre de padre. Los tendidos de la plaza los vimos acoger a una docena de amigos, reunidos como expectadores en régimen de estricta familiaridad. Cientos de metros de tendido tan poca gente que difícil hubiera resultado organizar una partida de mus entre ellos. Y gracias sea dada a que vinieran un par de autobuses de Castellón con seguidores incondicionales de su torero local Álvaro Amores, porque —de no ser así— hubiéramos estado "la mixta y así" como dijo El Guerra de el va corrido que tuvo una concurrencia de verdadero castro.

Ménte tanta inasistencia, uno se pregunta si, realmente, interesa al aficionado taurino un festejo taurino en las Fiestas del Jamón. A un plato de los hechos, parece ser que no, ya que personal de la empresa si lo hubo. El sábado fue día de problemas y de inestabilidad empresarial, de desazón generalizada, provenientes del mal estado de una modesta novillada con picadores que dio un saldo de pérdidas considerable. El negocio del toro —sino en contadas empresas— es como poner dinero en el suelo para morir.

Lo que sucedió en el fondo fueron hechos anecdóticos y al ser de una novillada que hará poca historia. Fue simple el momento que salieron seis astados del Marques de Villagodio, de cuáles en presentación y comportamiento. Al rejoneador francés Luc Jalabert, le correspondieron dos que le permitieron lidiar con el claror rebeldes y repes, al elevar alardes y cañales de una forma, hasta el punto de que recibió una ovación de su público y dio la vuelta al ruedo en el sexto. Fue simple circunstancia que el venezolano Manolo Fuentes —sustituto de El Soro II— en toros en un continuo sobresalto durante toda su actuación por el esta verde como el trigo verde y quedó a merced de los toros, por deficiencias de aprendizaje: recibió tres ponzonas que milagro fue no dañaran seriamente su integridad física; su primer novillo, que era aparentemente bueno, terminó siendo aparentemente malo y caído, quizá, de la mala lidia recibida; burlado y busca la vitoria propia de los toreros sudamericanos no logró entender tampoco a su segundo, un toro con fachenda, que quedó fuertemente conmocionado al desviar contra un burlador; si aprende, puede ver realizados sus sueños de gloria, pues voluntad los tiene.

El sábado fue circunstancia que Álvaro Amores demostrara que es un torero, pues tiene valor y una concepción clásica del arte. Por torar más deseñables: ejecuta los lances con maneras y hechos de alta concepción; cortó la oreja del tercero de la tarde; es torero bueno y blando de manos, y no corrió la del que corrió en la plaza —aunque y difícil por los dos picadores— porque se replegó con los cueros. Cautivo aparte merece, en esta tarde de sábado, el toro de capa de Álvaro Amores: lancea cargando la mano, sin tirar hacia dentro la pierna de la parte que viene el toro, manchando las picardías que tanto gustan a los novillos que andan por esa plaza de Dine; las técnicas estrictamente que dio al último de la tarde fueron de castro de toros, de verdadero castro.

Trámbolos la tarde personal con frío y hasta con una cierta melancolía en el ánimo. El último sol y los zombis de sombra de los picadores contrastan de negro y mixta allá en la penumbra del por de caballos, divinizamos más que vezimos lo que se está en la trinchera de la corrida. Es así irreversible sustraerse a esos subidos literarios, a pesar de que el protagonismo de esta función de toros, ya toros para estos climas, quedó circunscrito al movimiento de los tendidos, que puso lo suyo.

10 SEPTIEMBRE 1983 - NOVILLADA EL FESTEJO TAURINO DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN... PARA OLVIDAR

Fiestas del Jamón y festejo taurino: una novillada con picadores, que más bien podíamos calificar como «mixta» por aquello de la actuación del rejoneador galo Luc Jalabert y los de a pie, Manolo Fuentes, de Venezuela —que sustituyó a Soro II, recientemente lesionado— y Álvaro Amores.

Un festejo que, por supuesto, no pasará a la historia. Poca entrada de público, escaso éxito artístico y en verdad una «ruina» para la empresa, que tendrá que pensar en el montaje de otra clase de espectáculos porque una vez más se demostró que en las Fiestas del Jamón poco atractivo tienen estos festejos. Pero ese es otro tema.

Mal como hemos dicho el tema crematístico por la poca asistencia de aficionados y pocos detalles toreros de los actuantes que, por supuesto a los tres, les hace falta placearse más si quieren llegar a algo en ese difícil mundo del toro.

LUC JALABERT

Mucha voluntad y destellos de jinete, sin embargo, una oreja en su primero tras un excelente rejón de muerte y ovación y vuelta –eso sí, por su cuenta– en su segundo, al que por la poca fortuna del puntillero levantó al burel y luego tuvo que despacharlo “a pie” el rejoneador; es corto balance de este francés que tuvo, como decimos, algún destello de figura en unas banderillas puestas a una mano. Poco en su haber, sin duda alguna.

MANOLO FUENTES

Aplausos al final de su actuación en cada novillo, tampoco dice mucho a favor del venezolano. El muchacho por supuesto que intentó agradar al público, pero ni siquiera en las banderillas –que parece ser su fuerte– estuvo lo aseado que todos hubiéramos querido. Algunos buenos muletazos –pocos– y voluntad fue lo que demostró. Quizá el americano se vio mermado de facultades al ser trompicado aparatosamente sin consecuencias y de ello que cogió algo de respeto a sus enemigos. En suma, una actuación gris, sin sobresalir.

ÁLVARO AMORES

El castellonense trajo a unos cuantos aficionados de aquella zona levantina y quizá sobresaliente que se dejaron notar en las gradas. A su primero, que recibió con dos largas cambiadas, le hizo una faena aceptable en quizá lo mejor de este intrascendente festejo. Luego, tras dos pinchazos, una honda y descabello a la primera, le fue otorgada una oreja. Un trofeo que no concebimos como se donó tras su poca fortuna con el acero pero, ante la insistencia de ese grupo de castellonenses, la presidencia lo otorgó, sabemos que sin merecerlo. Vamos, que como si fuera en la plaza de un pueblo segoviano que conocemos, que por darse si se quiere, otorgan el toro. Cosas que no debían consentirse porque la faena no fue ni mucho menos para esto.

En su segundo, Amores poca cosa. Tanto es así que siempre estuvo rectificando y tardó en matar. Consecuencia le fue enviado un “recadito” por la presidencia y todo quedó en silencio. Tan poco, tan poco...

MEJOR ...

Mejor no continuar en el comentario ante este pobrísimo festejo, donde dicho sea de paso, el ganado del **Marqués de Villagodio** –según los carteles– no fue despreciable. Bien presentados los novillos y con peso, había que saberlo lidiar y entonces sacado partido de ellos, pero... los actuantes, repetimos, no hicieron nada como para señalarles aceptables lidiadores.

Así, pasó este festejo de las Fiestas del Jamón donde todo fue negativo, desde la poca asistencia de público al arte que demostraron los que se vistieron de toreros. Nada de nada y entonces... ¿para qué estirar más el comentario?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 12 SEPTIEMBRE 1983



DESDE LA GRADA EL TORO COMO RUINA

En mi ya larga vida de espectador taurino, el aforo de la novillada del sábado fue sin duda el más pobre de cuantos llevo vistos. Con pocas entradas como ésta, cualquier empresario terminaría sus días como pobre de pedir. Los tendidos de la plaza turolense acogieron a unas docenas de amigos, reunidos como espectadores en régimen de estricta familiaridad. Ciertos sectores de sol tenían tan poca gente que difícilmente hubiera resultado organizar una partida de mus entre ellos. Y gracias sean dadas a que vinieron un par de autobuses de Castellón con seguidores incondicionales de su torero local Álvaro Amores, porque –de no ser así– hubiéramos estado “la música y acá” como dijo *El Guerra* de cierta corrida que toreó ante una concurrencia de verdadera catástrofe.

Ante tanta inasistencia uno se pregunta si, realmente, interesa al aficionado turolense un festejo taurino en las Fiestas del Jamón. A la vista de los hechos parece ser que no, ya que personal de aquí apenas si lo hubo. El sábado fue un día de problemas y de intranquilidad empresarial, de desazón acentuada, provenientes del montaje de una modesta novillada con picadores que dio un saldo de pérdidas considerables. El negocio del toro –salvo en contadas empresas– es como poner dinero en la ruleta pero peor.

Lo que sucedió en el ruedo fueron hasta detalles anecdóticos y accesorios de una novillada que hará poca historia. Fue simple circunstancia que salieran seis astados del **Marqués de Villagodio** desiguales de presentación y comportamiento. Al rejoneador francés **Luc Jalabert** le correspondieron dos que le permitieron lucimiento al clavar rehiletos y rejones, al efectuar alardes y cabriolas de buena doma, hasta el punto de que recibió una oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Fue simple circunstancia que el venezolano **Manolo Fuentes** –sustituto de *El Soro II*– nos tuviera en un continuo sobresalto durante toda su actuación porque está verde como el trigo verde y queda a merced de los toros por deficiencias de aprendizaje; recibió tres porrazos que milagro fue no dañaran seriamente su integridad física; su primer novillo, que era aparentemente bueno, terminó siendo aparentemente malo a causa, quizá, de la mala lidia recibida; banderillea y busca la vistosidad propia de los toreros sudamericanos; no logró entender tampoco a su segundo, un toraco con fachenda, que quedó fuertemente conmocionado al derrotar contra un burladero; si aprende puede ver realizado sus sueños de gloria, pues valor y voluntad los tiene.

También fue circunstancial que **Álvaro Amores** demostrara que puede ser torero, pues tiene valor y una concepción clásica del arte de torear nada desdeñables; ejecuta los lances con maneras y hechuras de alta cotización; cortó la oreja del tercero de la tarde, un torete bueno y blando de manos, y no cortó la del que cerraba plaza –áspero y difícil por los dos pitones– porque se repitió con los aceros. Capítulo aparte merece, en esta tarde de rutinas, el toreo de capa de Álvaro Amores; lancea cargando la suerte, sin tirar hacia atrás la pierna de la parte que viene el toro, desechando las picardías que tanto alivian a los vivales que andan por esas plazas de Dios; las verónicas cadenciosas que dio al último de la tarde fueron de cartel de toros, de verdadero ensueño.



Cerrábamos la tarde pretoñal con frío y hasta con cierta melancolía en el ánimo. El último sol y las zonas de sombra determinaban contrastes de oro y malva; allá en la penumbra del patio de caballos, adivinábamos más que veíamos lo que se cocía en la trastienda de la corrida. Es casi irresistible sustraerse a estos desahogos literarios, a pesar de que el protagonismo de esta función de toros, ya tardía para estos climas, quedó circunscrito a la desolación de los tendidos, que pesó lo suyo.

EMILIO GIMENO

"DIARIO DE TERUEL". MARTES, 13 SEPTIEMBRE 1983

Toros: Los carteles de la feria

Se celebró la novillada de promoción como preámbulo ferial. Esa tarde, con muy poco público en las gradas, actuaron tres novales con distinta personalidad.

Manolo Díaz sabe llegar al tendido con su quehacer temperamental. Estefan González parece más sentido, y su línea es más ortodoxa. Alejandro Montforté, que fue el perdedor moral del festejo, tiene ilusión y valor. Pero le falta asimilar una de las tres reglas de oro del toro, parar, y su innellata consecuencia que es la distancia.

Parar, no es estarse totalmente quieto, estático. Es plantar los pies en la arena y mover los brazos con ritmo para recoger la embestida y desviarla en una trayectoria ondulada alrededor del cuerpo. Una vez que el toro ha pasado hay que dar los pasos suficientes para colocarse a la distancia precisa, de modo que el animal perciba claramente el estímulo, o sea la muleta o el capote. Si no se hace así, se ahoga la embestida y la suerte se desluce totalmente.

Parar, y luego templar para mandar. Hablaríamos largo rato y tendido de ello pero no es la ocasión. En fin, considerar que son principios, que el camino del toro es difícil y que a los dieciséis años el corazón anula muchas veces los dictámenes de la cabeza.

Y pasemos al comentario de los carteles. Si no hablamos de toros por estas fechas, poco podemos entender de nuestra ficción. Muchos días vendrán después para recordar, para rememorar y hasta para soñar. Pero antes, la vivencia es imprescindible.

El cartel del viernes es correcto. La empresa sabe perfectamente la posible asistencia de público y no puede echar las campanas al vuelo. A Espartaco le apoderan los organizadores y es lógico que se le incluya. El diestro tuvo unas buenas temporadas a la vera de Paquirri y ahora trata de recuperar el sitio que dejó. Es un torero valiente que se justifica en cada festejo y que merece crédito del espectador.

Morenito de Maracay, que parece que va a actuar, es muy vistoso con capote y banderillas donde puede ganarse media oreja. Con la muleta baja algo pero su quehacer enaja bastante entre un público cuyo nivel de exigencia

no alcance, por ejemplo, las cotas de un Madrid o un Sevilla.

Justo Benítez, que comienza la terna, tiene que ser bien recibido en su tierra. Ha dado esta temporada dos pasos incómodos, la televisada de Acañiz y los pablorrromeros de Madrid, que le van a pesar mucho. Y necesita, cuando menos, ánimo y apoyo para que, independiente de las orejas que corte, recobre la confianza en sí mismo, aspecto fundamental en el toro.

No tengo clara la trayectoria de la ganadería de Flores Tassara y calculo que andará en la línea de Urquijo, quizás con media sangre, por las vacas de refresco que ha incorporado.

Y finalmente el cartel del sábado. Bien rematado y en tono de feria grande. Hay que reconocerlo así, aunque a mí, personalmente, me hubiera gustado que Julio Robres, bastante desconocido por esta tierra, pudiera haber tenido sitio.

Poco hay que comentar, por tanto, de Ojeda, Muñoz y Yiyo. Sólo esperar que acrediten su calidad, sobre todo Muñoz que atraviesa un momento más difícil, y que se responsabilicen sin tirar por el camino de la orejita fácil.

El ganado de esta tarde, del hierro de Antonio Pérez, los otrora famosos apes, anda en un periodo de reconversión genética y ha salido de ese infierno de la poca bravura en que estuvo sumido años atrás como resultado de una exhaustiva selección comercial. La ganadería es larga y eso puede ser una garantía de que, sin salir de los predios de San Fernando, se puede encontrar alguna reata o familia para punto de partida. Y, por lo visto, el ganadero palpa ya resultados esperanzadores.

En suma, una buena programación de festejos taurinos que, junto a los dos años anteriores, habrá que valorar con ponderación y objetividad con vistas a la nueva contratación de la plaza, allá por la primavera. Y digo habrá que valorar, refiriéndome a la afición local, porque estimo que el Ayuntamiento debe pulsar su opinión y no convertir el arrendamiento en un acto puramente administrativo, aunque entre los concejales haya, que los hay, algún entendido en la materia.

C. BARRAGAN



LA CORRIDA DE AYER

Una vez más: «Cuando hay toreros... no hay toros»

DIARIO DE TERUEL (Redacción).

Primer festejo taurino de los que podemos denominar "serios" en las fiestas del Ángel y una aceptable entrada de aficionados que cubrieron bastante asfalto en las gradas y aunque por descontado —como siempre ocurre en la corrida del viernes festivo—, no llegó al lleno. Podemos decir un poco más de media esa entrada y donde en principio debemos señalar la aparición de la reina y damas en el redondel donde sobre "jeeps" dieron la consabida vuelta al anillo ante los aplausos de los asistentes. Fue un homenaje más a estas representativas funciones en los días de fiesta. Luego, como no, también oraciones a la salud desde el portón de la cuadrilla y desde todo huec que se oírta, presidiendo el festejo el conde de la Peña, Luis Pinedal Díez y como anacores, los señores Vira, referrario u Ordoña. También hay que señalar que en una de las barreras del collión del ruedo, se encontraban el gobernador civil de la provincia, presidente de la Diputación y el jefe provincial de la DGA en la provincia, señores Uruco, Esteban y Catalán.

Ambiente entusiasmado en este primer festejo taurino y donde hicieron el pantofo los señores Justo Benítez, Morenito de Maracay y José Antonio Ruiz "Espartaco".

LA LIDIA

Y en verdad que pese a ese ambiente, que por supuesto era festivo, luego resultó el espectáculo bastante modesto por cuanto que hasta hubo cierta de dos horas y media y el público asistente no disfrutó como ellos pensaban. Motivó? Pensamos que todo fue en contru de los toreros, debido a que el envío de la vianda de Antonio Flores Tassera, del campo sevillano, dejó bastante que desear. Tanto es así, que hasta un burel fue rechazado por el público, tuvo que sustituirse y precisamente fue sobre de Martínez Uranga, fue sin duda uno de los mejores asados que se lidió en la plaza. Cosa, cosas, porque la ganadería defraudó a todos los asistentes, por su falta de bravura en la muerita de los toros y es que además, hasta el lidiado en último lugar —un mansueto de solemnidad—, era para haberle colocado banderillas negras. No fue así y demasiado hizo «Espartaco» en agralar por voluntad nada más, a los aficionados que asistieron. Más entonces el envío de la ganadería sevillana, sin duda alguna.

JUSTO BENITEZ

Y vamos con los actuaciones. Justo, el torero de la tierra; llegaba tras su triunfo en Parí y en verdad que no defraudó. En su primer se hizo aplaudir en unos excelentes pases por verónicas y no digamos con los recibidos. Llegó al público, porque supo moverse muy bien en una serie de derechazos y que el suñar la muerita, pasó la muerita a la izquierda y por desentado que agrará a todos, pese a tener un burel muy difícil para la lidia. Un toro con de gas y rebuosa siempre. Ello supuso que Justo espusiera demasiado por el peligro que llevaba el asado. De todas las formas los vimos con muchas ganas y plebiscito de entusiastas para conseguir el triunfo. Un triunfo que no llegó, porque no tuvo mucho que luchar con el envío que le hicieron. De todas las formas, más de una profunda y mero tenero aún una oreja por el redondel en la protocolaria vuelta.

En su segundo Justo estuvo, junto a Morenito de Maracay, extraordinario en banderillas. Fue un buen espectáculo ver a

este par de telcheteros y supuso una gran ovación al terminar su actuación. Sin embargo en ese segundo burel, que por cierto brindó al gobernador civil de la provincia, Horacio Espina, intentó lo indecible para quedar bien ante sus paisanos. No fue así, porque una vez más, debemos señalar el pésimo ganado. El burel se cayó, tenía poco gas y no digamos entonces lo difícil que era sacarle un pase, justo por supuesto que lo intentó, pero... todo quedó en eso, en un tantal y deje usted de contar.

MORENITO DE MARACAY

El sudamericano sabe su oficio, eso no hay quien lo dude. Sin embargo no conviene que el toro en España no es estar bailando ante la res y luego adornarse como puede con la muerita. La el toro de aquellos pases que llega a las gradas por esprekado y no porque sea como mandan los cánones. Aquí, en la actuación de ayer, compicó a mucho público porque estaba de fiesta —el público, claro— y supuso que sonaran ovaciones ante los desplantes que hacía el susado torero llegado alende el Atlántico. En su primer toro, consiguió una oreja tras un pinchazo y una entera. Luego en su segundo... nada de particular y fue silenciado su labor.

Vamos, que si escrutamos esos pares de banderillas en el toro de Justo, que gustaron mucho al respetable, luego cuatro «manquininas» como dicen los taurinos en su «argot» y deje usted de contar. No agrará, por

supuesto a la mayoría, los que quieren y desean un toro profundo y no de filigrana. Para eso... habrá que recordar a un «Gordó» y por desentado que no llegó a su altura.

JUANANTONIO RUIZ «ESPARTACO»

Sobre monera por su voluntad, «Espartaco» agrará a los aficionados. El machado tiene y tendrá muchas actuaciones en los casos oportunos, porque parece que sabe quedar bien con el público. Sabe estar pisando plaza y llega al galatión. En nuestra ciudad, una vez más, se po estar como decimos y por lo tanto hay que señalar que de mostró poder ese toro alegre, aunque resultó mucho sobre la arena, pero repetimos que era alegría llega a las gradas. Entonces en su primer burel, consiguió con quizá el menos malo de los toros que envió la ganadería que le fueran otorgadas las dos orejas. Bien entonces y satisfacción para todos, porque pensamos que podría repetir ese triunfo en el que cerraba plaza, sin embargo...

Fue todo un amonites el que salió por chiquetes. Algo para desprestigio de cualquier ganadero, pero fue así. Maracay y que se pudo tora sustituido.

Imposible porque ya el sobrero había sido lidiado, sin embargo vimos el lanzamiento de botes y almohadillas en el caso, pensamos no porque la sustitución del burel era imposible, según el reglamento taurino, pero sí porque el envío pésimo de ese ganado, se hizo más patente al final del festejo. En suma, que nada de nada, voluntad en caso de desear agralar y en definitiva Espartaco no logró el triunfo que él hubiera querido. Cosa del toro, claro.

Así, el público salió defraudado, porque nada mejor que decir entonces que cuando hay toreros —con voluntad y entereza—, aparece que el ganado no está acorde con esas intenciones y de esta forma sucedió en la corrida de ayer, primer festejo de las Fiestas del Ángel.

LA CORRIDA DE HOY

Esperemos que esta tarde, con la actuación de Emilio Muñoz, Paco Ojeda y José Cubero «El Yipú», todo sea distinto, porque Antonio Pérez de San Fernando, haga un envío de su ganado que satisfaga a toreros y público. Caso contrario... parará esta fiesta, como algo para olvidar. ¿De acuerdo? O!

6 JULIO 1984

UNA VEZ MÁS: «CUANDO HAY TOREROS... NO HAY TOROS»

Primer festejo de los que podemos denominar "serios" en las Fiestas del Ángel y una aceptable entrada de aficionados que cubrieron bastante asfalto en las gradas y aunque por descontado —como siempre ocurre en la corrida del viernes festivo— no llegó al lleno. Podemos decir un poco más de media esa entrada y donde en principio debemos señalar la aparición de la reina y damas en el redondel donde sobre "jeeps" dieron la consabida

vuelta al anillo ante los aplausos de los asistentes. Era un homenaje más a estas representantes turolenses en los días de fiesta. Luego, como no, también ovaciones a la salida desde el portón de cuadrillas y donde todo hay que señalarlo, presidió el festejo el comisario jefe de la Policía, Luis Peñafiel Díaz y como asesores, los señores Vivas, veterinario, y Ortubia. También hay que señalar que en una de las barreras del callejón del ruedo, se encontraban el gobernador civil de la provincia, presidente de la Diputación y el jefe provincial de la D.G.A. en la provincia, señores Espina, Esteban y Catalán.

Ambiente entonces en este primer festejo taurino y donde hicieron el paseíllo los diestros Justo Benítez, *“Morenito de Maracay”* y Juan Antonio Ruiz *“Espartaco”*.

LA LIDIA

Y en verdad que pese a ese ambiente, que por supuesto era festivo, luego resultó el espectáculo bastante anodino por cuanto que hasta duró cerca de dos horas y media y el público asistente no disfrutó como ellos pensaban. ¿Motivo? Pensamos que todo fue en contra de los toreros debido a que el envío de la **viuda de Antonio Flores Tassara**, del campo sevillano, dejó bastante que desear. Tanto es así, que hasta un burel fue rechazado por el público, tuvo que sustituirse y precisamente eses sobrero de **Martínez Uranga** fue sin duda uno de los mejores astados que se lidió en la plaza. Cosas. Cosas, porque la ganadería defraudó a los asistentes, por su falta de bravura en la mayoría de los toros y es que además hasta el lidiado en último lugar –un mansurrón de solemnidad– era para haberle colocado banderillas negras. No fue así y demasiado hizo *“Espartaco”* en agradar por voluntad nada más, a los aficionados que asistieron. Mal entonces el envío de la ganadería sevillana, sin duda alguna.

JUSTO BENÍTEZ

Y vamos con los actuantes, el torero de la tierra; llegaba tras un triunfo en Parla y en verdad que no defraudó. En su primero se hizo aplaudir en unos excelentes pases por verónicas y no digamos con los rehiletos. Llegó al público, porque supo moverse muy bien en una serie de derechazos y para él sonaría la música. Pasó la muleta a la izquierda y por descontado que agradó a todos, pese a tener un burel muy difícil para la lidia. Un toro corto de gas y rebuscón siempre. Ello supuso que Justo expusiera demasiado por el peligro que llevaba el astado. De todas las formas lo vimos con muchas ganas y pletórico de entusiasmo para conseguir el triunfo. Un triunfo que no llegó porque no tuvo mucho que luchar con el envío que le hicieron. De todas las formas, mató de una profunda y nuestro torero aireó una oreja por el redondel en la protocolaria vuelta.

En su segundo, Justo estuvo, junto a *“Morenito de Maracay”*, extraordinario en banderillas. Fue un buen espectáculo ver a este par de rehileteros y supuso una gran ovación al terminar su actuación. Sin embargo, en este segundo burel, que por cierto brindó al gobernador civil de la provincia, Horacio Espina, intentó lo indecible para quedar bien ante sus paisanos. No fue así, porque una vez más, debemos señalar el pésimo ganado. El burel se caía, tenía poco gas y no digamos entonces lo difícil que era sacarle un pase. Justo por supuesto que lo intentó pero... todo quedó en eso, voluntad y deje usted de contar.

MORENITO DE MARACAY

El sudamericano sabe su oficio, eso no hay quien lo dude. Sin embargo, no conoce que el toreo en España no es estar bailando ante la res y luego adornarse como puede con la



muleta. Es el toreo de aquellos pagos que llega a las gradas por espectáculo y no porque sea como mandan los cánones. Aquí, en la actuación de ayer, complació a mucho público porque estaba la fiesta —el público, claro— y supuso que sonaran ovaciones ante los desplantes que hacía el susodicho torero llegado allende el Atlántico. En su primer toro consiguió una oreja tras un pinchazo y una entera. Luego en su segundo... nada de particular y fue silenciada su labor.

Vamos, que si exceptuamos esos pares de banderillas en el toro de Justo, que gustaron mucho al respetable, luego cuatro “mangurrinas”, como dicen los taurinos es su “argot” y deje usted de contar. No agradó, por supuesto, a la mayoría, los que quieren y desean un toreo profundo y no de filigrana. Para eso... habrá que recordar a un “Cordobés” y, por supuesto, que no llegó a su altura.

JUAN ANTONIO RUIZ “ESPARTACO”

Sobremanera por su voluntad, “Espartaco” agradó a los aficionados. El muchacho tiene y tendrá muchas actuaciones en los cosos españoles porque posee ese don de saber quedar bien con el público. Sabe estar pisando plaza y llega al graderío. En nuestra ciudad, una vez más, supo estar como decimos y por lo tanto hay que señalar que demostró poseer ese toreo alegre, aunque rectifique mucho sobre la arena, pero repetimos que esa alegría llega a las gradas. Entonces en su primer burel consiguió, con quizá el menos malo de los toros que envió la ganadera, que le fueran otorgadas las dos orejas. Bien entonces y satisfacción para todos porque pensamos que podría repetir ese triunfo en el que cerraba plaza, sin embargo,...

Fue todo un “mansote” el que salió por chiqueros. Algo para desprestigiar de cualquier ganadero, pero fue así. Mansote y que se pidió que fuera sustituido. Imposible porque ya el sobrero había sido lidiado, sin embargo, vimos el lanzamiento de botes y almohadillas en el coso, pensamos no porque la sustitución del burel era imposible, según el reglamento taurino, pero sí porque el envío pésimo de ese ganado se hizo más patente al final del festejo. En suma, que nada de nada, voluntad en eso de desear agradar y en definitiva “Espartaco” no logró el triunfo que él hubiera querido. Cosas del toro, claro.

Así, el público salió defraudado porque nada mejor que decir entonces cuando hay toreros —con voluntad y entrega— aparece que el ganado no está acorde con esas intenciones y de esta forma sucedió en la corrida que presenciamos en la tarde de ayer, primer festejo de las Fiestas del Ángel.

LA CORRIDA DE HOY

Esperemos que esta tarde, con la actuación de Emilio Muñoz, Paco Ojeda y José Cubero “El Yijo”, todo sea distinto, porque Antonio Pérez de San Fernando haga un envío de su ganado que satisfaga a toreros y público. Caso contrario... pasará esta fiesta como algo para olvidar. ¿De acuerdo?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 7 JULIO 1984



La corrida del sábado... un festejo para olvidar

DIARIO DE TERUEL (REDACCION).

Por aquello de dejar constancia, vamos con la crónica del último festejo torero montado con motivo de las fiestas del Ángel. Y decimos "dejar constancia" porque poco, muy poco tiene que escribir y tanto es así, que pensamos fue uno de los menos interesantes de muchos años atrás y eso que de antemano y dentro del mundo torero nacional, como para que se agotara el papel en laquilla. Sin embargo, no se llegó al lleno completo, porque vimos algo de cemento sin cubrir en la sofanera. ¿Pensaban los aficionados que no asistirían en el poco que luego pudieran presenciar?

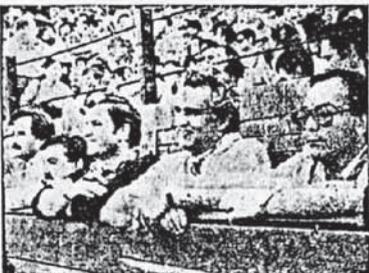
Pero vamos con detalles y en principio diremos que hubo el consabido desfile de reina y damas a lomos de "jeeps" por el redondel; que en esta ocasión solo asistió la "charanga" de la Peña "El Tramo", que animó la fiesta junto a los de la Banda de Música "Santa Cecilia" y eso sí, teniendo poco trabajo; que presidió el consistorio-jefe de Polliza, señor Peñaflor; asesorado por los señores Vivas y Ortubia; que asistieron muchos personajes de la política provincial, regional y nacional que ocuparon lugares preferentes dentro de las barerías del banderío.

Profeguimos interesantes por el ambiente y haciendo el paralelo Emilio Muñoz, Paco Ojeda y "El Yiyo". Pero...

dió una vuelta al ruedo y dejó usted de contar.

PACO OJEDA

Algunas cosas aceptables, pe-



Ilustres personalidades nos han visitado estos días, en la foto de Cantin, durante la corrida de toros del sábado el banderío del Gobierno estaba ocupado por los titulares de Teruel y Zaragoza, y los parlamentarios señores Aláiz y Boñil.

EMILIO MUÑOZ

Pero luego el festejo no respondió a ese ambiente, porque en verdad ninguno de los actores dio muestras de su categoría. Emilio Muñoz, primero en la tora, sin ganas, desangelado y solo en su primero unas excelentes verónicas pudimos alocar. Luego, con pecho o diez lances con la muleta, despatchó al burel que le tocó en turno y por supuesto que reci-

bió una buena "pitada" del público que vio la falta de interés del torero.

En su segundo, quizá con intención de agradar, se estiró un poco más en su faena, pero nunca intentando el triunfo. Ni una sola serie liada y eso que una sola serie liada y eso que una sola serie liada fuera sin muleta y pudo sacarle más jugo que lo que hizo. En suma, que tras una estocada aceptable, vio rodar al burel y el diestro

... también sin ganas y onchis de triunfo. Pasa muy bien la arena, porque para eso es el torero más cotizado actualmente y sus continuadas salidas y los ruedos hace que desde el

primer momento llegue a los graderos, sin embargo tampoco hizo nada de particular ni excepciones unos redondos a su primero y como llevó a za-

30", puso esa voluntad a que aplaudimos y a falta de gas del estado lo suplió con alguna serie ligada, desplantes y un lance que llegó. Exposó demasiado ante un burel asotado. Luego lo caó con una entera y vio como se le otorgaba una oreña que aireó en la proreolaría vuelta al anillo. Fue el único torero que se concedió en el espectáculo.

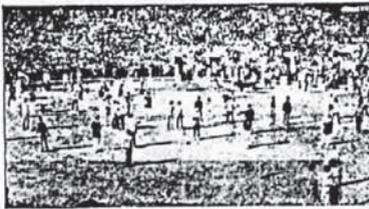
En su segundo, otro toro asotado, la voluntad de agradar del diestro y eso sí, destacar la excelente labor del subalterno Miguel, hermano del matorador, que siempre estuvo en la "pecha" de un error solo escuchó unos aplausos al terminar su labor. Cosas.

Y "El Yiyo", expuso mucho en el último tercio, pero... solo eso, exponer. No pudo con el burel y de ello que pase a matar de una entera solo escuchó unos aplausos al terminar su labor. Cosas.

Cosas de un festejo que de antemano se presentaba de gran atractivo para los aficionados y que luego supuso la gran decepción, precisamente por la falta de ganas de agradar de los que se sienten figuras, como Emilio Muñoz y Paco Ojeda, que lo debían demostrar, claro está... en otras plazas.

LA GANADERIA

Y como comentario final, vamos a referirnos a la ganadería, un envío de los Pérez Tabernero del campo salmantino, que tuvo de todo. De todo, pero la mayoría de los bureles con casta y trapío, que para manejar-



Ni siquiera a los toros grandes les tienen respeto los raquilleros, puede decirse que toros tan más que los profesionalistas. (Foto Cantin)

punda actuación en nuestra plaza. Fue pitado en el segundo tore el diestro debido a esa falta de interés por agradar. A muchos de estos diestros habrá que mentalizarlos en aquilillo de que el que pasa en el público y merece entonces todo un respeto, cosa que para algunos de estas figuras, creen que solo deben demostrar su categoría en plazas como la de Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia, pongamos por ejemplo, "EL YIYO".

Pepe Cuheto "El Yiyo", fue el anverso de la medalla dentro de las actuaciones de los tres diestros. Pasa siempre voluntario, quería el triunfo, porque este sí pensó que debe dar el máximo de su rendimiento en cada actuación. Comienza ahora y tiene que subir muchos escalones para llegar a ser esa gran figura que intenta. "El Yi-

yo" nos hace falta un poco más de voluntad por parte de los actuantes. Y en eso de los actuantes hay que emitir a "El Yiyo", porque precisamente se tocó en turno el peor lote. Un envío entonces aceptable, y donde había que saber lidiar y repetimos tener voluntad por parte de Emilio Muñoz y Paco Ojeda para conseguir el triunfo.

Así, poco más que añadir a este festejo, que como hemos dicho antes resultó ambiguo y desagrado por las circunstancias que hemos apuntado y como para añadir, que fue uno de los peores de muchos años atrás. Cosas de las "figuras" que no demuestran ser tal en plazas, donde no les interesa quedar bien y aunque los aficionados pagan sus buenas ropas de vellón por estar en las gradetas.



7 JULIO 1984

LO MEJOR, EL AMBIENTE Y EL PÚBLICO

LA CORRIDA DEL SÁBADO... UN FESTEJO PARA OLVIDAR

Por aquello de dejar constancia, vamos con la crónica del último festejo taurino montado con motivo de las Fiestas del Ángel. Y decimos “dejar constancia” porque poco, muy poco tiene que escribir y tanto es así que pensamos fue uno de los menos interesantes de muchos años atrás y eso de antemano y viendo el cartel estaba formado por una terna de “figuras” dentro del mundillo taurino nacional, como para que se agotara el papel en taquilla. Sin embargo, no se llegó al lleno completo porque vimos algo de cemento sin cubrir en la solanera. ¿Pensaban los aficionados que no asistieron en lo poco que luego pudieran presenciar?

Pero vamos con detalles y en principio diremos que hubo el consabido desfile de reina y damas a lomos de “jeeps” por el redondel; que en esta ocasión sólo asistió la *charanga* de la Peña “*El Trago*” que animó la fiesta junto a los de la Banda de Música “Santa Cecilia” y, eso sí, teniendo poco trabajo; que presidió el comisario jefe de Policía, señor Peñafiel, asesorado por los señores Vivas y Ortubia; que asistieron muchos personajes de la política provincial, regional y nacional que ocuparon lugares preferentes dentro de las barreras del burladero.

Prolegómenos interesantes por el ambiente y haciendo el paseíllo Emilio Muñoz, Paco Ojeda y “*El Yiyo*”. Pero...

EMILIO MUÑOZ

Pero luego el festejo no respondió a ese ambiente porque, en verdad, ninguno de los actuantes dio muestras de su categoría. Emilio Muñoz, primero de la terna, sin ganas, desangelado y sólo en su primero unas excelentes verónicas pudimos anotarle. Luego, con ocho o diez lances con la muleta, despachó al burel que le tocó en turno y por supuesto que recibió una buena “pitada” del público que vio la falta de interés del torero.

En su segundo, quizá con intención de agradar y se estiró un poco más en su faena pero nunca intentando el triunfo. Ni una sola serie ligada y eso que el astado que lidió tenía fuerza, sin malicia y pudo sacarle más jugo que lo que hizo. En suma, que tras una estocada aceptable, vio rodar al burel y el diestro dio una vuelta al ruedo y deje usted de contar.

PACO OJEDA

Algunas cosas aceptables pero... también sin ganas y ansias de triunfo. Pisa muy bien la arena porque para eso es el torero más cotizado actualmente y sus continuadas salidas a los ruedos hace que desde el primer momento llegue a los graderíos, sin embargo, tampoco hizo nada de particular si exceptuamos unos redondos a su primero y como llevó a caballos a su segundo, con unas chicuelinas que se hicieron ovacionar. Total, que en su primer burel, tras una ladeada, fue ovacionado y en su segundo escuchó pitos.

No era para más porque no hizo nada de particular en el aspecto de querer agradar a los aficionados que, por supuesto, demostraron su conocimiento de la lidia, porque con cuatro “mangurrinas” no se llaga a una actuación normal, como la que hizo Paco Ojeda en esta su



segunda actuación en nuestra plaza. Fue pitado en el segundo toro el diestro debido a esa falta de interés por agradar. A muchos de estos diestros habría que mentalizarlos en aquello de que el que paga es el público y merece entonces todo un respeto, cosa que para algunas de estas figuras, creen que sólo deben demostrar su categoría en plazas como las de Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia, pongamos por ejemplo.

“EL YIYO”

Pepe Cubero “*El Yiyo*” fue el anverso de la medalla dentro de las actuaciones de los tres diestros. Puso siempre voluntad, quería el triunfo, porque éste sí conoce que debe dar el máximo de su rendimiento en cada actuación. Comienza ahora y tiene que subir muchos escalones para llegar a esa gran figura que intenta. “*El Yiyo*” puso esa voluntad a que aludimos y a falta de gas del astado lo suplió con alguna serie ligada, desplantes y un toreo que llega. Expuso demasiado ante un burel sosote. Luego lo cazó con una entera y vio como se le otorgaba una oreja que aireó en la protocolaria vuelta al anillo. Fue el único trofeo que se concedió en el espectáculo.

En su segundo, otro toro sosote, la voluntad de agradar del diestro y, eso sí, destacar la excelente labor del subalterno Miguel, hermano del matador, que siempre estuvo en la brecha, con un conocimiento de la lidia sensacional. Fue aplaudido en algunos lances.

Y “*El Yiyo*” expuso mucho en el último tercio, pero... sólo eso, exponer. No pudo con el burel y de ello que pese a matar de una entera, sólo escuchara unos aplausos al terminar su labor. Cosas.

Cosas de un festejo que de antemano se presentaba de gran atractivo para los aficionados y que luego supuso la gran decepción, precisamente por la falta de ganas de agradar de los que se sienten figuras, como Emilio Muñoz y Paco Ojeda, que lo deben demostrar, claro está... en otras plazas.

LA GANADERÍA

Y como comentario final vamos a referirnos a la ganadería, un envío de los Pérez Taberbero, del campo salmantino, que tuvo de todo. De todo, pero la mayoría de los bureles con casta y trapío, que para manejarlos hacía falta un poco más de voluntad por parte de los actuantes. Y en eso de los actuantes hay que omitir a “*El Yiyo*”, porque precisamente le tocó en turno el peor lote. Un envío entonces aceptable y donde había que saber lidiar y, repetimos, tener voluntad por parte de Emilio Muñoz y Paco Ojeda para conseguir el triunfo.

Así, poco más que añadir a este festejo que como hemos dicho antes resultó anodino y desagradable por las circunstancias que hemos apuntado y como para añadir que fue uno de los peores de muchos años atrás. Cosas de las *figuras* que no demuestran ser tal en plazas donde no les interesa quedar bien y aunque los aficionados paguen sus buenas rupias de vellón por estar en las gradas.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 10 JULIO 1984



Apuntes sobre la feria pasada

En una ocasión protestaba Havelin sobre unas conferencias taurinas que prodigaba un doctor en medicina. Defendía el crítico una profesionalidad y a la vez abalía el propósito de hacer, en contrapartida, una feria de charlas sobre los cuidados del hígado y del estómago. Cesas de Alfonso, disparatas en su planteamiento pero que dan, sin embargo, pábulo para las apreciaciones que siguen.

Exhibir o hablar de toros no es difícil. Hacerlos con cierta profundidad es otro tema. El mundo del toro, de la cuernocracia como diría un castizo, es muy complejo y requiere un mínimo conocimiento de la ciencia y el procejo de la fiesta para emitir un juicio fiable. Y aún así es fácil que su opinión no coincida con la del lector, que en materia taurina ca, español que se sienta en el tendido puede convertirse en un pequeño dilectillo y salimos de la plaza con la película bien filmada, sin que sea fácil apartar del buro.

A pesar de ello con entero respeto al profesional de la pluma escribamos y hablemos de toros, que en el contraste de pareceres y en un diálogo está o puede estar la grandeza de la fiesta, vista desde fuera.

LA DEL VIERNES. SOBRO O FALTO MUCHO...
El grano. La feria de la Ve-

quilla transcurrió en un tono más bien gris. Para mí, y en una primera criba, sobaron un diestro y una ganadería; Morenito de Matasay y los toros de Antonio Pérez. El primero porque vino mermando de facultades y los segundos porque están en un bajo momento de casta, aspecto que se conoce en el mundo taurino. Pato vayamos por partes.

Los toros de la primera corrida no fueron nada del otro mundo. Tercidos y cuécheros de cubeta, salieron en un tono vulgar salvo el tercero de Espartaco, el cuarto de Justo que se cobó defendiéndose y era el de cara más agresiva de la corrida y el sobrero que fue asesinado bajo el peto para aliviar el trabajo del venezolano, que vino mermando de facultades.

Espartaco estuvo con ganas y encendido sí. No es un toro de calidad pero se justificó en el ruedo. Me gustaron sus verónicas y una tanda de derechos al primero y su honradez con el último, un toro burriciego de cerca y mano de solemnidad y como tal con arrancadas imprecisibles.

Morenito anduvo pegado al toro electricista. Flojo en banderillas, sobre todo en esos pases al quiebro que fueron más un regalo al estado que ese ligero y artificio pendular del cuerpo para quebrar o cambiar la tempestad. Daba pena ver al quin-

to de la tarde, ese sobrero rebobado, bragado, girón y tabicazo, salir del picadero de turno encogido y tambaleante debido al tremendo puyazo. Creo sinceramente que el torero no debió apartar su convalecencia para apartar sus conatos.

EL TORERO LOCAL. UN MOMENTO DIFÍCIL

Justo Benítez anduvo toda la tarde en profesional. Podrá o no gustar su toro, habrá quien no reconozca sus aciertos y pondere sus errores, que de ambos hay en su quehacer. Pero no se le puede negar su entrega en la plaza.

Justo atraviesa un momento difícil y no falta quien le quiere buscar, para un futuro inmediato, un sitio entre los toreros de plaza. Allí cada cual con su opinión. La mía le da un margen de respeto, como a todos los que se visten de lacer, y de confianza. El toro no pide el carnet de identidad y mientras conserve la ilusión y las ganas de luchar, su conocimiento del toro es más que suficiente para ocupar un puesto digno en el balance de final de temporada.

Que conste que estas palabras no las dicta más mi sentido común de aficionado que mi consideración de amistad hacia el torero. Torero es muy difícil y aún las figuras indiscutidas, que son muy pocas, tienen baches, momentos en que el público es tremendamente exigente con ellos, incluso se canta y los rechaza. Ahí están las corridas anteriores a la muerte de Joselito o Manolete.

A mí no me importa, si hay que hacerlo, comentar con Justo incluso discrepar con él sobre algún aspecto de sus actuaciones o los remates de las faenas. Pero mientras se vea de torero tendré mi incondicional, aunque desde otro espacio. Y punto.

EL FESTEJO DEL SABADO. TENDOSO Y SIN EMOCION

La segunda de feria, los farrellitos tarolenses, consistió una decepción. El resultado no se correspondió con la expectativa y la gente salió aburrida y comentándolo en voz alta.

Ya hemos dicho que los toros no sirvieron. Bien presentados, su pelea con los caballos fue mas aparatosa que efectiva ya que entraban y empujaban con un codo en el peto y otro en el ruedo. Y además no transmitía el tendido sensación de riesgo y por eso mismo Queda e quedó sin la obra de su primera. El público fue se limitó a aplaudir, cuando si el toro hubiese transmitido. Pato Queda, que tampoco es una mala burlante, hubiese estado un apoco, concedido en otros ocasiones y con similares méritos en esta misma plaza.

Emilio Muñoz anduvo voluntarioso. Pero a un torero de primera fila, este espíritu más verdad en la faena ya que el tramo se aliso demasiado en, curvando la figura.

Queda dio un par de verónicas excelentes. Así hay que conocerlo. Pero con la muerte se cruzó muy pocas veces y abusó del peto sin prestarle al toro por la falta. Intentó llegar sin apenas conseguirlo. En su

segundo, un toro difícil, anduvo con muchas dudas y demeradas pendiente de su mozo de espaldas.

Yo entiendo que Pato Queda es más torero de lo que demostró en Teruel. Pero sus circunstancias que desazonan ando con la temporada bastante floja, con Sevilla y Madrid como principales referencias. Quiere restituir un desamor, mostrarle y reconstruir de la plaza de público y crítico que supone salir todos los días en el estrecho del toro. Lo difícil, decir un toro ya retirado, no es decir toros sin manos, nerte.

Quien esta escuchado es "El Yayo". No es un torero bravo pero tiene el toro bien metido en la cabeza y eso es fundamental. F. arte de Colcheros no se baja en esta plaza, que su haber poner, con rapidez, en la cara del toro. Luego vendrá la del temple y el arabecho de componer la faena.

Me gustó sobremanera su espectáculo al tercero. En esto como mandan los cánones, con la nitidez, así recordando con sensación de plena seguridad. Cuando un torero le está la muerte a los toros es que está bien cuajado. José Chobera va a acabar en los puestos de arriba y muy bien cotizado para la próxima temporada. Quizá con Fagúez, Julio Romero y puede que José Antonio Campuzano compongan el cuarteto de más calidad e interés, hoy por hoy.

EL ARRENDAMIENTO

José Luis Marín fue arreñado en Teruel con expectación y confianza. Su empeño en empujar con el codo y su obligación le daban un amplio margen de confianza ante la afición.

En realidad vendría los toros de Sara y María Arce, pero justo simultáneamente la vacía empresario. La muestra, Eduardo Chobera, Joaquín Toranzo Barrio y el tercer año los Mar-

times Troncos, Choperitas en el mundo del toro, a arrieron el espectáculo al máximo. Marín tampoco pierde los ojos, momentos momentos que ayeroseo momento de los toros puros intentos.

El precio del arrendamiento se dispuso con el riesgo de que ella pudiera reproducir en la organización de la faena. La corrida se ofreció que se mínimo sea en el momento final de estos tres años hubo de todo como en buena.

Los emprendedores son personas interesadas en este mundo, así como instituciones y entiendo que quien lo lleva entre manos. Pero Teruel, con tres festejos picados al año, necesita política empresarial, que como paximen la defensa de que intentos continuos con el outdo y promoción de una Feria, zlo que sea una más dentro de su dilatado quehacer en otras muchas plazas o arrendamientos.

Siempre he afirmado que el empresario de aquí necesita conectar con la afición, distinguir con los pullos quilleros, hacerse ver por estos toros e Havelin. La misma que tenemos una docena y media de aficionados de sol y sombra en las carrales y chiqueros y presionada en todo momento nuestros insculdación apoco de otra satisfacción que la económica. Uno de mis sueños que esta año se me realice, cuando alguna buena memoria lo a desearlo.

Dura por culpa que por eso perdía mi fe en el mundo del toro en Aragón. Hasta el momento he estado, tratando mis opiniones. Siempre me habrá apañado y aldo por algún momento en buena. Y al los amigos con muchos con quitarme del campo al año me viene todo sea informado. Sicilia.

C. BALDANAN

APUNTES SOBRE LA FERIA PASADA

En una ocasión protestaba Navalón sobre unas conferencias taurinas que prodigaba un doctor en medicina. Defendía el crítico una profesionalidad y a su vez añadía el propósito de iniciar, en contrapartida, una serie de charlas sobre el cuidado del hígado y del estómago. Cosas de Alfonso, disparatadas en su planteamiento pero que dan, sin embargo, pábulo para las apreciaciones que prosiguen.

Escribir o hablar de toros no es difícil. Hacerlos con cierta profundidad es otro tema. El mundo del toro, de la cuernocracia como diría un castizo, es muy complejo y requiere un mínimo de conocimiento de la esencia y el proscenio de la fiesta para emitir un juicio fiable. Y aún así es fácil que tu opinión no coincida con la del lector, que en materia taurina cada español que se sienta en el tendido pueda convertirse en un pequeño diosillo y salimos de la plaza con la película bien filmada, sin que sea fácil apearnos del burro.

A pesar de ello, con entero respeto al profesional de la pluma escribamos y hablemos de toros, que en el contraste de pareceres y en un diálogo está o puede estar la grandeza de la fiesta, vista desde fuera.

LA DEL VIERNES: SOBRÓ O FALTÓ MUCHO ...

El grano. La feria de la Vaquilla transcurrió en un tono más bien gris. Para mí, y en una primera criba, sobraron un diestro y una ganadería: "*Morenito de Maracay*" y los toros de Antonio Pérez. El primero porque vino mermado de facultades y los segundos porque están en un bajo momento de casta, aspecto que se conoce en el mundo taurino. Pero vayamos por partes.

Los toros de la primera corrida no fueron nada del otro mundo. Terciados y cómodos de cabeza, salieron en un tono vulgar salvo el tercero de "*Espartaco*", el cuarto de Justo que acabó defendiéndose y era el de cara más agresiva de la corrida y el sobrero que fue asesinado bajo el peto para aliviar el trabajo del venezolano, que vino mermado de facultades.

"*Espartaco*" estuvo con ganas y cogiendo sitio. No es un torero de calidad pero se justifica en el ruedo. Me gustaron sus verónicas y una tanda de derechazos al primero y su honradez con el último, un toro burriciego de cerca y manso de solemnidad y como tal con arrancadas imprevisibles.

"*Morenito*" anduvo pegado al toreo efectista. Flojo en banderillas sobre todo en esos pares al quiebro que fueron más un regate al astado que ese ligero y artístico pendular del cuerpo para quebrar o cambiar la embestida. Daba pena ver al quinto de la tarde, ese sobrero rebarbo, bragado, girón y rabicano, salir del picador de turno encogido y tambaleante debido al tremendo puyazo. Creo sinceramente que el torero no debió apurar su convalecencia por apurar sus contratos.

EL TORERO LOCAL: UN MOMENTO DIFÍCIL

Justo Benítez anduvo toda la tarde en profesional. Podrá o no gustar su torero, habrá quien no reconozca sus aciertos y pondere sus errores, que de ambos hay en su quehacer. Pero no se le puede negar su entrega en la plaza.

Justo atraviesa un momento difícil y no falta quien le quiere buscar, para un futuro inmediato, un sitio entre los toreros de plata. Allá cada cual con su opinión. La mía le da



un margen de respeto, como a todos los que se visten de luces, y de confianza. El toro no pide el carnet de identidad y mientras conserve la ilusión y las ganas de luchar, su conocimiento del toreo es más que suficiente para ocupar un puesto digno en el balance de final de temporada.

Que conste que estas palabras me las dicta más mi sentido común de aficionado que mi consideración de amistad hacia el torero. Torear es muy difícil y aún figuras indiscutibles, que son muy pocos, tienen baches, momentos en que el público es tremendamente exigente con ellos, e incluso se cansa y los rechaza. Ahí están las corridas anteriores a la muerte de “*Joselito*” o “*Manolete*”.

A mí no me importa, si hay que hacerlo, comentar con Justo incluso discrepar con él sobre algún aspecto de las distancias o los remates de las faenas. Pero mientras se vista de torero tendrá mi incondicional, aunque modesto apoyo. Y punto.

EL FESTEJO DEL SÁBADO: TEDIOSO Y SIN EMOCIÓN

La segundo de feria, los farolillos turolenses, constituyó una decepción. El resultado no se correspondió con la expectación y la gente salió aburrída y comentándolo en voz alta.

Ya hemos dicho que los toros no sirvieron. Bien presentados, su pelea con los caballos fue más aparatosa que efectiva ya que entraban y empujaban con un ojo en el peto y otro en el ruedo. Y además no transmitía al tendido sensación de riesgo y por eso mismo Ojeda se quedó sin la oreja de su primero. El público frío se limitó a aplaudir, cuando si el toro hubiese transmitido, Paco Ojeda, que tampoco estuvo muy brillante, hubiese cortado un apéndice, concedido en otras ocasiones y con similares méritos en esta misma plaza.

Emilio Muñoz anduvo voluntarioso. Pero a un torero de primera fila cabe exigirle más verdad en las faenas ya que el trianero se alivió demasiado encorvando la figura.

Ojeda dio un par de verónicas excelentes. Así hay que reconocerlo. Pero con la muleta se cruzó muy pocas veces y abusó del pico sin pasarse el toro por la faja. Intentó ligar sin apenas conseguirlo. En su segundo, un toro difícil, anduvo con muchas dudas y demasiado pendiente de su mozo de espadas.

Yo entiendo que Paco Ojeda es más torero de lo que demostró en Teruel. Pero por circunstancias que desconozco anda con la temporada bastante floja, con Sevilla y Madrid como principal referencia. Quizás necesitase un descanso, mentalizarse y recuperarse de la presión del público y crítica que supone salir todas las tardes como estrella del cartel. Lo difícil, decía un torero ya retirado, no es llegar arriba sino mantenerse.

Quien está enrachado es “*El Yijo*”. No es un torero largo pero tiene el torero metido en la cabeza y eso es fundamental. El arte de Cúchares no se basa en otra cosa que saber pensar, con rapidez, en la cara del toro. Luego vendrá lo del temple y el arabesco de componer la figura.

Me gustó sobremanera su estocada al tercero. En corto como mandan los cánones, con lentitud, casi recreándose y con sensación de plena seguridad. Cuando un torero le coge la muerte a los toros es que está bien cuajado. José Cubero va a acabar en los puestos de arriba y muy bien cotizado para la próxima temporada. Quizás con Paquito, Julio Robles y puede que José Antonio Campuzano compongan el cuarteto de más calidad e interés, hoy por hoy.



EL ARRENDAMIENTO

José Luis Marca fue recibido en Teruel con expectación y confianza. Su empeño en que- darse con el coso y su solvencia le daban un amplio margen de confianza ante la afición.

Enseguida vendrían los incidentes de Soria y Marca arrojaría simbólicamente la toalla empresarial. Primero Manolo Chopera, después Taurina Ibérica y el tercer año los Martínez Uranga, “*Choperitas*” en el mundo del toro, cubrieron el expediente y aunque Marca mo- viesse algunos hilos los planteamientos tuvieron que apartarse lógicamente de los propósitos iniciales.

El precio del arrendamiento se disparó con el riesgo de que ello pudiera repercutir en la organización de los festejos. La corrida o novillada del Jamón no se endereza ni adquiere entidad y el cómputo final de estos tres años hubo de todo como en botica.

Los organizadores son personas introducidas en este mundo, casi unas instituciones y calculo que saben lo que llevan entre manos. Pero Teruel, con tres festejos picados al año, necesita quizás empresas de menor envergadura, que compaginen la defensa de sus intere- ses económicos con el cuidado y promoción de una Feria, sin que sea una más dentro de su dilatado quehacer en otras muchas plazas o apoderamientos.

Siempre he afirmado que el empresario de aquí necesita conectar con la afición, dialogar con las peñas vaquilleras, dejarse ver por estos lares e ilusión. La misma que tenemos una docena y media de aficionados que escribimos, tragamos horas de sol y polvo en los corrales y chiqueros y prestamos en todo momento nuestro incondicional apoyo sin otra satisfac- ción que la vivencia a fondo de una fiesta que cada año se nos esfuma cuando apenas hemos comenzado a degustarla.

Dios me valga que por esta ilusión me ha salido largo el comentario. Hasta el sobrero he lidiado, apurando mis opiniones. Seguro que habrá aplausos y silbidos, pero seguiremos en brega. Y si los silbidos son muchos con quitarme del cartel el año que viene todo solu- cionado. Saludos.

C. BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 12 JULIO 1984



Dos muchachos con hechuras de toreros

La novillada picada del sábado, otra vez con fracaso... económico

DIARIO DE TERUEL (Recepción). — Festejo taurino organizado por la empresa arrendataria por aquello de las Fiestas del Jamón y una nueva edición donde el fracaso económico ha sido la nota más destacada, ya que las gradas se vieron muy poca cubiertas de público y ver asfalto fue la nota predominante. Sin duda deslució esta novillada con caballos, donde con reses de la ganadería de Mariano Sanz de Jaén, actuaron en esta corrida que podemos calificarla como "internacional", los diestros Murciano Fajardo, de Colombia; Fernando Lozano de Madrid y José Cobos de Ecuador.

Como es habitual en esta clase de festejos, la presencia de nuestro alcalde Ricardo Eced, reina y damas de las fiestas; pidiendo la llave el jinete Calvo y en la presidencia el comisario señor Saavedra y a su vera el veterinario señor Vivas y el asesor señor Ortubia.

MAURICIANO FAJARDO

Debut en el coso turolense, como el de los otros dos actuantes, del colombiano Fajardo y en verdad que poco demostró ante los aficionados. En su primero, quizá el único burel que se quedó frito de pat y algo se notó en la embestida, no hizo nada de particular si exceptuamos unas aceptables verónicas. Con la muleta, solo voluntaria y tras así como nueve pinchazos, el muchacho vio silenciada su labor. En su segundo volvió a gustar en unos lances a la verónica, pero pese a su voluntad, eso sí constante, solo una se-

rie con la derecha que fue ovacionada y dejó usted de contar. Luego tampoco tendió suertes con el acero y tras dos pinchazos y una entera vio rotas al zurrillo. El poco público le ovacionó por esa voluntad que puso y el novillero dio la vuelta al anillo.

FERNANDO LOZANO

Tiene hechuras de torero el madeño Fernando Lozano. Muy aseado siempre y sabiendo mirar a los bureles con un torero fino y solemne. Todo esto lo vieron los aficionados desde el primer momento al lanzar muy bien con el espote y posteriormente con la muleta en el cogollo de la plaza. Dio unas buenas series con ambas manos y al son de la música realizó una excelente faena, con ese temple y sobriedad de los grandes toreros. El muchacho tuvo además la fortuna de enviar una media que bastó para que rolara el novillo. En suma y en su primer burel, le fueron otorgadas las dos orejas que abrió en la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, volvió a repetir ese buen toro que hemos dicho, pero no tuvo fortuna con el estoque. Supuso dos pinchazos, una media en buen sitio, pero que tuvo que rematar con el descabello. Se enfrió un poco el público y entonces solo se le brindó una vuelta al redondel.

JOSE COBOS

Y el otro triunfador del festejo fue el ecuatoriano José Cobos, con ese toro fino y a veces vistoso y con gama de adornos, supo hacerse con los asistentes que corearon con voces

algunas fases de su actuación, sobre todo en el primer novillo, al que le realizó una variada faena con las dos manos y que posteriormente, ratificó al meter una media en buen sitio y rematar con el descabello. Supuso que le fueran concedidas las dos orejas que entre ovaciones pasó por el redondel.

En su segundo le ocurrió como a su compañero de terna Fernando Lozano. Volvió a repetir su buen hacer y saboreo como novillero, pero... fallaría a espadas, porque el burel cayó tras nada meros que seis pinchazos y una entera. En suma, fue silenciada su labor.

LA GANADERÍA

El envío de Mariano Sanz de Jaén, nota destacada del festejo. Si exceptuamos al lidiado en primer lugar, que se vino abajo, los demás novillos, francamente extraordinarios, bien presentados, con casta y algunos de ellos con trapío. Fue sin duda lo mejor del festejo, como hemos señalado anteriormente.

Y así, pasó la novillada, con caballos montada con motivo de las Fiestas del Jamón, donde vimos a dos muchachos que pueden llegar en el difícil mundillo de los toros; una bien presentada novillada en aquello de la ganadería y un nuevo fracaso para la empresa arrendataria en cuanto a la asistencia de público. Un algo en último que debía estudiarse, porque por la época o bien los carteles, poco atraen a los aficionados. Más entenc...

TOMAS

8 SEPTIEMBRE 1984 - NOVILLADA

DOS MUCHACHOS CON HECHURAS DE TOREROS LA NOVILLADA PICADA DEL SÁBADO, OTRA VEZ CON FRACASO... ECONÓMICO

Festejo taurino organizado por la empresa arrendataria por aquello de las Fiestas del Jamón y una nueva edición donde el fracaso económico ha sido la nota más destacada, ya que las gradas se vieron muy poco cubiertas de público y ver asfalto fue la nota predominante. Sin duda deslució esta novillada con caballos, donde con reses de la ganadería de Mariano Sanz, de Jaén, actuaron en esta corrida que podemos calificarla de "internacional", los diestros Mauricio Fajardo, de Colombia, Fernando Lozano, de Madrid, y José Cobos, de Ecuador.

Como es habitual en esta clase de festejos, la presencia de nuestro alcalde Ricardo Eced, reina y damas de las fiestas; pidiendo la llave el jinete Calvo y el presidencia el comisario señor Saavedra y a su vera el veterinario señor Vivas y el asesor señor Ortubia.

MAURICIO FAJARDO

Debut en el coso turolense, como el de los otros dos actuantes, del colombiano Fajardo y en verdad que poco demostró ante los aficionados. En su primero, quizá el único burel



que se quedó falto de gas y algo sosote en la embestida, no hizo nada de particular si exceptuamos unas aceptables verónicas. Con la muleta, sólo voluntad y tras así como nueve pinchazos, el muchacho vio silenciada su labor. En su segundo volvió a gustar en unos lances a la verónica pero pese a su voluntad, eso sí constante, una serie con la derecha que fue ovacionada y deje usted de contar. Luego tampoco tendría suerte con el acero y tras dos pinchazos y una entera vio rodar al novillo. El poco público le ovacionó por esa voluntad que puso y el novillero dio la vuelta al anillo.

FERNANDO LOZANO

Tiene hechuras de torero el madrileño Fernando Lozano. Muy aseado siempre y sabiendo mimar a los bureles con un toreo fino y solemne. Todo esto lo vieron los aficionados desde el primer momento al lancear muy bien con el capote y posteriormente con la muleta en el cogollo de la plaza. Dio unas buenas series con ambas manos y al son de la música realizó una excelente faena, con ese temple y sobriedad de los grandes toreros. El muchacho tuvo además la fortuna de enviar una media que bastó para que rodara el novillo. En suma y en su primer burel le fueron otorgadas las dos orejas que aireó en la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, volvió a repetir ese buen toreo que hemos dicho pero no tuvo fortuna con el estoque. Supuso dos pinchazos, una media en buen sitio pero que tuvo que rematar con el descabello. Se enfrió un poco el público y entonces sólo se le brindó una vuelta al redondel.

JOSÉ COBOS

Y el otro triunfador del festejo fue el ecuatoriano José Cobos, con ese toreo fino y a veces vistoso y con gama de adornos, supo hacerse con los asistentes que corearon con olés algunas fases de su actuación, sobre todo en el primer novillo, al que le realizó una variada faena con las dos manos y que posteriormente ratificó al meter una media en buen sitio y rematar con el descabello. Supuso que le fueran concedidas las dos orejas que entre ovaciones paseó por el redondel.

En su segundo le ocurrió como a su compañero de terna Fernando Lozano. Volvió a repetir su buen hacer y saber como novillero pero... fallaría a espadas porque el burel cayó tras nada menos que seis pinchazos y una entera. En suma, fue silenciada su labor.

LA GANADERÍA

El envío de Mariano Sanz, de Jaén, nota destacada del festejo. Si exceptuamos el lidiado en primer lugar, que se vino abajo, los demás novillos francamente extraordinarios, bien presentados, con casta y alguno de ellos con trapío. Fue sin duda lo mejor del festejo, como hemos señalado anteriormente.

Y así pasó la novillada con caballos montada con motivo de las Fiestas del Jamón, donde vimos a dos muchachos que pueden llegar en el difícil mundillo de los toros; una bien presentada novillada en aquello de la ganadería y un nuevo fracaso para la empresa arrendataria en cuanto a la asistencia de público. Un algo esto último que debería estudiarse, porque por la época o bien los carteles, poco atrae a los aficionados. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 10 SEPTIEMBRE 1984



PLAZA DE TOROS TERUEL

Empresa: MONFORT - DE PEDRO Representantes: LUIS BORQUE

LUNES, 10 DE JUNIO DE 1985, A LAS 6'30 TARDE

Grandiosa Corrida de Toros
Conmemorativa del Cincuentenario de la Plaza de Toros

SE PICARAN, BANDOILLERAN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE
 SEIS TOROS de la ganadería ganadera de "EL CHAPARRIL"
 de Madrid, con dichos toros y gila (stake). Muere en la serie dorsal MATADORES

Dámaso González
José Ortega Cano
y José Cubero YIYO

Con sus correspondientes capoteros de picadores y banderilleros

En Plaza de Toros.—GRANDES DESCUENTOS A LAS PEÑAS VAQUILLERAS

Hoy, corrida de toros televisada con motivo del Cincuentenario de la plaza




muertos a estoque por los diestros Justo Benítez, El Yyo y Luis Vázquez.

Nuestro coso taurino ha quedado perfectamente remozado e incluso en el centro del ruedo, para antes del inicio por Lascruellas han sido pisoteado a todo salir su enorme ruido de la ciudad, pero que una vez por televisión.

En la tarde de ayer, los hermanos cuadreros de El Cincuentenario fueron muy vitoreados, por el público que quedó granmente impresionado, por su escape.

Esta tarde a las seis y media tendrá lugar una corrida de toros en una medida de cumplir el 50 aniversario de la inauguración de nuestro coso.

A la hora de realizar esta tarde se ha puesto en marcha que los seis toros de la ganadería de El Chaparril, que siempre gobiernan sus afines Cantón, serán

Martes, 11 de junio de 1985

Datos para la historia

Oyer se celebró la corrida de toros conmemorativa del 50 aniversario de la inauguración de nuestro coso taurino



El coso taurino teruelense, ha cumplido 50 años; con este motivo la plaza ha sido remozada, pintada y preparada con el escudo de la ciudad en el centro del ruedo para que toda España haya podido verla en TVE. Una misa por la mañana con la autorización del Patrón de los toreros fue el inicio de los festejos. (Foto Cantón)

mo espada Curro Vázquez. El Yyo que corrió una oreja en su pelotero y Justo Benítez, el espada teruelense que realizó una buena faena pero no tuvo suerte al entrar a matar.

Presidió la corrida el comisario jefe Luis Peráldez, asesorado por los veterinarios municipales y entre las personalidades asistentes se encontraban el alcalde Ricardo Eced, en el palco del Ayuntamiento y el gobernador civil y presidente de la Diputación, Horacio Espina e Isidoro Esteban respectivamente en las barreras.

La reina y damas de las fiestas ocuparon un palco de honor.

La plaza registró algo más de media entrada, pero a partir del tercer toro se dejó la entrada. (Pasa a la pág. 12)

DIARIO DE TERUEL, 11.—Ayer lunes día 10 de junio se celebró la corrida de toros conmemorando el 50 aniversario de la inauguración de nuestro coso taurino. Ha sido remozado en su totalidad, pintado y adornado. La corrida fue transmitida en directo por la segunda cadena de RTVE, los comentarios se basaron en los dos primeros cuadrillos de nuestro suplemento de fiestas que relatan la historia de la plaza, vicisitudes, toreros, etc.

El ganado, aceptable, fue de "El Chaparril". El empresario Alejandro Monfort, turoletano residente en Castellón, preparó un cartel inicial que sufrió diversos cambios quedando co-



Tres toreros para la historia de la plaza de toros de Teruel: Curro Vázquez, Justo Benítez y El Yyo, haciendo el paseillo en la corrida aniversario del coso taurino.—(Foto Cantón).

Datos para la historia

(Viene de la pág. 1.)

trada libre, dando una imagen positiva a la retransmisión por televisión.

Por la mañana se celebró una misa en el coso taurino y se en-

tronizó en la capilla la imagen de San Pedro Reyalado, patrono de los toreros.

En algunas intenciones damos una información amplia del acontecimiento taurino.

La corrida del Cincuentenario de la plaza de Toros, tuvo el ambiente esperado

Justo Benítez y "El Yiyo", triunfadores

DIARIO DE TERUEL (REDACCION TOMAS ORTIZ)

Una efemérides para la historia del coso taurino de nuestra ciudad. Se celebró el cincuentenario de su inauguración y ya debemos en principio señalar que todo constituyó un completo éxito. Desde una misa celebrada en la mañana de ayer sobre la arena del coso; la colocación de una imagen de San Pedro Regalado en la capilla del recinto taurino, pasando ya por el festejo en sí que hizo como colofón a los muchos actos programados, repetimos que constituyeron un completo éxito y de cuyos detalles esperamos hacer más tarde.

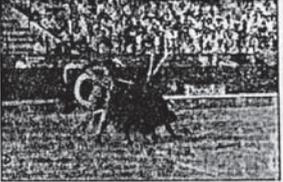
En su primer acto, que será una misa —la única que se dirigió en la corrida—, presidió entre evocaciones, tanto por la multitud, como siempre fuerce la distancia del toro y estuviese en el momento presente. Entre ella y evocaciones fue toda esa extraordinaria fiesta, que luego retomó con una espaciosa pausa el pueblo. Una oración como decimos, se fue entregada por el sacerdote, ante el silencio griterío pudiendo escucharse las que mereció. Remitió la presidencia en que seguían los toros, pero continúan los espectadores por la emoción fuera que ofreció "El Yiyo".

En su segundo pase a que también pasó: en cinco toros ante un burlé que se la colaba continuamente y personas que no por falta de coraje del animal sino porque no le supo dar la salida oportuna. Sin embargo, al primero que agredió al público y lanzó en él, que pese a tres cachetadas sin soltar, una lanzada en buen sitio y con el toro cedido, tuvo que dar la vuelta al animal, ante evocaciones de la merced al muchacho.

LA GANADERÍA

Granjería "El Chaparral" de corraes entera y... respaldó al avión con toros muy bien presentados, excepto el primero de Justo Benítez, que fue el sexto toro de sus hermanos. Los demás, recibidos y del ganado del repertorio donde un par de ellos a tres fueron aplaudidos en el arriete.

Y así, poco más que acabar el momento. Un buen espectáculo por el ambiente, por la transacción venida, por la alegría realizada en el coso y lidiados y porque en definitiva se publicó —pese a que al momento se entró una ovación salda satisficida y sobremesa, cuando vino a un "Yiyo" y un Justo Benítez, dos toreros que por de decir y hacer mucho en su corrida profesional. Vale elogiar.



Justo Benítez, torero murciano, en esta corrida, pero tras una buena faena a su segundo el fallo de muerte le quitó las dos orejas. (Foto Castillo)

mas añadir que fueron muchas las personalidades que asistieron —observador civil, presidente de la Diputación provincial, alcalde, diputados, concejales y cómo no, diácos de la fiesta—, lo que dio motivo y atractivo al espectáculo. Un momento que recordó el señor Paredes y que tuvo como acentos a los señores Ordoñá y Graell.

Y sobre el plus de la plaza, el centro del coso, un escudo de nuestra ciudad iluminado y arrojado para darle más vistosidad al festejo.

Timbales y clarines que fueron de estrenar en esta ocasión

señalar para una simplificación que evocamos nuestro próximamente. Por el momento.

CERRO VAZQUEZ

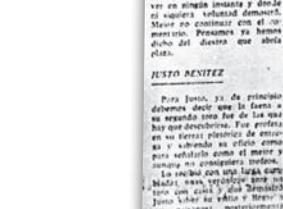
Por el momento evocamos la corrida en la actuación de la diestra, donde se el primero de la torera Cerro Vázquez distinguió completamente a los muchos aficionados que cubrieron asientos en las gradas. El de Justo, de así y era no pudo, sobre todo en el segundo, ni siquiera voluntaria para agredir y estar en un festejo que luego mereció la honra. Abogó al estado primero; no supo hacer nada y adu más se acercó que la espada. El segundo fue motivo de su actuación, como recorda, en su segundo, al que no tuvo ni siquiera voluntad demostró. Mayor no continúa con el momento. Presumimos ya hemos dicho del diestra que abela plaza.

En su primer, mejor no lamentar. Apareció por chiqueros el buen burlé del señor Jil ganador. (Cerrado estaba: "Barrilete") Eso para decirlo, pero la emoción es que se me más todo el primer imaginado y entonces Justo pasó por desparecer, como que hizo con una buena ovación. Nada más.

JOSE CUNERO "YIYO"

Justo Benítez, en duelo a tres orejas, derrotó y expone traza en un gran momento de su carrera taurina. A los tres toros, la faena a su segundo tanto fue de la que en pocos segundos se pueden disfrutar, con esa sencillez. Hacer el burlé en la lidia y demostrar su voluntad y amor. Enhorabuena, Justo.

¿Que es uno de los puntiles



La imagen de San Pedro Regalado en la capilla del recinto taurino, de la inauguración de la plaza de toros de nuestra ciudad. (Foto Castillo)

JUSTO BENITEZ

Para Justo, ya de principio debemos decir que la faena a su segundo toro fue de las más bonitas que se vieron. Fue profeta en su faena plástica de entrar y salir en su efecto como para señalar como el mejor y ninguno no consiguió tocarlo.

Lo volvió con una larga ovación. Nada más, repeticiones por un par y el del momento Justo hizo su burlé y mereció una ovación por su burlé.

10 JUNIO 1985 - CORRIDA DEL CINCUENTENARIO LA CORRIDA DEL CINCUENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS, TUVO EL AMBIENTE ESPERADO JUSTO BENÍTEZ Y "EL YIYO", TRIUNFADORES

Una efemérides para la historia del coso taurino de nuestra ciudad. Se celebró el cincuentenario de su inauguración y ya debemos en principio señalar que todo constituyó un completo éxito. Desde una misa celebrada en la mañana de ayer sobre la arena del coso; la colocación de una imagen de San Pedro Regalado en la capilla del recinto taurino, pasando ya por el festejo en sí que hizo como colofón a los muchos actos programados, repetimos que constituyeron un completo éxito y de cuyos detalles esperamos hacer más tarde.

amplio comentario en próximos números. Por el momento, esa gran fiesta que congregó a un buen número de aficionados en las gradas en esa corrida de toros que fue televisada y por cierto –según comentarios que hemos escuchado– transmitida por esos grandes profesionales del medio que supieron captar imágenes como para que esta efemérides llegara a toda la nación. Nuestra enhorabuena a todos ellos.

PROLEGÓMENOS

Pero centremos el comentario en la corrida, principal motivo de ese cincuentenario de la plaza de nuestra ciudad y ya debemos añadir que fueron muchas las personalidades que asistieron –gobernador civil, presidente de la Diputación provincial, alcalde, diputados, concejales y, como no, damas de las fiestas– lo que dio motivo y atractivo al espectáculo. Un espectáculo que presidió el señor Peñafiel y que tuvo como asesores a los señores Ortubia y Gracia.

Y sobre el piso de la plaza, en el centro del coso, un escudo de nuestra ciudad llamativo y atrayente para darle más vistosidad al festejo.

Timbales y clarines que fueron de estreno en esta ocasión y la Banda de Música “Santa Cecilia” para unirse, como no, al espectáculo. Y así, nos extenderíamos en nuestro comentario pero, repetimos, todo el festejo sería para una ampliación que esperamos hacerlo próximamente. Por el momento...

CURRO VÁZQUEZ

Por el momento centraremos la crónica en la actuación de los diestros donde ya el primero de la terna, Curro Vázquez, defraudó completamente a los muchos aficionados que cubrieron asfalto en las gradas. El de Jaén, de azul y oro, no puso, sobre todo en el segundo, ni siquiera voluntad para agrandar y estar en un festejo que luego pasará a la historia. Ahogó al astado primero; no supo sacarle jugo y además no acertó con la espada. El silencio fue motivo de su actuación, como sucedía en su segundo, al que no quiso ver en ningún instante y donde ni siquiera voluntad demostró. Mejor no continuar con el comentario. Pensamos ya hemos dicho del diestro que abría plaza.

JUSTO BENÍTEZ

Para Justo, ya de primero debemos decir que la faena a su segundo toro fue de las que hay que descubrirse. Fue profeta en su tierra; pletórica de entrega y sabiendo su oficio como para señalarlo como el mejor aunque no consiguiera trofeos.

Lo recibió con una larga cambiada; unas verónicas ante un toro con casta y que demostró Justo saber su estilo y llegar a sus paisanos; posteriormente llevando al caballo al burel con una serie de chicuelinas inmejorables. Justo continuamente estaba siendo ovacionado pero no digamos cuando cogió los palos y puso un par de pares extraordinarios y no digamos de un tercero al quiebro, que hizo levantar al público de sus asientos. Luego, con la muleta, todo saber estar y lección del toreo, con estatuarios impresionantes; manejando la muleta con la derecha y siempre rematando y no digamos cuando se la pasó a la siniestra, dando unos naturales siempre rematados con el de pecho, hizo sonar aquello de “torero, torero”. Se lo merecía, porque estuvo en gran figura el diestro turolense. Nadie le regalaba nada, sin duda alguna.

Y así, entre constantes olés, desplantes, unas manoletinias impresionantes mirando al tendido, para luego... fallar a espadas. Fallar con el estoque de una forma inconcebible,



cuando todos sabemos de su facilidad en esta suerte. Pinchó sin soltar en tres o cuatro ocasiones y aún tuvo arrestos para plantarse de rodillas y hacerse ovacionar. Luego una entera, descabello al primer intento y se esfumaron los trofeos, sin embargo, repetimos que dio una lección de toreo de la que se hablará entre los aficionados por mucho tiempo. Total que pese a esta fatalidad dio la vuelta al anillo entre ovaciones y tuvo saludar desde el tercio.

En su primero, mejor no comentarlo. Apareció por chiqueros el peor burel del envío del ganadero. ¿Toreado estaba? ¿Burricego? Eso para dejarlo, pero la cuestión es que tenía todo el peligro imaginable y entonces Justo optó por despacharlo, cosa que hizo de una buena estocada. Nada más.

Justo Benítez, sin duda y en esta ocasión, demostró encontrarse en un gran momento de su carrera taurina porque, repetimos, la faena a su segundo toro fue de las que en pocas ocasiones se pueden disfrutar, con esta sapiencia, llevar al burel en la lidia y demostrar su voluntad y entrega. Enhorabuena Justo.

JOSÉ CUBERO “YIYO”

¿Que es uno de los puntales toreros españoles en la actualidad? Eso no hay quien lo dude porque lo demostró. Es un muchacho el madrileño que quiere y tiene categoría como para estar puntero, ya que sabe llegar al público y tiene oficio para demostrarlo.

En su primero, al que cortó una oreja –la única que se otorgó en la corrida- veroniqueó entre ovaciones; luego con la muleta supo siempre buscar la distancia del toro y estirarse en el momento preciso. Entre olés y ovaciones fue toda esa extraordinaria faena que luego remataría con una estocada hasta el puño. Una oreja como decimos, le fue entregada por el alguacilillo, ante el insistente griterío pidiendo fueran dos las que merecía. Remisa la presidencia en ese segundo trofeo pero contentos los espectadores por la excelente faena que ofreció “*El Yiyo*”.

En su segundo, pese a que también gustó, lo vimos remiso ante un burel que se le colaba continuamente y pensamos no por falta de casta del astado sino porque no le supo dar la lidia necesaria. Sin embargo, repetimos que agradó al público y tanto es así que, pese a tres pinchazos sin soltar, una ladeada y ver al toro caído, tuvo que dar la vuelta al anillo entre ovaciones. Se lo merecía el muchacho.

LA GANADERÍA

Ganadería “*El Chaparral*” de tierras extremeñas y... aceptable el envío con toros muy bien presentados, excepto el primero de Justo Benítez, que fue la oveja negra de sus hermanos. Los demás, aceptables y del agrado del respetable donde un par de ellos o tres fueron aplaudidos en el arrastre.

Y así, poco más que añadir al comentario. Un buen espectáculo por el ambiente, por la transmisión televisiva, por los arreglos realizados en el coso y aledaños porque en definitiva ese público –pese a que solamente se cortó una oreja– salió satisfecho y sobremanera cuando vimos a un “*Yiyo*” y un Justo Benítez, dos toreros que pueden decir y hacer mucho en su carrera profesional. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 11 JUNIO 1985



La novillada del sábado

Exitos artístico, pero... fracaso económico

DIARIO DE TERUEL (REDACCION. TOMAS ORTIZ).

El sábado, se abrió el porcón de la plaza de toros para celebrar el primer festejo de las fiestas del Ángel. Se trataba de una novillada con caballos donde hicieron el paseíllo los diestros Sánchez-Cubero, Raúl Galindo y Gitanillo de América. Los tres debutantes en el toso tarutense.

Y en la presidencia el señor Peñafiel, comisario-jefe de Policía y en lugares destacados la reina y damas de las fiestas, pero en los tendidos... muy poco público, pocos aficionados los que ocuparon asientos y hace pensar en que si se pide a la empresante festejos, que habrá que también responder. Pero este es otro tema.

Centrados en la novillada del sábado, diremos que los pocos asistentes se distrajerón, no un vano el cartel tenía atractivo y luego los actuantes respondi-

ron, dándose un balance del corte de cinco orejas y presenciándose algunas faenas de mucha categoría taurina.

SANCHEZ CUBERO

Se hizo aplaudir en banderillas Sánchez Cubero, suerte que ejecuta extraordinariamente y en su primera estuvo muy aseada con la muleta, dando unos derechazos ajustados y rematados. Música en su honor y un revuelco que pudo traer consecuencias, sin embargo el diestro se fue arriba tras el percance y demostró ser un novillero puntero, con garra y entrega por el oficio. Mató aceptablemente y le otorgaron una oreja, dando la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, solamente regateó. La lidia, sobre todo en caballos, no supo llevarla. También sería aplaudido con los rehiletes, pero quizá por el viento, donde algunas veces quedó al descubierto y con peligro, pasó desapercibido. Al final, los pinchazos y una lodenda, supuso que sonaran unos pocos aplausos en su honor.

RAUL GALINDO

Buenas tramas tiene el madrileño y ganas de triunfo, aunque no fuera completo el que consiguió en nuestra plaza. Recibió a su primer burel con una cambiada, pero luego alargaría la faena en demasía y el público al ver que no había ninguna serie, amén de que mató mal, le silenció su labor.

Sin embargo en su segundo la cosa cambió por completo. Recibe a "paseta grande" con dos largas cambiadas y aquella cambió. El muchacho se estrafaló muy bien con la muleta, il gando entonces algunas series que por descontento fueron ovacionadas, sobre todo cuando llevaba el trapo con la mano derecha. Muy bien entonces, y que tuvo oportunidad el diestro de demostrar su sapiencia y hasta ratificó su torero con unas airosas manoleínas. Luego "casó" al burel con una entera y le fue otorgada una oreja. Total, que dejó buen sabor a los aficionados.

GITANILLO DE AMERICA

Vamos con el triunfador de la tarde: Gitanillo de América, un torero que puede dar muchas y excelentes tardes de triunfo allá donde actúe, porque tiene deseos de ser alguien en el mundillo taurino y posee ese algo que llega al público. Lo demostró en Teruel en su debut.

Gitanillo de América, en su primero, se granjeó los aplausos de todos ya desde el primer despliegue del capote. Una larga cambiada, llevando el burel con alegría a caballos y no digamos en banderillas, que también realizó esta suerte. Luego planearía su excelente labor con la muleta con unas buenas series siempre rematadas y expo-

siendo. Su alegría la transmitió al respetable porque tras una entera hasta el "riazo", le fueron concedidas las dos orejas dando la consabida vuelta al ruedo.

Y seguiría triunfando en el que cerró plaza con su mismo estilo de la anterior faena. Verónicas ajustadas, rehiletes bien puestos y tras brindar a la Banda de Música "Santa Cecilia", que por cierto tuvo mucho trabajo en la novillada del sábado, el diestro estuvo siempre callente, con ganas y en definitiva, llegando al público.

Pinchó una vez y tras una entera lidicada, le fue otorgada una oreja.

Muy bien entonces el sudamericano Gitanillo de América y síngalo ustedes sus actuaciones en los ruedos españoles, seguro que llegará lejos en su vocación taurina.

LA GANADERIA

Y si la actuación de los diestros fue excelente, hay que destacar el envío de José Tomás Frías de Madrid. Todos los novillos que gallaron por chiqueros de una presencia admirable, casta y bravara y si además les añadimos que fueron de mucho peso, entonces tendremos que destacar también a esas re-

ses que fueron lidiadas en el primer festejo taurino de las fiestas del Ángel. Algunos de los bureles, todo hay que señalarlo, murieron sin abrir la boca y suben entonces los taurinos, que exp es demostración de casta y fuerza.

Y así, amigos, poco más o menos, lo que dio de sí la novillada con caballos. Exitos entonces artístico, pero lamentablemente en el económico fue un fracaso completo. Y luego, se piden espectáculos y más espectáculos a la empresa... Esperemos que esto no suceda en los próximos previstos, que como saben se centran en el desencadenamiento de toros que se lidiarán el viernes y sábado, y donde en este inmediato festejo también actuarán "Las Brujas y los príncipes banderilleros". Es para el miércoles.

El jueves, el espectáculo económico taurino "El Torontó" y para el viernes y sábado los Jos corridos importantes. En la del viernes, con José María Manzanares, Tomás Campuzano y José Cubero "El Yiyu" en cartel y para el sábado con Francisco Ruiz Miguel, José Luis Coloso y Vicente Ruiz "El Soro", que harán el pastello. Vale entonces.

29 JUNIO 1985 NOVILLADA ÉXITO ARTÍSTICO, PERO... FRACASO ECONÓMICO

El sábado se abrió el portón de la plaza de toros para celebrar el primer festejo de las Fiestas del Ángel. Se trataba de una novillada con caballos donde hicieron el paseíllo los diestros Raúl Galindo, Sánchez Cubero y *"Gitanillo de América"*. Los tres debutantes en el coso turolense.

Y en la presidencia el señor Peñafiel, comisario jefe de Policía y en lugares destacados la reina y damas de las fiestas pero en los tendidos... muy poco público, pocos aficionados los que ocuparon asfalto y hace pensar en que si se pide a la empresa monte festejos, habrá que también responder. Pero este es otro tema.

Centrados en la novillada del sábado diremos que los pocos asistentes se distrajeron, no en vano el cartel tenía atractivo y luego los actuantes respondieron dándose un balance del corte de cinco orejas y presenciándose algunas faenas de mucha categoría taurina.

RAÚL GALINDO

Se hizo aplaudir en banderillas Raúl Galindo, suerte que ejecuta extraordinariamente y en su primero estuvo muy aseado con la muleta, dando unos derechazos ajustados y rematando. Música en su honor y un revolcón que pudo traer consecuencias, sin embargo, el diestro se fue arriba tras el percance y demostró ser un novillero puntero, con garra y entrega por el oficio. Mató aceptablemente y le otorgaron una oreja, dando la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, solamente regular. La lidia, sobre todo en caballos, no supo llevarla. También sería aplaudido con los rehiletes pero, quizá por el viento donde algunas veces quedó al descubierto y con peligro, pasó desapercibido. Al final, dos pinchazos y una ladeada supuso que sonaran unos pocos aplausos en su honor.

SÁNCHEZ CUBERO

Buenas trazas tiene el madrileño y ganas de triunfo aunque no fuera completo el que consiguió en nuestra plaza. Recibió a su primer burel con una cambiada, pero luego alargaría la faena en demasía y el público al ver que ligaba serie, amén de que mató mal, le silenció su labor.

Sin embargo, en su segundo la cosa cambió por completo. Recibe a "puerta gayola" con dos largas cambiadas y aquello cambió. El muchacho se estiraría muy bien con la muleta, ligando entonces algunas series que por descontado fueron ovacionadas, sobre todo cuando llevaba el trapo con la mano derecha. Muy bien entonces, ya que tuvo oportunidad el diestro de demostrar su sapiencia y hasta ratificó su toreo con unas airoas manoletinas. Luego "cazó" al burel con una entera y le fue otorgada una oreja. Total, que dejó buen sabor a los aficionados.

"GITANILLO DE AMÉRICA"

Vamos con el triunfador de la tarde: *"Gitanillo de América"*, un muchacho que puede dar muchas y excelentes tardes de triunfo allá donde actúe, porque tiene deseos de ser alguien



en el mundillo taurino y posee ese algo que llega al público. Lo demostró en Teruel en su debut.

“*Gitanillo de América*”, en su primero, se granjeó los aplausos de todos ya desde el primer despliegue del capote. Una larga cambiada, llevando al burel con alegría a caballos y no digamos en banderillas, que también realizó esta suerte. Luego plasmaría su excelente labor con la muleta con unas buenas series siempre rematadas y exponiendo. Su alegría la transmitió al respetable porque tras una entera hasta el “rizo”, le fueron concedidas las dos orejas dando la consabida vuelta al ruedo.

Y seguiría triunfando en el que cerró plaza con su mismo estilo de la anterior faena. Verónicas ajustadas, rehiletes bien puestos y tras brindar a la Banda de Música “Santa Cecilia”, que por cierto tuvo mucho trabajo en la novillada del sábado, el diestro estuvo siempre valiente, con ganas y, en definitiva, llegando al público.

Pinchó una vez y tras una entera ladeada le fue otorgada una oreja.

Muy bien entonces el sudamericano “*Gitanillo de América*” y síganle ustedes sus actuaciones en los ruedos españoles, seguro que llegará lejos en su vocación taurina.

LA GANADERÍA

Y si la actuación de los diestros fue excelente hay que destacar el envío de José Tomás Frías de Madrid. Todos los novillos que salieron por chiqueros de una presencia admirable, casta y bravura y si además les añadimos que fueron de mucho peso, entonces tendremos que destacar también a esas reses que fueron lidiadas en el primer festejo taurino de las Fiestas del Ángel. Algunos de los bureles, todo hay que señalarlo, murieron sin abrir la boca y saben entonces los taurinos que eso es demostración de casta y fuerza.

Y así amigos, poco más o menos, lo que dio de sí la novillada con caballos. Éxito entonces artístico pero lamentablemente en el económico fue un fracaso completo. Y luego... se piden espectáculos a la empresa. Esperemos que esto no suceda en los próximos previstos, que como saben se centran en el desencajonamiento de los toros que se lidiarán el viernes y sábado y donde en este inmediato festejo también actuarán “Las brujas y los príncipes banderilleros”. Es para el miércoles.

El jueves, el espectáculo cómico-taurino “*El Toronto*” y para el viernes y sábado las dos corridas importantes. En la del viernes, con José María Manzanares, Tomás Campuzano y José Cubero “*Yiyo*” en cartel y para el sábado con Francisco Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Vicente Ruiz “*El Soro*”, que harán el paseíllo. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 1 JULIO 1985



Se cortaron orejas y... salieron a hombros

Resultó espectáculo la corrida de ayer

DIARIO DE TERUEL (REDACCION, TOMAS ORTIZ).
Metidos en los festejos taurinos "en serio" de las fiestas del Angel, se celebró ayer la primera corrida de toros programada por la empresa arrendataria de la plaza teruelense. Y vamos ya en principio a decir, que por las circunstancias que sea —pensamos en el cartel—, supuso que las gradas se cubrieran en ese "tres-cuartos", que más de un empresario quisiera para él en años anteriores. Muy bien entonces esa presencia de aficionados y a esperar el espectáculo de esta tarde que debe suponer como se dice en el argot taurino el "bolón" en el coso. Pero... decimos esto.

Reims, dsmas, personalidades y consecuencia ambiente antes de hacer el pasillo los diestros. Estaban en cartel José Mari Manzanares, Tomás Campuzano y José Cubero "El Yijo". Debían lidiar toros de la ganadería de "Alcarruén" y ya por aquello de que tenemos poquísimo espacio en las páginas, vamos a decirles que resultaron buenos para la lidia, que algunos de los bureles fueron despedidos en el arrastre con aplausos y entonces... los para el ganadero.

Y en lidia normal, nos referimos a la actuación de los diestros, vamos a señalarles que salieron a hombros de los aficionados Tomás Campuzano y "El Yijo". Se lo merecieron, debido a que Tomás cortó tres orejas y José Cubero dos, cuando in-

sistentemente el público en el caso del segundo espada, pidió una más. Fue la presidencia quien no la otorgó y allí los componentes del palco en su honor. La merced. También, todo hay que decirlo, José Mari Manzanares, cortó una oreja a su segundo.

Y vamos con la actuación del que abre plaza, José Mari Manzanares, donde debemos decir que en su primero no quiso cumplir. Pensaba en que con un par de "cosas" aceptables podría satisfacer al público. Terminó siendo un poco aquello de "pasar sin pena y... sin gloria". Y en su segundo tampoco y aunque cortó una oreja como decimos antes, no satisfizo. Algún pase con su estilo, sin saber nada del burel y menos, pensando en que de-

bía satisfacer a un público que siempre acá en nuestra ciudad, lo tuvo como ídolo. Otra vez será.

En cuanto al segundo en cartel Tomás Campuzano, fue el anverso de la medalla. Siempre con ganas, sabemos estar y llegando a los aficionados, de tal forma que desde el primer lance se hizo aplaudir. Luego sobre todo en su primer burel, sacó esa sapiencia de dar pases y más pases tanto con la diestra como con la siniestra y si además mató con certeza. Le vino como premio esas dos orejas que aludimos. Y es que además supo enlazar en el "plástico" para conseguir esa estocada que le supusieron trofeos.

En su segundo ya fue ovacionado en unas verdáticas alabanzas y que siempre remató. Luego esas ganas de agradecer, supuso "animar al respetable y animado y animándose", dio unas buenas series de muletazos que siempre fueron coreadas. Posteriormente un pinchazo hondo y una entera, hicieron rodar al toro y una oreja le fue otorgada. Muy bien, sin duda alguna.

Y vamos con el tercero en discordia: José Cubero "El Yijo". Por supuesto que el muchacho quiere hacerse con un puesto en la tauromaquía oficial, pero en nuestra ciudad tuvo que demostrarlo en su segundo burel, ya que en el primero solo hizo aquello de "cumplir" y deje usted de contar. Pero ya con trofeos en el puesto en la tauromaquía oficial, tuvo que demostrar lo que sabía hacer y cómo no, lo hizo. Puso al público en pie en los graderíos y con ello ya hemos dicho bastante. Desplantes al

final: anteriormente sabiendo manejar la muleta y no digamos del capote en unas verdaderas fabulosas, supuso como decimos que en ese segundo burel, tras una media que clavó eso sí "en el rincón" y ver recordar al astado supuso esa segunda oreja: la insistente petición de la segunda y que junto a Tomás Campuzano, que fuera izado en hombros. Todo cuenta, todo hay que señalarlo y comentarlo y entonces ya tenemos

que referirnos en esta crítica, a que el espectáculo supuso el benéfico de todos los aficionados. Hoy, esta misma tarde —y perdonen por no ampliar más la crónica por aquello del espacio en el periódico—, actuarán Paco Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Vicente Ruiz "El Soro", con toros del Matadero de Albarracín... ¡Ah!, es verdad! El festejo, promete ser de lo más interesante. Así... vale entonces.



Plaza de Toros de Teruel



Empresa: Manfort - Os Pedro Representante: Luis Borjas

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán, banderillas y serán montes a estoque
SEIS TOROS
ganadería del SR. MARQUES DE ALBARRACIN
de Sevilla, con divisa verde, encarnada y blanca
(Bella: Punta de Espada), MATADORES:

Francisco Ruiz Miguel
José Luis Galloso
y Vicente Ruiz El Soro

Acompañada de un espectáculo variado de jinetes y banderillas

| | |
|---|---|
| <p>Plaza de Toros Teruel </p> <p>Empresa: Monfort - De Pedro Representantes: Luis Borque</p> <p>FIESTAS DEL ANGEL 1985</p> | <p>JUEVES día 4 de Julio, A las 6'30 tarde</p> <p> 1985</p> |
| <p>MIERCOLES día 3 de Julio, A las 6'30 de la tarde</p> <p>DESENCIONADA de los toros a lidiar los días 5 y 6 de Julio con la actuación de</p> <p>Las Brujas y los Príncipes Banderilleros</p> | <p>actuación del famoso espectáculo cómico - taurino</p> <p>EL TORONTO</p> <p>más detalles en programas aparte</p> |
| <p>VIERNES 5 de Julio, A las 6'30 tarde</p> <p>GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS</p> <p>Se picarán, banderillarán y serán muertos a estoque</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>ganadería de "ALCARRUCEN"</p> <p>de Madrid, con divisa azul celeste y negra (Señal: Hendido en ambas orejas). - MATADORES:</p> <p>José María Manzanares Tomás Campuzano y José Cubero Yiyo</p> <p><small>Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros</small></p> | <p>SABADO 6 de Julio, A las 6'30 tarde</p> <p>GRAN CORRIDA DE TOROS</p> <p>Se picarán, banderillarán y serán muertos a estoque</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>ganadería del SR. MARQUES DE ALBASERRADA de Sevilla, con divisa verde, encarnada y blanca (Señal: Punta de Espada). MATADORES:</p> <p>Francisco Ruiz Miguel José Luis Galloso y Vicente Ruiz El Soro</p> <p><small>Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros</small></p> |

5 JULIO 1985

SE CORTARON OREJAS Y... SALIERON A HOMBROS
RESULTÓ ESPECTÁCULO LA CORRIDA DE AYER

Metidos en los festejos taurinos "en serio" de las Fiestas del Ángel se celebró ayer la primera corrida programada por la empresa arrendataria de la plaza turolense. Y vamos ya en principio a decir, que por las circunstancias que sean —pensamos en el cartel— supuso que las gradas se cubrieran en ese "tres cuartos" que más de un empresario quisiera para él en años anteriores. Muy bien entonces esa presencia de aficionados y a esperar el espectáculo de esta tarde que debe suponer como se dice en el argot taurino el "bolón" en el coso. Pero... dejemos esto.

Reina, damas, personalidades y consecuencia ambiente antes de hacer el paseíllo los diestros. Estaban en cartel José María Manzanares, Tomás Campuzano y José Cubero "Yiyo". Debían lidiar toros de la ganadería de Alcurrucén y ya por aquello de que tenemos poquísimo espacio en las páginas, vamos a decirles que resultaron buenos para la lidia, que algunos de los bureles fueron despedidos en el arrastre con aplausos y entonces ... loa para el ganadero.

Y en lidia normal, nos referimos a la actuación de los diestros, vamos a señalarles que salieron a hombros de los aficionados Tomás Campuzano y "El Yiyo". Se lo merecieron,



debido a que Tomás cortó tres orejas y José Cubero dos, cuando insistentemente el público en el caso del segundo espada pidió una más. Fue la presidencia quien no la otorgó y allá los componentes del palco en su labor. La merecía. También, todo hay que decirlo, José Mari Manzanares cortó una oreja a su segundo.

Y vamos con la actuación del que abría plaza, **José Mari Manzanares**, donde debemos decir que en su primero no quiso cumplir. Pensaba en que con un par de “cosas” aceptables podría satisfacer al público. Terminó siendo un poco aquello de “pasar sin pena y ... sin gloria”. Y en su segundo tampoco y aunque cortó una oreja como decimos antes, no satisfizo. Algún pase con su estilo, sin saber nada del burel y menos pensando en que debía satisfacer a un público que siempre acá en nuestra ciudad lo tuvo como ídolo. Otra vez será.

En cuanto al segundo en cartel, **Tomás Campuzano**, fue el anverso de la medalla. Siempre con ganas, sabiendo estar y llegando a los aficionados, de tal forma que desde el primer lance se hizo aplaudir. Luego, sobre todo en el primer burel, sacó esa sapiencia de dar pases y más pases tanto con la diestra como con la siniestra y si además mató con certeza le vino como premio esas dos orejas que aludimos. Y es que además supo enfilarse en el “platillo” para conseguir esa estocada que le supusieron trofeos.

En su segundo ya fue ovacionado en unas verónicas ajustadas y que siempre remató. Luego esas ganas de agradar, supuso “animar al respetable y animado y animándose”, dio unas buenas series de muletazos que siempre fueron coreadas. Posteriormente un pinchazo hondo y una entera hicieron rodar al toro y una oreja le fue otorgada. Muy bien, sin duda alguna.

Y vamos con el tercero en discordia: **José Cubero “Yiyo”**. Por supuesto que el muchacho quiere hacerse con un puesto en la tauromaquia nacional, pero en nuestra ciudad tuvo que demostrarlo en su segundo burel ya que en el primero sólo hizo aquello de “cumplir” y deje usted de contar. Pero ya con trofeos por delante sus compadres en la terna, tuvo que demostrar lo que sabía hacer y como no, lo hizo. Puso al público en pie en los graderíos y con ello ya hemos dicho bastante. Desplantes al final; anteriormente sabiendo manejar la muleta y no digamos del capote en unas verónicas fabulosas, supuso como decimos que en ese segundo burel, tras una media que clavó, eso sí, “en el rincón” y ver rodar al astado supuso esa segunda oreja; la insistente petición de la segunda y que junto a Tomás Campuzano que fuera izado en hombros. Todo cuenta, todo hay que señalarlo y entonces ya tenemos que referirnos en esta crónica a que el espectáculo supuso el beneplácito de todos los aficionados.

Hoy, esta misma tarde, —y perdonen por no ampliar más crónica por aquello del espacio en el periódico— actuación de Paco Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Vicente Ruiz “*El Soro*”, con toros del Marqués de Albaserrada... ¡ahí es nada!. El festejo promete ser de lo más interesante. Así... vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 6 JULIO 1985





6 JULIO 1985

PACO RUIZ MIGUEL Y GALOSO, TRIUNFADORES EN LA CORRIDA DEL SÁBADO

Terminaron los festejos populares y taurinos y cuando nos referimos a los segundos sería el pasado sábado donde con prácticamente lleno en las gradas y el consabido ambiente que dan las peñas vaquilleras, se celebró la última de las corridas de toros programadas donde con ganado del Marqués de Albaserrada hicieron el paseíllo en nuestro coso Francisco Ruiz Miguel, José Luis Galoso y Vicente Ruiz "El Soro".

En esta ocasión el balance fue inferior al festejo del viernes, sin embargo, los aficionados salieron complacidos y en definitiva se divertieron, porque hubo de todo durante la lidia y quizá destacable que ese público sería precisamente quien abroncara a algún espectador que lanzó un par de botellas al ruedo. Dice mucho a favor de la afición, sin duda alguna.

Y vamos con las actuaciones



FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Fue el triunfador de la tarde. Dos orejas cortó –una en cada toro– y en el segundo sería unánime la petición de otro apéndice. No fue así, porque estuvo remisa la presidencia, sin embargo, repetimos que agradó siempre, porque Ruiz Miguel sabe llegar al público.

En su primero, tanto interés puso en agradar que se “emborrachó” de toro. Pases de todas las marcas, desplantes y un par de series con la siniestra francamente extraordinarios. Luego dos pinchazos y una entera hicieron, como decimos, que le fuera otorgada una oreja que aireó en la consabida vuelta al anillo.

Y también en el segundo repitió su anterior faena, pero en esta ocasión con mucho más temple en unas series con ambas manos. Llegó al público como decimos y al matar de una entera volvió a verse premiado con una oreja que, repetimos, insistentemente el público pidió la segunda. No fue así.

Muy bien entonces Paco Ruiz Miguel.

JOSÉ LUIS GALLOSO

Aparecieron sus primeras ovaciones con unas verónicas extraordinarias, suerte que sabe realizarla como los mejores. Luego continuaría con la muleta, dando unos derechazos llenos de temple y alegría. También llegó al público en una serie de naturales exponiendo mucho y si después envió un pinchazo sin soltar y una entera, hizo que el burel rodara por la arena y le fuera otorgada una oreja. Muy bien entonces Galloso en su primer enemigo.

Igualmente en el segundo, unas verónicas impresionantes iniciaron su faena. Quizá el burel, con poco gas, no hizo que repitiera su buen hacer del primero pero ahí quedó su saber estar y voluntad para intentar lucimiento, cosa que al final no logró. Una estocada caída y... algunos aplausos que suenan en su honor. Gustó también Galloso, sin duda alguna.

VICENTE RUIZ “EL SORO”

No estuvo el valenciano a la altura del ganado que le tocó en suerte y no quiso verlos. Solamente lucimiento en el tercio de banderillas, pero no así en la muleta. Cuatro pases, una estocada, descabello y... bronca de los aficionados, precisamente por su falta de voluntad y entrega.

En su segundo, fiel reflejo del primero y tras dos estocadas –como pudo– vio rodar al burel y... sonaron pitos para el diestro por su escasa labor, ante un público que esperaba mucho más de él. Cosas del toreo.

LA GANADERÍA

Excelente el envío del **Marqués de Albaserrada**, con un ganado con casta y alguno de ellos con trapío. Quizá el segundo de Galloso no estuvo a la altura de sus hermanos pero, repetimos, que destacable fue ese envío de la prestigiosa ganadería española.

Y poco más o menos, lo que sucedió en el último festejo taurino en nuestra plaza de toros. Unos festejos en la Vaquilla, que en términos generales han resultado llamativos, primero para los aficionados y después interesantes. Prueba de ello los trofeos que se han cortado a través de esos festejos y que ha supuesto además unas buenas entradas de público en las gradas. Todo cuenta.

Y ahora a esperar las Fiestas del Jamón. Por el momento pasaron las del Ángel, como hemos dicho, con bastante éxito. Vale entonces.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 9 JULIO 1985



Resumen de una feria distinta

Tomás Campuzano, Yiyo, Ruiz Miguel y toros del Marqués de Albaserrada triunfadores. Empresa y público, también

De aquellos preparativos, proyectos, ruedas de prensa, de las esperanzas e ilusiones previas sólo queda un agradable recuerdo y un poco más de experiencia. Pasó la feria de la Vaquilla y ya pensamos los taurinos en el festejo de la feria del Jamón.

Salvando dificultades, sobreponiéndose a no pocos augurios de una claro fracaso económico, la empresa ha montado una feria muy digna la coronada al final por un indudable éxito. Lo dice la gente y la gente no se equivoca.

Comenzó el ciclo ferial con una novillada a la que acudió poco público. Fue un digno aperitivo con toreros en cartel y ganado de presencia.

Hubo faenas profundas y variadas y aquello fue otra cosa que las novillas al uso cuando había que cumplir el contrato en septiembre. Si se ponen a la venta los abonos con tiempo suficiente y se mantienen nombres y ganado, esta novillada puede cuajar en lo sucesivo.

En aquella novillada, preparativos, ruedas de prensa, de las esperanzas e ilusiones previas sólo queda un agradable recuerdo y un poco más de experiencia. Pasó la feria de la Vaquilla y ya pensamos los taurinos en el festejo de la feria del Jamón.

Salvando dificultades, sobreponiéndose a no pocos augurios de una claro fracaso económico, la empresa ha montado una feria muy digna la coronada al final por un indudable éxito. Lo dice la gente y la gente no se equivoca.

Comenzó el ciclo ferial con una novillada a la que acudió poco público. Fue un digno aperitivo con toreros en cartel y ganado de presencia.

Hubo faenas profundas y variadas y aquello fue otra cosa que las novillas al uso cuando había que cumplir el contrato en septiembre. Si se ponen a la venta los abonos con tiempo suficiente y se mantienen nombres y ganado, esta novillada puede cuajar en lo sucesivo.

El ciclo ferial comenzó con una novillada a la que acudió poco público. Fue un digno aperitivo con toreros en cartel y ganado de presencia.

Hubo faenas profundas y variadas y aquello fue otra cosa que las novillas al uso cuando había que cumplir el contrato en septiembre. Si se ponen a la venta los abonos con tiempo suficiente y se mantienen nombres y ganado, esta novillada puede cuajar en lo sucesivo.

Comenzó el ciclo ferial con una novillada a la que acudió poco público. Fue un digno aperitivo con toreros en cartel y ganado de presencia.

Hubo faenas profundas y variadas y aquello fue otra cosa que las novillas al uso cuando había que cumplir el contrato en septiembre. Si se ponen a la venta los abonos con tiempo suficiente y se mantienen nombres y ganado, esta novillada puede cuajar en lo sucesivo.

RESUMEN DE UNA FERIA DISTINTA

TOMÁS CAMPUZANO, "YIYO", RUIZ MIGUEL Y TOROS DEL MARQUÉS DE ALBASERRADA TRIUNFADORES. EMPRESA Y PÚBLICO TAMBIÉN.

De aquellos preparativos, proyectos, ruedas de prensa, de las esperanzas e ilusiones previas sólo queda un agradable recuerdo y un poco más de experiencia. Pasó la feria de la Vaquilla y ya pensamos los taurinos en el festejo de la feria del Jamón.

Salvando dificultades, sobreponiéndose a no pocos augurios de una claro fracaso económico, la empresa ha montado una feria muy digna la coronada al final por un indudable éxito. Lo dice la gente y la gente no se equivoca.

LA NOVILLADA PICADA

Comenzó el ciclo ferial con una novillada a la que acudió poco público. Fue un digno aperitivo con toreros en cartel y ganado de presencia.

Hubo faenas profundas y variadas y aquello fue otra cosa que las novillas al uso cuando había que cumplir el contrato en septiembre. Si se ponen a la venta los abonos con tiempo suficiente y se mantienen nombres y ganado, esta novillada puede cuajar en lo sucesivo.



EL DESENCAJONAMIENTO

Este espectáculo resucitaba tras 20 años de latencia. Y digo espectáculo porque a pesar de las improvisaciones de última hora por circunstancias que no hacen al caso, lo fue.

Hay que agradecer a la empresa esta iniciativa por el riesgo que supone y felicitar por el éxito de encerrar en los corrales las corridas íntegras, salvo algún escobillado que es difícil de evitar tanto en el ruedo como en corrales. Lo importante en un desencajonamiento es que los toros no se ataquen frontalmente y para eso hay que llamarlos o distraerlos hacia la izquierda o la derecha cuando salen del cajón. Y eso se hizo. Las reacciones del toro son en ocasiones imprevistas porque para eso son toros y máxime cuando tienen el temperamento de los del Marqués, extremo que ya se sabía de antemano.

LOS TAURINOS CÓMICOS

No quiero pasar por alto esa tarde porque hay que agradecer al Toronto su inquietud por la renovación. Esas charlotadas, cuando son vulgares, son tediosas.

Lo que parece una pena es colocar para la llamada parte seria a un muchacho que ni sabe ni tiene futuro. Con estas bandas taurinas se han forjado matadores de alternativa como *“El Niño de la Capea”*, por ejemplo, y son ocasiones propicias para aquel aspirante que tenga, ilusiones aparte, claras posibilidades.

VIERNES. PRIMERA CORRIDA

Con toros terciados, cómodos de cabeza y flojos de aplomos, actuaron Manzanares, Tomás Campuzano y *“El Yiyo”*. La plaza tuvo unos tres cuartos de entrada, suceso inhabitual en los últimos diez años, quizás como consecuencia de la preparación previa (ciclo de conferencias, boletines, ediciones radiofónicas, precios, etc.) que confluyeron ese día.

Manzanares anduvo desafinado y estuvo artista en el cuarto al que tapó su flojera de remos. Tiene el alicantino eso que se llama estética anatómica, compone la figura y transmite al tendido sensación de arte. Pero en esta tarde, cuando venía como figura y cabecera de cartel, debió entregarse un poco más.

Tomás Campuzano conectó enseguida con el público. Puede con los toros, es profundo en ocasiones y tiene carisma de feria con esa cara de niño sonriente que corona su corpachón.

No quitemos méritos porque sí. Cada torero tiene su personalidad y tratar de comparar a los que andan por arriba es rizar el rizo en muchas ocasiones. La plaza vio que se arrimaba, que sabía lo que hacía, que cogió la distancia a sus dos toros y que se fue tras la espada con fe. Y se lo agradeció, ... y yo también.

“El Yiyo” pisa fuerte. Con el tercero hizo una faena de corte estilista y consiguió una oreja. Pero su verdadera dimensión salió a relucir en el sexto, un bragadito y calcetero que tenía mucha guasa, como se dice de Despeñaperros para abajo.

El toro era mansurrón, con poco cuajo, pero con dos pitones agresivos. Era el que nadie quiere en su lote durante el sorteo mañanero. Y cuando el madrileño podía haber salido del paso con eso que se llama cumplimento, o sea cuatro mulatazos por bajo, tres derechazos, dos pases por alto y dos adornos, se ciñó con el de Alcurrucén y le pudo en todo momento, desgranando en los medios una faena de torero y profesional.

Mató bien, y le dieron una oreja que bien pudieron ser dos en atención a las dificultades del astado.



Manzanares tiraba del cartel pero al final Campuzano y “*El Yiyo*” presentaron la batalla y ganaron. Así deben ser los toreros: hablando a la gente de la calle en el ruedo y delante del toro para que luego en la calle se hable de ellos.

EL SÁBADO VAQUILLERO

Con más animación en las Peñas que años anteriores pero echando de menos su presencia masiva se celebró la segunda corrida. El respetable estaba con los toros y Ruiz Miguel. Y los toros y torero de la Isla de San Fernando respondieron.

Los del Marqués de Albaserrada, que no son los albaserradas del Marqués abuelo del actual, tienen ahora encaste de tulios y salieron al ruedo turolense cuajados y serios. Hubo cuatro toros que se aplaudieron y otros dos, cuarto y quinto, que bajaron de tono, uno por escasas fuerzas y excesivo castigo y el otro que mansurroneó más de la cuenta.

Ruiz Miguel toreó largo al primero y puso la taleguilla en los pitones del cuarto. Salió a hombros como otras veces cuando se enfrentaba a las corridas llamadas duras (el toro de verdad) exponiendo su integridad y asumiendo el riesgo de la casta y los pitones (toreo de siempre)

Le acompañó en la salida el mayoral, ese Benito Quinta, del campo andaluz que aquí ha dejado amigos y un pabellón alto para los toros que cría y cuida.

Galoso anduvo muy torero con capa y muleta. Era una incógnita ver a esta gaditano con esta corrida y la incógnita se despejó enseguida. Habría que preguntarse: si este torero puede estirarse con el toro-toro ¿por qué no anda codeándose con las figuras de relumbrón...?

Alguien o algunos lanzaron el bulo que “*El Soro*” no venía. Y es curioso oír esas aventuras-das aseveraciones del listillo de turno en la barra del bar. Esas y otras que se han lanzado. Ya ven, pues, que “*El Soro*” vino.

Vino pero no estuvo. Y no cabe hacer leña del árbol caído, que hasta Navalón, el punzante crítico, solía aliviar sus crónicas. Sólo queda lamentar que este torero, que tiempos atrás tuvo su garra, su público y una gran afición, ande ahora sin ilusión ni confianza en sí mismo. Me dio la imagen de ese muñeco que yacía en el ruedo y que un espectador arrojó durante el toro de Campuzano.

En resumen, se ha vivido una feria distinta, con éxito, con mayor proyección hacia el público de Teruel, capital y provincia, que esas dos tardes ostentó por derecho propio ese calificativo de respetable.

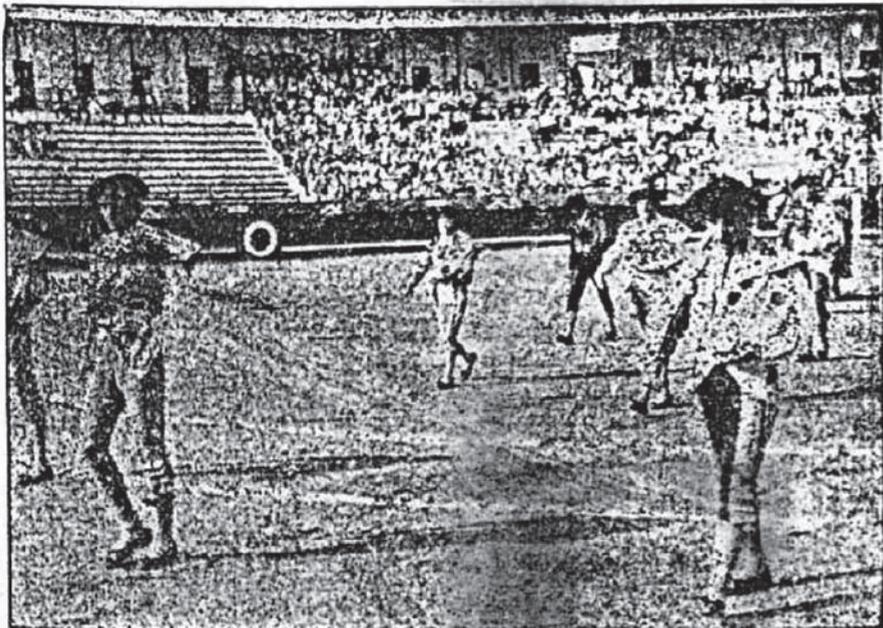
He visto también a la presidencia en línea de aciertos y he vivido unos días, como todo buen aficionado, de intensa actividad y de plena satisfacción porque esta feria ha iniciado el camino de renovación y prestigio.

Si alguien no lo quiere ver así habrá que respetar su opinión pero en absoluto compartirla. Y acaso echar mano de ese viejo proverbio ruso que apunta a los que pasan por el bosque y sólo ven leña para el fuego.

C. BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 15 JULIO 1985





Dos corridas, un espectáculo cómico-aurino y la actuación de miembros de la Escuela Taurina de Teruel forman el cartel de Teruel de este año.

Cartel taurino de las Fiestas del Angel 1986

La empresa Gutiérrez Puerta, arrendataria de la plaza de toros de nuestra ciudad, ha facilitado los carteles que compondrán los espectáculos taurinos de las próximas Fiestas del Angel y que se centra en:

Miércoles, 9 de julio. Desencajonamiento de los bureles que deberán lidiarse en días posteriores y actuación de componentes de la Escuela Taurina Terulense, que darán muerte a cinco novillos. Los nom-

bres de estas promesas los insertaremos próximamente.

Jueves, 10 de julio. Actuación del "Chino Torero" con sus canchitos y su gran espectáculo cómico-aurino.

Viernes, 11 de jul. Toros de Albaserrada, de Sevilla, para los diestros Dámaso González, José-Luis Galleso y Roberto Bermejo.

Sábado, 12 de julio. Toros de Román Sorando, de Jaén, para los maestros Francisco

Ruiz Miguel, Justo Benitez y Emilio Oliva.

Los corridas de toros; un espectáculo cómico taurino y la actuación de ese grupo de futuras figuras terulenses, forman los festejos previstos celebrar en estas próximas Fiestas del Angel. Por supuesto que esperamos hacer amplios comentarios del tema, ahora bien, las temas estamos seguros que son del agrado de los aficionados, porque se trata de toreros destacados en el escalafón nacional.



Ayer... defraudaron los toreros ante un ganado excelente

Solo Galloso y Bermejo, lograron cortar una oreja

DIARIO DE TERUEL. IRE-
DACCION. TOMAS DITZEL.

El cálido ambiente de las fiestas taurinas de los que podemos denominar en "serio" y claro está que supuso una aceptable entrada en las gradas del coso teruelense. Bueno, por supuesto, menos que lo que sucederá esta tarde ya con el clásico ambiente vaquillero pero el debernos decir que más de media entrada, fueren los aficionados que cubrieron el coso. Entonces es también es digno de resaltar y como no, esas peregrinaciones de siempre: obrar a lomos de "sepe" de la Guardia Civil donde claro, portaban a la reina y damas de las fiestas; personalidad en lugares preferentes y cómo no, la presidencia que estaba como tal dirigente el comarero de Policía y auxilia- do — como diríamos en fútbol — por un asesor veterinario. Todo normal. Tan normal, como que existía regustillo de apreciar la corrida, primera de las Fiestas del Añel y que posteriormente en no decimos la mayoría si muchos aficionados, salieron completamente defraudados. Nada de particular resaltaron los que compo-

cabello al primer intento, todo quedó en unos aplausos.

Y en su segundo, quizá movido por su primera actuación, intentó conseguir algo que llegara a los oídos. Y lo intentó en ocasiones, pero solo en una serie de derrochosa hizo que el público pensara en ese gran torero que es. Desangelado y eso que trata un "seemelo" algo fuera de serie, que necesitaba saber lidiar y damas no pudo, se le apoderó. Eso sí, cuanto desplantó: algunos ellos y luego tras una ladeada que por cierto hizo tardar en caer al suelo y que supuso un record de la presidencia, amen de los desdobles, supuso que su situación en nuestra ciudad pasa ra con más pena que gloria. Es que cuando uno ha a su figura y se abusa del nombre.

JOSE-LUIS GALLOSO

Una oreja en su primero que alzó en la profesionalista vuelta al añel, supuso que el regustillo de los aficionados pensaron en que el maestro podría conseguir animar el espectáculo, sin embargo... no fue así. Precisamente al primer burl que le toco con el burl que tenía enfrente, Cosas...



Un derrochoso del albaicetino... de las pocas cosas que hizo.

pero a mejor dicho... sin ganas. Taní que su fama fue silenciada, porque... no pudo con el burl que tenía enfrente. Cosas...

ra en Francia, porque es así y aunque a los pocos días de su nacimiento llegara a Zaragoza donde residió y donde los aficionados tienen su máxima esperanza de que llegue a triunfar. Nosotros también, porque es nuestro amor todo y por el momento no hay que discutir de su voluntad y ganas de llegar a ser una figura.

Sin embargo por el momento, pensamos que tiene mucho por delante. Aca en nuestra ciudad, vio como el público le aplaudió y le hizo dar la vuelta al ruedo al ver rodar a su primer enemigo, pero... sólo algunos detalles de rebuletero y desplantó al final de su labor, supuso esa "voluntad" del respetable, porque tampoco tuvo suerte con el acero a la hora de matar y entonces...

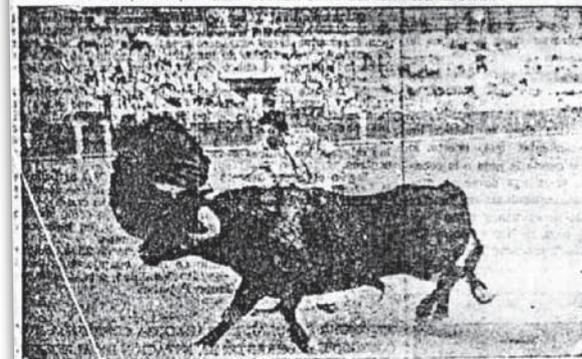
Sin embargo en su segunda, con el que cerraba plaza, comenzó con unas alrocas verónicas; también se toco con las bondaditas, sobre todo en un cuarto por que hizo levantar al público de sus asientos y entonces el muchacho, ya sabiendo que podía conseguir ese "al- go" para el triunfo, se hizo aplaudir al son de la música en unos derrochoso excelente y como no, con unas manolellinas

pletóreas de belleza. En suma, que agrado, porque tras una estocada hasta el puño, vio rodar al burl. Se le otorga la oreja, dio la vuelta al ruedo y amigos... todo terminó así.

LA GANADERIA

Vamos a escribir muy poco del envío que hizo el Marqués de Albarradín. Ese poco, lo da en su honor. De muchos tiempos atrás, no hemos presenciado un mejor lote. Con casta, trapío, peso y todo lo que queremos decir de esos lotes que desfilan por el ruedo. Encomendamos unos toros que "algunos" no quisieron verlos y otros no supieron sacarles el jugo que llevaban dentro. En verdad, extraordinarios esos burleros. ¿Más puros? Pensamos que con lo dicho, queda todo refutado.

Y esta tarde... nueva corrida. Alternaran Paco Ruiz-Miguel; Justo Benítez y Emilio Olivá. Esperamos que no sea y todos lo deseamos, como lo que hemos mencionado. Hay que ponerle más carne a las actuaciones y eso no, que todo resulte un espectáculo. ¿De acuerdo?



Dámaso González, en su intervención en el primer toro.

(Fotos CAN FIN)

...nian la terna y solo un par de orejas se cortaron. Serían José-Luis Galloso en su primero y Bermejo en el que cerró plaza. Entonces... aquellos termino como el Romario de la Aurora... que a nadie salieron. Pero... vayamos por partes.

DAMASO GONZALEZ

Al de Albocete parece que ya le vienen "grandes" sus actuaciones donde nada le va. Vamos, en aquellas localidades donde la contrasta, que sabe realmente ya en lo harán más y entonces... sólo cumplir. Pero, amigos, una cosa es "cumplir" arrastrando un nombre torero como el de él y otra llegar a no decir satisfecho, a sus incondicionales y esto sucedió ayer en nuestra ciudad.

A su primero — un burl, como todos los del envío del Marqués de Albarradín —, no le sacó el jugo. Ni con el capote ni en los derrochoso — aunque claro está que era suerte no la realidad de albocetino —, ni con la música. Volvió siempre, donde quiera que se le "espina" con equitativa "manuquirina" que a nadie gustaron y su definitiva y tras-

clase que remato y luego, en una faena aceptable y lucida por la zona de la solamera, con música incluida, se salió en ocasiones y entonces comenzó con una serie de derrochoso y posteriormente con la sinfonia, que fueron del agrado de todos. La faena, pensamos que fue corta, porque el toro que le cayó en suerte, tenía mucho que "lidiar", pero no fue así. Se enfrió y tiró una entera en buen sitio, aunque que como hemos dicho, le fuera concedida una oreja.

En su segundo... más diferencia! Nada de nada y eso que pase a que fue un burl el que le apareció por el ruedo un tanto sosegado, pensamos que el peor del lote, había mucha que hacer por él. Vamos, saber lidiar, porque un torero debe entonces estar atento, cuando le sale un toro de estaí entonces es cuando hay que ser como un torero. Pero... que no se le olvidó, que el burl que le cayó en suerte, tenía mucho que "lidiar", pero no fue así. Se enfrió y tiró una entera en buen sitio, aunque que como hemos dicho, le fuera concedida una oreja.

ROBERTO HERMEJO

Había interés por presenciar la actuación del aragonés Roberto Hermejo y aunque naste-



11 JULIO 1986

AYER... DEFRAUDARON LOS TOREROS ANTE UN GANADO EXCELENTE SÓLO GALLOSO Y BERMEJO, LOGRARON CORTAR UNA OREJA

El clásico ambiente de los festejos taurinos de los que podemos denominar en “serio” y claro está que supuso una aceptable entrada en los graderíos del coso turolense. Bueno, por supuesto menos que lo que sucederá esta tarde ya con el clásico ambiente vaquillero, pero sí debemos decir que más de media entrada fueron los aficionados que cubrieron cemento. Entonces ese ambiente es digno de resaltar y cómo no esos prolegómenos de siempre: desfile a lomos de “jeeps” de la Guardia Civil donde, claro, portaban a la reina y damas de las fiestas; personalidades en lugares preferentes y cómo no, la presidencia que estaba como tal dirigente el comisario de Policía y auxiliado –como diríamos en fútbol– por un asesor veterinario. Todo normal. Tan normal que existía regustillo de presenciar la corrida, primera de las Fiestas del Ángel, y que posteriormente si no decimos la mayoría, sí muchos aficionados salieron completamente defraudados. Nada de particular realizaron los que componían la terna y sólo un par de orejas se cortaron. Serían José Luis Galloso en su primero y Bermejo en el que cerró plaza. Entonces... aquello terminó como el Rosario de la Aurora... que a nadie satisfizo. Pero... vayamos por partes.

DÁMASO GONZÁLEZ

Al de Albacete parece que le vienen “grandes” sus actuaciones donde nada le va. Vamos, en aquellas localidades donde lo contratan, que sabe posiblemente ya no lo harán más y entonces... sólo cumplir. Pero amigos, una cosa es “cumplir” arrastrando un nombre torero como el de él y otra llegar a no dejar satisfechos a sus incondicionales y esto sucedió ayer en nuestra ciudad.

A su primero –un burel como todos los del envío del Marqués de Albaserrada– no le sacó jugo. Ni con el capote ni en banderillas –aunque claro está que esta suerte no la realizó el albaceteño– ni con la muleta. Vulgar siempre, donde quiso sacarse la “espina” con cuatro “mangurrinas” que a nadie gustaron y, en definitiva, tras un pinchazo, una media y descabello al primer intento todo quedó en unos aplausos.

Y en su segundo, quizá molesto por su primera actuación, intentó conseguir algo que llegara a las gradas. Y lo intentó en ocasiones pero sólo en una serie de rechazos hizo que el público pensara en ese gran torero que es. Desangelado y eso que tenía un “enemigo” algo fuera de serie, que necesitaba saber lidiarlo y Dámaso no pudo, se le apoderó. Eso sí, cuatro desplantes, algunos olés y luego tras una ladeada, que por cierto hizo tardar en caer al burel y que supuso un recadito de la presidencia, amén de dos descabellos, supuso que su actuación en nuestra ciudad pasara con más pena que gloria. Es que cuando uno ha sido figura y se abusa del nombre...

JOSÉ LUIS GALLOSO

Una oreja en su primero que aireó en la protocolaria vuelta al anillo, supuso que el regustillo de los aficionados pensarán en que el maestro podría conseguir animar el espectáculo, si embargo... no fue así. Precisamente al primer burel que le tocó en suerte, le supo sacar unas verónicas realizadas con clase que remató y luego, en una faena aceptable y lúcida por



la zona de la solanera, con música incluida, se estiró en ocasiones y entonces fue cuando le vimos con unas series de rechazos y posteriormente con la siniestra, que fueron del agrado de todos. La faena pensamos que fue corta, porque el toro que le cayó en suerte tenía mucho que “hilar”, pero no fue así. Se enfiló y tras una entera en buen sitio supuso que, como hemos dicho, le fuera concedida una oreja.

En su segundo, ... ¡qué diferencia! Nada de nada y eso que pese a que fue un buen burel el que apareció por chiqueros un tanto sosote, pensamos que el peor del lote, había mucho que hacer por él. Vamos, saber lidiarlo, porque un torero debe conocer esta faceta cuando le sale un toro de carril, entonces es cuando mejor se pone en figura, pero... ¿qué me dicen y repito eso de saber lidiarlo? Mal Galloso en este aspecto o mejor dicho... sin ganas. Total que su faena fue silenciada porque... no pudo con el burel que tenía enfrente. Cosas.

ROBERTO BERMEJO

Había interés por presenciar la actuación del aragonés Roberto Bermejo y aunque nacido en Francia, porque es así y aunque a los pocos días de su nacimiento llegara a Zaragoza, donde reside, y donde los aficionados tienen su máxima esperanza de que llegue a triunfar. Nosotros también porque el muchacho, sobre todo y por el momento, no hay que discutirle de su voluntad y ganas de llegar a ser figura.

Sin embargo, por el momento... pensamos que tiene mucho por delante. Acá en nuestra ciudad vio como el público le aplaudió y le hizo dar la vuelta al ruedo al ver rodar a su primer enemigo, pero... sólo algunos detalles de rehiletero y desplantes al final de su labor, supuso esa “voluntad” del respetable, porque tampoco tuvo suerte con el acero a la hora de matar y entonces...

Sin embargo, en su segundo, en el que cerraba plaza, comenzó con unas airoas verónicas; también se lució con las banderillas, sobre todo en un cuarto par que hizo levantar al público de sus asientos y entonces el muchacho, ya sabiendo que podía conseguir ese “algo para el triunfo” se hizo aplaudir al son de la música en unos rechazos excelentes y, cómo no, con unas manoleínas pletóricas de belleza. En suma, que agradó, porque tras una estocada hasta el puño vio rodar al burel. Se le otorgó la oreja, dio la vuelta al ruedo y amigo... todo terminó así.

LA GANADERÍA

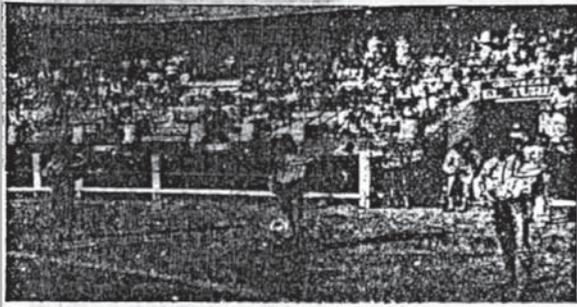
Vamos a escribir muy poco del envío que hizo el **Marqués de Albaserrada**. Ese poco, todo en su honor. De muchos tiempos atrás no hemos presenciado un mejor lote. Con casta, trapío, peso y todo lo que queramos decir de esos bureles que desfilaron por el ruedo. Francamente unos toros que “algunos” no quisieron verlos y otros no supieron sacarles el jugo que llevaban dentro. En verdad, extraordinarios esos bureles. ¿Más piropos? Pensamos que con lo dicho queda todo reflejado.

Y esta tarde... nueva corrida. Alternarán Paco Ruiz Miguel, Justo Benítez y Emilio Oliva. Esperamos que no sea, y todos los desesamos, como la que hemos reseñado. Hay que ponerle más garra a las actuaciones y cómo no, que todo resulte un espectáculo. ¿De acuerdo?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 12 JULIO 1986





LA CORRIDA DEL SÁBADO... PASADA POR AGUA

Incidentes y anomalías antes de comenzar y disilusión de los aficionados al terminar

DIARIO DE TERUEL (REDACCION, TOMAS ORTIZ)

La última corrida de las fiestas del Ángel —al margen la lidia normal— resultó pletórica de incidentes, que comenzaron con la duda de que si podía o no celebrarse, consecuencia de la fuerte tormenta que en aquellas horas cayó sobre la ciudad; luego los clásicos inconvenientes de dejar el piso de la plaza idóneo para la lidia; paseíllo que se hizo definitivamente; festejo que se celebró y ya los comienzos no podían ser de más mal presagio cuando el primer burel —todo un señor toro con 500 kilos en sus costillares— rompió el cerrojo de una de las puertas de salida de chiqueros y se metió en el callejón, con el peligro que eso conlleva. Menos mal que en su carrera perdió unos segundos al caer patinando por el agua y los que estaban en los burladeros pudieron guardarse del catado. Y menos mal también, que en esta ocasión habían pocas personas en aquellos lugares, porque caso contrario ¿qué hubiera sucedido?

Vamos, presagio de que la corrida no podía resultar buena y de esta forma sucedió.

Y vamos a hacer poco comentario entonces, porque ya han pasado unas fechas y el motivo, por aquello de que quede plasmado para la historia futura de nuestra ciudad, ese festejo que cerraría los celebrados en las fiestas del Ángel.

LOS ACTUANTES

Abriendo plaza el caballero Calvo; paseíllo: muchas personalidades provinciales, regionales y cómo no locales y la reina y damas de las fiestas en lugares destacados, luego...

Paco Ruiz Miguel, un torero al que no hay que discutirle su profesionalidad y saber estar de siempre, fue el triunfador de la corrida. En su primero, fuerte ovación y la consabida vuelta al anillo, tras demostrar conocer su oficio ante un burel an-

tado extraño y con mucho peso. Gustó en una serie de derechazos. Paco Ruiz Miguel y no pudo conseguir trofeos al tardar en descabellar.

Se desquitó en su segundo burel, al que le costó las dos orejas, tras una faena donde demostró su sapiencia como lidador, consiguiendo varias series con ambas manos, que supusieron ovaciones y olés continuos. Lo despachó con una entera y de ello el triunfo.

Segundo en la ternera, nuestro paisano Justo Benítez, que ya debemos decir, desilusionó a sus incondicionales por aquello —quizá por el piso del albero—, que no bendiciría a sus enemigos. Coñas.

El que salió por chiqueros un toro huido y que después se le cambió rápidamente en la suerte de varas, lo que supuso que fuera sosco y bronco hacia la muleta. Poco de particular

hizo Justo, que estuvo a punto de ser trompicado en un lanceo y después de matar, con una muleta recibiendo, su labor —sea silenciada.

En su segundo, intentó todo para conseguir el triunfo y a punto estuvo de lograrlo, porque llegó a las gradas. Música y olés, amén de ovaciones tras unas buenas series tanto con la derecha como la siniestra. También unos redondos pletóricos de entrega y cómo no, desplantes. Sin embargo no acertó con el acero y tras dos pinchazos y una media en buen sitio, solo recibió aplausos que tuvo que saludar desde los medios.

Y el tercero en castel, Emilio Oliva. Quizá sus ganas de agradecer y en su primero, al que recibió con una larga cabalada, tuvo la desgracia de ser pisado por el burel. Repetió en su labor, tanto en su primero como en el que cerró plaza y entonces pasó con más pena que gloria en este debut por estos pagos. Solo detalles y... dese usted de contar. Su labor en su primero, fue silenciada y en su segundo, solo unos cuantos aplausos. Nada más.

La ganadería, muy irregular. ¿Para qué añadir más?

Ah, amigos, festejo que cerró los previstos celebrados en las fiestas del Ángel, que en esta ocasión... ¿ya hemos repetido que pasaron con más pena que gloria? Algún torero sí, como esas corridas. Otra vez será.

12 JULIO 1986

LA CORRIDA DEL SÁBADO... PASADA POR AGUA INCIDENTES Y ANOMALÍAS ANTES DE COMENZAR Y DESILUSIÓN DE LOS AFICIONADOS AL TERMINAR

La última corrida de las Fiestas del Ángel —al margen la lidia normal— resultó pletórica de incidentes, que comenzó con la duda de que si podía o no celebrarse, consecuencia de la fuerte tormenta que en aquellas horas cayó sobre la ciudad; luego los clásicos inconvenientes de dejar el piso de la plaza idóneo para la lidia; paseíllo que se hizo definitivamente; festejo que se celebró y ya los comienzos no podían ser de más mal presagio cuando el primer burel —todo un señor toro con 500 kilos en los costillares— rompió el cerrojo de una de las puertas de salida de chiqueros y se metió en el callejón, con el peligro que ello conlleva. Menos mal que en su carrera perdió unos segundos al caer patinando por el agua



y los que estaban en los burladeros pudieron guarnecerse del astado. Y menos mal también que, en esta ocasión, había pocas personas en aquellos lugares, porque caso contrario ¿qué hubiera sucedido?

Vamos, presagio que la corrida no podía resultar buena y de esta forma sucedió.

Y vamos a hacer pocos comentarios entonces porque ya han pasado unas fechas y el motivo por aquello de que quede plasmado para la historia taurina de nuestra ciudad ese festejo que cerraría los celebrados en las Fiestas del Ángel.

LOS ACTUANTES

Abriendo plaza el caballero Calvo; paseíllo; muchas personalidades provinciales, regionales y, cómo no, locales y la reina y damas de las fiestas en lugares destacados, luego...

Paco Ruiz Miguel, un torero al que no hay que discutirle su profesionalidad y saber estar siempre, fue el triunfador de la corrida. En su primero, fuerte ovación y la consabida vuelta al anillo, tras demostrar conocer su oficio ante el burel un tanto extraño y con mucho peso. Gustó en una serie de rechazos Paco Ruiz Miguel y no pudo conseguir trofeos al tardar en descabellar.

Se desquitó en su segundo burel, al que le cortó dos orejas, tras una faena donde demostró su sapiencia como lidiador, consiguiendo varias series con ambas manos, que supusieron ovaciones y olés continuos. Lo despachó con una entera y de ello el triunfo.

Segundo en la terna, nuestro paisano **Justo Benítez**, que ya debemos decir, desilusionó a sus incondicionales por aquello –quizá por el piso del albero– que no banderilleó a sus enemigos. Cosas.

El que salió por chiqueros, un toro huidizo y que después se le cambió rápidamente en la suerte de varas, lo que supuso que fuera toscó y bronco hacia la muleta. Poco de particular hizo Justo, que estuvo a punto de ser trompicado en un lance y después de matar con una entera recibiendo, su labor fue silenciada.

En su segundo, intentó todo para conseguir el triunfo y a punto estuvo de lograrlo porque llegó a las gradas. Música y olés, amén de ovaciones tras unas buenas series tanto con la derecha como con la siniestra. También unos redondos pletóricos de entrega y, cómo no, desplantes. Sin embargo, no acertó con el acero y tras dos pinchazos y una media en buen sitio, sólo recibió aplausos que tuvo que saludar desde los medios.

Y el tercero en cartel, **Emilio Oliva**. Quizá sus ganas de agradar y en su primero, al que recibió con una larga cambiada, tuvo la desgracia de ser pisado por el burel. Repercutió en su labor, tanto en ese primero como en el que cerró plaza, y entonces pasó con más pena que gloria en este debut por estos pagos. Sólo detalles y... deje usted de contar. Su labor en su primero fue silenciada y en su segundo sólo unos cuantos aplausos. Nada más.

La ganadería (**Vda. Alipio Tabernero de Paz**), muy irregular. ¿Para qué añadir más?

Así amigos, festejo que cerró los previstos celebrar en las Fiestas del Ángel que en esta ocasión... ¿ya hemos repetido que pasaron con más pena que gloria? Algún toro sí, como esas corridas. Otra vez será.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 16 JULIO 1986



Párate... y te contaré

Por G. BARRAGAN

En las peñas fiestas de Teruel, el toro ha estado omnipotente y merece un comentario. No en vano han pisado el ruedo terolense ocho toros, dieciocho con toda la barba, veintiocho vacas y cinco cabestros. Los corrales de la plaza han estado repletos de animales.

Los festejos tuvieron sus avaros, algunos dignos de mención, y parece oportuno dejarlas impresas como recuerdo para la posteridad. Dentro de unos años se hablará de aquel toro que se mató en el ruedo, de ese toro sobre la lluvia o del estado que salió del tercio pecoso, acabado el pastillo.

Los chicos de la Escuela Taurina, de reciente creación, hicieron el porción de cuadrillas para dejar constancia de su progreso, relativo pero interesante progreso, ya que aún son novatos y se han visto pocas veces delante de la cara del toro. Sobre todo con la espada, parte difícil si no se tiene la experiencia debida.

José María Dobón, de Candú, Bernabé Miedos, de Cella, José Luis Traver, José María Pumar y José Julio Torres, de Teruel, hicieron lo que pudieron y supieron. Los resultados fueron buenos, teniendo en cuenta que el público suele pensar más que el bérvido que es la tónica de la fiesta.

La tarde vino el desencantamiento. Y aquí quiero salir al paso de algunos comentarios que se hacen, al culpabilizar de turno. Porque sobrar público en la plaza, sobras; faltar cabestros en el ruedo, faltaban; y hacer las cosas con criterio y buena intención, se hicieron.

Desde el tendido se ve todo más fácil y los que colaboramos asomamos, por afición, un nivel razonable de riesgo. Lógico.

Al toro hay que entenderlo en toda su dimensión y la culpa primaria del encontronazo fatídico solo la tiene el temperamento de esos "allicios", ya conocido y aviado por mí. En Pamplona, por ejemplo, con ocho cabestros, con gente previsiblemente experta y profesionalizada y en corrales, se ha matado un miura. Está clara que si los toros fueran borricos o borregos, la fiesta no existiría.

El viernes vino un toro del Marqués de Albaserrada digno de vuelta al ruedo si Dámaso González hubiera querido. Pero el abaceteño, como otros muchos matadores, va a su lucimiento personal y nos privó de una suerte de varas a la usanza de los concursos de ganaderías.

Las faenas de Dámaso, buen matador y mala carrocería afirma el Dr. Navarro, no pasaron de discretas, a pesar de algunas noíes feriantes que salían del tendido, muy repetibles por otra parte. Galkos entendió bien al segundo, dejando la mano en los naturales, y no supo qué hacer con el quinto que tenía mucha gusa. El público aplaudió la intervención del monacito tratando que no se caese el caballo al tremendo empujón del mano, pero lo que hizo el muchacho, hijo del propietario de la cuadría, fue muy arriesgado y totalmente antereglamentario.

Roberto Bermejo, que debutaba aquí, inundó de verdor su serucación salvo un par de ban-



Dámaso González en la plaza de Teruel.

derillas es, el que puso mucha favor y ferocidad. Piensa que le pesó demasiado la corrida y pudo dársele un margen de confianza para lo sucesivo.

Los toros de Albaserrada, a pesar de ser cuerto y ser sexto que fueron buenos, no respondieron plenamente a la expectativa que dejó su juego el pasado año. La selección de la bravura es difícil y repetir corridas completas poco probable. Los matadores tampoco estuvieron a la altura deseada y el monopyazo siguió imperando en las corridas de toros convirtiendo la suerte de varas en una masacre indiscriminada, vulgar, aburrida, y reñida con los preceptos mínimos de la lidia. Esto parece no tener solución y tuvimos que aguantarlo en Teruel, lo mismo que a esos banderilleros sin recursos ni vergüenza torera que pusieron descaradamente las banderillas una a una y que forman parte de un colectivo que se atreve a vetar a una plaza y a una afición. ¡Cuántas cosas se les hubiera dicho si la buena

ideación no campeará a nuestro alrededor...!

El sábado vino la lluvia oportuna, esa que tanta falta hacía en el campo y a su tiempo, a incordiar el espectáculo. Al final se dio el festejo por criterio de autoridad y toreros, sobre todo del director de lidia, y se pudo disfrutar sin que tampoco haya mucho que destacar.

En la tarde nublada vino a un luto Miguel su profesional, a Justo Benítez perdiendo los papeles a lo Gallo en el segundo y torando bien en el quinto y a Emilio Oliva que pasó sin pena ni gloria. Dos toros buenos, cuarto y quinto, y al Santo Ángel custodiando (no sé) va a echar San Fermín el capote! en el incidente de ese toro que arrancó de cuajo el cerrojo de la puerta de San Felipe y salió a doctísimo, sembrando de nieve al callejón.

La noche del sábado fue la exhibición de recordadores, oc-

curriendo viernes y sábado, y el domingo y lunes los toros de la saga que, con algún recuerdo de animador, abren el final de fiesta nocturna para que los ruidos y fortísimos gritos de los ramaleros hagan eco en la plaza del Teruel. Más que debe ser la acertada forma de agradecer de una plaza que, desde hace unos años, en esta forma humana, el más controlada y en tiempos que en años anteriores, así debe ser y así es el modo.

Ya transcurrió la fiesta vaquillera del sábado y domingo. Ahora el sábado se trata de pensar en el futuro, en el erigiendo erigiendo, en el día pero meditando la importancia de una plaza que se da para erigir en el campo de lidia. Hay que saber que la fiesta que los toros nos dan y recibirlas con el espíritu terolense y alicio.

Así lo hizo quien, de noche y a fe que la ha pasado muy bien. Que es lo importante.

PÁRATE... Y TE CONTARÉ

En las pasadas fiestas de Teruel el toro ha estado omnipresente y merece un comentario resumen. No en vano han pisado el ruedo turolense ocho añojos, dieciocho con toda la barba, veintiocho vacas y cinco cabestros. Los corrales de la plaza han estado repletos de animales.

Los festejos tuvieron sus avatares y algunos dignos de mención y parece oportuno dejarlos impresos como recuerdo para la posteridad. Dentro de unos años se hablará de aquel toro que se mató en el ruedo, de ese toreo sobre la lluvia o del astado que salió del toril recién acabado el paseíllo.

Los chicos de la Escuela Taurina, de reciente creación, abrieron el portón de cuadrillas para dejar constancia de su progreso, relativo pero interesante progreso, ya que aún son noveles y se han visto pocas veces delante de la cara del toro. Sobre todo con la espada, arte difícil si no se tiene la experiencia debida.

José María Dobón, de Conclud, Bernabé Miedes, de Cella, José Luis Traver, José María Pomar y José Julio Torres, de Teruel, hicieron lo que pudieron y supieron. Los resultados fueron buenos, teniendo en cuenta que el público suele pesar más que el bóvido que se tiene delante.

Luego vino el desencajonamiento. Y aquí quiero salir al paso de algunos comentarios donde se busca, en actitud muy nuestra, el culpable de turno. Porque sobrar público en el callejón, sobraba; faltar cabestros en el ruedo, faltaban; y hacer las cosas con criterio y buena intención, se hicieron.

Desde el tendido se ve todo más fácil y los que colaboramos asumimos, por afición, un nivel razonable de riesgo. Lógico.

Al toro hay que entenderlo en toda su dimensión y la culpa primaria del encontronazo fatídico sólo la tiene el temperamento de esos "alipios", ya conocido y avisado por mí. En Pamplona, por ejemplo, con ocho cabestros, con gente previsiblemente experta y profesionalizada y en corrales, se ha matado un miura. Está claro que si los toros fueran borricos o borregos la fiesta no existiría.

El viernes vimos un toro del Marqués de Albaserrada digno de vuelta al ruedo si Dámaso González hubiera querido. Pero el albaceteño, como otros muchos matadores, va a su lucimiento personal y nos privó de una suerte de varas a la usanza de los concursos de ganaderías.

Las faenas de Dámaso, buen motor y mala carrocería afirma el Dr. Navarro, no pasaron de discretas, a pesar de algunos olés feriantes que salían del tendido, muy respetables por otra parte. Galloso entendió bien al segundo, bajando las manos en los naturales y no supo qué hacer con el quinto que tenía mucha guasa. El público aplaudió la intervención del monosabio tratando de que se cayese el caballo al tremendo empujón del manso, pero lo que el muchacho, hijo del propietario de la cuadra, hizo fue muy arriesgado y totalmente antirreglamentario.



Roberto Bermejo, que debutaba aquí, inundó de verdor su actuación salvo un par de banderillas en el que puso mucho favor y facultades. Pienso que le pesó demasiado la corrida y puede dársele un margen de confianza para lo sucesivo.

Los toros de Albaserrada, a pesar de ese cuarto y ese sexto que fueron buenos, no respondieron plenamente a la expectación que dejó su juego el año pasado. La selección de la bravura es difícil y repetir corridas completas poco probable. Los matadores tampoco estuvieron a la altura deseada y el mono puyazo sigue imperando en las corridas de toros convirtiendo la suerte de varas en una masacre indiscriminada, vulgar, absurda y reñida con los preceptos mínimos de la lidia. Esto parece no tener solución y tuvimos que aguantarlo en Teruel, lo mismo que a esos banderilleros sin recursos ni vergüenza torera que pusieron descaradamente las banderillas una a una y que forman parte de un colectivo que se atreve a vetar a una plaza y a una afición. ¡Cuántas cosas se les hubiera dicho si la buena educación no campase a nuestro alrededor...!

El sábado vino la lluvia inoportuna, esa que tanta falta hacía en el campo y a su tiempo, a incordiar el espectáculo. Al final se dio el festejo por criterio de autoridad y toreros, sobre todo del director de lidia, y se pasó distraído sin que tampoco haya mucho que destacar.

En la tarde nublada vimos a un Ruiz Miguel en profesional, a Justo Benítez perdiendo los papeles a lo “Gallo” en el segundo y toreando bien en el quinto y a Emilio Oliva que pasó sin pena ni gloria. Dos toros buenos, cuarto y quinto, y el Santo Ángel custodiando (no sólo va a echar San Fermín el capote) en el incidente de ese toro que arrancó de cuajo el cerrojo de la puerta de toriles y salió a destiempo, sembrando sustos en el callejón.

La noche del sábado fue la exhibición de recortadores, espectáculo curioso y atractivo, y el domingo y el lunes los toros de la sogá que, con algún trasiego de animales, dieron al final la fiesta necesaria para que turolenses y foráneos probaran sus ramalazos toreros en la plaza del Torico. Hay que destacar la acertada labor de los portadores de sogá y baga a quien, desde mis ojos de profano en esta faceta taurina, vi más centrada y en mejor sitio que en años anteriores. Así debe ser y así se resalta.

Ya transcurrieron los festejos vaquilleros del ochenta y seis. Ahora el laboreo cotidiano y a pensar en el ochenta y siete, corrigiendo errores si los hubo pero meditando que la transcendencia de una diversión no da para críticas acerbas hacia nadie. Hay que valorar la distensión que las fiestas suponen y recibirlas con el espíritu pronto y alegre.

Así lo hizo quien esto escribe y a fe que lo he pasado muy bien. Que es lo importante.

C. BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 17 JULIO 1986



Ruiz Miguel, Espartaco y Joselito, cortaron trofeos en un festejo donde las «segundas partes», no fueron buenas

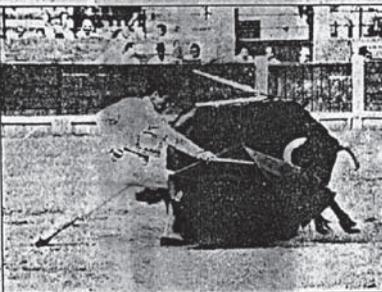
TOMARLO.

Si compagináramos el comentario entre fútbol y toros, diríamos como en algunas ocasiones que... el espectáculo estaba servido y que posteriormente sólo las «primeras partes fueron buenas». Ayer en el coso taurino de nuestra ciudad, se celebró el primer festejo de los que podemos denominar «serios» dentro de las Fiestas del Ángel. El espectáculo, estaba servido como hemos señalado, consecuencia de que hubo animación en presenciar la forma que haría el picador sobre el albero capisular. La rúta y dosis de las fiestas, comenzaron abriendo plaza, para a continuación ser esas grandes figuras, Paco Ruiz Miguel, Espartaco y Joselito, los que serían protagonistas en esos protagonismos. Normal.

Ambientó entonces y todo hay que decirlo, Más de tres cuartos de plaza de aficionados que cubrieron espacio. Aficionados que ante este cartel se animaron a estar en los tendidos, también la climatología ofreció un principio estar allí y decimos en principio, consecuencia de que a partir del cuarto toro, comenzó a caer una tenue lluvia que supuso molestia para todos.

Placado el ambiente, «vamos a reflejar que estaba «sin morros de hacer los caballos por esas fiestas en nuestra ciudad, pero mayoritariamente, esos aficionados salieron satisfechos de los que presenciaron. Y ocurrió ayer sobre el albero del coso taurino y acompañó... en la segunda parte decayó un tanto la fiesta. Vamos, que como se decía en el «argento taurino», epítetos para todos los gustos, aunque dicho está mayoritariamente como aficionados... salieron contentos del festejo».

Y reparamos por partes, y en principio a señalar que el ganado que salió por chiqueros y al día, agrasó a los espectadores. Quizá era algunos un poco chicos, con cuerna fácil para los actuales y sin peligro, pero sólo uno de los hombres se cayó en su lidia. Vamos, que no hubo problemas y en verdad que no se pidió aquello de más porras como en otras plazas, que piensas que el toro es lo principal y dejas al



Joselito.

marginó el espectáculo y la anotación de los toreros. Nosotros en este caso como más el amasador de la fiesta nacional, que tener complicaciones en aquello de la distracción y en definitiva que nos agraden los toreros. Pues... es otro tema. El principal, que el envío de Francisco Javier Arce de Robles, de tierras leonesas, concretamente de Guzmán, fue del contento de todos.

PACO RUIZ MIGUEL.

Si no recordamos mal, es la cuarta vez que actúa en nuestra plaza y por supuesto que agrasó a propios y extraños. Sobre Paco Bugar a los graderíos porque está en un gran momento de su vida taurina. A su primero, al que cortó una oreja —con un alfiler recidido de la era y que el picador no se olvidara de vio con la repulsa del respetable—, lo recibió en tablas al uso de la mítica y oída, puso de manifiesto su conocimiento en algunos lanceos para y arces que ofreció. Luego al pinchar sin saltar y tras su entrada, impuso que sólo se le otorgara una oreja, pero tuvo que dar la vuelta, mejor dicho, dos vueltas al alfiler.

La oreja, como mencioné en su segundo burel que esa vuelta al redondeo la realizaron entre ovación del público, ya que Paco Ruiz Miguel, tras brindar al gobernador civil de la provincia, Hnosco Espina, que estaba en una de las butacas junto a los señores Enchales, demostró una vez más su sapiencia torera, tanto como torero como lidiador, ante un res que no le dio muchas facilidades. Claro está que llegó a los tendidos y que posiblemente por aquello de matar de una media y tras dos intentos de descañonar, no le fue obediencia una oreja. Cuarta vez que actúa en nuestra plaza Paco Ruiz, pero... una vez más ganó, agrasó y de ello que demostrara su posición en el medallito taurino nacional.

ESPARTACO

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» que describió ante cualquier actuación del torero que va líder en el cuadrilón nacional. Lo demostró en Teruel, en la corrida de ayer, sobre todo en su primer burel de tirar rebuque con el capote; sabiendo llegar a caballo y no digamos luego con la muleta, donde dio toda una lección de su conocimiento en estas lidias. De rodillas, desplumado, también sin momento de la arena y... todo lo que queramos escribir de él. Extraordinario en su labor y ganas de agarrar y para al final, por aquello de que había a espaldas, sólo se le concedió una oreja. Oreja que supuso la consabida vuelta al alfiler en la mejor de las ocasiones.

En su segundo, volvió a repetir su sapiencia taurina. Vamos, que es el número «uno» en estos momentos y volvió a repetir —pese a que aparecieron comatos de lluvia y viento—, ser un gran lidiador, con voluntad sobre todo ante un público que se volvió con él. Otra vez desplumado ante el burel que le dio pocas fa-

cilidades, pero... ¡ahí quedó! Quedó con una serie de Espartaco, que hizo levantar al público de sus asientos. Repetimos que no tuvo suerte con el acero y...

JOSELITO

Tras su grave caída en Las Ventas madrileñas, reapareció en nuestra ciudad José Miguel Arroyo-Joselito. También hay que describir ante su labor en su primer ensayo. Conoció con unos pasos de trazo de gran maestro; continuaba con unas series con la diestra y la izquierda y al final rubricado todo al son de la música y los alfileres de la concurrencia, como no, paesi de rodillas, desplumado y en definitiva, algo que supuso que al final de su actuación en ese primer toro, se le concediera una oreja de lidio. A que tampoco tuvo suerte a «espaldas». Pinché, luego una oreja y...

En su segundo, el que cerraba plaza —de cito haber comentado aquellos de que las segundas partes no fueron buenas, como en el fútbol—, no quiso saber nada del burel de toros. Sólo voluntad y... dolencia asnal en su físico por aquello de que dio hábito taurino de la clásica. La

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» se hizo aplaudir con el capote y con la muleta dio toda una lección.

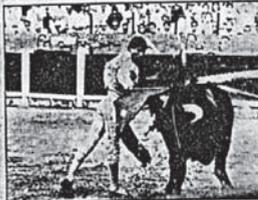
José Miguel Arroyo «Joselito» tuvo una muy buena actuación en su primer toro con arces de diestra y izquierda.

cuestión es que terminó en segundo tras una oreja que le concedió la era y... el público le dedicó algunos aplausos y... algunos pius. Vamos, «divinos» epítetos como es normal decir en los comentarios taurinos. Primer festejo «en acción» de las Fiestas del Ángel entonces y a esperar el de esta tarde, donde sabéis que con reses de la ganadería de Javier Sánchez Arjona, tendrán que ventilarlas el ablaciano J. A. Espá, Morenito de Miray y el valenciano Vicente Ruiz «El Som». Un interesante cartel de banderilleros y que suposmos será del contento de los aficionados.

Pasó entonces la corrida que muchos aficionados esperaban y la mayoría de esos aficionados, muchos de los que presenciaron, aunque como hemos dicho al principio, fue mucho mejor la primera que la segunda parte por aquello de la consecución de toros.

Sin embargo como escuchamos al final, se dio pocos espectáculos taurinos en nuestra plaza, pero... por las causas que sean, los actuales figuran así, están a gusto con sus inmundicaciones y como siempre, se disfrutaron. Todo cuenta. Ahora a esperar que esta tarde se repita el toro.

Y como final, vamos a señalarles que estuvo de presidente la corrida el comisario de Fiestas, Luis Pedraza, asesorado por Carlos Barragán y como secretario, Jacinto Vivas. Todo, para que quede constancia de este festejo de las Fiestas del Ángel en su edición anual.



Paco Ruiz Miguel.



Espartaco.

10 JULIO 1987

RUIZ MIGUEL, ESPARTACO Y JOSELITO, CORTARON TROFEOS EN UN FESTEJO DONDE LAS «SEGUNDAS PARTES» NO FUERON BUENAS

Si compagináramos el comentario entre fútbol y toros, diríamos como en algunas ocasiones que... el espectáculo estaba servido y que posteriormente sólo las «primeras partes fueron buenas». Ayer en el coso taurino de nuestra ciudad, se celebró el primer festejo de los que podíamos denominar «serios» dentro de las Fiestas del Ángel. El espectáculo estaba servido, como hemos señalado, consecuencia de que hubo animación en presenciar

la terna que haría el paseíllo sobre el albero capitalino. La reina y damas de las fiestas comenzaron abriendo plaza, para a continuación ser esas grandes figuras, Paco Ruiz Miguel, “Espartaco” y “Joselito”, los que serían ovacionados en esos prolegómenos. Normal.

Ambiente entonces y todo hay que decirlo, más de tres cuartos de plaza de aficionados que cubrieron espacio. Aficionados que ante este cartel se animaron a estar en los tendidos, también la climatología ofreció en principio estar allí y decimos en principio consecuencia de que a partir del cuarto toro comenzó a caer una tenue lluvia que supuso molestia para todos.

Plasmado el ambiente, sí vamos a reflejar que estaba “*in mente*” de todos que se celebran pocos festejos en nuestra ciudad pero, mayoritariamente, esos aficionados salen satisfechos de los que presenciaron. Y ocurrió ayer sobre el albero del coso taurino turolense y aunque... en la segunda parte decayó un tanto la fiesta. Vamos. Que como se diría en el “argot” taurino, opiniones para todos los gustos, aunque claro está, mayoritariamente esos aficionados... salieron contentos del festejo.

Y vayamos por partes, y en principio a señalar que el ganado que salió por chiqueros, y si exceptuamos el tercero en la lidia, agradó a los espectadores. Quizá eran algunos un poco gachos, con cuerna fácil para los actuantes y sin peligro, pero sólo uno de los bureles se cayó en la lidia. Vamos, que no hubo problemas y en verdad que no se pidió aquello de más puyas como en otras plazas, que piensan que el toro es lo principal y dejan al margen del espectáculo la actuación de los toreros. Nosotros en este caso somos más amantes de la fiesta nacional, que tener complicaciones en aquello de la distracción y en definitiva que agradecen los toreros. Pero... ese es otro tema. El tema principal, que el envío de **Francisco Javier Araúz de Robles**, de tierras jienenses, concretamente de Guarromán, fue el contento de todos.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Si no recordamos mal, es la quinta vez que actúa en nuestra plaza y por supuesto que agradó a propios y extraños. Sabe Paco llegar a los graderíos porque está en un gran momento de su vida taurina. A su primero, al que le cortó una oreja –con unánime petición de la otra y que el presidente al no otorgarla se vio con la repulsa del respetable- lo recibió en tablas y al son de la música y olés, puso de manifiesto su conocimiento en algunos interesantes pases y series que ofreció. Luego al pinchar sin soltar y tras una entera, supuso que sólo se le otorgara una oreja, pero tuvo que dar la vuelta, mejor dicho, dos vueltas al anillo. Lo merecía. Como mereció en su segundo burel que esa vuelta al redondel la realizara entre ovaciones del público ya que Paco Ruiz Miguel, tras brindar al gobernador civil de la provincia, Horacio Espina, que estaba en una de las barreras junto a Isidoro Esteban, demostró una vez más su sapiencia torera, tanto como torero como lidiador, ante una res que no le dio muchas facilidades. Claro está que llegó a los tendidos y que posiblemente por aquello de matar de una media y tras dos intentos de descabello, no le fue ofrecida una oreja. Quinta vez que actúa en nuestra plaza Paco Ruiz, pero... una vez más gustó, agradó y de ello que demostrara su posición en el mundillo taurino nacional.

“ESPARTACO”

Juan Antonio Ruiz “Espartaco” y amigos... “*chapeau*”. Hay que descubrirse ante cualquier actuación del torero que va líder en el escalafón nacional. Lo demostró en Teruel, en la co-



rrida de ayer, sobre todo en su primer burel. Se hizo aplaudir en el capote; sabiendo llegar a los caballos y no digamos luego con la muleta, donde dio toda una lección de conocimiento en estas lides. De rodillas, desplantes, naturales sin moverse de la arena y ... todo lo que queramos escribir de él. Extraordinario en su labor y ganas de agradar y para el final, por aquello de que falló a espadas, sólo se le concedió una oreja. Oreja que supuso la consabida vuelta al anillo en la mejor de las ovaciones.

En su segundo, volvió a repetir su sapiencia taurina. Vamos, que es el número “uno” en estos momentos y volvió a repetirse –pese a que aparecieron conatos de lluvia y viento– ser un gran lidiador, con voluntad sobre todo ante un público que se volcó con él. Otra vez desplantes, ante el burel que le dio pocas facilidades, pero... ¡ahí quedó! Quedó con unas series “*Espartaco*”, que hizo levantar al público de sus asientos. Repetimos que no tuvo suerte con el acero y...

“JOSELITO”

Tras su grave cogida en Las Ventas madrileña, reaparecía en nuestra ciudad José Miguel Arroyo “*Joselito*”. También hay que descubrirse ante su labor en su primer enemigo. Comenzó con unos pases de trasteo de gran maestro; continuaría con unas series con la diestra y la siniestra y al final, rubricado todo al son de la música y los olés de la concurrencia, cómo no, pases de rodillas, desplantes y, en definitiva, algo que supuso que al final de su actuación en ese primer toro, se le concediera una oreja debido a que tampoco tuvo suerte a “espadas”. Pinchó, luego una entera y ...

En su segundo, el que cerraba plaza –de ello haber comentado aquello que las segundas partes no fueron buenas, como en el fútbol– no quiso saber nada del burel de turno. Sólo voluntad y... dolencias notables en su físico por aquello que debió resentirse de la clavícula. La cuestión es que terminó enseguida tras una entera que le endosó a la res y... el público le dedicó algunos aplausos y... algunos pitos. vamos, “división de opiniones” como es normal decir en los comentarios taurinos.

Primer festejo “en serio” de las Fiestas del Ángel entonces y a esperar el de esta tarde, donde saben que con reses de la ganadería de Javier Sánchez Arjona, tendrán que ventilárselas el alicantino J.A. Esplá, “*Morenito de Maracay*” y el valenciano Vicente Ruiz “*El Soro*”. Un atractivo cartel de banderilleros y que suponemos será el contento de los aficionados.

Pasó entonces la corrida que muchos aficionados esperaban y la mayoría de esos aficionados, contentos de lo que presenciaron, aunque como hemos dicho al principio, fue mucho mejor la primera que la segunda parte, por aquello de la consecución de trofeos.

Sin embargo, como escuchamos al final, se dan pocos espectáculos en nuestra plaza, pero... por las causas que sean, los actuantes llegan acá, están a gusto con sus incondicionales y, como siempre, se distraen. Todo cuenta. Ahora a esperar que esta tarde se repita el tema.

Y como final, vamos a señalar que estuvo de presidente en la corrida el comisario de Policía, Luis Peñafiel, asesorado por Carlos Barragán y como veterinario, Jacinto Vivas. Todo, para que quede constancia de este festejo de las Fiestas del Ángel en su edición anual.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 11 JULIO 1987



Esa suerte de banderillas...

Esplá, Morenito de Maracay y El Soro, consiguieron trofeos y distrajeron

a los aficionados en la última corrida de ferias

TERUEL.

Terminaron los espectáculos taurinos de las Fiestas del Ángel y cuando nos referimos a los organizados por la empresa arrendataria del coso capitalino y en verdad que... fueron de contento y satisfacción para los incondicionales de ese especial mundillo y arte. Un amigo nuestro, cuando ayer salíamos del recinto de la plaza de toros nos decía algo así como "... ni en Madrid. Allí organizan unos grandes carteles, con la mejores figuras de la actualidad y luego... se quedan esperando corten orejas y nosotros en Teruel con sólo dos corridas hemos visto cómo se han aireado seis trofeos y, además, porque la presidencia no quiso otorgar más y cuando se



En su momento, Morenito de Maracay, Morenito de Maracay, Morenito de Maracay...

Ayer, último festejo taurino y como siempre, los primeros aplausos para, en las prolegomenas el dueño a honra de "la plaza, de la reina y de las fiestas. Aplausos que coincidieron con el paseo de los matadores y sus cuadrillas, en un momento en que se dio un momento de silencio en la plaza de toros, cuando se dio un momento de silencio en la plaza de toros, cuando se dio un momento de silencio en la plaza de toros...

Y para que no faltara nada, porque todo hay que decirlo, una aceptable entrega de aficionados. Dada la situación que en el festejo del martes, pero eso sí, en el mejor de los ambientes, porque no se vanos estantes en la Vaquilla, y con, siempre, tiene el mejor ambiente para propios y extraños que nos visitan. Buena temperatura además y ya me dicen en comentario de las actuaciones de animación taurina que ayer Javier Sánchez Arjona, del coso subterráneo, fueron excelentes. Todos dieron un buen juego y a continuación el tercer, primero de "El Soro", completamente rey, indicándole por esa circunstancia y fue para él las continuas bravatas del público, no se arrojó a correr. La presidencia tuvo que apoyar esas bravatas y allí los comentarios directivos con sus decisiones. Repetimos, que los matadores, buenos para la plaza...

JUAN ANTONIO ESPLÁ.
"Ojalá gran éxito de la afición. Saben está en sus manos y hay que reconocerlo en suspenso"

MORENITO DE MARACAY
El torero subterráneo siempre en especial y lo demostró el vencedor en su nueva actuación que tanto pagó. Tuvo una gran suerte de llegar a los toros; de haber estado con pasión y con entrega y no digamos cuando llegó el toro de las banderillas. En su momento, al que al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores.

Como fue normal en esta corrida y gana de seguir, porque se gana a su toro en la plaza, una tanda que hizo levantar al público de sus asientos y luego continuó con esa alegría de otros matadores que se va a toros. Muchas ovaciones a través de la actuación y por llegar a la plaza, se lo sacó el máximo de su toro. En suma, que tras una matancita normal al público; sírvase de atención y un momento sin salir, pero que repitió con una mano arriba. Se lo ovacionó una vez con la cornada vuelta al suelo.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.

VICENTE RUIZ
"Ya hemos conseguido de su primer toro, que salió con una ovación impresionante; que no me olvidó por el abucheo constante de los aficionados a los"

componentes de la presidencia, pero... en el otro tema. El vencedor, entre sus compañeros de toro, es un torero en banderillas. El torero que no tenía nada y para lo que le sobraba, sólo ovacionó a los aficionados.

Como fue normal en esta corrida y gana de seguir, porque se gana a su toro en la plaza, una tanda que hizo levantar al público de sus asientos y luego continuó con esa alegría de otros matadores que se va a toros. Muchas ovaciones a través de la actuación y por llegar a la plaza, se lo sacó el máximo de su toro. En suma, que tras una matancita normal al público; sírvase de atención y un momento sin salir, pero que repitió con una mano arriba. Se lo ovacionó una vez con la cornada vuelta al suelo.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.

Como fue normal en esta corrida y gana de seguir, porque se gana a su toro en la plaza, una tanda que hizo levantar al público de sus asientos y luego continuó con esa alegría de otros matadores que se va a toros. Muchas ovaciones a través de la actuación y por llegar a la plaza, se lo sacó el máximo de su toro. En suma, que tras una matancita normal al público; sírvase de atención y un momento sin salir, pero que repitió con una mano arriba. Se lo ovacionó una vez con la cornada vuelta al suelo.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.

matando, jugando y haciendo caerlos ante el toro... supuso que el público lo recibiera una gran ovación. En su caso, el de "El Soro", que demostró su presencia con las banderillas. Lucó...

Me acordó siempre, sin complejos pero con ganas de triunfar, hizo con la media una gran faena. Desplantes, series con la diestra y siniestra, mandándole con arte y gracia y en definitiva llegó el toro, que no cayó por encima debido a que cuando por primera vez y luego tuvo que poner en acción para conseguir una oreja. Por supuesto que una oreja le fue otorgada y con eso, media, la cornada vuelta al suelo entre el diestro y el izquierdo en verdad tanto Vicente Ruiz "El Soro" como Esplá y Morenito de Maracay, estuvieron con el máximo de interés para agradecer a este festejo que animaron las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad. Fiestas del Ángel cuando nos referimos a los espectadores taurinos que podemos denominar como populares. Esa oreja, los que mataron media y diestra; los que mataron media y diestra; los que mataron media y diestra; los que mataron media y diestra...

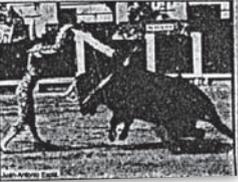
Como fue normal en esta corrida y gana de seguir, porque se gana a su toro en la plaza, una tanda que hizo levantar al público de sus asientos y luego continuó con esa alegría de otros matadores que se va a toros. Muchas ovaciones a través de la actuación y por llegar a la plaza, se lo sacó el máximo de su toro. En suma, que tras una matancita normal al público; sírvase de atención y un momento sin salir, pero que repitió con una mano arriba. Se lo ovacionó una vez con la cornada vuelta al suelo.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.

En su segundo Morenito de Maracay volvió a hacer con los aplausos, desde que al público, hizo saber a los aficionados de su silencio. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su momento, al igual que en compañía obtuvo los aplausos, lo ovacionó los matadores. Cuatro pinchazo y una media, quedó en una ovación y vuelta, cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la media. Faltó a algunas como decían y con eso, una buena actuación del vencedor por cómo pagó y una vez más, sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en la carrera taurina.



Alfonso Ruiz "El Soro"



Juan Antonio Esplá

11 JULIO 1987

ESA SUERTE DE BANDERILLAS... ESPLÁ, MORENITO DE MARACAY Y EL SORO, CONSIGUIERON TROFEOS Y DISTRAJERON A LOS AFICIONADOS EN LA ÚLTIMA CORRIDA DE FERIAS

Terminaron los espectáculos taurinos de las Fiestas del Ángel y cuando nos referimos a los organizados por la empresa arrendataria del coso capitalino y en verdad que... fueron de contento y satisfacción para los incondicionales de ese especial mundillo y arte. Un amigo nuestro, cuando ayer salíamos del recinto de la plaza de toros nos decía algo así como "... ni en Madrid. Allí organizan unos grandes carteles, con la mejores figuras de la actualidad y luego... se quedan esperando corten orejas y nosotros en Teruel con sólo dos corridas hemos visto cómo se han aireado seis trofeos y, además, porque la presidencia no quiso otorgar más y cuando se



pidieron”. No se lo digan a nadie, pero tenía más razón que si hubiera pedido que la calle del Tozal la hicieran peatonal y en eso nos entendemos todos.

Ayer, último festejo taurino y como siempre los primeros aplausos para, en los prolegómenos, el desfile a lomos de “jeeps” de la reina y damas de las fiestas. Aplausos que continuaron con el paseíllo de los actuantes y eso sí, expectación ante esta terna que dieron todo un festival en la suerte de banderillas, como sucedió.

Y para que no faltara nada, porque todo hay que decirlo, una aceptable entrada de aficionados. Quizá menos que en el festejo del viernes pero, eso sí, en el mejor de los ambientes, porque no en vano estamos en la Vaquilla y eso amigos tiene el mayor raigambre para propios y extraños que nos visitan.

Buena temperatura además y ya metidos en comentario de las actuaciones, de antemano tenemos que decir que los bureles que envió **Javier Sánchez Arjona**, del campo salmantino, fueron excelentes. Todos dieron buen juego y si exceptuamos al tercero, primero de “*El Soro*”, completamente cojo, ilidable por esa circunstancia y que, pese a las continuas broncas del público, no se envió a corrales. La presidencia tuvo que soportar esos abucheos y allá los componentes directivos con sus decisiones. Repetimos, que los demás bureles, buenos para la lidia.

JUAN ANTONIO ESPLÁ

¡Qué gran oficio tiene el alicantino! Sabe estar en los ruedos y hay que reconocerle su sapiencia. En su primero, lo recibió con unas aceptables verónicas, alegrando su toro siempre cuando lo llevó a caballos y de ello que sonaran muchos aplausos en su honor. Y no digamos cuando en el tercio de banderillas ofreció a sus compañeros de terna los rehiletos y donde los tres escucharon una gran ovación. Normal, porque como hemos titulado “... *ese tercio de banderillas...*” comenzó a funcionar esa primera actuación. Luego el alicantino, con la muleta y cogiendo el ritmo de su faena, unos redondos extra; posteriormente unos rechazos de agrado y no digamos con la siniestra, hizo que el público se quedara con él y tras una estocada, más con habilidad que con certeza, hizo rodar al burel que le tocó en suerte. Total, una oreja con la consabida vuelta al anillo y contento para todos.

En su segundo, tornó a ese tercio de banderillas siendo ovacionado y con razón. Sabe estar con los rehiletos y lo demostró una vez más. Sin embargo, con la muleta ya no fue el diestro del anterior toro. No llegó a los graderíos y pese a su voluntad y ver rodar a su enemigo con una entera y descabello, Juan Antonio sólo recibió los aplausos de sus incondicionales. No había hecho méritos para más aunque, repetimos el comentario del inicio, agradó en esa suerte tan vistosa como son las banderillas.

“MORENITO DE MARACAY”

El torero sudamericano siempre es especial y lo demostró el venezolano en su nueva actuación por estos pagos. Tiene esa garra de llegar a los tendidos; de saber estar con el pundonor y con entrega y no digamos cuando llega el tercio de banderillas. En su primero, al que al igual que sus compañeros ofreció los rehiletos, la ovación fue unánime. Normal.

Como fue normal esa entrega y ganas de agradar, porque recibió a su burel en tablas, realizó una tanda que hizo levantar al público de sus asientos y luego continuó con esa alegría de “torero sudamericano” que atrajo a todos. Muchas ovaciones a través de su actuación y



con filigraneo con la muleta, supo sacar el máximo de su burel. En suma, que tras unas manoletinias mirando al público; airoso desplante y un estoconazo sin soltar, pero que repitió con una “casi” entera. Se le concedió una oreja con la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, “*Morenito de Maracay*” volvió a lucirse con los rehiletos, donde uno al quiebro hizo saltar a los aficionados de sus asientos. Sin embargo, con toda voluntad y entrega que demostró en su primero, no pudo cuajar en trofeos en su segunda actuación debido a que “falló a espadas”. Cuatro pinchazos y una media, quedó en una ovación y vuelta cuando estuvo francamente extraordinario en su labor con la muleta. Falló a espadas como decimos y entonces ... una buena actuación del venezolano por estos pagos y una vez más sabiendo llegar y demostrar lo que lleva dentro en su carrera taurina.

VICENTE RUIZ “EL SORO”

Ya hemos comentado de su primer burel, que salió con una cojera impresionante; que no se cambió pese al abucheo constante de los aficionados a los componentes de la presidencia, pero... ese es otro tema.

El valenciano, estuvo como sus compañeros de terna, extraordinario en banderillas. El toro se caía; no tenía lidia y pese a lo que intentó Vicente... sólo esporádicos pases exponiendo y... deje usted de contar. Se silenció su labor, por descontado.

Sin embargo, en su segundo vino la respuesta del calor que siempre pone “*El Soro*” en sus actuaciones. Era el que cerraba plaza y con ganas, con entrega, ya el público se quedó con él en el tercio de banderillas.

Hay que decir “*chapeau*” a cómo colocó un segundo par; jugando y haciendo cabriolas ante el burel... supuso que el público le brindara una gran ovación. Es su estilo, el de “*El Soro*”, que demostró esa sapiencia con las banderillas. Luego...

Muy aseado siempre, sin complejos pero con ganas de triunfar, hizo con la muleta una gran faena. Desplantes, series con la diestra y siniestra, manoletinias con arte y gracia y en definitiva llegó el triunfo, que no cuajó por entero debido a que pinchó por primera vez y luego tuvo que meterse en “agujas” para conseguir una entera. Por supuesto que una oreja le fue otorgada y con ese trofeo, la consabida vuelta al ruedo entre el clamor de los aficionados. No era para menos porque, en verdad, tanto Vicente Ruiz “*El Soro*”, como Esplá y “*Morenito de Maracay*”, estuvieron con el máximo interés para agrandar en este festejo que culminaron las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad. Fiestas del Ángel cuando nos referimos a los espectáculos taurinos que podemos denominar como populares. Esos otros, los que participan peñas y ciudadanos, propios y extraños, comenzarán hoy con esa tradicional merienda en el coso taurino y mañana, en las primeras horas, con el traslado de los toros al centro y luego disfrutar del espectáculo en el lunes vaquillero. Pero... ese es otro tema. El de ayer, el del último festejo taurino “en serio”, nadie puede discutirse que supuso atractivo, distracción y contento para los que asistieron.

Como decía nuestro amigo al salir de la plaza de toros, se han cortado muchos trofeos en las corridas del viernes y sábado, y entonces... ¿puede pedirse más?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 JULIO 1987



Inauguración de la temporada taurina

Francisco Javier cortó dos orejas y Marsella una

Con tarde desapacible y muy floja entrada, tuvo lugar la novillada de inauguración de la temporada con motivo de la festividad de San Jorge. Componían el cartel Miguel Marcos que sustituyó a Antonio Posada, Francisco Javier de Madrid y el francés Bernard Marsella.

Los novillos, que más que novillos eran toros-toros, magníficos tanto en presentación como en bravura, de la camada de Flores Albarrán, pusieron a prueba el temple y valor de los noveles espadas.

Miguel Marcos, lancea con valor a su primero. Brinda al público y realiza una faena larga y variada amenizada con la música. Pincha varias veces oyendo aplausos.

El segundo, un toro con mucha casta se introduce de salida en un burladero lesionando a un peón que pasa a la enfermería. En banderillas se le dedica una cariñosa ovación al torero de la tierra El Alba. El toro se va para arriba siendo volteado aparatadamente el matador, que pese a salir visiblemente conmocionado se niega a pasarse por la enfermería hasta acabar con el astado. En premio a su valor recibe una fuerte ovación con vuelta al ruedo.

Francisco Javier de Madrid, fue el triunfador de la tarde. Banderillea al son de la música colocando tres buenos pares al estilo de El Soro. Brinda al público y realiza una variada faena en el centro del ruedo con hechuras de buen torero. Estocada, descabello a la primera. Oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo vuelve a repetir la faena con idéntico buen hacer recibiendo como premio otra oreja.

Bernard Marsella sale tropicado al lancear de capa a su primero. El toro con mucha casta y poder derriba al de a caballo. Se va creciendo como avanza la lidia adueñándose del ruedo. La faena transcurre deslabazada entre sustos y desarmes cazándolo de un certero bajonazo, saliendo tropicado el matador. Silencio. Se aplaude al toro en el arrastre.

Al sexto, otro bello ejemplar como sus hermanos, vuelve a derribar en los caballos. Bernad que había salido malparado en su primero en éste se crece y nos depara una faena muy torera, logrando componer la figura en repetidas ocasiones. Sonó la música en su honor. Este toro se lo brindó al público. Mató de estocada y descabello al primer intento. Oreja y vuelta al ruedo.

23 ABRIL 1988 NOVILLADA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA TAURINA

FRANCISCO JAVIER CORTÓ DOS OREJAS Y MARSELLA UNA

Con una tarde desapacible y muy floja entrada, tuvo lugar la novillada de inauguración de la temporada con motivo de la festividad de San Jorge. Componían el cartel Miguel Marcos, que sustituía a Antonio Posada, Francisco Javier de Madrid y el francés Bernard Marsella.

Los novillos, que más que novillos eran toros-toros, magníficos tanto en presentación como en la bravura, de la camada de Flores Albarrán, pusieron a prueba el temple y valor de los noveles espadas.

Miguel Marcos, lancea con valor a su primero. Brinda al público y realiza una faena larga y variada amenizada por la música. Pincha varias veces oyendo aplausos.

El segundo, un toro con mucha casta se introduce de salida en un burladero lesionando a un peón que pasa a la enfermería. En banderillas se le dedica una cariñosa ovación al torero de la tierra "El Alba". El toro se va para arriba siendo volteado aparatadamente el matador, que pese a salir visiblemente conmocionado se niega a pasarse por la enfermería hasta acabar con el astado. En premio a su labor recibe una fuerte ovación con vuelta al ruedo.

Francisco Javier, de Madrid, fue el triunfador de la tarde. Banderillea al son de la música colocando tres buenos pares al estilo de "El Soro". Brinda al público y realiza una variada faena en el centro del ruedo con hechuras de buen torero. Estocada, descabello a la primera. Oreja y vuelta al ruedo.



En su segundo vuelve a repetir la faena con idéntico buen hacer recibiendo como premio otra oreja.

Bernard Marsella sale tropicado de lancear de capa a su primero. El toro con mucha casta y poder derriba al de a caballo. Se va creciendo como avanza la lidia adueñándose del ruedo. La faena transcurre deslavazada entre sustos y desarmes cazándolo de un certero bajonazo, saliendo tropicado el matador. Silencio. Se aplaude al toro en el arrastre.

Al sexto, otro bello ejemplar como sus hermanos, vuelve a derribar en los caballos. Bernard que había salido malparado en su primero en éste se crece y nos depara una faena muy torera, logrando componer la figura en repetidas ocasiones. Sonó la música en su honor. Este toro se lo brindó al público. Mató de estocada y descabello al primer intento. Oreja y vuelta al ruedo.

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 24 ABRIL 1988

Teruel celebra sus fiestas



Estos son los toros de La Vaquilla

Justo Benitez, José Luis Palomar y «Morenito de Maracay» se las verán con toros de los hijos de Juan Valenzuela

Los aficionados a los toros tienen hoy una cita en la plaza de Teruel

Hoy y mañana se celebrarán en Teruel las dos corridas de toros anunciadas con motivo de las fiestas de la Vaquilla del Ángel. El teruleño Justo Benítez, José Luis Palomar y «Morenito de Maracay» frente a toros de los hijos de Juan Valenzuela, compañeros el señor de Ben y Sánchez Puerto, Juan Antonio Ruiz-Espartaco y Fernando Cepeda, los reyes de Bernardina Giménez, mañana.

Matadores—Justo Benítez—Natal de Utrillas, tomó la alternativa en Zaragoza el 12 de octubre de 1976 de manos de Raúl Aranda con Luis Francisco Expil como sanjeo y terno de Antonio Pérez de San Fernando.

Tercero recién, sin concesiones a la gloria, con una concepción serena del arte de lidiar. En la actualidad acompaña su actividad en los ruedos con la de director de la escuela torera de Teruel.

José Luis Palomar—Matador de toros sanjeos que se hizo como torero en Zaragoza, donde en su época de novillero consiguió importarse actuaciones.

en presencia de Dámaso González.

Tercero bullicio y espectacular, especialmente en el tercio de banderillas. En la pasada feria del Ángel corrió una oreja en un cartel también de banderilleros.

Antonio Mánchar Puerta—Distinguido manchego acostumbrado a torear en el duro terreno de Las Ventas en Madrid, que tuvo la recompensa de salir a honorarse de la plaza maurlista hace dos temporadas.

En la actual campaña el empresario Juan Gutiérrez Puerta le ha firmado una evasión de 30 corridas de toros en las que está demostrando que realiza un toro de calidad.

Juan Antonio Ruiz-Espartaco—Nacido en Espiritosa, tira sus buenas orejas novillero también alternativa en Huévar en agosto de 1979 de manos de El Comolón.

A pesar que desde el decurso

do ha torreado un buen número de corridas cada temporada, hasta hace dos no consiguió verdaderos reconocimientos como figura del torero. En la actualidad es el diestro que más actúa, que más toros cosecha y el que más reconocida tiene fuera de los circuitos toreros. En la feria de 1987 corrió una oreja en su actuación del día 30 de julio.

Fernando Cepeda—Joven manchego de toros sevillanos que tira una corta pero intensa campaña de novillero tomó la alternativa en Madrid en mayo de 1987 de manos de Antolínez.

Hará su debut en la plaza torera en una campaña en la que ha recibido un bautismo de sangre en la pasada feria de Sevilla y triunfado en la corrida de banderillas celebrada en Las Ventas.

Concederías

Hijos de Juan Valenzuela, de Andalucía (Jaén). Divina: Encarnada y Blanca. Señal: Ambros

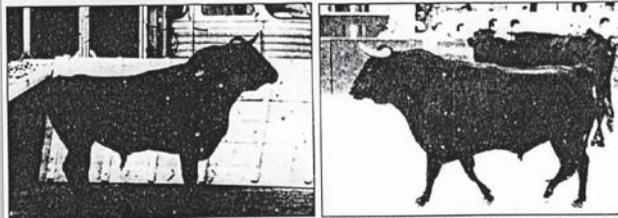
orejas depuntadas. Sin antigüedad.

Francisco. De la que en 1962 formara Sotomayor Villa con reyes navarros de Pérez Laborda. A la muerte de Villa el lote correspondiente a uno de sus hijos pasó a manos de Valenzuela en 1955, que eliminó todo lo anterior y adquirió ganado de Girona y Elaguera y de Antonio Méndez.

Hijos de Bernardina Giménez (Jaén), de Linares (Jaén). Divina: Azul, blanca y encarnada. Señal: Zarcillo en ambas orejas. Antiguada: 30 de marzo de 1980.

Procedencia. En 1927 Bernardina Giménez la compró a Damián Flores con procedencia de Jijona con cruz Vergara. En 1941 adquirió del marqués de Villamaría un lote de vacas y dos sementales eliminando lo anterior y variando el hierro. Recientemente, sus hijos, aumentaron con ganado de Antonio Méndez procedencia Triquijó.

El desencajonamiento: Entre la curiosidad y la desorganización



El pasado miércoles y en medio de una gran expectación del público se celebró el desencajonamiento de los toros que van a ser lidiados en la plaza de toros de Teruel. Esta tradicional ceremonia festiva estuvo plagada de anécdotas y hasta surtos cuando uno de los animales se salió del camino por unos segundos hasta que pudo ser reconducido.



El festejo taurino de ayer... para olvidar

Un pésimo ganado, hizo que los diestros no logaran ni una sola oreja en su labor y ni siquiera dieran una vuelta al anillo

Fernán Gillego

No pueden ustedes imaginarse lo difícil que es sentarse delante de una máquina de escribir, sin tener motivo para resaltar lo más mínimo que pueda suponer atractivo para nuestros lectores y claro está que nos estamos refiriendo al festejo taurino que presenciamos en la tarde de ayer, primero de las Fiestas del Ángel y que supuso un aburrimiento completo para esos espectadores que en poco minutos cubrieron asfalto del coso de nuestra ciudad. Todo, francamente decepcionante, pero sobre manera el envío que hicieron los ganaderos, Hijos de Juan Valenzuela...

...hecho, porque la mayoría de los bureles que salieron por chiqueros, no tenían ni un solo pase. Remisos de fuerza, faltos de gas y así les fue a los diestros que hicieron el paseillo, que pese a sus ganas de agradar, porque era el que no hay que discutirlo, no pudieron ante esos astados que, en verdad, desdiciendo mucho de la fiesta. Tanto es así, que hasta nos atrevemos a señalar que la corrida de ayer, ha sido la más nefasta en cuanto a oportunidad de muchos años atrás y se recordará precisamente, porque antes antes lozano que en en uno de estos festejos, no se haya enviado en una sola oreja y que al siquiera algunos de los asistentes pudieran dar la vuelta al anillo. Francamente despreciable.



...que, conforme con una opinión que es necesaria aclarar es el segundo. Vamos, para nosotros el peor es el que cuando no hay donde sacar los mínimos, más puede hacerse.

Y eso que estaba el diablo metido entre las aficiones, por aquello de que los tres matones que dieron en el día de reflexión y claro está que lo descomulgamos. Francamente, lo único destacable es una tarde en la que, cuando se presentó un toro que se dio vuelta a los cuernos, sin darle y respicando, para nosotros, que haya sido la única de muchos toros que, desde no se haya enviado un solo paseillo y ni siquiera que algún animal haya dado la vuelta al anillo y eso, que a todos lo dios que es legítimo en el mundo taurino.

¡Dios qué tarde, amigos!
Sin fuerza, con poca actividad y por supuesto con toda la falta de coraje y grito. No se lucieron los ganaderos, porque en su mayoría no se pudo...

...que conformamos con una opinión que es necesaria aclarar es el segundo. Vamos, para nosotros el peor es el que cuando no hay donde sacar los mínimos, más puede hacerse.

Y en cuanto a Morenilla de Manzanar, qué sé yo si el diablo de la tarde pudo conseguir el triunfo, pero, ¡planchada a más no se puede! En todo caso, lo que me parece es que el envío de los ganaderos, no se haya enviado un solo paseillo y ni siquiera que algún animal haya dado la vuelta al anillo y eso, que a todos lo dios que es legítimo en el mundo taurino.

También a mí me acordaba el comentario que me hizo ayer en la tarde de ayer. Sólo recuerdo, que como con frecuencia que hizo que tanto Juan como José Luis y Miroslava de Mar-

Los toros de esta tarde



Estos son los seis toros de la ganadería de Hijos de Bernardino Giménez, que serán lidiados hoy por la maestra Antonio Sánchez Puente, Esperazo y Fernando Lozano. La corrida dará comienzo a las seis y media de la tarde.

8 JULIO 1988

EL FESTEJO TAURINO DE AYER... PARA OLVIDAR UN PÉSIMO GANADO, HIZO QUE LOS DIESTROS NO LOGRARAN NI UNA OREJA EN SU LABOR Y NI SIQUIERA DIERAN UNA VUELTA AL ANILLO

No pueden ustedes imaginarse lo difícil que es sentarse delante de una máquina de escribir, sin tener motivo para resaltar lo más mínimo que pueda suponer atractivo para nuestros lectores y claro está que nos estamos refiriendo al festejo taurino que presenciamos en la tarde de ayer, primero de las Fiestas del Ángel, y que supuso un aburrimiento completo para esos espectadores que en poco número cubrieron asfalto del coso de nuestra ciudad. Todo, francamente decepcionante, pero sobremanera el envío que hicieron los ganaderos Hijos de Juan Valenzuela, porque la mayoría de los bureles que salieron por chiqueros no tenían ni un solo pase. Remisos de fuerza, faltos de gas y así les fue a los diestros que hicieron el paseillo, que pese a sus ganas de agradar, porque eso sí que no hay que discutirlo, no pudieron ante esos astados que, en verdad, desdiciendo mucho de la fiesta. Tanto es así, que hasta nos atrevemos a señalar que la corrida de ayer, ha sido la más nefasta en cuanto a espectáculo

de muchos años atrás y se recordará precisamente, porque miren ustedes lo raro que es que uno de nuestros festejos no se haya cortado ni una sola oreja y que ni siquiera alguno de los actuantes pudiera dar la vuelta al anillo. Francamente decepcionante.

Y eso que existía el clásico ambientecillo entre los aficionados, por aquello de que los tres maestros eran diestros en el tercio de rehiletos y claro está que lo demostraron. Precisamente lo único destacable en una tarde anodina, aburrida y pletórica de bostezos. Sin duda y repetimos, una corrida para olvidar y sólo para recuerdo, que haya sido la única de muchos años atrás, donde no se haya cortado un apéndice y ni siquiera que algún actuante haya dado la vuelta al anillo y eso... saben ustedes lo fácil que es lograrlo en el coso de nuestra ciudad.

¡QUÉ GANADO, AMIGOS!

Sin fuerza, cayéndose a cada instante y por supuesto con toda la falta de casta y trapío. No se lucieron los ganaderos, porque esos bureles no tenían ni un solo pase. De esa forma, poco se podía conseguir si exceptuamos la voluntad que siempre pusieron Justo Benítez, José Luis Palomar y *“Morenito de Maracay”*.

Nuestro paisano, **Justo Benítez**, expuso en demasía en su lote, donde su primer toro ya tuvo que ser devuelto a los corrales por cojo y apareció otro, que para muchos y entre los cuales nos incluimos, estaba más cojo que el que se retiró. Justo demostró siempre esas ganas de triunfo, pero y pese a estar siempre metido en la cara del burel, poco pudo hacer ante un animal que caía en cada envite y aunque intentó torearlo por arriba, la fuerza no existió y sólo en cuatro o cinco airosos despliegues con la muleta y capote salió con el contento de sus incondicionales. (...)

El soriano (**José Luis Palomar**) quiso y no pudo ante el pésimo envío de los Hijos de Juan Valenzuela y tuvo que conformarse con unos aplausos en su primero y silencio en el segundo. Vamos, para recuerdo del soriano en aquello de cuando no hay donde sacar lo más mínimo, nada puede hacerse.

Y en cuanto a *“Morenito de Maracay”*, quizá en el último de la tarde pudo conseguir el triunfo, pero... pinchó una y otra vez y así hasta en seis ocasiones y entonces, sólo destacable su voluntad –como la de sus compañeros de terna– y aldabonazos de ese torero airoso y vistoso que dispone en su repertorio. Entonces... ¿para qué añadir más?

Vamos a cortar entonces el comentario, porque debíamos enfocarlo una vez más ante ese envío de bureles. Sólo destacable ese tercio con banderillas que hizo tanto Justo como José Luis y *“Morenito de Maracay”* se vieran ovacionados. Lo demás...

Esperemos que todo se torne al revés, que sea la cara de la moneda, en la corrida de esta tarde. La de ayer, para olvidar por una parte y para recordar por otra que fue posiblemente la única que se dio en el coso turolense donde no se cortó una sola oreja y ni siquiera se una vuelta al anillo. Inconcebible pero cierto.

Y para más reseña, asistencia de varias personalidades en gradas, barreras y palcos, donde presidió el señor Merenciano, asistido por los señores Vivas y Barragán y cómo no, decir que estuvieran en el festejo la reina y damas de las fiestas. Amigos... ¿para qué añadir más?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 9 JULIO 1988



Fue distinto el festejo de ayer: apareció la cara de la moneda

Espartaco salió a hombros de la plaza y Fernando Lozano mereció que se le otorgara, cuando menos, una oreja

Toma ORTIZ
Todo tiene su punto bueno y el festejo de ayer—último de las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad—, fue la cara de la moneda y el público que cubrió así como un poco más de media entrada en el coso capitalino, disfrutó de una excelente tarde de toros, porque en esta ocasión, sí se ota- raron aplaudidos y se vio el arteficio de ese triunfo el sevillano Juan Antonio Espartaco, que atrajo tres orejas tras la muerte de sus bureses y cómo no, el matador Fernando Lozano, que también pudo comenzar galardonado. No fue así, debido a que la presidencia no le otorgó ningún premio, pese a la insistente petición del respetable.

Sin embargo Lozano, daría en el que cerró plaza, dos vueltas al ruedo. En definitiva, un buen espectáculo y contento para los aficionados, que de esta forma, olvidan un poco la oscuridad del pasado viernes, donde hubo de todo, menos... espectáculo.

Ambiente festivo

Pero vayamos por partes y pese a que no se cubrió el asfalto del graderío, existe ese ambiente festivo y alegre. Primero, por la presencia de la reina y damas dadas el pasillo a lo largo de una «recepción» luego la presencia de varias personalidades y cómo no, de muchos aficionados que quisieron estar allí para darle empujón al festejo. De todo un poco, si señor. Y ya que vamos con esa recoda de ambiente, decir que presidió el comizio



Espartaco, triunfador en la tarde de ayer, saliendo a hombros de la plaza.

de Policía, Luis Peñaflor y a sus lados, el veterinario señor Vivas y el asesor señor Barragán.

Báñez Puerto

El jerezano, pasó sin pena ni gloria en su debut por esos pagos. Antonio Sánchez Puerto, no está la verdad que sus compañeros de tema y entonces se le notó la falta de actuaciones, debido a que los toreros en algunos lances—sobre todo con la mulata—, le hicieron que aprovechar un toro un tanto embullado, sin saber sacarle jugo a los embullados de sus bureses, al no darle salida en la mayoría de las ocasiones.

En su primero, sobreabundante y hasta se hizo aplaudir en algunos lances con el capote. Luego intentaría el lucimiento con la mulata, pero repetidas, se embulló demasiado. Una media, descabello y silencio a su labor.

En su segundo, poco más, lo mismo y claro está que no llegó al graderío. Una estocada y... otra vez silencio para el diestro, que por supuesto pudo sacarle mucho partido al burel que encontró. No fue así y los aplausos se lo llevó el animal al ser arrastrado al desvaladero. Otra vez será.

Juan Antonio Rula «Espartaco»

El de Espartaco, fue el triunfador de la tarde. Como se refiere, salió en la zona y llega por supuesto al público, ocasión que tiene y cómo está, actuaciones donde en cada una va a más y lo demostró en nuestra ciudad, porque al margen de ser el triunfador—«en salida a hombros incluída»—, fue quien anunció la fiesta.

Ya en su primero, se hizo aplaudir con el capote en unas verónicas de remate. Verónicas

con temple y sapiencia y no dimos posición con la mulata en una serie de derechazos solemnes y siempre rematados. Buenas series, tanto con la diestra como con la siniestra, lo que hizo que el respetable se quedara con él y así le fue tras meter una estocada y hacer rodar al burel. Dos orejas, la protocolaria vuelta al anillo...

En su segundo—por cierto que fue devuelto al corral por ojo y fue sustituido—, toró a jugar al público en cada desquite. Los paseos con los artilugios taurinos volcieron a ser solemnes, con calidad y como el muchacho estaba muy a gusto con el toro, jugó con él. Hizo las decilias de todos, por también no valentía y saber estar en la cara del burel. Total, que a las ocasiones se unieron los grillos de «toreros, toreros» y aunque no fueron muy «legítimos» los dos contrarios a matar—«un pinchazo y descabello al primer intento»—, se pilló la oreja, se la concedieron y luego subió a hombros de la plaza. No era para menos, porque dejó así contentos a los incondicionales.

Fernando Lozano

Y agradó también la actuación de Fernando Lozano, que si bien no ota aplaudidos, sí demostró estar en una línea de posible gran figura. Limpie que me el matadero, espigado y con

ojos de agrado, lo que supuso que desde el principio los asistentes lo involucraran en su primero y con el capote. No tenía mucho gas el burel de turno, pero supo sacarle jugo y a suertes de volutas y entrega y tras un pinchazo, y una gran estocada, toró que dar la vuelta al anillo.

Lo vimos mejor, más inventivo en su segundo. En el que cerró plaza, hizo méritos como para que cuando menos le fuera otorgada la oreja y no fue así, aunque la insistencia del respetable fue unánime para que la presidencia le otorgara el torero. Pero... son cosas de la fiesta. Sin embargo en su labor, tiró mucho del animal, con seguridad y ligazón en varias series tanto con la derecha como con la siniestra y los ovaciones se produjeron en su honor. No era para menos.

Luego, una «vuelta entera, con descabello a la primera y el público pidió el torero para él. Ya les hemos dicho que la presidencia fue remisa en dárlo, sin embargo tuvo que dar dos vueltas al redondel entre las ovaciones de todos.

El ganado

Nada más y nada menos que en esta ocasión, bureles de tres ganderías y en verdad que excepto el primero de Lozano, falta de gas, los demás dieron buen juego. «AM», los criados de Mariano Saez; Hijos de Bernardino González y de Antonio Pérez de San Fernando. Como hemos dicho y sin hacer comparaciones de ganderías, aceptables la mayoría y un par de toros, fueron aplaudidos en el arrastre. Así, todos contentos.

Terminamos entonces los festejos taurinos dentro de las Fiestas del Ángel y es así, se dejó notar la falta de los peñas en las gradas. En esta ocasión, ni una sola de ellas, las que animan la fiesta en su colada, subieron espacio en el coso de nuestra ciudad. Pensamos que es algo que debe solventarse, porque queremos o no, dan ese ambiente festivo a los corridos de toros con su presencia en las gradas.

De esta forma, si bien el festejo del viernes resultó aburrido y aburrido, para olvidar como dijimos, el del sábado resultó agradable y atractivo, donde los tres actantes dieron muestras de su categoría sobre todo Espartaco y Lozano. Todo no deba ser criticable. En esta ocasión aparece la cara de la moneda para contento de los aficionados.

9 JULIO 1988

FUE DISTINTO EL FESTEJO DE AYER: APARECIÓ LA CARA DE LA MONEDA
ESPARTACO SALIÓ A HOMBROS DE LA PLAZA Y FERNANDO
LOZANO MERECIÓ QUE SE LE OTORGARA, CUANDO
MENOS, UNA OREJA

Todo tiene su punto bueno y el festejo de ayer—último de las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad— fue la cara de la moneda y el público que cubrió así como un poco más de media entrada en el coso capitalino, disfrutó de una excelente tarde de toros, por-



que en esta ocasión, sí se cortaron apéndices y sería el artífice de ese triunfo el sevillano Juan Antonio Ruiz “Espartaco”, que aireó tres orejas tras la muerte de sus bureles y, cómo no, el madrileño Fernando Lozano, que también pudo conseguir galardones. No fue así, debido a que la presidencia no le otorgó ninguno, pese a la insistente petición del respetable.

Sin embargo, Lozano daría en el que cerró plaza dos vueltas al ruedo. En definitiva, un buen espectáculo y contento para los aficionados, que de esta forma, olvidan un poco la corrida del pasado viernes, donde hubo de todo menos... espectáculo.

AMBIENTE FESTIVO

Pero vayamos por partes y pese a que no se cubrió el asfalto del graderío, existía ese ambiente festivo y torero. Primero, por la presencia de la reina y damas dando el paseíllo a lomos de unos “jeeps”; luego la presencia de varias personalidades y, cómo no, de muchos aficionados que quisieron estar allá para darle animación al festejo. De todo un poco, sí señor. Y ya que vamos con esa reseña de ambiente, decir que presidió el comisario de Policía Luis Peñafiel y a sus lados, el veterinario señor Vivas y el asesor, señor Barragán.

SÁNCHEZ PUERTO

El jienense,(*) pasó sin pena ni gloria en su debut por estos pagos. Antonio Sánchez Puerto no está lo puesto que sus compañeros de terna y entonces se le notó la falta de actuaciones, debido a que los nervios en algunos lances –sobre todo con la muleta– le hicieron que apareciera un toreo un tanto embarullado; sin saber sacarle jugo a las embestidas de sus bureles, al no darles salida en la mayoría de las ocasiones.

En su primero, sobresaliente y hasta se hizo aplaudir en algunos lances con el capote. Luego intentaría el lucimiento con la muleta pero, repetimos, se embarulló demasiado. Una media, descabello y silencio a su labor.

En su segundo, poco más, lo mismo y claro está que llegó al graderío. Una estocada y... otra vez silencio para el diestro, que por supuesto pudo sacarle mucho partido al burel que encontró. No fue así y los aplausos se los llevó el astado al ser arrastrado al desolladero. Otra vez será.

JUAN ANTONIO RUIZ “ESPARTACO”

El de Espartinas fue el triunfador de la tarde. Conoce su oficio; sabe estar en la arena y llega pos supuesto al público, vocación que tiene y claro está, actuaciones donde en cada una va a más y lo demostró en nuestra ciudad, porque al margen de ser el triunfador –con salida a hombros incluida– fue quien animó la fiesta.

Ya en su primero se hizo aplaudir con el capote en unas verónicas de remate. Verónicas con temple y sapiencia y no digamos posteriormente con la muleta en una serie de derechazos solemnes y siempre rematados. Buenas series, tanto con la diestra como con la siniestra, lo que hizo que el respetable se quedara con él y así le fue tras meter una estocada y hacer rodar al burel. Dos orejas, la protocolaria vuelta al anillo y...

En su segundo –por cierto, que fue devuelto al corral por cojo y fue sustituido– tornó a llegar al público en cada despliegue. Los pasos con los artilugios taurinos volvieron a ser solemnes, con calidad y como el muchacho estaba muy a gusto con el toro, jugó con él. Hizo las delicias de todos, por también su valentía y saber estar en la cara del burel. Total,



que a las ovaciones se unieron los gritos de “torero, torero” y aunque no fueron “legítimas” las dos entradas a matar –dos pinchazos y descabello al primer intento– se pidió la oreja, se la concedieron y luego saldría a hombros de la plaza. No era para menos, porque dejó acá contentos a los incondicionales.

FERNANDO LOZANO

Y agradó también la actuación de Fernando Lozano, que si bien no cortó apéndices, sí demostró estar en línea de posible gran figura. Empaque tiene el madrileño, espigado y con ganas de agradar, lo que supuso que desde el principio los asistentes lo ovacionaran en su primero y con el capote. No tenía mucho gas el burel de turno, pero supo sacarle jugo y fuerza de voluntad y entrega y tras un pinchazo y una gran estocada tuvo que dar la vuelta al anillo.

Lo vimos mejor, más torero en su segundo. En el que cerró plaza hizo méritos como para que cuando menos le fuera otorgada una oreja y no fue así, aunque la insistencia del respetable fue unánime para que la presidencia le otorgara el trofeo. Pero ... son cosas de la fiesta.

Sin embargo, en su labor tiró mucho del astado, con sapiencia y ligazón en varias series tanto con la derecha como con la siniestra y las ovaciones se prodigaron en su honor. No era para menos.

Luego, una “casi” entera, con descabello a la primera y el público pidió el trofeo para él. Ya les hemos dicho que la presidencia fue remisa en dárselo, sin embargo, tuvo que dar dos vueltas al redondel entre las ovaciones de todos.

EL GANADO

Nada más y nada menos que en esta ocasión bureles de tres ganaderías y en verdad que excepto el primero de Lozano, falto de gas, los demás dieron buen juego. ¡Ah!, los envíos de **Mariano Sanz**, **Hijos de Bernardino Giménez** y de **Antonio Pérez** de San Fernando. Como hemos dicho y sin hacer comparaciones de ganaderos, aceptables la mayoría y un par de toros fueron aplaudidos en el arrastre. Así, todos contentos.

Terminaron entonces los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel y, eso sí, se dejó notar la falta de peñas en las gradas. En esta ocasión, ni una sola de ellas, las que animan la fiesta con su colorido, cubrieron espacio en el coso de nuestra ciudad. Pensamos que es algo que debe solventarse porque, queramos o no, dan ese ambiente a las corridas de toros con su presencia en las gradas.

De esta forma, si bien el festejo del viernes resultó aburrido y anodino, para olvidar como dijimos, el del sábado resultó agradable y atractivo, donde los tres actuantes dieron muestra de su categoría y sobre todo “*Espartaco*” y Lozano. Todo no debía ser criticable. En esta ocasión apareció la cara de la moneda para contento de los aficionados.

TOMÁS ORTIZ

(*) *Nacido en Ciudad Real.*

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 10 JULIO 1988



TERUEL

FERIA Y FIESTAS DEL ANGEL 1989

LAZ ENRIE TAVIEN LOURDES

5

6 EL TORONTO Y SUS 12 ENASITOS FORCADOS

7

ORTEGA CANO

JOSELITO

MIGUEL
BAEZ

"LITRI"

ENORME CORRIDA DE TOROS

8

MANZANARES

ESPARTACO

VICTOR MENDES

GRAN CORRIDA LANDESA

«Cuando hay toreros...»

Ortega Cano y «El Litri», salieron a hombros de la plaza en el festejo de ayer

Pese a todo, dos toreros salieron a hombros de la plaza en la tarde de ayer y declinaron por todo, debido a que tuvieron los componentes de la terna luchar lo indecible con el envío que hizo el ganadero Marqués de Albayda de campo salmantino. En esta ocasión, si que nos sirve aquello de que hubo toreros pero no toros, porque al exceptuarnos posiblemente y tenemos dar beligerancia al comentario, el primer burlé del «Litri», todos los demás dejaron tanto que decir, como para decir que el espectáculo fué precisamente por el péjimo calibre de los astados.

Miguel Baez «El Biri» y al a estole añadimos que Joséito el tercero en discordia puso toda su voluntad como para que pese a todos los inconvenientes que le surgieron, también señalado como triunfador en esa actuación por estos pagos, pero... veámos por partes.

Excelente ambiente

Atrajo a muchos aficionados el cartel, sin duda alguna. Supone entonces que el cono taurino capitalino se viera con una buena entrada, con ese lleno en sombra y algunos vacíos en la solanera. Ambiente que comenzaría a florecer al hacer su pasadizo a lomos del «jeep» la reina y damas de la fiesta. En la presidencia, Carlos Merenciano, asistido por los señores Barragán como asesor y Vivas como secretario. Todo entonces previsto para ese espectáculo en una tarde soleada y agradable de temperatura.

Ortega Cano

Y vamos con las actuaciones comenzando con el que encabezaba el cartel, Ortega Cano, donde el cartagenero dejó muestras de su saber estar y dar no sólo del porqué encantrarse en los primeros lugares del escalafón español de su especialidad taurina. Se hizo aplaudir fuerte con el capote en su primero como sucedería en el segundo y ya el público se quedó con él.

A su primero, que por cierto le brindaría al respetable, le hizo una aceptable cordada facia al redado por el sonido de la música. Tiene oficio y sabe llegar a las gradas, por su buen hacer tanto con la mano derecha como con la izquierda. Desplumado al final de una torera facia y tras una entrada que hace rodar al burlé, le fue concedida una oreja.

En su segundo, un tono suave, sin gas, en cuanto lo vimos más conceder de su voluntad. Lo trabajó convenientemente y supo sacar del astado los pocos pases que tenía. Tanto lo hizo el de Cartagena para que unos veros facian emocionados, sobre todo unos muchachos solomeros que siempre remanó. El público se quedó con él y claro está que le fue concedida otra nueva oreja cuando y tras una entrada hasta el punto, hizo rodar al animal sobre el albero. Agradó, pasó y de ello que al final facia pasadizo a hombros y junto con «El Litri» como se abre la puerta grande del coso taurino.

«Joséito»

Todo un poema su cara al final del festejo. El madrileño tal a flor de piel, porque en verdad le tocó la peor suerte en su lote. En el primero, ya se podía el cambio por una oscuridad coger del astado; no fue así y hasta casi podemos asegurar que tenía defecto en la vista. Supon-

día la repulsa de los aficionados hacia la presidencia.

Con un lote así, poco, muy poco que intentar aunque lo hiciera Joséito. Se hizo aplaudir con el capote en su primero y le sacó los cuatro pases que tenía el burlé, ni uno más. Dos pinchazos y dejó sonar de contar. El muchacho esperaba el desquite en el quinto, pero...

Si bien se dice que no hay quejido malo, en esta ocasión podríamos añadir aquello de «malos... pero». Con esos calabrimos, porque sonete, sin gas y mamote, apareció el burlé del Marqués de Albayda.

Joséito lo intentó todo, pero no pudo ante la adversidad. Su labor después de dos pinchazos y una entera, supuso que facia apañados como en su primero, pero... más a la voluntad que a lo que pudo hacer. Otra vez será, amigos.

«El Litri»

Ya se hizo aplaudir con el capote en su primero. Con ganas y entrega siempre y quizá en el mejor tono de la tarde, dos antes bonitas series con ambos brazos, y entre música y rúes fue transando su actuación porque supo aguantar mucho y bien al astado. Luego vendría con desplumado de orellas que tanto atrae a los aficionados, empujados con alguna ostentosa manovela y si a esto le añadimos, que logró un espocozazo hasta el pecho, llegando pelo, entonces no hay duda alguna en que le concedieron las dos orejas que abrió en la presidencia vacía al anillo.

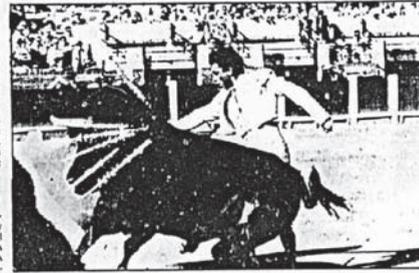
Y si en el primero logró con tremefo, también pudo suceder en el que cerró plaza y eso aunque, aquí hay que decir «chupones» ante la voluntad y entrega del muchacho. Los toreros lojitos y vistosos y aunque el burlé no tenía un pase, expresaban continuamente de su fidedigna jugetelear con el astado y hasta se permitieron el lujo de hacer el «relleño» entre los convenientes muchachos del público.

Sin embargo Miguel Baez facilitó a espaldas. Cinco pinchazos y un certero descalabro, hicieron rodar al toro por la arena, pero en sí, los dos orejas de su primero y su espectacular y valiente, vistoso y emocionante labor en su segundo, del que repetimos no tenía un pase, hicieron que junto a Ortega Cano, saliera por la puerta grande.

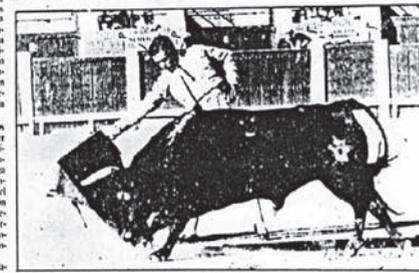
Un festejo entonces abunde hubo de todo y sobre muestra ambiente por su nombre de quienes formaban la terna. Dos triunfadores y el tercero quedó sin



Lo comentaría así la tierra a su segundo toro.



Ortega Cano, que junto a «El Litri», salió a hombros de la plaza.



Al toro Joséito, pero... nada pudo ante la mansuetudine de su lote.

conocer el éxito de sus compañeros, dejó constancia de su voluntad y entrega constante. Sin embargo no pudo ante la dificultad del envío del ganadero salmantino, donde dicho sea de suceso, algunos de esos burlés fueron señalados en el atraste.

No era para menos. Primer festejo entonces de lo que podemos denominar como «serenos», aunque el torero de la

forma que sea es respetable y esta tarde la segunda de esos envíos donde intervendrán José María Manzanera, Espartaco y Víctor Méndez. Esperemos que la ganadería de «El Torrealcázar» en consonancia con la terna de toreros.

El espectáculo de ayer pasó con el triunfo de Ortega Cano y «El Litri»; la voluntad de Joséito y el péjimo envío del Marqués de Albayda. Una vez más queda el frase que hemos dicho y que ustedes conocen, como que «si hay toreros no hay toros» o vice-versa... vamos a aceptarla una vez más. Son cosas que surgen en muchos festejos pero... la fiesta sigue y la expectación de presenciar una corrida plébrica de ambiente puede ser esta tarde... ¿Estamos de acuerdo?

7 JULIO 1989

«CUANDO HAY TOREROS...»

ORTEGA CANO Y «EL LITRI» SALIERON A HOMBROS DE LA PLAZA EN EL FESTEJO DE AYER

Pese a todo, dos toreros, dos toreros salieron a hombros de la plaza en la tarde ayer y declinamos pese a todo, debido a que tuvieron los componentes de la terna luchar lo indecible con el envío que hizo el ganadero Marqués de Albayda, del campo salmantino. En esta ocasión sí que nos sirve aquello de que hubo toreros pero no toros, porque si ex-



ceptuamos posiblemente y tenemos dar beligerancia al comentario, el primer burel de “*El Litri*”, todos los demás dejaron tanto que desear como para decir que el espectáculo falló precisamente por el pésimo calibre de los astados.

Miguel Báez “*El Litri*” y si a esto le añadimos que “*Joselito*”, el tercero en discordia puso toda su voluntad como para que pese a todos los inconvenientes que le surgieron, también señalarlo como triunfador en esa actuación por estos pagos, pero... vayamos por partes.

EXCELENTE AMBIENTE

Atrajo a muchos aficionados el cartel, sin duda alguna. Supuso entonces que el coso taurino capitalino se viera con una buena entrada, con ese lleno en sombra y algunos vacíos en la solanera. Ambiente que comenzaría a florear al hacer su paseíllo a lomos del “jeep” la reina y damas de las fiestas. En la presidencia, Carlos Merenciano, asistido por los señores Barragán como asesor y Vivas como veterinario. Todo entonces previsto para ese espectáculo en una tarde soleada y agradable de temperatura.

ORTEGA CANO

Y vamos con las actuaciones comenzando con el que encabezaba el cartel, Ortega Cano, donde el cartagenero dejó muestras de su saber estar y dar motivos del porqué encontrarse en los primeros lugares del escalafón español de su vocación torera. Se hizo aplaudir fuerte con el capote en su primero como sucedería en el segundo y ya el público se quedó con él.

A su primero, que por cierto brindó al respetable, le hizo una aceptable coreada faena aireada por el sonido de la música. Tiene oficio y sabe llegar a las gradas, por su buen hacer tanto con la mano diestra como con la siniestra. Desplantes al final de una torera faena y tras una entera que rodar al burel, le fue concedida una oreja.

En su segundo, un toro sosote, sin gas, es cuando lo vimos más conocedor de su vocación. Lo trabajó continuamente y supo sacar del astado los pocos pases que tenía. Todo lo hizo el de Cartagena para que unas series fueran ovacionadas, sobre todo unos muletazos solemnes que siempre remató. El público se quedó con él y claro está que le fue concedida otra nueva oreja cuando y tras una entera hasta el puño, hizo rodar al animal sobre el albero. Agradó, gustó y de ello que al final fuera paseado a hombros y junto con “*El Litri*” viera como se abría la puerta grande del coso turolense.

“JOSELITO”

Todo un poema su cara al final del festejo. El madrileño quiso pero no pudo y sólo voluntad a flor de piel, porque en verdad le tocó la peor suerte en su lote. En el primero, ya se pidió el cambio por una ostensible cojera del astado; no fue así y hasta casi podemos asegurar que tenía defecto en la vista. Supondría la repulsa de los aficionados hacia la presidencia.

Con un lote así, poco, muy poco que intentar aunque lo hiciera “*Joselito*”. Se hizo aplaudir con el capote en su primero y le sacó los cuatro pases que tenía el burel, ni uno más. Dos pinchazos y deje usted de contar. El muchacho esperaba el desquite en el quinto, pero...

Si bien se dice que no hay quinto malo, en esta ocasión podríamos añadir aquello de “malo no... peor”. Con esto cubrimos, porque sosote, sin gas y mansote apareció el burel del Marqués de Albayda.



“*Joselito*” lo intentó pero no pudo ante la adversidad. Su labor después de dos pinchazos y una entera supuso que fuera aplaudido como en su primero pero ... más a la voluntad que a lo que pudo hacer. Otra vez será, amigos.

“EL LITRI”

Ya se hizo aplaudir con el capote en su primero. Con ganas y entrega siempre y quizá en el mejor toro de la tarde, dio unas bonitas series con ambas manos y entre música y olés fue transcurriendo su actuación porque supo aguantar mucho y bien al astado. Luego vendrían esos desplantes de rodillas que tanto atrajo a los aficionados, emparejados con alguna manoletina y si a esto le añadimos que logró un estoconazo hasta el puño, tocando pelo, entonces no hay duda alguna en que le concedieron las dos orejas que aireó en la protocolaria vuelta al anillo.

Y si en su primero logró esos trofeos, también pudo suceder en el que cerró plaza y eso amigos, aquí hay que decir “*chapeau*” ante la voluntad y entrega del onubense. Estatuarios lentos y vistosos y aunque el burel no tenía un pase; exposición continuada de su físico al jugar con el astado y hasta se permitió el lujo de hacer el “teléfono” entre las continuas ovaciones del público.

Sin embargo, Miguel Báez falló a espadas. Cinco pinchazos y un certero descabello hicieron rodar al toro por la arena pero, eso sí, las dos orejas de su primero y su espectacular y valiente, vistosa y emocionante labor en su segundo, del que repetimos no tenía un pase, hicieron que junto a Ortega Cano saliera por la puerta grande.

Un festejo entonces donde hubo de todo y sobre manera, ambiente por los nombres de quienes formaban la terna. Dos triunfaron y el tercero quedó sin conocer el éxito de sus compañeros, dejó constancia de su voluntad y entrega constante. Sin embargo, no pudo ante la dificultad del envío del ganadero salmantino, donde dicho sea de paso, algunos de esos bureles fueron silbados en el arrastre. No era para menos.

Primer festejo entonces de los que podemos denominar como “serios”, aunque el toreo de la forma que sea es respetable y esta tarde la segunda de esas corridas donde intervendrán José María Manzanares, “*Espartaco*” y Víctor Mendes. Esperemos que la ganadería de “*El Torreón*” esté en consonancia con la terna de toreros.

El espectáculo de ayer pasó con el triunfo de Ortega Cano y “*El Litri*”; la voluntad de “*Joselito*” y el pésimo envío del Marqués de Albayda. Una vez más aquella frase que hemos dicho y que ustedes conocen, como “si hay toreros no hay toros” o viceversa... vamos a acoplarla una vez más. Son cosas que surgen en muchos festejos pero... la fiesta sigue y la esperanza de presenciar una corrida pletórica de ambiente puede ser esta tarde. ¿Estamos de acuerdo?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 8 JULIO 1989



Por algo sus triunfos se cuentan por actuaciones

«Espartaco» salió a hombros en la corrida de ayer

Tema OPTE

Y la fiesta sigue, continúa el gran ambiente en nuestra ciudad por aquello de la Vaquilla del Ángel y las calles se encuentran pléticas de alegría y contento, como sucedería en la tarde de ayer, cuando se dio por finalizados los festejos taurinos organizados por la empresa de Justo Benítez y Alejandro Monfort. Ellos, han traído unos excelentes carteles y los que han formado esas ternas han demostrado estar a la altura de quienes los contrataron y si bien el viernes salieron a hombros por la puerta grande Ortega Cano y «El Lilita», en la tarde de ayer tomó a abrirse el portón para dejar paso a Juan Antonio Ruiz «Espartaco», que hizo méritos para ese galardón. Normal.

Otra vez, gran ambiente

Y otra vez, como sucediera en el festejo anterior, gran ambiente en los graditorios que en esta ocasión habrá que señalar como completo de aficionados en los mismos. Una excelente entrada y aunque en taquilla no se pusiera el cartel de «no hay billetes». Casi se logró. Y como siempre también, esa presencia de la reina y dama; de autoridades, personalidades y cómo no, la masiva presencia de las pedras vaquilleras que a partir de entonces, a partir de su salida en grupos del coso taurino, animaron nuestras calles. Todo entorno destacable como que Carlos Mercediano actuara como presidente del festejo y que fuera asesorado por Carlos Barragán y como veterinario Yvon. Certó la «llave», Carlos Calvo, como siempre, muy bien.

Y vamos con las actuaciones.

José Luis Parada

«Cayo» del cartel Cherrari Manzaneres, debido a su lesión. Lo sustituyó el galitano José Luis Parada y en verdad que el de Santúcar de Herreruela estuvo muy aseado en su primer burel. Unos chibucitos aéreos; oreación al canto y por supuesto con la franja y recchiendo a su

empeno en tablas, hizo que maravillosamente sonaran muchos aplausos en su honor, porque estaba demostrando conocer el oficio que conlleva. Parada, no tuvo suerte al final. Un burel notable, que cada vez iba a menos, hizo que solamente alguna serie pudiera ligar, aunque, eso sí, siempre en olor de olores y empuje. Y en la suerte suprema, dos pinchazos y descabello. Total que sonaron unos insistentes aplausos en su honor.

Pero ya fue distinto en su segundo, José Luis, recibiría a su asado en tablas y en el estribo le dio aceptables lances, luego con ganas por el centro, en el platillo y solo, ligó bastantes series y que rubicó al final con las conchabidas manotillas y alguna «manurrina» de las que agradan al respetable. Total que tras una entrada y que bien rodó el burel, se le otorgó una bien merecida oreja que airerita en la protocola vuelta al anillo.

Espartaco

Espartaco, para eso se encuentra donde está. Vamos, siendo el mejor en el escalafón taurino nacional y en este caso lo demostró. El de Espartaco en ambos tocos, ya se hizo ovacionar con el capote y no digamos en su primer cuando en tablas consiguió una serie de mulatación de pedras. Aquello era el delirio entre el respetable. Estaba en su sitio y demostrando su categoría. Y así, una y otra vez, continuando gustando al graditorio y que cada pase hacia sonar esos olores y ovaciones al acabar rematando sus series. Y no digamos en alguna ocasión donde los gritos de «¡torero, torero...!» sonaban por el ambiente que creó. Desplantes en su primero, para acabar de una oreja hasta el puño, sacando pelo y que le supuso nada más y nada menos que dos orejas y rabos. ¡Ahí se nota!

Y vamos con su segundo, donde el primer burel sería sustituido por aquello de su ovación. Apreción el segundo por chibucos y tomó a repetir una faena

de las suyas y aunque el viento hiciera mala en algunos momentos. De todas las formas, super estar como siempre, como en sus torcos de tramplador y vaya si lo ligó. Torcoo alage y vistoso, desplantes y ganas y sobre todo en un «redondo» majestoso, hizo levantar al público de sus asientos. Total que tras una media y descabello, hizo rodar el burel y le fue concedida una oreja. Ya pueden imaginarse, saldría a hombros de sus incondicionales por la puerta grande. Se lo merecía este torero, que por algo está siendo el mejor en la temporada y que además posee atractivo de llegar al público, cosa que demostró en su nueva actuación por estos pagos capitalinos. ¡Para qué añadir más? Todo sería por eso, en su honor.

Victor Méndez

Victor Méndez en danza. El portugués era esperado con interés por los aficionados y en verdad que pese a que solamente logró una oreja en su actuación, demostró su categoría y pundonor siempre. Vamos que no defraudaría y aunque la verdad es que tampoco tuvo mucha suerte con su lote.

En su primero, que terminó la faena con unos ligeros aplausos, tuvo que vérselas con un toro rebucado, soseco y por supuesto con mucho peligro en cada embestida. No pudo lucirse entonces con esta su desca, sin embargo esos aplausos rubricaron que dejó contentos a los aficionados.

En su segundo, la cosa cambió y fue donde cortó una oreja. En principio unas ventiscas salieron con gran gusto y como sucedería en el primero, las mejores ovaciones a los tres pares de banderillas que ejecutó. «Chupacu» en este caso. El portugués en esa suerte como rehiletero, en una gran figura y entonces tras su actuación, tuvo que soltar desde al tercio. No era para menos.

Y cómo no, valiente siempre, jugando en la cara del burel y



Espartaco con las manos del torero. Así lo tenemos sirviendo las orejas y rabos que cortó a su primer burel.

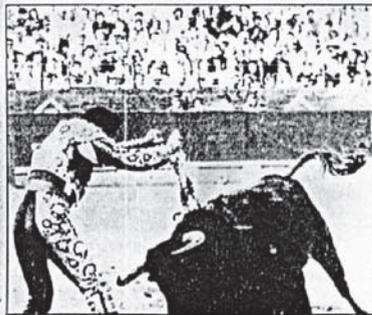
eso fue lo que al final de su segundo y tras una estancia en «sacando pelo», le fue concedida la oreja. Muy bien entonces, en el segundo.

La ganadería

El envío de «El Torco», de Santa Cruz de la Sierra en Cáceres, muy igual en cuanto a presentación, pero... otro caso es cuando nos referimos a bravura. Hubo de todo en el lote, aunque eso sí, balanceando hacia destacable en por ejemplo el segundo que salió al albero. Luego también el segundo de Espartaco y hasta si quieren en el caso de

José Luis Parada, en el que cortó una oreja. Para Victor Méndez, pensamos que ilustre su lote, salvando algunos detalles en el segundo.

Y amigos, la fiesta sigue. Sigue en aquello del ambiente en las calles porque no así en los festejos taurinos, donde la mayoría de los aficionados han salido empobrecidos de lo que ofreció empresa y actores. Sigue esa fiesta porque estamos orgullosos de Ben en la Vaquilla y eso para los toreros, tiene «chupacu», tiene «asía». ¡Estamos de acuerdo!



Victor Méndez, demostrando su categoría como banderillero.



José Luis Parada, en uno de los lances que realizó con la destra. Cortar la oreja.

8 JULIO 1989

POR ALGO SUS TRIUNFOS SE CUENTAN POR ACTUACIONES “ESPARTACO” SALIÓ A HOMBROS EN LA CORRIDA DE AYER

Y la fiesta sigue, continúa el gran ambiente en nuestra ciudad por aquello de la Vaquilla del Ángel y las calles se encuentran pléticas de alegría y contento, como sucedería en la tarde ayer, cuando se dieron por finalizados los festejos taurinos organizados por la empresa de Justo Benítez y Alejandro Monfort. Ellos, han traído unos excelentes carteles y



los que han formado esas ternas han demostrado estar a la altura de quienes los contrataron y si bien el viernes salieron a hombros por la puerta grande Ortega Cano y “*El Litri*”, en la tarde ayer tornó a abrirse el portón para dejar paso a Juan Antonio Ruiz “*Espartaco*”, que hizo los méritos para ese galardón. Normal.

OTRA VEZ, GRAN AMBIENTE

Y otro vez, como sucedería en el festejo anterior, gran ambiente en los graderíos que en esta ocasión habrá que señalar como completo de aficionados en los mismos. Una excelente entrada y aunque en taquillas no se pusiera el cartelito de “No hay billetes”. Casi se logró. Y como siempre también, esa presencia de la reina y damas; de autoridades, personalidades y cómo no, la masiva presencia de las peñas vaquilleras que a partir de entonces, a partir de su salida en grupos del coso taurino, animaron nuestras calles. Todo entonces destacable como que Carlos Merenciano actuara como presidente del festejo y que fuera asesorado por Carlos Barragán y como veterinario Vivas. Corrió la “llave” Carlos Calvo, como siempre, muy bien.

Y vamos con las actuaciones.

JOSÉ LUIS PARADA

“Cayó” del cartel Chemari Manzanares, debido a su lesión. Lo sustituyó el gaditano José Luis Parada y en verdad que el de Sanlúcar de Barrameda estuvo muy aseado en su primer burel. Unas chicuelinas airosas; ovación al canto y por supuesto con la franela y recibiendo a su enemigo en tablas, hizo que nuevamente sonaran muchos aplausos en su honor, porque estaba demostrando conocer el oficio que conlleva. Parada, no tuvo suerte al final. Un burel sosote, que cada vez iba a menos, hizo que solamente alguna serie pudiera ligar, aunque eso sí, siempre en olor de olés y música. Y en la suerte suprema, dos pinchazos y descabello. Total que sonaron insistentes aplausos en su honor.

Pero ya fue distinto en su segundo. José Luis, recibiría a su astado en tablas y en el estribo le dio aceptables lances, luego con ganas en el centro, en el platillo y solo, ligó bastantes series y que rubricó al final con las consabidas manoletinas y alguna “mangurrina” de las que agradan al respetable. Total que tras una entera y que hizo rodar al burel, se le otorgó una bien merecida oreja que airearía en la protocolaria vuelta al anillo.

“ESPARTACO”

“*Espartaco*”, para eso se encuentra donde está. Vamos, siendo el mejor en el escalafón taurino nacional y en este caso lo demostró. El de Espartinas en ambos toros, ya se hizo ovacionar con el capote y ni digamos en su primero cuando en tablas consiguió una serie de muletazos de rodillas. Aquello era el delirio entre el respetable. Estaba en su sitio y demostrando su categoría. Y así, una y otra vez, continuando gustando al graderío y que cada pase hacía sonar esos olés y ovaciones al acabar rematando sus series. Y no digamos en alguna ocasión donde los gritos de “torero, torero” sonaban por el ambiente que creó. Desplantes en su primero, para acabar de una entera hasta el puño, tocando pelo y que le supuso nada más y nada menos que dos orejas y rabo. ¡Ahí es nada!

Y vamos con su segundo, donde el primer burel sería sustituido por aquello de su cojera. Apareció el segundo por chiqueros y tornó a repetir una faena de las suyas y aunque el



viento hiciera mella en algunos momentos. De todas las formas, supo estar como siempre, como en sus tardes de triunfador y vaya si lo logró. Toreó alegre y vistoso, desplantes y ganas y sobre todo en un “redondo” majestuoso, hizo levantar al público de sus asientos. Total que tras una media y descabello, hizo rodar al burel y le fue concedida una oreja. Ya pueden imaginarse, saldría a hombros de sus incondicionales por la puerta grande. Se lo merecía este torero, que por algo será siendo el mejor en la temporada y que además posee atractivo de llegar al público, cosa que demostró en su nueva actuación por estos pagos capitalinos. ¿Para qué añadir más? Todo serían piropos en su honor.

VÍCTOR MENDES

Víctor Mendes en danza. El portugués era esperado con interés por los aficionados y en verdad que pese a que solamente logró una oreja en su actuación, demostró su categoría y pundonor siempre. Vamos que no defraudaría y aunque la verdad es que tampoco tuvo mucha suerte en su lote.

En su primero, que terminó la faena con unos ligeros aplausos, tuvo que vérselas con un toro rebuscón, sosote y, por supuesto, con mucho peligro en cada embestida. No pudo lucirse entonces como era su deseo, sin embargo, esos aplausos rubricaron que dejó contentos a los aficionados.

En su segundo, la cosa cambió y fue donde cortó una oreja. En principio unas verónicas solemnes con gran gusto y, como sucedió en el primero, las mejores ovaciones a los tres pares de banderillas que ejecutó. “*Chapeau*” en este caso. El portugués en esa suerte como rehiletero es una gran figura y entonces tras su actuación tuvo que saludar desde el tercio. No era para menos.

Y cómo no, valiente siempre, jugando en la cara del burel y eso fue lo que al final de su segundo y tras una estocada, eso sí “tocando pelo”, le fue concedida la oreja. Muy bien entonces.

LA GANADERÍA

El envío de “El Torreón”, de Santa Cruz de la Sierra, en Cáceres, muy igual en cuanto a presentación, pero... otro caso es cuando nos referimos a bravura. Hubo de todo en el lote, aunque eso sí, balanceando hacia destacable en, por ejemplo, el segundo que saltó al albero. Luego también el segundo de “Espartaco” y hasta si quieren en el caso de José Luis Parada, en el que cortó una oreja. Para Víctor Mendes, pensamos que ilidiable su lote, salvando algunos detalles en el segundo.

Y amigos, la fiesta sigue. Sigue en aquello del ambiente en las calles porque no así en los festejos taurinos, donde la mayoría de los aficionados han salido complacidos de lo que ofreció empresa y actuantes. Sigue esa fiesta porque estamos metidos de lleno en la Vaquilla y eso para los turolenses tiene “*chapeau*”, tiene “*usía*”. ¿Estamos de acuerdo?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 9 JULIO 1989



Justo Benítez será obsequiado por su Peña taurina.

El festejo de mañana está suscitando gran interés entre los aficionados

Torna O.

No hay duda que existe ambiente entre los aficionados y de cara a la corrida de toros que se celebrará mañana en el coso taurino de nuestra ciudad. Continúa el «repentismo» de los grandes festejos que nos brindaron la empresa Justo Benítez-Alejandro Monforte en las pasadas fiestas del Ángel y eso, siempre suscita comen-

tarlos y esperanzas de tomar a presenciar buenos espectáculos. En este caso y por aquello de la Fiesta del Jamón, vuelve a abrirse el portón de los sustos para los actuantes y esas puertas del recinto taurino para los aficionados. Es... la fiesta nacional.

Y por supuesto que han montado un excelente cartel y no olvidamos de los burelos que envía el ganadero Manuel San Román, del campo salmantino. Nos han dicho que están estupendamente presentados y esto siempre tiene atractivo para los toristas, pero no olvidamos para los toristas, porque en cartel se encuentran metidos tres grandes matadores, que en tantas y tantas ocasiones han dado muestra de su categoría por todas las plazas de la geografía española.

Julio Robres

Indiscutible la categoría del



Julio Robres

salmantino. Sus muchos años de alternativa; su pseudónimo sicure y donde pone todo lo que tiene en cada actuación, le han dado un nombre que ha ganado por méritos propios. Torna a nuestra ciudad y estamos seguros que una vez más dará muestra de su categoría como lidiador. En la actual campaña, sin duda, ha sido uno de los triunfadores de aquellas plazas donde hizo el pascuelo. Esperamos de él ese mismo para que los aficionados quedemos contentos una vez más.

Roberto Domínguez

Circunstancias de la vida. Si no recordamos mal, precisamente fue Julio Robres el que le dio la alternativa en Palma de Mallorca. Ahora harán el pascuelo juntos en nuestra ciudad, donde Roberto Domínguez tiene la obligación de quedar como siempre y eso quiere decir triunfador. Pasaron aquellos años para el «budene-valisoleitano» y decimos esto porque nació en una localidad de Avila y se hizo torero en Valladolid, donde mataría su primer novillo precisamente justo a un día suyo que

fue también gran matador, apellidado Domínguez. Viene entonces a nuestra ciudad Roberto, avalado por sus muchas actuaciones últimas y con triunfos seguidos y en esto debemos recordar la corrida de la prensa de Madrid, donde se la vio con seis toros y claro está, salió a hombros por la puerta grande. Esperemos repita esa actuación.

Justo Benítez

¿Y qué podemos decir de Justo? Sí, que se despidió de su vida profesional como torero. Y lo hace precisamente en Teruel, donde tantas y tantas tardes es-



Roberto Domínguez

tuvo pisando el albero para demostrar en la mayoría de las ocasiones, el porqué dedicarse a esa vocación taurina. Amigo de siempre de astolas y nuestro; queremos por la afición y ahora se despidió para marcharse por otros derroteros, pero siempre ligado al mundillo taurino. Han pasado muchos años desde que por primera vez se vistió de luces en Escucha y que se apodaba «El Relampago». Han pasado años, pero siempre demostrando ese porqué del pundonor que ostentó en cada salida a los ruedos y de ello sus éxitos, porque no hay quien se lo discuta.

Justo se va, pero sabemos que tiene acá y tendrá, ese buen número de amigos entre los cuales nos encontramos. ¿Para qué añadir más? Sería largo escribir de su vida, de sus avatares como torero y de su personalidad. Al fin día lo haremos, porque junto a él tenemos muchas, muchísimas anécdotas. ¿Verdad Justo?

Justo Benítez, será homenajeado

Y al margen del comentario, les diremos que por parte de la Peña Taurina que lleva su nombre, su presidente nos ha dicho

que debido a esa retirada de Justo Benítez, le harán un obsequio y que consiste en una escultura, un toro de bronce y donde en su pedestal llevará la leyenda de «La Peña Taurina Justo Benítez a su matador de toros, en su despedida». Sencilla, pero loable esa leyenda.

Se hará entrega del obsequio, cuando brinde el primer burel que le toque en turno al paisano matador. La ovación, tiene que ser unánime entre los aficionados, no hay duda.

Así, festejo para mañana y a esperar que todo resulte un completo éxito.



Justo Benítez



La corrida del Jamón

Justo Benítez se despidió de sus paisanos

Torna O.

Estas tarde a las cinco y media, se abrirá el «portón de los sustos». Comenzará la corrida anunciada por la empresa que componen Justo Benítez y Alejandro Monforte y que han montado por aquello de la Feria del Jamón en nuestra ciudad, atractivo, sin duda que posee, porque en cartel se encuentran tres diestros muy admirados por los aficionados y que tienen la obligación de dejar bien sentada su clase y categoría.

Harán el pascuelo entonces, Julio Robres, Roberto Domínguez y Justo Benítez, el torero de Utrillas que precisamente se despidió de sus incondicionales, tras una dilatada vida dedicada al mundillo taurino.

Sobre el tema, vamos a insertar la noticia que nos llega de la Agencia Efe y que plasma el paso de nuestro paisano en su hacer profesional como torero. Es así:

El matador de toros turicense Justo Benítez se despidió de los ruedos en la corrida anunciada para hoy en la plaza de toros de Teruel, tras catorce años como diestros de alternativa.

Justo Benítez, que se vestirá de luces por primera vez en la temporada, ha decidido poner fin a su carrera como matador de toros para dedicarse de pleno a su actividad como empresario y apoderado taurino.

En la actualidad el torero aragonés apodera al matador de toros valenciano Vicente Ruiz «El Som», y es empresario de las plazas de Teruel, Gijón, Calaborra, Tarazona, Ejea de los Caballeros, Alcañiz, Cintruénigo, Fitero y Cascaner.

Justo Benítez nació en Utrillas (Teruel) el 18 de julio de 1950, y tras una buena etapa como novillero, en la que consiguió éxitos en Valencia, Zaragoza, Madrid y Teruel, tomó la alternativa el día del Pilar en 1976 en la capital aragonesa, de manos de Raúl Aranda, con Luis Francisco Espá as como testigo, lidiando reses de Antonio Pérez.

Torero completo, calificado por los críticos como de «valor recto y sin concesiones a la galería», actuó en un buen número de corridas hasta 1980, temporada en la que bajó su cartel, que recuperó en 1983 hasta la temporada 1985, a partir de la cual comenzó a dedicarse a negocios de hostelería y posteriormente taurino, torando en escasas ocasiones.

En la despedida de Justo Benítez ante sus paisanos...

Pésimo ganado y solo Roberto Domínguez logró cortar una oreja

Toreros.
Hubo cierre de telón; finalizó la temporada torina en nuestra ciudad dentro de los festejos programados por la empresa arrendataria formada por Justo Benítez y Alejandro Monfort y si bien las corridas que nos brindaron en las pasadas Fiestas del Ángel supusieron éxito artístico y de público, en la que presenciamos el domingo anterior organizada por aquella de la Feria del Jamón, pasó con más pena que gloria. Poco muy poco para recordar si no es en aquello de que posiblemente de tiempos atrás y en nuestra ciudad, solamente la terna actuante logró cortar una sola oreja a un burlé. Un burlé pobre que viene a señalar el también pobre festejo que se brindó por estos pagos. Y culpable, pensamos que fue la flojedad del envío de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera porque hasta al costumero un poco el comentario, alguno de sus toros merecieron el erudito presidencial de «ponerle banderillas negras». Algo honesto y sobre manera en el caso toruense. Y es una pena que una ganadería haya descendido tanto, porque como saben «procedían» sus burlés de Urquijo y amigos, esos toros eran de los más puros en cuanto a casta y bravura de todas las ganaderías de nuestra geografía nacional, pero...



Roberto Domínguez, portando la oreja que le fue arrebatada.

Se salió con decepción

Al final, todos los que cubrieron cemento en el cilindrico recinto, salieron decepcionados precisamente por la poca casta y bravura del envío de Fermín Bohórquez, porque solo en su haber, en el de los astados, su presencia. Eran gusapos de corral, con peso alguno, pero luego nada de particular demostración. Total que se desilusión el festejo. Otra vez será.

Distinción a Justo Benítez

Pero vayamos por partes y metidos en el meollo del asunto y Justo Benítez, en esa corrida que supuso el colofón de los festejos previos celebró por la empresa.

Distinción a Justo Benítez

Pero vayamos por partes y metidos en el meollo del asunto...



«Furioso» Justo Benítez. Lo levantó todo pero no pudo. Por la maraboteada del ganado.

Ambiente

Porque lo que no hay duda, es de la voluntad de los actuantes. Sin embargo una vez más el viejo dicho de que «cuando hay toros no hay toreros», se dejó notar en cada instante. Consecuencia no hay que ponerles pero a lo que hicierán sobre el albino, Julio Robres, Roberto Domínguez...

niente, señaláremos que una vez hecho el paseo toreros y cuadrillas y bajo la zona de la presidencia, se hizo entrega a Justo Benítez de un bonito toro — una escultura de un toro en bronce —, que le fue otorgada por la Peña Toruense que lleva este su pasaje provincial de Justo Benítez, porque saben que la definitiva ante los aragoneses y afición nacional, la hará en una de las corridas del Pilar en Zaragoza. Total que se le brindó una bien merecida ovación a Justo.

Y en la presidencia, como casi siempre, Carlos Mercediano como tal presidente y arropado por los señores Pardo y Barrajá, veterinario y asesor, respectivamente. No tuvieron problemas en el festejo, saliendo airosos de su labor como diríamos en arbitrajes futbolísticos.

Pidió la frase el jinete Calvo; se notó la presencia de reina y damas de las fiestas, así como de personalidades tales como el gobernador civil, presidente de la Diputación, alcalde, comisario jefe de la Policía, etc. y entre ellos, un espectador de excepción y se trata del ganadero Victoriano Martín. Presenció el festejo entre comentarios, charlas y anécdotas que como él, pocos saben en el mundillo toruense.

Y en las gradas, público como para señalar la entrada como de «muelas» o quizá, un poco menos. Aficionados que se dignifican y que luego, como decimos al principio... salieron de fraudulства.

Julio Robres

Como cabecera de cartel, el salmantino Julio Robres, que se hizo aplaudir con el capote en su primer burlé, sin embargo el instante cada vez fue a menos, se quedó sin gas por aquello de su mansedumbre y Julio Robres, pese a sus ganas de agradar, amén de voluntad y entrega, poco pudo hacer. Eso sí, por el ambiente bien que sonara la música en su honor sin embargo no llegó como otras veces al respetable. Total que tras una buena estocada y otra media, vino a dar al burlé por la arca y para el

diestro sonaron unos aplausos. En su segundo, prácticamente el mismo. Se hace aplaudir con el capote; voluntad y ganas de trabajar, pero, el burlé no hizo por el peso que tanto lo deseable. Luego no tuvo suerte con el acero y después de cuatro pinchazos y descañello al tercer intento, ve como su labor fue silenciosa.

Roberto Domínguez

Su primer toro, comenzó saltando la barrera y dando sustos por doquier. Ya pueden imaginarse luego resultaría un momento de solemnidad y solo vistosos fueron tres pares de banderillas que ejecutaron los subalternos del maestro, porque tampoco el vallisoletano pudo hacer nada de mérito. Una media y pocos aplausos en su honor.

En su segundo la cosa cambió, precisamente porque fue el diestro burlé menos malo del envío del ganadero. Roberto se hizo aplaudir con el capote y tras brindar al público, recibió pagado a tablas con unos muletazos de buen estilo. Se entra bien, de una serie con la diestra; repite con la siniestra y en el centro del pecho, hasta se hace con una serie de rodillas. Total que aquello se anima y tras una entera, un poco lastada y descañello al primer intento, se le otorga una oreja, la única que se cortó en toda la tarde.

Justo Benítez

Y nuestro paisano se después de la alición de su tierra. Terreno en cartel y por supuesto con las ganas de un chaval, porque intentó todo lo posible frente a un morlaco que poco hizo por el matador. En su primero, solo voluntad, porque habla que lidiar lo lisible y en eso nos entendemos todos. Solo unos aplausos se hicieron sonar al matar al burlé de toro.

Luego en su segundo, animó a sus incondicionales con dos pares de rodillas de su estilo. Con la muleta derechos y oídas que sonaron en su honor, pero... el toro se fue a menos y tras una buena serie de esos muletazos, Justo se enfadó y no pudo ver rodar al burlé más que después de tres pinchazos, una entera y descañello. Total que fue ovacionado en el que cerraba plaza y entre aplausos salieron los tres actuales camino del portal que antes harían el paseillo.

17 SEPTIEMBRE 1989

EN LA DESPEDIDA DE JUSTO BENÍTEZ ANTE SUS PAISANOS...

PÉSIMO GANADO Y SÓLO ROBERTO DOMÍNGUEZ LOGRÓ CORTAR UNA OREJA

Hubo cierre de telón; finalizó la temporada en nuestra ciudad dentro de los festejos programados por la empresa arrendataria formada por Justo Benítez y Alejandro Monfort y si bien las corridas que nos brindaron en las pasadas Fiestas del Ángel supusieron



ron éxito artístico, en la que presenciamos el domingo anterior organizada por aquello de la Feria del Jamón, pasó con más pena que gloria. Poco, muy poco para recordar si no es en aquello de que posiblemente de tiempos atrás y en nuestra ciudad, solamente la terna actuante logró cortar una sola oreja a un burel. Un baremo pobre que viene a señalar el también pobre festejo que se brindó por estos pagos. Y culpable, pensamos que fue la flojedad del envío de **Fermín Bohórquez**, de Jerez de la Frontera, porque hasta si estiramos un poco el comentario, algunos de sus toros merecieron el recadito presidencial de “ponerle banderillas negras”. Algo inusual y sobre manera en el coso turolense. Y es una pena que una ganadería haya descendido tanto, porque como saben “procedían” sus bureles de Urquijo y amigos, esos toros eran de los más puros en cuanto a casta y bravura de todas las ganaderías de nuestra geografía nacional, pero...

SE SALIÓ CON DECEPCIÓN

Al final, todos los que cubrieron cemento en el cilíndrico recinto, salieron decepcionados precisamente por la poca casta y bravura del envío de Fermín Bohórquez porque sólo en su haber, en el de los astados, su presencia. Eran guapos de corral, con peso algunos, pero luego nada de particular demostraron. Total que se deslució el festejo.

AMBIENTE

Porque lo que no hay duda es la voluntad de los actuantes. Sin embargo, una vez más el viejo dicho de que “cuando hay toreros no hay toros”, se dejó notar en cada instante. Consecuencia no hay que ponerles peros a lo que hicieron sobre el albero Julio Robles, Roberto Domínguez y Justo Benítez, en esa corrida que supuso el colofón de los festejos previstos celebrar por la empresa.

DISTINCIÓN A JUSTO BENÍTEZ

Pero vayamos por partes y metidos en el meollo del ambiente señalaremos que una vez hecho el paseíllo toreros y cuadrillas, bajo la zona de la presidencia, se hizo entrega a Justo Benítez de un bonito trofeo –una escultura de un toro en bronce– que le fue otorgada por le Peña turolense que lleva su nombre. Allí estuvieron Javier Villa como presidente de la entidad y los que fueron anteriormente, uséase Ray Navarro y Luis Borque. Junto a ellos el vocal Paco Muñoz. Un acto sencillo por aquello de la despedida ante sus paisanos provinciales de Justo Benítez, porque saben que la definitiva ante los aragoneses y afición nacional la hará en una de las corridas del Pilar en Zaragoza. Total que se le brindó una bien merecida ovación a Justo.

Y en la presidencia, como casi siempre, Carlos Merenciano como tal presidente y arropado por los señores Pardo y Barragán, veterinario y asesor, respectivamente. No tuvieron problemas en el festejo, saliendo airosos de su labor como diríamos en arbitrajes futbolísticos.

Pidió la llave el jinete Calvo; se notó la presencia de reina y damas de las fiestas, así de personalidades como el gobernador civil, presidente de la Diputación, alcalde, comisario jefe de Policía, etc., y entre ellos, un espectador de excepción y se trata del ganadero Victorino Martín. Presenció el festejo entre comentarios, charlas y anécdotas que como él, pocos saben en el mundillo taurino.



Y en las gradas, público como para señalar la entrada como de “media” o quizá... un poco menos. Aficionados que se dieron cita y que luego, como decimos al principio... salieron defraudados.

JULIO ROBLES

Como cabecera de cartel el abulense-salmantino Julio Robles, que se hizo aplaudir con el capote en su primer burel, sin embargo, el astado cada vez fue a menos, se quedó sin gas por aquello de su mansedumbre y Julio Robles, pese a sus ganas de agradar, amén de voluntad y entrega, poco pudo hacer. Eso sí, por el ambiente hizo que sonara la música en su honor, sin embargo, no llegó como otras veces al respetable. Total que tras una buena estocada y otra media, vio rodar al burel por la arena y para el diestro sonaron unos aplausos.

En su segundo, prácticamente lo mismo. Se hace aplaudir con el capote; voluntad y ganas de trabajar pero... el burel no hizo por él pese a que intentó lo indecible. Luego no tuvo suerte con el acero y después de cuatro pinchazos y descabello al tercer intento, ve como su labor fue silenciada.

ROBERTO DOMÍNGUEZ

Su primer toro comenzó saltando la barrera y dando sustos por doquier. Ya pueden imaginarse luego, resultaría un mansote de solemnidad y sólo vistosos fueron tres pares de banderillas que ejecutaron los subalternos del maestro, porque tampoco el vallisoletano pudo hacer nada de mérito. Una media y pocos aplausos en su honor.

En su segundo la cosa cambió, precisamente porque fue el único burel menos malo del envío del ganadero. Roberto se hizo aplaudir con el capote y tras brindar al público recibió pagado a tablas con unos muletazos de buen estilo. Se estira bien, da una serie con la diestra; repite con la siniestra y en el centro del platillo hasta se luce con unas serie de rodillas. Total que aquello se anima y tras una entera, un poco ladeada y descabello al primer intento, se le otorga una oreja, la única que se cortó en toda la tarde.

JUSTO BENÍTEZ

Y nuestro paisano se despidió de la afición de su tierra. Tercero en cartel y por supuesto con las ganas de un chaval, porque intentó todo lo posible frente a un morlaco que poco hizo por el matador. En su primero, sólo voluntad, porque había que lidiar lo ilidiable y en eso nos entendemos todos. Sólo unos aplausos se hicieron sonar al matar al burel de turno.

Luego en su segundo, animó a sus incondicionales con dos pares de rehiletos de su estilo. Con la muleta rechazos y olés que sonaron en su honor pero... el toro se fue a menos y tras una buena serie de esos muletazos Justo se enfiló y no pudo ver rodar al burel más que después de tres pinchazos, una entera y descabello. Total que fue ovacionado en el que cerraba plaza y entre aplausos salieron los tres actuantes camino del portal que antes harían el paseíllo.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 19 SEPTIEMBRE 1989





TOROS

Orejas, nevada y suspensión

Eso de si el tiempo lo permite, que parece una coletilla más de los carteles taurinos, se hizo triste realidad en la tarde turolense del domingo. Cuando iba a salir el primer novillo de Bernabé Miedes, que debutaba con caballos, eme

a nevar con ganas. Y toda la lidia transcurrió entre ingentes copos como si de una feria de Valdeamorillo se tratase. Al final y lidiado el tercer novillo, hubo que suspender el festejo porque el ruedo estaba impracticable.

Toda la gente, toreros y aficionados, sintieron la suspensión porque la tarde estaba encantada en lo taurino. Después saldría el sol pero ya el daño estaba hecho. ¡Con lo bien que hubiera venido también esa humedad al campo... pero un par de horas después!

Paco Senda estuvo muy torero en su primer novillo, bravo pero justo de fuerzas como todos los lidiados. Este mouchachi valenciano, que tan sólo lleva cinco novilladas con caballos toros muy bien de capa con unas verónicas lentas y pausadas.

Con la muleta me gustó sobre todo con la mano izquierda, rematando la faena con una estocada que le valió la unánime petición de oreja que le fue concedida. En el ruedo turolense demostró tener una buena cabeza y un notable temple, lo que ayuda a comprender porque fue triunfador en las Fallas valencianas.

Lorenzo Foré es un animoso novillero castellanense que recibió a su novillo con unas verónicas apretadas, un poco heterodoxas y una media «su género» que dio a pit juntos y recortando mucho con el capote.

Su faena de muleta comenzó con unos ayudados por alto de poca calidad y una faena de muleta con más ganas de agradar que transcendencia. Una media en buen sitio con el novillo y también se le concedió la oreja.

Y salió al ruedo el esperadísimo Bernabé Miedes, puesto, enfadado y decidido. Recibió a su oponente con dos largas cambiadas en el torero y siguió con verónicas muy templadas que remató con una revoleta rodilla en tierra, con aire andaluz. Bernabé, que no tiene, hoy por hoy, el torero de capa como su fuerte, se justificó plenamente en esta tarde, tan desapacible como importante para él.

Con la muleta, solo en el centro del ruedo, toro con ese temple marca de la casa. Era emocionante presenciar, bajo una plena nevada, una faena ligada, coherente, jaleada por el respetable con los gritos de torero, torero.

Mató de un pirochazo sin soltar y una estocada que le valieron las dos orejas, apoyada la segunda en su profesionalidad y en la entrega que demostró el torero. He visto a Bernabé muy bien y capaz de afrontar con soltura ese paso de las novilladas picadas que acaba de dar.

Después vino la suspensión, bien aceptada por el público que ocupó algo metros de un tercio de plaza, y los unánimes comentarios a la salida sobre la trayectoria de la novillada y la confianza de que, si hubiera podido celebrarse entera, hubiera supuesto un notable éxito por las ganas de los novilleros asturianos, la buena disposición del respetable y la clara embestida de los novillos de Hermanos Moreno lidiados que hasta prever una lidia similar a las que quedaron en chiquetas.

En resumen, un buen festejo, truncado por un tiempo que no ha querido sentirse torero esa tarde, teniendo motivos para ello.

C. BARRAGAN

22 ABRIL 1990 - NOVILLADA OREJAS, NEVADA Y SUSPENSIÓN

Eso de si el tiempo lo permite, que parece una coletilla más de los carteles taurinos, se hizo triste realidad en la tarde turolense del domingo.

Cuando iba a salir el primer novillo de Bernabé Miedes, que debutaba con caballos, empezó a nevar con ganas. Y toda la lidia transcurrió entre ingentes copos como si de una feria del Valdemorillo se tratase. Al final y lidiado el tercer novillo hubo que suspender el festejo porque el ruedo estaba impracticable.



Toda la gente, toreros y aficionados, sintieron la suspensión porque la tarde estaba encarrilada en lo taurino. Después saldría el sol pero ya el daño estaba hecho. ¡Con lo bien que hubiera venido esa humedad al campo... pero un par de horas después!

Paco Senda estuvo muy torero en su primer novillo, bravo pero justo de fuerzas como todos los lidiados. Este muchacho valenciano, que tan solo lleva cinco novilladas con caballos, toreó muy bien de capa con unas verónicas lentas y pausadas.

Con la muleta me gustó sobre todo con la mano izquierda, rematando la faena con una estocada que le valió la unánime petición de oreja que le fue concedida. En el ruedo turo-lense demostró tener una buena cabeza y un notable temple, lo que ayuda a comprender por qué fue triunfador en las Fallas valencianas.

Lorenzo Poré es un animoso novillero castellonense que recibió a su novillo con unas verónicas apretadas, un poco heterodoxas y una media "sui generis" que dio a pies juntos y recortando mucho con el capote.

Su faena de muleta comenzó con unos ayudados por alto de poquilla calidad y una faena de muleta con más ganas de agradar que transcendencia. Una media en buen sitio con el novillo y también se le concedió la oreja.

Y salió al ruedo el esperado **Bernabé Miedes**, puesto, confiado y decidido. Recibió a su oponente con dos largas cambiadas en el tercio y siguió con verónicas muy templadas que remató con una revolera rodilla en tierra, con aires andaluces. Bernabé, que no tiene, hoy por hoy, el toreo de capa como su fuerte, se justificó plenamente en esta tarde, tan desapa-cible como importante para él.

Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada que le valieron las dos orejas, apoyada la segunda en su profesionalidad y en la entrega que demostró el torero. He visto a Bernabé muy bien y capaz de afrontar con soltura ese paso de las novilladas picadas que acaba de dar.

Después vino la suspensión, bien aceptada por el público que ocupó algo menos de un tercio de entrada y los unánimes comentarios a la salida sobre la trayectoria de la novillada y la confianza de que, si hubiera podido celebrarse entera, hubiera supuesto un notable éxito por las ganas de los novilleros actuantes, la buena disposición del respetable y la clara embestida de los novillos de **Hermanos Moro** lidiados, que hacía prever una línea similar a los que quedaron en chiqueros.

En resumen, un buen festejo, truncado por un tiempo que no ha querido sentirse torero esa tarde, teniendo motivos para ello.

CARLOS BARRAGÁN

"DIARIO DE TERUEL". MARTES, 24 ABRIL 1990



El festejo de ayer

Tres toreros con diferentes estilos que agradaron a todos

Bernabé Miedes triunfador: Salió a hombros por la puerta grande

Tomas ORTIZ

Los festejos taurinos han tenido un buen principio, eso no hay quien lo dude, porque la novillada con caballos que inauguraba las Fiestas del Ángel en el caso del Ensanche, resultó del agrado de los aficionados que cubrieron cemento en las gradas y donde todo hay que señalarlo, la solanera con pocos espectadores y si en la sombra donde se concentraron la mayoría de ellos. Salieron contentos entonces porque se presentó un torero muy distinto en los hombres que estaban en cartel: Jesulín de Ubrique, Chamaco y Bernabé Miedes. Tanto es así que ya de antemano debemos señalar que el onubense cortaría una oreja; dos le fueron otorgadas al de Cella, Bernabé Miedes y respecto al gaditano, tenemos que decir que «falló» a espadas, porque caso contrario y al igual que Bernabé Miedes, pudo y debió salir por la puerta grande. Esto, lo añadimos también a «Chamaco», porque tras airear un apéndice en su primero, en su segundo hizo méritos como para ser también destacado. Otro fallo a espadas, pero como hemos dicho anteriormente, el espectáculo mereció el beneplácito de todos y consecuencia, unos prolegómenos de los festejos taurinos que podemos calificarlos de excelentes.

Ambiente

Y vamos así a lo «corto», con el ambiente, donde los aficionados no regatearon sus aplausos; disfrutaron y no hubo problemas en cuanto a la otorgación de trofeos. Estuvo entonces excelentemente presidida la novillada por César Hiralgo y bien asesorado como es lógico, por los señores Barragán y Vivas. Cumplieron, como lo hizo el caballero Calvo en esos prolegómenos del festejo, ambientado por la presencia de la reina y damas de las fiestas, amén de autoridades locales y provinciales.

Jesulín de Ubrique

Abriendo plaza Jesulín de Ubrique y en verdad que a su primero no quiso ni verlo. Defraudaría a todos los aficionados, porque ante un burel un tanto sosete, sin gas y mansueto, no le sacó partido. Es más, solo el gaditano le dio con la muleta un par de pases de tanto; entró a matar y... tuvo que oír música de viento a su labor.

Sin embargo en su segundo —cuarto de la tarde—, hay que decir «chapeau» amigos. Por algo se encuentra Jesús Jameiro comandando al escalafón novillero nacional y lo demostró. Con el capote, seriedad y temple en sus verónicas, que remató, pero aquello fue para arriba con la muleta y desde el primer lance se hizo con el público. Luego todo fueron unas series de ese torero serio; que llega y sabiendo

su oficio. Dio una serie sin mover los pies, algo impresionante y para el sonarían los «oles» y la música. Sin embargo «falló» a espadas, porque dio tres pinchazos; una media y posterior descabello. No tuvo suerte el gaditano porque solamente sería ovacionado en la consabida vuelta al anillo. Si hubiera sido cierto con el acero... se hubiera unido a Miedes en su salida a hombros.

«Chamaco»

Igual podíamos decir de Antonio Borrero, con un toro distinto al de Ubrique, pero demostrando el porqué también encontrarse en esos puestos altos del escalafón.

En su primero, que cortaría una oreja, expuso en demasía; con ganas y sacando jugo al poco juego que tenía el burel. De rodillas terminaría su faena con el agrado del respetable y después de una entera, tuvo que dar la vuelta al ruedo airando esa oreja que le fue concedida. Luego en su segundo, quizá se superaría, pero... falló a espadas y por la tardanza en rodar el burel, hasta le fue enviado un recadito de la presidencia. Total, que una vuelta al ruedo tuvo que dar, por el buen hacer que demostró siempre. También, como no, pudo salir por la puerta grande como hemos señalado antes.

Bernabé Miedes

Y aquí tenemos torero, como

muchos comentaban y sobre todo tras rodar su primer novillo. El de Cella, estuvo francamente bien, con ganas y gusto en cada lance y aunque le tocara un burel que poco pudo hacer por su falta de gas. Es cuando lo vimos mejor, porque demostró que puede llegar lejos en este difícil oficio del torero y lo demostró con unas verónicas arrosas; con un muleteo fácil y con temple y además sabiendo mirar el animal para que el lucimiento fuera su norma. Así lo hizo y después de llegar a sus incondicionales en unos desplantes, exponiendo mucho, vio como le eran otorgadas las dos orejas, tras un estocazo «tocando pelo».

En su segundo Bernabé Miedes, voluntad a tope, pero... otra vez un burel que hizo poco por el lucimiento. Sosón, sin entrega y mansedumbre en cada embestida; el novillo disgustó a todos los aficionados que esperaban ese triunfo sonado de Bernabé Miedes y que no llegó precisamente por ese burel que le tocó en turno. Total que tardó en matar —un pinchazo y una entera—, pero fue muy aplaudido por su labor, que le supuso salir por la puerta grande.

La ganadería

Por lo que hemos escrito, la corta crónica porque no tenemos más espacio en esta ocasión, habrán observado la irregularidad del envío de Palomo Linares y eso sí, cuando en tu-



Bernabé Miedes, contento y triunfador. Salio por la puerta grande al haber corrido dos orejas en su primer novillo.



Antonio Borrero «Chamaco», portando la oreja que le fue concedida.

rrales los seis novillos que se lidiaron, todos los aficionados hablaban y comentaban de su buena estampa. Luego, defraudaron. ¿Para que añadir más?

Sí, un festejo que agradó por esos estilos diferentes de los ac-

tuantes y donde salió a hombros nuestro paisano Bernabé Miedes, porque como en futbol, es el que más «goles» marcó, que traducido al argot taurino supuso ese triunfo. Esperemos que lo repita en nuevas actuaciones.

5 JULIO 1990 - NOVILLADA

TRES TOREROS CON DIFERENTES ESTILOS QUE AGRADARON A TODOS BERNABÉ MIEDES TRIUNFADOR: SALIÓ A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

Los festejos taurinos han tenido un buen principio, eso no hay quien lo dude, porque la novillada con caballos que inauguraba las Fiestas del Ángel en el coso del Ensanche resultó del agrado de los aficionados que cubrieron cemento en las gradas y, donde todo hay que señalarlo, la solanera con pocos espectadores y sí en la sombra donde se centraron la mayoría de ellos. Salieron contentos entonces porque se presencié un toreo muy distinto en los hombres que estaban en el cartel: *“Jesulín de Ubrique”*, *“Chamaco”* y Bernabé Miedes. Tanto es así que ya de antemano debemos señalar que el onubense cortaría una oreja; dos le fueron otorgadas al de Cella, Bernabé Miedes, y respecto al gaditano tenemos que decir que “falló” a espadas, porque caso contrario y al igual que Bernabé Miedes, pudo y debió salir por la puerta grande. Esto lo añadimos también a *“Chamaco”*, porque tras airear un apéndice en su primero, en su segundo hizo méritos como par ser también destacado. Otro fallo a espadas, pero como hemos dicho anteriormente, el espectáculo mereció el beneplácito de todos y consecuencia, unos prolegómenos de los festejos taurinos que podemos calificarlos de excelentes.

AMBIENTE

Y vamos así, a lo “corto”, con el ambiente, donde los aficionados no regatearon sus aplausos; disfrutaron y no hubo problemas en cuanto a la otorgación de trofeos. Estuvo entonces excelentemente presidida la novillada por César Hidalgo y bien asesorado, como es lógico, por los señores Barragán y Vivas. Cumplieron, como lo hizo el caballero Calvo en esos prolegómenos del festejo, ambientado por la presencia de la reina y damas de las fiestas, amén de autoridades locales y provinciales.

JESULÍN DE UBRIQUE

Abriendo plaza *“Jesulín de Ubrique”* y en verdad que a su primero no quiso ni verlo. Defraudaría a todos los aficionados porque ante un burel un tanto sosote, sin gas y mansurrón, no le sacó partido. Es más, sólo el gaditano le dio con la muleta un par de pases de tanteo; entró a matar y ... tuvo que oír música de viento a su labor.

Sin embargo, en su segundo –cuarto de la tarde– hay que decir *“chapeau”*, amigos. Por algo se encuentra Jesús Janeiro comandando el escalafón novilleril nacional y lo demostró. Con el capote, seriedad y temple en sus verónicas, que remató, pero aquello fue para arriba con la muleta y desde el primer lance se hizo con el público. Luego todo fueron unas series de ese toreo serio, que llega y sabiendo su oficio. Dio una serie sin mover los pies, algo impresionante y para él sonarían los “olés” y la música. Sin embargo, “falló a espadas” porque dio tres pinchazos, una media y posterior descabello. No tuvo suerte el gaditano porque solamente sería ovacionado en la consabida vuelta al anillo. Si hubiera sido certero con el acero... se hubiera unido a Miedes en su salida a hombros.



CHAMACO

Igual podemos decir de Antonio Borrero, con un toreo distinto del de Ubrique, pero demostrando el porqué también encontrarse en esos puestos altos del escalafón.

En su primero, que cortaría una oreja, expuso en demasía; con ganas y sacando jugo al poco juego que tenía el burel. De rodillas terminaría su faena con el agrado del respetable y después de una entera tuvo que dar la vuelta al ruedo aireando esa oreja que le fue concedida. Luego, en su segundo, quizá se superaría pero... falló a espadas y por la tardanza en rodar el burel hasta le fue enviado un recadito de la presidencia. Total, que una vuelta al ruedo tuvo que dar por el buen hacer que demostró siempre. También, cómo no, pudo salir por la puerta grande como hemos señalado antes.

BERNABÉ MIEDES

Y aquí tenemos torero, como muchos comentaban y, sobre todo, tras rodar su primer novillo. El de Cella estuvo francamente bien, con ganas y gusto en cada lance y aunque le tocara un burel que poco pudo hacer por su falta de gas. Es cuando lo vimos mejor, porque demostró que puede llegar lejos en este difícil oficio del toreo y lo demostró con unas verónicas airosas; con un muleteo fácil y con temple y además sabiendo mimar al animal para que el lucimiento fuera a su norma. Así lo hizo y después de llegar a sus incondicionales en unos desplantes, exponiendo mucho, vio como le eran otorgadas las dos orejas tras un estoconazo “tocando pelo”.

En su segundo, Bernabé Miedes, voluntad a tope pero... otra vez el burel que hizo poco por el lucimiento. Sosón, sin entrega y mansedumbre en cada embestida; el novillo disgustó a todos los aficionados que esperaban ese triunfo sonado de Bernabé Miedes y que no llegó precisamente por ese burel que le tocó en turno. Total que tardó en matar –un pinchazo y una entera– pero fue muy aplaudido por su labor, que le supuso salir por la puerta grande.

LA GANADERÍA

Por lo que hemos escrito, la corta crónica porque no tenemos más espacio en esta ocasión, habrán observado la irregularidad del envío de Palomo Linares y eso sí, cuando en corrales los seis novillos que se lidiaron, todos los aficionados hablaban y comentaban de su buena estampa. Luego defraudaron. ¿Para qué añadir más?

Sí, un festejo que agradó por esos estilos diferentes de los actuantes y donde salió a hombros nuestro paisano Bernabé Miedes porque, como en fútbol, es el que más “goles” marcó, que traducido al argor taurino supuso ese triunfo. Esperemos que lo repita en nuevas actuaciones.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 6 JULIO 1990



El festejo de ayer



Así de bien le hizo Julio Robles en su actuación de ayer donde consiguió cortar dos toros.



Roberto Domínguez, mostrando una de sus faenas, suelta en feria.

El coso del Ensanche... «tiene duende»

Julio Robles, Roberto Domínguez y Espartaco, ofrecieron otro gran espectáculo por sus ganas y buen hacer

Tomas ORTIZ

No hay duda de que el coso taurino de nuestra ciudad, la plaza del Ensanche, tiene «duende». Por las circunstancias que sean, los festejos taurinos de la Vaquilla siempre suponen atractivo para los aficionados y por supuesto que luego disfrutan del espectáculo y así, año tras año. Pero es que en esta ocasión en estas Fiestas del Ángel que estamos disfrutando la empresa arrendataria puso como miel en los

labios a esos aficionados y montó un programa digno de cualquier otra plaza de las de primera y en eso nos entendemos todos. Consecuencia y en ese segundo festejo de los que podemos denominar «grandes», otra vez el público salió del recinto taurino, contento, satisfecho y asperado en que en el de esta tarde —que podría colidarse a las Fiestas del Ángel en este aspecto—, se podía repetir como tiene «duende» el coso del Ensanche, esta vez a guisa de que con forma sucederá precediendo otro gran espectáculo.

Ambiente a tope

La categoría de los actores atraía a muchos aficionados. En cartel nada más y nada menos que Julio Robles, Roberto Domínguez y Juan Antonio Ruiz «Espartaco». ¡Ahí es nada! Una tarde de primera y ella supuso que el recinto se encontraba priorizado de aficionados cuando hicieron el paseíllo los actores. Antes, los protagonistas de siempre: donde la reina y damas de las faenas hicieron su aparición a lo largo de «paseíllo» que Carlos Cabra hizo la «día» de su habilidad con el rebolillo y la Banda de música «Santa Cecilia» ponía con sus tonos la alegría de la fiesta nacional. En la presidencia, César Hernández, inspector de Policía y auxiliado en su labor por Carlos Barragán y Vivac. Como en el Ensanche, muy bien pero así su presencia ningún peso en su labor, alabada a que no tuviesen problemas al emerger toros y hasta mencionando a Roberto Domínguez le descubrieron su primer toro del cartel. Era Robles.

Para vamos en nuestro comentario, con la actuación de este toro dominó el cartel plaza los Robles.

Julio Robles

El ambiente, aunque no correctísimo la música en Salamanca, demuestra que poco a poco van cambiando de comportamiento, continúa siendo uno de los mejores toreros de la geografía nacional. Julio es un primero lo recibio con una buena recepción que luego tornaría y los aficionados se prolongan y momentos cuando hizo ese silencio de quites que pasan los realzaron del Ensanche, por su siempre puntador y entrego, intentó llegar al público y realizó algunas exhibiciones sobre tanto con la destreza como la sencillez. Sin



Encantado con su campaña de siempre, prometedo los dos toros que logró

Roberto Domínguez

Ya decimos que el valiente no fue el único que no cortó toros, un embargo los toros y sobre todo por su labor en el primer encierro. Desde iniciar el festejo fue emocionante. Inesperadamente en algunos puntos sabe estar y tiene supervivencia como para llegar al público, donde por cierto lo hizo la buena en la parte de la voluntad y pudo adaptarse en los aficionados que así aban en aquella zona y a tal punto que siempre con un «cambio» sobre matador en una tarde de espectáculo. Hizo levantar al público, porque Robles no lo hizo a ellos y en eso de una a una los gitanos de toros, los toros, cuando en su honor. El toro pudo entrar en cada paseíllo. Talento a espaldas de los

toros que le embudo al toro. Los fueron a caballo con sus mercedos dos toros que consiguió en la presidencia y vuelta al público.

algo que conlleva la consecución de toros. Así como tres pinchazos, luego una media y posición de vuelta. Inesperadamente al toro por la arena y eso es haber toros, pero una gran ocasión como premio a su labor se dejó matar.

Inesperadamente, de vuelta, al público. Como un animal que se resaca a la perfección su trabajo. Así que cuando el toro y en cuanto a Roberto Domínguez, recibiendo el toro en tablas, saliendo escupiendo al público y realizando una buena labor, como de otra vez en la «torada»... demostrando muchos ganas. Sin embargo el toro de los dos toros facilitados y eran un pinchazo y media certeza, solamente cuando era gran ocasión, pero se quedó sin toros.

Juan Antonio Ruiz «Espartaco»

Por algo el de Espartaco va promoviendo el espectáculo nacional de matadores de toros. Vamos,

como Juan de Ulbrique en la novillería y en eso nos entendemos todos y lo decimos así, pero que si bien el público el día anterior dio una lección de cómo debe torarse, lo hizo muy parejo, el sevillano. También se puede a su actuación, aunque todo hay que decirlo, se pasó un poco en una exhibición de llegar al público cuando el toro lo tenía que para más toros, pero... eso es otra cosa. El que si queremos destacar, es que logró dos toros en su primer encierro y supo ganarse los mejores aplausos y ovaciones porque sabe llegar a los toreros.

Serán con la ciencia que respeta con la técnica, pues de recibirlos con gusto y ganas y si además la actuación, que logró un entusiasmo «sacando pellos», entonces nadie le podía regañar con dos toros que entraba en la vuelta al toro. Los toros, porque toreros, aquello de que por algo anda arriba y con ventura en el mundo actual.

En su segundo, que certísima plaza, poco pudo hacer Espartaco. El toro se debió en una fuerte embocada en un barullo y se quedó sin gan, solo supo defenderse y pese a la voluntad del torero en intentar darle, aquello fue imposible. ¿Para qué añadir más? Sí, que por aquello de las ganas y de donde torando y que no lo fue, Espartaco, aunque adelantado el final de la labor. No era para menos.

La ganadería

Poco más o menos va habiendo aferrados el nombre de Felipe Laflita, que está en la línea «El Torero» de Santa Cruz de la Sierra, por estas cañerías. Hablo de todos, pero en general, bien de precios y algunos de los buecos con cada. El toro se fueron a menos, con embargo así queda en su ocasión al que desprecia en segundo lugar Julio Robles.

6 JULIO 1990

EL COSO DEL ENSANCHE ... «TIENE DUENDE»

JULIO ROBLES, ROBERTO DOMÍNGUEZ Y ESPARTACO, OFRECERON OTRO GRAN ESPECTÁCULO POR SUS GANAS Y BUEN HACER

No hay duda de que el coso taurino de nuestra ciudad, la plaza del Ensanche, tiene «duende». Por las circunstancias que sean, los festejos taurinos de la Vaquilla siempre suponen atractivo para los aficionados y por supuesto que luego disfrutan del espectáculo y así, año tras año. Pero es que en esta ocasión, en estas Fiestas del Ángel que estamos disfrutando, la empresa arrendataria puso como miel en los labios a esos aficionados y montó unos programas dignos de cualquier otra plaza de las de primera y en eso nos entendemos todos. Consecuencia y en ese segundo festejo de los que denominar «grandes», otra vez el



público salió del recinto tuarómaco contento, satisfecho y esperanzados en que en el de esta tarde –que pondrá colofón a las Fiestas del Ángel en este aspecto– se pueda repetir, como tiene “duende” el coso del Ensanche, estamos seguros de que de esa forma sucederá: presenciando otro gran espectáculo.

AMBIENTE A TOPE

La categoría de los actuantes atrajo a muchos aficionados. En cartel nada más y nada menos que Julio Robles, Roberto Domínguez y Juan Antonio Ruiz “Espartaco”. ¡Ahí es nada! Una terna de primera y ello supuso que el recinto se encontrara pletórico de aficionados cuando hicieron el paseíllo los actuantes. Antes, los prolegómenos de siempre: donde la reina y damas hicieron su aparición a lomos de “jeeps”; que Carlos Calvo hiciera las delicias de su habilidad con el caballo y que la banda de música “Santa Cecilia” pusiera con sus tonos alegría de la fiesta nacional. En la presidencia César Hidalgo, inspector de policía, auxiliado en su labor por Carlos Barragán y Vivas. Como en el fútbol, muy bien, pero acá sin ponerles ningún pero a su labor, debido a que no tuvieron problemas al otorgar trofeos y hasta mismo cuando a Roberto Domínguez le devolvieron su primer burel al corral. Era lógico.

Pero vamos en nuestro comentario con la actuación de esa terna donde abriría plaza Julio Robles.

JULIO ROBLES

El abulense, aunque su carrera taurina la iniciara en Salamanca, demostró que pese a llevar casi veinte años de alternativa continúa siendo uno de los mejores toreros de la geografía nacional. Julio, en su primero, lo recibió con unas bonitas verónicas que luego remataría y las ovaciones se prodigaron y no digamos cuando hizo ese “tercio de quites” que pocos lo realizan como él. Luego, por su pundonor y entrega, intentó llegar al público y realizó algunas excelentes series tanto con la diestra como con la siniestra. Sin embargo, el burel que le tocó en turno se fue apagando a cada pase y pese a su voluntad vio como tras una entera el burel rodó. No hubo más que una fuerte y merecida ovación hacia el matador.

Sin embargo, precisamente por ese pundonor y ganas de agradar se desquitó en su segundo toro, donde cortaría las dos orejas. Julio vio que tenía posibilidades de triunfar como lo hizo, porque enfrente dispuso de un astado que daba facilidades y que al final, como es normal, el público aplaudió el arrastre. Era lógico porque ya de antemano diremos que Julio se hizo aplaudir con el capote, continuaría ofreciendo su arte en el tercio de quites y no digamos con la muleta.

Entonces, tras unos rechazos solemnes y tras recibir en tablas al burel, sonaría música y ovaciones y hasta, sabiendo estar en esa línea de gran figura, levantar al público de sus asientos en unas series de gran juego y sapiencia. Total que tras una entera que le endosó al burel le fueron concedidas esas bien merecidas dos orejas que airearía en la protocolaria vuelta al anillo.

ROBERTO DOMÍNGUEZ

Ya diremos que el vallisoletano fue el único que no cortó trofeos, sin embargo, los mereció y sobre todo por su labor en su primer enemigo. Desde iniciar el lance fue ovacionado;



luego con la muleta no digamos, porque sabe estar y tiene sapiencia como para llegar al público, donde, por cierto, toda su faena la hizo en la parte de la solanera y eso lo agradecieron los aficionados que estaban en aquella zona y de tal forma que siempre arropado con ovaciones, sobremanera en una serie de rechazos impresionantes. Hizo levantar al público porque llegaba su toreo a ellos y en más de una ocasión los gritos de “torero, torero” sonaron en su honor. Estupendo entonces en cada pase pero... fallaría a espadas y eso es algo que conlleva la consecución de trofeos. Así como tres pinchazos, luego una media y posterior descabello hicieron rodar al burel por la arena y, eso sí, no hubo trofeos pero una gran ovación como premio a su labor se dejó notar.

Luego, en el segundo, destacable el rehiletero Curro Cruz en como realizó a la perfección su trabajo. Tuvo que saludar desde el tercio y en cuanto a Roberto Domínguez, recibiendo el toro en tablas, saliendo estupendamente al platillo y realizando allá su faena, amén de otra vez en la solanera... demostró muchas ganas. Sin embargo, el astado le dio pocas facilidades y tras un pinchazo y media certera solamente escuchó otra gran ovación pero... se quedó sin trofeos.

JUAN ANTONIO RUIZ “ESPARTACO”

Por algo el de Espartinas va primero en el escalafón nacional de matadores de toros. Vamos, como “*Jesulín de Ubrique*” en la novillería y en eso nos entendemos todos y lo decimos así, porque si bien el gaditano el día anterior dio una lección de cómo debe torear, lo hizo muy parejo el sevillano. También “*chapeau*” a su actuación aunque, todo hay que decirlo, se pasó un poco en sus exhibiciones de llegar al público cuando el burel no tenía gas para más faena, pero... eso es otro tema. El que sí queremos destacar es que logró dos orejas en su primer enemigo y supo granjearse los mejores aplausos y ovaciones porque sabe llegar a los tendidos.

Series con la diestra que repetiría con la siniestra; pases de rodillas con gusto y ganas y si además le añadimos que logró un estoconazo “tocando pelo”, entonces nadie le podía regatear esa dos orejas que aireaba en la vuelta al ruedo. Lo mereció porque, repetimos, aquello de que por algo anda arriba y con ventaja en el escalafón nacional.

En su segundo, que cerraba plaza, poco pudo hacer “*Espartaco*”. El toro se deshizo en una fuerte embestida en un burladero y se quedó sin gas, sólo pudo defenderse y pese a la voluntad del diestro en intentar faena, aquello fue imposible, ¿Para qué añadir más? Sí, que por aquello de las ganas y deseos de triunfo y que no logró, “*Espartaco*” fue aplaudido al final de su labor. No era para menos.

LA GANADERÍA

Poco más o menos ya habrán observado el envío de Felipe Lafita, que pasta en la finca “El Torreón” de Santa Cruz de la Sierra, por tierras cacereñas. Hubo de todo, pero en general, bien de presencia y algunos de los bureles con casta. Otros se fueron a menos, sin embargo, ahí queda esa ovación al que despachó en segundo lugar Julio Robles.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 7 JULIO 1990



Con más pena que gloria

Una sola oreja se cortó en la última corrida y fue para «Joselito»

Tomas ORTIZ

Y la fiesta sigue hasta que llegue ese «martes de dolores» para propios y extraños. La Vaquilla continúa, pese a que en la tarde de ayer nadie salió contento del espectáculo que ofrecieron en el coso del Ensanche la terna que estaba programada actuar y entonces nos referimos a Vicente Ruiz «El Soro»; José Miguel Arroyo «Joselito» y al caerse del cartel por aquello de su última cogida, «El Litri» fue sustituido por Rafi Camino. Los tres, esperanzados, ilusionados y con ganas de agradar, pero mira por donde una vez más «cuando hay toreros no hay toros» y se plasmó en la última corrida de las fiestas vaquilleras. Consecuencia los aficionados salieron defraudados y... con motivo.

La plaza... a tope

Y ya pueden imaginarse el ambiente: la plaza a tope de público y que animaron una vez

más, la presencia de penas vaquilleras. Dicen ambiente en los prolegomenos del festejo y continuaron siempre. En principio esa aparición de reina y damas en «jeeps»; la presencia de primeros mandataros aragoneses en distintos lugares y la esperanza de que todo saliera como en anteriores ocasiones, si nos referimos a otros festejos. No fue así y al final... la fiesta sigue hasta como hemos dicho, el próximo «martes de dolores», sin embargo en el aspecto taurino se despidió con más pena que gloria. Son los avatares de querer lo mejor y quedarse sin si quiera el reintegro de esa batería.

Vicente Ruiz «El Soro»

Pero vayamos con los actuales y al referirnos al «Soro», a todos agradó su supuesta pimentada rebulet. Una vez más dio muestra de su categoría en esta suerte, porque sus seis pares —tres por toro—, fueron iguales y tanto es así que pensamos

que las ovaciones se oyeron en su Fono natal y en este caso no es broma sin embargo al final, poco o muy poco que decir del valenciano. Voluntad siempre, con ganas y entrega, pero los astados que le tocaron en turno, como al resto de los diestros, dieron tan poco de sí que podemos comentar que ese envío de los hermanos Sánchez Arjona... para olvidar. Y de esta forma Vicente en su primer toro, con esas ovaciones con las banderillas, quería y no pudo ante su burel. Algo destacable, esos pases de rodillas y deje usted de contar. Fue entonces silenciada su labor tras un espionazo trasero y en su segundo, que lo recibiría con una larga cambiada, tampoco pudo sacar jufo del toro. Siempre echando la cabeza arriba, rebusión y peligroso el astado, hizo que tras una entera que le cundió el de Fono, que sonara una fuerte ovación en su honor. Amigos... «cuando hay toreros no hay toros» y «no lo hablamos dicho antes». Otra vez será, por-

que todos sabemos de lo que es capaz Vicente Ruiz «El Soro».

«Joselito»

Y la única oreja que se cortó, fue para José Miguel Arroyo «Joselito». Sería en su primer toro, posiblemente el único que mereció la pena ver lidiar del coso del ganadero y donde el diestro lo recibiría con una serie de rodillas que fue aplaudida; luego en el platillo de la plaza, hizo cosas buenas y consiguió alguna serie muy aplaudida, con unos redondos extraordinarios. Posteriormente las consabidas «mangurritas» que llegaron a los aficionados y después de una «casi» entera vendría esa oreja y consabida vuelta al anillo.

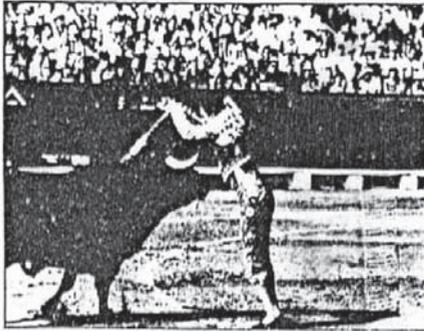
En su segundo, poco y muy poco. Un burel que no hacía nada para el lucimiento y una faena que fue silenciada tras endosar al animal un «mete y saca». «¿Qué más podemos añadir?» Ultra vez será, por-

Rafi Camino

Como los demás actuantes, mucha voluntad, sin embargo al ser picado su primer toro mucho y mal, se quedó sin fuerzas y entonces poco pudo hacer Rafi en su primer enemigo.

En su segundo... ¿diremos que fue reflejo del primero? Posiblemente y aunque eso sí, la voluntad puesta por el diestro sería normal para que fuera alguna vez aplaudido. Esto y la labor destacable del subalterno Vicente Yesteras, que destacó en las intervenciones que tuvo.

Así, un festejo que hace terminar los taurinos en nuestra ciudad. Nadie quedó contento ni aficionados ni actuantes, porque los bureles dejaron tanto que desear que supuso terminar esa feria taurina con más desencanto que alegría, pero... la fiesta sigue; la Vaquilla del Ángel está en su apogeo y todo se olvidó, como sucede con la corrida de ayer. ¿Para qué añadir más?



«El Soro» en uno de sus pares de banderillas



«Joselito» en el toro al que le cortó una oreja

7 JULIO 1990

CON MÁS PENA QUE GLORIA

UNA SOLA OREJA SE CORTÓ EN LA ÚLTIMA CORRIDA Y FUE PARA «JOSELITO»

Y la fiesta sigue hasta que llegue el «martes de dolores» para propios y extraños. La Vaquilla continúa pese a que en la tarde de ayer nadie salió contento del espectáculo que ofrecieron en el coso del Ensanche la terna que estaba programada actuar y entonces nos referimos a Vicente Ruiz «El Soro», José Miguel Arroyo «Joselito» y al caerse del cartel por aquello de su última cogida, «El Litri» fue sustituido por Rafi Camino. Los tres, esperanzados, ilusionados y con ganas de agradar pero mira por donde, una vez más, «cuando hay toreros no hay toros» y se plasmó en la última corrida de las fiestas vaquilleras. Consecuencia los aficionados salieron defraudados y... con motivo.

LA PLAZA ... A TOPE

Y ya pueden imaginarse el ambiente: la plaza a tope de público y que animaron una vez más la presencia de peñas vaquilleras. Dieron ambiente en los prolegómenos del festejo y continuaron siempre. En principio, esa aparición de reina y damas en “jeeps”; la presencia de primeros mandatarios aragoneses en distintos lugares y la esperanza de que todo saliera como en anteriores ocasiones, si nos referimos a otros festejos. No fue así y al final... la fiesta sigue hasta, como hemos dicho, el próximo “martes de dolores”, sin embargo, en el aspecto taurino se despidió con más pena que gloria. Son los avatares de querer lo mejor y quedarse sin ni siquiera el reintegro de esa lotería.

VICENTE RUIZ “EL SORO”

Pero vayamos con los actuantes y al referirnos a “*El Soro*” a todos agradó su sapiencia poniendo rehiletos. Una vez más dio muestra de su categoría en esta suerte porque sus seis pares –tres por toro- fueron inigualables y tanto es así que pensamos que las ovaciones se oyeron en su Foyos natal y en este caso ... no es broma, sin embargo, al final poco o muy poco que decir del valenciano. Voluntad siempre, con ganas y entrega pero los astados que le tocaron en turno, como al resto de los diestros, dieron tan poco de sí que podemos comentar que ese envío de los Hermanos Sánchez Arjona ... para olvidar. Y de esta forma Vicente, en su primero, con esas ovaciones con las banderillas, quería y no pudo ante su burel. Algo destacable, esos pases de rodillas y deje usted de contar. Fue entonces silenciada su labor tras un estoconazo trasero.

En su segundo, que lo recibiría con una larga cambiada, tampoco pudo sacar jugo del toro. Siempre echando la cabeza arriba, rebuscón y peligroso el astado, hizo que tras una entera que le endosó el de Foyos, que sonara una fuerte ovación en su honor. Amigos ... cuando hay torero no hay toro y ¿no lo habíamos dicho antes? Otra vez será, porque todos sabemos de lo que es capaz Vicente Ruiz “*El Soro*”.

“JOSELITO”

Y la única oreja que se cortó fue para José Miguel Arroyo “*Joselito*”. Sería en su primer toro, posiblemente el único que mereció la pena ver lidiar del envío del ganadero y donde el diestro lo recibiría con una serie de rodillas que fue aplaudida; luego, en el platillo de la plaza, hizo cosas buenas y consiguió alguna serie muy aplaudida, con unos redondos extraordinarios. Posteriormente las consabidas “mangurrinas” que llegaron a los aficionados y después de una casi entera vendría esa oreja y consabida vuelta al anillo.

En su segundo, poco o muy poco. Un burel que no hacía nada para el lucimiento y una faena que fue silenciada tras endosar al animal un “mete y saca”. ¿Qué más podemos añadir?

RAFI CAMINO

Como los demás actuantes mucha voluntad, sin embargo, al ser picado su primer toro mucho y mal, se quedó sin fuerzas y entonces poco pudo hacer Rafi en su primer enemigo.

En su segundo... ¿diremos que fue el reflejo del primero? Posiblemente y aunque eso sí, la voluntad puesta por el diestro sería norma para que fuera alguna vez aplaudido. Esto y la labor destacable del subalterno Vicente Yesteras, que destacó en las intervenciones que tuvo.



Así un festejo que hace terminar los taurinos de nuestra ciudad. Nadie quedó contento, ni aficionados ni actuantes, porque los bureles dejaron tanto que desear que supuso terminar una feria taurina con más desencanto que alegría, pero... la fiesta sigue: la Vaquilla del Ángel está en su apogeo y todo se olvida, como sucede con la corrida de ayer. ¿Para qué añadir más?

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 8 JULIO 1990

MARTES 23 de Abril 1991 - 5'30 tarde

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrará una

SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque

SEIS NOVILLOS (desecho de tienta y defectuosos) de la ganadería de
D. TRIFINO VEGAS LOPEZ
de Valladolid, con divisa verde y oro (Señal: Rasgadas ambas orejas)



MATADORES:

JOSE ANTONIO MUÑOZ, de Sevilla

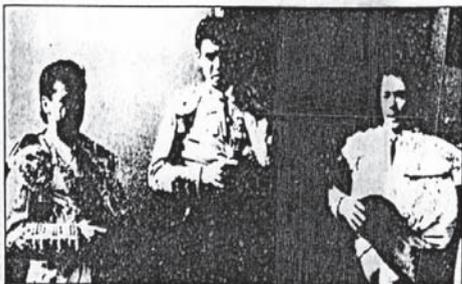
CORONADO MUÑOZ, de Valladolid
CONRADO

y **JULIO MARTINEZ**, de Albacete

Con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros



DÍA DE SAN JORGE EN TERUEL



La tema de novilleros, Julio Martínez, José Antonio Muñoz y Conrado Muñoz, en el patio de caballos.



Julio Martínez, el mejor de la tarde.

Poco público en la plaza de Teruel

Los novillos fueron lo mejor del festejo taurino de ayer

Se celebró el anunciado festejo taurino por aquello de la festividad de San Jorge y en verdad que poco atractivo tuvo en cuanto a ambiente porque para la empresa fue «una ruina» como se denomina en términos taurinos la poca presencia de aficionados. Eso sí, la tarde soleada y en la presidencia Carlos Merenciano asesorado por Carlos Barragán y Jorge Peyrolón. No tuvieron problemas en ningún aspecto.

Y aquí sí podemos decir aquello de que «cuando hay toros no hay toreros» y la frase cuajaría debido a que el envío de Trifino Vegas López, del campo vallisoletano, fue magnífico. Los bureles con presencia, guapos y casta y cuando menos a dos de ellos se les debió dar la vuelta al anillo. Los demás ya añadiríamos que fueron aplaudidos en el arrastre y por lo tanto los aficionados salieron contentos de ver el espectáculo y aunque no fueran los actuales los que lo ofrecieron y así, vamos por partes.

José Antonio Muñoz

El espigado torero en su primero se hizo aplaudir con el capote y hasta sonaró la música en su honor tras una serie de muletazos con gracia y estilo, pero... deje usted de

contar. Nada más, porque el burel pudo más en él y entonces a la hora de la verdad no se centró y tras cuatro pinchazos, llegaría una entera. Pasó entonces desapercibido y su labor fue silenciosa.

Julio Martínez

Y de lo poco que ofrecieron los compromisos de la terna, fue el abaceteño Julio Martínez lo que destacó. En su primero, unos lances muy vistosos, con gracia y sabiendo el oficio, hicieron que se aplaudieran y al son de la música, aún brindó unas series con pases de tientes, de tras-teo, sin ganas y no digamos a la hora de matar que supuso el aburrimiento para todos. No fue la tarde del sevillano, sin duda alguna.

Conrado Muñoz

El vallisoletano —dieciséis años—, tiene mucho por delante en su vocación taurina, pero vamos a añadir que poco demostró, porque en su primero solo unos esporádicos aplausos sonaron en su honor y en el segundo el silencio ra-

tificó lo poco que le vimos. Eso sí, voluntad y entrega y algunos lances aislados que serían aplaudidos, pero antes pasó con un toro que no llega a los aficionados. Además en su segundo burel, escucharía un aviso y entonces... ¿para qué añadir más?

Julio Martínez

En su segundo, quizá se superó y agradó a los aficionados, porque fue lo poco que se ofreció. Julio Martínez recibió al burel con una larga cambiada donde salió trompado, pero le dio emoción como sucedería a un banderillero de su cuadrilla posteriormente. Toreó con gusto y ganas en el platillo de la plaza y al son de la música las ovaciones se fueron prodigando. Luego no tuvo suerte con el

muy airoso y que fueron ovacionadas. Unas manoleínas con gusto, luego un pinchazo y una media y consecuencia cortó la única oreja de la tarde y que iría en la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, quizá se superó y agradó a los aficionados, porque fue lo poco que se ofreció. Julio Martínez recibió al burel con una larga cambiada donde salió trompado, pero le dio emoción como sucedería a un banderillero de su cuadrilla posteriormente. Toreó con gusto y ganas en el platillo de la plaza y al son de la música las ovaciones se fueron prodigando. Luego no tuvo suerte con el

acero y todo quedó con la petición de oreja que no fue concedida y la vuelta al ruedo a hombros. En suma, un festejo que no pasará a la historia y si donde hay que destacar a alguno de los actuales, tendríamos que hacerlo al abaceteño Julio Martínez, que fue sin duda el mejor de la tarde. El muchacho agradó y como no, el envío de Trifino Vegas, porque sin duda también sus bureles fueron protagonistas de la fiesta. Una vez más «cuando hay toros no hay toreros», la frase la podemos acoplar pero en este caso, hacia la excelente ganadería. Vale entonces.

23 ABRIL 1991 - NOVILLADA

POCO PÚBLICO EN LA PLAZA DE TERUEL

LOS NOVILLOS FUERON LO MEJOR DEL FESTEJO TAURINO DE AYER

Se celebró el anunciado festejo taurino por aquello de la festividad de San Jorge y en verdad que poco atractivo tuvo en cuanto a ambiente porque para la empresa fue una «ruina», como se denomina en términos taurinos la poca presencia de aficionados. Eso sí, la tarde soleada y en la presidencia Carlos Merenciano asesorado por Carlos Barragán y Jorge Peyrolón. No tuvieron problemas en ningún aspecto.

Y aquí sí podemos decir aquello de que «cuando hay toros no hay toreros» y la frase cuajaría debido a que el envío de Trifino Vegas López, del campo vallisoletano, fue magnífico.



Los bureles con presencia, guapos y casta y cuando a menos a dos novillos se debió dar la vuelta al anillo. Los demás ya añadiremos que fueron aplaudidos en el arrastre y por lo tanto los aficionados salieron contentos de ver el espectáculo y aunque no fueran los actuantes los que lo ofrecieron y así, vamos por partes.

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

El espigado torero, en su primero, se hizo aplaudir con el capote y hasta sonaría la música en su honor tras una serie de muletazos con gracia y estilo pero... deje usted de contar. Nada más, porque el burel pudo más en él y entonces a la hora de la verdad no se centró y tras cuatro pinchazos llegaría una entera. Pasó entonces desapercibido y su labor fue silenciada.

Y algo así, en su segundo que brindó al gobernador civil. Ni un solo pase aceptable, con pases de tientas, de trasteo sin ganas y no digamos a la hora de matar que supuso el aburrimiento para todos. No fue la tarde del sevillano, sin duda alguna.

CONRADO MUÑOZ

El vallisoletano –dieciséis años– tiene mucho por delante en su vocación taurina, pero vamos a añadir que poco demostró, porque en su primero sólo unos esporádicos aplausos sonaron en su honor y en el segundo, el silencio ratificó lo poco que vimos. Eso sí, voluntad y entrega y algunos lances aislados que serían aplaudidos, pero antes pasó con un toreo que llega a los aficionados. Además, en su segundo burel, escucharía un aviso y entonces ... ¿para qué añadir más?

JULIO MARTÍNEZ

Y de lo poco que ofrecieron los componentes de la tarde, fue el albaceteño Julio Martínez lo que destacó. En su primero, unos lances muy vistosos, con gracia y sabiendo el oficio, hicieron que se aplaudieran y al son de la música, aún brindó unas series muy airoas y que fueron ovacionadas. Unas manoleínas con gusto, luego un pinchazo y una media y consecuencia cortó la única oreja de la tarde y que airearía en la consabida vuelta al anillo.

En su segundo, quizá se superó y agradó a los aficionados porque fue lo poco que se ofreció. Julio Martínez recibiría al burel con una larga cambiada donde salió tropicado, pero le dio emoción como sucedería a un banderillero de su cuadrilla posteriormente. Toreó con gusto y ganas en el platillo de la plaza y al son de la música las ovaciones se fueron prodigando. Luego no tuvo suerte con el acero y todo quedó con la petición de oreja que no fue concedida y la vuelta al ruedo a hombros.

En suma, un festejo que no pasará a la historia y sí donde hay que destacar a alguno de los actuantes tendríamos que hacerlo al albaceteño Julio Martínez, que fue sin duda el mejor de la tarde. El muchacho agradó y cómo no, el envío de Trifino Vegas, porque sin duda también sus bureles fueron protagonistas de la fiesta. Una vez más “cuando hay toros no hay toreros o cuando hay toreros no hay toros”, la frase la podemos acoplar pero en este caso, hacia la excelente ganadería.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 24 ABRIL 1991



Primer festejo taurino que resultó «maratoniano»

Salieron airosos de su labor los cuatro novilleros turulenses: Bernabé Miedes, José Luis Traver, José María Dobón y «El Zapaterito»

Tomas ORTIZ
Fue el «descorche de la ballesta» de los espectáculos taurinos en nuestra ciudad con motivo de las Fiestas del Ángel y la verdad es que hubo ambiente y una entrada aceptable de aficionados, porque en cartel se encontraban cuatro aspirantes a matadores de toros y que tuvieron que vérselas con bureles de la ganadería de José Montero del campo gaditano y que dicho sea de paso resultaron francamente extraordinarios y aun que alguno de ellos fueron superiores a los actuantes. Una novillada con caballos entonces y que podemos calificar como «maratoniana» y debido a que comenzó a las seis y media de la tarde y finalizaría a las diez y cuarto de la noche. Por supuesto que los dos últimos novillos fueron lidiados con luz artificial. Y en esta corta y rápida crónica, vamos a señalarles que la asistencia de público fue aceptable, porque si bien existían algunos huecos en la solana no fue así en las gradas de sombra que atrajeron a un buen número de aficionados.

Hubo de todo

Y en este largo festejo que abría los programados para las Fiestas del Ángel, hubo de todo y hasta un espontáneo que apareció en el segundo novillo de «El Cuco» que por supuesto fue retirado de inmediato del albero del curso. Esto, amén de faenas agradables y eso sí destacable el sonar de las notas del «himno a la Vaquilla» que se ofreció por parte de la banda de música «Santa Cecilia» y que supuso el beneplácito de todos.

Bernabé Miedes

Pero vamos ya con las actuaciones de los diestros y comenzamos con Bernabé Miedes, el cellense que abriría plaza y donde ya con el capote en su primero se hizo aplaudir, aunque sufrió un revolcón. No fue óbice como para demostrarnos que pese a que posiblemente el burel no hizo mucho por su lucimiento —quizá el peor de la camada—, supo sacarle buenos pases y se lució al final. Bernabé tras un pinchazo, una entera y... fallando con el descabello, recibió unos mercedios aplausos del respetable.

En su segundo la cosa cambió y mucho, porque lo vimos al torero sabiendo estar pisando plaza y como no, tirando del burel en cada pase, lo que supuso que la música y las ovaciones sonaron en sus buenas series, porque el muchacho aguantó mucho en cada envite. Luego una estocada en buen sitio, hizo rodar al novillo y Bernabé vio como le otorgaban una oreja que ai-

rearán en la consabida vuelta al anillo.

José Luis Traver

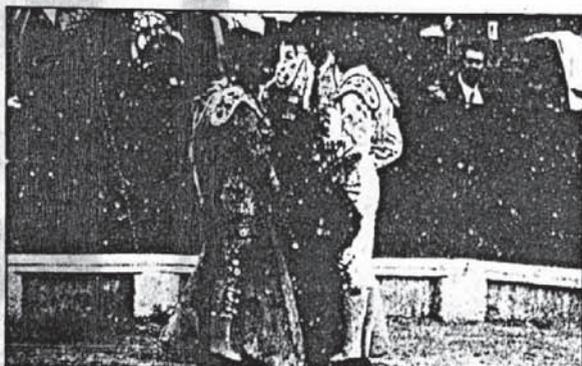
No anduvo con mucho lucimiento José Luis Traver en su primer enemigo porque lo vimos nervioso en los lances y pensamos sería por aquello de su responsabilidad en su debut con caballos, sin embargo poco a poco fue superándose y si bien en ese primer burel solamente pudo escuchar unos fuertes aplausos cuando rodó por la arena, en su segundo se superó como decimos y ya con el capote se hizo aplaudir y no digamos en unas airoosas chucuelinas que día, José Luis Traver, siempre pendiente de conseguir el triunfo, sacó toda su sapiencia en ese segundo burel y tras unos estatuarios que lo recibió, se fue para arriba para brindar a sus incondicionales una gran faena siempre al son de la música y los oles. Luego finalizaría con un pinchazo y media y le fue otorgada una oreja con la consabida vuelta al redondel. Gustó entonces porque fue a más y por descontado que habrá que esperar otra nueva actuación. En el capítulo de rehiletes, les a Jesús Gómez «El Alba», que tuvo que saludar tras su actuación.

José María Dobón «El Cuco»

«Qué voluntad y entrega, amigos! José María recibió a su primero con una revoleta y animó el cotarro. Y no digamos con tres pares de banderillas que «colocó como gran maestro. Luego lo remataría en su labor con una entera y le fue otorgada una oreja. Justo premio a su labor tras una actuación destacada en valor, con unas series muy vistosas y no digamos de su entrega. Muy bien «El Cuco», aunque para nosotros estuvo aún superior en su segundo —por cierto que fue sustituido— porque el burel que le tocó en turno fue para una figura del torero y no sabemos podría salir tan airoso como lo hizo «El Cuco». Se la jugó desde el primer pase y aunque tardó en ver rodar al novillo tras tres pinchazos y varios descabellos, fue muy aplaudido. Para nosotros, quizá la mejor faena que le hemos visto, porque el burel tenía mucho y como enemigo sobre todo peligrosidad.

Carlos Sánchez «El Zapaterito»

Fue el único que no tocó pelo y en eso queremos decir que no cortó apéndices. En su primero fue ovacionado porque tardó en rodar el novillo tras enlostrarle un par de buenas estocadas, sin embargo Carlos se lució con el capote y



«El Zapaterito», brindando la muerte de su primer novillo a sus compañeros de cartel.



Uno de los bonitos pares de rehiletes que supo colocar «El Cuco».



José Luis Traver, en su segundo novillo

muleta y dio un buen recital de su buen torero siempre alreído con sonos de música y como no, entre oles del público. Gustó su actuación, como sucedería en su segundo, que siempre estuvo airoso y con garra y sobre todo, expone mucho al estar siempre en

la cara del burel. Su mucho esfuerzo no se vio compensado porque también falló a espaldas y hasta a descabello, de ello que Carlos solamente oyera unos constantes aplausos al término de su labor.

Y esta tarde, la actuación de Roberto Domínguez, Cé-

sar Rincón y Espartaco Chico, en una corrida que comenzará a las seis y media y donde deberán lidiar toros de María del Carmen Camacho García, del campo gaditano. Será el segundo festejo y esperamos que cuando menos, sea lo atractivo del ayer.



4 JULIO 1991 - NOVILLADA
PRIMER FESTEJO TAURINO QUE RESULTÓ “MARATONIANO”
SALIERON AIROSOS DE SU LABOR LOS CUATRO NOVIL-
LOS TUROLENSES: BERNABÉ MIEDES, JOSÉ LUIS TRAVER, JOSÉ
MARÍA DOBÓN Y “EL ZAPATERITO”

Fue el “descorche de la botella” de los espectáculos taurinos en nuestra ciudad con motivo de las Fiestas del Ángel y la verdad es que hubo ambiente y una entrada aceptable de aficionados, porque en cartel se encontraban cuatro aspirantes a matadores de toros y que tuvieron que vérselas con bureles de la ganadería de José Montero, del campo gaditano, y que dicho sea de paso resultaron francamente extraordinarios y aunque alguno de ellos fueron superiores a los actuantes. Una novillada con caballos entonces y que podemos calificar como “maratoniana” y debido a que comenzó a las seis y media de la tarde y finalizaría a las diez y cuarto de la noche. Por supuesto que los dos últimos novillos fueron lidiados con luz artificial. Y en esta corta y rápida crónica vamos a señalarles que la asistencia de público fue aceptable, porque si bien existían algunos huecos en la solanera no fue así en las gradas de sombra que atrajeron a un buen número de aficionados.

HUBO DE TODO

Y en este largo festejo que abría los programados para las Fiestas del Ángel hubo de todo y hasta un espontáneo que apareció en el segundo novillo de “*El Cuco*” que por supuesto fue retirado de inmediato del albero del coso. Esto amén de faenas agradables y eso sí destacable el sonar de las notas del “Himno a la Vaquilla” que se ofreció por parte de la banda de música “Santa Cecilia” y que supuso el beneplácito de todos.

BERNABÉ MIEDES

Pero vamos ya con las actuaciones de los diestros y comenzamos con Bernabé Miedes, el cellense que abriría plaza y donde ya con el capote, en su primero, se hizo aplaudir aunque sufrió un revolcón. No fue óbice como para demostrarnos que pese a que posiblemente el burel no hizo mucho por su lucimiento –quizá el peor de la camada– supo sacarle buenos pases y se lució al final. Bernabé tras un pinchazo, una entera y... fallando con el descabello, recibió unos merecidos aplausos del respetable.

En su segundo la cosa cambió y mucho, porque lo vimos al torero sabiendo estar pisando plaza y, cómo no, tirando del burel en cada pase, lo que supuso que la música y las ovaciones sonaran en sus buenas series porque el muchacho aguantó mucho en cada envite. Luego una estocada en buen sitio hizo rodar al novillo y Bernabé vio como le otorgaban una oreja que airearía en la consabida vuelta al anillo.

JOSÉ LUIS TRAVER

No anduvo con mucho lucimiento José Luis Traver en su primer enemigo porque lo vimos nervioso en los lances y pensamos sería por aquello de su responsabilidad en su debut con caballos, sin embargo, poco a poco fue superándose y si bien en ese primer burel solamente pudo escuchar unos fuertes aplausos cuando rodó por la arena; en su segundo



se superó, como decimos, y ya con el capote se hizo aplaudir y no digamos en unas airosas chicuelinas que dio. José Luis Traver, siempre pendiente de conseguir el triunfo, sacó toda su sapiencia en ese segundo burel y tras unos estatuarios que lo recibió, se fue para arriba para brindar a sus incondicionales una gran faena siempre al son de la música y los olés. Luego finalizaría con un pinchazo y media y le fue otorgada una oreja con la consabida vuelta al redondel. Gustó entonces porque fue a más y por descontado que habrá que esperar otra nueva actuación. En el capítulo de rehiletes loa a Jesús Gómez “*El Alba*”, que tuvo que saludar tras su actuación.

JOSÉ MARÍA DOBÓN “*EL CUCO*”

¡Qué voluntad y entrega, amigos! José María recibió a su primero con una revolera y animó el cotarro. Y no digamos con tres pares de banderillas que colocó como gran maestro. Luego lo remataría en su labor con una entera y le fue otorgada una oreja. Justo premio a su labor tras una actuación destacada en valor, con unas series muy vistosas y no digamos de su entrega. Muy bien “*El Cuco*”, porque para nosotros estuvo aún superior en su segundo –por cierto fue sustituido– porque el burel que le tocó en turno fue para una figura del toreo y no sabemos si podría salir tan airoso como lo hizo “*El Cuco*”. Se la jugó desde el primer pase y aunque tardó en ver rodar al novillo tras tres pinchazos y varios descabellos, fue muy aplaudido. Para nosotros, quizá la mejor faena que le hemos visto porque el burel tenía mucho y como enemigo, sobre todo, peligrosidad.

CARLOS SÁNCHEZ “*EL ZAPATERITO*”

Fue el único que no tocó pelo y en eso queremos decir que no cortó apéndices. En su primero fue ovacionado porque tardó en rodar el novillo tras endosarle un par de buenas estocadas, sin embargo, Carlos se lució con el capote y muleta y dio un buen recital de su buen toreo siempre aireado con sonos de música y, cómo no, entre olés del público. Gustó su actuación, como sucedería en su segundo, que siempre estuvo airoso y con garra y, sobre todo, exponiendo mucho al estar siempre en la cara del burel. Su mucho esfuerzo no se vio compensado porque también falló a espadas y hasta a descabellos, de ello que Carlos solamente oyera unos constantes aplausos al término de su labor.

TOMÁS ORTIZ

“*DIARIO DE TERUEL*”. VIERNES, 5 JULIO 1991



Paasó el segundo festejo de la feria taurina y...

«Chapeau», César Rincón... que salió a hombros de la plaza

Tomás ORTIZ

Continúan los festejos taurinos de las Fiestas del Angel en nuestra ciudad y en la tarde de ayer se celebró una corrida donde en cartel se encontraban Roberto Domínguez, César Rincón y Espartaco Chico y por descontado que supuso atractivo para los aficionados, porque en la zona de solanera del graderío de la plaza, se encontraba con pocos huecos y no digamos en la sombra porque entonces... casi a tope. Había ese regustillo y ambiente consecuencia que el cartel lo merecía y

Roberto Domínguez

Saltó el primer burel al callejón y tras su salida de cañeros, hubo unos momentos de incertidumbre y emoción y mira por donde, vimos que una persona era llevada a la enfermería por cogida. ¿Sabían ustedes de quién se trata? Se lo decimos, porque fue el Conde de la Maza, que estaba en el callejón y que sus toros serán lidiados en la tarde de hoy. El Conde de la Maza, todo hay que decirlo, «soportó» un varateo en la cara que fue leve. Total que como anécdota, el ganadero sufrió esa cogida... sin importancia.

Peró vamos con el vallisoletano Roberto Domínguez en su actuación como primero en cartel y amigos, poco o muy poco hay que señalar en su nuevo pase por el coso de nuestra ciudad. En su primero su facna terminaría con unos aplausos y deje de contar y nos dejar ese poquillo de lucimiento con el capote y unos pases de trasteo con la muleta. Eso sí, lo intentó y no quiso con un burel de los denominados como bombones, pero no quiso como decimos y luego al final solo unos ligeros aplausos sonaron en su honor, tras dos pinchazos y una estocada de alivio. Total que el castellano esperó a su segundo burel.

Y en su segundo, unos rondos que gustaron; ovaciones que se prodigaron en unas series realizadas con gusto y estilo y con ganas que pensamos que era lo importante. Roberto Domínguez hizo y realizó unas series como decimos con la diestra y siniestra y se quedó con el público tras

unos posteriores desplantes. Total que después de una entrada en buen sitio, sabiendo coger el lomo del burel, rodó el toro y le fue concedida una oreja que airoó tras la consabida vuelta al anillo.

César Rincón

Debut el colombiano en nuestra ciudad y en verdad que en su primero nos dejó a todos un tanto decepcionados. Pensamos en sus continuados éxitos y salidas a hombros en Madrid y otras plazas, pero poco, muy poco hizo en su primero y debido a que estuvo sin ganas, como si no le fuera el tema y aunque sería ovacionado con unos lances capotteriles. Alivió entonces, el público se decepcionó y todo terminó en aplausos al burel que le tocó en turno y algunos pitos al torero.

Sin embargo amigos, en el segundo... «chapeau» para el colombiano. Pensaría en que podía salir a hombros de la plaza como sucedió y entonces hay que descubrirse ante su facna. Y eso que en principio sufrió un fuerte tropezón con el toro que le tocó en turno y que todos pensamos podía haber sido una cornada. El muchacho, sacando fuerzas de flaqueza, dijo aquello que «vov» y entonces demostró ese porqué de ser figura en la tauromaquia española. Desde el centro, unos quites extraordinarios; luego brindaría el público y aquí estaba el triunfador de Madrid y otras plazas de la geografía nacional, porque sabe estar en el sitio de los bureles, siempre cerca y con raza. Sin esconderse en los pases y pi-

sando entonces el albero con soltura y sin movimiento.

Todo supuso el triunfo que logró, porque además el toro que le tocó en turno hacía lo bastante para colaborar con la extraordinaria facna que presenciámos. Adornos, ganas, desplantes y al final tras una entrada de las de «tocar pelo», vio rodar al burel y claro está, que sonara aquello de «Torero, torero», amén de que le fueran concedida las dos orejas y que las aircara en la vuelta al ruedo. Todo un éxito, porque César Rincón demostró ser una figura que todos admiramos, aunque en su primero, dejara algo que desear.

Espartaco Chico

La verdad que el de Espartaco pasó sin pena ni gloria. El hermano menor de Juan Antonio que por cierto actuará en la tarde de hoy, lo intentó

posteriormente esos aficionados quedaron contentos y fue debido a que «chapeau» para César Rincón, fue el triunfador al salir por la puerta grande. El colombiano demostró el porqué de esas otras salidas en Las Ventas. Sin embargo vamos en principio con ese ambiente que existió con aquello de que la reina y las damas de las fiestas hicieron en los prolegómenos el clásico desfile a lomos de «jeeps» por el coso; de que los actuantes fueron muy aplaudidos y que en la presidencia se encontraba César Hidalgo, como delegado de Policía. Lo demás...

pero sin éxito. En su primero, unas verónicas aceptables que fueron ovacionadas; luego unos derechos aceptables, pero deje usted de contar, porque al final, con un pinchazo y una entera vio rodar al burel y su facna fue silenciada.

La ganadería

En su segundo le vimos mucha más voluntad, pero le salió un toro sosote con poca embestida y quizá el peor del envío de Mari Carmen Camacho y en definitiva poco pudo hacer el de Espartaco. Hacía falta ser lidiador y aquí, en nuestra plaza, no lo demostró. Total que tras una media el burel rodó y Espartaco Chico escuchó unos aplausos. Vale.

bueno ese envío, donde quizá habrá que poner reparos al lidiado en último lugar. Los demás, y con casta, pero eso sí, metiendo el morro siempre, lo que quiere decir que extraordinarios para los toreros. ¿Para qué añadir más?

La corrida de esta tarde

Sí, vamos con la corrida prevista para esta misma tarde y donde con ganado del Conde de la Maza, que repetimos sufrió un percance fortuito en el espectáculo de ayer, actuarán José Ortega Cano, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Vicente Ruiz «El Soro». No hay duda de que el festejo es muy interesante y esperamos que los aficionados salgan contentos de lo que nos deparen estos punteros diestros en el escalafón nacional y como no, el envío del Conde de la Maza. Vale entonces.



Roberto Domínguez, aireando la oreja que cortó.



César Rincón, el triunfador de la tarde, saliendo a hombros de la plaza.



Espartaco Chico, en un muleteado.

5 JULIO 1991

PASÓ EL SEGUNDO FESTEJO DE LA FERIA TAURINA Y...
“CHAPEAU”, CÉSAR RINCÓN... QUE SALIÓ A HOMBROS DE
LA PLAZA

Continúan los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel en nuestra ciudad y en la tarde de ayer se celebró una corrida donde en cartel se encontraban Roberto Domínguez, César Rincón y *“Espartaco Chico”* y por descontado que supuso atractivo para los aficionados porque en la zona de la solanera del graderío de la plaza se encontraban con pocos huecos y no digamos en la sombra porque entonces... casi a tope. Había ese regustillo y ambiente consecuencia que el cartel lo merecía y posteriormente esos aficionados quedaron contentos y fue debido a que “chapeau” para César Rincón, fue el triunfador al salir por la puerta grande. El colombiano demostró el porqué de esas otras salidas en Las Ventas. Sin embargo, vamos en principio con ese ambiente que existió con aquello de que la reina y las damas de las fiestas hicieron el los prolegómenos el clásico desfile a lomos de “jeeps” por el coso; de que los actuantes fueron muy aplaudidos y que en la presidencia se encontraba César Hidalgo, como delegado de policía. Lo demás...

ROBERTO DOMÍNGUEZ

Saltó el primer burel al callejón y tras su salida de chiqueros, hubo unos momentos de incertidumbre y emoción y mira por donde, vimos que una persona era llevada a la enfermería por cogida. ¿Saben ustedes de quien se trata? Se lo decimos, porque fue el Conde de la Maza, que estaba en el callejón y que sus toros serán lidiados en la tarde de hoy. El Conde de la Maza, todo hay que decirlo, “soportó” un varetazo en la cara que fue leve. Total que como anécdota, el ganadero sufrió esa cogida... sin importancia.

Pero vamos con el vallisoletano Roberto Domínguez en su actuación como primero en cartel y amigos, poco o muy poco hay que señalar en su nuevo pase por el coso de nuestra ciudad. En su primero su faena terminaría con unos aplausos y deje de contar y tras dejar ese poquillo de lucimiento con el capote y unos pases de trasteo con la muleta. Eso sí, lo intentó y no quiso con un burel de los denominados como bombones, pero no quiso como decimos y luego al final sólo unos ligeros aplausos sonaron en su honor, tras dos pinchazos y una estocada de alivio. Total que el castellano esperó a su segundo burel.

Y en su segundo, unos redondos que gustaron; ovaciones que se prodigaron en unas series realizadas con gusto y estilo y con ganas, que pensamos que era lo importante. Roberto Domínguez hizo y realizó unas series, como decimos, con la diestra y siniestra y se quedó con el público tras unos posteriores desplantes. Total que después de una entera en buen sitio, sabiendo coger el lomo del burel, rodó el toro y le fue concedida una oreja que aireó en la consabida vuelta al anillo.

CÉSAR RINCÓN

Debut del colombiano en nuestra ciudad y en verdad que en su primero nos dejó a todos un tanto decepcionados. Pensamos en sus continuados éxitos y salida a hombros en Madrid



y otras plazas, pero poco, muy poco hizo en su primero y debido a que estuvo sin ganas, como si no le fuera el tema y aunque sería ovacionado con unos lances capoteriles. Alivió entonces, el público se decepcionó y todo terminó en aplausos al burel que le tocó en turno y algunos pitos al torero.

Sin embargo amigos, en su segundo... "*chapeau*" para el colombiano. Pensaría en que podía salir a hombros de la plaza como sucedió y entonces hay que descubrirse ante su faena. Y eso que en principio sufrió un fuerte tropezón con el toro que tocó en turno y que dijo aquello que "voy" y entonces demostró ese porqué de ser figura en la tauromaquia española. Desde el centro, unos quites extraordinarios: luego brindaría al público y aquí estaba el triunfador de Madrid y otras plazas de la geografía nacional, porque sabe estar en el sitio de los bureles, siempre cerca y con raza. Sin esconderse en los pases y pisando entonces el albero con soltura y sin movimiento.

Todo supuso el triunfo que logró porque además el toro que le tocó en turno hacía lo bastante para colaborar con la extraordinaria faena que presenciábamos. Adornos, ganas, desplantes y al final tras una entera de las de "tocar pelo" vio rodar al burel y claro está que sonara aquello de "torero, torero", amén de que le fueran concedidas las dos orejas y que las aireara en la vuelta al ruedo. Todo un éxito porque César Rincón demostró ser una figura que todos admiramos, aunque en su primero dejara algo que desear.

"ESPARTACO CHICO"

La verdad que el de Espartinas pasó sin pena ni gloria. El hermano menor de Juan Antonio, que por cierto actuará en la tarde de hoy, lo intentó pero sin éxito. En su primero, unas verónicas aceptables que fueron ovacionadas; luego unos rechazos aceptables, pero deje usted de contar porque al final, con un pinchazo y una entera, vio rodar al burel y faena fue silenciada.

En su segundo le vimos mucha más voluntad pero le salió un toro sosote, con poca embestida y quizá el peor del envío de Mari Carmen Camacho y, en definitiva, poco pudo hacer el de Espartinas. Hacía falta ser lidiador y aquí, en nuestra plaza, no lo demostró. Total que tras una media el burel rodó y "*Espartaco Chico*" escuchó algunos aplausos. Vale.

LA GANADERÍA

Y vamos con la ganadería de María del Carmen Camacho García, de Medina Sidonia, en tierras gaditanas. Muy bueno ese envío, donde quizá habrá que poner reparos al lidiado en último lugar. Los demás, con casta, pero eso sí, metiendo el morro siempre, lo que quiere decir que extraordinarios para los toreros. ¿Para qué añadir más?

TOMÁS ORTIZ

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 6 JULIO 1991





6 JULIO 1991

LOS AFICIONADOS CONTENTOS UNA VEZ MÁS

VICENTE RUIZ «EL SORO», QUE SALIÓ A HOMBROS DE LA PLAZA, FUE EL QUE «LEVANTÓ LA FIESTA» CON SUS ACTUACIONES

Y como colofón de los festejos taurinos, una vez más con complacencia para los aficionados, porque la animación fue constante, el ambiente extraordinario y luego los actuantes estuvieron a tono con este galimatías festivo y festero. Se completaría con una masiva presencia de aficionados que cubrieron todo el cemento de las gradas, donde las peñas se dejaron notar. Entonces... ¿qué más puede pedirse?

«EL SORO», LEVANTÓ LA FIESTA

Pero vayamos con detalles de esta corta crónica y de antemano vamos a señalar que Vicente Ruiz *«El Soro»* levantó el festejo. Luego en justa reciprocidad y premio saldría a hombros por la puerta grande. Y lo decimos así, consecuencia de que Ortega Cano y *«Espartaco»*, en sus primeros bureles, nada o muy poco hicieron por contagiarse con el ambiente que existía en el coso turolense. Dos faenas de alivio, sin más, y donde el cartagenero vería silenciada su labor y el de Espartinas con silbidos a esos pocos «haceres» que nos brindarían en principio, sin embargo... Apareció un Vicente Ruiz *«El Soro»* con ganas en su primer burel, tercero de la lidia, y aquello cambió completamente. El de Foyos sabe atraerse al público y cómo



lo hizo, amigos. En su primer enemigo demostró como hay que crear por chicuelinas, por verónicas y no digamos en esos pares de rehiletos que en este caso es toda una figura. Levantaría la fiesta, como hemos dicho, con su valentía y conocer el oficio, porque a los sones de la música y los constantes olés de los aficionados y tras un buen número de series tanto con la diestra como con la siniestra y tras un pinchazo sin soltar y una entera vio rodar al burel y aquello fue el delirio y aunque solamente se le concediera una oreja. El abucheo de los aficionados a la presidencia por no conceder el segundo apéndice, para ellos.

Pero es que si bien estuvo extraordinario con su primer burel, ya me dirán ustedes en su segundo, en el que cerró plaza, que hasta tuvo que deleitar a los aficionados con un cuarto par de rehiletos ante la constante petición. Aquello era el delirio y fueron muchos los que se levantaron de sus asientos para ovacionar al diestro en esa suerte. A continuación, valentía continuada; faena en el platillo de la plaza y en cada serie ovaciones constantes y no digamos en sus desplantes y saber estar. Posteriormente, un pinchazo, una entera y al rodar el burel le concedieron otra oreja. Total que salida a hombros para *“El Soro”* en una tarde inspiradísima y que, como hemos dicho, levantó la fiesta.

ORTEGA CANO

Ya hemos dicho que no quiso ver a su primero. No estaba con el ambiente y quiso olvidar de tal forma que a nadie gustó esa actuación. Solamente en su haber una serie de rechazos y deje usted de contar, algo que parecía inconcebible en el matador, figura nacional. Silencio entonces al acabar con ese su primer enemigo.

Sin embargo, en su segundo –pensando en que podía también salir triunfador– como su compañero *“El Soro”*, sí se le vio lo gran torero que es y se hizo aplaudir desde el primer lance. Luego con muchas ganas continuaría una bonita faena con la muleta y claro está que se hizo aplaudir, pese a que el burel que le tocó en turno no estaba para muchas florituras. Total, que al final de su faena –con una entera en buen sitio– fue galardonada con una oreja, que pensamos fue más a la voluntad y tras salir trompicado al final.

JUAN ANTONIO RUIZ *“ESPARTACO”*

En su primero, unos pitos en “premio” a su labor y, como hemos dicho antes de Ortega Cano, se predispuso a intentar el triunfo y lo logró en parte. Lo decimos así porque al final también le fue otorgada una oreja de su burel, porque puso ganas; dio unas excelentes series con ambas manos y hasta hizo esos desplantes de categoría que tanto animan al público, máxime en una fiesta.

Lo vimos muy a gusto, con deseos de ese triunfo y pasó entonces, una vez más, demostrando la categoría que posee en la tauromaquia nacional. Criticable su desgana en el primer toro.

Pasó entonces la fiesta; terminaron las actuaciones taurinas y en esta ocasión habrá que decir que el envío de El Conde de la Maza fue francamente bonito de lámina, con casta y peso y, quizá, sólo desentonó el segundo toro de Ortega Cano, falto de gas. Por lo demás, extraordinarios y dieron juego como para que todos los aficionados salieran complacidos de la corrida. Una corrida donde una vez más tenemos que decir, que fue Vicente Ruiz *“El Soro”*, el que la levantó.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 7 JULIO 1991



Fracaso económico y éxito artístico

Triunfo de los novilleros, donde Sergio Peña salió a hombros

Tomás Ortiz

Inauguración de la temporada taurina en el coso de nuestra ciudad y con ese “descorche de la botella”, una novillada con caballos que si bien no atrajo a muchos aficionados—porque existieron muchos huecos tanto en sombra como en la solanera— luego resultaría todo un éxito en el tema artístico, porque los novilleros habidos en cartel, dieron muestras de tener sitio en su difícil vocación taurina y además el envío que hizo el ganadero, excepto un par de bureles que llegaron faltos de gas a la muleta, resultaron idóneos para la lidia. Consecuencia este festejo, que por cierto estuvo presidido por César Hidalgo, del Cuerpo Superior de Policía y asesorado por los señores Barragán y Bobed, resultó muy atractivo para quienes lo presenciamos y en definitiva salimos contentos del buen espectáculo que ofrecieron los actuantes. Pero vayamos por partes y...

Sergio Peña

Primero en cartel el novillero Sergio Peña, un jovencito no conocido con muchas ganas y después de trazarlo y que le dio a entender en su primer lance con el capote el burel que abrió plaza. El muchacho tiene estilo y figura, además de seguridad y claro está que su buen hacer se llegó al servicio al público, porque pese a salir trompado en una ocasión, elevó una buena muestra tanto con la fuerza como con la soltura y muy a gusto el diestro, con estilo, realizó un buen lance con el capote de los espectadores que así lo reconocieron, pese a que el novillero fue a matar al caballo “gato” y el novillero debió estar en su arena; pero, en fin, suerte a España. Pochó, luego una lidia; después dos caballos y total que tuvo que volver a dar una muestra al público, entre los aplausos del respetable.

En su segundo lance, Sergio Peña abrió de cara al público lo que se esperaba de él, trató de ser el primero. Su lance se abrió en el capote y luego con la muleta concurrió con una buena y valiente muestra que remató el lance con un par de bureles que le hicieron un gran honor. Al final, por el momento como así, con su

habilidad, estilo y seguridad, así como al ir dando los “vollos” al público, dio una buena muestra de lo que es el torero cuando se trata de ganar y sublimarse para el aficionado. Terminado el lance con una muestra de seguridad y al además recibir el lance al primer envío, tras una muestra recibiendo, en fin, no hay duda de que su buen hacer se llegó al servicio al público y al final la muestra salió a hombros de la plaza, en su debut por estas partes.

Agustín María

En su primer lance, Agustín María se mostró con el “descorche” de que se esperaba de él, trató de ser el primero en su primer lance a un buen nivel y así lo quedó en su ambiente a la actuación del Caballo novillero, Agustín María. Sin embargo, el muchacho intentó ligar fama a este burel que también se abrió en otras ocasiones y poco a poco fue a menos, lo que le hizo perder el interés y el respeto, por lo que se esperaba de él, trató de ser el primero. Su lance se abrió en el capote y luego con la muleta concurrió con una buena y valiente muestra que remató el lance con un par de bureles que le hicieron un gran honor. Al final, por el momento como así, con su

habilidad, estilo y seguridad, así como al ir dando los “vollos” al público, dio una buena muestra de lo que es el torero cuando se trata de ganar y sublimarse para el aficionado. Terminado el lance con una muestra de seguridad y al además recibir el lance al primer envío, tras una muestra recibiendo, en fin, no hay duda de que su buen hacer se llegó al servicio al público y al final la muestra salió a hombros de la plaza, en su debut por estas partes.

Agustín María

En su primer lance, Agustín María se mostró con el “descorche” de que se esperaba de él, trató de ser el primero en su primer lance a un buen nivel y así lo quedó en su ambiente a la actuación del Caballo novillero, Agustín María. Sin embargo, el muchacho intentó ligar fama a este burel que también se abrió en otras ocasiones y poco a poco fue a menos, lo que le hizo perder el interés y el respeto, por lo que se esperaba de él, trató de ser el primero. Su lance se abrió en el capote y luego con la muleta concurrió con una buena y valiente muestra que remató el lance con un par de bureles que le hicieron un gran honor. Al final, por el momento como así, con su



Sergio Peña, que salió a hombros de la plaza.



Sergio Peña, que salió a hombros de la plaza.



Agustín María, que salió a hombros de la plaza.

10 MAYO 1992 NOVILLADA FRACASO ECONÓMICO Y ÉXITO ARTÍSTICO TRIUNFO DE LOS NOVILLEROS, DONDE SERGIO PEÑA SALIÓ A HOMBROS

Inauguración de la temporada taurina en el coso de nuestra ciudad y con ese “descorche de la botella”, una novillada con caballos que si bien no atrajo a muchos aficionados—porque existieron muchos huecos tanto en sombra como en la solanera— luego resultaría todo un éxito en el tema artístico, porque los novilleros incluidos en cartel dieron muestras de tener sitio en su difícil vocación taurina y además el envío que hizo el ganadero, excepto un par de bureles que llegaron faltos de gas a la muleta, resultaron idóneos para la lidia. Consecuencia este festejo, que por cierto estuvo presidido por César Hidalgo, del Cuerpo Superior de Policía y asesorado por los señores Barragán y Bobed. Resultó muy atractivo para quienes lo presenciamos y en definitiva salimos contentos del buen espectáculo que ofrecieron los actuantes. Pero vayamos por partes y...



SERGIO PEÑA

Primero en cartel el sevillano Sergio Peña, un jovencísimo novillero con muchas ganas y deseos de triunfo y que lo dio a entender en su primer lance con el capote en el burel que abrió plaza. El muchacho tiene estilo y figura, amén de sapiencia y claro está que se hizo acreedor a ovaciones y que sonara la música en su honor cuando se llegó al tercio muleteril porque, pese a salir trompicado en una ocasión, ofreció unas buenas series tanto con la diestra como con la siniestra y muy aseado el diestro, con estilo, realizaría su labor con el contento de los espectadores que así lo reconocieron, pese a que el novillo fue a menos al faltarse “gas” y el sevillano, debutante en nuestra plaza, no tener suerte a espadas. Pinchó; luego una ladeada; después descabello y total que tuvo que conformarse con dar una vuelta al anillo entre aplausos del respetable.

En su segundo, Sergio Peña cubrió de cara al público lo que se esperaba de él tras verlo en su primero. Se hizo aplaudir con el capote y luego con la muleta comenzaría con unos vistosos ayudados por alto y una serie de naturales que remató e hizo que sonara otra vez la música en su honor.

También, como no, con la izquierda, estirándose y coreando los “olés” del público, dio una buena lección de lo que es el toreo cuando se realiza con ganas y sabiendo llegar al aficionado. Terminaría adornándose con unas manoletinas y si además enfiló a la hora de matar con ganas y entrega y vio como rodaba el burel al primer envite tras una estocada recibiendo, entonces no hay duda que se ganó el corte de los dos apéndices y al final la consabida salida a hombros de la plaza.

Gustó y mucho Sergio Peña en su debut por estos pagos.

AGUSTÍN MARÍN

En su primero se encontró con el “*hándicap*” de que el novillo se destrozó un cuerno en su primer derrote a un burladero y eso le quitó un poco de ambiente a la actuación del también sevillano Agustín Marín. Sin embargo, el muchacho intentó ligar faena a este burel que también se cayó en otras ocasiones y poco a poco fue a menos. Intentó lo mejor y varias veces vimos a un novillero ya cuajado, placeado y sabiendo pisar albero con gusto y gracia, amén de poseer muchos detalles de figura. Se luciría tanto con la diestra como con la siniestra en un par de series que imprimió y sonaría la música en su honor. Al final, por falta de gas del burel intentó el lucimiento con adornos que fueron del agrado de todos y tras una entera en buen sitio, tocando pelo, rodó el novillo y el muchacho dio la vuelta al anillo entre los aplausos del público.

En su segundo, lo mejor una serie de naturales en el platillo de la plaza y pese a que el novillo era un poco peligroso en sus embestidas, supo sacarle provecho, algo que agradó a los aficionados, porque también vieron en él posible figura de la tauromaquia. Luego tardaría en ver rodar a su enemigo, tras una media que le endosó; otra en buen sitio y momento antes del descabello oyó cómo le enviaron un recadito de la presidencia. Sin embargo, no es óbice para decir que agradó Agustín Marín en su debut en Teruel.

JAVIER CLEMARES

También se luciría el tercero en cartel, al salmantino Javier Clemares, porque sabe llegar al público. En su primero y en el centro del redondel realizó un par de series de naturales con



gran estilo; pisando plaza y aguantando hasta el remate. Música en su honor; ovaciones y muchos momentos de buen toreo fueron apareciendo en las manos de este joven novillero y donde tras una entera profunda y descabello a la primera tuvo que dar la vuelta al ruedo.

En su segundo, unos mulatazos solemnes y con estilo, que siempre remató; luego... voluntad sobre todo, porque el burel fue a menos y eso que pensamos que se le picó demasiado. De ello que la faena no fuera lo vistosa que en su anterior novillo y destacable otra serie con la izquierda en el centro del coso, que fue seguida con "olés" del respetable. Posteriormente falló a espadas, con dos pinchazos, una media y varios descabellos, lo que enfrió el ambiente y su labor quedó silenciada.

LA GANADERÍA

Excelente el envío de **Juan Ruiz Palomares**, de San Juan, por tierra jienenses, porque excepto un par de bureles que llegaron con poca fuerza a la muleta, los otros dieron un buen juego, estaban bien presentados, con casta y peso. Al cuarto se le aplaudió en el arrastre y en definitiva fueron excelentes para la lidia. Todo cuenta.

Así paso la inauguración de la temporada en nuestra ciudad y si puede ser presagio de los próximos festejos, los aficionados pueden estar de enhorabuena, porque la terna que cubría cartel cumplió pero que muy bien y dejaron contentos a los pocos aficionados que asistieron al festejo. Dejaron, en definitiva, ambiente para otros próximos espectáculos y pensamos que es lo importante, amén de esperar que algunos de ellos repitan actuación por estos pagos. En verdad que dejaron una excelente impresión y cómo no el envío del ganadero jienense. Todo cuenta.

TOMÁS ORTIZ

"DIARIO DE TERUEL". MARTES, 12 MAYO 1992



"Los toreros por encima del ganado"

Cortaron oreja, José Ortega Cano y Enrique Ponce; Roberto Domínguez realizó la mejor faena de la tarde

Tomás Ortiz

Comenzaron los festejos taurinos de la Feria del Angel y pese a que la tarde del domingo no resultó lo agradable que se esperaba en el aspecto climático, sí supuso que las gradas del coso de nuestra ciudad se cubrieron de público. La solanera a tope y pequeños huecos en sombra. Había ambiente por el cartel y cómo no, por esos inicios de fiestas y donde la presencia de reina y damas, amén de muchas personalidades, locales y provinciales también darían atractivo. En la presidencia, Carlos Merenciano del Cuerpo

Superior de Policía y los señores Bobet y Escobosa, como veterinario y asesor, respectivamente.

Y al final el público salió contento de lo que presenciaron y cómo no, las cuadrillas fueron despedidas con una gran ovación. Los principios no hay duda, resultaron atractivos. Aunque todo hay que señalarlo, la nota discordante sería el envío de Gabriel Rojas, bureles que tres de ellos serían pitados en el arrastre y el que abrió plaza tuvo que ser sustituido. En esta ocasión la frase de "los toreros estuvieron por encima del ganado", viene estupidamente el comentario.



José Ortega Cano, portando el trofeo que logró a su primer burel. Sonriente, porque dejó a los aficionados un grato sabor de su toro.

Roberto Domínguez

El vallisoletano no hay duda que está atravesando un gran momento y aunque fuera el único en cartel que no tocó pelo y se quedó sin orejas. Sin embargo a su segundo le realizó una faena francamente extraordinaria, con gusto y buen hacer, para particularmente decir que fue la mejor de la tarde, Roberto Domínguez ya se hizo aplaudir con el capote y luego siempre al son de la música, dio unas series estupendas con "olé" del respetable y no digamos un solemne redondo, vistoso y cómo no, sabiendo darle la distancia al burel en cada pase. Luego no tuvo suerte a espadas y pincharla por dos voces y tras una media, rodaría el toro, por cierto con una caída impresionante en el centro de la plaza. En el arrastre se le aplaudió y fue el único de la camada que recibió ese galardón.

Luego Roberto Domínguez recibiría una fuerte ovación y tuvo que saludar desde el tercio. Para nosotros y pensamos que para muchos, la mejor faena de la tarde, aunque sin trofeos y fue al fallar a espadas el vallisoletano, que dejó una vez más un grato sabor a los aficionados.

En su primero, un burel soseco y distraído, que no quiso nunca la pelea, Roberto Domínguez se limitó a sacarle lo poco que pudo y al final, tras un pinchazo sin soltar y una entera, recibiría una fuerte ovación del público.

José Ortega Cano

El cartagenero, cortó una oreja a su primero y claro está, debido a su buen hacer

que iniciaría con el capote, luego unas chicuelinas siempre aplaudidas y hasta los saltemos que pusieron los palos, tuvieron que saludar montera en mano. Aquello comenzaba muy bien y lo ratificó posteriormente Ortega Cano, porque con ambas manos demostró el porqué de ser figura en el toro. Música en su honor y unas series muy vistosas, lentas y sabiendo llevar al astado a su terreno. Total que tras un pinchazo y una entera, le fue concedida una oreja, que airó en la protocolaria vuelta al anillo.

Por cierto que Ortega Cano, todo pundonor y entrega, recibió un fuerte varazo al entrar a matar y tuvo mucha suerte al no salir herido.

En su segundo, intentó el triunfo porque otra oreja le podría hacer abrir la puerta grande. No fue así, porque le tocó un burel que fue a menos, faltar de gas, pero pese a todo Ortega Cano lo intentó y sacó una buena serie de naturales que fueron ovacionados. Luego como decimos el toro no colaboró y tras una entera ladeada, recibiría el diestro el beneplácito de los aficionados, al dedicarle una fuerte ovación y que tuvo que salir al tercio. Como no, Ortega Cano dejó en el coso torulense, la muestra también de sus ganas de agradar.

Enrique Ponce

Mucha expectación por la presencia del valenciano-jienense en su debut en nuestra



El debut de Enrique Ponce en nuestra ciudad, creó gran expectación. El joven torero demostró encontrarse en un "momento dulce" de su carrera.

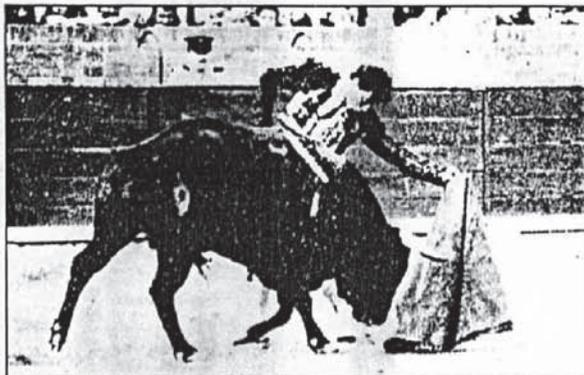
plaza y la verdad es que no defraudó y aunque no llegara a abrir la puerta grande como estaba en el pensamiento de todos. Enrique Ponce cortaría una oreja a su primero, pese a que el toro fue a menos y terminó faltar de fuerza, sin embargo sabe estar y llegar a los tendidos con ese toro templado y con estilo, que ofreció en cada pase. Agradaría siempre en cada serie y no digamos en esos cambios de mano

con la muleta que tanto atractivo tienen en ese solemne torero que sabe hacer Enrique Ponce. A su primero lo enviaría al desolladero tras una estocada hasta el puño y de ello la concesión de una oreja.

En el que cerró plaza, se hizo ovacionar con el capote y hasta los banderilleros tuvieron que saludar por su actuación. Luego el matador demostró encontrarse en un momento muy dulce en su salida a los ruedos, realizando una buena faena siempre. Sin embargo el burel no colaboró con el diestro y fue a menos de una forma desorbitada.

Sería pitado en el arrastre. Por contra Enrique Ponce puso mucho empeño en agradar y esa fue su norma siempre, lo que le supuso tras un pinchazo y descabello al primer intento, que una fuerte ovación sonara en su honor, haciendo patente el público lo agradable que quedó con ese debut de Enrique Ponce en nuestra ciudad.

Pasó entonces el primer festejo: hubo contento entre el mucho público que asistió y en este caso... "los toreros estuvieron por encima del ganado". Ahora a esperar la novillada del jueves y las dos corridas que restan para el viernes y sábado. Los principios, muy buenos, sin duda alguna.



El vallisoletano Roberto Domínguez, en uno de los varios naturales que dio al segundo toro. Realizó sin duda la mejor faena de la tarde a ese burel y aunque "no tocara pelo" cas su labor al "fallar a espadas".

5 JULIO 1992

“LOS TOREROS POR ENCIMA DEL GANADO”

CORTARON OREJA, JOSÉ ORTEGA CANO Y ENRIQUE PONCE; ROBERTO DOMÍNGUEZ REALIZÓ LA MEJOR FAENA DE LA TARDE

Comenzaron los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel y pese a que la tarde del domingo no resultó lo agradable que se esperaba en el aspecto climático, sí supuso que las gradas del coso de nuestra ciudad se cubrieran de público. La solanera a tope y pequeños huecos en sombra. Había ambiente por el cartel y cómo no, por esos inicios de fiestas y donde la presencia de reina y damas, amén de muchas personalidades locales y provinciales también darían atractivo. En la presidencia Carlos Merenciano, del Cuerpo Superior de Policía y los señores Bobed y Espinosa, como veterinario y asesor, respectivamente.

Y al final el público salió contento de lo que presenciaron y cómo no, las cuadrillas fueron despedidas con una gran ovación. Los principios, no hay duda, resultaron atractivos. Aunque todo hay que decirlo, la nota discordante sería el envío de Gabriel Rojas, bureles que tres de ellos serían pitados en el arrastre y el que abrió plaza tuvo que ser sustituido. En esta ocasión la frase “los toreros estuvieron por encima del ganado”, viene estupidamente al comentario.

ROBERTO DOMÍNGUEZ

El vallisoletano no hay duda que está atravesando un gran momento y aunque fuera el único en cartel que no tocó pelo y se quedó sin orejas. Sin embargo, a su segundo le realizó una faena francamente extraordinaria, con gusto y buen hacer, para particularmente decir que fue la mejor de la tarde. Roberto Domínguez ya se hizo aplaudir con el capote y luego siempre al son de la música dio unas series estupendas con la diestra y la siniestra, que siempre fueron rubricadas con “olés” del respetable y no digamos un solemne redondo, vistoso y como no, sabiendo darle la distancia al burel en cada pase. Luego no tuvo suerte a espadas y pincharía por dos veces y tras una media rodaría el toro, por cierto con una caída impresionante en el centro de la plaza. En el arrastre se le aplaudió y fue el único de la camada que recibió este galardón.

Luego Roberto Domínguez recibiría una fuerte ovación y tuvo que saludar desde el tercio. Para nosotros y pensamos que para muchos, la mejor faena de la tarde, aunque sin trofeos y fue al fallar a espadas el vallisoletano, que dejó una vez más un grato sabor a los aficionados.

En su primero, un burel sosote y distraído, que no quiso nunca la pelea, Roberto Domínguez se limitó a sacarle lo poco que pudo y al final, tras un pinchazo sin soltar y una entera, recibiría una fuerte ovación del público.

JOSÉ ORTEGA CANO

El cartagenero cortó una oreja a su primero y claro está, debido a su buen hacer que iniciaría con el capote, luego unas chicuelinas siempre aplaudidas y hasta los subalternos que



pusieron los palos tuvieron que saludar montera en mano. Aquello comenzaba muy bien y lo ratificó posteriormente Ortega Cano, porque con ambas manos demostró el porqué de ser figura en el toreo. Música en su honor y unas series muy vistosas, lentas y sabiendo llevar al astado a su terreno. Total que tras un pinchazo y una entera le fue concedida una oreja, que aireó en la protocolaria vuelta al anillo.

Por cierto que Ortega Cano, todo pundonor y entrega, recibió un fuerte varetazo al entrar a matar y tuvo mucha suerte al no salir herido.

En su segundo, intentó el triunfo porque otra oreja le podría hacer abrir la puerta grande. No fue así porque le tocó un burel que fue a menos, falta de gas, pero pese a todo Ortega Cano lo intentó y sacó una buena serie de naturales que fueron ovacionados. Luego, como decimos, el toro no colaboró y tras una entera ladeada recibiría el diestro el beneplácito de los aficionados, al dedicarle una fuerte ovación y que tuvo que salir al tercio. Cómo no, Ortega Cano dejó en el coso turolense la muestra también de sus ganas de agradar.

ENRIQUE PONCE

Mucha expectación por la presencia del valenciano-jienense en su debut en nuestra plaza y la verdad es que no defraudó y aunque no llegara a abrir la puerta grande como estaba en el pensamiento de todos. Enrique Ponce cortaría una oreja a su primero, pese a que el toro fue a menos y terminó falta de fuerza, sin embargo, sabe estar y llegar a los tendidos con ese toreo templado y con estilo, que ofreció en cada pase. Agradaría siempre en cada serie y no digamos en esos cambios de mano con la muleta que tanto atractivo tienen en ese solemne toreo que sabe hacer Enrique Ponce. A su primero lo enviaría al desolladero tras una estocada hasta el puño y de ello la concesión de una oreja.

En el que cerró plaza, se hizo ovacionar con el capote y hasta los banderilleros tuvieron que saludar por su actuación. Luego el matador demostró encontrarse en un momento muy dulce en su salida a los ruedos, realizando una buena faena siempre. Sin embargo, el burel no colaboró con el diestro y fue a menos de una forma desorbitada.

Sería pitado en el arrastre. Por contra Enrique Ponce puso mucho empeño en agradar y esa fue su norma siempre, lo que le supuso tras un pinchazo y descabello al primer intento, que una fuerte ovación sonara en su honor, haciendo patente el público lo agradable que quedó con ese debut de Enrique Ponce en nuestra ciudad.

Pasó entonces el primer festejo; hubo contento entre el mucho público que asistió y en este caso... “los toreros estuvieron por encima del ganado”. Ahora a esperar la novillada del jueves y las dos corridas que restan para el viernes y sábado. Los principios, muy buenos, sin duda alguna.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 7 JULIO 1992



Pepe Sánchez conserje de la plaza de toros



JUAN DE TERUEL

Pepe Sánchez a pesar de su mediana edad, 51 años, ya puede integrarse con todos los honores en ese privilegiado grupo de «Gentes con historia» de nuestra ciudad. Pepe es el último miembro de las tres generaciones familiares que han regentado la conserjería de nuestro coso taurino. Cuando lo encontramos, en una tarde bochornosa, estaba acondicionando los corrales, en compañía de su hermana Angelina, para dar acogida a esa numerosa cantidad de toros que iban a ser lidiados en nuestras fiestas, y el sudor le goteaba por su rostro. Lucas, su antecesor y padre, tuvo un final trágico.

—Hola, Pepe! —saludamos— ¿Preparando las habitaciones de los «huéspedes»? —Bromeamos.

—Pues, sí. A los toros de lidia hay que cuidarlos con mimo, porque son unos animales únicos.

—Perdona mi comentario, pero es inevitable hablar de tu inolvidable padre. A pesar de que un toro lo mató, sí sigues admirando a estos fieros animales.

—Tienen bravura, pero al mismo tiempo son nobles. Y

sigo admirándolos porque mi padre, en el lecho de muerte, nos dijo que no les pilláramos manía y que siguiéramos amándolos, porque el toro que lo hirió solo hizo que defenderse.

—No cabe duda de que tu padre tenía un buen corazón y que sentía un gran cariño por ellos. ¿Cómo fue la cogida?

—Fue un toro llamado «Conejero» de la ganadería de Julián García y que el presidente había echado al corral porque no era apto para la lidia, y al pasar por el pasillo que da a los corrales, y de forma inesperada, metió un cuerno en el burladero que estaba mi padre y lo sacó para comearlo. El resultado ya lo sabes.

—El se encargaba de cuidar a los toros y darles de comer y parecía no tenerles miedo.

—Estaba tan acostumbrado a tratar con ellos que se desenvolvía entre sus cuernos con una frialdad y una indiferencia impresionante.

—Tú le has sustituido ahora, ¿No temes que pudiera sucederte igual que a tu padre?

—Francamente, sí que lo pienso algunas veces. Pero el sentido de la responsabilidad y la petición de mi padre de que siguiéramos afrontándola, me hace asumirlo con cierta valentía.

—Antes de aquella desgraciada cogida ¿Tuvo algún percance?

—Sufrí algún que otro achuchón, pero sin consecuencias.

—Y tú, ¿Has pasado por algún momento peligroso?

—Desenvolviéndote en este ambiente siempre pasa uno por algún que otro sustillo. Aunque realmente de verdadero peligro solamente lo sufrí, estando en el callejón de la plaza, que saltó un toro por donde estaba yo, y estuvo a punto de cogermelo.

—Claro, que vosotros ya estaréis acostumbrados, porque vuestros abuelos ya eran conserjes en la antigua plaza que había en las proximidades de la carretera de Alcaláiz.

—Ya hace años de esto. Yo, naturalmente, solamente tengo referencias por los comentarios que hacían mis padres, porque yo nací aquí en esta misma plaza.

—Esto justifica el que la cuidéis tanto. ¿Recuerdas algún caso curioso digno de mencionarse? —y, después de dudar unos instantes, responde:

—Sí, ahora recuerdo algo que me entusiasmó mucho y al mismo tiempo me impresionó, por el peligro que yo entreveía. Se trató de un mayoral que daba de comer con la mano a un hermoso ejemplar de magnífica estampa y que luego montó sobre sus lomos. Pero lo curioso fue que, al contrario a lo que pensábamos, este toro salió con una bravura extraordinaria y le cortaron las orejas.



Pepe Sánchez, con su madre y el malogrado matador Luis Millán. —El Teruel—

—¿Alguna otra anécdota?

—Quizás. En de los maletillas turolenses...

—¿Qué es eso de los maletillas?

—Dos chavales de Teruel, que querían ser toreros y saltaban la tapia de los corrales para torear las reses que iban a ser lidiadas. Hasta que un día los sorprendió mi padre.

—¿Sus nombres...?

—No, más vale dejarlo. Solo te diré que torearon algunas novilladas con traje de luces en este mismo ruedo y que una tarde, cuando iban a hacer el paseillo, mi padre les preguntó que si les gustaría que los novillos que iban a matar ellos hubiesen sido torreados antes por otros.

—¿Qué respondieron?

—Nada. Se miraron entre ellos y bajaron la vista, como arrepentidos.

—¿No has sentido el deseo de ser torero?

—Para ser torero hace falta mucho valor. He torreado algún beccero.

—Pero yo te he visto a ti que, siendo un chavalín, cruzabas de un burladero a otro estando los toros en los corrales y tan apenas les concedías importancia.

—Sería estando con mi padre y cuando les poníamos de

comer. Porque los toros de lidia, a pesar de su bravura, si no los soliviantas, no hacen nada y agradecen cuando les echas de comer, y llegan a conocerse. Y no es igual moverte entre ellos, dándoles de comer, que ponerte frente a sus pitones a solas en el ruedo.

—Te comprendo, Pepe —le digo, y añado—: Creo haberme visto en alguna peña vaquillera.

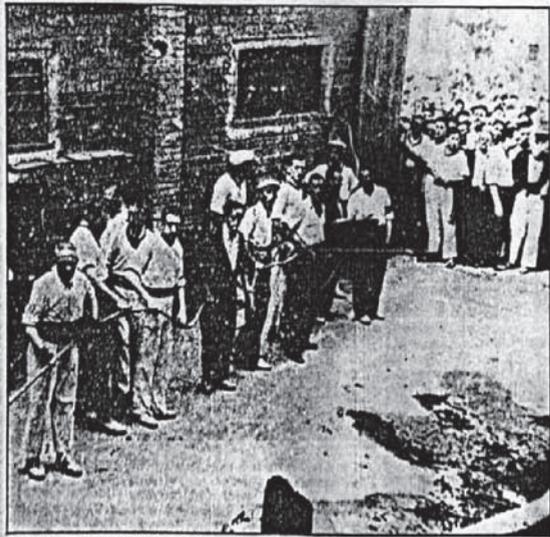
—Fui uno de los fundadores de «Los Marineros» y era «copiloto» de nuestro barco.

—¿Alguna sugerencia?

—Sí, fuera una fantasma, sí... que en la tarde de la merienda de la Vaquilla se pudiera hinchar la plaza de toros, para que su capacidad aumentara cuatro o cinco veces y no hubiese apretones.

Cuando le pido una foto, para ilustrar la entrevista, me sorprende que, teniendo otras con grandes figuras, me entregue ésta. Se lo comento y dice:

—Es que mi madre también tuvo mucho que ver con nuestra plaza y, en cuanto al torero, prefiero que sea uno de la tierra, Luis Millán tristemente desaparecido.



ERAN OTROS TIEMPOS. El último de la saga, Lucas Sánchez. Podemos ver también a Jesús Murria, padre e hijo, Orlando Salvador, Alfonso Torres, Pepe Cano El Turomero, y otras caras conocidas, en la salida de unos de los toros desde el Matadero viejo, para correrlo por la plaza del Torico

La corrida del domingo

Cuando hay toreros no hay toros



Por Carlos BARRAGAN

Mal comienzo tuvo la feria taurina turolense al devolverse el chorreo de Gabriel Rojas, que empezó correteando sin fijeza, siguió blandeando de patas y acabó derrumbándose.

El sobrero, de Isabel Núñez, salió haciendo extrañas cabriolas y fue manso y aburridote, que hay mansos con interés. Roberto Domínguez, en aras a las tablas, se fue a brindar al público con más voluntad que convencimiento. Luego el toro se volvió gazapón y el vallisoletano, animándose a sí mismo, logró algún muletazo de calidad poniendo la casta que faltaba en el astado.

Entró a matar precipitadamente (no entiendo el motivo) y consiguió después una estocada desprendida que significó, a su culminación, pitos al toro y aplausos al torero.

Ortega Cano

Ortega Cano hizo el mejor torero de capa de la tarde a un toro bajito de agujas, engatillado de cuerna y con más clase que el resto de los lidiados pero con poco empuje,

escaso brío y transmitiendo poco, como ahora se dice. Solo la buena disposición del cartagenero consiguió algunos apuntes del buen toro que el público, tras estocada y achuchón, acabó premiando con una oreja.

Y llegó Ponce

Y llegó Ponce y con él la popularidad, los autógrafos y la esperanza. Pero el anovillado tercero, que salió correndón, colaboró poco y solo la innata calidad del valenciano hilvanó una faena con algunos buenos derechazos, pases de pecho como mandan los cánones (llevando la muleta hacia el pecho cuando se remata la embestida) y un par de trincheros y cambios de manos muy elegantes. La estocada fue refrendada con petición de oreja, algunos de las dos, quedando finalmente el trofeo en una, previa decisión acertada de la Presidencia.

Y a partir de aquí poco de relieve. Si acaso los pausados delantales de Roberto para llevar al cuarto al caballo (una de las pocas veces que se respetó la nueva raya de los diez metros) y la lentitud en algunos naturales, enardeciendo a un gran sector del público con un redondísimo que, para mí, es una suerte de otopel.

El toro se resistió a doblar y aquello caló en los tendidos que aplaudieron el arrastre del de Gabriel Rojas, que no fue, exactamente, un toro bravo.

Ortega Cano poco pudo hacer con el quinto, blando y sosote (vaya dos adjetivos para un toro de lidia) y Ponce estuvo regular con la capa y bien con la muleta ante el último de la tarde, el de más peso y el más feo de hechuras, que acabó blandeando mucho tras tomar un puyazo del reserva con cierta codicia.

Hay que destacar un excelente par de banderillas de Vicente Yesteras y otros dos buenos de Curro Cruz y Mariano de la Viña, en un festejo que despertó expectación y rozó casi el lleno, donde los toreros estuvieron por encima de unos toros que no respondieron ni a su ascendencia parladeña de Núñez ni a la condición de fortaleza y casta que se presume dentro del prototipo de este animal. Pero esto, por desgracia, no es mal exclusivo de esta ganadería sevillana sino una especie de epidemia que asola gran parte de los campos de bravo sin que nadie, dentro y fuera del proscenio de la fiesta, sepa ponerle remedio. Y malo es que, en este juego del toro, a veces ballet trágico, la inteligencia, en lugar de temer a la fuerza bruta, tenga que compadecerla.

Espero y deseo de verdad que a partir del jueves, que dicen va a cambiar el tiempo, entre por donde sea un anteción de arte y emoción para que el público, Avenida de Segorbe abajo, diga satisfecho: ¡Hoy sí!

LA CORRIDA DEL DOMINGO CUANDO HAY TOREROS NO HAY TOROS

Mal comienzo tuvo la feria taurina turolense al devolverse el chorreo de Gabriel Rojas, que empezó correteando sin fijeza, siguió blandeando de patas y acabó derrumbándose.

El sobrero, de Isabel Núñez, salió haciendo extrañas cabriolas y fue manso y aburridote, que hay mansos con interés. Roberto Domínguez, en aras de las tablas, se fue a brindar al público con más voluntad que convencimiento. Luego el toro se volvió gazapón y el vallisoletano, animándose a sí mismo, logró algún muletazo de calidad poniendo la casta que faltaba en el astado.



Entró a matar precipitadamente (no entiendo el motivo) y consiguió después una estocada desprendida que significó, a su culminación, pitos al toro y aplausos al torero.

ORTEGA CANO

Ortega Cano hizo el mejor toreo de capa de la tarde a un toro bajito de agujas, engatillado de cuerna y con más clase que el resto de los lidiados pero con poco empuje, escaso brío y transmitiendo poco, como ahora se dice. Sólo la buena disposición del cartagenero consiguió algunos apuntes del buen toreo que el público tras estocada y achuchón, acabó premiando con una oreja.

Y LLEGÓ PONCE

Y llegó Ponce y con él la popularidad, autógrafos y la esperanza. Pero el anovillado tercero que salió corretón, colaboró poco y sólo la innata calidad del valenciano hilvanó una faena con algunos buenos derechazos, pases de pecho como mandan los cánones (llevando la muleta hacia el pecho cuando remata la embestida) y un par de trincherazos y cambios de manos muy elegantes. La estocada fue refrendada con petición de oreja, algunos de las dos, quedando finalmente el trofeo en una, previa decisión acertada de la presidencia.

Y a partir de aquí poco de relieve. Si acaso los pausados delantales de Roberto para llevar al cuarto al caballo (una de las pocas veces que respetó la nueva raya de los diez metros) y la lentitud en algunos naturales, enardecido a un gran sector del público con su redondísimo que, para mí, es una suerte de oropel.

El toro se resistió a doblar y aquello caló en los tendidos que aplaudieron el arrastre del de Gabriel Rojas, que no fue, exactamente, un toro bravo.

Ortega Cano poco pudo hacer con el quinto, blando y sosote (vaya dos adjetivos para un toro de lidia) y Ponce estuvo regulara con la capa y bien con la muleta ante el último de la tarde, el de más peso y el más feo de hechuras, que acabó blandiendo mucho tras tomar un puyazo del reserva con cierta codicia.

Hay que destacar un excelente par de banderillas de Vicente Yesteras y otros dos buenos de Curro Cruz y Mariano de la Viña, en un festejo que despertó expectación y rozó casi el lleno, donde los toreros estuvieron por encima de unos toros que no respondieron ni a su ascendencia parladeña de Núñez ni a la condición de fortaleza y casta que se presume dentro del prototipo de este animal. Pero esto, por desgracia, no es mal exclusivo de esta ganadería sevillana sino una especie de epidemia que asola gran parte de los campos de bravo sin que nadie, dentro y fuera del proscenio de la fiesta, sepa ponerle remedio. Y malo es que, en este juego del toro, a veces ballet trágico, la inteligencia, en lugar de temer a la fuerza bruta, tenga que compadecerla.

Espero y deseo de verdad que a partir del jueves, que dicen va cambiar el tiempo, entre por donde sea un anticiclón de arte y emoción para que el público, Avenida Segorbe abajo, diga satisfecho: ¡Hoy sí!

CARLOS BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 8 JULIO 1992



Carlos Sánchez "El Zapaterito", cortó una oreja al fallar a espadas

Sergio Peña y Julio Martínez, salieron a hombros en el festejo de ayer

Se celebró en la tarde de ayer el segundo festejo taurino de las Fiestas del Ángel y quizá por la tarde un poco encapotada, el coso de nuestra ciudad no se pobló de espectadores. El cartel claro está que tenía atractivos en esa novillada con caballos, pero las gradas se cubrieron solamente a medias con una mejor entrada en sombra que en la solanera. Sin embargo el público se lo pasó en grande porque al final salieron a hombros Sergio Peña y Julio Martínez y a punto estuvo también de hacerlo Carlos Sánchez. "El Zapaterito", pero en su segundo burel, al que cortó una oreja. Falló a espa-

Sergio Peña

En su segunda actuación en el coso teruelense, volvió a salir a hombros el fino, joven y sapiente torero sevillano. Demostró una vez más el saber estar, llegar al público y demostrar que puede llegar al doctocado en esta difícil vocación, donde a su primero ya se hizo aplaudir con el capote y posteriormente al son de la música y "oléas", con la muleta ofreció unas excelentes series como para que el público se quedara con él y sobre todo con la mano siniestra en el centro de la plaza que ratificaría con unos adomos y manoleínas. Total que tras una entera, aunque un poco lacada, le fue otorgada una oreja que llevaría en la vuelta

el albaceteño y puso además mucha voluntad. Le salió por chiqueros quizá el burel más molesto y quiso agrandar pese a que el astado nada hizo por él. Voluntad constante; animando al público con ese toro que llega, pero al final pese a su voluntad como decimos, solamente aplausos y saludos desde el tercio fue el justo haber hacia su labor.

Sin embargo Julio Martínez se desquitó en el quinto. Lo recibió de redillas con la incluida revolera. Lo hizo pensar en que debía triunfar y así sucedió, porque las ovaciones fueron continuas tanto con el capote como con la muleta.

Su labor en el tercio último, fue emotiva y vistosa al reci-

Tomás Ortiz

das y tuvo que conformarse con airear el trofeo en la consabida vuelta al anillo, pero no abrir la puerta grande. Y tema para la historia, abrieron plaza Antonio Civera y María Luisa Hernández a lomos de sus caballos y luego la amazona, por primera vez creemos en la plaza, hizo de alguacil al entregar los trofeos a los que los consiguieron. Amazona y alguacillo que sentó pero que muy bien a los aficionados al ser una mujer la encargada de esos menesteres. Luego en presidencia, Carlos Merenciano del Cuerpo Superior de Policía, auxiliado por los señores Vivas como veterinario y Escobosa, como asesor. Cumplieron, sin duda alguna. Pero vayamos con las actuaciones.



Carlos Sánchez, que solo pudo cortar una oreja al "fallar a espadas".

lo vimos muy nervioso, quizá por la responsabilidad de ac-

"casi" entera y descabello al cuarto interior, hieleron que todo quedara en esos saludos desde el tercio.

En el que cerró plaza, fue distinto. Ya se hizo aplaudir con el capote y al llegar a la muleta estuvo en gran torero, con ganas y voluntad, sin nervios y sabiendo lo que se jugaba y consecuencia su labor fue constantemente seguida de olés y con música. Sacó un poco ese frasco de las excelsas, porque con ambas manos sacó también unas series que fueron muy aplaudidas. Luego con el acero falló como hemos dicho, porque tras un pinchazo, una media y posteriormente el descabello, el burel tardó en rodar y cuando todos sus incondicionales pensamos que podría unirse a sus compañeros de tema en su salida a hombros, tuvo que conformarse con ser despedido con una gran ovación. Claro está, en su segundo le fue concedida una oreja.

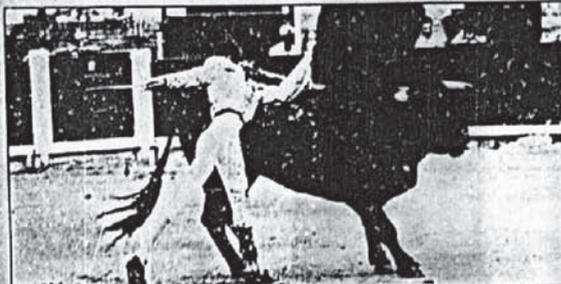
La ganadería

Buen envió el de Sebastián Palomo Linares, con casta y fuerza los bureles donde tres de ellos derribaron a los caballos por esa potencialidad que tuvieron. Agradaron a los aficionados y entonces... ¿qué más se puede pedir?

Fue entonces uno de esos festejos que como los aficionados dicen "se sale contento y dando pases de la plaza de toros". Succedió así.

La corrida de esta tarde

Y esta tarde, a partir de las seis y media, corrida de toros con ganado de "El Torero", uséase de Salvador Domecq, donde harán el pascillo, Raúl Aranda, César Rincón y Manolo Caballero. Una tema que por distintos motivos, tienen la obligación y seguros estamos de ello, que darán una buena tarde de toros a los aficionados.



Así remata Sergio Peña cuando se tornea como él sabe.

al anillo. Gustó, como sucedería luego en su segundo burel que por cierto salió por nada menos que tres veces el calligón.

Sergio Peña aún estuvo, si cabe, más torero en este segundo, porque le vimos con un toro sosegado, sabiendo estar como lidador al darle reposo al burel y saber cuándo tenía y podía hacer su facna. Vistoso entonces, con música en cada una de sus series, olés que sonaban y en definitiva sabiendo el oficio y tras un pinchazo y ora hasta el puño, tocando pelo, le fue concedida otra oreja. En definitiva, creemos como ya dijimos en su presentación en Teruel, que tiene un puesto en la tauromaquia nacional, ahora como novillero y luego como matador.

Julio Martínez

También se hizo aplaudir en su primero con el capote

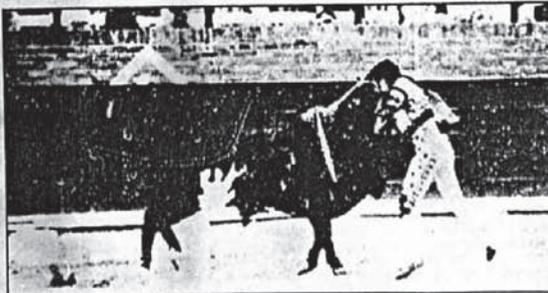
birlo en tablas y luego en el platillo de la plaza dio unas series siempre creadas y al son de la música y no digamos de unos pases por alto y posteriores manoleínas, lo que supuso el beneplácito del público que pidió las orejas tras una media y descabello. Le fueron otorgadas las dos frutas de su buen hacer y al final sería sacado a hombros por la puerta grande junto a Sergio Peña. Lo mereció, sin duda alguna, por su coraje, entrega y voluntad, amén de su torero.

Carlos Sánchez "El Zapaterito"

Pudo ser profeta en su tierra, porque el público estaba con él, sin embargo no pudo al fallar con la espada, sobre todo en el novillo que cerró plaza y tuvo que conformarse con una oreja en su segundo y saludar desde el tercio en su primero.

Precisamente en su primero

tuar ante sus paisanos, sin embargo no hay que dudar de su voluntad y descos de agrandar y donde algunas series con la muleta, aunque faltas de ligazón, fueron aplaudidas. Luego un pinchazo, una



El albaceteño Julio Martínez, entrando a matar en su primer burel.

9 JULIO 1992 - NOVILLADA

CARLOS SÁNCHEZ “EL ZAPATERITO”, CORTÓ UNA OREJA AL FALLAR A ESPADAS SERGIO PEÑA Y JULIO MARTÍNEZ SALIERON A HOMBROS EN EL FESTEJO DE AYER

Se celebró en la tarde ayer el segundo festejo taurino de las Fiestas del Ángel y quizá por la tarde un poco encapotada, el coso de nuestra ciudad no se pobló de espectadores. El cartel, claro está, que tenía atractivos en esa novillada con caballos pero las gradas se cubrieron solamente a medias con una mejor entrada en sombra que en el solanera. Sin embargo, el público se lo pasó en grande porque al final salieron a hombros Sergio Peña y Julio Martínez y a punto estuvo también de hacerlo Carlos Sánchez “*El Zapaterito*”, pero en su segundo burel, al que cortó una oreja, falló a espadas y tuvo que conformarse con airear el trofeo en la consabida vuelta al anillo, pero no abrir la puerta grande. Y tema para la historia, abrieron plaza Antonio Civera y M^a Luisa Hernández a lomos de sus caballos y luego la amazona por primera vez, creemos, en la plaza, hizo de alguacil al entregar los trofeos a los que los consiguieron. Amazona y alguacilillo que sentó pero que muy bien a los aficionados al ser una mujer la encargada de esos menesteres. Luego en presidencia, Carlos Merenciano del Cuerpo Superior de Policía, auxiliado por los señores Vivas como veterinario y Escobosa, como asesor. Cumplieron, sin duda alguna. Pero vayamos con las actuaciones.

SERGIO PEÑA

En su segunda actuación en el coso turolense, volvió a salir a hombros el fino, joven y sapiente torero sevillano. Demostró una vez más el saber estar, llegar al público y demostrar que puede llegar al doctorado en esta difícil vocación, donde en su primero ya se hizo aplaudir con el capote y posteriormente, al son de la música y “olés”, con la muleta ofreció unas excelentes series como para que el público se quedara con él y sobre todo con la mano siniestra en el centro de la plaza que ratificaría con unos adornos y manoletinas. Total que tras una entera, aunque un poco ladeada, le fue otorgada una oreja que llevaría en la vuelta al anillo. Gustó, como sucedería luego en su segundo burel que por cierto saltó por nada menos que tres veces al callejón.

Sergio Peña aún estuvo, si cabe, más torero en este segundo, porque le vimos con un toreo sosegado, sabiendo estar como lidiador al darle reposo al burel y saber cuándo tenía y podía hacer su faena. Vistoso entonces, con música en cada una de sus series, olés que sonaban y, en definitiva, sabiendo el oficio y tras un pinchazo y otra hasta el puño, tocando pelo, le fue concedida otra oreja. En definitiva, creemos como ya dijimos en su presentación en Teruel, que tiene un puesto en la tauromaquia nacional, ahora como novillero y luego como matador.

JULIO MARTÍNEZ

También se hizo aplaudir en su primero con el capote el albaceteño y puso además mucha voluntad. Le salió por chiqueros quizá el burel más molesto y quiso agradar pese a que el astado nada hizo por él. Voluntad constante, animando al público con ese toreo que llega, pero al final pese a su voluntad como decimos, solamente aplausos y saludos desde el tercio fue el justo haber hacia su labor.



Sin embargo, Julio Martínez se desquitó en el quinto. Lo recibió de rodillas con la incluida revolera, lo que hizo pensar en que debía triunfar y así sucedió, porque las ovaciones fueron continuas tanto con el capote como con la muleta.

Su labor en el tercio último fue emotiva y vistosa al recibirlo en tablas y luego en el platillo de la plaza dio unas series siempre coreadas y al son de la música y no digamos de unos pases por alto y posteriores manoleínas, lo que supuso el beneplácito del público que pidió las orejas tras una media y descabello. Le fueron entregadas las dos fruto de su buen hacer y al final sería sacado a hombros por la puerta grande junto a Sergio Peña. Lo mereció, sin duda alguna, por su coraje, entrega y voluntad, amén de su torero.

CARLOS SÁNCHEZ “EL ZAPATERITO”

Pudo ser profeta en su tierra porque el público estaba con él, sin embargo, no pudo al fallar con la espada, sobre todo en el novillo que cerró plaza y tuvo que conformarse con una oreja en su segundo y saludar desde el tercio en su primero.

Precisamente en su primero lo vimos muy nervioso, quizá por la responsabilidad de actuar ante sus paisanos, sin embargo no hay que dudar de su voluntad y deseos de agradar y donde algunas series con la muleta, aunque faltas de ligazón, fueron aplaudidas. Luego un pinchazo, una “casi” entera y descabello al cuarto intento, hicieron que todo quedara en esos saludos desde el tercio.

En el cerró plaza, fue distinto. Ya se hizo aplaudir con el capote y al llegar a la muleta estuvo en gran torero, con ganas y voluntad, sin nervios y sabiendo lo que se jugaba y consecuencia su labor fue constantemente seguida de olés y con música. Sacó un poco ese frasco de las esencias, porque con ambas manos sacó también unas series que fueron muy aplaudidas. Luego con el acero falló, como hemos dicho, porque tras un pinchazo, una media y posteriormente el descabello, el burel tardó en rodar y cuando todos sus incondicionales pensamos que podría unirse a sus compañeros de terna en su salida a hombros, tuvo que conformarse con ser despedido con una gran ovación. Claro está en su segundo le fue concedida una oreja.

LA GANADERÍA

Buen envío el de **Sebastián Palomo Linares**, con casta y fuerza los bureles donde tres de ellos derribaron a los caballos por esa potencialidad que tuvieron. Agradaron a los aficionados y entonces... ¿qué más se puede pedir?

Fue entonces uno de esos festejos que como los aficionados dicen “se sale contento y dando pases de la plaza de toros”. Sucedió así.

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

Y esta tarde, a partir de las seis y media, corrida de toros con ganado de “*El Torero*”, uséase Salvador Domecq, donde harán el paseíllo Raúl Aranda, César Rincón y Manuel Caballero. Una terna que por distintos motivos tiene la obligación y seguros estamos de ello, que darán una buena tarde de toros a los aficionados.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 10 JULIO 1992



Comentarios a la novillada del jueves

Novillos sosos y novilleros decididos

Una recomendación a la banda de música

Carlos Barragán sión de novces para dar intencs a la tarde.

Alguien dijo que el mejor parlamento es una plaza de toros. Porque el público, que en el argot se llama "el respetable", puede conducir con su aquiescencia o repulsa, aplausos o silbidos respectivamente, la marcha del espectáculo. A la presidencia toca actuar como mecanismo regulador y armonizador de las preferencias del público, la propia legislación y la peculiar liturgia del espectáculo.

Viene a cuento este prólogo porque en la novillada del jueves hubo ánimo jaranero por parte del público (es comentario y no crítica), otorgándose cinco orejas, número de trofeos que en el sentir de los más aficionados no estuvo en consonancia con lo sucedido en el ruedo.

Oreja más, oreja menos, los novillos de Palomo Linares no fueron buenos. De peso excesivo, cómodos de cabeza, tenían hechuras de toros y esperanza de tarde interesante. Luego les falló el motor de la bravura y la terna puso su ilu-

Escribir una y otra vez que las ganaderías andan en horas bajas parece repetitivo, pero si ya los novillos, que se entregan más y aprenden menos que los toros, fallan, pues... apaga y vámonos. Habrá que poner una vela al Santo para encontrar ganado de garantía que transmita la emoción necesaria, pues la gente está olvidando lo que es un toro bravo y luego me aplauden la muerte de un astado que se ahoga en los medios o el arrastre del primer novillo de esta novillada que comentamos.

El sevillano Sergio Peña tuvo el buen hacer como pautá; el albaceteño Julio Martínez se movió alrededor de la decisión y Carlos Sánchez "Zapatero" peleó contra la enorme responsabilidad. Cada uno con su personalidad andan en la lucha dentro y fuera de la plaza, que los comienzos son duros y muchos se van dejando jirones de ilusión por el camino, como Paco Alcalde, ahora vestido de plata.

Los novillos de Palomo Linares, no fueron buenos'. Sin embargo, caballos y picadores, anduvieron por el suelo, como muestra la imagen de Cantín.



Anoto lo mal que se picó y lo poco de relieve que vimos en banderillas, pero no quiero cargar más la tinta en los aspectos negativos porque este festejo, sin ser novillada de nombres sonoros, es caro de montaje y habría que comentar otros muchos aspectos de este entramado, lo que excedería el espacio y la intención del artículo.

La banda de música

Una recomendación final para la banda de música; cuando se ameniza una faena, tan bien como tocan, inicien

el pasodoble al comienzo de la misma, siempre que se prevea o intuya que aquello puede tener trascendencia. Hacerlo a remolque de tres o cuatro voces aisladas, cuando al toro o al novillo le quedan pocos pasos, es dar dignidad musical y ensalzar a la parte de menor relieve, esperando el numerito-indicación de matador, estoque en alto, para que se callen.

Esto de la música, quizás más adicional que otros aspectos, la seriedad y el orden en la lidia, la razonable petición de trofeos por parte del público, las ponderadas deci-

siones de la presidencia, el atuendo de mulilleros (mi aplauso para vosotros) y areneros, una pizarra adecuada para anunciar el peso con el nombre de la ganadería como mínimo, un callejón sin aglomeraciones y otros detalles, contribuyen al realce de la fiesta y a la propia categoría del espectáculo y la plaza que lo sustenta.

Ya lo dijo Eugenio D'Ors: "no hay que cansarse de hacer apología de la perfección porque de lo demás, a fin de cuentas, siempre quedará bastante". Y yo, al menos por ahora, no me canso.

COMENTARIOS DE LA NOVILLADA DEL JUEVES NOVILLOS SOSOS Y NOVILLEROS DESLUCIDOS UNA RECOMENDACIÓN A LA BANDA DE MÚSICA

Alguien dijo que el mejor parlamento es una plaza de toros. Porque el público, que el argot se llama "el respetable", puede conducir con su aquiescencia o repulsa, aplausos o silbidos respectivamente, la marcha del espectáculo. A la presidencia toca actuar como mecanismo regulador y armonizador de las preferencias del público, la propia legislación y la peculiar liturgia del espectáculo.

Viene a cuento este prólogo porque en la novillada del jueves hubo ánimo jaranero por parte del público (es comentario no crítica), otorgándose cinco orejas, número de trofeos



que en el sentir de los más aficionados no estuvo en consonancia con lo sucedido en el ruedo.

Oreja más oreja, oreja menos, los novillos de **Palomo Linares** no fueron buenos. De peso excesivo, cómodos de cabeza, tenían hechuras de toros y esperanza de tarde interesante. Luego les falló el motor de la bravura y la terna puso su ilusión de noveles para dar interés a la tarde.

Escribir una y otra vez que las ganaderías andan en horas bajas parece repetitivo, pero si ya los novillos, que se entregan más y aprenden menos que los toros, fallan, pues... apaga y vámonos. Habrá que poner una vela al Santo para encontrar ganado de garantía que transmita la emoción necesaria, pues la gente está olvidando lo que es un toro bravo y luego me aplauden la muerte de un astado que se ahoga en los medios o el arrastre del primer novillo de esta novillada que comentamos.

El sevillano **Sergio Peña** tuvo el buen hacer como pauta; el albaceteño **Julio Martínez** se movió alrededor de la decisión y **Carlos Sánchez "Zapaterito"** peleó contra la enorme responsabilidad. Cada uno con su responsabilidad andan en la lucha dentro y fuera de la plaza, que los comienzos son duros y muchos se van dejando jirones de ilusión por el camino, como Paco Alcalde, ahora vestido de plata.

Anoto lo mal que se picó y lo poco de relieve que vimos en banderillas, pero no quiero cargar más la tinta en los aspectos negativos porque este festejo, sin ser novillada de nombres sonoros, es caro de montaje y habría que comentar otros muchos aspectos de este entramado, lo que excedería de espacio y la intención del artículo.

LA BANDA DE MÚSICA

Una recomendación final para la banda de música: cuando se ameniza una faena, tan bien como tocan, inicien el pasodoble al comienzo de la misma, siempre que se prevea o intuya que aquello puede tener trascendencia. Hacerlo a remolque de tres o cuatro voces aisladas, cuando al toro o al novillo le quedan pocos pases, es dar dignidad musical y ensalzar a la parte de menos relieve, esperando el numerito-indicación de matador, estoque en alto, para que se callen.

Esto de la música, quizás más adicional que otros aspectos, la seriedad y el orden de la lidia, la razonable petición de trofeos por parte del público, las ponderadas decisiones de la presidencia, el atuendo de los mulilleros (un aplauso para vosotros) y areneros, una pizarra adecuada para anunciar el peso con el nombre de la ganadería como mínimo, un callejón sin aglomeraciones y otros detalles, contribuyen al realce de la fiesta y a la propia categoría del espectáculo y la plaza que lo sustenta.

Ya lo dijo Eugenio D'Ors. *"no hay que cansarse de hacer apología de la perfección porque de lo demás, a fin de cuentas, siempre quedará bastante"*. Y yo, al menos por ahora, no me canso.

CARLOS BARRAGÁN

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 11 JULIO 1992





César Rincón cortó tres orejas



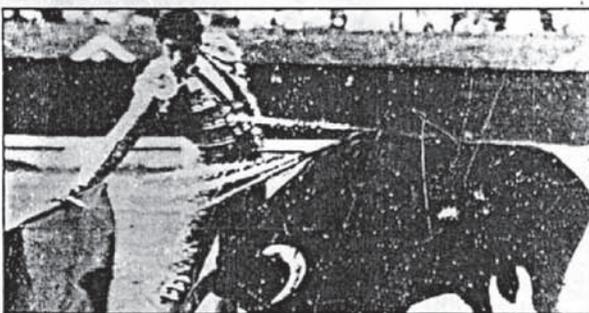
Raúl Aranda, con una buena faena, cortó una oreja

Segunda corrida de Feria

César Rincón salió a hombros

Tomás O.

Pese a que la tarde en su climatología no estaba idónea para un festejo taurino, sí existió un buen ambiente y se tradujo en una más que aceptable entrada de aficionados. El cartel lo merecía y al final todos quedaron contentos por lo presenciado sobre el albero y donde resultaría triunfador César Rincón, que salió a hombros. Luego Raúl Aranda le seguiría en méritos y el tercero Manuel Caballero, igualmente estuvo muy ascado en su lote. El triunfador como decimos fue César Rincón que en su primero, con un toro "pasado por agua" por los conatos de lluvia donde realizó su faena, demostró su categoría y donde cortarían su oreja, pero en su segundo hay que decir "chapeau", porque dio toda una lección de saber estar en el mucho muestrario de su repertorio como torero. Levantaría al público de sus asientos y tras rubricar con una media su faena, aquello fue el delirio y cómo no, la consabida salida a hombros, tras cortar dos apéndices.



Manuel Caballero, ovacionado en sus dos toros

Raúl Aranda, muy bien en su primero al que cortó una oreja y en su segundo poco pudo hacer porque el burel poca ayuda le dio. En cuanto a Manolo Caballero, en muchas ocasiones vimos su arte y categoría y como Raúl Aranda en su segundo, tuvo que saludar desde el tercio al final de sus faenas.

Mucho ambiente como decimos;

crónica que por falta de espacio no podemos ampliar y eso sí, decir que la ganadería de El Torero, hizo un envío aceptable, con ganado en ocasiones "saltarín" por aquello de que tres bureles brincaron al callejón y en definitiva un festejo que sobre todo por el triunfo de César Rincón, lo recordarán los aficionados.



10 JULIO 1992
SEGUNDA CORRIDA DE FERIA
CÉSAR RINCÓN SALIÓ A HOMBROS

Pese a que la tarde en su climatología no estaba idónea para un festejo taurino, sí existió un buen ambiente y se tradujo en una más que aceptable entrada de aficionados. El cartel lo merecía y al final todos quedaron contentos por lo presenciado sobre el albero y donde resultaría triunfador César Rincón, que salió a hombros. Luego Raúl Aranda le seguiría en méritos y el tercero Manuel Caballero, igualmente estuvo muy aseado en su lote. El triunfador, como decimos, fue **César Rincón** que en su primero, con un toreo “pasado por agua” por los conatos de lluvia, donde realizó su faena demostró su categoría y donde cortarían una oreja, pero en su segundo hay que decir “*chapeau*”, porque dio toda una lección de saber estar en el mucho muestrario de repertorio como torero. Levantaría al público de sus asientos y tras rubricar con una media su faena, aquello fue el delirio y cómo no, la consabida salida a hombros tras cortar dos apéndices.

Raúl Aranda muy bien en su primero al que cortó una oreja y en su segundo poco pudo hacer porque el burel poca ayuda le dio. En cuanto a **Manolo Caballero**, en muchas ocasiones vimos su arte y categoría y, como Raúl Aranda en su segundo, tuvo que saludar desde el tercio al final de sus faenas.

Mucho ambiente como decimos; crónica que por falta de espacio no podemos ampliar y, eso sí, decir que la ganadería de “*El Torero*” hizo un envío aceptable, con ganado en ocasiones “saltarín” por aquello de que tres bureles brincaron al callejón y, en definitiva, un festejo que sobre todo por el triunfo de César Rincón, lo recordarán los aficionados.

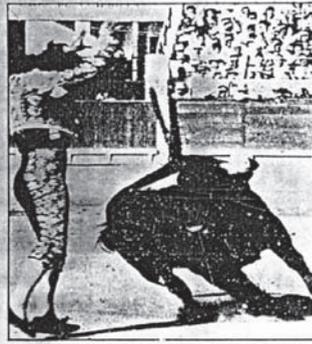
TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 11 JULIO 1992





Otra vez se abrió la puerta grande en los festejos taurinos y fue para Juan Antonio Ruiz "Espartaco".



"El Soro", en uno de los varios pares de banderillas que fueron ovacionados. ¡Cómo epuota esa suerie!

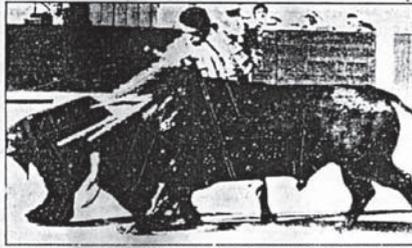
Ultima de las Fiestas del Angel

Otra vez se abrió la puerta grande y fue para "Espartaco"

Tomás O.

Terminaron los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel y otra vez se abrió la puerta grande para sacar a hombros a un torero. En esta ocasión fue Juan Antonio Ruiz "Espartaco" al cortar dos orejas -una por burel-, pero pensamos que si el ganado hubiera sido otro, por la voluntad que pusieron los componentes de la terna -Vicente Ruiz "El Soro" y Paco Ojeda-, también éstos hubieran disfrutado del éxito. No fue así porque el envío de "El Torreón" y pese a que un toro llegó a derribar por tres veces en caballos, poco a poco, con el caminar de la lidia, fueron muy a menos, pero... otra vez será.

Eso sí, como siempre y en la corrida sabatina, lleno hasta la bandera con la presencia de varias peñas vaquileras, que dieron un gran ambiente. Todo cuenta, como que la tarde resultó agradabilísima en cuanto a climatología.



Paco Ojeda, de muestras de su categoría pero al tola que le correspondió, dejó mucho que desear. Aquí, en un buen derechazo.

agradecida, porque fueron muchos los aficionados que saltaron al rotondi.

Vicente Ruiz

Volvió a animar los tendidos en esta nueva actuación en nuestra plaza y sobre todo en la suerie de banderillas que la realiza estupendamente. En sus dos bureles y tras colocar unos ganes extraordinarios, las ovaciones fueron de gala. Sin embargo en su primero no tuvo suerte porque el toro fue a manes de una forma desorbitada y no pudo cuajar una gran faena. Masaría de una casi entera. Sin embargo en su segundo fue distinto y cortó una oreja. Animó siempre su forma de soncar, con esa voluntad que es característica en él y ganas de agradar y que además lo demostró con una buena suerie y desplantes. Total que los aficionados y tras verlo pinchar una vez y lograr una emera le hicieron dar la vuelta al anillo con una oreja en sus manos.

Una pena, porque pudo conseguir las dos. Fallaría a espaldas.

Paco Ojeda

Y en cuanto a Paco Ojeda, quizá le tocara el peor lote. Fue ovacionado con el capote en su primero, porque sacó unas verónicas impresionantes y no digamos cómo se lucía con chiseculinas, sin embargo el burel fue tan a menos que al no tener un pase, luego con la mueta, solo su voluntad y entrega. Una hasta el puño y unos aplausos en su honor. En su segundo a fuerza de mucho exprimir, sacó alguna terna con la mueta, pero otra vez el burel no hizo nada para el lucimiento y pese a que voluntad siempre por o y de cilo la exposición que demostró en sus desplantes, todo quedó en silencio y pese también, a que hizo redar al toro con una emera hasta el puño. Paco emonces en esta ocasión, aunque por supuesto dejara constancia de su categoría.

11 JULIO 1992

ÚLTIMA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL

OTRA VEZ SE ABRIÓ LA PUERTA GRANDE Y FUE PARA "ESPARTACO"

Terminaron los festejos taurinos de las Fiestas del Ángel y otra vez se abrió la puerta grande para sacar a hombros a un torero. En esta ocasión fue para Juan Antonio Ruiz "Espartaco" al cortar dos orejas -una por burel- pero pensamos que si el ganado hubiera sido otro, por la voluntad que pusieron los componentes de la terna Vicente Ruiz "El Soro" y Paco Ojeda, también éstos hubieran disfrutado del éxito. No fue así porque el envío de "El Torreón" y pese a que un toro llegó a derribar por tres veces en caballos, poco a poco, con el caminar de la lidia, fueron muy a menos, pero... otra vez será.



Eso sí, como siempre y en la corrida sabatina, lleno hasta la bandera con la presencia de varias peñas vaquilleras, que dieron un gran ambiente. Todo cuenta, como que la tarde resultó agradabilísima en cuanto a climatología.

“ESPARTACO”

Triunfador entonces el de Espartinas que salió a hombros de la plaza tras cortar una oreja a cada burel que le tocó en turno y donde el primero estuvo como siempre, aseado y sabiendo su oficio y cómo no llegando al público con sus series, algunas aceptables, y desplantes que sirvieron para cubrir una agradable faena, pero el muchacho tras un pinchazo y una entera vio como se le concedía una oreja y todos contentos.

En su segundo fue distinto porque desde el primer despliegue de capote fue ovacionado y no digamos unas series en el platillo de la plaza al son de los olés y música, lo que hizo que constantemente fuera aplaudido. Levantó al público en muchos asientos y supo además hacer una bonita y vistosa faena, llevando esa lidia por todo el albero. En definitiva, formó el taco y al final, tras una media y descabello y a los gritos de “torero, torero”, airearía otro apéndice en la protocolaria vuelta al anillo, tumultuosa y agradecida, porque fueron muchos los aficionados que saltaron al redondel.

VICENTE RUIZ “EL SORO”

Volvió a animar los tendidos en esta nueva actuación en nuestra plaza y sobre todo en la suerte de banderillas que la realiza estupendamente. En sus dos bureles y tras colocar unos pares extraordinarios, las ovaciones fueron de gala. Sin embargo, en su primero no tuvo suerte porque el toro fue a menos de una forma desorbitada y no pudo cuajar una gran faena. Mataría de una casi entera.

Sin embargo, en su segundo fue distinto y cortó una oreja. Animó siempre su forma de torear, con esa voluntad que es característica en él y ganas de agrandar y que además lo demostró con unas buenas series y desplantes. Total que los aficionados y tras verlo pinchar una vez y lograr una entera le hicieron dar la vuelta al anillo con una oreja en sus manos. Una pena porque pudo conseguir las dos. Fallaría a espadas.

PACO OJEDA

Y en cuanto a Paco Ojeda, quizá le tocara el peor lote. Fue ovacionado con el capote en su primero, porque sacó unas verónicas impresionantes y no digamos como se lucía con chicuelinas, sin embargo, el burel fue tan a menos que al no tener un pase, luego con la muleta, sólo su voluntad y entrega. Una hasta el puño y unos aplausos en su honor.

En su segundo, a fuerza de mucho exponer, sacó alguna tanda con la muleta, pero otra vez el burel no hizo nada para el lucimiento y pese a que voluntad siempre puso y de ello la exposición que demostró en sus desplantes, todo quedó en silencio y pese también, a que hizo rodar al toro con una entera hasta el puño. Poco entonces en esta ocasión, aunque por supuesto dejara constancia de su categoría.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 JULIO 1992





Toreras fin de feria

Por Carlos BARRAGAN

El viernes hubo, por fin, toros con movilidad. Algunos se pasaron de velocidad y saltaron al callejón. Pero el quinto fue un buen toro y propició el triunfo de César Rincón.

Para algunos, un toro de vuelta al ruedo. La Presidencia valoró la falta de fijeza ante el capote y una segunda entrada al caballo. Y el dilema: ¿lucimos al toro para satisfacción de unos cuantos o no asumimos el riesgo de un segundo puyazo y propiciamos el triunfo del torero, del que tan necesitado estaba César Rincón y la propia feria...? Luego, no sacamos el pañuelo azul.

Raúl Aranda, *Espartaco* y *El Soro* estuvieron como son. Pero: ¿Ese Manuel Caballero era el de Castellón y Valencia...? ¿Toreó Ojeda en la plaza de Teruel...?

A) Los del 7 turolense protestaron el cambio de tercio, a petición de Raúl, después de un encuentro violento con el caballo del reserva, por culpa del tercero de la cuadrilla. Luego vimos un tercio de banderillas vibrante a cargo de *El Alba* y una faena interesante del matador.

B) La solanera protestó airadamente la supuesta cojera del primero de Rincón. No salió el pañuelo verde y el astado se fue hacia arriba y el colombiano le cortó una oreja que encarriló la tarde y la feria.

y C) no vean ustedes la cara de envergadura de muchos componentes de las pedas sueltas pidiendo el cambio del mano... segundo... de El Torcón, que tocó a Vicente. Luego el toro nos dio la razón y, tras un interesantísimo tercio de banderillas, hubo corte de oreja.

Y todo ello, a), b) y c), y algo más, con cargo a las mil quinientas pesetas que suponen los honorarios del Ausador, que dejó intactos en los



fohidos de la Empresa, para cuentas de pérdidas y ganancias. Detrás del balcón en la cara sería, distante, indiferente, alguna señora, mirada fija al toro, a la faena o por encima de la plaza hasta los cerros de Alámbra cuando chilla el grito; solo la afición se sujeta al palco presidencial.

Porque desde esta afición y en mi diálogo y concentración con Veterinarios y Presidentes, puedo aportar, y aportar como dije el político, opiniones y sugerencias para ir mejorando, en años sucesivos, la calidad del espectáculo, que en cantidad y caríctes la Empresa ha puesto el lado muy alto para el próximo concurso.

A la vista de Madrid y Sevilla, a pesar de los fallos, ha sido una feria atractiva. Hay muchas peculiaridades en el montaje de estos festejos; hay cosas mejorables... pero nos asegura que estamos en el camino. Por tanto, ¡Viva la Feria del Ángel de 1992!

fohidos de la Empresa, para cuentas de pérdidas y ganancias. Detrás del balcón en la cara sería, distante, indiferente, alguna señora, mirada fija al toro, a la faena o por encima de la plaza hasta los cerros de Alámbra cuando chilla el grito; solo la afición se sujeta al palco presidencial.

Porque desde esta afición y en mi diálogo y concentración con Veterinarios y Presidentes, puedo aportar, y aportar como dije el político, opiniones y sugerencias para ir mejorando, en años sucesivos, la calidad del espectáculo, que en cantidad y caríctes la Empresa ha puesto el lado muy alto para el próximo concurso.

A la vista de Madrid y Sevilla, a pesar de los fallos, ha sido una feria atractiva. Hay muchas peculiaridades en el montaje de estos festejos; hay cosas mejorables... pero nos asegura que estamos en el camino. Por tanto, ¡Viva la Feria del Ángel de 1992!

TORERÍAS FIN DE FERIA

El viernes hubo, por fin, toros con movilidad. Algunos se pasaron de velocidad y saltaron al callejón. Pero el quinto fue un buen toro y propició el triunfo de César Rincón.

Para algunos, un toro de vuelta al ruedo. La Presidencia valoró la falta de fijeza ante el capote y una segunda entrada al caballo. Y el dilema: ¿lucimos el toro para satisfacción de unos cuantos o no asumimos el riesgo de un segundo puyazo y propiciamos el triunfo del torero, del que tan necesitado estaba César Rincón y la propia feria...? Luego, no sacamos el pañuelo azul.

Raúl Aranda, *Espartaco* y *El Soro* estuvieron como son. Pero: ¿Ese Manuel Caballero era el de Castellón y Valencia? ¿Toreó Ojeda en la Plaza de Teruel?

A) Los del 7 turolense protestaron el cambio de tercio, a petición de Raúl, después de un encuentro violento con el caballo de reserva, por culpa del tercero de la cuadrilla. Luego vimos un tercio de banderillas vibrante a cargo de *El Alba* y una faena interesante del matador.

B) La solanera protestó airadamente la supuesta cojera del primero de Rincón. No salió el pañuelo verde y el astado se fue hacia arriba y el colombiano le cortó una oreja que encarriló la tarde y la feria.



C) No vean ustedes la cara de energúmenos de muchos componentes de las peñas soristas pidiendo el cambio del manso segundo de “*El Torreón*”, que tocó a Vicente. Luego el toro nos dio la razón y, tras un interesantísimo tercio de banderillas, hubo corte de oreja.

Y todo ello, a), b) y c), y algo más, con cargo a las mil quinientas pesetas que suponen los honorarios del Asesor, que dejó intactos en los fondos de la Empresa, para cuentas de pérdidas y ganancias. Detrás del balconcillo la cara sería, distante, indiferente, alguna sonrisa, mirada fija al toro, a la faena o por encima de la plaza hasta los cerros de Alfambra cuando chilla el gentío; sólo la afición te sujeta al palco presidencial.

Porque desde esta afición y en mi diálogo y compenetración con Veterinarios y Presidentes, puedo aportar, y apporto como dijo un político, opiniones y sugerencias para ir mejorando, en años sucesivos, la calidad del espectáculo, que en cantidad y carteles la Empresa ha puesto el listón muy alto para el próximo concurso.

A la vista de Madrid y Sevilla, a pesar de los fallos, ha sido una feria atractiva. Hay muchas peculiaridades en el montaje de estos festejos; hay cosas mejorables... pero les aseguro que estamos en el camino. Por tanto: ¡Viva la Feria del Ángel de 1993!

CARLOS BARRAGÁN

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 15 JULIO 1992

DIARIO DE TERUEL

DOMINGO 18 ABRIL 1993

5:30 de la tarde

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Con superior permiso de la Autoridad y el tiempo no lo impide, se celebrará una MONUMENTAL NOVILLADA CON PICADORES. Se lidiarán 6 MAGNIFICOS NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de D^a María Auxilio HOLLGADO de MERIDA (Badajoz), D.V.B.A. Blanca, negra y encarnada. SEÑAL: Puerta en la derecha y herido en la izquierda. Para las figuras de los novilleros

PEPIN LIRIA
JOSE PEREZ
JUAN JOSE PADILLA

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

PRECIOS POPULARISIMOS

SOL: Tendido General...1.700.- pts. • Especial Jubilados...800.- pts. • Especial Niños...500.- pts.
SOMBRA: Tendido General...2.000.- pts. • Especial Niños...500.- pts.



Inauguración de la temporada en nuestra ciudad

Los aficionados contentos, porque presenciaron un buen festejo viendo la calidad de los tres novilleros

Tomás Ortiz

"Descorche de la botella" como los taurinos en su argot denominan a la inauguración de la temporada y el hecho sucedió el pasado domingo en el coso de nuestra ciudad. Y por supuesto buen ambiente entre los aficionados, que cubrieron bastante espacio en las gradas, quizás por la bondad de la climatología o el atractivo cartel. Luego, nadie se sintió defraudado porque los tres novilleros dieron muestras de su calidad, experiencia y categoría, como para brindar muchas tardes de buen toreo como sucedió sobre el albero turolense. Ambiente por la presencia de alguna Peña, como la del "Bar Gregory", y cómo no, también y de cara al próximo arrendamiento del coso taurino, una pancarta donde se podía leer

"Por la adquisición de la plaza, INTERPEÑAS con Justo Benítez". Un detalle como que en la presidencia estuvieron Carlos Merenciano, Inspector-Jefe de Policía, Carlos Barragán, como asesor y Elisa Pérez Algás, veterinaria que por cierto será efemérides por aquello de que por primera vez una mujer estuvo en la presidencia para colaborar con la fiesta como tal veterinaria. Todo tiene motivo de comentar, pero vayamos por partes y en principio señalar que el envío que realizó María Auxilio Holgado, fueron la mayoría aceptables, bravos y con presencia. Quizá les faltara a algunos unos kilos más, pero dieron buen juego y entonces... ¿qué más puede decirse? Y ahora, las actuaciones.



Pepín Liria, José Pérez "El Madrileño" y Juan José Padilla, momentos antes de hacer el paseíllo. Fotos Cantón

José Pérez "El Madrileño"

El "ensortijado" chaval y nos referimos a su pelo, enjuto y agradable, dio muestras de que quiere y tiene sitio en el mundillo de los toros. En su primero se hizo lucir con el capote, sabiendo llegar al público en cada lance y lo demostraría también con la muleta y donde al son de la música realizó unas buenas tandas de derechazos, que rubricaría con la siniestra. Entre ovaciones y sabiendo estar, porque no hay duda de que se encuentra muy plaeado, gustó a los aficionados por el buen gusto y sabor que dejó en cada pase. Luego, tras una entera y descabello al primer contacto, se le pidió la oreja que se torzó y que airearía en la protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, no se picó bien y eso repercutió en la lidia y aunque los banderilleros se hicieran aplaudir en su suerte, el muchacho no tuvo la normal conexión entre el burel y sus ganas de triunfo. De todas las formas muchos aplausos en alguna serie, pero poco hizo el novillo en esta ocasión. Agradaría el madrileño en unos airosos adornos y después de una casi entera, se le pediría le otorgaran una oreja. No fue así y tuvo que conformarse con ovación y vuelta. No hay duda, gustó como sucedería con sus compañeros de terna.

Pepín Liria

No consiguió ningún trofeo el murciano, pero demostró

el porqué encontrarse en la zona alta del escalafón novilleril. Mucha seriedad y gusto en sus lances, que siempre fueron aplaudidos y no digamos en alguna serie que brindó, con la derecha y con la zurda. Todo templanza y aunque el viento sobre todo en el segundo burel, no era para el lucimiento. Lo logró Pepe Liria y el público así lo acogió, haciéndole dar la vuelta al anillo en su primero, tras una ladeada y recibiendo aplausos en su segundo, que por cierto recibiría con una larga cambiada, demostrando las ganas que tenía de triunfo en nuestra ciudad. A su segundo lo despatchó con una hasta el puño. En suma, dejó buen sabor a los aficionados, por el buen estilo que posee.

Juan José Padilla

El jerezano, se hizo aplaudir con el capote de su primero, donde renataría con unas airosas chicuelinas, pero las mejores ovaciones fueron en la suerte de banderillas; que realiza como gran maestro. Tres pares impresionantes, que repetiría en el burel que cerró plaza, pero en este caso, exponiendo y "asomándose al balón" como mandan los cánones. Brilló en esta suerte, sin duda alguna.

Vamos entonces con su labor con la muleta, donde a su primero ya recibió de rodillas y sonaron aplausos y música a continuación. Realizó un excelente toro, con ganas y sapiencia, lo que agradó a los aficionados. Luego unos airosos desplantes y tras un pinchazo y una entera se le otorgó una oreja.

En su segundo, se pidió el cambio de burel. Tenía algún defecto, pero no se dio el visto bueno de la presidencia y tras como hemos dicho sus excelentes puestas de rehiletes, Juan José Padilla, estuvo valiente como el solo, con desplantes y ganas, porque en cuanto a labor con la muleta, el viento y el burel que le tocó en turno, poco pudo hacer. Dio vuelta al anillo, tras una entera y descabello y dejó el sabor de su buen toreo.

Así, el público salió contento de la plaza en este "descorche de la botella". Una inauguración de temporada que son buenos vaticinios de lo que puede suceder después, sin duda alguna.

18 ABRIL 1993 - NOVILLADA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN NUESTRA CIUDAD
LOS AFICIONADOS CONTENTOS, PORQUE PRESENCIARON UN BUEN FESTEJO VIENDO LA CALIDAD DE LOS TRES NOVILLEROS

"Descorche de la botella" como los taurinos en su argot denominan a la inauguración de la temporada y el hecho sucedió el pasado domingo en el coso de nuestra ciudad. Y por supuesto buen ambiente entre los aficionados, que cubrieron bastante espacio en las gradas, quizás por la bondad de la climatología o el atractivo cartel. Luego, nadie se



sintió defraudado porque los tres novilleros dieron muestras de su calidad, experiencia y categoría, como para brindar muchas tardes de buen toreo como sucedió sobre el albero turolense. Ambiente por la presencia de alguna peña, como la del *Bar Gregory*, y cómo no también y de cara al próximo arrendamiento del coso taurino, una pancarta donde se podía leer “*Por la adquisición de la plaza, INTERPEÑAS con Justo Benítez*”. Un detalle como que en la presidencia estuvieron Carlos Merenciano, inspector jefe de Policía, Carlos Barragán como asesor y Elisa Pérez Algás veterinaria, que por cierto será efemérides por aquello de que por primera vez una mujer estuvo en la presidencia para colaborar con la fiesta como tal veterinaria. Todo tiene motivo de comentar, pero vayamos por partes y en principio señalar que el envío que realizó **María Luisa Lara**, fueron la mayoría aceptables, bravos y con presencia. Quizá les faltara a algunos unos kilos más, pero dieron buen juego y entonces... ¿qué más puede pedirse? Y ahora, las actuaciones

JESÚS PÉREZ “EL MADRILEÑO”

En “ensortijado” chaval, y nos referimos a su pelo, enjuto y agradable, dio muestras de que quiere y tiene sitio en el mundillo de los toros. En su primero se hizo lucir con el capote, sabiendo llegar al público en cada lance y lo demostraría también con la muleta y donde al son de la música realizó unas buenas tandas de rechazos, que rubricaría con la siniestra. Entre ovaciones y sabiendo estar, porque no hay duda de que se encuentra muy placeado, gustó a los aficionados por el buen gusto y sabor que dejó en cada pase. Luego, tras una entera y descabello al primer contacto, se le pidió la oreja que se otorgó y que airearía en la protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, no se picó bien y eso repercutió en la lidia y aunque los banderilleros se hicieron aplaudir en su suerte, el muchacho no tuvo la normal conexión entre el burel y sus ganas de triunfo. De todas las formas muchos aplausos en alguna serie, pero poco hizo el novillo en esta ocasión. Agradaría el madrileño en unos airosos adornos y después de una casi entera, se le pediría le otorgaran la oreja. No fue así y tuvo que conformarse con ovación y vuelta. No hay duda, gustó como sucedería con sus compañeros de terna.

PEPÍN LIRIA

No consiguió ningún trofeo el murciano, pero demostró el porqué encontrarse en la zona alta del escalafón novilleril. Mucha seriedad y gustó en sus lances, que siempre fueron aplaudidos y no digamos en alguna serie que brindó, con la derecha y con la zurda. Todo templanza y aunque el viento sobre todo en el segundo burel, no era para el lucimiento. Lo logró Pepín Liria y el público así lo acogió, haciéndole dar la vuelta al anillo en su primero, tras una ladeada y recibiendo aplausos en su segundo, que por cierto recibiría con una larga cambiada, demostrando las ganas que tenía de triunfo en nuestra ciudad. A su segundo lo despachó con una hasta el puño. En suma, dejó buen sabor a los aficionados, por el buen estilo que posee.

JUAN JOSÉ PADILLA

El jerezano se hizo aplaudir con el capote de su primero, donde remataría con unas airosas chicuelinas, pero las mejores ovaciones fueron en la suerte de banderillas, que realiza como un gran maestro. Tres pares impresionantes, que repetiría en el burel que cerró plaza, pero en este caso, exponiendo y “asomándose al balcón” como mandan los cánones. Brilló en esta suerte, sin duda alguna.



Vamos entonces con su labor en la muleta, donde a su primero ya recibió de rodillas y sonaron aplausos y música a continuación. Realizó un excelente toreo, con ganas y sapiencia, lo que agradó a los aficionados. Luego unos airosos desplantes y tras un pinchazo y una entera se le otorgó una oreja.

En su segundo se pidió el cambio de burel. Tenía algún defecto, pero no se dio el visto bueno de la presidencia y tras como hemos dicho sus excelentes puestas de rehiletos, Juan José Padilla estuvo valiente como él solo, con desplantes y ganas, porque en cuanto a labor con la muleta el viento y el burel que le tocó en turno, poco pudo hacer. Dio vuelta al anillo, tras una entera y descabello, y dejó el sabor de su buen toreo.

Así, el público salió contento de la plaza en este “descorche de la botella”. Una inauguración de temporada que son buenos vaticinios de lo que puede suceder después, sin duda alguna.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 20 ABRIL 1993

| | | |
|--|--|---|
| <p>DOMINGO 27 JUNIO • Fuera de Abono • DIA DE LA MUJER • GRANDIOSA NOVILLADA PICADA Se lidiarán 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de D^a Pilar POBLACION de Salamanca. DIVISA: Encarnada y verde. SEÑAL: Punta de lanza en ambas orejas. Para los NOVILLEROS JULIO MARTINEZ de Albacete CARLOS ZAPATERITO SANCHEZ Y la presentación de la grandiosa torera CRISTINA SANCHEZ</p> | <p>DOMINGO 4 JULIO • 1^o de Abono EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6 TOROS, 6 de GARCIGRANDE de Alaraz (Salamanca). DIVISA: Blanca y roja. SEÑAL: Horquilla en la derecha y hoja de higuera en la izquierda. Para los triunfadores de San Isidro MIGUEL BAEZ L I T R I ENRIQUE PONCE JUAN SERRANO FINITO DE CORDOBA</p> | <p>JUEVES 8 JULIO • 2^o de Abono SENSACIONAL NOVILLADA PICADA Se lidiarán 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de D. Juan RUIZ PALOMARES de Navas de San Juan (Jaén). DIVISA: Roja, azul y blanca. SEÑAL: Hendido izquierdo y zarcillo derecha. Para los 3 FIGURAS DE LA NOVILLERIA MANOLO CARRION de Valencia JAVIER CONDE de Málaga, y PEDRITO DE PORTUGAL</p> |
| <p>VIERNES 9 JULIO • 3^o de Abono MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6 TOROS, 6 de D^a Antonia JULIA DE MARCA de Olivenza (Badajoz). DIVISA: Amarilla y negra. SEÑAL: Zarcillo en la oreja derecha. Para los MATADORES VICENTE EL SORO RUIZ JESUS JANEIRO JESULIN DE UBRIQUE MANUEL EL CORDOBES DIAZ</p> | <p>SABADO 10 JULIO • 4^o de Abono GRAN CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6 TOROS, 6 de PUERTO DE SAN LORENZO de Tamames (Salamanca). DIVISA: Encarnada y amarilla. SEÑAL: Puerta en la derecha y abigarrado en la izquierda. Para los MATADORES JOSE LUIS GALLOSO JUAN A. ESPARTACO RUIZ ENRIQUE PONCE</p> | <p>SABADO 10 JULIO • Fuera de Abono GRANDIOSA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO Se lidiarán 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de PACO OJEDA de Olivenza (Badajoz). DIVISA: Oblete y blanco. SEÑAL: Lanza en la derecha y zarcillo en la izquierda. Para las MAXIMAS FIGURAS JOAO MOURA • ANTONIO CORREAS GINES CARTAGENA • JAVIER MAYORAL Triunfador en San Isidro GRAN CONCURSO DE RECORDADORES A continuación 1^o Premio 150.000 Ptas. 2^o Premio 125.000 Ptas. • 3^o Premio 75.000 Ptas. EL PRECIO DE LA ENTRADA DE LA CORRIDA DE REJONES INCLUYE GRATIS LA DEL CONCURSO DE RECORDADORES</p> |
| <p>MIERCOLES 7 JULIO • Fuera de Abono • DIA DEL NIÑO • EL MEJOR ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL DEL MUNDO EL BOMBERO TORERO Y LOS ENANITOS TOROS Lidiándose 3 BECERROS de Alejandro Monfort • En la parte seria actuará JOSE MANUEL MONTOLIU</p> | | |

A las 2 de la madrugada del Domingo, finaliza el Concurso de Recordadores, TORO DE FUEGO y VACA EMBOLADA hasta las 7 de la mañana. ENTRADA GRATUITA. Patrocinado por el Ayuntamiento y la Empresa

Los festejos comienzan a las 8:30 de la tarde, excepto la Corrida de Rejones, que lo hará a las 11:30 de la noche



"El Zapaterito", una oreja y Cristina Sánchez, lección de toreo

Julio Martínez salió a hombros de la novillada del domingo

Tomás Ortiz

Como prólogo a los atractivos carteles que montó la empresa de Justo Benítez para estas inmediatas Fiestas del Ángel, el "aperitivo" se celebró el domingo pasado con una novillada con caballos, que resultó al final agradable, atractiva y vistosa para los aficionados que asistieron a la cita. Casi cubierta la sombra y un gran hueco en la solanera, lo que supuso más de media entrada. Luego la tarde también se unió al festejo y en definitiva contento para todos, pero vayamos por partes y en principio señalar que presidió César Hidalgo, del Cuerpo Superior de Policía; asesoró César-Antonio Escobosa y actuó como veterinario Emilio Bonbed. Un fallo en el asesoramiento, porque a Carlos Sánchez se le debió otorgar la segunda oreja de su primer novillo; el estoconazo fue de los que pocas veces se ven, por su certeza y efectividad. Solo esto ya merecía el galardón y el otro apéndice se pidió con mucha fuerza y claro está se concedió. El torero de la tierra, merecía más en este caso, pero...

Y en este cartel, Julio Martínez, de Albacete; Carlos Sánchez "El Zapaterito" y Cristina Sánchez, valenciana residente en Madrid. Lidia- ron bureles de la ganadería de Pilar Población, del campo salmantino y ya debemos

series que realizó al son de la música y donde al final se adornó de rodillas. Marcó bien y con una entera que hizo rodar al novillo, le fueron concedidas esas dos orejas, amén de tener que dar la vuelta al anillo.



"El Zapaterito", iniciando la vuelta con la oreja que cortó

hizo aplaudir con unas excelentes verónicas rematadas alrosamente. Luego esos lances con la muleta también fueron apareciendo entre los aplausos del público y al son de la música Carlos demostró que tiene ganas y deseos de triunfo en su vida taurina. Series

finas y después de una gran estocada, rápida y efectiva, rodó el novillo y le fue concedida esa oreja que aludimos. Vuelta y agrado de todos que le hicieron además tener que saludar desde el tercio.

En su segundo, no le cogió el sitio pese a su voluntad. Lo intentó en toreo por alto en principio y en el centro, en el mismo patillo, ofreció unas series donde también la música se dejó notar. Estuvo aseado, pero sin llegar a la faena de su primero. Luego Carlos fallaría a espadas. Pinchó demasiado hasta lograr una entera que hizo rodar al burel. El público le dedicó muchos aplausos a su voluntad y ganas, aunque en ese segundo novillo, no estuvo a la altura del primero. Lo que sí le vimos al turolense, que necesita más actuaciones. Cuando esto suceda, podremos disfrutar aún más de su toreo, porque lo tiene, sin duda alguna.

Cristina Sánchez

Aunque no cortó apéndices, esta mujer torera con cara de niña traviesa, demostró el porque encontrarse arriba en el escalafón. Posee muchos atractivos, genio y figura, sapiencia de lo que lleva en su vocación y cómo no, que sabe

llegar al respetable. Fue entonces el epicentro del festejo, por el torero que demostró, Verónicas con estilo, series con ambas manos; redondos donde en su primero una serie de ellos hizo levantar al público de sus asientos -y así, salpicado su excelente toreo con desplantes, hizo las delicias del todos, tanto en una como en otro burel.

Sin embargo, oyó en cada novillo recibía un aviso de la presidencia y claro está, todo por su mala fortuna con la espada, también la puerta grande se hubiera abierto para esta torera con cara de niña traviesa.

Muchos pinchazos entonces; tardando en rodar los novillos, supuso que no redundara el éxito que había conseguido sobre el albero de nuestra plaza. Sin embargo, ahí queda su labor y que lo recordarán muchos aficionados.

Pasó entonces ese festejo montado antes de las Fiestas del Ángel, donde el público salió contento y satisfecho. Pueden ser los vaticinos de lo que se espera a partir del próximo domingo, en la primera de las corridas organizadas por la empresa de Justo Benítez y que tendrá continuidad en toda la semana festiva.



Eso es esto de la torera con cara de niña traviesa

añadir que el envío fue francamente bueno. Un par de caídas a la salida de caballos, normal en estos festejos, pero por contra bravos y con casta alguno de ellos. Gustó el bloque y eso no hay quien lo dude. Vamos entonces con las actuaciones.

Julio Martínez

Salió a hombros el albaceteño, al cortar dos orejas a su primer burel. Una faena al que abrió plaza, donde ya se hizo aplaudir con el capote y no digamos tras brindar al público -detalles que hicieron los tres novilleros-. Inició de rodillas. Sonaban aplausos en su honor que continuaron tras una excelente serie de derechazos y que repetiría con la mano siniestra. Demostró Julio Martínez siempre, estar placado y saber llegar al respetable, amén de conocer el oficio. Gustaría mucho en sus

A su segundo, que brindaría a Justo Benítez, quiso ya desde el principio sacar jugo a su buen hacer, recibiendo en el estribo y de rodillas. Luego otra vez vinieron esas series con ambas manos, pero no llegó a cuajar como en su primero, rematando a tiempo y con certeza. Eso sí, expuso mucho y tras un pinchazo y una media, quizá por ese último tercio hacerlo un poco embarullado, el público le hizo salir al tercio en la ovación que le dedicó. Una vez más, Julio Martínez agradó y gustó en nuestra plaza.

Carlos Sánchez "El Zapaterito"

Una oreja en su primero que debieron ser dos, pero asesores tienen las plazas que designar los trofeos. En verdad que Carlos Sánchez, gustó a sus incondicionales, sobre todo en el primer burel, que se

con la diestra y con la siniestra, que siempre fueron rematados, sobre todo en unos mulatazos solemnes y vistosos. También el turolense se recreó al final en unas monole-



Julio Martínez, saliendo a hombros de la plaza

27 JUNIO 1993 - NOVILLADA

“EL ZAPATERITO”, UNA OREJA Y CRISTINA SÁNCHEZ LECCIÓN DE TOREO
JULIO MARTÍNEZ SALIÓ A HOMBROS EN LA NOVILLADA
DEL DOMINGO

Como preámbulo a los atractivos carteles que montó la empresa de Justo Benítez para Cestas inmediatas Fiestas del Ángel, el “aperitivo” se celebró el domingo pasado con una novillada con caballos, que resultó al final agradable, atractiva y vistosa para los aficionados que asistieron a la cita. Casi cubierta la sombra y un gran hueco en la solanera, lo que supuso más de media entrada. Luego la tarde también se unió al festejo y en definitiva contento para todos, pero vayamos por partes y en principio señalar que presidió César Hidalgo, del Cuerpo Superior de Policía; asesoró César Antonio Escobosa y actuó como veterinario Emilio Bobed. Un fallo en el asesoramiento, porque a Carlos Sánchez se le debió otorgar la segunda oreja de su primer novillo; el estoconazo fue de los que pocas veces se ven, por su certeza y efectividad. Sólo esto ya merecía el galardón y el otro apéndice se pidió con mucha fuerza y claro está se concedió. El torero de la tierra, merecía más en este caso, pero...

Y en este cartel, Julio Martínez, de Albacete; Carlos Sánchez “*El Zapaterito*” y Cristina Sánchez, valenciana residente en Madrid. Lidieron bureles de la ganadería de Pilar Población, del campo salmantino, y ya debemos añadir que el envío fue francamente bueno. Un par de caídas a la salida de caballos, normal en estos festejos, pero por el contrario bravos y con casta alguno de ellos. Gustó el bloque y eso no hay quien lo dude. Vamos entonces con las actuaciones.

JULIO MARTÍNEZ

Salió a hombros el albaceteño, al cortar dos orejas a su primer burel. Una faena al que abrió plaza, donde ya se hizo aplaudir con el capote y no digamos tras brindar al público –detalles que hicieron los tres novilleros– inició de rodillas. Sonarían aplausos en su honor que continuaron tras una excelente serie de derechazos y que repetiría con la mano siniestra. Demostró Julio Martínez siempre estar placeado y saber llegar al respetable, amén de conocer el oficio. Gustaría mucho en sus series que realizó al son de la música y donde al final se adornó de rodillas. Marcó bien y con una entera que hizo rodar al novillo, le fueron concedidas las dos orejas, amén de tener que dar la vuelta al anillo.

A su segundo, que brindaría a Justo Benítez, quiso ya desde el principio sacar jugo a su buen hacer, recibiendo en el estribo y de rodillas. Luego otra vez vinieron esas series con ambas manos, pero no llegó a cuajar como en su primero, rematando a tiempo y con certeza. Eso sí, expuso mucho y tras un pinchazo y una media, quizá por ese último tercio hacerlo un poco embarullado, el público le hizo salir al tercio en la ovación que le dedicó. Una vez más, Julio Martínez agradó y gustó en nuestra plaza.

CARLOS SÁNCHEZ “*EL ZAPATERITO*”

Una oreja en su primero que debieron ser dos, pero asesores tienen las plazas que designan los trofeos. En verdad que Carlos Sánchez gustó a sus incondicionales, sobre todo en su primer burel, que se hizo aplaudir con unas excelentes verónicas rematadas airosamente.



Luego esos lances con la muleta también fueron apareciendo entre los aplausos del público y al son de la música Carlos demostró que tiene ganas y deseos de triunfo en su vida taurina. Series con la diestra y con la siniestra, que siempre fueron rematadas, sobre todo en unos muletazos solemnes y vistosos. También el turolense se recreó al final en unas manolinas y después de una gran estocada, rápida y efectiva, rodó el novillo y le fue concedida esa oreja que aludimos. Vuelta y agrado de todos que le hicieron además tener que saludar desde el tercio.

En su segundo, no le cogió el sitio pese a su voluntad. Lo intentó en toreo por alto en principio y en el centro, en el mismo platillo, ofreció unas series donde también la música se dejó notar. Estuvo aseado, pero sin llegar a la faena de su primero. Luego Carlos fallaría a espadas. Pinchó demasiado hasta lograr una entera que hizo rodar al burel. El público le dedicó muchos aplausos a su voluntad y ganas, aunque en ese segundo novillo no estuvo a la altura del primero. Lo que sí le vimos al turolense, que necesita más actuaciones. Cuando esto suceda, podremos disfrutar aún más de su toreo, porque lo tiene, sin duda alguna.

CRISTINA SÁNCHEZ

Aunque no cortó apéndices, esta mujer torera con cara de niña traviesa, demostró el porqué encontrarse arriba en el escalafón. Posee muchos atractivos, genio y figura, sapiencia de lo que lleva en su vocación y cómo no, que sabe llegar al respetable. Fue entonces el epicentro del festejo, por el toreo que demostró. Verónicas con estilo, series con ambas manos; redondos –donde en su primero una serie de ellos hizo levantar al público de sus asientos- y así, salpicado su excelente toreo con desplantes, hizo las delicias de todos, tanto en uno como en otro burel.

Sin embargo, oyó como en cada novillo recibía un aviso de la presidencia y claro está, todo por su mala fortuna con la espada, también la puerta grande se hubiera abierto para esta torera con cara de niña traviesa.

Muchos pinchazos entonces; tardando en rodar los novillos, supuso que no redondeara el éxito que había conseguido sobre el albero de nuestra plaza. Sin embargo, ahí queda su labor y que lo recordarán muchos aficionados.

Pasó entonces ese festejo montado antes de las Fiestas del Ángel, donde el público salió contento y satisfecho. Pueden ser los vaticinios de lo que se espera a partir del próximo domingo, en la primera de las corridas organizadas por la empresa de Justo Benítez y que tendrá continuidad en toda la semana festiva.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 29 JUNIO 1993



Hubo de todo en el festejo del domingo: triunfos y fracaso

Enrique Ponce, salió a hombros de la plaza

Tomás O.

Primera de abono de las Fiestas del Ángel y casi rozando el lleno. Pequeños huacos en sombra y solanera y claro está, ambiente entre los aficionados, porque el cartel lo merecía y no digamos esos prolegómenos vistosos y atractivos de siempre, con la reina y damas de las fiestas haciendo el paseillo a lomos de "jeeps" y las ovaciones que siempre acarrea cuando la reina pisa el albero de la plaza. Todo previsto para que la fiesta nacional no decaiga, muy al contrario sigue con ese auge que todos los aficionados desean. Luego salir contentos o defraudados es otro tema, pero en la corrida del pasado domingo, no hay duda de que los que asistieron, los comentarios eran unánimes porque de todo habían presenciado a través de las más de dos horas y media que duró el festejo, y también en principio decir que la presidencia la ostentó Carlos Mercenario del Cuerpo Nacional de Policía y a su vera Carlos Barrán como asesor y Jacinto Vivas como veterinario. No tuvieron problemas en su labor.

Miguel Báez "El Litri"

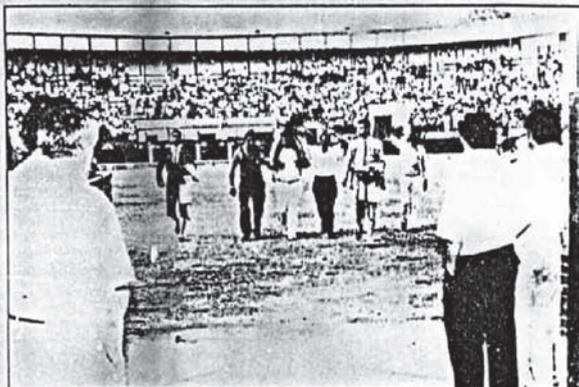
Y vamos con las actuaciones una vez plasmado el ambiente, donde como cabecera de cartel se encontraba Miguel Báez "El Litri", que no estuvo a la altura de otras tardes. Lo vimos sin ganas y como director de filia, nada destacable, porque en ocasiones aquella parecía una capea en vez de una corrida de toros, pero... ese es otro tema.

Cuando nos referimos al diestro -que dicho sea de paso fue despedido con pitos-, parece que no quiso ver a sus bureles. Por supuesto con el capote nada de nada, porque continúa siendo muy difícil para él y luego con la muleta, esporádicos rechazos en su primero, que por supuesto pudo hacer más. Lo envió al desolladero con una entera y descabello y sonaron unas lánguidas palmas en su honor.

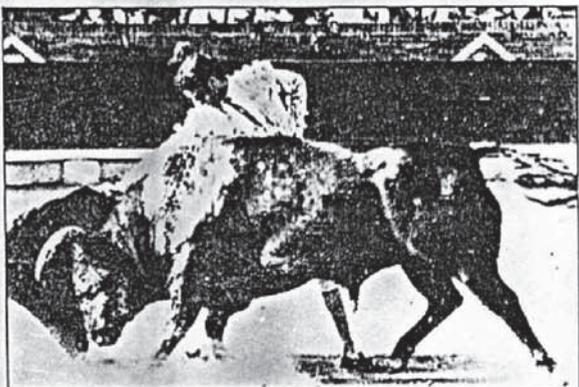
En su segundo, cuatro trapazos y con la muleta lo intentó, pero tampoco vimos a uno de los triunfadores de San Isidro, porque prácticamente no llegó ni una sola serie. Abogó al toro: pasito atrás en cada lance y en definitiva, sin ganas. Otra vez acá, porque ni con el acero tuvo suerte: una sin soltar, una enteras descabello y al final pitos para el burel en el arrastre y para el diestro por su labor. Tuvo una tarde desapuntada, ¿para qué añadir más?

Enrique Ponce

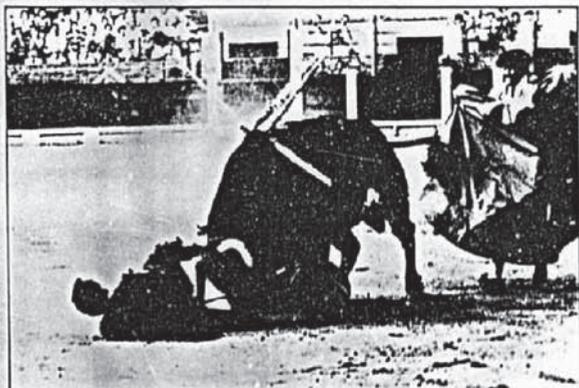
Salió a hombros de la valenciano -jienense y merecido el triunfo, sin duda alguna. Ya se hizo ovacionar en su primero



Enrique Ponce, saliendo a hombros de la plaza



Con ese estilo "embarca" Finito de Córdoba a sus bureles.



Hubo de todo, hasta una aparatosa cogida a un banderillero. Todo terminó, afortunadamente, en suito. Fotos: Cantin

con más verónicas que remató, sabiendo pisar plaza y teniendo oficio, porque con la muleta después dio toda una lección de buen hacer, con series vistosas, donde en algunas de ellas hizo levantar al

público de sus asientos. Sabo cómo llegar, dejando además con su toro alear al burel y sacando el máximo de posibilidades. No hay duda entonces que tras deleitar con la diestra y siniestra, amén de adornarse

de rodillas, meter una entera en buen sitio que hizo rodar al burel, se le otorgaron las dos orejas y cómo no, sonaron los gritos de "torero", "torero" en la protestolera vuelta al anillo. En su segundo, con mucho

temple siempre -cómo le funcionaba la cabeza a este torero-, una vez más llegó al público en una faena que hizo por la zona de la solanera, entre constantes aplausos. Supo hacerse con el toro, pese a que era un tanto rebuscón. Agradó porque tiene oficio y prueba cómo está en el escalafón. Luego al final, una entera metiendo la mano, pero el burel tardó mucho en rodar por la bravura que tenía en su cuerpo y de ello que no se le concediera trofeo. Eso sí, ovación de gala, vuelta y saludos desde el tercio. Claro está que Enrique Ponce salió a hombros de la plaza por merecimientos propios.

Finito de Córdoba

Gustó Juan Serrano "Finito de Córdoba", en sus dos bureles, porque no hay duda de su categoría como profesional. Ya en rehiletes, destacaría Gregorio Cruz Vélez, que animó la fiesta. Luego seguiría el diestro llevando con soltura y alegría el burel al centro de la plaza y allí realizó unas series vistosas y atractivas. Música en su honor, ovaciones y Finito de Córdoba demostrando esa categoría de torero. Llegó a los tendidos por el temple que sabe ofrecer en cada pase y luego tras un pinchazo sin soltar y una entera, se le concedió la oreja.

En su segundo, para nosotros la mejor faena de la tarde, hizo de todo. Otra vez series rematadas en el platillo del coso; ovaciones que continúan tras cada pase de pecho y adornos que gustaron. Total que pudo conseguir algún trofeo, pero falló a espaldas tras dos entradas sin soltar y una hasta el pecho. Perdió la oreja y la consabida saluda a hombros de El Córdoba, pero dejó ese sabor de gran torero. La ovación que se le otorgó al final... de gala.

El ganadero

De todo un poco, aunque la balanza fue a caer en el lado positivo. Un burel fue pitado en el arrastre; otro aplaudido; también apareció el bravo, con casta y otros que derribaron. De todo un poco el envío de Garciagrande, que por cierto el primero en salir por chiqueros, fue sustituido... no sabemos por qué. Era lúdico, pero ante la insistencia del respetable, se cambió.

En suma, un festejo donde hubo triunfadores y otros que perdió una buena oportunidad, al no querer sacar su sapiencia de lidiador. De todo un poco también en la terna, donde dos faenas o quizá tres, servirían de comentario a los aficionados, por lo bien realizadas que estuvieron. Salió a hombros además Enrique Ponce y eso sirve para que en su próxima actuación el sábado traiga a más aficionados al coso turofense. Vale entonces,

4 JULIO 1993

HUBO DE TODO EN EL FESTEJO DEL DOMINGO: TRIUNFOS Y FRACASO ENRIQUE PONCE, SALIÓ A HOMBROS DE LA PLAZA

Primera de abono de las Fiestas del Ángel y casi rozando el lleno. Pequeños huecos en sombra y solanera y claro está, ambiente entre los aficionados, porque el cartel lo merecía y no digamos esos prolegómenos vistosos y atractivos de siempre, con la reina y damas de las fiestas haciendo el paseíllo a lomos de “jeeps” y las ovaciones que siempre acarrea cuando la terna pisa el albero de la plaza. Todo previsto para que la fiesta nacional no decaiga, muy al contrario sigue con ese auge que todos los aficionados desean. Luego salir contentos o defraudados es otro tema, pero en la corrida del pasado domingo, no hay duda de que los que asistieron, los comentarios eran unánimes porque de todo habían presenciado a través de las de dos horas y media que duró el festejo, y también en principio decir que la presidencia la ostentó Carlos Merenciano, del Cuerpo Superior de Policía, y a su vera, Carlos Barragán como asesor y Jacinto Vivas como veterinario. No tuvieron problemas en su labor.

MIGUEL BÁEZ “EL LITRI”

Y vamos con las actuaciones una vez plasmado el ambiente, donde como cabecera de cartel se encontraba Miguel Báez “El Litri”, que no estuvo a la altura de otras tardes. Lo vimos sin ganas y como director de lidia, nada destacable, porque en ocasiones aquello parecía una capea en vez de una corrida de toros, pero... ese es otro tema.

Cuando nos referimos al diestro –que dicho sea de paso fue despedido con pitos– parece que no quiso ver a sus bureles. Por supuesto con el capote nada de nada, porque continúa siendo muy difícil para él y luego con la muleta, esporádicos derechazos en su primero, que por supuesto pudo hacer más. Lo envió al desolladero con una entera y descabello y sonaron unas lánguidas palmas en su honor.

En su segundo, cuatro trapazos y con la muleta lo intentó pero tampoco vimos a uno de los triunfadores de San Isidro, porque prácticamente no ligó ni una sola serie. Ahogó al toro; pasito atrás en cada lance y, en definitiva, sin ganas. Otra vez será. Porque ni con el acero tuvo suerte: una sin soltar, una entera, descabello y al final pitos para el burel en el arrastre y para el diestro por su labor. Tuvo una tarde desangelada, ¿para qué añadir más?

ENRIQUE PONCE

Salió a hombros el valenciano jienense y merecido el triunfo, sin duda alguna. Ya se hizo ovacionar en su primero con unas verónicas que remató, sabiendo pisar plaza y teniendo oficio, porque con la muleta después de toda una lección de buen hacer, con series vistosas, donde en algunas de ellas hizo levantar al público de sus asientos. Sabe como llegar, dejando además con su toreo airear al burel y sacando el máximo de posibilidades. No hay duda entonces que tras deleitar con la diestra y siniestra, amén de adornarse de rodillas, meter una entera en buen sitio que hizo rodar al burel, se le otorgaron las dos orejas y, cómo no, sonaron los gritos de “torero, torero” en la protocolaria vuelta al anillo.



En su segundo, con mucho temple siempre –cómo le funciona la cabeza a este torero– una vez más llegó al público en una faena que hizo por la zona de la solanera, entre constantes aplausos. Supo hacerse con el toro, pese a que era un tanto rebuscón. Agradó porque tiene oficio y prueba como está en el escalafón. Luego al final, una entera metiendo la mano, pero el burel tardó mucho en rodar por la bravura que tenía en su cuerpo y de ello que no se concedieran trofeos. Eso sí, ovación de gala y saludos desde el tercio. Claro está que Enrique Ponce salió a hombros de la plaza por merecimientos propios.

FINITO DE CÓRDOBA

Gustó Juan Serrano “*Finito de Córdoba*” en sus dos bureles, porque no hay duda de su categoría como profesional. Ya en rehiletos, destacaría Gregorio Cruz Vélez, que animó la fiesta. Luego seguiría el diestro llevando con soltura y alegría el burel al centro de la plaza y allá realizó unas series vistosas y atractivas. Música en su honor; ovaciones y “*Finito de Córdoba*” demostrando esa categoría de torero. Llega a los tendidos por el temple que sabe ofrecer en cada pase y luego tras un pinchazo sin soltar y una entera, se le concedió una oreja.

En su segundo, para nosotros la mejor faena de la tarde, hizo de todo. Otra vez series rematadas en el platillo del coso; ovaciones que continúan tras cada pase de pecho y adornos que gustaron. Total que pudo conseguir algún trofeo pero falló a espadas tras dos entradas sin soltar y una hasta el puño. Perdió la oreja y la consabida salida a hombros el de Córdoba, pero dejó ese sabor de gran torero. La ovación que se le otorgó al final ... de gala.

EL GANADO

De todo un poco, aunque la balanza fue a caer en el lado positivo. Un burel fue pitado en el arrastre; otro aplaudido; también apareció el bravo, con casta, y otros que derribaron. De todo un poco el envío de Garcigrande, que por cierto el primero en salir por chiqueros fue sustituido... no sabemos por qué. Era lidiante, pero ante la insistencia del respetable, se cambió.

En suma, un festejo donde hubo triunfadores y otros que perdieron una buena oportunidad al no querer sacar su sapiencia de lidiador. De todo un poco también en la terna, donde dos faenas o quizá tres, servirán de comentario a los aficionados, por lo bien realizadas que estuvieron. Salió a hombros además Enrique Ponce y eso sirve para que en su próxima actuación el sábado traiga a más aficionados al coso taurino.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 6 JULIO 1993



Ni ganadería ni novilleros, demostraron nada en particular

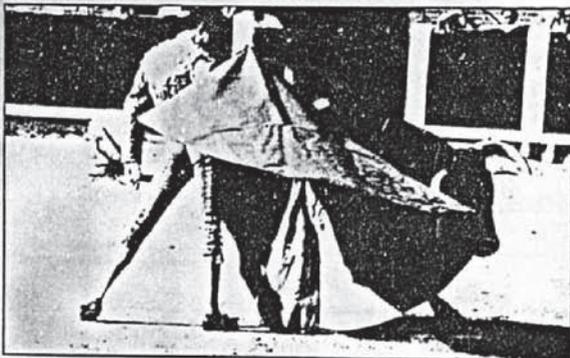
Tomás Ortiz

¿Y de dónde vienes?... de los toros. El viejo refrán taurino y dentro del argot de los aficionados, se plasmo en el festejo de ayer en la novillada con caballos que se celebró en la plaza capitalina y eso que el ambiente se dejaba notar en las gradas al principio. Poco más o menos media entrada en el recinto, con más cubierta la sombra y cómo no, esos siempre atractivos prolegómenos de "pedir la llave" con María Hernández Benedicte como amazona y Antonio Rivera, caballero, dando muestras de su sapiencia y maestría. Luego el paseillo con tres novilleros máximos triunfadores allí donde actúan y que supuso como decimos ambiente. Luego, con la aparición del primer burel poco a poco se fue abajo y el público descontento al final. Más de uno comentaría aquello de "dónde vas y de dónde vienes" refiriéndose a lo que presenció, porque de toros y divertimento, nada de nada. Aquí, también aquello de que cuando no hay toros hay toreros y viceversa, podríamos acopiarlo, pero vamos con el meollo del tema y debemos añadir que la presidencia la ostentó César Hidalgo del Cuerpo Nacional de Policía, asesorado por Antonio Escobesa y como veterinario, Juan Antonio Lara.

Manolo Carrión

Arriba del cartel, el valenciano Manolo Carrión, que por supuesto intentó mucho,

ber y lo mejor la estocada que le endosó al burel. Lo demás... silencio para el torero y pitos al novillo en el arrastre. Pasó entonces Manolo Ca-



Manolo Carrión, sale así de airoso con el capota. Fotos Cantin.

rio. Y la verdad es que le agradó. Muletazos al son de la música; remates airoso y que llegan; amén de que con la siniestra igualmente de-

camente extraordinarios y se hizo con el público, sin embargo al entrar a matar, un estoconazo hondo, pero pinchazo al fin y pese a esa petición, no se otorgaría la oreja. Dejó entonces buen sabor, pero... a medias.

Javier Conde

Parecía que podría dar la tarde, al recibir con unos lances bonitos y vistosos, pero otra vez el burel se fue abajo de tal forma que poco colaboró, pese a las ganas del malagücho en lograr el triunfo. Se cayó el novillo y al final tras una media, silencio para el matador.

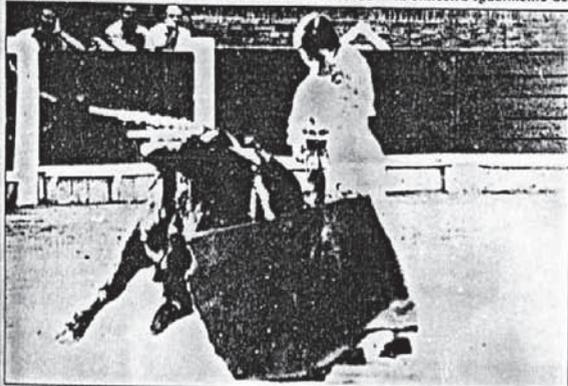
En su segundo, con las mismas características y entonces el público por aquello de que el novillo derribó en caballos, pensaba que podría estar acorde con lo que se esperaba del diestro. Nada de nada. Solo voluntad, exponiendo mucho y algún que otro pase con gracia y salero, lo demás, todo haciéndolo el de a pie con agrado, lo que supuso cómo no, que algunos de esos pocos lances, se aplaudieran. Finalmente, una laduada, otra

media y descabellos, enfriaron el ambiente y unos tímidos aplausos sonaron en su honor.

En suma, un festejo para olvidar. Habrá que repetir aquello de "¿dónde vas... a los toros y de dónde vienes... de los toros?", pero siempre en este caso, en el aspecto negativo. Y así, una ganadería que por lo escrito, pueden imaginarse el envío que hizo. ¿Para qué añadir más?

La corrida de esta tarde

El tema de esta tarde, tiene que ser distinto. En la terna, Vicente Ruiz "El Soro"; Jesulín de Urbique y Manuel Díaz "El Corobés". ¡Ahí es nada! Habrá que decir, por el estilo, la forma de torrear, cómo se encuentran en estos momentos y categoría que poseen los tres, promete ser un buen espectáculo, porque también la ganadería Antonia Julia de Marca, de tierras extremeñas, está enviando buenas y excelentes bureles allí donde hay que torrearlos. Total que se presenta un festejo interesantísimo por el cartel y ganadería, sin duda alguna.



Pedrito de Portugal, toreando al natural.

puso voluntad ante sus novillos, pero no le salió su lote. Los bureles, sin clase y poco a poco desprendiendo gas como para que al final ninguno de los dos tuviera un pase, sin embargo en su primero, Manolo Carrión, ofreció unas verónicas que se aplaudieron y tras brindar al respetable, dio unos muletazos por el centro muy vistosos y con remate. Sonaría la música en su honor, pero poco pudo hacer después por esa falta de fuerzas del burel y pese a que lo intentó en tablas y demostró conocer su oficio, tras una entera y descabello a la tercera, vio cómo rodaba el astado y el público le exigió con sus ovaciones que diera la vuelta al anillo.

En su segundo, mejor no "meneallo". Nada de particular; embarullado ante un burel desangelado y en definitiva fueron pasando los minutos ante el desagrado del respetable. Voluntad quizá en su ha-

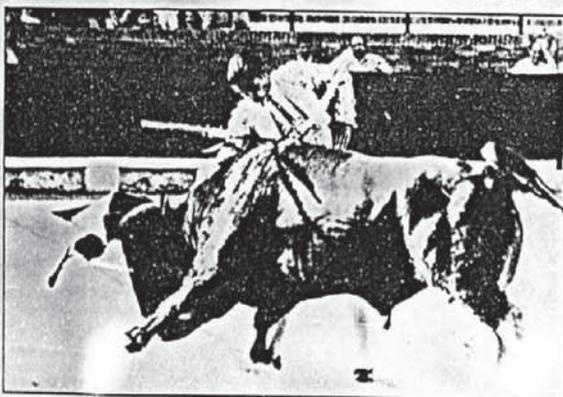
rrión entrando como figura en el caso y luego poco pudo demostrarlo. ¡Escribimos otra vez del envío de Juan Ruiz Pálmarex?

Pedrito de Portugal

Otra figura que solo demostró su categoría en el segundo -por aquello de que no hay quinto malo-, porque en su primero, ante un novillo que por supuesto no quiso colaborar, la voluntad del diestro portugués no sirvió para atractivo del público. Luego un pinchazo; otra hasta el puño y posterior descabello, fue enfriando el ambiente, si es que tuvo calor; claro. Salió desde el tercio, más por su voluntad que por otra cosa.

En su segundo, estuvo muy a punto de conseguir una oreja. La petición del público no fue atendida por la presidencia y tuvo que conformarse Pedrito de Portugal, con una vuelta al anillo y saludos posteriores desde el ter-

ció. Y la verdad es que le agradó. Muletazos al son de la música; remates airoso y que llegan; amén de que con la siniestra igualmente de-



Javier Conde, así toreó con la diestra.

8 JULIO 1993 - NOVILLADA

EL FESTEJO DE AYER ... PARA OLVIDAR

NI GANADERÍA NI NOVILLEROS DEMOSTRARON NADA EN PARTICULAR

¿Y de dónde vienes?... de los toros. El viejo refrán taurino y dentro del argot de los aficionados se plasmó en el festejo de ayer en la novillada con caballos que se celebró en la plaza capitalina y eso que el ambiente se dejaba notar en las gradas al principio. Poco más o menos media entrada en el recinto, con más cubierta la sombra y, cómo no, esos siempre atractivos prolegómenos de “pedir la llave” con María Hernández Benedicto como amazona y Antonio Civera, caballero, dando muestras de su sapiencia y maestría. Luego el paseíllo con tres novilleros máximos triunfadores allá donde actúan y que supuso como decimos ambiente. Luego, con la aparición del primer burel poco a poco se fue abajo y el público descontento al final. Más de uno comentaría aquello de “dónde vas y de dónde vienes” refiriéndose a lo que presencié, porque de toros y de divertimento, nada de nada. Aquí, también aquello de que cuando no hay toros hay toreros y viceversa, podríamos acoplarlo, pero vamos con el meollo del tema y debemos añadir que la presidencia la ostentó César Hidalgo, del Cuerpo Nacional de Policía, asesorado por Antonio Escobosa y como veterinario, Juan Antonio Mara.

MANOLO CARRIÓN

Arriba del cartel, el valenciano Manolo Carrión, que por supuesto intentó mucho, puso voluntad ante sus novillos, pero no le salió su lote. Los bureles, sin clase y poco a poco desprendiendo gas como para que al final ninguno de los dos tuviera un pase, sin embargo, en su primero, Manolo Carrión, ofreció unas verónicas que se aplaudieron y tras brindar al respetable, dio unos mulatazos por el centro muy vistosos y con remate. Sonaría la música en su honor, pero poco pudo hacer después por esa falta de fuerzas del burel y pese a que lo intentó en tablas y demostró conocer su oficio, tras una entera y descabello a la tercera, vio como rodaba el astado y el público le exigió con sus ovaciones que diera la vuelta al anillo.

En su segundo, mejor no “meneallo”. Nada de particular; embarullado ante un burel desangelado y en definitiva fueron pasando los minutos ante el desagrado del respetable. Voluntad quizá en su haber y lo mejor la estocada que le endosó al burel. Lo demás ... silencio para el torero y pitos al novillo en el arrastre.

Pasó entonces Manolo Carrión entrando como figura en el coso y luego poco pudo demostrarlo. ¿Escribimos otra vez del envío de **Juan Ruiz Palomares**?

PEDRITO DE PORTUGAL

Otra figura que sólo demostró su categoría en el segundo –por aquello de que no hay quinto malo– porque en su primero, ante un novillo que por supuesto no quiso colaborar, la voluntad del diestro portugués no sirvió para atractivo del público. Luego un pinchazo, otra hasta el puño y posterior descabello, fue enfriando el ambiente, si es que tuvo calor, claro. Saludó desde el tercio, más por su voluntad que por otra cosa.



En su segundo, estuvo muy a punto de conseguir una oreja. La petición del público no fue atendida por la presidencia y tuvo que conformarse “*Pedrito de Portugal*” con una vuelta al anillo y saludos posteriores desde el tercio. Y la verdad es que agradó. Muletazos al son de la música; remates airosos que llegan; amén de que con la siniestra igualmente demostró su sapiencia taurina y el porqué estar arriba en el escalafón. Unos redondos, francamente extraordinarios y se hizo con el público, sin embargo, al entrar a matar, un estoconazo hondo , pero pinchazo al fin, y pese a esa petición no se otorgaría la oreja. Dejó entonces buen sabor, pero... a medias.

JAVIER CONDE

Parecía que podría dar la tarde, al recibir con unos lances bonitos y vistosos, pero otra vez el burel se fue debajo de tal forma que poco colaboró, pese a las ganas del malagueño en lograr el triunfo. Se cayó el novillo y al final tras una media, silencio para el matador.

En su segundo, con las mismas características y entonces el público por aquello de que el novillo derribó en caballos, pensaba que podría estar acorde con lo que se esperaba del diestro. Nada de nada. Sólo voluntad, exponiendo mucho y algún que otro pase con gracia y salero, lo demás todo haciéndolo el de a pie con agrado lo que supuso, cómo no, que algunos de esos pocos lances se aplaudieran. Finalmente, una ladeada, otra media y descabellos, enfriaron el ambiente y unos tímidos aplausos sonaron en su honor.

En suma, un festejo para olvidar. Habrá que repetir aquello de “¿dónde vas ... a los toros y de dónde vienes ... de los toros?”, pero siempre en este caso, en el aspecto negativo. Y así, una ganadería que por lo escrito, pueden imaginarse el envío que hizo. ¿Para qué añadir más?

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

El tema de esta tarde tiene que estar distinto. En la terna Vicente Ruiz “*El Soro*”; “*Jesulín de Ubrique*” y Manuel Díaz “*El Cordobés*”. ¡Ahí es nada! Habrá que decir, por el estilo, la forma de torear, como se encuentran en estos momentos y categoría que poseen los tres promete ser un buen espectáculo, porque también la ganadería de Antonia Julia de Marca, de tierras extremeñas, está enviando buenos y excelentes bureles allá donde hay que torearlos. Total que se presenta un festejo interesantísimo por el cartel y ganadería, sin duda alguna.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 9 JULIO 1993



Por la diferencia del toreo de los actuantes...

El festejo de ayer resultó muy entretenido y aunque solo "el Cordobés" cortara una oreja

Tomás Ortiz

En el festejo de ayer, solamente se cortó una oreja y fue "el Cordobés" el que la logró, sin embargo los aficionados que asistieron a la cita en el coso de nuestra ciudad -más de media entrada en las gradas- saliendo contentos y felices, porque presenciaron un toreo muy variado de distintos estilos y cómo no, al "el Soro" y Jesulín de Ubrique hubieran tenido suerte con el acero, el festejo se pudo transformar en salida a hombros de todos ellos. La

terna, atractiva precisamente por esa diversidad de toreo que posee cada uno, satisfizo en definitiva y así nadie salió defraudado que es en definitiva lo que se intenta siempre. Y en eso de siempre, vamos en estos prolegómenos a señalar que en la presidencia estaba Carlos Merenciano del Cuerpo Nacional de Policía, asesorado por Antonio Escobosa y María José Torrejón como veterinaria. Y como siempre también, el desfile protocolario de la reina y damas de las fiestas en "Jeep" y abriendo plaza María Hernández Benedicto y Antonio Rivera a lomos de sus corceles.

Vicente Ruiz "el Soro"

Una vez más el de Foyos haciendo el paseillo y una vez más que no defraudó a nadie, sobre todo en esta suerte que tan estupendamente ejecuta como es la de banderillas. Seis pares -tres en cada burel- francamente impresionantes, lo que hizo que sonaran ovaciones en su honor. Luego en su primero -que por cierto fue cambiado por uno de Alipio Pérez Tabernero-, estuvo muy aseado, con ganas y gusto y ya se hizo aplaudir con el capote. Brindaría al público y en tablas daría unos derechazos que hizo sonar la música y a partir de entonces una serie tras otra, sabiendo estar a gusto con el toro.

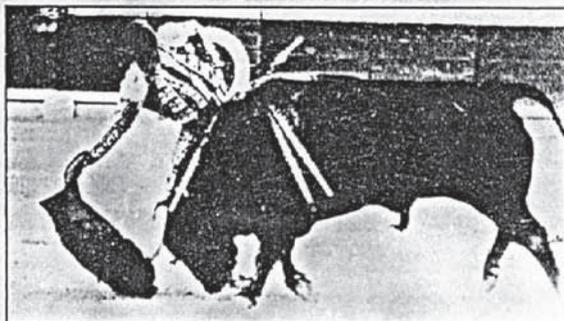
No hizo suerte con el acero y tras una media y descabello al segundo intento, perdería trofeos porque méritos hizo para lograrlos. Todo quedó en una fuerte ovación y saludos desde el tercio.

En su segundo, cómo no, también se hizo aplaudir con el capote, tras unas vistosas chucuilas que realizó, rematando siempre. Superior como hemos dicho con los rehiles y luego con la muleta, otra vez derechazos vistosos y atractivos, pero... el toro fue cada vez a menos por falta de gas y eso hizo que también la faena no llegara al público. De todas las formas y tras un pinchazo y una entera, otra vez fue ovacionado y tuvo que saludar. Falló, sin duda algunas a espadas y en su segundo, el burel no colaboró con "el Soro". Otra vez será. Fue el toro, quizá el "menos bueno" del envío de la ganadería extremeña.

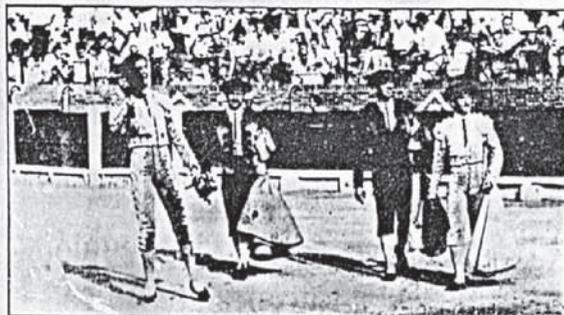
Jesulín de Ubrique

No hay duda de que el gaditano tiene sitio en el toreo. Gustó en cada burel, por ese estilo solemne que le da a cada pase, sobre todo en algunas series con la muleta. Redondos que fueron ovacionados siempre; finas al son de la música y que saltó con desplantes y adornos.

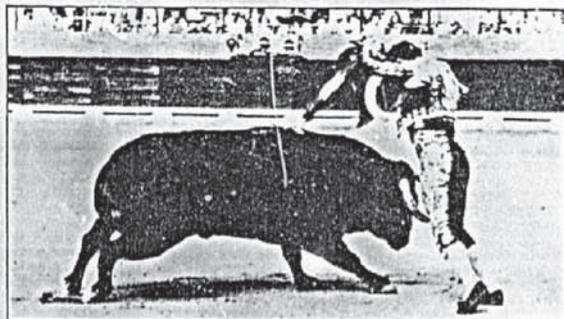
En su primero, tres pinchazos, una hasta el puño y... se le fueron los trofeos de este burel que por supuesto quizá fuera el mejor del envío de Antonia Julia de Marca. Valga un comentario de Paco Ojeda, que tuvimos la suerte de departir con él y que señaló: "un toro de esta categoría, es para ir a tomar copas



Cuando quiere, así embarca a sus toros "el Cordobés".



Jesulín de Ubrique, dando la vuelta al anillo.



Ahí queda ese par de rehiles del "Soro".

con él, por su casta, bondad y trapío". Tenía razón sin duda alguna, pero Jesulín no tuvo suerte con el acero y lo que pudo suponer un triunfo, quedó en una ovación y

vuelta al anillo. Por supuesto el burel, aplaudido en el arrastre.

En su segundo, mucha voluntad, pero no llegó a cuajar una faena como en el anterior.

Apareció su toro serio y con garra; toró con gusto, pero no llegaría al público y luego tras una pinchazo y una "trascera", solamente unos aplausos sonaron en su honor. Qué

pena lo de su primero, pero... el toro es así.

Manuel Díaz "el Cordobés"

Y por su forma de concebir el toreo... llegó el escándalo. El público se quedó con él desde el primer lance y después de hasta adornarse con el capote, continuó con la muleta embarcando bien al burel. Sacó sus clásicas reacciones que también llegan al respetable y entre desplantes con buenas series tanto con la diestra como con la siniestra, enlovió una entera al toro y le fue concedida una oreja que airoó en su protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, fiel reflejo del primero y siempre al son de la música hizo las delicias de la mayoría, porque además supo aguantar mucho al burel que le tocó en turno, valiente y con desplantes continuados y hasta el final, haciendo ese salto de la rana" en tres ocasiones que hizo levantar a sus incondicionales de sus asientos. No hay duda de que el muchacho sabe lo que se lleva entre manos. Al final, una entera, petición unánime de trofeo que la presidencia no otorgó y como es lógico se llevaría la consabida bronca, si fue despedido con gritos de "torero, torero". Ovación y vuelta y aquí terminó el tema. Lo importante, que el público salió contento, que se distrajo precisamente por esa variedad de toreo de los actuantes y ahora, a esperar esos festejos últimos de las Fiestas del Ángel. Del ganado, pueden imaginarse por lo escrito, buenos en términos generales.

Para hoy

Y precisamente esta tarde, con bureles del Puerto de San Cernán, que postan en tierras salmantinas, harán el paseillo, José Luis Galloso, Juan Antonio Ruiz Espartaco y Enrique Ponce. Una corrida que tiene el máximo de atractivos y no digamos en la noche, a partir de las once y media, con una del arte del rejoneo, donde intervendrán con novillos de Paco Ojeda, los caballeros Juan Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral. Unos festejos... para no perderse que pondrán estofón a los montados por la empresa de Justo Benítez en estas Fiestas del Ángel de nuestra ciudad. Vale entonces.

9 JULIO 1993

POR LA DIFERENCIA DEL TOREO DE LOS ACTUANTES...

EL FESTEJO DE AYER RESULTÓ MUY ENTRETENIDO Y AUNQUE SÓLO “EL CORDOBÉS” CORTARA UNA OREJA

En el festejo de ayer, solamente se cortó una oreja y fue “*El Cordobés*” el que la logró, sin embargo, los aficionados que asistieron a la cita en el coso de nuestra ciudad –más de media entrada en las gradas– salieron contentos y felices porque presenciaron un toreo muy variado en distintos estilos y cómo no, si “*El Soro*” y “*Jesulín de Ubrique*” hubieran tenido suerte con el acero, el festejo se pudo transformar en salida a hombros de todos ellos. La terna, atractiva precisamente por esa diversidad de toreo que posee cada uno, satisfizo en definitiva y así nadie salió defraudado que es en definitiva lo que se intenta siempre. Y en eso de siempre, vamos en estos prolegómenos a señalar que en la presidencia estaba Carlos Merenciano, del Cuerpo Nacional de policía, asesorado por Antonio Escobosa y María José Torrejón como veterinaria. Y como siempre también, el desfile protocolario de la reina y damas de las fiestas en “jeep” y abriendo plaza María Hernández Benedicto y Antonio Civera a lomos de sus corceles.

VICENTE RUIZ “*EL SORO*”

Una vez más el de Foyos haciendo el paseíllo y una vez más que no defraudó a nadie, sobre todo en esa suerte que tan estupendamente ejecuta como es la de banderillas. Seis pares –tres en cada burel– francamente impresionantes, lo que hizo que sonaran ovaciones en su honor. Luego en su primero –que fue cambiado por uno de Alipio Pérez Tabernero– estuvo muy aseado, con ganas y gusto y ya se hizo aplaudir con el capote. Brindaría al público y en tablas daría unos rechazazos que hizo sonar la música y a partir de entonces una serie tras otra, sabiendo estar a gusto con el toro.

No tuvo suerte con el acero y tras una media y descabello al segundo intento, perdería trofeos porque méritos hizo para lograrlos. Todo quedó en una fuerte ovación y saludos desde el tercio.

En su segundo, , cómo no, también se hizo aplaudir con el capote, tras unas vistosas chicuelinas que realizó, rematando siempre. Superior como hemos dicho con los rehiletos y luego con la muleta, otra vez rechazazos vistosos y atractivos, pero ... el toro fue cada vez a menos por falta de gas y eso hizo que también la faena no llegara al público. De todas las formas y tras un pinchazo y una entera, otra vez fue ovacionado y tuvo que saludar. Falló sin duda alguna a espadas y en su segundo el burel no colaboró con “*El Soro*”. Otra vez será. Fue el toro, quizá el “menos bueno” del envío de la ganadería extremeña.

“*JESULÍN DE UBRIQUE*”

No hay duda de que el gaditano tiene sitio en el toro. Gustó en cada burel, por ese estilo solemne que le da a cada pase, sobre todo en algunas series con la muleta. Redondos que fueron ovacionados siempre; faenas al son de la música y que salpicó con desplantes y adornos.



En su primero, tres pinchazos, una hasta el puño y... se le fueron los trofeos de este burel que por supuesto quizá fuera el mejor del envío de **Antonia Julia de Marca**. Valga un comentario de Paco Ojeda, que tuvimos la suerte de departir con él y que señaló: *“un toro de esta categoría es para ir de copas con él, por su casta, su bondad y trapío a tomar”*. Tenía razón, sin duda alguna, pero “Jesulín” no tuvo suerte con el acero y lo que pudo suponer un triunfo quedó en una ovación y vuelta al anillo. Por supuesto, el burel fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo, mucha voluntad, pero no llegó a cuajar una faena como el anterior. Apareció su toreo serio y con garra; toreó con gusto, pero no llegaría al público y luego tras un pinchazo y una “trasera” solamente unos aplausos sonaron en su honor. Qué pena lo de su primero, pero... el toreo es así.

MANUEL DÍAZ “EL CORDOBÉS”

Y por su forma de concebir el toreo... llegó el escándalo. El público se quedó con él desde el primer lance y después de hasta adornarse con el capote, continuó con la muleta embarcando bien al burel. Sacó sus clásicas reacciones que también llegan al respetable y entre desplantes con buenas series tanto con la diestra como con la siniestra, endosó una entera al toro y le fue concedida una oreja que aireó en su protocolaria vuelta al anillo.

En su segundo, fiel reflejo del primero y siempre al son de la música hizo las delicias de la mayoría, porque además supo aguantar mucho al burel que le tocó en turno, valiente y con desplantes continuados y hasta el final, haciendo ese “salto de la rana” en tres ocasiones que hizo levantar a sus incondicionales de sus asientos. No hay duda de que el muchacho sabe lo que lleva entre manos. Al final, una entera, petición unánime de trofeo que la presidencia no otorgó y como es lógico se llevaría la consabida bronca, sí fue despedido con gritos de “torero, torero”. Ovación y vuelta y aquí terminó el tema. Lo importante, que el público salió contento, que se distrajo precisamente por esa variedad de toreo que los actuantes y ahora, a esperar esos festejos últimos de las Fiestas del Ángel. Del ganado, pueden imaginarse por lo escrito, buenos en términos generales.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 10 JULIO 1993



Aunque ninguno salió a hombros

Galoso, Espartaco y Enrique Ponce, demostraron su categoría

Tomás Ortiz

"Todo llega y todo pasa". Finalizaron los festejos taurinos y sin duda con éxito artístico todos ellos. El crematístico, es cosa de la empresa aunque ayer en la tarde, se cubrió completamente el graderío, tanto en la sombra como en la solanera y es lógico si pensamos el buen ambiente que siempre crean las peñas vaquilleras, amén de estar metidos en esa Vaquilla, tan deseable como queridas por todos. La fiesta no decae y en este caso, cuando nos referimos a lo taurino, resultó la corrida de ayer de beneplácito para los muchos asistentes, porque no hay duda de que hasta el ganado, el envío del Puerto de San Lorenzo, resultó con casta, bien presentado y que no deslucieron de la actuación de los matadores.

José Luis Galoso, primero en cartel, estuvo en su primer toro un tanto desangelado. Quizá les falten más salidas a los novillos y el público ante una faena breve y sin lucimiento, lo alivó. Sin embargo en su segundo, con más ganas y entrega, realizó una bonita faena con ambas manos, porque además el burel era todo un "bombón" para la lidia. Unos redondos extra; acris como deducimos un entonoso hasta el puño, bien pasieron que se le oigara una oreja. La presidencia fue remisa y tuvo que conformarse con una ovación y vuelta.

Juan Antonio Ruiz "Espartaco", como siempre. Sabiendo su ritmo, con ganas y demostrando ser figura en la tauromaquia, en su primero brilló en muchas ocasiones, en lances, verónicas y cómo no, con la mulata. Sonaron muchas ovaciones en su honor, merecidas tras los remates almeos que hizo. Una tentada y tras el deshecho, se le otorgó una oreja que airoó en la vuelta al anillo. En su segundo, quizá porque el burel no hizo mucho por él de Espartaco, la voluntad como norma y demostrando su categoría. Al final, unos tenues aplausos en su honor.

Enrique Ponce no repitió su salida a hombros del pasado domingo, sin embargo, lo mereció. Francamente extraordinario en su lote, con estilo, ganas y entrega y dando series que fueron coreadas con ovaciones. Muy digno siempre, sabiendo para la muestra de mano en mano demostró el ponco encontrarse arriba del escalafón. En su primero tras una casta corea, se le concedió una oreja y en su segundo, quizá superior



Galoso en su vuelta al ruedo del segundo toro.



Espartaco en uno de sus lances.



Ponce con la oreja que corrió a su primero.

"torero, torero". Lo mereció el muchacho, sin duda alguna. Y así, con esta corta crónica -no tenemos más espacio-, punto final a los festejos de las Fiestas del Ángel, que han

10 JULIO 1993

AUNQUE NINGUNO SALIÓ A HOMBROS GALOSO, "ESPARTACO" Y ENRIQUE PONCE, DEMOSTRAN SU CATEGORÍA

"Todo llega y todo pasa". Finalizaron los festejos taurinos y sin duda con éxito artístico todos ellos. El crematístico, es cosa de la empresa, aunque ayer por la tarde se cubrió completamente el graderío, tanto en la sombra como en la solanera y es lógico si pensamos el buen ambiente que siempre crean las peñas vaquilleras, amén de estar metidos en esa Vaquilla, tan deseable como queridas por todos. La fiesta no decae y en este caso, cuando nos referimos a lo taurino, resultó la corrida de ayer de beneplácito para los muchos asistentes, porque no hay duda de que hasta el ganado, el envío de El Puerto de San Lorenzo, resultó con casta, bien presentado y que no deslucieron de la actuación de los matadores.

José Luis Galloso, primero en cartel, estuvo en su primero un tanto desangelado. Quizá le faltan más salidas a los ruedos y el público ante una faena breve y sin lucimiento, lo silbó. Sin embargo, en su segundo, con más ganas y entrega, realizó una bonita faena con ambas manos, porque además el burel era todo un “bombón” para la lidia. Unos redondos extra; series como decimos y un estoconazo hasta el puño, bien pudieron que se le otorgara una oreja. La presidencia fue remisa y tuvo que conformarse con una ovación y vuelta.

Juan Antonio Ruiz “Espartaco”, como siempre. Sabiendo su oficio, con ganas y demostrando ser figura en la tauromaquia, en su primero brilló en muchas ocasiones, en lances, verónicas y cómo no, en la muleta. Sonaron muchas ovaciones en su honor merecidas tras los remates airosos que hizo. Una tendida y tras el descabello se le otorgó una oreja que aireó en la vuelta al anillo. En su segundo, quizá porque el burel no hizo mucho por el de Espartinas, la voluntad como norma y demostrando su categoría.

Enrique Ponce no repitió su salida a hombros del pasado domingo, sin embargo... lo mereció. Francamente extraordinario en su lote, con estilo, ganas y entrega y dando series que fueron coreadas con ovaciones. Muy elegante siempre, sabiendo pasarse la muleta de a mano demostró el porqué encontrarse arriba en el escalafón. En su primero tras una casi entera, le fue concedida una oreja y en su segundo, quizá superior a la lección de torero que dio en su primero, perdió los trofeos por su falta de suerte con el acero. Todo terminó con una despedida de gritos de “torero, torero”. Lo merecía el muchacho, sin duda alguna.

Y así, con esta corta crónica –no tenemos más espacio– punto final a los festejos de las Fiestas del Ángel que han sido, como hemos dicho al principio, de mucho éxito. Los aficionados, una vez más, han quedado contentos.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 11 JULIO 1993

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

RAFAEL DE LA VINA
MANUEL CABALLERO
JULIO MARTINEZ

PRECIOS (I.V.A. incluido)

| ESPECIAL | GRANDE | ORDINARIA | PEQUEÑA | PLAZA |
|----------|--------|-----------|---------|--------|
| 10,000 | 6,000 | 4,000 | 2,000 | 1,000 |
| 12,000 | 8,000 | 5,000 | 3,000 | 1,500 |
| 15,000 | 10,000 | 6,000 | 4,000 | 2,000 |
| 20,000 | 15,000 | 8,000 | 5,000 | 3,000 |
| 25,000 | 20,000 | 10,000 | 6,000 | 4,000 |
| 30,000 | 25,000 | 12,000 | 7,000 | 5,000 |
| 35,000 | 30,000 | 15,000 | 8,000 | 6,000 |
| 40,000 | 35,000 | 18,000 | 9,000 | 7,000 |
| 45,000 | 40,000 | 20,000 | 10,000 | 8,000 |
| 50,000 | 45,000 | 22,000 | 11,000 | 9,000 |
| 55,000 | 50,000 | 25,000 | 12,000 | 10,000 |
| 60,000 | 55,000 | 28,000 | 13,000 | 11,000 |
| 65,000 | 60,000 | 30,000 | 14,000 | 12,000 |
| 70,000 | 65,000 | 32,000 | 15,000 | 13,000 |
| 75,000 | 70,000 | 35,000 | 16,000 | 14,000 |
| 80,000 | 75,000 | 38,000 | 17,000 | 15,000 |
| 85,000 | 80,000 | 40,000 | 18,000 | 16,000 |
| 90,000 | 85,000 | 42,000 | 19,000 | 17,000 |
| 95,000 | 90,000 | 45,000 | 20,000 | 18,000 |
| 100,000 | 95,000 | 48,000 | 21,000 | 19,000 |

TAQUILLA OFICIAL
Plaza Mercado, 14-3
(Tel.: 974 - 60 23 30).
y el día de la corrida en las Escuelas de la Plaza de Toros.



Lo mejor... el bocadillo

Toros

Ruina económica y festejo para olvidar

Una vez más, la corrida del Jamón resultó todo un fracaso en el aspecto económico, por la pésima entrada de aficionados en las gradas, pero en esta ocasión, añadido el pobre espectáculo que dieron los que estaban incluidos en cartel, donde solo Manolo Caballero cortó una oreja a su segundo burel y eso que el envío del Heredero del Conde de la Corte, fue aceptable, pero esos toros, tenían que saber lidiarlos y eso no fue así. No lo demostraron ninguno de los incluidos en cartel.

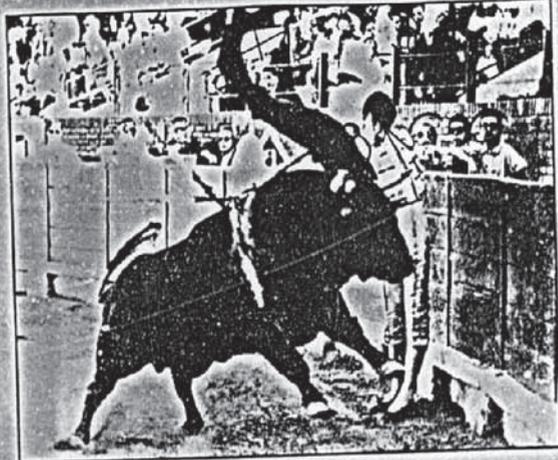
Luego lo mejor... el bocadillo. Y lo decimos así, consecuencia de que todos los pocos espectáculos que asistieron a este ruinoso espectáculo, a la entrada fueron obsequiados con un bocadillo de jamón. Luego ese detalle de la empresa, sería el comentario de todos a la salida de esa corrida del Jamón, donde resultó como decimos, una ruina económica, pero mientras en los contratos se lleva a una empresa al "desolladero" y así una vez y otra. Algo hay

que cambiar, sin duda alguna.

Por falta de espacio, vamos con las actuaciones. Abriendo cartel, Rafael de la Viña, donde a su primero no quiso verlo y aunque tenía mucho que lidiar y tras un pinchazo saludó desde el tercio. En su segundo aunque quiso no pudo y unas series sin ligar al final como le sucediera en su primero, el agradecido poco público, lo ovacionó.

En cuanto a Manolo Caballero, en su primero silencio y en el segundo, una oreja, donde algunas series fueron aplaudidas. Existía burel por delante como para conseguir el triunfo, pero no supo y tras una entera ladeada se lo otorgó la oreja del astado.

Luego cerraría plaza Julio Martínez, aplausos en su primero y también en su segundo. Como labor, su voluntad y valentía. Tenía toros por delante para demostrar ser lidiador, pero no supo o no pudo. Total que como sus compañeros de terna, vulgar y sin llegar. Otra vez será.



Rafael de la Viña



Manolo Caballero



Julio Martínez

11 SEPTIEMBRE 1993
LO MEJOR... EL BOCADILLO
RUINA ECONÓMICA Y FESTEJO PARA OLVIDAR

Una vez más, la corrida del Jamón resultó todo un fracaso en el aspecto económico, por la pésima entrada de aficionados en las gradas, pero en esta ocasión, añadido el pobre espectáculo que dieron los que estaban incluidos en el cartel, donde sólo Manolo Caballero cortó una oreja en su segundo burel y eso que el envío de **Herederos del Conde de la Corte** fue aceptable, pero esos toros tenían que saber lidiarlos y eso no fue así. No lo demostraron ninguno de los incluidos en el cartel.

Luego lo mejor... el bocadillo. Y lo decimos así, consecuencia de que todos los pocos espectadores que asistieron a este ruinoso espectáculo, a la entrada fueron obsequiados con un bocadillo de jamón. Luego ese detalle de la empresa sería el comentario de todos a la salida de esa corrida del jamón, donde resultó como decimos una ruina económica, pero mientras en los contratos se lleva a una empresa al “desolladero” y así una vez y otra. Algo hay que cambiar, sin duda alguna.

Por falta de espacio, vamos con las actuaciones. Abriendo cartel, **Rafael de la Viña**, donde a su primero no quiso verlo y aunque tenía mucho que lidiar y tras un pinchazo saludó desde el tercio. En su segundo, aunque quiso no pudo y unas series sin ligar al final como le sucediera en su primero, el agradecido poco público lo ovacionó y dio la vuelta al ruedo.

En cuanto a **Manolo Caballero**, en su primero silencio y el segundo una oreja, donde algunas series fueron aplaudidas. Existía burel por delante como para conseguir el triunfo, pero no supo y tras una entera ladeada se le otorgó la oreja del astado.

Luego cerraría plaza **Julio Martínez**, aplausos en su primero y también en su segundo. Como labor, su voluntad y valentía. Tenía toros por delante para demostrar ser lidiador, pero no supo o no pudo. Total que como sus compañeros de terna, vulgar y sin llegar. Otra vez será.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 SEPTIEMBRE 1993

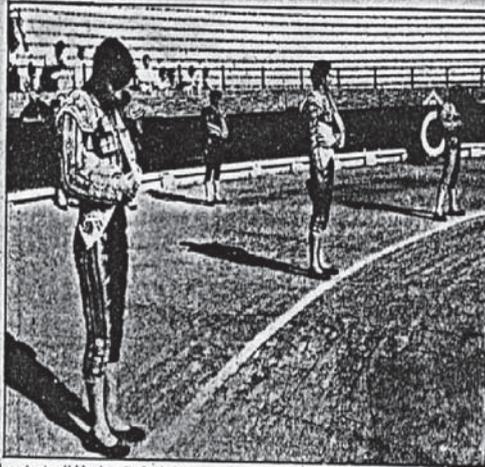


La novillada de ayer... para olvidar

Ruina económica, frío y viento, escasa entrada y ninguno de los actuantes para destacar

Tomás Ortiz

El "descorche de la botella" de la temporada taurina en nuestra ciudad supuso un completo fracaso, consecuencia de que el frío y viento se unieron para que los aficionados no asistieran al festejo y eso que el cartel era interesante. Poco público entonces –nos dijeron que se vendieron en taquilla un poco más de trescientas entradas– y así ya pueden imaginarse el ambiente que existió. Ruina para la empresa y que luego al ver las gradas vacías, hasta los actuantes se contagiaron de ese pésimo ambiente. Quizá lo atractivo y vistoso, la doma y sapiencia de María Luisa Hernández Benedicto y Antonio Civera a lomos de sus corceles abriendo plaza. Lo demás, para olvidar y aunque en el capítulo de algo aceptable, tenemos que referirnos al envío de los bureles de Juan Ruiz Palomares, bien presentados, con casta y peso y donde si exceptuamos el primer novillo un tanto criticable, los demás fueron pero que muy aceptables para la lidia, pero precisamente, los que se encontraban en cartel, pecaron de no saber estar ante esos astados y consecuencia no les llegó el éxito que ellos pensaban. Una cosa es ser torero de novillos que puedan salir por chiqueros de los denominados de carril y otra lidiadores y en la frase nos entendemos todos. Y aunque el comentario si debemos ampliarlo, porque se vieron implicados en una tarde desagradable por aquello del viento y frío y entonces una y otra



Los actuantes al iniciar el paseíllo. Pueden observar cómo se encontraban las gradas de aquella zona

cosa supuso que los poquísimos aficionados que cubrieron espacio en las gradas, salieran decepcionados.

Abel Olliva

El novillero de Chiclana, puntero en el escalafón y tras su éxito en Bilbao, tenía que demostrar su categoría en nuestra plaza, pero no fue así. Su primer burel, quizá un tanto lidiabile, no le dio ninguna facilidad para el éxito y se desahó de él como pudo. Voluntad sí, no hay que achacarle falta de ganas, pero solo un par de series con la diestra como nota destacable. Al fi-

nal varios pinchazos, una cierta y descabello y por lo tanto fue silenciada su labor.

En el segundo, otra vez voluntad, pero el viento pensamos no le dejó realizar lo que el novillero quería y otra vez solamente con la derecha se hizo aplaudir. Saldrá trompado en un lance, cogió temor y al final, quizá por esa voluntad y un buen estocazo, el poco público le hizo dar la vuelta al anillo. Aquí terminó el tema.

Javier Cremades

Como sus compañeros de tema, tuvo el gran enemigo en

el viento, pero animó la fiesta en su primero, porque poseo estilo y grajeo taurino para alcanzar la fama. Buenos lances con ambas manos y al son de la música se hizo aplaudir. Luego se adornó con unas vistosas "mangurrinas" y tras un pinchazo sin soltar y una entera, la presidencia que en esta ocasión estaba en César Hidalgo y auxiliado por los señores Luz y Barragán, le otorgaron una oreja. La única que se corrió en la despacible tarde.

En su segundo y pese a su voluntad, no llegó a cuajar una gran actuación. Aceptable con el capote y aseado con la muleta en una serie con la

stileresa. Luego esas ganas de triunfo al plantarse de rodillas y algunos desplantes, pero al final perdería la oreja y consabida salida a hombros, por que todo fueron pinchazos, una entera y descabello. Demostró su categoría, pero falló a espadas que en definitiva es cuando llegan los cortes de orejas.

Luis Miguel Domínguez

Fue aplaudido con el capote porque el muchacho tiene buenas formas en el primer tercio y es además con la muleta, sapiente de que con algunos lances bien ejecutados como los hizo, puede hacer sonar los aplausos como sucedió, sin embargo el viento –repetimos como a todos sus compañeros–, le supuso no cuajar ni sentirse a gusto frente al burel de turno y optó por aliviar. Haría rodar al burel tras un pinchazo y una moedia y dio la vuelta al anillo.

En su segundo, más frío, más viento y todos los inconvenientes climatológicos imaginables, supuso que el muchacho pese a su voluntad, solamente ofreciera una tanda de naturales con aplausos lacruados. Luego llegaría la hora suprema, sin suerte para él y tuvo que oír dos avisos antes de que viera rodar el novillo. También falló a espadas y de ellos los recaditos de la presidencia.

Así, un festejo para olvidar y si es recordado, será por el frío y viento, por la poca entrada de público y consecuencia por la ruina económica a la empresa. Son cosas que aparecen sin esperarla.

25 JUNIO 1994 - NOVILLADA

LA NOVILLADA DE AYER... PARA OLVIDAR

RUINA ECONÓMICA, FRÍO Y VIENTO, ESCASA ENTRADA Y NINGUNO DE LOS ACTUANTES PARA DESTACAR

“El descorche de la botella” de la temporada taurina en nuestra ciudad supuso un completo fracaso, consecuencia de que el frío y viento se unieron para que los aficionados no asistieran al festejo y eso que el cartel era interesante. Poco público entonces –nos dijeron que se vendieron en taquilla un poco más de trescientas entradas– y así ya pueden imaginarse el ambiente que existió. Ruina para la empresa y que luego al ver las gradas vacías, hasta los actuantes se contagiaron de ese pésimo ambiente. Quizá lo atractivo y vistoso, la



doma y sapiencia de María Luisa Hernández Benedicto y Antonio Civera a lomos de sus corceles abriendo plaza. Lo demás, para olvidar y aunque en el capítulo de algo aceptable, tenemos que referirnos al envío de los bureles de **Juan Ruiz Palomares**, bien presentados, con casta y peso y donde si exceptuamos el primer novillo un tanto criticable, los demás fueron pero que muy aceptables para la lidia, pero precisamente los que se encontraban en cartel pecaron de no saber estar ante estos astados y consecuencia no les llegó el éxito que ellos pensaban. Una cosa es ser torero de novillos que puedan salir por chiqueros de los denominados de carril y otra lidiadores y en la frase nos entendemos todos. Y aunque el comentario sí debemos ampliarlo, porque se vieron implicados en una tarde desapacible por aquello del frío y viento y entonces una y otra cosa supuso que los poquísimos aficionados que cubrieron espacio en las gradas, salieron decepcionados.

ABEL OLIVA

El novillero de Chiclana, puntero en el escalafón y tras su éxito en Bilbao, tenía que demostrar su categoría en nuestra plaza, pero no fue así. Su primer burel, quizá un tanto ilidiable, no le dio ninguna facilidad para el éxito y se deshizo de él como pudo. Voluntad sí, no hay que achacarle falta de ganas, pero sólo un par de series con la diestra como nota destacable. Al final varios pinchazos, una certera y descabello y por lo tanto fue silenciada su labor.

En el segundo, otra vez voluntad, pero el viento pensamos no le dejó realizar lo que el novillero quería y otra vez solamente con la derecha se hizo aplaudir. Saldría trompicado en un lance, cogió temor y al final, quizá por esa voluntad y que mataría de un buen estoconazo, el poco público le hizo dar la vuelta al anillo. Aquí terminó el tema.

JAVIER CLEMARES

Como sus compañeros de terna, tuvo el gran enemigo en el viento, pero animó la fiesta en su primero porque posee estilo y gracejo taurino para alcanzar la faena. Buenos lances con ambas manos y al son de la música se hizo aplaudir. Luego se adornó con unas vistosas “mangurrinas” y tras un pinchazo sin soltar y una entera, la presidencia que en esta ocasión estaba en César Hidalgo y auxiliado por los señores Luz y Barragán, le otorgaron una oreja. La única que se cortó en la desapacible tarde.

En su segundo y pese a la voluntad, no llegó a cuajar una gran actuación. Aceptable con el capote y aseado con la muleta en una serie con la siniestra. Luego esas ganas de triunfo al plantarse de rodillas y algunos desplantes, pero al final perdería la oreja y consabida salida a hombros porque todo fueron pinchazos, una entera y descabello. Demostró su categoría pero falló a espadas que en definitiva es cuando llegan los cortes de orejas.

LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ

Fue aplaudido con el capote porque el muchacho tiene buenas formas en el primer tercio y es además con la muleta, sapiente de que con algunos lances bien ejecutados como los hizo, puede hacer sonar los aplausos como sucedió, sin embargo, el viento –repetimos como a todos sus compañeros– le supuso no cuajar ni sentirse a gusto frente al burel de turno y optó por abreviar. Haría rodar al burel tras un pinchazo y una media y dio la vuelta al anillo.



En su segundo, más frío, más viento y todos los inconvenientes climatológicos imaginables, supuso que el muchacho pese a la voluntad, solamente ofreciera una tanda de naturales con aplausos incluidos. Luego llegaría la hora suprema, sin suerte para él y tuvo que oír dos avisos antes de que viera rodar al novillo. También falló a espadas y de ello los recaditos de la presidencia.

Así, un festejo para olvidar y si es recordado será por el frío y el viento, por la poca entrada de público y consecuencia por la ruina económica a la empresa. Son cosas que aparecen sin esperarlas.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 26 JUNIO 1994

| | | |
|---|--|---|
| <p>DOMINGO 3 JULIO (1º de Abono)</p> <p>• SENSACIONAL • CORRIDA DE TOROS 6 HERMOSOS TOROS 6 <small>DIVISA: Verde y blanco. SENAL: Hago de leguero en la diestra y capón la izquierda.</small> HDROS. DE D. JOSE LUIS OSBORNE (†) <small>de Jerez de la Frontera (Cádiz).</small> Para los espadas JOSE MARIA MANZANARES JOSE MIGUEL ARROYO JOSELITO CARLOS SANCHEZ <small>de Teruel, que tomará la alternativa</small></p> | <p>JUEVES 7 JULIO (2º de Abono)</p> <p>MONUMENTAL NOVILLADA • CON PICADORES • 6 HERMOSOS NOVILLOS 6 <small>DIVISA: Blanca, negra y azulada. SENAL: Blanca por delante en los dos brazos.</small> D. PEDRO Y Dª VERONICA GUTIERREZ (†) <small>de San Pelayo de Guareña (Salamanca).</small> Para los novilleros RAMON BUSTAMANTE FRANCISCO RIVERA ORDONEZ VICENTE BARRERA</p> | <p>VIERNES 8 JULIO (3º de Abono)</p> <p>• MONUMENTAL • CORRIDA DE TOROS 6 HERMOSOS TOROS 6 <small>DIVISA: Verde rojo y azul. SENAL: Igual en los brazos y en la pectoral por delante de los brazos.</small> HDROS. DE D. BERNARDINO PIRIZ (†) <small>de Olivenza (Badajoz).</small> Para los matadores JOSE ORTEGA CANO VICENTE RUIZ EL SORO JESUS JANEIRO JESULIN DE UBRIQUE</p> |
| <p>SABADO 9 JULIO (4º de Abono)</p> <p>• GRANDIOSA • CORRIDA DE TOROS 6 HERMOSOS TOROS 6 <small>DIVISA: Azul blanco y rojo. SENAL: Corón y media en la diestra y corón en la izquierda.</small> HDROS. DE D. MANUEL ALVAREZ (†) <small>de Los Barrios (Cádiz).</small> Para las máximas figuras SEBASTIAN PALOMO LINARES JUAN A. RUIZ ESPARTACO ENRIQUE PONCE</p> | <p>SABADO 9 JULIO (Fuera de Abono)</p> <p>SENSACIONAL CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO 6 HERMOSOS TOROS 6 <small>DIVISA: Dos vides y colorado. SENAL: Zarcillo la diestra.</small> D. ENRIQUE PONCE (†) <small>de Navas de San Juan (Jaén).</small> Para los caballeros GINES JOAO CARTAGENA MOURA FERMIN LUIS BOHORQUEZ DOMÉCQ ANTONIO DOMÉCQ HERMOÑO DE MENDOZA <small>A LAS 12 DE LA MAÑANANA UNA VEZ REALIZADO EL COMPLETO DE REJONEO, SE DARÁ COMIENZO AL TORO DE PUNTO Y NOVILLOS FARCADOS. SERÁ EN EL DE LA MANANA. ENTRADA GRATUITA INTRODUCIENDO POR EL DERECHO APTA MENTADO Y LA EMPRESA.</small></p> | <p>MIÉRCOLES 6 JULIO (Fuera de Abono)</p> <p>• DIA DEL NIÑO • GRANDIOSO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL EL TORONTO TORERO Y SUS ENANITOS FORCADOS <small>En la parte seria se lidiarán 2 NOVILLOS, 2 de la ganadería de D. ANTONIO BAREA</small> VIERNES 8 JULIO (Fuera de Abono) GRAN CONCURSO DE RECORTADORES 1º Premio 150.000 Ptas. 2º Premio 125.000 ptas. 3º Premio 75.000 ptas. Premio de Consolación .. 35.000 ptas. COLABORA: "INTERPEÑAS"</p> |

Fiestas del Angel

Carlos Sánchez, cubrió con dignidad su alternativa

Manzanares y Joselito, sin ganas, poco demostraron como figuras del toreo

Tomas ORTIZ

El "descorche de la botella" de los espectáculos taurinos de las Fiestas del Angel y buen ambiente por aquello de la alternativa del diestro turolense Carlos Sánchez. Supuso como siempre, la presencia de muchas personalidades, Reina y Damas de las Fiestas y donde en la presidencia, César Hidalgo, Antonio Escobosa y Ricardo Moreno, haciendo esa labor que por cierto no tuvieron problemas nunca. Luego en las gradas casi un tercio de entrada y pancartas apoyando al ya matador de toros turolense. También abriendo plaza María Luisa Hernández Benedicto y Antonio Civera a lomos de sus corceles. El espectáculo, estaba servido y ya de antemano diremos que los aficionados salieron contentos del festejo y aunque les faltó a las "figuras" un poco de más de voluntad y entrega y en este caso no vamos a decir que los bureles del envío de José Luis Osborne, no dieron juego porque si bien los toros aparecieron un tanto entumecidos por el portón de chiqueros, luego fueron a más y algunos de esos bureles resultaron extraordinarios para la lidia. Quizá les faltó un poco de fuerza, pero de

casta, bondad y bravura, fabulosos.

CARLOS SANCHEZ

Vamos con Carlos Sánchez el protagonista de la tarde y en verdad que no defraudó en su primer burel. Muy aseado siempre, con lances con el capote que fueron ovacionados y luego tras la ceremonia de la alternativa, con José María Manzanares como padrino y Joselito de testigo, brindaría a su padre la meruyet de su primer toro. Lo manejó muy bien, con pases tanto con la diestra como con la siniestra, que fueron siempre rubricados con aplausos. Suavidad en alguno de ellos y la música sonaría siempre en su honor. Gustaría a todos, pero luego al rematar no tuvo suerte con el acero o quizá les faltó experiencia a sus subalternos. Una buena estocada hasta el puño, el burel que no rodó, volvió al intento y al final con un descabello se deshizo del toro de su alternativa. Pudo sin duda, conseguir cuando menos una oreja. No fue así, por la tardanza en rodar el burel. Daría una vuelta al anillo y repetimos, que agradó, dio buena impresión y entonces destacable en su primer toro.

En su segundo, quizá los nervios, como se desarrollaba la corrida o que la responsabilidad no la pudo superar, Carlos estuvo inseguro y pese a que continuamente estuvo escuchando el pasodoble que le dedicó el maestro José Martínez que lleva el nombre del diestro, no superó su actuación anterior y estuvo sobre el albero intentando, pero no cuajando una normal lidia. Una entera sin soltar, luego otra hasta el puño, pero varios destacables, hizo que su labor solamente fuera aplaudida. Vicente Ruiz "El Soro" reaparecerá probablemente mañana miércoles en la plaza de Segovia. En cualquier caso, y si finalmente no se produjera la anunciada reaparición, la tema de Teruel podría quedar completada por Carlos Sánchez. Por turolense y que debe repetir cuando menos su actuación del primer toro de la corrida del domingo, podría tener mucho atractivo, pero... ese es otro tema.

JOSE MARIA MANZANARES

Demostó su categoría como matador en algunos momentos de la lidia, pero le faltaron esas ganas de agrado de otras tardes. Tanto en su primero como en su segundo burel, algunos capotazos destacables o muletazos con remate posterior, pero... deje usted de contar, en su primero, unos tenues aplausos en su segundo, con otra faena, muy similar, ovación con saluda desde el tercio. Pasó desapercibido.



Alternativa de Carlos Sánchez. Como padrino Manzanares y testigo "Joselito"

"JOSELITO"

Y poco más o menos podemos decir del madrileño, José Miguel, quizá fuera en su primero cuando demostró su categoría, al que le cortó la única oreja del festejo, toreando siempre con exposición. Sabiendo el oficio, manejando el capote como él conoce y la muleta con alres de maestro. Gustó y de ello que tras una hasta el puño, le fuera otorgada esa oreja.

A su segundo, nervios y hasta malos modos, al lanzar una banderilla que le molestaba hacia la barrera y que clavó impresionando a todos sobre la madera. ¿Qué hu-

biere ocurrido si salta medio metros más alta? Detalle que no le perdonó el público y él lo supo, como para deshacerse con rapidez del burel y decir adiós a esta pobre impresión que dio en nuestra ciudad en el quinto toro, que por supuesto "no fue malo".

En esta corta crónica, lo que sucedió poco más o menos, en ese "descorche de la botella" de las Fiestas del Angel. Solo nos resta añadir aquello de que para la corrida del viernes puede aparecer la sorpresa y más de algún aficionado también debe ser un gairadón en su tierra y más cuando se empieza y en la frase nos entendemos todos.

3 JULIO 1994

CARLOS SÁNCHEZ, CUBRIÓ CON DIGNIDAD SU ALTERNATIVA
MANZANARES Y "JOSELITO", SIN GANAS, POCO
DEMOSTRARON COMO FIGURAS DEL TOREO

El "descorche de la botella" de los espectáculos taurinos de las Fiestas del Ángel y buen ambiente por aquello de la alternativa del diestro turolense Carlos Sánchez. Supuso, como siempre, la presencia de muchas personalidades, Reina y Damas de las Fiestas y donde en la presidencia César Hidalgo, Antonio Escobosa y Ricardo Moreno, haciendo esa labor que por cierto no tuvieron problemas nunca. Luego en las gradas casi tres cuartos de



entrada y pancartas apoyando al ya matador de toros turolense. También abriendo plaza María Luisa Hernández Benedicto y Antonio Civera a lomos de sus corceles. El espectáculo estaba servido y ya de antemano diremos que los aficionados salieron contentos del festejo y aunque les faltó a las “figuras” un poco más de voluntad y entrega y en este caso no vamos a decir que los bureles del envío de **José Luis Osborne** no dieran juego, porque si bien los toros aparecieron un tanto entumecidos por el portón de chiqueros, luego fueron a más y algunos de esos bureles resultaron extraordinarios para la lidia. Quizá les faltó un poco de fuerza, pero de casta, bondad y bravura, fabulosos.

CARLOS SÁNCHEZ

Vamos con Carlos Sánchez, el protagonista de la tarde, y en verdad que no defraudó en su primer burel. Muy aseado siempre, con lances con el capote que fueron ovacionados y luego tras la ceremonia de la alternativa, con José María Manzanares como padrino y “*Josecito*” de testigo, brindaría a su padre la muerte de su primer toro. Lo manejó muy bien, con pases tanto con la diestra como con la siniestra que fueron siempre rubricados con aplausos. Suavidad en alguno de ellos y la música sonaría siempre en su honor. Gustaría a todos, pero luego al rematar no tuvo suerte con el acero o quizá les faltó experiencia a sus subalternos. Una buena estocada hasta el puño, el burel que no rodó, volvió al intento y al final con un descabello se deshizo del toro de su alternativa. Pudo sin duda conseguir cuando menos una oreja. No fue así, por la tardanza en rodar el burel. Daría una vuelta al anillo y repetimos que agradó, dio buena impresión y entonces destacable en su primero toro.

En su segundo, quizá los nervios, como se desarrollaba la corrida o que la responsabilidad no la pudo superar, Carlos estuvo inseguro y pese a que continuamente estuvo escuchando el pasodoble que le dedicó el maestro José Martínez que lleva el nombre del diestro, no superó su actuación anterior y estuvo sobre el albero intentando, pero no cuajando una normal lidia. Una entera sin soltar, luego otra hasta el puño, pero varios descabellos, hizo que su labor solamente fuera aplaudida. Vicente Ruiz “*El Soro*” reaparecerá probablemente mañana miércoles en la plaza de Segovia. En cualquier caso, y si finalmente no se produjera la anunciada reaparición, la terna de Teruel podría quedar completada por Carlos Sánchez. Por turolense y que debe repetir cuando menos su actuación del primer toro de la corrida del domingo, podría tener mucho atractivo, pero... ese es otro tema.

JOSÉ MARÍA MANZANARES

Demostó su categoría como matador en algunos momentos de la lidia, pero le faltaron esas ganas de agradar de otras tardes. Tanto en su primero como en su segundo burel, algunos capotazos destacables o mulletazos con remate posterior, pero ... deje usted de contar. En su primero unos tenues aplausos; en su segundo, con otra faena muy similar, ovación con saludos desde el tercio. Pasó desapercibido.

“JOSELITO”

Y poco más o menos podemos decir del madrileño. José Miguel, quizá fuera en su primero cuando demostró su categoría, al que le cortó la única oreja del festejo, toreando siempre con exposición. Sabiendo el oficio, manejando el capote como él conoce y la muleta con aires de maestro. Gustó y de ello que tras una hasta el puño, le fuera otorgada esa oreja.



A su segundo, nervios y hasta malos modos, al lanzar una banderilla que le molestaba hacia la barrera y que clavó, impresionando a todos, sobre la madera. ¿Qué hubiera ocurrido si salta medio metro más alta? Detalle que no perdonó el público y él lo supo, como para deshacerse con rapidez del burel y decir adiós a esta pobre impresión que dio en nuestra ciudad en el quinto toro, que por supuesto “no fue malo”.

En esta corta crónica, lo que sucedió poco más o menos, en ese “descorche de la botella” de las Fiestas del Ángel. Sólo nos resta añadir aquello de que para la corrida del viernes puede aparecer la sorpresa y a más de algún aficionado le gustaría. Ser turolense también debe ser un galardón en su tierra y más cuando se empieza y en la frase nos entendemos todos.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 5 JULIO 1994



Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y el ganadero, salieron a hombros en el festejo de ayer



Los novilleros, antes de hacer el paseíllo. Destacados, porque hacen su debut en la plaza de nuestra ciudad. Y por la puerta grande, recibiendo los aplausos del público, los dos protagonistas de la novillada de ayer

Tema CENTRAL

Al final, alegría y contento entre los aficionados que asistieron a la novillada con caballos celebrada ayer en el coso de nuestra ciudad, porque dos de los actuantes, Francisco Rivera Ordóñez, Vicente Barrera, además de Pedro Moya "El Niño de la Capea" por aquello de su relación con la ganadería y el mayoral, salieron a hombros de la plaza. Ello significó que se había presenciado, un buen espectáculo para agrado del público que ocuparía así como un tercio de las gradas de la plaza de nuestra ciudad. Antes de que surgiera este evento, lo de siempre. Presidencia que estuvo ocupada por César Hidalgo, auxiliado en su hacer por Emilio Bobed como veterinario y Carlos Barragán como asesor; luego las varias personalidades en palcos o barreras y cómo no, además del paseíllo a caballo de María Luisa Hernández y Antonio Civera en aquéllo de pedir la llave, la presencia de incondicionales del torero de La Plana que exhibieron pancartas en su honor. Fue un excelente festejo y que esperamos se repita en estas dos inmediatas corridas de toros que se celebrarán en las Fiestas del Ángel, donde por cierto que en la de esta tarde se cayó del cartel Vicente Ruiz "El Soro" por no recuperarse de una lesión que sufre y será sustituido por Miguel Báez "El Litri", pero... ese es otro tema.

El torero de la Plana agradó en su debut en nuestra plaza aunque luego no se viera alzado para salir a hombros como sus compañeros de tierra. En su primero fue agasajado con el capote y las ovaciones siguientes cuando cambió a la muleta, con unas series vistosas y atractivas, sobre manera con la mano derecha. Al son de la música, se retiró con la alfilereta y sus incondicionales no dejaron de aplaudirle, sin embargo no tuvo suerte con el rocío y tras pincharse y descolarlo al serceno inusado, antes de sopotear un recado de la presidencia,

de Castellón solamente escuchó unos aplausos. En su segundo, tuvo que ver una mala lidia en caballo. Luego con la muleta, estuvo aceptable en su labor y agradaría siempre por su voluntad y ganas de dejar contentos a los aficionados. Sin embargo pensamos que "pasó la lidia" y el burel no le respondió como él quería. Total, que algunas series aireadas con la música, pero poca actividad para llegar a las gradas y tras una media, solamente tuvo que saludar desde el tercio, aunque todo sea dicho, demostró el porqué ser novillero puntero y entonces habrá que pensar en otra nueva actuación en nuestra plaza.

Ramón Bustamante

El torero de la Plana agradó en su debut en nuestra plaza aunque luego no se viera alzado para salir a hombros como sus compañeros de tierra. En su primero fue agasajado con el capote y las ovaciones siguientes cuando cambió a la muleta, con unas series vistosas y atractivas, sobre manera con la mano derecha. Al son de la música, se retiró con la alfilereta y sus incondicionales no dejaron de aplaudirle, sin embargo no tuvo suerte con el rocío y tras pincharse y descolarlo al serceno inusado, antes de sopotear un recado de la presidencia,

desde el primer lance. Bien con el capote, extraordinario con la muleta, luego desahucios del agrado de todos y hasta "pulsos" llevando al burel al caballo, hicieron que en su primero y tras una entera, se retirara una oreja en la corralicia vestida al estilo.

Luego en su segundo, mandó en el centro de la plaza, en el mismo "plástico", hizo las delicias de los aficionados que siempre en cada pase, los oíd y ovaciones eran continuadas. Demostró encontrarse en un gran momento y supuso un triunfo para el joven novillero donde pese a que pinchó en dos ocasiones y una ponchó entera hasta el pulso, le fue concedida una entera. Claro está, salió a hombros. Gustó y mucho el desecueñante de Paquirri.

Vicente Barrera

Y cómo no, otra figura en ciernes. El valenciano Vicente Barrera que claro está, se encuentra como lo demostró en nuestra plaza, capacitado para su alternativa que será en la Feria de Julio en Valencia.

Toro serio, con estilo, profuso siempre y atrayendo al público, hizo que en su primero tras una buena serie al son de la música y aireada como ésta, antes de una manoletina, el muchacho y tras un pinchazo y una entera, vistió en su la orejilla, una oreja.

Y al momento fue una primera actuación, la repelida pese al viento que en esos momentos se hizo notar, en su segundo. También al son de la música, con entrega y no torero sentido, con clase y clásico, recibió ovaciones del respetable constantemente y cómo no, que tras una actuación destacable, logra a final endosar una entera a su burel y que agasajó otra vez oreja en su haber. Gustó su actuación, agrado a todos y consecución su debut, como pasa a los compañeros de tema en nuestra ciudad, con su buen hacer dejaron un gran recuerdo a los aficionados. Salidas a hombros, destacando el ambiente y ruido como no, como en que triunfo el novillero de la Plana. Otra vez será.

7 JULIO 1994 - NOVILLADA TODOS CONTENTOS Y FELICES

RIVERA ORDÓÑEZ, VICENTE BARRERA Y EL GANADERO, SALIERON A HOMBROS EN EL FESTEJO DE AYER

Al final, alegría y contento entre los aficionados que asistieron a la novillada con caballos celebrada ayer en el coso de nuestra ciudad, porque dos de los actuantes, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera, además de Pedro Moya "El Niño de la Capea" por aquello de su relación con la ganadería y el mayoral, salieron a hombros de la plaza. Ello significó que se había presenciado un buen espectáculo para agrado de público que ocuparía así como un tercio de las gradas de la plaza de nuestra ciudad. Antes de que surgiera este evento, lo de siempre. Presidencia que estuvo ocupada por César Hidalgo, auxiliado en su hacer por Emilio Bobed y Carlos Barragán como asesor; luego las varias personalidades en palcos o barreras y cómo no, además del paseíllo a caballo de María Luisa Hernández y Antonio Civera en aquello de pedir la llave, la presencia de incondicionales del torero de La Plana que exhibieron pancartas en su honor. Fue un excelente festejo y que esperamos se repita en estas dos inmediatas corridas de toros que se celebrarán en las Fiestas del Ángel, donde por cierto que en la de esta tarde se cayó del cartel Vicente Ruiz "El Soro" por no recuperarse de una lesión que sufre y será sustituido por Miguel Báez "El Litri", pero... ese es otro tema.



RAMÓN BUSTAMANTE

El torero de La Plana agradó en su debut en nuestra plaza aunque luego no se viera alzado para salir a hombros como sus compañeros de terna. En su primero fue aplaudido con el capote y las ovaciones siguieron cuando cambió a la muleta, con unas series vistosas y atractivas, sobre manera con la mano diestra. Al son de la música, se estiró con la siniestra y sus incondicionales no dejaron de aplaudirle, sin embargo, no tuvo suerte con el acero y tras pinchazo y descabello al tercer intento, amén de soportar un recadito de la presidencia., el de Castellón solamente escuchó aplausos.

En su segundo, tuvo que ver una mala lidia en caballos. Luego con la muleta estuvo aceptable en su labor y agradecería siempre por su voluntad y ganas de dejar contentos a los aficionados. Sin embargo, pensamos que “pasó la lidia” y el burel no le respondió como él quería. Total, que algunas series aireadas con la música, pero poca efectividad para llegar a las gradas y tras una media, solamente tuvo que saludar desde el tercio, aunque todo sea dicho, demostró el porqué ser novillero puntero y entonces habrá que pensar en otra nueva actuación en nuestra plaza.

FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ

Aquí hay que decir “chapeau” por la categoría que demostró este jovencísimo novillero. De casta le viene al galgo y valga la frase, porque anduvo siempre con una seriedad sobre el albero, pisando sin rectificar en cada pase y aireando su sapiencia, que el público se quedó con él desde el primer lance. Bien con el capote, extraordinario con la muleta, luego desplantas del agrado de todos y hasta “galleos” llevando el burel al caballo hicieron que en su primero y tras una entera aireara una oreja en la consabida vuelta al anillo.

Luego en el segundo, mandón en el centro de la plaza, en el mismo “platillo”, hizo las delicias de los aficionados que siempre en cada pase, los olés y ovaciones eran continuados. Demostró encontrarse en un gran momento y supuso un triunfo para el joven novillero donde pese a que pinchó en dos ocasiones y una posterior estocada hasta el puño, le fue concedida una oreja. Claro está, salió a hombros. Gustó y mucho el descendiente de “Paquirri”.

VICENTE BARRERA

Y cómo no, otra figura en ciernes. El valenciano Vicente Barrera que, claro está, se encuentra como lo demostró en nuestra plaza capacitado para su alternativa que será en la Feria de Julio de Valencia.

Toreo serio, con estilo, profundo siempre y atrayendo al público, hizo que en su primero tras unas buenas series al son de la música y aireadas con olés, amén de unas manoletinas, el muchacho y tras un pinchazo y una entera, vio como se le otorgaba una oreja.

Y si excelente fue su primera actuación la repetiría, pese al viento que en esos momentos se hizo notar, en su segundo. También al son de la música, con entrega y su toreo sentado, con clase y clásico, recibiría ovaciones del respetable continuamente y como no, que tras una actuación destacable, lograra al final endosar una entera a su burel y que supuso otro nueva oreja en su haber. Gustó su actuación, agradó a todos y consecuencia su debut, como supuso a los compañeros. Salidas a hombros, destacando el ambiente y pudo, como no, entrar en ese triunfo el novillero de La Plana. Otra vez será.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 8 JULIO 1994



«Le saca pases a un baúl»

Jesulín de Ubrique y Ortega Cano, cortaron oreja

Tomás Ortiz

Buen ambiente en la corrida de ayer, con tiempo espléndido y prácticamente lleno en las gradas. Unos huecos en la solarera y un público que volvió salir contento y satisfecho de las actuaciones de los diestros metidos en cartel, donde quedó descolgado El Soro y fue sustituido por Miguel Béz "El Litri". En los prolegómenos y como siempre, desfile en "jeop" de la reina y damas de las fiestas; apertura de plaza a lomos de sus corceles de María Luisa Hernández y Antonio Civera y en la presidencia, César Hidalgo, Antonio Escobosa como asesor y Emilio Bobed, veterinario. Y ya de antemano, ese ambiente con gran ovación al pisar el albero los escuantes, porque el público presentaba espectáculo y al final... sucedió, pese a que el envío de los Heródes de Bernardino Piriz, colabó muy poco con los diestros, Manotes, sosos y sin casta, lo que hizo que su presencia por su también poco peso, la mayoría de los astados fueron silbados a su salida de chiqueros. ¿Para que añadir más en

este capítulo? Sí, que la corrida fue televisada en directo por el Canal 9.

José Ortega Cano

Y vamos con las actuaciones de los toreros y arriba en cartel se encontraba el cartagenero José Ortega Cano, donde a su primero, a base de mucha voluntad y entrega pudo sacarle algo efectivo que sería aplaudido. Le salió un toro hujino, como la mayoría de la ganada y poco pudo hacer, pese a que se luchó con unos muletaos de gran estilo. Luego tras una media, vio rodar al burel y escuchó aplausos.

En su segundo se desquitó. Tampoco fue un toro para mayor lucimiento, pero Ortega Cano se hizo ovacionar con una series con la diestra y en muchos momentos vistosos y atractivos, pasando a la mano izquierda, donde también demostró su sapiencia torera. Muchas oídas y ovaciones y al final tras una entera, hasta el puño y que por cierto al amorcillarse el astado y tardar en rodar oyó como le era enviado un recadito por la presidencia. Le fue otorgada una bien ga-

nada oreja que alrearía en la protocolaria vuelta al anillo. Gustaría, sin duda alguna, precisamente por el pundonor que siempre puso, sobre todo en su segundo.

Miguel Béz "Litri"

También hujidizo, sosote y sin casta su primer toro y casi podríamos decir lo mismo de su segundo. Le tocó el poor lote, sin duda alguna, sin embargo el onubense puso su empeño en agradar, pero al ver la poca calidad del burel, de los que no tragan ni un pase y además sin poder sujetarlo, optó por aliviar y tras un pinchazo y media, vio rodar al toro que sería silbado en el arastro.

En su segundo, bronca para el picador de turno al llevar hasta el centro del coso al burel y luego al entrar por el patio, hasta se permitió el lujo de un intento de agresión a un espectador con su pica. Lamentable, pero cierto que ocurren estas cosas.

Este detalle repercutió en la lidia, donde por supuesto puso muchas ganas "El Litri", pero otra vez ante un sosote animal, solo oyó aplausos al terminar tras una entera y descañello. Otra vez será. En esta ocasión a Miguel Béz le tocó "bailar con la más fea", porque cuando nos referimos a su lote, de esta forma sucedió.

Jesulín de Ubrique

Por algo el gaditano va primero en el escalafón taurino. Es torero de triunfos, de dar espectáculo y ofrecer su sapiencia en cada lance. Vamos de los que "dan pases a un baúl" como se denomina en el argot taurino a quienes demuestran conocer el oficio como nadie. Jesulín, estuvo extraordinario en su primer toreando en el patillito de la plaza, dando unos muletaos siempre coreados con olés y cómo no, sonando gritos de "torero, torero" en las gradas. Un toro tenía delante al que había que saber lidiar y él demostró el porqué ser esa figura. Redondos sin moverse, naturales airosos y desplantos, fueron apareciendo en su labor. Luego no tendría suerte con el acero y el público solamente lo ovacionó. Pincharía en dos ocasiones, luego una entera y además oyó un recadito de la presidencia.

Se desquitó también en su segundo. Un toro que todo el público pidió fuera sustituido, pero que la presidencia no concedió, lo hizo de ilidiable, aceptable. Se caía, pero Jesulín lo manejó siempre por alto; no embastía y le sacó pases. Se sintió torero y lidiador y de ello que pusiera al público en pie en más de una ocasión y su rúbrica en la muleta tras cada serie, que fuera vitoreada con "torero, torero",



Jesulín de Ubrique

Puertas así las cosas, pueden imaginarse como que tras una media sobre el burel, el público pidiera las orejas. La presidencia solamente otorgó una, posiblemente por esa nada aceptable estocada y fue entonces cuando la bronca sonaría en contra de esa decisión de no otorgar el segundo apéndice por la presidencia, pero... fue lo de menos que el triunfador de la tarde no saliera a hombros, conoconuencia de que fue interminable la vuelta al anillo. Flores, féminas saltando al ruedo entregándole obsequios y así... hasta un falsán le fue soltado para demostrarle su labor. El

espectáculo estaba servido, porque el público aguantó hasta el final, para dedicarle a todos los diestros una gran ovación a su salida hacia el patio de cuadrillas, aunque sus preferencias eran hacia Jesulín de Ubrique, que sin duda fue el mejor de la tarde. En este caso pudieron triunfar todos ellos, pero ya hemos escrito del envío de los Heródes de Bernardino Piriz y es mejor no "monearlo".

Y esta tarde, final de los festejos de abono. Haciendo el paseillo, Palomo 'Inares, Juan Ruiz "Espartaco" y Enrique Ponco, una terna que supondrá un lleno hasta la bandera.



Ortega Cano



Miguel Béz "Litri"

8 JULIO 1994

“LE SACA PASES A UN BAÚL”

“JESULÍN DE UBRIQUE” Y ORTEGA CANO CORTARON UNA OREJA

Buen ambiente en la corrida de ayer, con tiempo espléndido y prácticamente lleno en las gradas. Unos huecos en la solanera y un público que volvió a salir contento y satisfecho de las actuaciones de los diestros metidos en cartel, donde quedó descolgado “*El Soro*” y fue sustituido por Miguel Báez “*El Litri*”. En los prolegómenos y como siempre desfile en “jeep” de la reina y damas de las fiestas; apertura de plaza a lomos de sus corceles María Luisa Hernández y Antonio Civera y en la presidencia César Hidalgo, Antonio Escobosa como asesor y Emilio Bobed veterinario. Y ya de antemano, ese ambiente con gran ovación al pisar el albero los actuantes, porque el público presentía espectáculo y al final ... sucedió, pese a que el envío de los **Herederos de Bernardino Píriz** colaboró muy poco con los diestros. Mansotes, sosos y sin casta lo que hizo que su presencia por también su poco peso (*), la mayoría de los astados fueron silbados a salida de chiqueros. ¿Para qué añadir más a este capítulo? Sí, que la corrida fue televisada en directo por Canal 9.

JOSÉ ORTEGA CANO

Y vamos con las actuaciones de los toreros y arriba en cartel se encontraba el cartagenero José Ortega Cano donde a su primero, a base de mucha voluntad y entrega pudo sacarle algo efectivo que sería aplaudido. Le salió un toro huidizo, como la mayoría de la camada y poco pudo hacer, pese a que se lució con unos muletazos de gran estilo. Luego tras una media, vio rodar el burel y escuchó aplausos.

En su segundo se desquitó. Tampoco fue un toro para mayor lucimiento, pero Ortega Cano se hizo ovacionar con unas series con la diestra y en muchos momentos vistosas y atractivas, pasando a la mano izquierda, donde también demostró su sapiencia torera. Muchos olés y ovaciones y al final tras una entera hasta el puño y que por cierto al amorcillarse el astado y tardar en rodar oyó como le era enviado un recadito por la presidencia. Le fue otorgada una bien ganada oreja que airearía en la protocolaria vuelta al anillo. Gustaría, sin duda alguna, precisamente por el pundonor que siempre puso, sobre todo en su segundo.

MIGUEL BÁEZ “LITRI”

También huidizo, sosote y sin casta su primer toro y casi podíamos decir lo mismo de su segundo. Le tocó el peor lote, sin duda alguna, sin embargo el onubense puso su empeño en agradar, pero al ver la poca calidad del burel, de los que no tragan ni un pase y además sin poder sujetarlo, optó por aliviar y tras un pinchazo y media, vio rodar al toro que sería silbado en el arrastre.

En su segundo, bronca para el picador de turno al llevar hasta el centro del coso al burel y luego al entrar por el patio, hasta se permitió el lujo de un intento de agresión a un espectador con su pica. Lamentable pero cierto que ocurran estas cosas.

Este detalle repercutió en la lidia, donde por supuesto puso muchas ganas “*El Litri*”, pero otra vez ante un sosote animal, sólo oyó aplausos al terminar tras una entera y descabello.



Otra vez será. En esta ocasión a Miguel Báez le tocó “bailar con la más fea”, porque cuando nos referimos a su lote, de esta forma sucedió.

“JESULÍN DE UBRIQUE”

Por algo el gaditano va primero en el escalafón taurino. Es torero de triunfos, de dar espectáculo y ofrecer su sapiencia en cada lance. Vamos, de los que “dan pases a un baúl” como se denomina en el argot taurino a quienes demuestran conocer el oficio como nadie. “Jesulín” estuvo extraordinario en su primero, toreando en el platillo de la plaza, dando unos mulatazos siempre coreados con olés y cómo no, sonando gritos de “torero, torero” en las gradas. Un toro tenía delante al que había que saber lidiar y él demostró el porqué ser esa figura. Redondos sin moverse, naturales airosos y desplantes fueron apareciendo en su labor. Luego no tendría suerte con el acero y el público solamente le ovacionó. Pincharía en dos ocasiones, luego una entera y además oyó un recadito de la presidencia.

Se desquitó también en su segundo. Un toro que todo el público pidió fuera sustituido, pero que la presidencia no concedió, lo hizo de ilidiable, aceptable. Se caía, pero “Jesulín” lo manejó siempre por alto; no embestía y le sacó pases. Se sintió torero y lidiador y de ello que pusiera al público en pie en más de una ocasión y su rúbrica en la muleta tras cada serie, que fue vitoreada con “torero, torero”. Puestas así las cosas, pueden imaginarse como que tras una media sobre el burel, el público pidiera las orejas. La presidencia solamente otorgó una, posiblemente por esa nada aceptable estocada y fue entonces cuando la bronca sonaría en contra de esa decisión de no otorgar el segundo apéndice por la presidencia, pero... fue lo de menos que el triunfador de la tarde no saliera a hombros, consecuencia de que fue interminable la vuelta al anillo. Flores, féminas saltando al ruedo entregándole obsequios y así... hasta un faisán le fue soltado para demostrarle su labor. El espectáculo estaba servido porque el público aguantó hasta el final para dedicarle a todos los diestros una gran ovación a su salida hacia el patio de cuadrillas, aunque sus preferencias eran hacia “Jesulín de Ubrique”, que sin duda fue el mejor de la terna. En este caso pudieron triunfar todos ellos pero ya hemos escrito del envío de los Herederos de Bernardino Píriz y es mejor no “meneallo”.

Y esta tarde, final de los festejos de abono. Haciendo el paseíllo Palomo Linares, Juan Antonio Ruiz “Espartaco” y Enrique Ponce, una terna que supondrá un lleno hasta la bandera.

TOMÁS ORTIZ

(*) NOTA: En el cartel anunciador de los pesos en la plaza aparecieron con mayor número de kilos que en la copia del Acta Oficial.

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 9 JULIO 1994



Tomás Ortiz

Con más pena que gloria

Solo Palomo Linares logró cortar una oreja en la última corrida de las Fiestas del Angel

La última de abono de las Fiestas del Angel, no dio para más. Los aficionados salieron disgustados y quejosos de la actuación de los diestros en cartel y como no, también del ganado que por cierto fue sustituido al estar anunciadas reses de Manuel Alvarez y luego fueron sustituidas por bureles de la ganadería de José Luis Pezeta de Jerez de la Frontera, donde en la finca "La Dehesilla" pastan. Debieron quedarse allí, pero no fue de esa forma y los que sufrieron el cambio fue el mucho público que cubrió espacio en las gradas, donde la sombra estaba prácticamente llena y la solanera con ligeros huecos. Total que existía ambiente en el festejo ayer, por la presencia de peñas vasquillas, lo agradable de la tarde y cómo no, esos prolegómenos atractivos y atrayentes de la presencia de las damas y reina de la fiesta y el corretear en el albero de los montados a caballo.

Luego, poco a poco, con el caminar de la lidia, se fue abajo el festejo y en definitiva, terminó con más pena que gloria. Y eso sí, debemos señalar como anécdota que fueron muchos los que siguieron las incidencias del lialia-España a través de sus transitorios y cuando marcó la selección española el tanto

del empate, hubo una gran ovación. Luego... el silencio sería la nota tras la derrota, como, también la actuación de los diestros.

Palomo Linares

Se salvó de la quema el veterano diestro, porque cortó una oreja, la única de la tarde, en su primer burel. Agradó su sapiencia ante el astado, saber estar y voluntad. Unas buenas series sobre todo con la diestra y con música y ovaciones, el de Linares tras una estocada hasta el puño, vio como le otorgaban ese apéndice.

Luego en su segundo, que por cierto tardó mucho en salir de chiqueros y luego sería sustituido ante la insistencia del público a la presidencia, poco pudo hacerle y eso que derribó al caballo en uno de sus embites. Sosoto y sin genio, el burel no arrancaba ante la muleta de Palomo y pasó entonces desapercibida su labor, donde además tuvo la poca fortuna de dar unos pinchazos al diestro. Total que una sola oreja en su

primero y después, desagrado en su segundo.

Juan A. Ruiz "Espartaco"

Defraudó el de Espartaco. Sus dos actuaciones fueron silenciadas por el público, donde en primer burel ofreció unos derechazos que fueron aplaudidos y dejó usted de contar. Una media "lagartijera", sobró para rodar el burel, pero tan poco realizó que su faena fue silenciada, como le ocurrió en su segundo, que si bien su torero se vio perjudicado por el viento, pudo hacer algo más. No quiso ni ver al burel y además fue breve en una faena -por llamarla de alguna manera-, que realizó. Una pena porque todos sabemos de la categoría de este matador de toros y las grandes actuaciones que ha tenido en nuestra plaza. En esta ocasión, nada de nada.

Evaristo Ponce

Y para ponerse a tono con sus compañeros de terna, poco destacable y eso que

clamo tras su actuación. En su segundo, mejor no decir nada, porque poco hizo. Lo intentó citando de lejos y fue lo mejor en una serie con la derecha. Luego, un burel sin fuerza hizo lo demás, como que quedara desapercibida su actuación. Lo mató de una media y otra vez silencio para el diestro de Chiva, puntero en el escalafón nacional en la actual temporada, pero que defraudó en nuestra ciudad. No repitió actuaciones anteriores y por lo tanto... otra vez será.

En suma, corto comentario, porque no podemos estarnos más. El ambiente lo mejor, porque la corrida de ayer, pasó con más pena que gloria.



Palomo Linares



Juan Antonio Ruiz "Espartaco"



9 JULIO 1994

CON MÁS PENA QUE GLORIA

SÓLO PALOMO LINARES LOGRÓ CORTAR UNA OREJA EN LA ÚLTIMA DE CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL

La última de abono de las Fiestas del Ángel no dio para más. Los aficionados salieron disgustados y quejosos de la actuación de los diestros en cartel y como no, también del ganado que por cierto fue sustituido al estar anunciadas reses de Manuel Álvarez y luego fueron sustituidas por bureles de la ganadería de **José Luis Pereda**, de Jerez de la Frontera, donde en la finca “La Dehesilla” pastan. Debieron quedarse allí, pero no fue de esa forma y los que sufrieron el cambio fue el mucho público que cubrió espacio en las gradas, donde la sombra estaba prácticamente llena y la solanera con ligeros huecos. Total que existía ambiente en el festejo de ayer por la presencia de peñas vaquilleras, lo agradable de la tarde y como no, esos prolegómenos atractivos y atrayentes de la presencia de las damas y reina de la fiesta y el corretear en el albero de los montados a caballo.

Luego, poco a poco, con el caminar de la lidia, se fue abajo el festejo y, en definitiva, terminó con más pena que gloria. Y eso sí, debemos señalar como anécdota que fueron muchos los que siguieron las incidencias del Italia-España a través de sus transistores y cuando marcó la selección española el tanto del empate hubo una gran ovación. Luego... el silencio sería la nota tras la derrota, como también la actuación de los diestros.

PALOMO LINARES

Se salvó de la quema el veterano diestro porque cortó una oreja, la única de la tarde, en su primer burel. Agradó su sapiencia ante el astado, saber estar y voluntad. Unas buenas series sobre todo con la diestra y con música y ovaciones, el de Linares tras una estocada hasta el puño, vio como le otorgaban ese apéndice.

Luego en su segundo, que por cierto tardó mucho en salir de chiqueros y luego sería sustituido ante la insistencia del público a la presidencia; poco pudo hacerle y eso que derribó al caballo en uno de sus embites. Sosote y sin genio, el burel no arrancaba ante la muleta de Palomo y pasó entonces desapercibida su labor, donde además tuvo la poca fortuna de dar unos pinchazos el diestro. Total que una sola oreja en su primero y después, desagrado en su segundo.

JUAN A. RUIZ “ESPARTACO”

Defraudó el de Espartinas. Sus dos actuaciones fueron silenciadas por el público, donde en el primer burel ofrecería unos rechazos que fueron aplaudidos y deje usted de contar. Una media “lagartijera” sobró para rodar el burel, pero tan poco realizó que su faena fue silenciada, como le ocurrió en su segundo, que si bien su toreo se vio perjudicado por el viento, pudo hacer algo más. no quiso ni ver al burel y además fue breve en una faena –por llamarla de alguna manera– que realizó. Una pena porque todos sabemos de la categoría de este matador de toros y las grandes actuaciones que ha tenido en nuestra plaza. En esta ocasión, nada de nada.



ENRIQUE PONCE

Y para ponerse a tono con sus compañeros de terna, poco destacable y eso que desde el primer lance que hizo el público estaba con él sonaron algunos aplausos. Sucedería en su primer toro, donde agradó en alguna serie de naturales en la zona de la solanera, pero luego se fue abajo ante el poco gas del astado y si además añadimos que lo terminó de dos pinchazos y una entera, entonces unos tímidos aplausos sería la dedicación del público al valenciano tras su actuación. En su segundo, mejor no decir nada porque poco hizo. Lo intentó citando de lejos y fue lo mejor en una serie con la derecha. Luego, un burel sin fuerza hizo lo demás, como que quedara desapercibida su actuación. Lo mató de una media y otra vez silencio para el diestro de Chiva, puntero en el escalafón nacional en la actual temporada, pero que defraudó en nuestra ciudad. No repitió actuaciones anteriores y por lo tanto... otra vez será.

En suma, corto comentario porque no podemos estirarnos más. El ambiente lo mejor porque la corrida de ayer pasó con más pena que gloria.

TOMÁS ORTIZ

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 10 JULIO 1994

| | | |
|--|--|---|
| <p>DOMINGO 2 JULIO 1^o de Abono MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6, BRAVOS TOROS, 6 de la ganadería de D. PEDRO Y D^a. VERONICA GUTIERREZ DIVISA: Blanca, grana y amarilla. SEÑAL: Música por debajo en las dos orejas. De SAN PELAYO DE GUARDIA (Salamanca). --- PARA LOS ESPADAS --- JOSE ORTEGA CANO MANUEL DIAZ "EL CORDOBES" VICENTE BARRERA</p> | <p>JUEVES 6 JULIO 2^o de Abono SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6, ESCOGIDOS TOROS, 6 de la ganadería de MONTALVO DIVISA: Azul y amarilla. SEÑAL: Ambas orejas despuetadas. De MATILLA DE LOS CAÑOS (Salamanca). --- PARA LOS ESPADAS --- JOSE M. ARROYO JOSELITO JUAN SERRANO FINITO DE CORDOBA FRANCISCO RIVERA ORDONEZ</p> | <p>VIERNES 7 JULIO 3^o de Abono GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6, MAGNIFICOS TOROS, 6 de la ganadería de D. CARLOS NUÑEZ DIVISA: Verde y amarilla. SEÑAL: Torcedos ambas orejas. De TARFA (Cádiz). --- PARA LOS ESPADAS --- JUAN A. RUIZ "ESPARTACO" MIGUEL "LITRI" RAEZ JESUS VANEIRO JESULIN DE UBRIQUE</p> |
| <p>SABADO 8 JULIO 4^o de Abono MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6, SOBERBIOS TOROS, 6 de la ganadería de D. VICTORINO MARTIN DIVISA: Azul y encarnada. SEÑAL: Hoja de repuera en las dos orejas. De MORALEJA (Caceres). --- PARA LOS ESPADAS --- CESAR RINCON ENRIQUE PONCE RAUL GRACIA "EL TATO"</p> | <p>SABADO 8 JULIO Fuera de Abono FABULOSA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO Se lidiarán 6, NOVILLOS-TOROS, 6 cuya detención está decretada en la ganadería de D. FRANCISCO OJEDA GONZALEZ DIVISA: Celeste y blanca. SEÑAL: Música en la oreja y zureño en la otra. De OLIVENCA (Huelva). --- PARA LOS CABALLEROS --- RAFAEL GINES PERALTA CARTAGENA FERMIN LUIS BOHORQUEZ DOMECQ ANTONIO PABLO HERMOSO DOMECQ DE MENDOZA</p> | <p>MIERCOLES 5 JULIO Fuera de Abono • DIA DEL NINO • GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL EL TORONTO TORERO Y SUS ENANITOS FORCADOS</p> <p>VIERNES 7 JULIO Fuera de Abono GRAN CONCURSO DE RECORTADORES 1^o Premio 100.000 ptas. 2^o Premio 75.000 ptas. 3^o Premio 50.000 ptas. Premio de Consolación 25.000 ptas. A continuación por primera vez en Teruel. "LAS VACAS SALTARINAS"</p> |



Manuel Díaz, triunfador de la primera corrida del Ángel



Manuel Díaz "El Cordobés" salió a hombros en la primera corrida de las Fiestas del Ángel de Teruel

Diario de Teruel

El diestro Manuel Díaz "El Cordobés" se erigió en triunfador de la primera corrida de las Fiestas del Ángel. En su primer toro fue ovacionado por el público, y cortó dos orejas al segundo, para salir a hombros del coso taurino.

"El Cordobés" en una faena llena de soltura palió el triste

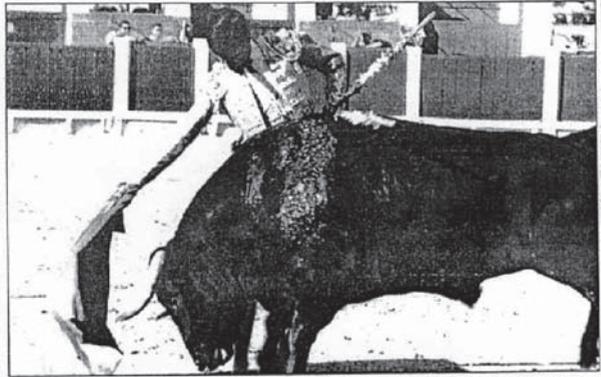
papel realizado por Ortega Cano, primero en actuar, con dos intervenciones que le valieron la repulsa del público.

Vicente Barrera se mostró flojo con su primer animal, pero hizo un buen papel en el segundo que le valió una oreja.

Se lidiaron en el festejo seis toros de la ganadería de Verónica Gutiérrez, y la plaza re-

gistró una aceptable entrada de público, que ocupó unas tres cuartas partes del aforo, para ver una corrida en términos generales aburrida, con algunos toques de alegría en la segunda parte.

Los festejos se reanudarán el jueves, con José María Montalvo "Joselito", Juan Serrano "Finito de Córdoba", y Francisco Rivera Ordóñez.



El valenciano Vicente Barrera también tuvo una buena actuación en el festejo de la plaza de toros, consiguiendo una oreja en su segundo astado.

2 JULIO 1995

MANUEL DÍAZ, TRIUNFADOR DE LA PRIMERA CORRIDA DEL ÁNGEL

El diestro Manuel Díaz "El Cordobés" se erigió en triunfador de la primera corrida de las Fiestas del Ángel. En su primer toro fue ovacionado por el público y cortó dos orejas al segundo, para salir a hombros del coso taurino.

"El Cordobés" en una faena llena de soltura palió el triste papel realizado por Ortega Cano, primero en actuar, con dos intervenciones que le valieron la repulsa del público.

Vicente Barrera se mostró flojo con su primer animal, pero hizo un buen papel en el segundo que le valió una oreja.

Se lidiaron en el festejo seis toros de la ganadería de Verónica Gutiérrez y la plaza registró una aceptable entrada de público, que ocupó más de tres cuartas partes del aforo, para ver una corrida en términos generales aburrida, con algunos toques de alegría en la segunda parte.

Los festejos se reanudarán el jueves con José Miguel Arroyo "Joselito", Juan Serrano "Finito de Córdoba" y Francisco Rivera Ordóñez.

"DIARIO DE TERUEL". MARTES, 4 JULIO 1995



El segundo festejo no tuvo trofeos pero sí broncas

TERUEL. (EFE).- Ni una sola vuelta al ruedo se dio en el segundo festejo de la Feria de la Vaquilla del Ángel en Teruel en la que Rivera Ordóñez toreó en primer y cuarto lugar por tener otro festejo nocturno en Ondara (Alicante).

El cuarto toro de la tarde salió descoordinado de sus cuatro patas y cayéndose de forma alarmante por lo que fue devuelto a los corrales.

Se lidiaron cuatro toros de Montalvo y dos que saltaron como sobrero en tercero y cuarto lugar de Garcibravo, correctos de presentación en general en lo referente a la caja, romos de pitones y descastados.

José Miguel Arroyo "Joselito" ovación tras aviso y ovación; Juan Serrano "Finito de Córdoba" silencio y silencio; Francisco Rivera Ordóñez ovación y bronca.

La plaza registró tres cuartos de entrada. Rivera Ordóñez que toreó en primer lugar se equivocó en los inicios de la faena de muleta de su primero al doblarse con una res que no tenía fuerza.

La faena transcurrió en un intento de dar pases a una res parada y mansa a la que había roto el torero por plantear mal la faena.

En el cuarto un sobrero de Garcibravo no supo resolver la papeleta. El toro no fue claro ya que no paró de mirar al torero pero con esta res se tenía que haber doblado al inicio de la faena y no lo hizo.

Por otra parte, dos inconvenientes encontró Joselito: el viento y un toro que se rajó pronto en el primero de su lote. Pese a ello logró algún redondo con los riñones metidos y dejando a la res que se quedara en el sitio donde ella más a gusto se encontró, no fue otro que tablas.

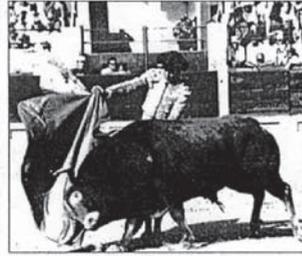
Ver la relajación de Joselito fue un lujo pese a no poder ligar faena.

En el quinto, Joselito se vio obligado de nuevo por el viento a torear en tablas cuando las condiciones del toro hacían prever una faena en los medios. Sacó algún muletazo de buen trazo pero de forma aislada.

El primer toro del lote de Finito de Córdoba resultó



Francisco Rivera Ordóñez recibió una bronca en su debut como matador de toros en Teruel (superior). Joselito en uno de sus lances con el capote (derecha)



complicado, no tenía mucho recorrido y la cara casi siempre la sacó alta en cada muletazo.

Con el toro más claro del encierro el sexto, Finito de Córdoba anduvo con muchas precauciones y escupiendo la embestida aparte de colocarse fuera de cacho. Se usó una vez en el sitio, el toro embistió y así terminó la faena.

6 JULIO 1995

EL SEGUNDO FESTEJO NO TUVO TROFEOS PERO SÍ BRONCAS

Ni una sola vuelta al ruedo se dio en el segundo festejo de la Feria de la Vaquilla del Ángel en Teruel en la que Rivera Ordóñez toreó en primer y cuarto lugar por tener otro festejo nocturno en Ondara (Alicante)

El cuarto toro de la tarde salió descoordinado de sus cuatro patas y cayéndose de forma alarmante por lo que fue devuelto a los corrales.

Se lidiaron cuatro toros de Montalvo y dos que saltaron como sobrero en tercero y cuarto lugar de Garcibravo, correctos de presentación en general en lo referente a la caja, romos de pitones y descastados.

José Miguel Arroyo "Joselito", ovación tras aviso y ovación; Juan Serrano "Finito de Córdoba", silencio y silencio; Francisco Rivera Ordóñez, ovación y bronca.

La plaza registró tres cuartos de entrada. Rivera Ordóñez que toreó en primer lugar se equivocó en los inicios de la faena de muleta de su primero al doblarse con una res que no tenía fuerza. La faena transcurrió en un intento de dar pases a una res parada y mansa a la que había roto el torero por plantear mal la faena.

En el cuarto, un sobrero de Garcibravo, no supo resolver la papeleta. El toro no fue claro ya que no paró de mirar al torero pero con esta res se tenía que haber doblado al inicio de la faena y no lo hizo.

Por otra parte, dos inconvenientes encontró "Joselito": el viento y un toro que se rajó pronto, en el primero de su lote. Pese a ello logró algún redondo con los riñones metidos y dejando a la res que se quedara en el sitio donde ella más a gusto se encontró, no fue otro que tablas.

Ver la relajación de "Joselito" fue un lujo pese a no poder ligar faena.



En el quinto, “*Joselito*” se vio obligado de nuevo por el viento a torear en tablas cuando las condiciones del toro hacían prever una faena en los medios. Sacó algún muletazo de buen trazo pero de forma aislada.

El primer toro del lote de “*Finito de Córdoba*” resultó complicado, no tenía mucho recorrido y la cara casi siempre la sacó alta en cada muletazo.

Con el toro más claro del encierro, el sexto, “*Finito de Córdoba*” anduvo con muchas precauciones y escupiendo la embestida aparte de colocarse fuera de cacho. Se usó una vez en el sitio, el toro embistió y así terminó la faena.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 7 JULIO 1995

Pedrito de Portugal salió a hombros de Teruel

TERUEL. (Efe). - Pedrito de Portugal salió a hombros tras cortar una oreja en cada uno de sus toros en el tercer festejo de la Feria de Teruel, en el que Litri y El Cordobés cortaron un trofeo con una presidencia benevolente.

Se lidiaron seis toros de Carlos Núñez, parejos de presentación y con algo de genio. Miguel Báez “El Litri”, una oreja y aplausos.

Manuel Díaz “El Cordobés”, ovación tras un aviso y una oreja.

Pedrito de Portugal, una oreja y una oreja. La plaza registró dos tercios de entrada.

Miguel Báez Litri realizó una faena en el tercio en su primero ante un toro que embestía bien por el pitón izquierdo y que no fue aprovechado por el torero. Cortó una oreja ya que había mayoría de pafuleos por una labor con muchas precauciones, sin cruzarse, ante un animal que le pedía a gritos pensarse en el pitón contrario.

En el cuarto un toro bravación con el que no pudo en ningún momento, Litri se mostró perdido y a merced de una res que no se dejó hacer torerías.

La faena del Cordobés en el primero de su lote no tuvo ni pies ni cabeza ante un toro que le pedía distancia y al que toró en todos los terrenos de la plaza. La res, parecía ser buena y con tranco, pero el torero no la dejó ver dentro de una labor tremendista y con una faena sin ningún planteamiento.

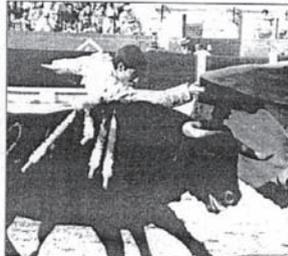
Cogida sin consecuencias

En el quinto cortó una oreja en una faena de fajador peleándose con el toro, fue cogido dos veces ante un toro de clara embestida por el pitón izquierdo.

Pedrito de Portugal salió a hombros de la plaza tras cortar dos orejas, una en cada res. Al primero no le dio la distancia que le pedía el animal y anduvo frío y poco animado.

En el sexto fue cogido de forma espectacular al iniciar un pase de pecho. El toro sacó genio y se dejó hacer cosas por el pitón izquierdo.

El Cordobés (superior) sufrió un puntazo en las riendas en su segundo toro sin consecuencias. El Litri (inferior), en uno de sus pafuleos.



7 JULIO 1995

PEDRITO DE PORTUGAL SALIÓ A HOMBROS DE TERUEL

“*Pedrito de Portugal*” salió a hombros tras cortar una oreja en cada uno de sus toros en el tercer festejo de la Feria de Teruel, en el que “*El Litri*” y “*El Cordobés*” cortaron un trofeo con una presidencia benevolente.

Se lidiaron seis toros de Carlos Núñez, parejos de presentación y con algo de genio.

Miguel Báez “*El Litri*”, una oreja y aplausos.

Manuel Díaz “*El Cordobés*”, ovación tras un aviso y una oreja.

“*Pedrito de Portugal*”, una oreja y una oreja.

La plaza registró dos tercios de entrada.

Miguel Báez “*El Litri*” realizó una faena en el tercio en su primero ante un toro que embestía bien por el pitón izquierdo y que no fue aprovechado por el torero. Cortó una oreja



ya que había mayoría de pañuelos por una labor con muchas precauciones, sin cruzarse, ante un animal que le pedía a gritos ponerse en el pitón contrario.

En el cuarto un toro bravucón con el que no pudo en ningún momento. “Litri” se mostró perdido y a merced de una res que no se dejó hacer tonterías.

La faena del Cordobés en el primero de su lote no tuvo ni pies ni cabeza ante un toro que le pedía distancia y al que toreó en todos los terrenos de la plaza. La res, parecía ser buena y con tranco, pero el torero no la dejó ver dentro de una labor tremendista y con una faena sin ningún planetamiento.

COGIDA SIN CONSECUENCIAS

En el quinto cortó una oreja en una faena de fajador peleándose con el toro; fue cogido dos veces ante un toro de clara embestida por el pitón izquierdo.

“Pedrito de Portugal” salió a hombros de la plaza tras cortar dos orejas, una en cada res. Al primero no le dio distancia que le pedía el animal anduvo frío y poco animado.

En el sexto fue cogido de forma espectacular al iniciar un pase de pecho. El toro sacó genio y se dejó hacer cosas por el pitón izquierdo.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 8 JULIO 1995

Ponce y El Tato salieron a hombros en Teruel

TERUEL. (Efe).- Raúl Gracia El Tato y Enrique Ponce salieron a hombros en el cuarto festejo de la Feria de Teruel junto al mayoral de Victorino Martín tras cortar tres orejas cada uno de ellos.

Se lidiaron seis toros de Victorino Martín, correctamente presentados, y que varios de ellos resultaron bravos para el caballo.

César Rincón, ovación y silencio. Enrique Ponce, dos orejas tras aviso. Raúl Gracia El Tato, una oreja y dos orejas. La plaza registró un lleno en los tendidos. César Rincón no se acopló con el primer toro de la tarde, que tenía un buen pitón derecho. El viento le obligó a torear en tablas y ello condicionó la faena ante una res que recibió tres payazos con clase.

El cuarto fue todo un regalo que salió pensándose mucho y buscó constantemente el cuerpo del torero. El toro, que fue poco picado, tenía mucho peligro y el torero intentó justificarse por los dos pitones.

Enrique Ponce anduvo sin despeinarse con su primer toro, al que hizo embestir por los dos pitones dejando la muleta en la cara y templarlo. El toro al final resultó bueno, pero el mérito fue todo del torero.

En el quinto demostró la vitalidad de figura del torero con una res difícil a la que ejecutó una faena de menos a más, sobiéndolo y logrando lo que nadie podía pensar, que no fue otra cosa que templar y ligar series de naturales.

El Tato anduvo por encima de las condiciones de su primer toro, un animal nada fácil que le buscó y le levantó los pies del suelo. Se mostró como un torero seguro, hecho y con ganas. Sacó dos tandas templadas de naturales y una serie de redondos tirando de la res. Fue una pena que pinchara pero pese a ello corrió una oreja de ley. Oja con este torero, que está pidiendo paso, ya.

Lo demostró en el sexto, en el que formó un auténtico lio con una faena en la que hubo muchos derechazos largos y templados, así como naturales relajados en los que no faltó el gusto, el temple y el sabor a torero de altura.

Por otra parte el conductor del diestro Pedrito de Portugal, Antonio González Maya, de 30 años, resultó herido de gravedad durante las vaquillas que se celebraron la pasada madrugada en la capital turolense.

El suceso se registró sobre las 0'45 horas, durante la celebración de un festejo nocturno en la plaza de toros de Teruel.



El Tato y el mayoral dan la vuelta al ruedo (superior), Enrique Ponce y César Rincón (inferior izquierda y derecha)



8 JULIO 1995

PONCE Y “EL TATO” SALIERON A HOMBROS EN TERUEL

Raúl Gracia “*El Tato*” y Enrique Ponce salieron a hombros en el cuarto festejo de la Feria de Teruel junto al mayoral de Victorino Martín tras cortar tres orejas cada uno de ellos.

Se lidiaron seis toros de **Victorino Martín**, correctamente presentados, y que varios de ellos resultaron bravos para el caballo.

César Rincón, ovación y silencio. **Enrique Ponce**, dos orejas y una oreja con aviso. **Raúl Gracia “El Tato”**, una oreja y dos orejas. La plaza registró un lleno en los tendidos. César Rincón no se acopló con el primer toro de la tarde, que tenía un buen pitón derecho. El viento le obligó a torear en tablas y ello condicionó la faena ante una res que recibió tres puyazos con clase.

El cuarto fue todo un regalo que salió pensándose mucho y buscó constantemente el cuerpo del torero. El toro, que fue poco picado, tenía mucho peligro y el torero intentó justificarse por los dos pitones.

Enrique Ponce anduvo sin despeñarse con su primer toro, al que hizo embestir por los dos pitones dejando la muleta en la cara y templarlo. El toro al final resultó bueno, pero el mérito fue todo del torero.

En el quinto demostró la vitola de figura del toreo con una res difícil a la que ejecutó una faena de menos a más, sobándolo y logrando lo que nadie podía pensar, que no fue otra cosa que templar y ligar series de naturales.

“*El Tato*” anduvo por encima de las condiciones de su primer toro, un animal nada fácil que le buscó y le levantó los pies del suelo. Se mostró como un torero seguro, hecho y con ganas. Sacó dos tandas templadas de naturales y una serie de redondos tirando de la res. Fue una pena que pinchara pero pese a ello cortó una oreja de ley. Ojo con este torero que está pidiendo paso, ya.

Lo demostró en el sexto, al que formó un auténtico lío con una faena en la que hubo muchos rechazos largos y templados, así como naturales relajados en los que no faltó el gusto, el temple y el sabor a torero de altura.

Por otra parte, el conductor del diestro “*Pedrito de Portugal*”, Antonio González Maya, de 30 años, resultó herido de gravedad durante las vaquillas que se celebraron la pasada madrugada en la capital turolense. El suceso se registró sobre las 0’45 horas, durante la celebración de un festejo nocturno en la plaza de toros de Teruel.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 9 JULIO 1995



16 SEPTIEMBRE 1995 - NOVILLADA

NOVILLADA FIESTAS DEL JAMÓN

MENOS EL PÚBLICO, RESPONDIERON TOROS Y TOREROS

Tarde desapacible y alrededor de 200 personas en la plaza y, sin embargo, la novillada pasará a la historia como un gran festejo.

Rafael Castañeta, dos orejas en su primero y una oreja en el segundo. Antonio Pérez "El Renco", dos orejas en el segundo y Joselito Calvo, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

El lote de Román Sorando, de Villanueva de la Reina, Jaén, excelente; al segundo astado se le dio la vuelta al ruedo. Presidió el comisario César Hidalgo, asesorado por Carlos Barragán. Actuó la Banda de Música "Santa Cecilia".

AGENCIA "EFE"

"DIARIO DE TERUEL". DOMINGO, 17 SEPTIEMBRE 1995

| | | |
|---|--|--|
| <p>SABADO 29 JUNIO MAGNIFICA NOVILLADA CON PICADORES 6 ESCOGIDOS NOVILLOS-TOROS, 6 D. Verdugo SANTAMARIA LOPEZ (Juntas Lisardo Sánchez) FUERA ABONO MARI PAZ VEGA EDUARDO DAVILA MIURA JUAN NAVARRO QUE DEBUTARA CON CABALLOS TOROS LAS MUJERES QUE ASISTAN RECIBIRAN UN OBSEQUIO</p> | <p>DOMINGO 30 JUNIO SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS 6 BRAVOS TOROS, 6 PABLO ROMERO (D. José Calvo y María Teresa) PABLO ROMERO 1º ABONO SERGIO SANCHEZ CARLOS SANCHEZ ZAPATERITO JUAN JOSE PADILLA</p> | <p>MARTES 2 JULIO ***** FUERA ABONO ***** DIA DEL NIÑO FANTASTICO ESPECTACULO COMICO-SABURO EL TANCREDO MIERCOLES 3 JULIO GRAN DESENCAMIONAMIENTO Y CONCURSO DE RECORRIDORES PREMIOS DE RECORRIDORES 1º: 175.000 Ptas 2º: 100.000 Ptas Subvención a todos las parejas sin premio: 10.000 Ptas.</p> |
| <p>JUEVES 4 JULIO APOTEOSICA CORRIDA DE TOROS 6 SOBERBIOS TOROS, 6 TORNAY MALDONADO (D. José Calvo y María Teresa) TORNAY MALDONADO 2º ABONO COLOSAL MANO A MANO ENTRE MANUEL DIAZ EL CORDOBES CRISTINA SANCHEZ SOBRESALIENTE: ANGEL PASCUAL MEZQUITA</p> | <p>VIERNES 5 JULIO FABULOSA CORRIDA DE TOROS 6 HERMOSOS TOROS, 6 D. Marcos NUNEZ (D. José Calvo y María Teresa) D. Marcos NUNEZ 3º ABONO CESAR RINCON JESUS MANERO JESULIN DE UBRIQUE FRANCISCO RIVERA ORDONEZ</p> | <p>VIERNES 5 JULIO FENOMENAL ESPECTACULO ECUESTRE TAURINO EL CARTUJANO Y SUELTA DE VACAS NOCHE LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 6:30 DE LA TARDE, EXCEPTO "EL CARTUJANO" Y LA CORRIDA DE REJONES QUE SERAN A LAS 11:30 DE LA NOCHE</p> |
| <p>SABADO 6 JULIO GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS 6 MAGNIFICOS TOROS, 6 HERNANDEZ SANCHEZ ARJONA (D. José Calvo y María Teresa) HERNANDEZ SANCHEZ ARJONA 4º ABONO JOSE MARIA MANZANARES ENRIQUE PONCE VICENTE BARRERA</p> | <p>SABADO 6 JULIO NOCHE MONUMENTAL CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 6 CASTILBLANCO (D. José Calvo y María Teresa) CASTILBLANCO FUERA ABONO JOAO MOURA LUIS DOMEQ ANTONIO DOMEQ PACO OJEDA A las 7 de la madrugada una vez finalizada la corrida de rejones, se dará comienzo al Tradicional TORO DE FUEGO Y MAQUILLAS ENROSCADAS, hasta las 7 de la mañana. ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL CICMO, AYUNTAMIENTO Y LA EMPRESA</p> | <p>ABONOS: Desde el Sábado 8 de Junio hasta el Martes 25 de Junio. VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: Desde el Jueves 27 de Junio hasta los días de los festejos. EN TODAS LAS OFICINAS Y SUCURSALES DE LA CAJA RURAL DE TERUEL EN SU HORARIO OFICIAL. TAQUILLAS OFICIALES: Plaza del Torico, Edificio Caja Rural de 10 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde. RESERVA DE LOCALIDADES: Tel.: (978) 60 23 39 - 60 45 67 - 60 60 57. A partir de las 22:00 h.</p> |



29 JUNIO 1996 NOVILLADA

JUAN NAVARRO CORTÓ LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA DE TERUEL

Descastada y mansa la novillada de Santamaría. Toros sin clase, inválidos primero y tercero y algunos con dificultades.

MARI PAZ VEGA, valiente y decidida, pero sin calidad en sus faenas. Saludó en su primero y cortó una oreja en el cuarto.

DÁVILA MIURA. Demostró oficio en el primero de su lote dando la vuelta al ruedo con algunas protestas. En el quinto silencio.

JUAN NAVARRO, novillero de La Carolina, que hacía su debut con caballos, toreó con temple a su primero al que le cortó una oreja.

En el que cerró plaza, parado y con querencia a tablas, pasó un calvario para terminar con él, dando lugar a que sonaron dos avisos

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 30 JUNIO 1996

A. B. Primera de feria.- Novillada con picadores

En familia

Novillos de Jerónimo Santamaría.- Mansos y descastados, algunos inválidos. Serios de cabeza y astifinos.
Mari Paz Vega.- Saludos y una oreja.
Eduardo Dávila Miura.- Vuelta y silencio.
Juan Navarro.- Oreja y dos avisos.

El ambiente en la plaza en este primer festejo de la Feria del Ángel fue como la cena de una noche-buena en una familia numerosa, con algunos parientes venidos de fuera, en este caso un grupo numeroso venido desde La Carolina para ver a su torero.

SAROT, la nueva empresa taurina que rige el coso tau-

rino turolense ha apostado fuerte en esta-feria. Una novillada con caballos, cuatro corridas de toros, y una de rejones entre los festejos serios, son muchos festejos para una ciudad como Teruel con pocos habitantes y una afición reducida. Porque sabido es que el público no acude a estos festejos menores.

La novillada de Jerónimo Santamaría, antes Lisardo Sánchez, de procedencia Atansio Fernández, fue mansa, descastada y con dos novillos inválidos, los lidiados en primer y tercer lugar.

El quinto fue difícil y el último se rajó en el primer pase de muleta; el segundo y el cuarto sin clase con la cabeza alta y sin calidad alguna.

Con este material poco pudieron lucir sus habilidades los tres novilleros, buenos novilleros y la novillera que abrió plaza, pues a mí aunque a las mujeres les gusta que se les llame torero me resulta difícil.

Abrió la novillada Mari Paz Vega, valiente durante toda la tarde pero sin calidad en todo lo que hizo, que tampoco fue mucho, ya que su

primero no tenía fuerzas ni para tenerse en pie. En el cuarto al que recibió de rodillas con una larga afarolada y que se paró pronto, se empezó en torearlo en tablas, lugar en el que se aguerenció el novillo desde el primer momento de la faena. Su labor podemos destacarla de valiente y voluntariosa.

Eduardo Dávila Miura, nieto del mítico ganadero de Zahariche, demostró andar sobrado y conocedor del oficio en su primer encenigo, pero se le complicaron las cosas en el quinto de la tarde. De todas formas demostró ser el más placcado de la terna.

Juan Navarro torero de La Carolina que hacía su presentación en esta plaza como el resto de sus compañeros,

y además hacía su debut con los del castoreño, hizo lo más torero de la tarde en el primero de su lote, del que consiguió sacar algún pase de calidad con la mano derecha y como mató pronto de estocada contraria, cortó la primera oreja de la feria. En el último de la tarde pasó un calvario para terminar con él, dando lugar a que el palco le mandara dos recados.

La lidia, un desastre durante toda la tarde, se picó en general y destacó con los palos Joselito Rus en el tercero.

Poca historia pues, en este primer festejo de la Feria del Ángel en la que el público volvió la espalda a la taquilla, y eso que la empresa puso precios populares.

EN FAMILIA

Novillos de Jerónimo Santamaría.- Mansos y descastados, algunos inválidos. Serios de cabeza y astifinos.

Mari Paz Vega.- Saludos y una oreja.

Eduardo Dávila Miura.- Vuelta y silencio.

Juan Navarro.- Oreja y dos avisos.



El ambiente en la plaza en este primer festejo de la Feria del Ángel fue como la cena de una nochebuena en una familia numerosa, con algunos parientes venidos de fuera, en este caso un grupo numeroso venido de La Carolina para ver a su torero.

SAROT, la nueva empresa taurina que rige el coso taurino turolense ha apostado fuerte en esta feria. Una novillada con caballos, cuatro corridas de toros y una de rejonos entre los festejos serios, son muchos festejos para una ciudad como Teruel con pocos habitantes y una afición reducida. Porque sabido es que el público no acude a estos festejos menores.

La novillada de Jerónimo Santamaría, antes Lisardo Sánchez, de procedencia Atanasio Fernández, fue mansa, descastada y con dos novillos inválidos, los lidiados en primer y tercer lugar. El quinto fue difícil y el último se rajó en el primer pase de muleta; el segundo y el cuarto sin clase con la cabeza alta y sin calidad alguna.

Con este material poco pudieron lucir sus habilidades los tres novilleros, bueno dos novilleros y la novillera que abrió plaza, pues a mí aunque a las mujeres les gusta que les llame torero me resulta difícil.

Abrió la novillada Mari Paz Vega, valiente durante toda la tarde pero sin calidad en todo lo que hizo, que tampoco fue mucho, ya que su primero no tenía fuerzas ni para tenerse en pie. En el cuarto, al que recibió de rodillas con una larga afarolada y que se paró pronto, se empeñó en torearlo en tablas, lugar en el que se aquerenció el novillo desde el primer momento de la faena. Su labor podemos destacarla de valiente y voluntariosa.

Eduardo Dávila Miura, nieto del mítico ganadero de Zahariche, demostró andar sobrado y conocedor del oficio en su primer enemigo, pero se le complicaron las cosas en el quinto de la tarde. De todas las formas demostró ser el más placeado del la terna.

Juan Navarro, torero de La Carolina que hacía su presentación en esta plaza como el resto de sus compañeros, y además hacía su debut con los del castoreño, hizo lo más torero de la tarde en el primero de su lote, del que consiguió sacar algún pase de calidad con la mano derecha y como mató pronto de estocada contraria, cortó la primera oreja de la feria. En el último de la tarde pasó un calvario para terminar con él, dando lugar a que el palco le mandara dos recados.

La lidia un desastre durante toda la tarde, se picó mal en general y destacó con los palos Joselito Rus en el tercero.

Poca historia, pues, en este primer festejo de la Feria del Ángel en la que el público volvió la espalda a la taquilla y eso que la empresa puso precios populares.

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 2 JULIO 1996



Con su permiso, señor presidente

Aniceto Blasco

Primera corrida de abono.- Seis toros de la ganadería de Pablo Romero, bien presentados y serios, primero y quinto aplaudidos de salida.

Peso por orden de lidia 560, 590, 570, 580, 490, 540. Media plaza en tarde calurosa.

Sergio Sánchez.- Vuelta y palmas.

Carlos Sánchez "Zapaterito".- Pitos y bronca.

Juan José Padilla.- Palmas y dos orejas con salida a hombros.

Presumía cierto apoderado en un casino sevillano allí por los años veinte de que su torero todas las tardes salía de la plaza con el vestido manchado. En un rincón se encontraba Juan Belmonte, cuya presencia no había sido advertida por el susodicho apoderado.

Belmonte acercándose al grupo de tertulianos le dijo: "Su torero se mancha de sangre o de babas?", sin que el apoderado supiera darle respuesta. Después Belmonte explicó a los allí presentes el porqué de la pregunta de esta manera. Cuando un torero se mancha de sangre es porque se arrima a los costillares, pero si son babas del toro lo que tiene en su traje, es porque se ha puesto delante, en la cara.

No me fijé si Juan José Padilla el pasado domingo se manchó de otra cosa, pues parte de su faena emharullada y torpe la realizó agarrado a los cuartos traseros del animal.

Hoy en muchas plazas la confusión es cada día mayor, se aplauden mantazos indecorosos, se juecan y se pide música para faenas ventajistas, celebran desfilantes absurdos, y el público pide los máximos trofeos para el torero. Trofeos

que en la mayoría de los casos son concedidos por el palco. El señor presidente a mi entender debió de valorar la faena antes de conceder la segunda oreja. Es cierto que la faena de Padilla tuvo algo de emoción por la violencia del toro, pero ni la faena tuvo calidad, ni el espadazo fue tan perfecto como parecía, la espada estaba trasera y desprendida pero fue efectiva, eso sí. Banderilleó a su dos toros, el primero de su lote en solitario y al otro en compañía de Sergio Sánchez, con pares muy corrientes que el respetable aplaudió y celebró.

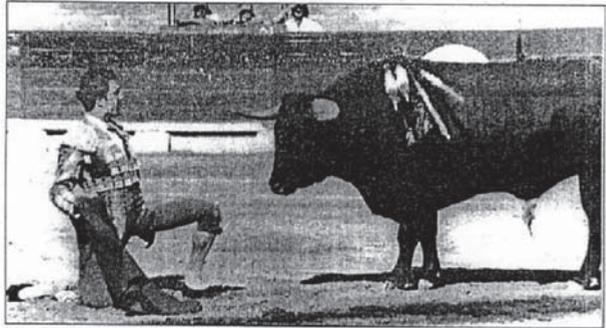
El torero navarro Sergio Sánchez primer espada de la tarde, vino con ganas de triunfo, pero las cosas se le complicaron. En su primero no pudo acoplarse a la embestida del toro, flojo pero con clase, aunque esta flojeada le hiciera defenderse en algunos momentos.

En el cuarto, un toro muy bonito que se repuchó en las dos varas que tomó, pero que tenía tranco y buenas maneras, tuvo la desgracia de que el toro se inutilizara al estrellarse contra un burlderero quedando conmocionado y siendo imposible la faena. Banderilleó en los dos toros con más voluntad que cierto.

Por respeto y por amistad emitiré cualquier clase de crítica con el torero local Carlos Sánchez después de su desastrosa actuación, solamente decirle como amigo que medite con serenidad su continuidad en esta profesión.

Los toros muy bien presentados y serios no fueron los terroríficos que la propaganda anunciaron, se dejaron torear aunque algunos presentaron alguna dificultad, fue una corrida interesante para el aficionado.

Y a usted señor presidente temple sus ánimos, nos queda mucha feria y vienen días que al paso del domingo le pueden faltar orejas para conceder.



Sergio Sánchez, en un despianto de rodillas



Carlos Sánchez "Zapaterito" toroando con la muleta



Padilla saliendo a hombros de la plaza

30 JUNIO 1996

CON SU PERMISO, SEÑOR PRESIDENTE

Primera corrida de abono. Seis toros de la ganadería de Pablo Romero, bien presentados y serios, primero y quinto aplaudidos de salida.

Peso por orden de lidia: 560, 590, 570, 580, 490 y 540 kilos. Media plaza en tarde calurosa.

Sergio Sánchez.- Vuelta y palmas.

Carlos Sánchez "Zapaterito".- Pitos y bronca.

Juan José Padilla.- Palmas y dos orejas con salida a hombros.

Presumía cierto apoderado en un casino sevillano allí por los años veinte de que torero todas las tardes salía de la plaza con el vestido manchado. En un rincón se encontraba Juan Belmonte, cuya presencia no había sido advertida por el susodicho apoderado.

Belmonte acercándose al grupo de tertulianos le dijo: ¿Su torero se mancha de sangre o de babas? Sin que el apoderado supiera darle respuesta. Después Belmonte explicó a los allí presentes el porqué de la pregunta de esta manera. Cuando un torero se mancha de sangre es porque se arrima a los costillares, pero si son babas del toro lo que tiene en su traje, es porque se ha puesto delante, en la cara.

No me fijé si Juan José Padilla el pasado domingo se manchó de otra cosa, pues parte de su faena embarullada y torpe la realizó agarrado a los cuartos traseros del animal.

Hoy en muchas plazas la confusión es cada día mayor, se aplauden mantazos indecorosos, se jalean y se pide música para faenas ventajistas, celebran desplantes absurdos, y el público pide los máximos trofeos para el torero. Trofeos que en la mayoría de los casos son concedidos por el palco. El señor presidente, a mi entender, debió de valorar la faena antes de conceder la segunda oreja. Es cierto que la faena de Padilla tuvo algo de emoción por la violencia del toro, pero ni la faena tuvo calidad, ni el espadazo fue tan perfecto como parecía; la espada estaba trasera y desprendida pero fue efectiva, eso sí. Banderilleó a sus dos toros, al primero de su lote en solitario y al otro en compañía de Sergio Sánchez, con pares muy corrientes que el respetable aplaudió y celebró.

El torero navarro Sergio Sánchez, primer espada de la tarde, vino con ganas de triunfo pero las cosas se le complicaron. En su primero no pudo acoplarse a la embestida del toro, flojo pero con clase, aunque esta flojedad le hiciera defenderse en algunos momentos.

En el cuarto, un toro muy bonito que se repuchó en las dos varas que tomó, pero que tenía tranco y buenas maneras, tuvo la desgracia de que el toro se inutilizara al estrellarse contra un burladero quedando conmocionado y siendo imposible la faena. Banderilleó en los dos toros con más voluntad que acierto.

Por respeto y amistad omitiré cualquier clase de crítica con el torero local Carlos Sánchez después de su desastrosa actuación, solamente decirle como amigo que medite con serenidad su continuidad en esta profesión.

Los toros muy bien presentados y serios no fueron los terroríficos que la propaganda anunciaron, se dejaron torear aunque algunos de ellos presentaron alguna dificultad, fue una corrida interesante para el aficionado.

Y para usted señor presidente temple sus ánimos, nos queda mucha feria y vienen días que al paso del domingo le pueden faltar orejas para conceder.

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 2 JULIO 1996



A VUELTAS CON LA SEGUNDA OREJA

JUAN JOSÉ PADILLA CATAPULTADO, SIN REMISIÓN, AL ÉXITO (?)

Escribe Aniceto Blasco una crónica viva, interesante, de la corrida de los pabloromeros, coincidente con la opinión del par de docenas de aficionados más puros –y por ello más intransigentes– que luchan porque la fiesta no desvíe del todo por los derroteros de la mera diversión y falta de identidad. O sea, como esa reserva de los buenos vinos que ponen el acento en los momentos importantes.

Sirvan estas líneas de contestación a determinados párrafos de la crónica mencionada, sin ánimo de enfrentamiento –el autor y un servidor compartimos muchas horas de buena afición– pero con la intención de que no decaiga el contraste de pareceres.

Ya se sabe que la segunda oreja es decisión exclusiva del presidente ante la consideración de determinadas circunstancias. Entre ellas la calidad de la lidia, **las condiciones del toro**, la estocada y la petición del público. La ponderación de los méritos no se rige por reglas matemáticas ni magnitudes medibles y, por ello, puedes pasarte o no llegar en la apreciación, tanto desde el balconcillo como desde el tendido.

Juan José Padilla tuvo más calidad de comportamiento que de trazo. O sea, valor y arrojo que es lo mínimo, y en ocasiones lo máximo, exigible. Porque el toro era un pabloromero, mal lidiado como casi todos, cinquero, manso y con genio. Y el matador, un muchacho muy lejos de la consagración, que lucha por abrirse camino. ¿Acaso esa concurrencia de circunstancias permite opinar que la tónica va a ser la misma durante toda la feria?

Aniceto trata, sin embargo, con serenidad de ánimo la intervención de Carlos Sánchez, y me parece oportuno. Le hace concesión de amistad y afecto, y no por ello se va a dudar de su buen criterio ni calificar de pueblerina su afición. ¿Por qué la presidencia, con pleno conocimiento de causa y sin traspasar la raya de la dignidad en su misión, no puede hacer lo mismo en atención a la mayoría de otro componente de la terna? Y no me digan finalmente, que un éxito en Teruel va a lanzar al estrellato la carrera de un torero. No lo ha hecho Sevilla ni, en ocasiones, Madrid. ¿Va a tener ese privilegio una plaza de segunda?

La feria sigue y seguirán los comentarios. O sea, la salsa, a la que he aportado gusto un pequeño condimento literario.

CARLOS BARRAGÁN BERMEJO

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 3 JULIO 1996



TERUEL, (EFE).- Manuel Díaz "El Cordobés" y Cristina Sánchez salieron hoy en hombros en el tercer festejo de la feria de Teruel, tras cortar dos orejas cada uno, si bien "El Cordobés" regaló un sobrero en una tarde en la que el presidente no hizo otra cosa que interpretar el reglamento.

Se lidiaron seis toros de Hermanos Tornay y un sobrero que regaló "El Cordobés" de los "Bayones". Los tres primeros más chicos y el resto bien presentados y con la fuerza justa. Destacó el trio de Cristina Sánchez.

El Cordobés regaló un sobrero de "Los Fayones" que recorrió toda la plaza. La faena fue un ir y venir que hizo imposible la lidia del manso.

Con muchas ganas y dispuesta salió Cristina Sánchez en su primero, por lo que sus formas calaron en los tendidos ante un buen toro al que dio series muy cortas de redondos y una sola al natural.

Cristina de nuevo se encontró con un gran toro, el cuarto, al que no sacó todo el partido que tenía. Se limitó a torarlo con la mano alta y faltó en su toro todo lo fun-

El Cordobés pidió estoquear al sobrero para emular a su compañera

Cristina Sánchez y Manuel Díaz salieron por la puerta grande

La corrida fue retransmitida en directo por Antena 3 TV



Matías Prats, comentarista de la corrida para Antena 3 TV

Manuel Díaz "El Cordobés", silencio, aplausos, una oreja y una oreja tras aviso en el sobrero que regaló.

Cristina Sánchez, ovación tras aviso, una oreja y una oreja. La plaza registró dos tercios de entrada. En el tercer festejo de la Feria de Teruel, el presidente, pese a ser protestado no hizo otra cosa que interpretar el reglamento vigente y concedió la primera oreja a los toreros tras la petición del público.

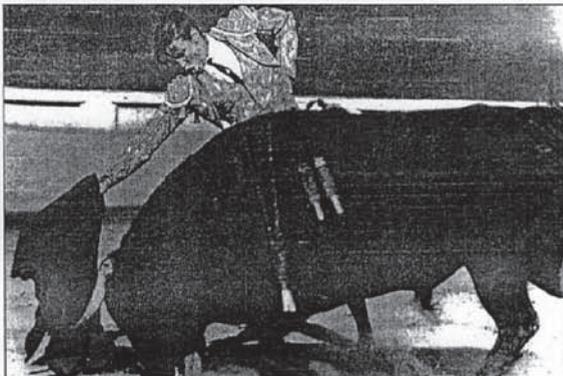
Con un toro molesto y calamocheando se las vio "El Cordobés" en primer lugar. Todo fue consecuencia de la falta de fuerzas del animal. Intentó faena por los dos lados, pero el toro, que también tenía la condición de manso, terminó en tablas.

En el tercero comenzó con la faena de muleta al más puro estilo cordobés, ante una res sin ningún tipo de trapío y a la que le dieron un picotacillo. Cuando le obligó el torero se acostó. Al final se puso serio y cruzado por el lado izquierdo, pero no lo aguantó el público.

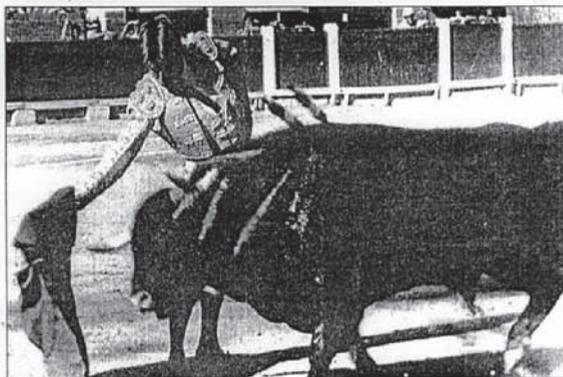
El tercer toro de "El Cordobés" se paró muy pronto. El torero comenzó con las dos rodillas en tierra y tras intentar series por los dos lados, terminó con su clásica "rana" y desplante.

damental, incluido mando y temple. El presidente, muy correcto, sólo concedió una oreja.

El sexto fue un toro válido con el que se entretuvo en dar muchos pases de pecho y hacer desplantes así como cortarle el viaje en mitad del muletazo. Tenía al público en el bolsillo y por ello cortó otra oreja.



Cristina Sánchez



El Cordobés



4 JULIO 1996

EL CORDOBÉS PIDIÓ ESTOQUEAR AL SOBRERO PARA EMULAR A SU COMPAÑERA
CRISTINA SÁNCHEZ Y MANUEL DÍAZ SALIERON A
HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

LA CORRIDA FUE RETRANSMITIDA POR ANTENA 3 TV

Manuel Díaz “*El Cordobés*” y Cristina Sánchez salieron hoy en hombros en el tercer festejo de la feria de Teruel, tras cortar dos orejas cada uno, si bien “*El Cordobés*” regaló un sombrero en una tarde en la que el presidente no hizo otra cosa que interpretar el reglamento.

Se lidiaron seis toros de Hermanos Tornay y un sombrero que regaló “*El Cordobés*” de Los Bayones. Los tres primeros más chicos y el resto bien presentados y con la fuerza justa. Destacó el trío de Cristina Sánchez.

Manuel Díaz “*El Cordobés*”, silencio, aplausos, una oreja y una oreja tras aviso en el sombrero que regaló.

Cristina Sánchez, ovación tras aviso, una oreja y una oreja. La plaza registró dos tercios de entrada. En el tercer festejo de la feria de Teruel, el presidente, pese a ser protestado no hizo otra cosa que interpretar el reglamento vigente y concedió la primera oreja a los toreros tras la petición del público.

Con un toro molesto y calamocheando se las vio “*El Cordobés*” en primer lugar. Todo fue consecuencia de la falta de fuerzas del animal. Intentó faena por los dos lados, pero el toro, que también tenía la condición de manso, terminó en tablas.

En el tercero comenzó con la faena de muleta al más puro estilo cordobés, ante una res sin ningún tipo de trapío y a la que le dieron un picotacillo. Cuando le obligó el torero se acosó. Al final se puso serio y cruzado por el lado izquierdo, pero no lo aguantó el público.

El tercer toro de “*El Cordobés*” se paró muy pronto. El torero comenzó con las dos rodillas en tierra y tras intentar series por los dos lados, terminó con su clásica “rana” y desplante.

“*El Cordobés*” regaló un sombrero de Los Bayones que recorrió toda la plaza. La plaza fue un ir y venir que hizo imposible la lidia del manso.

Con muchas ganas y dispuesta salió Cristina Sánchez en su primero, porque sus formas calaron en los tendidos ante un buen toro al que dio series muy cortas en redondos y una sola al natural.

Cristina de nuevo se encontró con un gran toro, el cuarto, al que no sacó todo el partido que tenía. Se limitó a torearlo con la mano alta y faltó en su toreo todo lo fundamental, incluido mando y temple. El presidente, muy correcto, sólo concedió una oreja.

El sexto fue un toro válido con el que se entretuvo en dar muchos pases de pecho y hacer desplantes así como cortarle el viaje en mitad del muletazo. Tenía el público en el bolsillo y por ello cortó una oreja.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 5 JULIO 1996



A TORO PASADO DE MAL EN PEOR BOCHORNOSA ACTUACIÓN DE “EL CORDOBÉS” QUE ROBÓ UNA OREJA PARA PODER SALIR A HOMBROS

Toros de **Tornay Maldonado**, de Sevilla, mal presentados, anovillados, pobres de cabeza y blandos. Sólo tomaron una vara cada uno, y al tercero sólo se le señaló el puyazo; y uno de regalo de Los Bayones, manso y deslucido.

Manuel Díaz “El Cordobés”.- Azul manzana y oro.

Silencio. División. Oreja y oreja en que regaló, con aviso.

Cristina Sánchez.- Grana y oro.

Aviso con saludos. Oreja y oreja.

Así marcha la feria, de mal en peor; si en la primera de abono critiqué la falta de rigor a la hora de conceder trofeos, hoy tengo que decir que a partir de la tarde del jueves en esta plaza hará lo que le venga en gana el torerito de turno, y como la autoridad está de visita y el público consiente a que se le tome el pelo, esto puede ser una verbena en una corrala de vecinos todas las tardes.

Manuel Díaz “El Cordobés” hizo lo que le vino en gana hasta conseguir la oreja del sobre-ro que regaló con el consentimiento de su compañera de cartel, que accedió a la petición hecha por “El Cordobés” al presidente para lidiar otro toro.

No supo o no pudo conseguir las orejas en tres toros (?) y tuvo que recurrir al viejo truco de enfrentar al público con el presidente, para que éste se viera obligado a concederle el trofeo que le permitiera salir a hombros de la plaza en compañía de su amiga y compañera, con el beneplácito y alegría de cierto sector de público que lo pasó a lo grande con la bochornosa actuación de su torero.

En el primero de la tarde, un toro(?) que ya no debió salir a la plaza por su falta de trapío y seriedad, manso y con un incómodo calamocheo. Manolo no dio una de derechas, al igual que ocurrió durante la faena del tercero en la que fue pitado en gran parte de ella. En el quinto montó el número tan esperado por sus gentes, trapazos, salto de la rana, cabezazos, desplantes agarrándose a los cuernos, todo un repertorio cirquense, pero ni un solo pase. La estocada cayó desprendida y se le concedió una oreja. Al torero (por llamarle de alguna manera) le pareció poco premio y empezó a calentar a la gente en contra de la presidencia. De aquí en adelante, el dueño y señor de la plaza fue él.

Cristina Sánchez, sólo por el hecho de ser mujer, guapilla, hacerse la simpática, se pasa a los toros (?) lejos, como si no se hablara con ellos. Tiene muy bien aprendida la lección y engaña muy bien a estos públicos que acuden a estas plazas de poca seriedad para ver estas corridas preparadas, arregladas y amañadas, que aunque benefician a los empresarios (aquí no, porque sólo llenaron media plaza), a la larga perjudican a la fiesta a la que sólo le faltaba ese grano del mano a mano ridículo que le acaba de salir.

Sus tres faenas fueron del mismo corte, que no consiste en otra cosa que ponerse fuera de cacho, muy al hilo del pitón, casi siempre el derecho, citar con la muleta retrasada y cuando



viene el toro (?) adelanta un poquito la pierna derecha, alargar el brazo para que el pico de la muleta se vaya al pitón contrario y desplazar la embestida lejos de su cuerpo serrano; hubo veces que casi se lo sacaba hasta la esquina del Hotel Oriente; después la sonrisita pícara al público, y así una y otra vez, muchas veces, luego un desplante guardando una prudente distancia, abriéndose la chaquetilla y dando el pecho (con perdón) y nada más.

Una vez más Teruel ha sido la risa y en esta ocasión con televisión en directo, para que toda España pudiera ver que aquí a partir de ahora puede mandar el que quiera; es una plaza falta de identidad y sin afición y bien que me duele tener que decir esto, porque si alguno aún lo duda, soy de Teruel, quiero a mi pueblo y no estoy dispuesto q que se rían de él ni un torerito de tres al cuarto, ni una niña torera aunque sea guapilla y simpática.

Y al grito de que se besen, que se besen, se los llevaron a hombros con la bendición de don Matías Prats que los comparó en más de una ocasión durante la transmisión de la corrida con nuestros Amantes.

Vergonzoso.

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 6 JULIO 1996

A TORO PASADO LA INDIGNACIÓN Y LA LENGUA DE UN APODERADO

Se dice que la fiesta de los toros es la más democrática que existe –Lorca la definió como la más culta– porque diversas situaciones de la misma se resuelven por decisión mayoritaria. Sus plazas son como parlamentos abiertos, ruidosos por festivos, presididos por un representante de la autoridad, según disposición reglamentaria vigente.

No he podido ver todavía la grabación de la corrida del jueves, la del mano a mano. Pero me han contado la indignación de Paco Dorado, el apoderado de Manuel Díaz, y sus agrias palabras contra la Presidencia, contra el presidente por matizar más, ante los micrófonos de Antena 3.

Se admite que el balconcillo pueda equivocarse. Y el público también. Se admite que la reacción de ese público sea dura –se dice que es soberano– aunque en ocasiones el hecho de pagar una localidad no sea justificación para perder la compostura. Hablo en términos generales y no me refiero en particular a la protesta de los tendidos, el jueves por la no concesión de las segundas orejas, que uno, le duela más o menos, ya sabe a lo que se expone cuando acepta determinadas misiones, aunque sea por afición como es mi caso.



Lo que no es de recibo que un profesional “largue” de ese modo. Porque aún contrariado, debería –precisamente por ser profesional– medir o moderar su palabrería. Veamos: si el toro es chico y la gente protesta, es bueno escudarse en los veterinarios y la Presidencia que lo han aprobado en el reconocimiento; si el toro tiene falta de fuerzas y el público pide el cambio y la Presidencia estima oportuno no concederlo, ese presidente sí que sabe. Pero si el público pide la segunda oreja, lo que supone la salida a hombros –¡que se besen!- y la Presidencia no ha apreciado suficiente calidad en la faena, el del palco no tiene ni idea y habría que poner de una vez un aficionado según prevé el nuevo Reglamento. Y la policía –no sé si Paco Dorado lo dijo exactamente así en esta ocasión– que se dedique a su misión específica. Todo eso se llama, en castizo, “arrimar el ascua a su sardina”. Y en esta tesitura, muchos argumentos se caen por la base.

Los intereses de los taurinos profesionales son muchos. Les preocupan las cogidas, la popularidad, los dineros. Admitamos esa preocupación como parte del mundo empresarial. Pero habrá que lamentarse –y eso hago– del mal estilo de unas declaraciones cuando la fiesta es arte como se dice, democrática como se afirma, culta como se escribe, una fiesta donde caben todas las opiniones... pero debidamente expresadas. O sea, eso que se llama “savoir faire”, o cuestión de educación, si ustedes prefieren.

CARLOS BARRAGÁN BERMEJO

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 6 JULIO 1996



Raúl Gracia "El Tato" cortó tres orejas y salió a hombros por la puerta grande

Desafortunada actuación de Jesulín de Urbique que fue broncado y se lanzaron almohadillas desde los tendidos, cuando abandonó el ruedo

TERUEL, (EFE).- El matador de toros Raúl Gracia "El Tato", que cortó tres orejas, salió a hombros por la Puerta Grande en el cuarto festejo de feria celebrado hoy en Teruel.

Se lidiaron cinco toros de Marcos Núñez y un sobrero, el tercero, de "Los Bayones", desiguales de presentación, sobres de cabeza y flojos.

Jesús Janeiro "Jesulín de Urbique", silencio y silencio tras un aviso.

Raúl Gracia "El Tato", una oreja y dos orejas. Víctor Puerto, ovación y ovación tras tres cuartos de entrada.

"Jesulín" se enfrentó con un primer toro muy justo de fuerzas con el que muy poco pudo hacer, por eso su fienra apenas interesó al público. El cuarto fue noble y el gaditano realizó su labor en tablas. Dio muchos pases, a los que en conjunto les faltó ligazón.

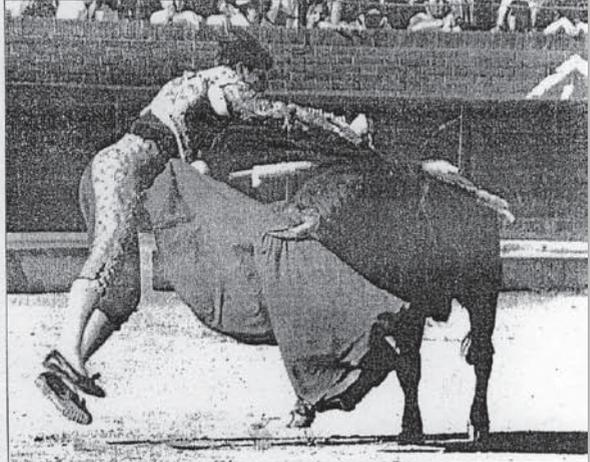
"El Tato" tuvo un primer

toro sin "transmisión", pero el torero puso todo de su parte. Le recibió a la verónica con una lucida serie, que remató con una media de rodillas. Con la muleta destacaron los naturales y algunos desplantes entre los pitones que calentaron en los tendidos.

El quinto fue muy mirón, pero "El Tato" logró series muy templadas. Valiente y decidido, estuvo en todo momento por encima de su enemigo.

Víctor Puerto, que sustituyó a Rivera Ordóñez, tuvo que vérselas con el manso sobrero, al que le realizó un trasteo por ambos pitones en tablas.

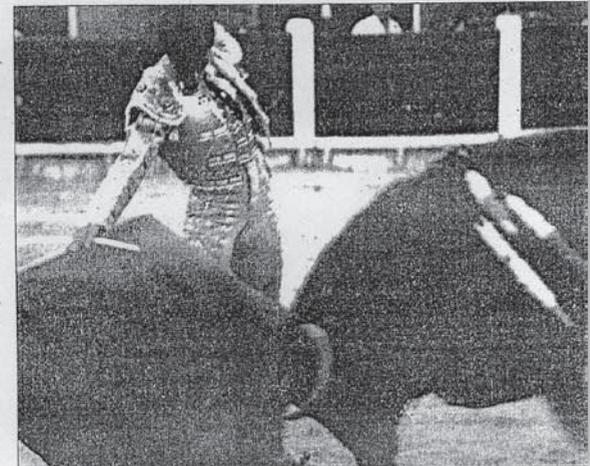
El sexto, parado y con poca fuerza, no se lo puso fácil a Víctor Puerto, pero el torero estuvo muy dispuesto y entregado con la muleta y le sacó todo el partido que tenía el animal, incluso terminó mordándole el pitón. La espada le privó de los trofeos.



Raúl Gracia "El Tato", entrando a matar



Deslucida faena de Jesulín de Urbique



5 JULIO 1996

RAÚL GRACIA “EL TATO” CORTÓ TRES OREJAS Y SALIÓ A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

DESAFORTUNADA ACTUACIÓN DE “JESULÍN DE UBRIQUE” QUE FUE ABRONCADO Y SE LANZARON ALMOHADILLAS DESDE LOS TENDIDOS, CUANDO ABANDONÓ EL RUEDO.

El matador de toros Raúl Gracia “*El Tato*”, que cortó tres orejas, salió a hombros por la Puerta Grande en el cuarto festejo de feria celebrado hoy en Teruel.

Se lidiaron cinco toros de Marcos Núñez y un sobrero, el tercero, de Los Bayones, desiguales de presentación, pobres de cabeza y juego.

Jesús Janeiro “*Jesulín de Ubrique*”, silencio y silencio tras aviso.

Raúl Gracia “*El Tato*”, una oreja y dos orejas.

Víctor Puerto, ovación y ovación tras un aviso.

La plaza registró tres cuartos de entrada.

“*Jesulín*” se enfrentó con un primer toro muy justo de fuerzas con el que muy poco pudo hacer, por eso su faena apenas interesó al público. El cuarto fue noble y el gaditano realizó su labor en tablas. Dio muchos pases, a los que en conjunto les faltó ligazón.

“*El Tato*” tuvo un primer toro sin “transmisión”, pero el torero puso todo de su parte. Lo recibió a la verónica con una lucida serie, que remató con una media de rodillas. Con la muleta destacaron los naturales y algunos desplantes entre los pitones que calentaron a los tendidos.

El quinto fue muy mirón, pero “*El Tato*” logró series muy templadas. Valiente y decidido, estuvo en todo momento por encima de su enemigo.

Víctor Puerto, que sustituyó a Rivera Ordóñez, tuvo que vérselas con el manso sobrero, al que le realizó un trasteo por ambos pitones en tablas.

El sexto, parado y con poca fuerza, no se lo puso fácil a Víctor Puerto, pero el torero estuvo muy dispuesto y entregado con la muleta y le sacó todo el partido que tenía el animal, incluso terminó mordiéndole el pitón. La espada la privó de los trofeos.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 6 JULIO 1996



El Tato salió a hombros pero faltó emoción

Amiceto Blasco

Toros de Marcos Núñez de Sevilla, pequeños, flojos y nobles, cómodos de cabeza. El tercero devuelto por inválido: en su lugar se jugó uno de Los Bayones, manso. Tres cuartos de entrada.

Jesulín de Ubrique: Lila y oro. Pitos y breña.

Raúl Gracia "El Tato": Marino y oro. Oreja y dos orejas.

Victor Puerto: Rosa palo y oro. Palmas y saludos.

Los seis toritos de Marcos Núñez justísimos de presentación y fuerza, fueron seis bombones que solo les faltó el papel de celofán y el lazo para que fueran un auténtico regalo para los toreros. Fueron tan nobles y tan tentos que la corrida no transmitió ninguna emoción.

Jesulín de Ubrique único superviviente del cartel original estuvo como los toros, o sea nada de nada; ha perdido la sonrisa y yo diría que hasta la ilusión. No es el torero de hace dos temporadas, ni mucho menos, apático y pasando de todo enrespó los ánimos del público que le pilló en su primero y lo arrojó en el cuarto, como también lo haría cuando abandonó la plaza.

Raúl Gracia El Tato, vino a sustituir a César Rincón, y el maño demostró el buen momento que atraviesa, y

aunque sus dos faenas merecieron los trofeos conseguidos les faltó emoción ante la poca presencia de sus dos enemigos. El Tato como toro más toro donde luce más dado su poderío y buen oficio; de todas formas ni un pero a su legítimo triunfo.

Victor Puerto, reciente triunfador en la feria de San Isidro vino a sustituir a Rivera Ordóñez, cogido el día anterior, y de esa manera hacer su presentación en Teruel.

Se fue al sol con el primero de su lote, un manso de Los Bayones que salió en sustitución de un inválido imprevisible de la ganadería titular. Pudo haber cortado la oreja de este toro, pero pinchó dos veces antes de agarrar la estocada. En el último, el más toro de la corrida, muy bonito de hecheras y variado de pelo se paró al comienzo de la faena, y aunque puso voluntad su quehacer careció de interés. Los fuertes aplausos tributados por el público le hicieron salir a saludar.

Poca historia la de esta tercera de abono de la feria del Angel por culpa del ganado, más propicio para una novillada que para una corrida de toros.

¡Ah! antes de que se me olvide, cuando termine la feria y se empiecen las anunciadas obras en la plaza, por favor, revisen la búscola o compren otra. Debe estar estropeada. Gracias.

Adiós maestro

Por Amiceto Blasco

Tres toros de Vicente Charro, lidiados en 1.º, 2.º y 6.º lugar, y tres de Sánchez Arjona jugados en 3.º, 4.º y 5.º lugar. Bastos y mansotes los de Charro y con mejor nota los de Sánchez Arjona. El cuarto fue el mejor. Casi lleno.

José M.º Manzanares-Corinto y oro. Pitos y aviso y ovación con aviso.

Enrique Ponce.- Marino y oro. Silencio y ovación y aviso.

Vicente Barrera. Purísima y oro. Aviso y vuella.

José María Manzanares dijo adiós a la plaza de toros de Teruel el pasado sábado, ya que el torero allicantino tiene anunciada su retirada una vez finalizada la temporada. Uno, personalmente lo va a sentir, ya que ha sido uno de mis toreros favoritos durante los últimos veinte años, en los queafortunadamente le he visto actuaciones memorables, y no anda precisamente sobrado el escalafón para ir perdiendo toreros que sepan torear, pero después de veinticinco años de alternativa se lo tiene bien ganado y merecido.

Su paso por la feria no ha sido nada del otro mundo, pero sí ha dejado algo de regusto. Desde luego no hubo faena de relumbrón y menos después de la desastrosa intervención con la espada, pero ahí quedaron para el que lo quiso ver media docena de naturales largos corriendo la mano y templando la embestida. Los pases de pecho con que cerró las series tuvieron su sello especial, de pitón a rabo y sacándose al toro por el pecho sin desplazarlo hacia fuera.

Cuatro ayudados y dos trincheros que fueron otros sendos carteles de toros pusieron a mi entender punto final a la faena más artística de la feria. Luego con la espada como casi siempre la cosa fue oro cantar.

Ponce que no falla nunca en esta feria tuvo una actuación gris, la peor que se le recuerda. El de Chiva con un toro soso y de bastas hechuras lo intentó por los dos pitones, pero el morucho se acostaba por los dos lados, por lo que el valenciano decidió terminar pronto con él.

Al quinto a base de mucho sobarlo le sacó algún pase, pero el toro nunca se le entregó, con la cabeza alta a la salida del mulatazo, sin humillar, distraído y sin fijeza fue un toro de difícil acoplamiento.

La actuación del otro toro valenciano, Vicente

Barrera tuvo su interés en el último de la tarde, un toro que fue a más durante la faena de muleta de Barrera que fue templado la fea embestida de un principio, dentro de su peculiar estilo de entender el torero, pero que no llegó al público, que luego pidió con fuerza la oreja.

A lo largo de la feria he venido observando que durante las faenas de muleta y a partir del tercer toro el público no entra de lleno en ellas. La moda que se ha impuesto de morder a partir de este toro creo que puede ser la causante de este fenómeno, porque una cosa es echar un bocadillo y un trago, y otra muy contraria celebrar auténticos banquetes, sobre todo por los que ocupan los patios, pero cada uno se divierte como puede y además hacen bien. Lo curioso es lo que viene después, pues la gente en cuanto rueda el toro empieza a sacar patatas ahumadas, blancas ellas, sin importarle mucho lo que verdaderamente ha sucedido en el ruedo al estar ocupados en otros menesteres en la mayoría de los casos más positivos.

El trofeo solicitado para Barrera no fue concedido por la presidencia a la que felicito por el acierto en estas dos últimas corridas de la feria, tanto a la hora de conceder orejas, como por la minuciosidad que tuvo a la hora de avisar a los toreros.

Donde dan las trompas, si algún día criticó, hoy tengo que felicitar.

En esta última corrida se llevó mucho mejor la lidia por parte de los hombres de plata, ha habido días de auténtico desastre, pero el buen oficio de muchos de los toreros de esa tarde nos hicieron olvidar días pasados.

Antonio Saavedra de la cuadrilla de Ponce puso una buena vara en el segundo de la tarde, a mi juicio la mejor de la feria, y Antonio Tejero de la misma cuadrilla saludó montera en mano después de dos buenos pares, y si no me falla la memoria ha sido este torero el único que lo ha hecho. Luego en la lidia también se distinguieron Mariano de la Viña y Vicente Yestres.

En fin, que este cuento terminó con más pena que gloria que creo ha sido la tónica de toda la feria en la que de todo hubo, más malo que bueno, sobre todo en lo referente al ganado al que habrá que prestarle mayor atención en su edición, ya que en esta edición la cosa ha estado muy floja.

A TORO PASADO EL TATO SALIÓ A HOMBROS PERO FALTÓ EMOCIÓN

Toros de Marcos Núñez, de Sevilla, pequeños, flojos y nobles, cómodos de cabeza. El tercero devuelto por inválido, en su lugar se jugó uno de Los Bayones, manso. Tres cuartos de entrada.

“Jesulín de Ubrique”: Lila y oro. Pitos y bronca.

Raúl Gracia *“El Tato”*: Marino y oro. Oreja y dos orejas.

Víctor Puerto: Rosa palo y oro. Palmas y saludos.

Los seis toritos de Marcos Núñez justísimos de presentación y fuerza, fueron seis bombones que sólo les faltó el papel de celofán y el lazo para que fueran un auténtico regalo para los toreros. Fueron tan nobles y tan tontos que la corrida no transmitió ninguna emoción.

“Jesulín de Ubrique”, único superviviente del cartel original, estuvo como los toros, o sea nada de nada; ha perdido la sonrisa y yo diría que hasta la ilusión. No es el torero de hace dos temporadas, ni mucho menos, apático y pasando de toro encrespó los ánimos del público que le pitó en su primero y lo abroncó en el cuarto, como también lo haría cuando abandonó la plaza.

Raúl Gracia *“El Tato”* vino a sustituir a César Rincón y el maño demostró el buen momento que atraviesa, y aunque sus dos faenas merecieron los trofeos conseguidos les faltó emoción ante la poca presencia de sus dos enemigos. *“El Tato”*, como todos sabemos, es torero para más toro donde luce más su poderío y buen oficio; de todas formas ni un pero a su legítimo triunfo.

Víctor Puerto, reciente triunfador de la Feria de San Isidro vino a sustituir a Rivera Ordóñez, cogido el día anterior, y de esta manera hacer su presentación en Teruel.

Se fue al son con su primero de su lote, un manso de Los Bayones que salió en sustitución de un inválido impresentable de la ganadería titular. Pudo haber cortado la oreja de este toro, pero pinchó dos veces antes de agarrar la estocada. En el último, el más toro de la corrida, muy bonito de hechuras y variado de pelo se paró al comienzo de la faena, y aunque puso voluntad su quehacer careció de interés. Los fuertes aplausos tributados por el público le hicieron salir a saludar.

Poca historia de esta tercera de abono de la feria del Ángel por culpa del ganado, más propicio para una novillada que para una corrida de toros.

¡Ah!, antes de que se me olvide, cuando termine la feria y se empiecen las anunciadas obras en la plaza, por favor revisen la báscula o compren otra. Debe estar estropeada. Gracias.

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 7 JULIO 1996



6 JULIO 1996 - A TORO PASADO ADIÓS MAESTRO

Tres toros de **Vicente Charro**, lidiados en 1º, 2º y 6º lugar, y tres de Sánchez Arjona jugados en 3º, 4º y 5º lugar. Bastos y mansotes los de Charro y con mejor nota los de Sánchez Arjona. El cuarto fue el mejor. Casi lleno.

José María Manzanares.- Corinto y oro. Pitos y aviso y ovación con aviso.

Enrique Ponce.- Marino y oro. Silencio y ovación con aviso.

Vicente Barrera.- Purísima y oro. Aviso y vuelta.

José María Manzanares dijo adiós a la plaza de toros de Teruel el pasado sábado, ya que el torero alicantino tiene anunciada su retirada una vez finalizada la temporada. Uno, personalmente lo va a sentir, ya que ha sido uno de mis toreros favoritos durante los últimos veinte años, en los que afortunadamente le he visto actuaciones memorables, y no anda precisamente sobrado el escalafón para ir perdiendo toreros que sepan torear, pero después de veinticinco años de alternativa se lo tiene bien ganado y merecido.

Su paso por la feria no ha sido nada del otro mundo, pero sí ha dejado algo de regusto. Desde luego no hubo faena de relumbrón y menos después de la desastrosa actuación con la espada, pero ahí quedaron para el que lo quiso ver media docena de naturales largos corriendo la mano y templando la embestida. Los pases de pecho con que cerró las series tuvieron su sello especial, de pitón a rabo y sacándose al toro por el pecho sin desplazarlo hacia fuera.

Cuatro ayudados y dos trincherazos que fueron otros sendos carteles de toros pusieron a mi entender punto final a la faena más artística de la feria. Luego con la espada como casi siempre la cosa fue otro cantar.

Ponce, que no falla nunca a esta feria, tuvo una actuación gris, la peor que se le recuerda. El de Chiva con un toro soso y de bastas hechuras lo intentó por los dos pitones, pero el morucho se acostaba por los dos lados, por lo que el valenciano decidió terminar pronto con él.

Al quinto, a base de mucho sobarlo, le sacó algún pase pero el toro nunca se le entregó, con la cabeza alta a la salida del muletazo, sin humillar, distraído y sin fijeza fue un toro de difícil acoplamiento.

La actuación del otro torero valenciano, **Vicente Barrera**, tuvo su interés en el último de la tarde, un toro que fue a más durante la faena de muleta de Barrera que fue templando la fea embestida de un principio, dentro de su peculiar estilo de entender el toreo, pero que no llegó al público, que luego pidió con fuerza la oreja.

A lo largo de la feria he venido observando que durante las faenas de muleta y a partir del tercer toro el público no entra de lleno en ellas. La moda que se ha impuesto de merendar a partir de este toro creo que puede ser la causante de este fenómeno, porque una cosa es echar un bocadito y un trago, y otra muy contraria celebrar auténticos banquetes, sobre todo por los que ocupan los palcos, pero cada uno se divierte como puede y además hacen bien. Lo curioso es lo que viene después, pues la gente en cuanto rueda el toro empieza a



sacar los pañuelos y a airear las nuevas almohadillas, blancas ellas, sin importarles mucho lo que verdaderamente ha sucedido en el ruedo al estar ocupados en otros menesteres en la mayoría de los casos más positivos.

El trofeo solicitado para Barrera no fue concedido por la presidencia a la que felicito por el acierto en estas dos últimas corridas de la feria, tanto a la hora de conceder orejas, como por la minuciosidad que tuvo a la hora de avisar a los toreros.

Donde las dan las toman; si algún día critiqué hoy tengo que felicitar.

En esta última corrida se llevó mucho mejor la lidia por parte de los hombres de plata; ha habido días de auténtico desastre, pero el buen oficio de muchos de los toreros de esa tarde nos hicieron olvidar días pasados.

Antonio Saavedra, de la cuadrilla de Ponce, puso una buena vara en el segundo de la tarde, a mi juicio la mejor de la feria, y Antonio Tejero, de la misma cuadrilla, saludó montera en mano después de dos buenos pares, y si no me falla la memoria ha sido este torero el único que lo ha hecho. Luego en la lidia también se distinguieron Mariano de la Viña y Vicente Yesteras.

En fin, que este cuento terminó con más pena que gloria que creo ha sido la tónica de toda la feria en la que de todo hubo, más malo que bueno, sobre todo en lo referente al ganado al que habrá que prestarle mayor atención en la próxima edición ya que en ésta la cosa ha estado floja.

ANICETO BLASCO

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 10 JULIO 1996

| | | |
|---|---|--|
| <p>DOMINGO 6 MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS 6 Escogidos Toros, 6 1º ABONO ADOLFO MARTIN ANDRES V. MIGUEL RODRIGUEZ MANUEL CABALLERO OSCAR HIGARES</p> | <p>MARTES 8 GRAN DESENCAMIONAMIENTO Y CONCURSO DE RECORDADORES Fuera Abono PREMIOS DE RECORDADORES 1º: 175.000 Pesetas 2º: 100.000 Pesetas Subvención a todas las parejas sin premio: 10.000 ptas. MIERCOLES 9 ***** DIA DEL NIÑO ***** FABULOSO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL Fuera Abono EL TORONTO TORERO Y SUS ENANITOS FORCADOS Con ganado de Hnos. GONZALEZ de las CUEVAS</p> | <p>JUEVES 10 EXCEPCIONAL CORRIDA DE TOROS 6 Bravos Toros, 6 2º ABONO D. Mercedes PEREZ-TABERNEO PEPIN LIRIA JOSE TOMAS CRISTINA SANCHEZ</p> |
| <p>VIERNES 11 EXTRAORDINARIA CORRIDA DE LA PRENSA DE ARAGON 6 Hermosos Toros, 6 3º ABONO Sra. Hnos. GARCIA JIMENEZ V. MIGUEL "LITRI" BAEZ RAUL "EL TATO" GRACIA VICTOR PUERTO</p> | <p>SABADO 12 SOBERBIA CORRIDA DE TOROS 6 Magníficos Toros, 6 4º ABONO a nom. GUTIERREZ LORENZO V. PARA UN COLOSAL MANO A MANO, ENTRE ENRIQUE PONCE Y FRANCISCO RIVERA ORDONEZ Sobresaliente: JOSE GARCIA</p> | <p>SABADO 12 ESPECTACULAR CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO 6 Sobeliosos Novillos-Toros, 6 Fuera Abono D. Carmes SEGOVIA FERMIN BOHORQUEZ PABLO DE MENDOZA PACO OJEDA</p> |
| <p>Los días 5, 10 y 11 A LAS 11 DE LA NOCHE SUELTA DE VACAS LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 6:30 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11:30 DE LA NOCHE VENTA DE LOCALIDADES - ABONOS: Del 20 de Junio al 4 de Julio (ambos inclusive). VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: Desde el día 5 de Julio hasta el día de los festejos. EN TODAS LAS OFICINAS Y SUCURSALES DE LA CAJA RURAL DE TERUEL, EN SU HORARIO OFICIAL. TAQUILLAS OFICIALES: Plaza del Torero. Edif. Caja Rural. Horario: de 10 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde. RESERVAS DE LOCALIDADES: Telf.: (978) 60 45 67 - (978) 60 81 53 - (978) 60 60 57 (a partir de las 22:00 h.)</p> | | |



Exito de la primera corrida de la feria taurina de las Fiestas del Angel

Los diestros Miguel Rodríguez, Manuel Caballero y Oscar Higuera salieron a hombros por la puerta grande junto con el mayoral Adolfo Martín

Hubo toros, toreros, buenos aficionados, sol y moscas

TERUEL, (EFE).- Los diestros Miguel Rodríguez, Manuel Caballero y Oscar Higuera, que cortaron dos orejas cada uno, han salido a hombros junto al mayoral de Adolfo Martín en la corrida inaugural de la Feria de La Vaquilla del Angel de Teruel.

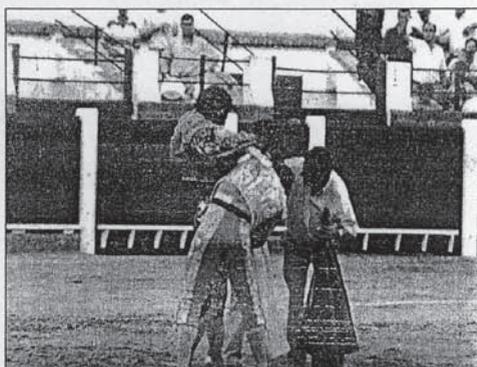
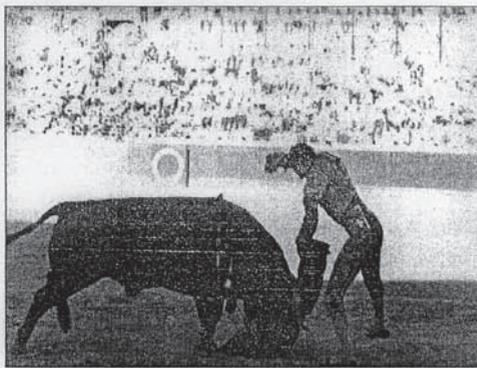
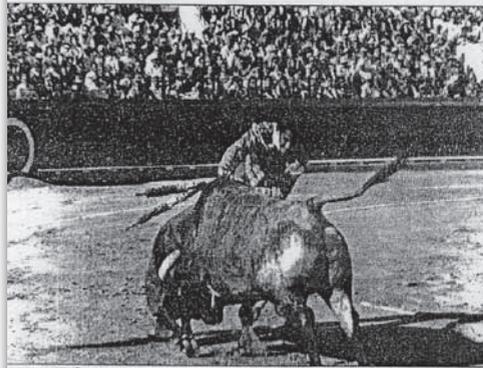
Se lidiaron cuatro toros de Adolfo Martín Andrés, bien presentados y encastados, sobre todo cuarto y quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo, uno de Hernández Pla, que saltó en primer lugar, y un obrero de La Laguna en segundo lugar.

Oscar Higuera fue prendido espectacularmente al entrar a matar al último de la tarde, pese a lo cual dejó una buena estocada, por lo que cortó dos orejas y tras salir por la puerta grande pasó a la enfermería, donde el doctor Crespo Nelles le apreció "varetazo en la pisa derecha" de pronóstico leve.

Miguel Rodríguez, una oreja y una oreja. Manuel Caballero, ovación y dos orejas. Oscar Higuera, palmas y dos orejas. La plaza registró más de media entrada.



Los diestros de la corrida inaugural de las Fiestas del Angel, en el momento en que son sacados a hombros por la puerta grande



6 JULIO 1997

ÉXITO DE LA PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA TAURINA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL
LOS DIESTROS MIGUEL RODRÍGUEZ, MANUEL CABALLERO
Y ÓSCAR HIGARES SALIERON A HOMBROS POR LA PUERTA
GRANDE JUNTO CON EL MAYORAL DE ADOLFO MARTÍN

HUBO TOROS, TOREROS, BUENOS AFICIONADOS, SOL Y MOSCAS

Los diestros Miguel Rodríguez, Manuel Caballero y Óscar Higares, que cortaron dos orejas cada uno, han salido a hombros junto al mayoral de Adolfo Martín en la corrida inaugural de la Feria de la Vaquilla del Ángel de Teruel.

Se lidiaron cuatro toros de **Adolfo Martín Andrés** bien presentados y encastados, sobre todo cuarto y quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo; uno de Hernández Plá, que salió en primer lugar, y un sobrero de **La Laguna** en segundo lugar.

Óscar Higares fue prendido aparatosamente al entrar a matar al último de la tarde, pese a lo cual dejó una buena estocada, por lo que cortó dos orejas y tras salir por la puerta grande pasó a la enfermería donde el doctor Crespo Neches le apreció "*varetazo en fosa iliaca derecha*" de pronóstico leve.

Miguel Rodríguez, una oreja y una oreja. **Manuel Caballero**, ovación y dos orejas. **Óscar Higares**, palmas y dos orejas. La plaza registró más de media entrada.

AGENCIA "EFE"

"DIARIO DE TERUEL". MARTES, 8 JULIO 1997



La fuerte lluvia caída antes del inicio del espectáculo deslució la segunda corrida de las Fiestas del Ángel

El silencio se impuso sobre las ovaciones y los toros fueron al desolladero con todos sus apéndices

José Tomás y Cristina Sánchez resultaron empitonados sin consecuencias

HUELVA. (Efe).- La segunda corrida de toros de la Feria de Teruel se saldó sin trofeos, y fue necesario para su celebración acondicionar el ruedo debido a la intensa lluvia caída antes de su inicio.

Se lidiaron cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero y un sobrero, que salió en primer lugar, de Herederos de Bernardino Píriz, bien presentados, blandos, si bien destacó el lidiado en cuarto lugar por su calidad y haber muerto en los medios al igual que el quinto. El sexto también fue bueno.

Popín Liria: ovación y ovación. José Tomás: silencio y silencio. Cristina Sánchez: ovación tras ovación y silencio. La plaza registró tres cuartos de entrada. El primer toro del encierro y a su vez de Popín Liria se rompió la pata delantera derecha antes del inicio de la faena de muleta, y por ello fue desviado al frontal, así como apumillado en la plaza.

Con el noble sobrero de Píriz, Liria compuso una faena por el lado derecho con muletazos de abajo arriba. Por el pitón izquierdo no dejó ver a la res por su forma de cortar. El toro le puso en algún momento de espanto por su mandado en los muletazos.

El cuarto fue un toro con mucha calidad al que no sacó Liria el par de la que tenía en series bien contadas pero con enganches en el tercer muletazo, dentro de una faena que no llegó a los tendidos hasta finalizada con molineros de rodillas.

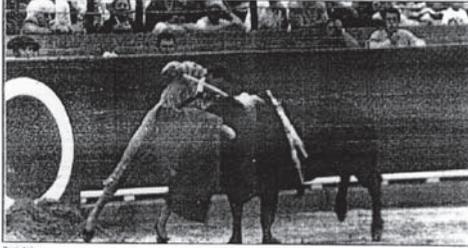
A José Tomás le correspondió en primer lugar un toro con un tipo de fuerza y que le cogió, sin ninguna consecuencia, en el primer capotazo. La res no fue castigada en nada, y el torero le sacó a los tendidos e intentó hacer faena por los dos pitones, pero la movilidad del toro en la petrona nada más que dejar su valor de torero viejo, sin llegar al toro que hacía.

En el quinto, un toro que buscó a los peones tras el banderillo de caudillo, Tomás logró naturales de buena hechura ante una res que nunca se toró ni uno, eso sí, lo dejó de forma anudada.

El sexto de la tarde, un toro que se dejó cruzado Cristina Sánchez, pató en banderillas y se rompió en la muleta, buscando las tallas, algo que no le dejó Cristina, siendo su mayor mérito, en una faena vistosa de cara a la galería.

Fue cogida al entrar a matar y se le ató en la enfermería, una vez muerto el toro, de contusión en el cuello derecho con posible fractura de cervical. Fue infiltrada y contra la opinión del médico, continuó la lidia.

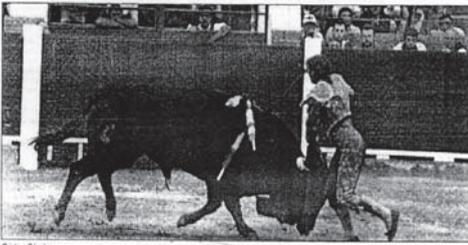
Al ser en el igual que al primero, cuarto y quinto, se le cambió el ser de banderillas con dos pases y no siempre está cuanto arriba. Cristina se mostró un tanto a la izquierda ante un toro al que había que plantarle cara, así como padele, y no hacerlo ocupadamente. Al ser se le pudo haber sacado puntado. Tras un Requie, las ovaciones se dividieron en la plaza, ya que había lidiado el toro funcional.



Popín Liria



José Tomás



Cristina Sánchez

10 JULIO 1997

LA FUERTE LLUVIA CAÍDA ANTES DEL INICIO DEL ESPECTÁCULO DESLUCIÓ LA SEGUNDA CORRIDA DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL

EL SILENCIO SE IMPUSO SOBRE LAS OVACIONES Y LOS TOROS FUERON AL DESOLLADERO CON TODOS SUS APÉNDICES
JOSÉ TOMÁS Y CRISTINA SÁNCHEZ RESULTARON EMPITONADOS SIN CONSECUENCIAS

La segunda corrida de toros de la Feria de Teruel se saldó sin trofeos y fue necesario para su celebración acondicionar el ruedo debido a la intensa lluvia caída antes de su inicio. Se lidiaron cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero y un sobrero, que salió en primer lugar, de Herederos de Bernardino Píriz, bien presentados, blandos, si bien destacó el lidiado en cuarto lugar por su calidad y haber muerto en los medios al igual que el quinto. El sexto también fue bueno.



Pepín Liria: ovación y ovación. **José Tomás:** silencio y silencio. **Cristina Sánchez:** ovación tras aviso y silencio. La plaza registró tres cuartos de entrada. El primer toro del encierro y a su vez de Pepín Liria se rompió la pata delantera derecha antes del inicio de la faena de muleta, y por ello fue devuelto al corral, así como apuntillado en la plaza.

Con el noble sobrero de Píriz, **Liria** compuso una faena por el lado derecho con muletazos de abajo a arriba. Por el pitón izquierdo no dejó ver a la res por su forma de citar. El toro le puso en algún momento en apuros por no mandarle en los muletazos.

El cuarto fue un toro de mucha calidad al que no sacó Liria el partido que tenía en series bien comenzadas pero con enganchones en el tercer muletazo, dentro de una faena que no llegó a los tendidos hasta finalizarla con molinetes de rodillas.

A **José Tomás** le correspondió en primer lugar un toro sin ningún tipo de fuerza y que le cogió, sin ninguna consecuencia, en el primer capotazo. La res no fue castigada en varas y el torero la sacó a los medios e intentó hacer faena por los dos pitones, pero la invalidez del toro no le permitió nada más que dejar su valor de torero viejo, similar al terno que lucía.

En el quinto, un toro que buscó a los peones tras el burladero de salida. Tomás logró naturales de buena hechura ante una res que parecía no tener ni uno, eso sí, los ligó de forma aislada.

El tercero de la tarde, un toro que se dejó crudito **Cristina Sánchez**, gazapeó en banderillas y se rajó pronto en la muleta, buscando las tablas, algo que no le dejó Cristina siendo su mayor mérito, en una faena vistosa de cara a la galería.

Fue cogida al entrar a matar y se le atendió en la enfermería, una vez muerto el toro, de contusión en el costal derecho con posible fractura de costilla. Fue infiltrada y, contra la opinión del médico, continuó la lidia.

Al sexto, al igual que al primero, cuarto y quinto, se le cambió el tercio de banderillas con dos pares y no siempre con cuatro arriba. Cristina se mostró un tanto a la deriva ante un toro al que había que plantarle cara, así como poderle y no torearlo escupiéndolo. Al toro se le pudo haber sacado partido. Tras un desplante, las opiniones se dividieron en la plaza, ya que había faltado el toreo fundamental.

AGENCIA "EFE"

"DIARIO DE TERUEL". VIERNES, 11 JULIO 1997

11 JULIO 1997

"MINUTO" DE APLAUSOS POR LA LIBERACIÓN DEL CONCEJAL MIGUEL ÁNGEL BLANCO. LOS TRES ESPADAS LUCIERON UN LAZO AZUL EN SUS TERNOS

"EL TATO" GALARDONADO CON EL II TROFEO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ARAGÓN

"**E**l Tato" y Víctor Puerto, tras lograr tres orejas cada uno, salieron a hombros en la **E**corrida de la Prensa de Aragón en Teruel, junto al mayoral de la ganadería en una importante tarde de toros.



Se lidiaron cinco toros de **Hermanos García Jiménez** y un sobrero que salió en quinto lugar de **María Loreto Charro**, muy bien presentados, de juego desigual, siendo buenos el primero y, especialmente, el sexto.

Miguel Báez “Litri”, ovación y una oreja. **Raúl Gracia “El Tato”**, una oreja y dos orejas. **Víctor Puerto**, una oreja tras aviso y dos orejas. La plaza registró casi lleno. Tras el paseíllo, y una vez paradas la cuadrillas, hubo un emocionante minuto de aplausos por la liberación de Miguel Ángel Blanco. Los tres espadas lucieron el lazo azul en sus ternos.

“*El Tato*” fue galardonado al final del festejo con el II Trofeo de la Asociación de la Prensa y de Informadores Taurinos de Aragón.

El primero de la tarde cogió al subalterno Juan Montiel tras un par de banderillas y fue atendido en la enfermería de varetazo en zona hipogástrica.

“*Litri*”, en una faena de muleta bajando mucho la mano, anduvo muy templado, si bien logró los momentos más importantes toreando al natural. mató mal y por ello sólo logró una ovación.

El cuarto dio una voltereta al torear “*Litri*” de capote y una segunda con la muleta. El torero logró de nuevo buenos naturales así como una estocada que fue válida para cortar una oreja, si bien el público solicitó la segunda.

Con tres largas cambiadas y lances muy ajustados a pies juntos, comenzó su labor “*El Tato*” en su primero. Con la muleta comenzó con las dos rodillas en tierra, ganando terreno, hasta llegar a los medios, pero su mayor mérito fue meter en la muleta a un toro que se fue rajando en tandas ligadas en las que siempre dejó la muleta en la cara de la res, hasta que el toro dijo basta y se fue a chiqueros. Logró una oreja.

Con el quinto, un sobrero de Loreto Charro, con media embestida de inicio, fue sometido, templado y llevado largo por la poderosa muleta de “*El Tato*”, quien logró series de eterno trazo y empapando a la res para rematar con pases de pecho de cabeza a rabo. Cortó dos orejas.

Se le pegó muy poco en varas al tercero de la tarde, una res blandita a la que no se le podía bajar la mano, algo que condicionó la labor de Puerto que fue capaz de sacar una tanda de buenos naturales. Tras escuchar un aviso, cortó una fácil oreja.

Con una larga cambiada recibió Puerto al cinqueno que cerró el festejo, un gran toro, con el que inició la faena de muleta en los medios, con un pase cambiado por detrás para luego dar tandas por los dos lados así como circulares que gustaron.

Puso ganas, en especial una serie de derechazos con las dos rodillas en tierra. Cortó dos orejas y salió a hombros de la plaza junto a “*El Tato*”.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 12 JULIO 1997



Última corrida de la Feria del Ángel

El mano a mano Enrique Ponce y Rivera Ordóñez se saldó con una oreja para el valenciano



Enrique Ponce



Fran Rivera

TERUEL. (Efe).- Con Miguel Ángel Blanco en la mente se celebró el cuarto festejo de la feria de Teruel en el que las peñas colosaron un lazo azul en el platillo de la plaza y se guardó un minuto de silencio tras el paseillo en una tarde en la que los toros de la familia Gutiérrez Lorenzo no pusieron el aliciente necesario.

Se lidiaron cinco toros de Pedro y Verónica Gutiérrez y uno, el quinto, de Carmen Lorenzo, con kilos, ramos de pitones -en especial los tres primeros-, manos y descastados.

Enrique Ponce, una oreja, silencio y silencio tras aviso. Rivera Ordóñez, palmas, silencio y silencio. El coso se llenó en una tarde de viento molesto. El viento fue el mayor inconveniente que encontró Ponce en su primero, pero no el único, ya que el cincuncio que tenía enfrente no siempre se entregó en una faena, recorriendo varios terrenos de la plaza. Mató de estocada de efecto rápido y se le otorgó una fácil oreja.

El tercero fue otra res impresionante de pitones al igual que sus dos hermanos anteriores y el viento, así como el toro que tenía media embestida y topaba, hizo que el torero lucra breve.

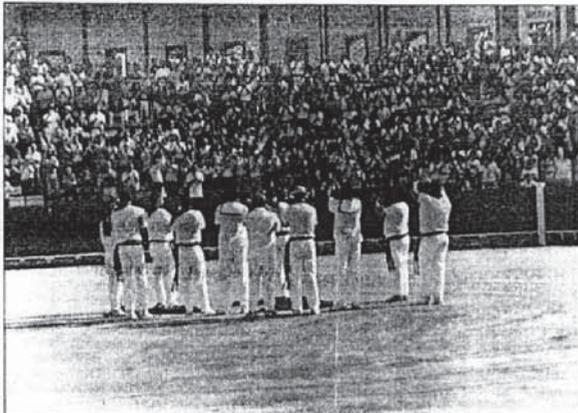
El quinto de Carmen Lorenzo se vino abajo las dos veces que entró al caballo, pero Ponce brindó el toro al público como queriendo levantar la tarde, algo que no consiguió, dentro de una interminable faena que tan sólo tuvo dos poses al natural. Eso sí, el mérito del torero fue mantener a la res en pie.

Un manso de libro fue el primero de Rivera, que salió suelto del caballo y se dobló ostensiblemente en banderillas. El torero puso empuño, pero el mulo que tenía enfrente embestia callamochendo.

Más digno de pitones salió el cuarto, un toro parado que probó mucho a la hora de embestir al que Rivera aguantó los saltos del manso cuando lo obligó un poco, y por ello vio cómo varias veces le ponía los pitones en el corbatín.

Rivera recibió al toro que cerró plaza con una larga cambiada, y con la muleta comenzó sentado en el estribo para continuar de rodillas ante un toro con embestida rebrincada. Puso ganás y valor, y llegó a calentar los tendidos por primera vez en la tarde, cuando terminó con molinetes de rodillas. Pinchó varias veces y su labor fue silenciosa.

Las peñas vaquilleras, las cuadrillas y el público mostraron su repulsa a ETA al iniciarse el festejo



Las peñas vaquilleras descendieron al ruedo de la plaza de toros para extender sus blusas sobre la arena, en repulsa por el atentado de ETA contra el concejal Miguel Ángel Blanco. Los diestros y sus cuadrillas, juntamente con el público guardaron un minuto de silencio.



12 JULIO 1997

ÚLTIMA CORRIDA DE LA FERIA DEL ÁNGEL

EL MANO A MANO ENRIQUE PONCE Y RIVERA ORDÓÑEZ SE SALDÓ CON UNA OREJA PARA EL VALENCIANO

Con Miguel Ángel Blanco en la mente se celebró el cuarto festejo de la Feria de Teruel en el que las peñas colocaron un lazo azul en el platillo de la plaza y se guardó un minuto de silencio tras el paseíllo en una tarde en la que los toros de la familia Gutiérrez Lorenzo no pusieron el aliciente necesario.

Se lidiaron cinco toros de **Pedro y Verónica Gutiérrez** y uno, el quinto, de **Carmen Lorenzo**, con kilos, romos de pitones –en especial los tres primeros– mansos y descastados.

Enrique Ponce, una oreja, silencio y silencio tras aviso. **Rivera Ordóñez**, palmas, silencio y silencio. El coso se llenó en una tarde de viento molesto. El viento fue el mayor inconveniente que encontró Ponce en su primero, pero no el único, ya que el cincoño que tenía enfrente no siempre se entregó en una faena, recorriendo varios terrenos de la plaza. Mató de estocada de efecto rápido y se le otorgó una fácil oreja.

El tercero fue otra res impresentable de pitones al igual de pitones al igual que sus dos hermanos anteriores y el viento, así como el toro que tenía media embestida y topaba, hizo que el torero fuera breve.

El quinto de Carmen Lorenzo se vino abajo las dos veces que entró al caballo, pero Ponce brindó el toro al público como queriendo levantar la tarde, algo que no consiguió, dentro de una interminable faena que tan solo tuvo dos pases al natural. Eso sí, el mérito del torero fue mantener a la res en pie.

Un manso fue el primero de Rivera, que salió suelto del caballo y se dolió ostensiblemente en banderillas. El torero puso empeño, pero el mulo que tenía enfrente embestía calamocheando.

Más digno de pitones salió el cuarto, un toro parado que probó mucho a la hora de embestir al que Rivera aguantó los saltos del manso cuando lo obligó un poco, y por ello vio como varias veces le ponía los pitones en el corbatín.

Rivera recibió al toro que cerró plaza con una larga cambiada, y con la muleta comenzó sentado en el estribo para continuar de rodillas ante un toro con embestida rebrincada. Puso ganas y valor y llegó a calentar a los tendidos, por primera vez en la tarde, cuando terminó con molinetes de rodillas. Pinchó varias veces y su labor fue silenciada.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 13 JULIO 1997





13 SEPTIEMBRE 1997

CORRIDA DE TOROS DE LAS FIESTAS DEL JAMÓN
BLÁZQUEZ, VÁZQUEZ Y ENCABO SALIERON POR LA PUERTA
GRANDE

Aproximadamente la plaza registró un cuarto de entrada. Tarde nublada, apareciendo una fina lluvia cuando se lidiaba el sexto toro. El ganado de Cebada Gago, resultó bravo y con nobleza, al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Víctor M. Blázquez, cortó una oreja a cada uno de sus enemigos; Javier Vázquez un apéndice en su primero y dos orejas en el segundo; Luis Miguel Encabo, una oreja en cada uno de su lote.

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 14 SEPTIEMBRE 1997





23 ABRIL 1998

SIN PENA NI GLORIA

LA CORRIDA DE TOROS DE SAN JORGE EN TERUEL NO RESULTÓ UN FESTEJO ABURRIDO PERO TAMPOCO COLMÓ LAS ASPIRACIONES DE LOS AFICIONADOS

FICHA.

Plaza de Toros de Teruel. Jueves, 23 de Abril de 1998, Festividad de San Jorge.

Menos de un cuarto de entrada

Toros de **Hernández Plá**, desiguales de presentación y cómodos de pitones. Silencio para toros en el arrastre.

Pesos: 500, 498, 460, 565, 513 y 563 kilos.

Matadores: **Alberto Elvira.** (Silencio y oreja)
Rafael Castañeta. (Una oreja y silencio)
David Gil. (Una oreja y vuelta al ruedo)

Ni bien, ni mal, sino todo lo contrario. Ese fue seguramente el balance final de un festejo que sin resultado aburrido, tampoco colmó las aspiraciones de los aficionados que casi en un cuarto de plaza llenaron el coso turolense, en la tarde soleada y leve brisa, que molestó en ocasiones a los toreros.

Se lidiaron seis toros de Hernández Plá desiguales de presentación y muy cómodos de pitones, cuyo juego no destacó especialmente con los del castoreño, a excepción del tercero, más en el tipo santacolomeño de la casa, que realizó una buena pelea en varas, no confirmada en un segundo puyazo para el que no fue colocado en suerte. Debió David Gil lucir



al toro y dejar que éste mostrara la medida exacta de su bravura en un segundo encuentro con el montado.

Alberto Elvira, que se presentaba como sus compañeros de terna por primera vez en Teruel, estuvo frío y sin ganas con un lote que no le planteó excesivas complicaciones. A su primero lo tuvo que torear con la mano alta para evitar que cayera, pues un segundo puyazo excesivo en el castigo acabó con las fuerzas del animal. Lo mató rematadamente mal de una estocada pescozona y descabello. Su labor fue silenciada. En su segundo toro realizó una faena desigual de la que únicamente se puede destacar una serie de naturales rematados con el de pecho. Lo mató de media estocada y le fue concedida la oreja que el público benévolamente pidió.

Rafael Gastañeta estuvo voluntarioso en su primero sin llegar a acoplarse con su embestida, pues el toro enganchó con exceso la flámula y deslució continuamente las series. Mató de una buena estocada y le fue concedida la oreja que el público benévolamente otra vez pidió. En su segundo toro, muy mal picado, hasta cuatro veces rectificó el varilarguero el puyazo, estuvo el peruano aseado en su faena de muleta sin transmitir emoción al tendido. Lo mató de una estocada tendida y “escuchó” silencio.

Bullidor

Bullidor y con ganas estuvo a lo largo de la tarde David Gil, que a su primero lo condujo primorosamente por chicuelinas hasta el caballo. Brindó la faena de muleta al público y sentado en el estribo inició su labor que continuó de rodillas. Adoleció, eso sí, la faena de profundidad y torero fundamental, equivocando las distancias y dejando que el toro enganchara demasiado el trapo. Cortó una oreja tras una buena estocada. En su segundo, que recibió de rodillas con una larga cambiada, estuvo voluntarioso y muy cerca de los pitones.

La fue pedida con fuerza la oreja y el presidente con muy buen criterio no la concedió. Hay que exigir un poquito más para que un torero salga a hombros de una plaza de segunda como la de Teruel.

Resta decir que las cuadrillas de Gastañeta y Gil se desmonteraron en los dos últimos toros tras ofrecer un buen tercio de banderillas; que los toreros fueron despedidos con palmas al finalizar el festejo; que la corrida fue presenciada por el Juez Garzón que se encontraba en Teruel y que en otra ocasión hablaremos de cómo deben vestir los alguacillos en una plaza de capital de provincia.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 25 ABRIL 1998





20 JUNIO 1998 - NOVILLADA
EL NOVILLERO CURRO MARTÍNEZ TRIUNFÓ EN TERUEL EL
PASADO DÍA 20

Se lidiaron en la plaza de toros de Teruel cinco novillos de **Agustín Trapero** que cumplieron en general con los caballos, y uno de **Hermanos Cuevas**, hierro que pertenece al empresario del coso turolense, José Félix González, que resultó bravo y codicioso con el del castoreño.

Diego Redondo fue premiado con la oreja de su segundo burel; el cordobés **Medina Núñez** saludó desde el tercio en los dos toros que le cupieron en suerte, y **Curro Martínez**, sobrino del retirado matador Lázaro Carmona, fue premiado con una oreja de cada uno de los toros de su lote, saliendo a hombros por la puerta grande. Apenas 600 personas presenciaron el festejo que resultó interesante y que fue preámbulo de la feria del Ángel que ya está llamando a la puerta.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 27 JUNIO 1998



| | |
|--|--|
| DOMINGO JULIO 5 MIGUEL RODRIGUEZ <small>1º Abono</small> GRANDIOSA Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 BRAVOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> ADOLFO MARTÍN ANDRÉS <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> | MARTES JULIO 7 DESENCAJONAMIENTO Y SUELTA DE VACAS <small>Fuera Abono</small> |
| JUEVES JULIO 9 VICENTE BARRERA <small>2º Abono</small> APOTEOSICA Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 SOBERBIOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> CEBADA GAGO <small>PESA: 535 y 545, 510 y 490 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> | MIERCOLES JULIO 8 ***** DIA DEL NIÑO ***** GHAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO EL TORONTO TORERO Y SUS ENANITOS FORCADOS <small>Fuera Abono</small> |
| SABADO JULIO 11 TARDE <small>4º Abono</small> FABULOSA Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 ESCOBADOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> Diego Garrido <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> | VIERNES JULIO 10 JOSE MIGUEL "JOSELITO" ARROYO <small>3º Abono</small> MONUMENTAL Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 HERMOSOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> LOS RECTALES <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> |
| SABADO JULIO 11 NOCHE <small>4º Abono</small> GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 BRAVOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> Diego Garrido <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> | SABADO JULIO 11 NOCHE <small>4º Abono</small> FERMIN BOHORQUEZ PABLO HERMOSO DE MENDOZA ANDY CARTAGENA <small>De la ganadería de</small> Diego Garrido <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> |
| SABADO SEPTIEMBRE 12 <small>5º Abono</small> SOBERBIA Corrida de Toros <small>Se lidiaron 6 HERMOSOS TOROS</small> <small>De la ganadería de</small> Antonio Manuel <small>PESA: 545 y 510, 465 y 460 kilos en orden de salida.</small> <small>DE TERUEL, CIUDAD PARA</small> | <p>A las 2 de la madrugada, una vez finalizada la corrida de rejonos, se dará comienzo al TRADICIONAL TORO DE FUEGO Y VAQUILLAS EMBOLADAS, hasta las 7 de la mañana. ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO</p> <p>TODOS LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 6:30 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11:30 DE LA NOCHE</p> <p>VENTA DE LOCALIDADES - ABONOS: del 19 de Junio al 3 de Julio (ambos inclusive). VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: del 4 de Julio hasta el día de los festejos. EN TODAS LAS OFICINAS Y SUCURSALES DE LA CAJA RURAL DE TERUEL, EN SU HORARIO OFICIAL. TAQUILLAS OFICIALES: Plaza del Torero. Edif. Caja Rural. Horario de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h. RESERVA DE LOCALIDADES: Teléfonos 978 60 81 53 / 978 60 45 67 y 978 60 60 57, en este último a partir de las 22:00 h.</p> |

5 JULIO 1998

LOS ALBASERRADA DE A. MARTÍN OFRECERON JUEGO DESIGUAL ÓSCAR HIGARES SALIÓ POR LA PUERTA GRANDE EN UN FESTEJO DONDE BRILLARON MIGUEL RODRÍGUEZ Y LUIS MIGUEL ENCABO EN DOS FAENAS EMOCIONANTES

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Domingo 5 de Julio de 1998. (Primera de Abono). Dos tercios de aforo cubierto en tarde calurosa y con leve brisa que molestó en ocasiones a los toreros. Se lidiaron seis toros de **Adolfo Martín** desiguales de presentación en cara y carnes que dieron buen juego en general. PESOS: 535, 545, 465, 460, 490 y 510 kilos.

Miguel Rodríguez: oreja en su primero y división de opiniones en su segundo.

Óscar Higares: oreja y oreja, discutidas ambas y salida a hombros.

Luis Miguel Encabo: saludos y oreja. Fue asistido en la enfermería de luxación de muñeca.

Para valorar el juego que ofrecen siempre los toros de Adolfo Martín hay que partir de una premisa fundamental que condiciona necesariamente cualquier espectáculo en el que estas reses se lidian. Me refiero al hecho de considerar que estamos ante toros serios,



encastados y con peligro, en otras palabras, hablamos de toros de verdad y la verdad del toreo. Por eso esta circunstancia hace casi siempre injusto el juicio que se pueda hacer del hierro ganadero referido, sobre todo si se mide a estas reses con la misma vara que al resto de bóvidos hermanos sólo en especie, pues sus características en juego y tipo distan mucho de la totalidad de la cabaña brava nacional. Para que se entienda mejor haremos un símil comparando toros con coches. Todos los automóviles tienen motor y la mayoría de ellos son turismos; pues bien, los de Adolfo Martín son Fórmulas 1.

A partir de aquí la valoración que podemos hacer del encierro enviado por este ganadero a Teruel, sólo es comparable a la del mismo hierro lidiado en nuestra ciudad la temporada pasada, y creo justo decir que el pasado domingo salimos perdiendo, pues el juego de los toros resultó desigual en comportamiento y sobre todo en presentación, manteniendo eso sí el interés del aficionado a lo largo de toda la tarde.

En los caballos cumplieron con creces destacando cuarto y sexto, al que se debió esperar en el segundo puyazo, ya que la característica más destacada del burel, desde bien iniciada la lidia, era que tardaba en el primer cite, sin embargo, una vez arrancado repetía las embestidas incansable. Seguramente se hubiera ido al del castoreño citándole con el de pecho del caballo y con la puya alzada. Pero eso es entrar en el terreno de las hipótesis. Se aplaudió generosamente en el arrastre al primero, segundo y sexto, además de la presentación de este último.

En cuanto a la actuación de los toreros decir que Miguel Rodríguez se peleó en el primero con un toro que tenía todas las dificultades del mundo. Se colaba por el pitón derecho, también por el izquierdo y además se paraba en la mitad del viaje, eso sin olvidar las continuas miraditas a los machos y su facilidad para resolverse presto. Logró Rodríguez varias tandas meritorias con la mano derecha y abrochó su faena con unas manoletinas ajustadas que calaron en el tendido. Mató de un estoconazo hasta los gavilanes saliendo tropicado del embroque. El toro cantó la gallina y fue a morir solito a la puerta de chiqueros. Le fue concedida una oreja conseguida a ley que paseó por el anillo turolense. En su segundo, un toro feo de hechuras, justito de peso y con unos pitones nada característicos del encaste Albaserrada, por los gachos de su formación, estuvo muy encima del toro ahogando sus embestidas, seguramente para eliminar peligro, pues estos toros con distancia piensan más. mató el toro de estocada desprendida y pelín trasera. Escuchó leves palmas y también pitos, saludando desde los medios.

Óscar Hígares reaparecía en Teruel después de la terrible cornada sufrida en Madrid por un toro del hierro de Adolfo Martín. Seguramente eso le hizo estar inseguro a lo largo de todo el festejo, toreando despegado y sin confianza, secuelas psíquicas de una cornada seria. Dio algunos pases fuera de cacho que fueron coreados por parte del tendido que pidió la oreja una vez finalizado su trabajo, culminando de una estocada caída. Cuando recogió el apéndice auricular la otra parte del tendido rugió por considerar injusta la concesión. De igual modo ocurrió en el segundo de su lote con el que no se acopló, pues a pesar de su fuerza justita el toro tenía una embestida noble y larga que no supo aprovechar. Su labor fue tan discutida que hasta se abroncó el hecho de que sonara la música. Pero Teruel, incomprensiblemente, le concedió la oreja dándole el derecho a salir a hombros; eso sí, que quede claro que lo hizo a lomos de un pariente y dos amigos. ¡La leche ...!



Encabo estuvo valiente en la alimaña que le cupo en suerte, que aunque justa de peso lucía unas astas con más madera en el testuz que el retablo de la Catedral. Logró extraerle algunos pases de mérito y terminó su faena macheteándolo por la cara, despenándolo de pinchazo y estocada honda. En el sexto, un toro cárdeno y muy bien hecho, enjaretó una serie de capotazos, entre verónicas y delantales, que culminó con una media con la rodilla en tierra y una espectacular revolera. Estructuró su faena de muleta en los medios a pesar de la brisa que lo molestaba, resultando los pases cadenciosos y plenos de emoción, sobre todo con la mano izquierda. Culminó la faena por giraldillas mirando al tendido, pero en un descuido vino la cogida que tuvo como consecuencia la luxación de su muñeca derecha que le dificultó enormemente la utilización de los aceros. Le fue concedido un trofeo que pudo haber multiplicado si no hubiera sido por la espada.

En general fue un festejo interesantísimo para el aficionado en el se vieron toros de toda condición, incluidas las famosas alimañas olvidadas en los toros de Victorino Martín. Es de destacar lo animosos que estuvieron los toreros en los quites, valorando sobre los demás una serie de navarras enjaretadas por Encabo, que fueron largamente ovacionadas. También son dignos de mención los espectaculares tercios de banderillas protagonizados por Rodríguez y Encabo, sobre todo este último en un par por los adentros que heló la respiración de los asistentes al festejo. Para finalizar hay que hacer mención al elegante vestido que lucía el alguacilillo, quien por fin accedió a dar categoría en las formas a nuestro coso. Bien la presidencia en la concesión de trofeos, cuyo otorgamiento estuvo basado en el puro reglamento.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 7 JULIO 1998

9 JULIO 1998

DEMASIADAS OREJAS

EUGENIO DE MORA NO DEBIÓ SALIR AYER A HOMBROS DE LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. (Segunda de abono). 9 de Julio de 1998. Media plaza del aforo cubierto. Se lidiaron seis toros de **Herederos de Cebada Gago** parejos de presentación, que resultaron mansos en general y faltos de fuerza. PESOS: 520, 465, 510, 505, 515 y 470 kilos.

PEPÍN LIRIA: Saludos y oreja.

“MORANTE DE LA PUEBLA”: Silencio y oreja.

EUGENIO DE MORA: Oreja y oreja.

Todos estamos de acuerdo en que Teruel es una plaza fácil y poco exigente con los toreros, pero de ahí a que se nos tome a chuffa hay una línea divisoria muy poco apreciable que es conveniente comenzar a marcar. Es indignante comprobar cómo las cuadrillas



animan a la gente desde la arena, a pedir las orejas para sus matadores, tratándonos con ese gesto como a pueblerinos ignorantes en un tema del que en Teruel en parte se sabe. Desde luego el público en una plaza es soberano, y en su libertad está el hecho de reclamar de la Presidencia los trofeos que desee para cualquier matador, pero cuando la petición es muy justita y a la vez se escuchaban pitos contrarios a esa condición, el palco que rige el festejo debe abstenerse de premiar a ningún espada, entre otras cosas para evitar situaciones como las vividas ayer y el pasado domingo en nuestra plaza.

Pase el regalito de Puerta Grande a Óscar Higare en Teruel, que aunque no lo crean bien lo vende como gran éxito en todos los medios de comunicación, incluidos programas rosas, pero ver a Eugenio de Mora salir a hombros ayer, cuando no dio ni un solo pase templado a su segundo toro, se hace, cuando menos, difícil de entender.

Seguramente entre las atribuciones de un presidente de corrida de toros no esté la de educar en tauromaquia a los asistentes en Teruel a un espectáculo taurino, pero sabiendo los vastos conocimientos de Carlos Méndez, presidente de la corrida, que almacena en su archivo mental de aficionado, quizá hubiera sido una buena oportunidad para comenzar a poner las cosas en su sitio, endureciendo su criterio a la hora de conceder trofeos, para levantar con ello el nivel de exigencia de nuestro coso.

Por lo que a los toros respecta, decir que el encierro enviado en esta ocasión a Teruel por los Herederos de Cebada Gago, no tuvo nada que ver, en comportamiento y juego, con el corrido el pasado mes de septiembre en las Fiestas del Jamón. Mansos en general, algunos de forma clamorosa, faltos de fuerza primero, cuarto y sexto, y descastado un indignante marmolillo, más parado que nuestro Torico en el pilar, que no tragó ni un solo pase. Con semejante material poco pudieron hacer los toreros.

Pepín Liria estuvo por encima de las condiciones de su lote, al que tuvo que torear con la mano alta para evitar que cayera. “*Morante*” sólo pudo mostrar su clase torera en pases accesorios, sobre todo en los molinetes y en los de El Celeste Imperio, creados por su paisano “*El Gallo*” en las primeras décadas de este siglo. Pero de toreo fundamental nada, y aún sólo con eso oreja al sportón. Eugenio de Mora estuvo muy bien con el primero de su lote al que cuajó una faena instrumentada con la mano derecha, que abrochó con impresionantes pases de pecho. Con la mano izquierda la faena perdió en intensidad, viniéndose en parte abajo, si bien una estocada hasta la bola, delantera y un pelín desprendida, levantó el ánimo de la gente pidió la oreja mayoritariamente.

En general el festejo de ayer resultó anodino debido a la falta de casta y poca fuerza de los toros. Sólo una oreja, la primera de Eugenio de Mora, debió cortarse, porque lo demás fue paja, de la que algunos, al negociar contrato sacar partido. Quizá desde estas páginas sea nuestra responsabilidad pedir a los aficionados que levanten el nivel de exigencia a los toreros, porque de esa manera podremos verlos entregados y con verdaderas ganas de agradar.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 10 JULIO 1998



10 JULIO 1998

“EL TATO” Y RIVERA ORDÓÑEZ CORTARON UNA OREJA EN EL COSO DE TERUEL

FICHA

José Miguel Arroyo *“Joselito”*. Ovación y silencio

Raúl Gracia *“El Tato”*. Ovación tras aviso y una oreja.

Francisco Rivera Ordóñez. Una oreja y silencio.

La plaza registró tres cuartos de entrada.

Saludaron tras banderillar al quinto Carlos Casanova y Manolo Rubio.

En la tercera corrida de la Feria de la “Vaquilla del Ángel” de Teruel, Raúl Gracia *“El Tato”* y Francisco Rivera Ordóñez cortaron una oreja cada uno en una tarde en la que los toros de *“Los Recitales”* anduvieron por debajo de los toreros.

Se lidiaron seis toros de *“Los Recitales”* correctos de presentación, mansos, descastados y complicados para los toreros, si bien destacó el lidiado en tercer lugar.

Un toro cambiante y que se entregó en el capote fue el primero de *“Joselito”*. El torero obligó a la res a entrar en su muleta, si bien luego cortó en los pases y probó más de la cuenta.

El cuarto fue un cincoño complicado a lo que se le tiene que sumar el molesto viento. *“Joselito”* se dio pronto cuenta de las malas condiciones del pitón derecho, por lo que intentó el toreo al natural y, pese a su insistencia inicial, no pudo lucir.

Un manso que buscó la salida y que sólo se dejó torear en chiqueros, resultó el primero del lote de *“El Tato”*. Todo lo que hizo el torero tenía mérito, se la jugó toreando en chiqueros al natural y cruzándose, así como aguantando impávido los peligrosos derrotes del toro. Se rajó al final el animal y se entablero, por lo que resultó difícil matarlo.

Con apretados lances a pies juntos recibió al quinto, una vez que el toro dejó de intentar saltar al callejón. Se sucedieron las tandas largas y templadas pese a que el toro se quiso rajar, pero el torero no lo consintió. Terminó con lucidos ayudados por alto y fue una lástima que la estocada hiciera guardia y, por ello, sólo cortó una oreja.

Un buen toro para el torero fue el tercero de la tarde pese a que también buscó la salida. Rivera anduvo con ganas en una faena iniciada con las dos rodillas en tierra. Al final se volcó en una buena estocada, el júbilo se desató y pidieron las dos orejas, si bien el presidente sólo concedió una.

Muy decidido salió Rivera en el que cerró plaza. Lo recibió con una larga cambiada para continuar a pies juntos entre ovaciones. La puerta grande se vino abajo.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 11 JULIO 1998



11 JULIO 1998

PONCE Y “EL CORDOBÉS” SE REPARTIERON DOS OREJAS LA FERIA SE ENTONÓ EN EL ÚLTIMO FESTEJO

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. (Cuarta de Abono). 11 de Julio de 1998. Se lidiaron cinco toros de **Diego Garrido** y uno, en segundo lugar, de **José Luis Pereda**, que resultaron sosotes en general, bien presentados de hechuras y cómodos de pitones. PESOS: 505, 505, 525, 520, 540 y 540 kilos.

ENRIQUE PONCE: Saludos y oreja.

MANUEL DÍAZ “EL CORDOBÉS”: Oreja y palmas

JOSÉ TOMAS: Saludos desde los medios y ovación.

En tarde calurosa y con viento, que molestó en ocasiones la labor de los espadas, se lidió un encierro de Diego Garrido, que fue completado con un toro de José Luis Pereda, tras ser devuelto a los corrales muy justamente el segundo, cuya cojera manifiesta despertó las protestas del respetable.

Enrique Ponce estuvo sobrado a lo largo de toda la tarde, ante un lote que no le ofreció apenas complicaciones. En su primero, un toro sosito y con carencia absoluta de transmisión en el tendido, el de Chiva estuvo fácil con la mano diestra, y elegante en dos series por naturales que despertaron los primeros olés de la tarde. Lo mató de tres pinchazos y estocada, escuchando un aviso. Palmas al toro en el arrastre y ovación en los medios para el valenciano. En su segundo realizó una faena medida, cadenciosa y lenta en determinados momentos, que adornó con una tanda de pases iniciados con el de las flores y culminados con profundos muletazos en redondo. A éstos se sucedieron varios trincherazos con estilo que calaron fuertemente en el tendido. Tuvo mérito la faena, sobre todo al principio, dado que con el bocadillo en la mano a la gente le costaba muchos problemas aplaudir.

Manuel Díaz “El Cordobés” estuvo a lo largo de toda la tarde valiente hasta asustar, sobre todo en su primero, de José Luis Pereda, al que el propio torero acabó por aterrorizar, cuando rajado abandonó al torero en los medios, dirigiéndose asustado a tablas. En su segundo, al que pudo hacerle algo más, también estuvo valiente pero éste ya no mostraba el peligro de manso encastado que había “adornado” las condiciones de su primero. Le fue entregada la oreja de su primero ganada a ley, tras despacharlo de estocada arriba de la que salió enganchado por la taleguilla.

José Tomás es un torero completísimo y valiente que cuando no tiene enemigo resulta frío y desganado. Parecería inédito en Teruel el sobrino de Victorino Martín si no hubiera sido por una excelsa serie de verónicas abrochadas con una media de infarto, al recibir al segundo de su lote, sacándose el toro hacia los medios en los preciosos vuelos de su capote. Sin duda lo mejor de toda la feria.

En su primero, un toro flojo que perdía fácilmente las manos, consiguió alguna serie cadenciosa y templada por naturales, abrochando la faena por manoleínas jaleadas entusiásticamente por el tendido. Mató de pinchazo y media estocada, perdiendo por los aceros una oreja. En el sexto, un toro que prometía mejor faena, el burel se vino abajo en la



primera serie y ya no pudimos ver más, porque José Tomás no es torero que saque agua de pozos vacíos. Mató de tres pinchazos, estocada y cuatro descabellos, escuchando un aviso.

Bien la presidencia en la concesión de trofeos, a pesar de que gran parte del público reclamara la segunda oreja para Ponce en el segundo de su lote. Dos orejas son ganadas cuando se mata bien y a la primera. De las cuadrillas destacar dos pares de “*El Pere*” y un puyazo del hermano de “*Espartaco*” en el segundo todo del lote de “*El Cordobés*”.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 JULIO 1998

12 SEPTIEMBRE 1998 TRIUNFÓ EL VALOR DE “EL CALIFA”

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Más de la mitad del aforo cubierto en tarde ventosa y soleada, lidiándose toros portugueses de **Antonio Lampreia**, que resultaron noblotes en general aunque sin apenas fuerza para sostenerse. PESOS: 445, 460, 441, 437, 452 y 470 kilos.

TOMÁS CAMPUZANO: Bajonazo y descabello en su primero. (Palmas). Pinchazo, estocada y descabello en su segundo. (Aviso y leves palmas)

JOSÉ PACHECO “EL CALIFA”: Estocada caída en su primero. (Oreja). Metisaca y estocada desprendida. (Oreja y salida a hombros)

MARI PAZ VEGA: Dos pinchazos y un intento de descabello echándose el toro. (Silencio). Dos pinchazos y descabello. (Ovación).

Respondieron los turolenses al festejo que cerraba el abono de este año, si bien los toros deslucieron la tarde debido a su clamorosa falta de fuerza. Y es que el experimento llevado a cabo por la empresa que rige los destinos de nuestra plaza, ha resultado ciertamente positivo, al conseguir llenar la mitad del aforo en una tarde tradicionalmente deficitaria en público. Sólo un pero, y ese es que debiera haberse cuidado la elección del ganado, porque a poco que los toros hubieran embestido la gente hubiera salido contenta y con ganas de repetir experiencia.

En cuanto a los toreros decir que Tomás Campuzano anduvo voluntarioso en su primero, aunque la flojedad de remos del burel le impidió un mínimo lucimiento. Con su segundo, de igual condición, únicamente podemos destacar como meritoria su habilidad para mantener en pie al animal, al que le instrumentó una faena con la mano a media altura consiguiendo que éste no se desplomara.

“*El Califa*” estuvo muy valiente a lo largo de toda la tarde, pero se dejó ir tres buenas tandas iniciales con la mano derecha por equivocar las distancias. En su segundo, que resultó el más lucido del festejo, estuvo elegante en una tanda de naturales y eficaz en un pase circular abrochado con uno de pecho. El resto lo hizo su valor seco en los desplantes y su impavidez al rozar con la taleguilla el pitón del burel. Consiguió una oreja en cada uno de sus toros y salió a hombros por la puerta grande que este año está resultando ciertamente barata.



Mari Paz Vega recibió a sus dos toros con las rodillas en tierra, instrumentándoles dos largas cambiadas emocionantes que despertaron al respetable del sopor en que se hallaba. Al primero poco le pudo hacer con la muleta, pues aculado en tablas y parado de forma desesperante impedía cualquier mínima probabilidad de lucimiento. A su segundo le enjaretó unas preciosas verónicas que fueron largamente ovacionadas por el público. Pero con la muleta equivocó los terrenos y las distancias, resultando su faena entregada pero sin hilazón, valiente pero falta de contenido. En lo que respecta a la suerte suprema hay que destacar su nula disposición a realizar una estocada reglamentaria, pues con dos pinchazos en cada toro solventó el difícil trámite de pasarse al toro por el pecho.

Para terminar decir que los alguacillos dejaron de serlo por vestir a la usanza de los vaqueros andaluces en el campo. Sin comentarios.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 13 SEPTIEMBRE 1998





23 ABRIL 1999

CEMENTO EN LA GRADA Y VULGARIDAD EN LA ARENA
 LA CORRIDA DE TOROS DE SAN JORGE EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL
 TRANSCURRIÓ SIN PENA NI GLORIA CON APENAS TRESCIENTAS PERSONAS
 EN LOS TENDIDOS

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 23 de Abril de 1999. Corrida de San Jorge. Se lidiaron seis toros del **Marqués de Albaserrada** muy justos de presentación que ofrecieron un juego desigual. PESOS: 481, 495, 478, 510, 560 y 485 kilos.

César Pérez: Palmas y silencio.

Ricardo Aguín "*El Molinero*": Silencio y saludos desde los medios.

Gil Belmonte: Pitos y leves palmas.

Observando tanto el cemento en el tendido uno se pregunta por las razones que impulsan la celebración de un festejo que no termina de cuajar en Teruel. Trescientas personas sentadas en la grada, un año y otro, son muy pocas razones para mantener viva



una corrida que quizá merezca una profunda revisión por parte de la empresa y, también, por qué no, del propio Ayuntamiento.

Con esta floja entrada se presentaron por primera vez en Teruel los tres espadas alternantes. Si debiéramos reducir a una sola palabra la labor realizada a cabo por todos ellos en la arena turolense, vulgaridad sería la más acertada. Vulgaridad por otra parte sólo superada por el juego sosote y descastado en general que los toros del Marqués de Albaserada ofrecieron a lo largo de todo el festejo.

Demasiado justos de presentación y pitones, los toros del Marqués no asustaron tanto como se temía, aún así los espadas se mostraron dubitativos e inseguros, debido seguramente a la inactividad a la que están postergados.

Abrió plaza el catalán César Pérez que en su primero no consiguió resolver con técnica el molesto calamocheo que presentaba el burel, al que le costaba humillar desde su misma salida de chiqueros. Enganchones y algún desarme dieron la sensación de que al toro se le pudo haber hecho algo más, sobre todo después de protagonizar una buena pelea en varas que le valió una ovación en el arrastre. En su segundo, un toro manso que se defendía, no lo intentó con verdadera convicción, despenándolo de metisaca, bajonazo infame y seis descabellos.

“El Molinero” se topó con un primer toro de poco recorrido que protestaba en cada encuentro con la muleta, y al que su leve calamocheo dificultaba los trazos limpios ejecutados con la pañosa. Todo realizado con la derecha, porque la nula utilización de la mano izquierda no nos descubrió las posibles dificultades que el torero zaragozano pudo verle por ese pitón. En su segundo, el mejor toro de la tarde, no supo aprovechar la embestida boyante de burel que se entregaba con nobleza en cada lance. Sólo un pero al bóvido: sus justas fuerzas. Toreo vulgar el de nuestro paisano que utilizó en demasía el zapatillazo y el cite desmedido con la voz.

Por su parte el diestro gaditano Conrado Gil Belmonte se mostró desconfiado y medroso en su primero, un toro que topaba en la muleta y se paraba en la mitad del viaje.

En su segundo, un toro manso que se fue de najas en el primer puyazo y que sembró el desconcierto en su cuadrilla en los primeros lances de la lidia, no se acopló con el viaje largo y humillado que presentaba la res. Molestado por el viento y con continuos enganchones, el torero de Algeciras demostró a lo largo de toda la tarde que la cornada de Frejús aún no está curada en su mente.

En definitiva, una corrida vulgar y anodina, en la que el viento molestó en alguna ocasión a los diestros. Lo mejor del festejo las notas musicales interpretadas por la banda municipal, que cada día demuestra mayor torería.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 24 ABRIL 1999



DOMINGO 13 JUNIO 1999 **GRAN NOVILLADA CON PICADORES** **6 DE LA TARDE**

Se lidiarán **6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 6** de la ganadería de **NAVALROSAL** (DEBECHO DE TIENDA Y DEFECTUOSOS). DIVISA: Verde y oro. SERIAL: lista de figuras en la derecha y rajada la izquierda. De FERRAN CABALLERO (Ciudad Heví)

REY VERA
FERNANDO ~
ROBLEÑO
y ALBERTO
ÁLVAREZ

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

VENTA DE LOCALIDADES

DESDE EL DIA 12 DE JUNIO EN LA PLAZA DEL TORICO, EDIF. CAJA RURAL, EN HORARIO DE 10:00 A 14:00 H. Y DE 17:00 A 20:00 H. EL DIA DE LA NOVILLADA EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL.

PRECIOS (I.V.A. INCLUIDO)

| LOCALIDAD | SOMBRA | S O L |
|----------------------------------|--------------------|--------------|
| BARRERA (NUMERADAS) | 4.000 | 3.000 |
| TENDIDO GENERAL (S/NUM.) | 1.000 Ptas. | |
| JUBILADOS Y NIÑOS (S/NUM.) | 700 Ptas. | |

**13 JUNIO 1999 - NOVILLADA
NOVILLADA CON GENIO**

**FERNANDO ROBLEÑO CORTÓ UNA OREJA EN EL FESTEJO QUE SE
CELEBRÓ EN 13-J**

Tarde gris con amenaza de lluvia y con un cuarto de entrada cuando se lidió una novillada bien presentada de **Navalrosal**, bonita, pero sin excederse en el trapío y en el cuajo de los novillos. Los tres novilleros debutaban en la plaza de toros de Teruel. **Rey Vera**, **Fernando Robleño** y **Alberto Álvarez**.

En general, se dejó la novillada, con genio de salida y acabando en la faena de muleta entregándose con nobleza y dejándose torear aunque se tuvieron que cuidar para que no doblasen las manos.

Rey Vera.- En el primero de la tarde, un novillo que echa la cara arriba y se defiende, no lo para con fijeza, y le pegan dos puyazos haciendo sonar el estribo de los que sale suelto.



Faena corta a un novillo con genio por el pitón derecho, sin terminar de dejar ver las cualidades del novillo, mucho pase por bajo sin dejar romper el novillo en la muleta. Estocada perpendicular y atravesada, seis descabellos, silencio.

Corretón y suelto sale el cuarto al que le deja y no le fija con el capote. Se le pega un puyazo sin poner en suerte en la puerta de chiqueros. En la faena de muleta le cuesta embestir y le tiene que sacar los muletazos de uno en uno, y en el momento que lo obliga dobla las manos. Rey Vera se da cuenta tarde de que después de cada muletazo hay que dejarle la muleta puesta y darle series muy cortas de las que le saca cuatro o cinco series aceptables. Estocada delantera y atravesada. Dos descabellos. Silencio.

Fernando Robleño.- Recibió con verónicas al segundo de la tarde en las que el novillo echa las manos por delante y la cara arriba. Le dan un puyazo del que sale perdiendo la mano, incluso en un momento se derrumba. Faena aseada y con buenas maneras por parte de Robleño, cuidando mucho al novillo y llevándolo muy templado al que le saca buenas series por ambos pitones. Estocada. Una oreja.

El quinto es un novillo con más poder y con mucho más genio que le aprieta mucho con el capote sin llegar a centrarse con él. Le dan dos puyazos derribando al caballo en el primero y pegándole una cornada. Para la faena de muleta se queda andarín y probón con la cara muy alta y calamocheando. Muy corto y sin recorrido se queda en la faena de muleta y desarrollando peligro, presentándole dificultad a la hora de entrar a matar, pincha dos veces y le da un descabello. Aplausos.

Alberto Álvarez.- Muy bien con el capote recibe Álvarez al tercer novillo de la tarde, le hace un quite con el capote en la espalda y lleva al caballo, en el único puyazo que se le pega, por tafalleras. Destacar en banderillas a Miguel Ángel de la Hera, en dos pares de extraordinaria ejecución, teniendo que salir a saludar al tercio. Desde el centro del ruedo y con un pase cambiado recibe en la faena de muleta al que le sigue en una buena serie con la mano derecha, rematada con el de pecho siempre muy templado y llevando al novillo que pinchó cinco veces y se le echó después de un pinchazo hondo recibiendo dos avisos. Aplausos que no salió a recibir.

Bien parado y llevado con el capote del que no deja dudas que domina con excelentes maneras, recibe al último de la tarde. Un buen puyazo de José Francisco María que es aplaudido por el público. Desastrosa lidia en el tercio de banderillas cambiando el tercio con dos pares para cuidar el novillo y no descomponerlo con tanto capotazo.

Faena que va a más con la muleta entendiendo al novillo al principio con series cortas para sobarlo y al final hacer embestir yendo a más de serie en serie, llevándolo muy templado, toreado haciéndole romper y metiendo la cara le cuaja muy buena faena. Dos pinchazos. Aplausos.

A destacar las maneras y la forma de entender el toreo de Alberto Álvarez, al que se le ve que lleva metido el toreo en la cabeza, y que tuvo la mala suerte de estar muy mal con la espada y se le fueron los trofeos.

JOSÉ J. TORRES

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 15 JUNIO 1999



DOMINGO 4
JULIO (1º Abono)
 • SENSACIONAL •
CORRIDA de TOROS
 6 ESCOGIDOS TOROS, 6
 De la acreditada ganadería de
D. ROMAN SORANDO HERRANZ
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS ESPADAS)

VICENTE BARRERA
MORANTE DE LA PUEBLA
EUGENIO DE MORA

MARTES 6 Y EL SUPER ESPECTACULO
JULIO (Fuera de Abono)
DESECAJONAMIENTO en su salsa **DE CUBA**
EL RODEO

MIÉRCOLES 7
JULIO (Fuera de Abono)
GRAN ESPECTACULO
COMICO-TAURINO Y LOS ENANITOS TOREROS
EL Bombero TORERO

JUEVES 8
JULIO (2º Abono)
 • MAGNIFICA •
CORRIDA de TOROS
 6 BRAVOS TOROS, 6
 De la renombrada ganadería de
ADOLFO MARTIN ANDRES
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS ESPADAS)

JOSE "EL FUNDI" PRADOS
Luis MIGUEL ENCABO
ANTONIO FERRERA

VIERNES 9
JULIO (3º Abono)
 • APOTEOSICA •
CORRIDA de TOROS
 6 HERMOSOS TOROS, 6
 De la acreditada ganadería de
RUIZ ROMAN "ESPARTACO"
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS ESPADAS)

MANUEL DIAZ
"EL CORDOBES"
FRANCISCO RIVERA ORDONEZ
JOSE TOMAS

SABADO 10
JULIO (4º Abono)
 • MONUMENTAL •
CORRIDA de TOROS
 6 MAGNIFICOS TOROS, 6
 De la renombrada ganadería de
D. JOAQUIN NUNEZ DEL CUVILLO
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS ESPADAS)

FERNANDO CEPEDA
ENRIQUE PONCE
JULIAN "EL JULI" LOPEZ

SABADO 10
JULIO (Fuera de Abono)
 • 11 DE LA NOCHE •
COLOSAL CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
 6 SOBERBIOS TOROS, 6
 De la acreditada ganadería de
HERMANOS CASTRO GONZALEZ
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS REJONADORES)

FERMIN BOHORQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
PACO OJEDA

SABADO 11
SEPTIEMBRE (5º Abono)
 • FORMIDABLE •
CORRIDA de TOROS
 6 EXTRAORDINARIOS TOROS, 6
 De la renombrada ganadería de
"LOS DERRAMADEROS"
 (CIVISA - VENTA y VENTA SENAL - TERCERA VEZ EN VENTA SENAL - DE ESCOGIDOS TOROS - PARA LOS ESPADAS)

DOMINGO DOMINGUEZ
MANOLO BEJARANO
CURRO MARTINEZ
 Sobresaliente: **MANUEL PORCEL**

A LAS 2 DE LA MADRUGADA, una vez finalizada la Corrida de Rejones. SE DARA COMIENZO AL TRADICIONAL TORO DE FUEGO Y VAQUILLAS EMBOLADAS, hasta las 7 DE LA MAÑANA. ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS
LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 6 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE.

VENTA DE LOCALIDADES - ABONOS: del 19 de Junio al 3 de Julio ambos inclusive)
 VENTA DE ENTRADAS SUELIAS: del 4 de Julio hasta el día de los festejos. VAQUILLAS OFICIALES - Plaza del Torero, Edif. Casa Rural, horario de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.
 RESERVA DE LOCALIDADES: Telefonos: 978 60 81 53 / 978 60 45 67 / 978 60 60 57. (a partir de las 22:00 h.)



Morante desparramó "sevillanía" en Teruel

atractivo del cartel del domingo reció la afluencia de público en el coso taurino

PRIMEROS DE MORTE: **MOA** (toro) y **HEREDIA** (toro). **DOMINGO 4 DE JULIO**. Más de tres cuartos de entrada en tarde calurosa con leve brisa que en ocasiones molestó a algunos espectadores. **LOS DE ROMÁN** desiguales de presentación y cómodos de toros que resultaron nobles a excepción del que desarrolló peligro. **PESOS: 473, 515, 517, 544, 550 y 540 kilos.** **VICENTE BARRERA**: Oreja y oreja tras aviso. **MORANTE DE LA PUEBLA**: Oreja y saludos desde el tercio tras un aviso. **EUGENIO DE MORA**: Silencio y oreja.

pués en la pasada edición de la feria del Ángel. En su primer, un toro noble pero serio que tras un par de banderillas basó descomulgadamente la salida, se mostró templado en algunas series de las que cabe destacar una monumental con la mano derecha, a la que siguieron dos pases circulares en su último de tercio. Pero el toro era capaz de abrir al canto labio y llaneta, que lo intentó de todas las maneras, acató por despenarlo de una estocada, recibiendo la generosa oreja del respectable. En su segundo toro su labor por estocadas, a los que siguió una buena tanda de muletas, sin embargo, la media brava que se levantó, y la irregularidad que tal hecho presentaba en el último, hizo que la faena resultara sencilla y dubitativa, tanto que había sido varias veces cantado la fracción de mano.

Esquivada, derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha, izquierda, izquierda, derecha. Más que una faena encajada con la muleta parecía un desahogado al que el torero intentaba matar el paso. A pesar de todo recibió otra generosa oreja de un público festivo que abrió la puerta grande al torero saliente.

La mujer de la tarde corrió a cargo de José Antonio Morante, que aprovechó con clase la convulsión noble que por el pitón impidió otorgar el primero de su lote. Desaparejo, cindencia, pero intensa faena que se resquebrajó a unas pocas series por muletas, seguramente las que aguantó el burl. Si alguien no sabía en Teruel lo que es el toro sevillano, el domingo seguro que lo aprendió.



Algunos momentos de los toros taurinos observados el domingo

recorrido, el viaje y se dio derecho al burl. Un toro serio que matarlo representó un sacrificio, dado que esperaba el embroque de la suerte para pagar un varillazo que dejaba los pitones en la mitad cara del disco. Dos pitones, uno fondo y otro cobellu fueron necesarios para pasar por el de la mano, que se llevó un mulo lateral de soldado. En el último de la corrida incluí a la labor de burlado por burl. No hay mucho que destacar de la labor del último, a excepción de dos momentos de poses de pecho que serían dos series gallos con la mano derecha. Tanto frío hubo en su faena como calor en el tendido para regular otra cosa.

En definitiva una tarde festiva y generosa del público, que debiera tenerse en cuenta en el futuro antes de regular tanta oreja. Lo más de todo esto es que también desprendidamente fue visto en la televisión por los aficionados que juzgan la fiesta con parámetros más elevados, pero así es la personalidad de esta plaza. Lo que nadie podrá negar en todos los rincones de España, es que en Teruel somos gente despendida y generosa.

4 JULIO 1999

MORANTE DESPARRAMÓ "SEVILLANÍA" EN TERUEL LO ATRACTIVO DEL CARTEL DEL DOMINGO FAVORECIÓ LA AFLUENCIA DE PÚBLICO EN EL COSO TAURINO

LA CORRIDA. TERUEL. DOMINGO, 4 DE JULIO.

Primera de feria. Más de tres cuartos de entrada en tarde calurosa con leve brisa que en ocasiones molestó a los toreros.

6 TOROS de **ROMÁN** **SORANDO** desiguales de presentación y cómodos de pitones, que resultaron nobles en general, a excepción del tercero que desarrolló peligro. PESOS: 473, 515, 517, 544, 550 y 540 kilos.

VICENTE BARRERA (Grana y oro): Oreja y oreja tras aviso.

"**MORANTE DE LA PUEBLA**" (Burdeos y oro): Oreja y saludos para un aviso.

EUGENIO DE MORA (Gris perla y oro): Silencio y oreja.

Buena entrada la registrada en el coso turolense, en un festejo tradicionalmente deficitario de público, que en esta ocasión respondió a la propuesta de la empresa, entre otras cosas porque lo atractivo del cartel aconsejaba al aficionado dirigirse a la plaza.

Y aunque el festejo no respondió a las expectativas depositadas en él sí es cierto que muchos detalles acaecidos a lo largo de toda la tarde lograron mantener la atención de los aficionados, que disfrutaron, sobre todo, con la naturalidad y elegancia hecha arte de un "Morante de la Puebla" que desparramó toda su sevillanía en Teruel.

Abrió plaza Vicente Barrera, que regresaba a nuestro coso después de que un percance le impidiera hacer el paseíllo en la pasada edición de la Feria del Ángel. En su primero, un toro noble pero soso que tras un par de banderillas buscó desesperadamente la salida, se mostró templado en algunas series de las que cabe destacar una instrumentada con la mano derecha, a la que siguieron dos pases circulares en un palmo de terreno. Pero el toro era capaz de aburrir al santo Job y Barrera, que lo intentó de todas las maneras, acabó por despenarlo de una estocada, recibiendo la generosa oreja del respetable. En su segundo inició su labor por estatuarios, a la que siguió una buena tanda de naturales, sin embargo, la molesta brisa que se levantó y la inseguridad que tal hecho provocaba en el diestro hizo que la faena resultara insulsa y dubitativa, tanto que hasta siete veces cambió la franela de mano.

Izquierda, derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha. Más que una faena enjaretada con la muleta parecía un desfile militar en el que el torero intentaba marcar el paso. A pesar de todo recibió otra generosa oreja de un público festivo que abrió la puerta grande al torero valenciano.

Lo mejor de la tarde corrió a cargo de José Antonio Morante, que aprovechó con clase la embestida noble que por el pitón izquierdo ofrecía el primero de su lote.

Desparpajo, cadencia, pellizco, definieron una corta pero intensa faena, que se redujo a unas pocas series por naturales, seguramente las que aguantaba el burel. Si alguien no sabía en Teruel lo que es el torero sevillano, el domingo seguro que lo aprendió. Le fue concedida una justa oreja tras matar de pinchazo y estocada hasta la bola. En el quinto estuvo elegante en los lances de recibo que fueron instrumentados con absoluta naturalidad, ni un solo músculo en tensión, relajación absoluta, tanto como la que ofrece un masaje de espalda. Pero las fuerzas justas del toro, que terminó por pararse, impidieron un lucimiento mínimo con la muleta.

Eugenio de Mora volvía a Teruel como triunfador de la pasada edición de la feria. En el primero estuvo ajustadísimo en un quite por gaoneras que los espectadores jalearon con emoción. Pero el toro anunciaba peligro desde que a la salida de un par de banderillas enganchara con la pala del pitón, y por el mismo cuello, a Juan Cubero y lo levantara del suelo de forma espectacular. No hubo por donde meterle mano, pues probaba, recortaba el viaje y se iba derecho al bulto. Un toro incierto al que matarlo representó un suplicio, dado que esperaba en el embroque de la suerte para pegar un tornillazo que dejaba los pitones en la misma cara del diestro. Dos pinchazos, otro hondo y descabello fueron necesarios para pasaportar al de la guasa, que se llevó sus malas ideas al desolladero. En el último de la corrida inició su labor doblándose por bajo. No hay mucho que destacar de la labor del diestro, a excepción de dos monumentales pases de pecho que cerraron dos series gélidas con la mano derecha. Tanto frío hubo en su faena como calor en el tendido para regalar otra oreja.

En definitiva, una tarde festiva y generosa del público que debiera retener sus pañuelos en el bolsillo antes de regalar tanta oreja. Lo malo de todo esto es que tamaño desprendimiento fue visto en televisión (CANAL +) por los aficionados que juzgan la fiesta con parámetros más elevados, pero así es la personalidad de esta plaza. Lo que nadie podrá negar en todos los rincones de España es que en Teruel somos gente desprendida y generosa.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 6 JULIO 1999



Un buen encierro del ganadero Adolfo Martín da el triunfo a Antonio Ferrera, que salió por la puerta grande

FICHA

TERUEL. JUEVES 8 DE JULIO
Segunda de feria. Tres cuartos de entrada en tarde de mucho calor.
6 TOROS DE ADOLFO MARTÍN desiguales de presentación y cómodos de pitones, algunos de ellos escobillados, que ofrecieron un buen juego, resultando nobles en general. Destacados primero, tercero y cuarto PESOS: 540, 480, 495, 461, 460 y 505 kilos.

JOSE PEDRO PRADOS "EL FUNDI" (rosa pálido y oro)
Saludos y saludos tras aviso
LUIS MIGUEL ENCABO (lila y oro)
Oreja y palmas tras aviso
ANTONIO FERRERA (turquesa y oro)
Dos orejas y vuelta tras petición

En la lidia del quinto toro un espectador sufrió un desmayo, siendo trasladado al palco de curatamiento, recuperándose estantes después.

Franco BELMONTÉ / Teruel

Buen encierro el enviado a Teruel por el ganadero de Galiñaga Adolfo Martín, que por tercer año consecutivo llevaba sus reses en nuestra plaza. Satisfecho puede decirse, ciertamente, aunque las ya antes embestidas de sus alcapullos no hayan sido rovechadas en todas sus posibilidades, por alguno de los espectadores que anduvo dubitativo y sin ideas a lo largo de la tarde. Y es que nunca se aseguró que la dicha de ser completa, por eso El Fundi desaprovechó la buena ocasión que por el piñón derecho ofrecía su primero y la que se en la embestida del segundo de su lote, que fue ovacionado en el arriate.

Comenzó El Fundi su labor lidiando al primero doblandose con el toro mientras avanzaba hacia los medios. Pronto pudo verse que el piñón derecho era el de mayor calidad, no así el izquierdo que el toro rebullaba y buscaba las zapañillas a la vez que aceptaba el viaje. Pero la falta de acoplamiento con la fuerza, su excesiva aceleración a la hora de enjartar las orejas y su colocación pésima sobre la cara del toro, con el que apenas se cruzó, dieron al Fundi con lo que podía haber sido una buena faena. Mas por media estocada y salido desde el tercio. A su segundo, buen toro que hizo una pedrada digna con el del castroneo del primer papayo, y al que la credencia obligó a realizar un segundo encuentro con



Antonio Ferrera recogió el triunfo de orejas y flores y de una salida a hombros a ley, en una tarde en la que los toreros compitieron en la suerte de banderillas

el mojado que aceptó con alegría, después de que el maldador hubiera pedido el cambio de tercio, anduvo desangelado y sin sitio. Mereció más este toro al que despenó de tres pínchazos y estocada. Encabo demostró desde el principio que venía a Teruel a triunfar, y a resarcirse de la mala suerte que le privó la pasada temporal de un triunfo importante en nuestra plaza. Para ello recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas a la que se sumaron unas ajustadas verónicas que fueron abrochadas con una media y revuelta. Con la muleta estructuró una faena basada en su mano izquierda,

cuyo mérito más destacable fue el de llevarlo prendido tapándole la salida. Ligó varias series que fueron jaladas por el respetable, que le concedió el largo viaje que ofrecía el toro para escadear series templadas, medidas, cadenciosas. Un toro bravo, noble y repetidor, y un torero que estaba en estado de gracia. Dos orejas fueron el justo premio a su labor, y la vuelta al ruedo, que el público pidió, hubiera sido el colofón para la brava actitud del toro. En su segundo realizó el mejor par de banderillas de toda la tarde. Fue al quite. La faena de muleta no alcanzó tanto nivel.

Realizó un quite por navarras culminados con una larga corcoba. La faena de muleta a su primero fue imponente, porque aprovechó el largo viaje que ofrecía el toro para escadear series templadas, medidas, cadenciosas. Un toro bravo, noble y repetidor, y un torero que estaba en estado de gracia. Dos orejas fueron el justo premio a su labor, y la vuelta al ruedo, que el público pidió, hubiera sido el colofón para la brava actitud del toro. En su segundo realizó el mejor par de banderillas de toda la tarde. Fue al quite. La faena de muleta no alcanzó tanto nivel.

8 JULIO 1999

UN BUEN ENCIERRO DEL GANADERO ADOLFO MARTÍN DA EL TRIUNFO A ANTONIO FERRERA, QUE SALIÓ POR LA PUERTA GRANDE

FICHA. TERUEL. JUEVES 8 DE JULIO DE 1999

Segunda de feria. Tres cuartos de entrada en tarde de mucho calor.

6 TOROS de ADOLFO MARTÍN desiguales de presentación y cómodos de pitones, algunos de ellos escobillados, que ofrecieron un buen juego, resultando nobles en general. Destacados primero, tercero y cuarto. PESOS: 540, 480, 495, 461, 460 y 505 kilos.

JOSE PEDRO PRADOS "EL FUNDI" (Rosa pálido y oro): Saludos y saludos tras aviso.

LUIS MIGUEL ENCABO (Lila y oro): Oreja y palmas tras aviso.

ANTONIO FERRERA (Turquesa y oro): Dos orejas y vuelta tras petición.



En la lidia del quinto toro un espectador sufrió un desmayo, siendo trasladado al palco del Ayuntamiento, recuperándose instantes después.

Buen encierro el enviado a Teruel por el ganadero de Galapagar Adolfo Martín, que por tercer año consecutivo lidiaba sus reses en nuestra plaza. Satisfecho puede sentirse, ciertamente, aunque las boyantes embestidas de discípulos no hayan sido aprovechadas en todas sus posibilidades, por alguno de los matadores que anduvo dubitativo y sin ideas a lo largo de toda la tarde. Y es que nunca nadie aseguró que la dicha debiera ser completa, por eso *“El Fundi”* desaprovechó la buena condición que por el pitón derecho ofrecía su primero y la clase en la embestida del segundo de su lote, que fue ovacionado en el arrastre.

Comenzó *“El Fundi”* su labor muleteril al primero doblándose con el toro mientras avanzaba hacia los medios. Pronto pudo verse que el pitón derecho era el de mayor calidad, no así el izquierdo por el que el toro rebañaba y buscaba las zapatillas a la vez que acortaba el viaje. Pero la falta de acoplamiento con la diestra, su excesiva aceleración a la hora de enjaretar las series y su colocación pésima ante la cara del toro, con el que apenas se cruzó, dieron al traste con lo que podía haber sido una buena faena. Mató de media estocada y saludó desde el tercio.

A su segundo, un buen toro que hizo una pelea digna con el del castoreño en el primer puyazo, y al que la presidencia obligó a realizar un segundo encuentro con el montado y que aceptó con alegría, después de que el matador hubiera pedido el cambio de tercio, anduvo desangelado y sin sitio. Mereció más este toro al que despenó de tres pinchazos y estocada.

Encabo demostró desde el principio que venía a Teruel a triunfar y a resarcirse de la nula suerte que le privó la pasada temporada de un triunfo importante en nuestra plaza. Para ello recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas a la que se sumaron unas ajustadas verónicas que fueron abrochadas con una media y revolvera. Con la muleta estructuró una faena basada en su mano izquierda, cuyo mérito más destacable fue el de llevarlo prendido tapándole la salida. Ligó varias series que fueron jaleadas por el respetable, que le concedió la oreja tras cobrar una estocada que ejecutó con verdadera furia. En su segundo, un toro protestado de salida por una leve cojera de la que se repuso, le costó levantar la atención del público, más pendiente del desmayo de un espectador en el tendido que de la faena realizada al toro. Fue volteado al entrar a matar y tras cinco pinchazos y descabello acabó con el bruto.

Ferrera se mostró variado en todos los lances de la lidia. Realizó un quite por navarras culminando con una larga cordobesa. La faena de muleta a su primero fue importante, porque aprovechó el largo viaje que ofrecía el toro para encadenar series templadas, medidas, cadenciosas. Un toro bravo, noble y repetidor, y un torero que estaba en estado de gracia. Dos orejas fueron el justo premio a su labor y la vuelta al ruedo que el público pidió hubiera sido el colofón para la brava actitud del toro. En su segundo realizó el mejor par de banderillas de toda la tarde. La faena de muleta no alcanzó tanto nivel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 9 JULIO 1999



Los toros de Espartaco demostraron mansedumbre en tarde en la que destacó la clase torera de José Tomás

LA CORRIDA DE HOY

Niñez del Cuvillo: Toros-figuras para figuras del toreo

RICHA

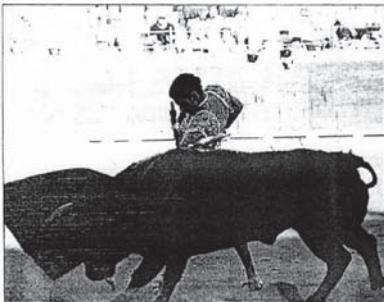
EL VIERNES 9 DE julio de feria. Más de tres cuartos de entrada en tarde de calor sofocante.

TOROS DE JUAN RUIZ "ESPARTACO" desiguales de presentación, cómodos de pitones, que resultaron mansos y descastados en general y con mucho peligro. PESOS: 485, 483, 480 y 470 kilos.

RIBORES y oreja.

A ORDÓÑEZ protesta y silencio.

TOMÁS y oreja tras aviso día del segundo toro, ridículo fue volteado una contusión en el ojo de su mal derecho provocó una rotura fibilar de la fastia lata en su segundo toro con sus facultades mermadas.



toros de Espartaco

toros que cría Juan Ruiz "Espartaco" la mitad de clase arena el como toro gallino hubiera cantarle en la plaza de Teruel, pues ellos se empujaron de tierra las llamas, que se mostraron veinte entregados a el festejo, y de ahí que venían predichos avarar el triunfo.

Para Manuel Díaz los toros que diachó cartel en esta y el primero de la tarde que llevaba la salida y que en el estívil tal defecto, a fama que navegó de devoradora y z saguador. Y lo que poco se podía e un toro justo de con ramalazos de se calamitosa rucio de la fama do enganchones y ante. Fue picado el atriste y silenciosa del diestro. En el obo el Cordobés tado, así lo certifi- que por primera ve- una revolver que el tendido. Inició su manta inmovente- ser con la mano no sencilla y des- toro extenuación en esa mano. Fue el a miel y apar- taca. Varias series ron poco a otras de ataque con la la- tor" vumadas a los rituales de valor y el salto de la rana,



José Tomás, en la foto de arriba, dejó envolver la varadero grande de su toro. Abajo, uno de los toros de Espartaco, que por lo visto ayer, ha demostrado ser mejor toro que ganador

Hoy, tres rejoneadores

Nada menos que los tres rejoneadores más importantes del momento harán el paseíllo esta noche en la plaza de toros de Teruel, en un festejo de feria venenosa con el que suma los toros de la tarde. En el cartel de Teruel, Boboquez, que es el cláudico tradicional en la doma toreadora; Pablo Herrero de Méndez, la gran revolución del toro a caballo, y Paco Ojeda, que ya se puede decir ha conseguido ser figura del toro venenado de la tarde y ahora también mostrando rejoneo. En definitiva un lapso colofón para este Feria del Ángel, 99

de la cogida sufrida en su primer toro, apenas si pudo cruzar los conatos gases que su oposición tenía por el picado laparero. Se silencio al la- boe.

Valentísimo estuvo José Tomás toda la tarde. A su primer toro, manso de libro con mucho peligro, le aguantó lo indolente para extrar varias series entre conatos miradas, actuaciones y cambios de ritmo en la embocada. Un regalo. En el segundo picó con ver lo mejor de la tarde. Algo de eso debió verse en Madrid durante la pasada feria de San Isidro, porque la verdad fue absoluta. Despacidad, verticalidad y enjundia fueron la base de unos minutos sueltos que apenas si se dejaba dar el hecho. El público los corrió con oídos y tremido por entregarle la oreja.

Sobrio del genial ganador Carlos Niñez, don Joaquín Niñez del Cuvillo se hizo crío de toros bravos en agosto de 1982. Adquirió esta ganadería a Jaime Osborne que se anunció en los carteles bajo el nombre de Osborne Domecq Hermanos, trasladando la finca a Medina-Sidonia (Cádiz), lugar en el que hoy en día pisa.

En estimar su procedente de Osborne, si lo somete a una profunda selección, puede ser hierro a pesar de ofrecer productos de gran brava, amonaba una clamorosa falta de fuerza que lo hacía inútil para la lidia. Saneado lo de Osborne introdujo en 1985 sangre Niñez al comprar a su primo Carlos Niñez Moreno de Guera su propio hierro, y con él la mitad de su ganadería, a Antonio Ordóñez. A los Osborne y Niñez le sucedieron últimos también seleccionados de forma exigente hasta dejar un solo 10 vacas de nota extraordinaria y resto imposible, se alzaron 60 vacas y un semental de Salsiero y Bandrés, procedencia Marqués de Domecq, y a estos, 35 crías de Atanacio Fernández y media centenar de Torrealta, con sementales de ambos.

El resultado es un escaso precio que ofrece toros con buena oración de cada sangre, si bien las tres razas que rigen esta ganadería se diferencian poco en la castañera.

Niñez del Cuvillo debuta en Teruel, un lujo para nuestra plaza.

Los toreros

Fernando Cepeda. Es uno de esos toreros que saben saborear. No es torero de triunfos continuados pero a nadie se le olvidan su fama cuando das se convierten en su bilines. Plazas como Madrid o Sevilla hacen todos los años estos momentos de lucidez.

Julián López, "El Juli". Debuta en Teruel, plaza que lo va a recibir con hierro hasta la bandera. Estaría bien que se colgara el cartel de "no hay billetes". Este jovencito de 16 años representa un soplo de aire fresco del que tanto necesitaba la feria.

Enrique Ponce. Es su octava comparecencia ininterrumpida en Teruel, del que dice que le preocupa el viencillo. Ponce está cumpliendo su mejor temporada profesional por el valor de los triunfos que está consiguiendo, así enfrentándose a toros duros.

9 JULIO 1999

LOS TOROS DE "ESPARTACO" DEMOSTRARON MANSEDUMBRE EN UNA TARDE EN LA QUE DESTACÓ LA CLASE DE JOSÉ TOMÁS

FICHA. TERUEL. VIERNES 9 DE JULIO

Tercera de feria. Más de tres cuartos de entrada en tarde de calor sofocante.

SEIS TOROS de D. JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" desiguales de presentación, cómodos de pitones, que resultaron mansos y descastados en general y con mucho peligro. PESOS: 485, 483, 508, 478, 480 y 470 kilos.

"EL CORDOBÉS". Silencio y oreja.

RIVERA ORDÓÑEZ. Vuelta protestada y silencio.

JOSÉ TOMÁS. Saludos y oreja.

En la lidia del segundo toro Rivera Ordóñez fue volteado sufriendo una contusión en el tercio medio de su muslo derecho, que le provocó una rotura fibilar del tensor de la fastia lata. Salió en su segundo toro aunque con sus facultades mermadas.

Si los toros que cría Juan Antonio Ruiz “Espartaco” tuvieran la mitad de clase que almacena él como torero otro gallo hubiera cantado ayer por la tarde en la plaza de toros de Teruel, pues ellos solitos se encargaron de echar por tierra las ilusiones de toreros, que se mostraron especialmente entregados a lo largo de todo el festejo, y de aficionados, que venían predispuestos a apoyar el triunfo de los espadas.

Abrió plaza Manuel Díaz “*El Cordobés*”, torero que disfruta de mucho cartel en esta tierra. En el primero de la tarde, un toro que llevaba la cara alta de salida y que en el caballo ratificó tal defecto, realizó una faena que navegó entre pitos de detractores y palmas de seguidores. Y lo cierto es que poco se podía hacer frente ante un toro justo de fuerzas, con ramalazos de manso, que calamocheaba desde el principio de la faena provocando enganchones y algún desarme. Fue pitado el toro en el arrastre y silenciada la labor del diestro.

En el cuarto anduvo “*El Cordobés*” más entonado; así lo certificaba un quite por gaoneras rematadas con una revolvera que alegraron el tendido. Inició su faena de muleta instrumentando una serie con la mano derecha muy templada y despaciosa. No tuvo continuación la faena con esa mano. Fue como poner la miel y apartar la boca. Varias series insulsas dieron paso a otras de mayor empaque con la izquierda, que sumadas a los alardes habituales de valor, y también al salto de la rana, consiguieron del respetable la oreja.

Rivera mostró otra disposición distinta a la de las últimas temporadas. En su primero, un toro que manseó en el caballo pero que mejoró su condición a lo largo de la lidia, estuvo valiente y muy torero en varios pases ejecutados con ambas manos. Lástima de las justas fuerzas del burel que no aguantó la profundidad del toreo de Rivera. En su segundo, mermado de facultades como consecuencia de la cogida sufrida en su primer toro, apenas si pudo extraer los contados pases que su oponente tenía por el pitón izquierdo. Se silenció su labor.

Valentísimo estuvo José Tomás toda la tarde. A su primero, un toro manso de libro con mucho peligro, le aguantó lo indecible para extraerle varias series entre continuas miradas, achuchones y cambios de ritmo en la embestida. Un regalito. En su segundo pudimos ver lo mejor de la tarde. Algo de eso debió verse en Madrid durante la pasada feria de San Isidro, porque la verdad fue absoluta. Despaciosidad, verticalidad y enjundia fueron la base de unos muletazos sueltos que apenas si se dejaba dar el bicho. El público los coreó con olés y terminó por entregarle la oreja.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 10 JULIO 1999



El "Niño" asola Teruel

Lleno histórico en la plaza de toros de Teruel que colgó por primera vez en este siglo el cartel de "No hay billetes"

Ficha técnica

TERUEL, SÁBADO 10 DE JULIO.

Cuarta de feria. Lleno histórico de no hay billetes en tarde con leve brisa que molestó en ocasiones a los toreros.

SEIS TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO muy justos de presentación, que mansearon en los caballos y blandearon a lo largo de todo el festejo. PESOS: 463, 452, 517, 527, 490 y 522 kilos.

FERNANDO CEPEDA (marina y oro) oreja y vuelta.

ENRIQUE PONCE (marina y oro) oreja y dos orejas.

EL JULI (lila y oro) Dos orejas y rabo y dos orejas.

Ponce brindó un toro a Milla.

Francisco BELMONTE / Teruel

Ni truenos ni rayos ni candelas. Lo que asoló Teruel fue un devastador huracán de tan solo diecisiete años, que conforme avanza en edad, y al igual que hacen esos tornados de tierras caribeñas, crecer en sabiduría y en poder ante la cara de los toros. Y es que El Juli tiene el don de llenar el escenario y no dejar apenas hueco para nadie. Emanaba luz desde que baja del coche de cuadrillas y la gente se arremolina en torno a él. Julián López tiene ganado el triunfo solo con enfundarse la taqúeja, por eso necesita un carro para llevarse todos los regalos que le entregan en la plaza.

Abrió el festejo Fernando Cepeda, que se presentaba por primera vez en Teruel y al que se le había asignado el papel de convidado de piedra.

Muchas ilusiones hizo despertar el primero del festejo, que en el tercio de banderillas se entregó con codicia y clase. Contentó Cepeda su labor citando en el centro de la plaza para que el toro se viera de lejos enjaretando un pase cambiado por la espada, que provocó un 'hoy!' asombroso en el tendido. Y eso fue todo porque el de Gilno no se aceptó con la embestida del burel que era noble y entregada. Lo mató de estocada entera y muy generosamente el público solicitó la oreja que le fue concedida. En el segundo de su lote, un toro manso que rehuyó la pica, comenzó con estatuarios y una impresionante tanda con la derecha, marca inimitable de la casa. Bajó de tono el resto de su actuación y tuvo que recurrir a los pases de efecto, echando incluso la rodilla a tierra, para intentar convencer a los espectadores de que debía cortar otra oreja. Una vuelta al ruedo fue el premio a su labor.

Enrique Ponce pechó con un lote desdoblado por sus justas fuerzas. De hecho tan solo tres series aguantó su primero que aunque noble en la embestida no podía siquiera con su propio pelo. Y entre tanda y tanda de soseca del bruto, Ponce puso mucho de su parte para conseguir su primera oreja. En el segundo de la corrida salió con muchas ganas y a por todas, seguramente espoleado por las dos orejas y el rabo que había conquistado El Juli. El toro, que había manseado en el caballo y que tenía las fuerzas justas, aguantó tres veras con la mano derecha perfecta de colocación y temple. Poco había en el corazón del animal y muchas eran las intenciones del espada por no perder la paridad, de así que Ponce recurriera a ciertos pases de efecto que desesperaron



la pasión en el tendido. Dos orejas cobró el de Chiva tras matar al toro de estocada caída.

El Juli, en su primero, un toro muy blando al que logró mantener en pie dándole largos respiros entre tanda y tanda, estuvo variadísimo en todos los lanes de la lidia. Un quite por gaoneras intercaladas con talaveranas dieron paso a un tercio de banderillas en el que es obligado destacar un par por los adentros que heló la respiración de los asistentes al festejo. Con la muleta desparurró una gama ingente de pases, ya que los fundamentales el toro no los aguantaba. Molinetes, pases afilados, también del desprecio, estatuarios... Nada más se podía hacer a un toro con poca clase y menos fuerza. Dos orejas y un rabo, sin duda excesivo premio, se sumaron a otras dos del segundo, que era un pozo vacío, del que poco a poco fue extrayendo los contados pases que tenía. Todo lo puso el torero. Dos estoconazos rubricaron su labor.



Ariba, vista de los tendidos. Abajo, los triunfadores de la corrida

10 JULIO 1999

EL "NIÑO" ASOLA TERUEL

LLENO HISTÓRICO EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL QUE COLGÓ POR PRIMERA VEZ EN ESTE SIGLO EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

FICHA. TERUEL. SÁBADO 10 JULIO DE 1999

Cuarta de feria. Lleno histórico de no hay billetes en tarde con leve brisa que molestó en ocasiones a los toreros.

SEIS TOROS de NÚÑEZ DEL CUVILLO muy justos de presentación, que mansearon en los caballos y blandearon a lo largo de todo el festejo. PESOS: 463, 452, 517, 527, 490 y 522 kilos.

FERNANDO CEPEDA (Marina y oro): Oreja y vuelta.

ENRIQUE PONCE (Marina y oro): Oreja y dos orejas.

"EL JULI" (Lila y oro): Dos orejas y rabo y dos orejas.

Ponce brindó un toro a Milla.



Ni truenos ni rayos ni centellas. Lo que asoló Teruel fue un devastador huracán de tan sólo dieciséis años, que conforme avanza su edad, y al igual que hacen esos tornados de tierras caribeñas, crece en sabiduría y en poder ante la cara de los toros. Y es que *“El Juli”* tiene el don de llenar el escenario y no dejar apenas hueco para nadie. Emanan luz desde que baja del coche de cuadrillas y la gente se arremolina en torno a él. Julián López tiene ganado el triunfo sólo con enfundarse la taleguilla, por eso necesita un carro para llevarse todos los regalos que le entregan en la plaza.

Abrió el festejo Fernando Cepeda, que se presentaba por primera vez en Teruel y al que se le había asignado el papel de convidado de piedra.

Muchas ilusiones hizo despertar el primero del festejo, que en el tercio de banderillas se entregó con codicia y clase. Comenzó Cepeda su labor citando en el centro de la plaza para que el toro se viniera de lejos enjaretando un pase cambiado por la espalda que provocó un ¡uy! asombrado en el tendido. Y eso fue todo porque el de Gines no se acopló con la embestida del burel que era noble y entregada. Lo mató de estocada entera y muy generosamente el público solicitó la oreja que le fue concedida. En el segundo de su lote, un toro manso que rehuyó la pelea, comenzó con estatuarios y una impresionante tanda con la derecha, marca inimitable de la casa. Bajó de tono el resto de actuación y tuvo que recurrir a los pases de efecto, echando incluso la rodilla a tierra, para intentar convencer a los espectadores de que debía cortar una oreja. Una vuelta al ruedo fue el premio a su labor.

Enrique Ponce pechó con un lote deslucido por sus justas fuerzas. De hecho tan solo tres series aguantó su primero que aunque noble en la embestida no podía siquiera con su propio pelo. Y entre tanta sosería del bruto Ponce puso mucho de su parte para conseguir su primera oreja. En su segundo salió con muchas ganas y a por todas, seguramente espoleado por las dos orejas y el rabo que había conquistado *“El Juli”*. El toro que había manseado en el caballo y que tenía las fuerzas justas, aguantó tres series con la mano derecha perfectas de colocación y temple. Poco había en el corazón del animal y muchas eran las intenciones del espada por no perder la partida, de ahí que Ponce recurriera a ciertos pases de efecto que despertaron la pasión en el tendido. Dos orejas cobró el de Chiva tras matar al toro de estocada caída.

“El Juli”, en su primero, un toro muy blando al que logró mantener en pie dándole largos respiros entre tanda y tanda, estuvo variadísimo en todos los lances de la lidia. Un quite por gaoneras intercaladas por talaveranas dieron paso a un tercio de banderillas en el que es obligado destacar un par por los adentros que heló la respiración de los asistentes al festejo. Con la muleta desparramó una gama ingente de pases, ya que los fundamentales el toro no los aguantaba. Molinetes, pases afarolados, también del desprecio, estatuarios, ... Nada más se podía hacer a un toro con poca clase y menos fuerza. Dos orejas y un rabo, sin duda excesivo premio, se sumaron a otras dos del segundo, que era un pozo vacío, del que poco a poco fue extrayendo los contados pases que tenía. Todo lo puso el torero. Dos estoconazos rubricaron su labor.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 11 JULIO 1999





Buena entrada la registrada ayer en Teruel en la tradicional corrida del Jamón

AMBIENTE ante en el tendido, decepción en el ruedo

LOS TOROS DE buena entrada la registrada ayer en Teruel en la tradicional corrida del Jamón. Festejo mixto de rejonos. Se lidiaron seis toros de CARLOS NÚÑEZ de buena presencia y tipo, a excepción de un toro castaño que se salió un tanto de las hechuras de su encaste. Los toros resultaron manejables en general aunque algunos con ciertas complicaciones propias de su sangre. PESOS: 505, 530, 528, 525, 516 y 560 kilos. El rejoneador DOMINGO DOMÍNGUEZ: Saludos y división de opiniones. MANOLO BEJARANO: Palmas y vuelta protestada. CURRO MARTÍNEZ: Silencio y ovación. Su cuadrilla saludó tras colocar rehiletes en ambos toros.

FRANCISCO BELMONTE

Más de uno pudo pensar al entrar ayer en la plaza que El Juli iba a ser nuevamente el triunfador de este festejo, si tenemos en cuenta que los tendidos estaban cubiertos en dos tercios partes de su afuera. La mejor entrada de los últimos años en la corrida del Jamón, gracias al abono que el contribuyó a engordar durante la pasada edición de la feria del Ángel.

Lo cierto es que la plaza estaba preciosa, el tendido amigable, los toreros bien vestidos, las mantillas elegantes. Todos en su sitio a excepción del Alpuñalillo, que dejó de serlo por no vestir como tal. Dice uno de los parlatos de la trecepedía Ismael Gilaso que en las plazas de pueblo, el Alpuñalillo podrá vestir a la manera de los vaqueros andaluces en el campo. Así que este buen señor nos quitó con su atrevido andaluz la categoría conquistada durante la feria del Ángel, y nos hizo parecer plaza de pueblo. Con todos mis respetos, ¡sí, por lo menos vistiera con cachirulo!

Por lo que se refiere a los alternantes cabe decir que el rejoneador Domingo Domínguez evidenció su falta de fejes, pues no se acopló con ninguno de sus dos toros, a los que nunca ofendió el pecho de sus cabalgaduras y a los que no tuvo atreos para llegarles a la cara. Continúa pasada en falso, rejonos en la puleña, pérdida de trastos en el entropie, pinchazo sin llegar a prender los elementos forrados consiguiendo que el respetable temiera aburrirse. Por lo que se refiere a los

Bejarano poco pudo hacer ante su primero, un toro llamado que tras dos primeros tendidos por naturales, que adolecieron de ligazón, se mostró rebelde y desarrolló cierto peligro. Lo mató de dos pinchazos, estocada atravesada y descabello. Al finalizar la faena a su segundo a uno le quedó la sensación de que pudo haberse mucho más debido a su buen franco, su embestida humillada y su nobleza desbordante. Se fue apagando el burel y el espada, que apagado estaba, optó por despenarlo. Estocada y dos descabellos fueron la receta para acabar con su vida. Dio la vuelta al ruedo aunque está fue protestada por gran parte del público. En Teruel ya no nos la van dando con queso. Lo mejor de la tarde, si es que hubo algo bueno, corrió a

cargo de Curro Martínez que en su primero se mostró poderoso en unas tandas iniciales con la rodilla genoveza, metiéndose en los ritmos del animal para restar poder al burel. Demasiada manteca para un toro que apenas se movió después. En su segundo se vio lo mejor del festejo en unos derechos templanos que conseguimos animar el tendido. Pero la faena fue de más a menos y terminó de forma decepcionante al matar al toro de cinco pinchazos y una estocada. Cabe decir que quizá el aficionado mereció un cartel un poco mejor rematado, sobre todo si tenemos en cuenta que este año los toros en Teruel han dejado un buen dinero a la empresa. Queremos creer que en próximas ediciones de este corrida este cartel se va a cuidar un poco más.



Deshato profundo de Curro Martínez



Natural tendido de Manolo Bejarano

11 SEPTIEMBRE 1999

AMBIENTE EN EL TENDIDO, DECEPCIÓN EN EL RUEDO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 11 de Septiembre de 1999.

Tradicional corrida del Jamón. Festejo mixto de rejonos.

Se lidiaron seis toros de **CARLOS NÚÑEZ** de buena presencia y tipo, a excepción de un toro castaño que se salió un tanto de las hechuras de su encaste. Los toros resultaron manejables en general aunque algunos con ciertas complicaciones propias de su sangre. PESOS: 505, 530, 528, 525, 516 y 560 kilos.

El rejoneador **DOMINGO DOMÍNGUEZ**: Saludos y división de opiniones.

MANOLO BEJARANO: Palmas y vuelta protestada.

CURRO MARTÍNEZ: Silencio y ovación

Su cuadrilla saludó tras colocar rehiletes en ambos toros.



Más de uno pudo pensar al entrar ayer en la plaza que “*El Juli*” iba a ser nuevamente el triunfador de este festejo, si tenemos en cuenta que los tendidos estaban cubiertos en dos terceras partes de su aforo —la mayor entrada de los últimos años en la corrida del Jamón— gracias al abono que él contribuyó a engordar durante la pasada edición de la feria del Ángel.

Lo cierto es que la plaza estaba preciosa, el tendido animoso, los toreros bien vestidos, las mulillas elegantes. Todos en su sitio a excepción del Alguacilillo, que dejó de serlo por no vestir como tal. Dice uno de los párrafos de la enciclopedia taurina Gasso que en las plazas de pueblo, el Alguacilillo podrá vestir a la manera de los vaqueros andaluces en el campo. Así que este buen señor nos quitó con su atuendo andaluz la categoría conquistada durante la feria del Ángel, y nos hizo parecer plaza de pueblo. Con todos mis respetos ¡si por lo menos vistiera con cachirulo!

Por lo que se refiere a los alternantes cabe decir que el rejoneador Domingo Domínguez evidenció su falta de festejos, pues no se acopló con ninguno de sus toros, a los que nunca ofreció el pecho de sus cabalgaduras y a los que no tuvo arrestos para llegarles a la cara. Continuas pasadas en falso, rejones en la paletilla, pérdidas de trastos en el embroque, pinchazos sin llegar a prender los elementos toricidas consiguieron que el respetable terminara aburriéndose.

Por lo que se refiere a los de luces decir que Manolo Bejarano poco pudo hacer ante su primero, un toro blando que tras dos primeras tandas por naturales, que adolecieron de ligazón, se mostró probón y desarrolló cierto peligro. Lo mató de dos pinchazos, estocada atravesada y descabello. Al finalizar la faena a su segundo a uno le quedó la sensación de que pudo hacerle mucho más debido a su buen tranco, su embestida humillada y su nobleza desbordante. Se fue apagando el burel y el espada, que apagado estaba, optó por despenarlo. Estocada y dos descabellos fueron la receta para acabar con su vida. Dio la vuelta al ruedo aunque ésta fue protestada por gran parte del público. En Teruel ya no nos la van dando con queso.

Lo mejor de la tarde, si es que hubo algo bueno, corrió a cargo de Curro Martínez que en su primero se mostró poderoso en unas tandas iniciales con la rodilla genuflexa, metiéndose en los riñones del animal para restar poder al burel. Demasiada manteca para un toro que apenas se movió después. En su segundo se vio lo mejor del festejo en unos derechazos templados que consiguieron animar el tendido. Pero la faena fue de más a menos y terminó de forma decepcionante al matar al toro de cinco pinchazos y una estocada.

Cabe decir que quizá el aficionado mereció un cartel un poco mejor rematado, sobre todo si tenemos en cuenta que este año los toros en Teruel han dejado un buen dinero a la empresa. Queremos creer que en próximas ediciones en esta corrida este cartel se va a cuidar un poco más.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 SEPTIEMBRE 1999





23 ABRIL 2000

EL FESTEJO DE SAN JORGE NO ACABÓ DE ROMPER
UN GRUPO DE GAMBERROS AMARGÓ LA TARDE A LOS POCOS AFICIONADOS
QUE LLEGARON AL COSO TAURINO DE TERUEL

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 23 de Abril de 2000. Festividad de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada.

SEIS TOROS de Ángel Fernández del Moral (La Ermita) bien presentados, terciados, muy vareados, con las características propias del encaste y con defensas astifinas y bien desarrolladas. Resultaron bravos y nobles segundo y cuarto, probón el tercero, blandos primero y quinto y manseó el sexto. PESOS: 443, 480, 456, 458, 438 y 484 kilos.

MARIANO JIMÉNEZ: Palmas y oreja.

ANDRÉS SÁNCHEZ: Silencio y silencio.

JOSÉ ANTONIO INIESTA: Silencio y vuelta por su cuenta.

La condición humana es capaz de ofrecer una gama tal de comportamientos que hacen de la psicología, de la sociología y de la antropología ciencias necesarias para su estudio. Por eso el domingo, en la plaza de toros de Teruel, hubiera sido digno de análisis el grupo de especímenes, más cercano al mono que al hombre, que no dejó en toda la tarde de vocear, eructar, gruñir y berrear haciendo de su actitud el suplicio de los demás,



que tuvimos que aguantar durante toda la corrida a esta manada de impresentables que entienden el hecho de asistir a un festejo taurino como un ejercicio de bajeza humana, que no respeta ni la suerte, ni el arte, ni la historia de un espectáculo nacido para provocar con la estética los más nobles y profundos valores humanos. El domingo, en la plaza de toros de Teruel, un grupo de gamberros indeseables nos amargó el festejo por creer que pagando una entrada se tiene derecho a faltarle el respeto a todo y a todos.

LOS TOREROS

Abrió plaza Mariano Jiménez, que no pudo lucir en su primero por las escasas fuerzas y el poco recorrido con que se manejaba el burel. Apenas una tanda meritoria ejecutada por el lado izquierdo y con el estaquillador levantado nos demostró que en es pozo no había agua.

En su segundo, un toro bravo que hizo una buena pelea en varas, el diestro enjaretó tandas de pases por ambos lados a las que les faltó una buena dosis de ángel y de luz. Supo aprovechar con inteligencia, eso sí, la falta de ella demostraba el grupo de irreverentes ya definido, y jaleado por éstos conquistó una oreja que nunca debió ser concedida.

Por su parte Andrés Sánchez se encontró con un primer toro al que quizá le faltó un puyazo, ya que el ímpetu inicial con el que llegó a la faena de muleta, unido esto al viento que molestó en ocasiones, y también a la mala colocación del diestro, no nos dejó ver la verdadera dimensión de un toro con mucho recorrido, que metía bien la cara y que tenía mucha faena en la mirada.

Sólo al final, en una tanda de naturales, descubrimos que por ese pitón también había clase, en toro y torero, pero ya era demasiado tarde para iniciar la faena. En el quinto, un astado que en los cuatro días que permaneció en los corrales de la plaza apenas se movió un palmo de terreno del rincón en que a duras penas se sujetaba –lo que hacía presumir una posible enfermedad que no fue detectada por los veterinarios- no hubo más que algún pase templado enjaretado con despaciosidad dada la condición de marmolillo que ofrecía el toro.

Por último, José Antonio Iniesta estuvo a lo largo de todo el festejo inseguro, medroso y sin ideas, sobre todo ante un primer toro probón y con dificultades. En el que cerraba plaza, que manseó en el caballo y buscó las tablas, cometió dos errores al quedarse descubierto en sendos derechazos y ya no hubo manera de hacerse con la boyante embestida inicial que anunciaba el toro, y eso aún cambiándole los terrenos.

En definitiva, un festejo que no terminó de romper y en el que los tres diestros se mostraron nefastos en la utilización de los aceros.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 25 ABRIL 2000



DOMINGO 2 **GRAN** **CORRIDA DE TOROS** **6**
6 EXTRAORDINARIOS TOROS. 6
 Héroes de D. Baltasar IBAN VALDES
 JUAN SERRANO

FINITO DE CORDOBA
RAUL "EL TATO" GRACIA
MIGUEL ABELLAN

MARTES 4 **DESECAJONAMIENTO Y EL SUPER ESPECTACULO** **6**
EL RODEO **6**
 EN SU SALSA DE CUBA

JUEVES 6 **MONUMENTAL** **CORRIDA DE TOROS** **6**
6 HERMOSOS TOROS. 6
 ADOLFO MARTIN ANDRES

JOSE PEDRO PRADOS **"EL FUNDI"**
JUAN JOSE PADILLA
VICTOR DE LA SERNA

VIERNES 7 **APOTEOSICA** **CORRIDA DE TOROS** **6**
6 SOBERBIOS TOROS. 6
 D. JUAN PEDRO DOMECO

DAVID LUGUILLANO
MANUEL "EL CORDOBES" DIAZ
JULIAN "EL JULI" LOPEZ

VIERNES 7 **ESPECTACULAR** **NOVILLADA CON PICADORES** **11**
6 ESCOGIDOS NOVILLOS TOROS. 6
 ESCUDERO DE CORTOS

CARLOS GARCIA SANTOS
ANTONIO BAREA
LEANDRO MARCOS

SABADO 8 **COLOSAL** **CORRIDA DE TOROS** **6**
6 MAGNIFICOS TOROS. 6
 D. Francisco Javier ARAUZ DE ROBLES

JOSE MARIA MANZANARES
ENRIQUE PONCE
MANUEL CABALLERO

SABADO 8 **FANTASTICA** **CORRIDA DE REJONES** **11**
6 BRAVOS TOROS. 6
 PEÑAJARA

PABLO HERMOSO DE MENDOZA
RUI FERNANDES
ANDY CARTAGENA

SABADO 23 **GRANDIOSA** **CORRIDA DE TOROS** **6**
6 FORMIDABLES TOROS. 6
 Héroes de D. Bernardino PIRIZ CAYALLO

RAFAEL CAMINO
ALBERTO ELVIRA
CURRO MARTINEZ

VENTA DE LOCALIDADES
ABONOS: del 17 al 24 de junio (ambos inclusive). **VENTA DE ENTRADAS SUeltas:** desde el 26 de junio hasta el día de los festejos. **TAQUILLAS OFICIALES:** Venta en "Casa Gabino", C/ Tozal, 4. Horario de 10 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde. **RESERVA DE LOCALIDADES:** Teléfonos 978 60 81 53 / 978 60 45 67 / 978 60 60 57 (en este último a partir de las 10 de la noche).

ELIAS Y DE LA MADRUGADA. PARA EL TORO DE FUEGO Y VAQUILLAS EMBOLADAS. ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

TOBOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS



¡Con qué poco nos conformamos!

A pesar de las orejas cortadas, el recuerdo del festejo ya ha desaparecido

FICHA

A DE TOROS DE L. Feria del Ángel. de abono. Tres cuartada.

Je de viento que da a labor de los toreridarios 6 toros de lbán desiguales de ción, que ofrecieron o complicado para dores por su violencia y su falta ga en las telas. Destacó sobre todo el PESOS: 610, 502, 1.570 y 520 kilos.

FO DE CÓRDOBA: y dos orejas)

ATO:

y silencio)

EL ABELLÁN:

los y silencio)

halterno Manolo Gil

ido por el segundo

trifuriendo la rotura de

CISCO BELMONTE Teruel

la esencia de los torista la bendita virtud trarse en todo momento, cosa siempre si de por medio no toro, un torero y una el ruedo. Quiero demandando la excesiva dade se adueña del tentacorre el riesgo de



Serpentina de Abellán en una tarde de pocas cosas para el recuerdo AG

ser confundida con la falta de rigor y la carencia de conocimientos del respetable, de ahí que el torero haya acuñado para estos casos aquel término tan prosaico de "público facilón".

Y es que en Teruel el simple espectador, que no el aficionado, es muy dado a conformarse con poquito, a no regatear en entusiasmo al mínimo atisbo de luz, o a apasionarse con unas migajas del gran pastel que es una faena honda, templada y cadenciosa, una de esas que se hacen difíciles de ver por aquí, precisamente por la falta de exigencia.

Viene todo esto a cuento de las dos orejas que Finito se ha llevado de Teruel en el espertón, utilizando para ello la ley

del mínimo esfuerzo, pues su faena al cuarto toro, el mejor del festejo, navegó entre dudas, con destellos de luz entre muchas sombras, y con la desbordante clase que atesora el de Córdoba, oscurecida por la vulgaridad de la que en este festejo hizo acopio. Mereció más el toro, sin duda, porque le costó cuatro tandas desuabrirlo, y cuando lo hubo hecho, la luz resultó intermitente. Bastaron dos naturales sueltos, otros tantos derechaos y algún pase de la firma para recoger dos orejas que cortésmente entregó a su subalterno antes de iniciar la vuelta al ruedo, circunstancia esta que evidencia el hecho de que ni el mismo torero se creía acreedor de tamaño premio.

En el primero no estuvo cómodo porque la violencia en la embestida del burel, unida ésta a las molestias que ocasionó el viento, dificultaron el buen hacer del diestro.

El Tato se entregó en Teruel. En su primero, después de presenciar la impresionante cogida de Manolo Gil, se mostró seguro y capaz de resolver los muchos problemas y las malas intenciones que anunciaba el bicho. Tres tandas poderosas y hondas enjaretadas con la mano izquierda consiguieron del público los oles más sentidos de la tarde. En su segundo peoó, precisamente, de excesivo poder, pues dos tandas de mano baja que hicieron rechinar las vértebras del cornipeta, consiguieron que éste se rajara hasta el punto de hacerse difícil el toro por alto.

Por su parte, Abellán pechó con el peor lote. El primero que no terminó de entregarse, y que desarrolló peligro y que mostraba atisbos de violencia, circunstancias que no le dejaron estar cómodo. En el segundo aún fue peor, pues el toro apenas se movió.

En definitiva, un festejo que no terminó de romper y en el que Finito renunció, además de a pasear las orejas, a ser sacado a hombros por la puerta grande. A eso se le llama vergüenza torera.

2 JULIO 2000

¡CON QUÉ POCO NOS CONFORMAMOS!

A PESAR DE LAS OREJAS CORTADAS, EL RECUERDO DEL FESTEJO YA HA DESAPARECIDO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Primera de abono. Tres cuartos de entrada.

En tarde de viento que dificultó la labor de los toreros, se lidiaron 6 toros de Baltasar lbán, desiguales de presentación, que ofrecieron un juego complicado para sus lidiadores por su violencia en la embestida y su falta de entrega en las telas. Destacó el cuarto sobre todo el encierro. PESOS: 610, 502, 520, 510, 570 y 520 kilos.

"FINITO DE CÓRDOBA": Pitos y dos orejas.

"EL TATO": Oreja y silencio.

MIGUEL ABELLÁN: Saludos y silencio.

El subalterno Manolo Gil fue cogido por el segundo toro, sufriendo la rotura de su nariz.



Innata a la esencia de los turolenses está la bendita virtud de mostrarse en todo momento generosos, cosa siempre de loar si de por medio no hay un toro, un torero y una faena en el ruedo. Quiero decir que cuando la excesiva dadivosidad se adueña del tendido, ésta corre el riesgo de ser confundida con la falta de rigor y la carencia de conocimientos del respetable, de ahí que el torero haya acuñado para estos casos aquel término tan prosaico de “público fácilón”.

Y es que en Teruel el simple espectador, que no el aficionado, es muy dado a conformarse con poquito, a no regatear en entusiasmo al mínimo atisbo de luz, o a apasionarse con unas migajas del gran pastel que es una faena honda, templada y cadenciosa, una de esas que se hacen difíciles de ver por aquí, precisamente por la falta de exigencia.

Viene todo esto a cuento de las dos orejas que “*Finito*” se ha llevado de Teruel en el esporción, utilizando para ello la ley del mínimo esfuerzo, pues su faena al cuarto toro, el mejor del festejo, navegó entre dudas, con destellos de luz entre muchas sombras, y con la desbordante clase que atesora el de Córdoba, oscurecida por la vulgaridad de la que en este festejo hizo acopio. Mereció más el toro, sin duda, porque le costó cuatro tandas descubrirlo, y cuando lo hubo hecho, la luz resultó intermitente. Bastaron dos naturales sueltos, otros tantos derechazos y algún pase de la firma para recoger dos orejas que cortésmente entregó a su subalterno antes de iniciar la vuelta al ruedo, circunstancia ésta que evidencia el hecho de que ni el mismo torero se creía acreedor de tamaño premio.

En el primero no estuvo cómodo porque la violencia en la embestida del burel, unida ésta a las molestias que ocasionó el viento, dificultaron el buen hacer del diestro.

“*El Tato*” se entregó en Teruel. En su primero, después de presenciar la impresionante cogida de Manolo Gil, se mostró seguro y capaz de resolver los muchos problemas y las malas intenciones que anunciaba el bicho. Tres tandas poderosas y hondas enjaretadas con la mano izquierda consiguieron del público los olés más sentidos de la tarde. En su segundo pecó, precisamente, de excesivo poder, pues dos tandas de mano baja que hicieron reclinar las vértebras del cornúpeto, consiguieron que éste se rajara hasta el punto de hacerse difícil el toreo por alto.

Por su parte, Abellán pechó con el peor lote. El primero que no terminó de entregarse, que desarrolló peligro y que mostraba atisbos de violencia, circunstancias que no le dejaron estar cómodo. En el segundo aún fue peor, pues el toro apenas se movió.

En definitiva, un festejo que no terminó de romper y en el que “*Finito*” renunció, además de pasear las orejas, a ser sacado a hombros por la puerta grande. A eso se le llama vergüenza torera.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 4 JULIO 2000



Muchos pases y ningún pase...

La bravura de algunos toros de Adolfo Martín se fue intacta al desolladero con todo el toreo metido dentro

LA FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Segunda de abono. Dos tercios de entrada.

SEIS TOROS de Adolfo Martín desiguales de hechura y juego. Destacó sobre todo el encierro el excelente tercero, fueron buenos segundo y cuarto, mansearon quinto y sexto y fue complicado el primero. PESOS: 502, 510, 470, 495, 540 Y 515 kilos.

EL FUNDI: (Pito, oreja y vuelta) **JUAN JOSÉ PADILLA:** Vuelta con aviso y silencio. **VÍCTOR DE LA SERNA:** División de opiniones en el encierro que estoqueó.

El diestro Víctor de la Serna, que hizo el paseillo con sus facultades físicas notablemente mermadas, se retiró a la enfermería tras estoquear a su primer toro. Su segundo toro, sexto de la corrida, fue estoqueado por José Pedro Prados "El Fundi".

Puede considerarse el hecho de que la ilusión por ser torero permitiera ciertas licencias al matador, más si cabe cuando se trata de un mojado recién llegado al encierro con ganas y necesidades de triunfo.

Hasta aquí todo bien. Lo que ya no es permisible es que la ilusión desmedida por alcanzar un objetivo haga que la razón se nubla, y hasta se vea antojadilla por la inmensidad de un abono que con su actual momento una absoluta falta de respeto hacia el público que paga, y una falta de solidaridad hacia los compañeros de cartel que debieron dar su parte al segundo toro de su lote.

Ayer Víctor de la Serna no debió hacer el paseillo en la plaza de toros de Teruel, y así se lo debiera haber hecho queriendo el propio ánimo del torero. Sus condiciones físicas estaban abrumantemente mercuriales por una angina mercedista que se arrastra desde la feria de Burgos. Por esa razón no podemos subvalorar la bravura y clase de uno de los toros con más calidad que ha desfilado en los últimos años sobre este albero.

Toro vulgar el de Fundi

Pero el festejo había comenzado antes de la marea de José Pedro Prados "El Fundi". Después de un toro primero que se entendía y que no permitía ni un solo detalle de toro en la mano, se supo bajarle la mano y obligarle como hubiera sido de rigor. En el cuarto engañó alguna tanda por materialista entendida pero la realidad fue que arrojó un toro de vulgaridad. Muchos pases y ningún pase en él, la estroada perfectamente realizada le valió una oreja, que a punto estuvo de multiplicar en el sexto de no



El Fundi, en un lance de toros de ayer en la plaza de Teruel



Desollador de Víctor de la Serna en el único toro que estoqueó

LA CORRIDA DE HOY

Genitor: Juan Pedro Domecq
DUSA: encarnada y blanca
ANTIGÜEDAD: 2 de agosto de 1790
SEÑAL: Pinta de toro en arena negra
FINCA: "Los Alvarez". Castillo de las Gaudes (Teruel)
ENCASTE: Juan Pedro Domecq
PROCEDE: Esta ganadería se inscribió al nombre de Gregorio Vázquez en la Mancomunidad de Saelo en 1792. Uno año después, en 1793 se vendió para su hijo José Vázquez que almorzó la tarde en el campo para tomar la nueva ganadería con toros de Casa Ulla, Benagu, Calera y Argandaña. En 1820 la adquirió el Rey Fernando VI, y a su muerte la Reina Gobernadora hizo un regalo que el Duque de Veragua, en 1830 se le vende a los Domecq.



DAVID LUGHELLANO
 Nació en: Valladolid,
 Alternativa: Valladolid
 el 12-05-90
 Confirmación: 01-09-91



MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"
 Nació en: Arganda
 (Madrid), el 30-06-68
 Alternativa: Sevilla,
 11-04-93
 Confirmación: 20-05-93



JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"
 Nació en: Madrid,
 el 03-10-82
 Alternativa: Niava
 (Francia), 16-09-98
 Confirmación: 17-05-00

6 JULIO 2000

MUCHOS PASES Y NINGÚN PASE

LA BRAVURA DE ALGUNOS TOROS DE ADOLFO MARTÍN SE FUE INTACTA AL DESOLLADERO CON TODO EL TOREO METIDO DENTRO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Segunda de abono. Dos tercios de entrada SEIS TOROS de Adolfo Martín desiguales de hechuras y juego. Destacó sobre todo el encierro el excelente tercero, fueron buenos segundo y cuarto, mansearon quinto y sexto y fue complicado el primero. PESOS: 502, 510, 470, 495, 540 y 515 kilos.

"EL FUNDI": Pitos, oreja y vuelta.

JUAN JOSÉ PADILLA: Vuelta con aviso y silencio.

VÍCTOR DE LA SERNA: División de opiniones en el único que estoqueó.

El diestro Víctor de la Serna, que hizo el paseillo con sus facultades físicas notablemente mermadas, se retiró a la enfermería tras estoquear a su primer toro. Su segundo toro, sexto de la corrida, fue estoqueado por José Pedro Prados "El Fundi".



Puede entenderse el hecho de que la ilusión por ser torero permita ciertas licencias al matador, más si cabe cuando se trata de un neófito recién llegado al escalafón con ganas y necesidades de triunfo..

Hasta aquí todo bien. Lo que ya no es permisible es que la ilusión desmedida por alcanzar un objetivo haga que la razón se nuble, y hasta se vea atropellada, por la inconsciencia de un diestro que con su actitud demostró una absoluta falta de respeto hacia el público que paga, y una falta de solidaridad hacia los compañeros de cartel que debieron dar muerte al segundo toro de su lote.

Ayer Víctor de la Serna no debió hacer el paseíllo en la plaza de toros de Teruel y así se lo debería haber hecho entender el propio entorno del torero. Sus condiciones físicas estaban absolutamente mermadas por una cojera manifiesta que arrastraba desde la feria de Burgos. Por esta razón no pudimos saborear la bravura y clase de uno de los toros con más calidad que ha desfilado en los últimos años sobre este albero.

Toreo vulgar el de “Fundí”

Pero el festejo había comenzado antes de la mano de José Pedro Prados “*El Fundí*”, quien ante un toro primero que se orientaba y que no permitía ni un solo destello de luz entre la muleta, no supo bajarle la mano y obligarle como hubiera sido de rigor. En el cuarto enjaretó alguna tanda por naturales entonada, pero la realidad fue que navegó en un mar de vulgaridad. Muchos pases y ningún pase; eso sí, la estocada perfectamente realizada le valió una oreja, que a punto estuvo de multiplicar en el sexto de no ser por la numantina resistencia del Presidente, quien con buen juicio no accedió a los gritos del respetable, que no a sus pañuelos, quienes pidieron la piltrafa orejuna por tan solo dos pases de galería y otra buena estocada.

Por lo que se refiere a Juan José Padilla hay que decir que estuvo bullidor, cosa insuficiente ayer si tenemos en cuenta que el pitón izquierdo de su primer toro era de escándalo, no porque de él emanara un hilito de sangre apenas apreciable, sino porque una tanda intensa, honda y cadenciosa nos demostró que por ahí había mucha clase. Lamentablemente volvió a la misma mano derecha con la que apenas había destacado. Con su segundo, un manso pregonado, no estuvo confiado y apenas lo intentó.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 7 JULIO 2000



El Juli conquistó Teruel con una faena extraordinaria

Salió a hombros junto a El Cordobés

LA FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Tercera de abono. Casi lleno. Se lidió un toro de Carmen Segovia que blandeó y estuvo muy justo de presentación, cuatro del hierro de Parladé también justos de hechuras, de los cuales resultaron nobles tercero y sexto, blando el segundo y complicado el cuarto, y uno de Juan Pedro Domecq, el quinto, que ofreció un juego aceptable. PESOS: 470, 480, 478, 463, 474 y 470 kilos.

DAVID LUGUILLANO: Silencio y ovación con aviso.

EL CORDOBÉS: Oreja y dos orejas.

EL JULI: Oreja y dos orejas.

FRANCISCO BELMONTÉ: Teruel

América estaba esta corrida completa de Juan Pedro Domecq, ganadero sevillano de reconocida prestigio cuyos toros pasan tranquilos en la localidad andaluza de Castiella de las Guardas. Y algo que pasan tranquilos porque allí deben seguir degustando hierba, pimiento o lo que les den, pues la tierra es que tan solo uno de ellos fue embarrado con dirección a Teruel para ser lidiado en este caso.

Enrique Ponce, herido, será sustituido

El matador de toros Enrique Ponce no estará esta tarde en la plaza de Teruel debido a la lesión que sufrió en sus corchetas tras la caída que sufrió hace unos días en la localidad sevillana de Sanlúcar. A pesar de que se pensó en un primer momento en José Antonio Morán de la Puñla para sustituir a Enrique Ponce, la tierra es que un día de última hora recomenzando a torrear en Teruel hizo que la mirada de la empresa se dirigiera a Eugenio de Mora, un diestro conocido de la afición teruelense, que ha trasladado ya en su momento caso sellado en una ocasión por la Puerta Girasol.

Claro que a lo mejor la empresa pensó en aquello de que un grano hace granero y que una vez en la plaza los toros se iban a multiplicar. Que quede claro que no es lo mismo Juan Pedro Domecq que Parladé, aunque todavía tenga la misma procedencia y sangre. Y precisamente de Parladé era el toro sexto con el que El Juli hizo la mejor faena del festejo y probablemente de la feria, pues ya desde el primer lance, una larga combida de rodillas, hizo la entonada final, en la que cerró la izoma hacia la bota y a punto estuvo de meter parte de su brazo, el torero madrileño se mostró con ganío en sus serenos, con cadencia en los mulatazos y con honrada en los naturales. Un faeno que tuvo su culminación con pineros adornos que contagiaron de pasión el toro. Se salió en buen hora de los que marcan época.

En el tercero comenzó el lío

Y es que El Juli ya había torreado de maravilla a un tercer toro noble y repetidor que se entregó a una media seris, lenta, sobre todo en su paño circular cerca. Lástima de los aceros, pues de su mala utilización dependió la reducción de toreros. Acompañando a El Juli por la puerta grande estuvo Manuel Díaz "El Cordobés", quien en su primer enjarete alguna serie entonada a pesar de que el toro tuviera tendencia a rajarse y agnos soporata que le bajaran la mano. Cortó una oreja y a ésta se sumó la del quinto, la del solitario Juan Pedro, al que El Cordobés atajó en algunas series, implicando tal circuntancia alcanzar un nivel más alto con la media.

En sí, dos tandas ajustadas y bien enjartadas dieron paso al aho de la rana, al desplante, al arrijo de trastos, al momento del estoque que sirve El Pere y el matador rechaza y a la libelo en verges. Solo decir que corrió una oreja y dio la vuelta al ruedo con una pala arrojada desde el tendido. Créanme que hubiera sido mucho mejor llevar en su mano un pin-



Lance cadencioso de El Juli en uno de los toros que más ayer en Teruel

nel Díaz "El Cordobés", quien en su primer enjarete alguna serie entonada a pesar de que el toro tuviera tendencia a rajarse y agnos soporata que le bajaran la mano. Cortó una oreja y a ésta se sumó la del quinto, la del solitario Juan Pedro, al que El Cordobés atajó en algunas series, implicando tal circuntancia alcanzar un nivel más alto con la media.

En sí, dos tandas ajustadas y bien enjartadas dieron paso al aho de la rana, al desplante, al arrijo de trastos, al momento del estoque que sirve El Pere y el matador rechaza y a la libelo en verges. Solo decir que corrió una oreja y dio la vuelta al ruedo con una pala arrojada desde el tendido. Créanme que hubiera sido mucho mejor llevar en su mano un pin-



El "lío de la rana" de Manuel Díaz "El Cordobés"

cel. Pero ni César lo que es del César y... Luguillano se llevó el peor lote. El primero por blando, cosa que impedia transmisión en el tendido, y el segundo por complicado, decía el matador que repartido de la vista. El caso es que no hubo acople y se fue de vacas de Teruel.

LA CORRIDA DE HOY



JOSÉ MARÍA MANZANARES
Nació en: Albacete, 29-01-71
Alternativa: Alicante, 24-06-71
Confirmación: 18-05-72



MANUEL CABALLERO
Nació en: Albacete, 29-01-71
Alternativa: Nimes (Francia), 20-09-91
Confirmación: 19-05-92



EUGENIO DE MORA
Nació en Mora de Toledo el 14-02-75
Alternativa: 17-8-97 en Toledo
Confirmación: 18-5-98

7 JULIO 2000

"EL JULI" CONQUISTÓ TERUEL CON UNA FAENA EXTRAORDINARIA

SALIÓ A HOMBROS JUNTO A "EL CORDOBÉS"

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Tercera de abono. Casi lleno.

Se lidió un toro de **Carmen Segovia** que blandeó y estuvo muy justo de presentación, cuatro del hierro de **Parladé**, también justos de hechuras, de los cuales resultaron nobles tercero y sexto, blando el segundo y complicado el cuarto, y uno de **Juan Pedro Domecq**, el quinto, que ofreció un juego aceptable. PESOS: 470, 480, 478, 463, 474 y 470 kilos.

DAVID LUGUILLANO: Silencio y ovación con aviso.

"EL CORDOBÉS": Oreja y oreja.

"EL JULI": Oreja y dos orejas.



Anunciaba estaba una corrida completa de Juan Pedro Domecq, ganadero sevillano de reconocido prestigio cuyos toros pastan tranquilos en la localidad gaditana de Castillo de las Guardas. Y digo que pastan tranquilos porque allí deben seguir deglutiendo hierba, pienso o lo que les den, pues lo cierto es que tan solo uno de ellos fue embarcado con dirección a Teruel para ser lidiado en este coso. Claro que a lo mejor la empresa pensó en aquello de que un grano hace granero y que una vez en la plaza de toros se iban a multiplicar. Que quede claro que no es lo mismo Juan Pedro Domecq que Parladé, aunque todo tenga la misma procedencia y sangre.

Y precisamente de Parladé era el toro sexto con el que *“El Juli”* hizo la mejor faena del festejo y probablemente de la feria, pues ya desde el primer lance, una larga cambiada de rodillas, hasta la estocada final, en la que enterró la tizona hasta la bola y a punto estuvo de meter parte de su brazo, el torero madrileño se mostró con gusto en las series, con cadencia en los muletazos y con hondura en los naturales, un faenón que tuvo su culminación con pintureros adornos que contagiaron de pasión el tendido. Su salida en hombros fue de las que marcan época.

En el tercero comenzó el lío

Y es que *“El Juli”* ya había toreado de maravilla a un tercer toro noble y repetidor que se entregó a una muleta seria, y lenta, sobre todo en un pase circular eterno. Lástima de los aceros, pues de su mala utilización dependió la reducción de trofeos.

Acompañando a *“El Juli”* por la puerta grande estuvo Manuel Díaz *“El Cordobés”*, quien en su primero enjaretó alguna serie entonada a pesar de que el toro tuviera tendencia a rajarse y apenas soportara que le bajaran la mano. Cortó una oreja y a ésta se sumó la del quinto, la del solitario Juan Pedro, al que *“El Cordobés”* ahogó en algunas series, impidiendo tal circunstancia alcanzar un nivel más alto con la muleta.

Eso sí, dos tandas ajustadas y bien enjaretadas dieron paso al “salto de la rana”, al desplante, al arrojado de trastos, al numerito del estoque que sirve *“El Pere”* y el matador rechaza y a la Biblia en verso. Sólo decir que cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo con una pala arrojada desde el tendido. Créanme que hubiera sido mucho mejor llevar en su mano un pincel. Pero al César lo que es del César y ... Luguillano se llevó el peor lote.

El primero por blando, cosa que impedía transmisión en el tendido, y el segundo por complicado, decía el matador que reparado de la vista. El caso es que no hubo acople y se fue de vacío de Teruel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 8 JULIO 2000





Eugenio de Mora subió una cogida que no tuvo consecuencias importantes para el torero

Pocos aficionados en la novillada del viernes

F.B./Teruel

Largo día en Teruel hay buenos aficionados a los toros. No es que una duda de tal saciedad, pues habrán bujos, pero tan solo ciento ochenta y dos, que fueron los espectadores que decidieron acercarse al coso turolense para ver el juego que ofrecían los novillos de Escudero Cortes, que fue excelente, y la predisposición de tres novilleros que nos hicieron pasar una noche muy agradable. El novillero Antonio Barea, que venía de triunfar en Sevilla y Madrid, tuvo una actuación entonada, como así ocurrió con García Santos que corrió con corcas y salió a hombros. Pero la mejor actuación corrió a cargo de Leandro Marcos que corrió una faena intensa y llena de arte, uno de esos difíciles de olvidar.

Tarde de despropósitos en el coso turolense

Ni toros ni toreros, ni siquiera los bueyes, funcionaron en una tarde para olvidar

LA FICHA

FRANCISCO BELMONTE

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Cuarta de abono. Más de tres cuartos de entrada. Se lidiaron cinco toros de Francisco Javier Araúz de Robles desiguales de hechuras, blandos, sosos y descastados, y uno de Carmen Segovia lidiado en quinto lugar que fue sustituido de un inválido de Araúz de Robles devuelto a los corrales. PESOS: 560, 490, 515, 465, 515 y 550 kilos. JOSÉ MARÍA MANZANARES: (Silencio y silencio). MANUEL CABALLERO: (Saludos y silencio). EUGENIO DE MORA: (Silencio y saludos).

Más de uno frunció el ceño cuando supo que Enrique Ponce no iba a hacer el paséillo en Teruel por la lesión sufrida en Soria hace unos días. Créanme que no le faltaba razón al que así obró porque por primera vez en ocho años el tendido de la plaza de Teruel no cubría su aforo en toda su extensión. Primer despropósito de la tarde. El segundo despropósito vino de la mano de un toro que no pasó el reconocimiento matinal, substituyéndose éste por el que iba destinado a primer sobrero, del hierro de Carmen Segovia. Aunque haciendo honor a la verdad otros

deberían haber seguido el mismo camino de su hermano, pues ambos requiebaban de los cuartos traseros. Incomprendiblemente al siquiera evidenciando su cogida en la plaza fueron devueltos a los corrales. Más despropósitos. Salta el primer toro a la arena y en el mismo inicio de la faena se tumba el capataz y queda derregado de los cuartos traseros. Después más entonaciones de que se había perdido la columna vertebral. No se pudo más que apenitenciar. ¿Quieren más? Pues adelante. El presidente saca el pañuelo verde para enviar a los chiqueros a un inválido infu-

mable. Salta a la arena los buyes. Véanse minutos de rejil tendidos los cabezeros en devolver a los mamos a los corrales, pues el sustituto bravo debió ser estoqueado por Manuel Caballero, que ante la indicación de nuestro particular Florito turolense optó por montar la espada y pausar el buel. Siguen los inconvenientes, pues el picador Martín Olmos se dió una monumental coxalada que le impide volver a montar el caballo. Pasó a la enfermería aunque no presentaba más que una ligera contusión. También Eugenio de Mora sufrió la cogida del sexto toro, aunque la buena suerte se alió

con él y la cosa no pasó de a suceso. En ese punto el cabero despropósito también con un peligrado, de ahí que otro despropósito se originara en el tendido, pues ni siquiera salió ninguna faena, y lo de lojo lo escribo con sorna y que no habla nada que lea; ¡¡¡ se debe amagar otros asuntos, como que sucedió con el consiguiente peligro para los lidiadores. ¿Sigó? no sé. Decir simplemente que a Teruel vienen tres toreros, uno de los cuales se despidió de los toros. ¿Alguien se enteró de si habla toreros?. De lo que nos interesamos es de que no, hablo toros. Y van...

8 JULIO 2000

TARDE DE DESPROPÓSITOS EN EL COSO TUROLENSE
NI TOROS, NI TOREROS, NI SIQUIERA LOS BUEYES, FUNCIONARON EN UNA TARDE PARA OLVIDAR

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Cuarta de abono. Más de tres cuartos de entrada. Se lidiaron cinco toros de Francisco Javier Araúz de Robles desiguales de hechuras, blandos, sosos y descastados; uno de Carmen Segovia lidiado en quinto lugar que fue sustituido de un inválido de Araúz de Robles devuelto a los corrales. PESOS: 560, 490, 515, 465, 515 y 550 kilos. JOSÉ MARÍA MANZANARES: Silencio y silencio. MANUEL CABALLERO: Saludos y silencio. EUGENIO DE MORA: Silencio y saludos

Más de uno frunció el ceño cuando supo que Enrique Ponce no iba a hacer el paséillo en Teruel por la lesión sufrida en Soria hace unos días. Créanme que no le faltaba razón al que así obró porque por primera vez en ocho años el tendido de la plaza de Teruel no cubría su aforo en toda su extensión. Primer despropósito de la tarde.

El segundo despropósito vino de la mano de un toro que no pasó el reconocimiento matinal, substituyéndose éste por el que iba destinado a primer sobrero, del hierro de Carmen Segovia.



Aunque haciendo honor a la verdad otros dos deberían haber seguido el mismo camino de su hermano, pues ambos renqueaban de los cuartos traseros. Incomprensiblemente ni siquiera evidenciando su cojera en la plaza fueron devueltos a chiqueros. Más despropósitos.

Salta el primer toro a la arena y en el mismo inicio de la faena se dobla el espinazo y queda derregado de los cuartos traseros. Después nos enteraríamos de que había partido la columna vertebral. No se pudo más que apuntillarlo.

¿Quieren más? Pues adelante. El presidente saca el pañuelo verde para enviar a los chiqueros a un inválido infumable. Saltan a la arena los bueyes. Veinte minutos de reloj tardaron los cabestreros en devolver a los mansos a los corrales, pues el supuesto bravo debió ser estoqueado por Manuel Caballero, que ante la ineficacia de nuestro particular Florito turolense optó por montar la espada y pasaportar el burel.

Siguen los inconvenientes, pues el picador Martín Olmos se da una monumental costalada que le impide montar el caballo. Pasó a la enfermería aunque no presentaba más que una ligera conmoción.

También Eugenio de Mora sufrió la cogida del sexto toro, aunque la buena suerte se alió con él y la cosa no pasó de un susto.

En este punto el cabreo del respetable tomaba cotas peligrosas, de ahí que otro despropósito se originara en el tendido, pues ni siquiera ante semejante festejo, y lo de festejo lo escribo con sorna ya que no había nada que festejar, se deben arrojar objetos al ruedo, cosa que sucedió con el consiguiente peligro para los lidiadores.

¿Sigo? No sigo. Decir simplemente que a Teruel vinieron tres toreros, uno de los cuales se despedía de los ruedos. ¿Alguien se enteró de si había toreros? De lo que sí nos enteramos es de que no hubo toros, y van...

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 9 JULIO 2000

7 JULIO 2000 - NOVILLADA

POCOS AFICIONADOS EN LA NOVILLADA DEL VIERNES

Luego dirán que en Teruel hay buenos aficionados a los toros. No es que uno dude de tal aseveración, pues haberlos haylos, pero tan solo ciento ochenta y dos, que fueron los espectadores que decidieron acercarse al coso turolense para ver el juego que ofrecían los novillos de Escudero de Cortos, que fue excelente, y la predisposición de tres novilleros que nos hicieron pasar una noche muy agradable.

El novillero Antonio Barea, que venía de triunfar en Sevilla y Madrid, tuvo una actuación entonada, como así ocurrió con García Santos que cortó dos orejas y salió a hombros. Pero la mejor actuación corrió a cargo de Leandro Marcos que cuajó una faena intensa y llena de arte, una de esas difíciles de olvidar.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 9 JULIO 2000



23 SEPTIEMBRE 2000
LA CORRIDA DE TOROS DE LA FERIA DEL JAMÓN NO
APORTÓ NADA A LOS AFICIONADOS
RAFA CAMINO SE MOSTRÓ ABSOLUTAMENTE PERDIDO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Festejo del Jamón. Más de tres cuartos de entrada en tarde soleada y de buena temperatura.

Se lidiaron 6 toros de **Herederos de Bernardino Píriz**, vareados o escurridos de carnes, desiguales de astas y de comportamiento, blandos en general y que apenas dejaron huella de su pelea en los caballos. Destacó el cuarto por su embestida noble, franca y repetidora. PESOS: 457, 478, 490, 455, 475 y 490 kilos.

RAFAEL CAMINO, (Axul y oro): Silencio y oreja.

ALBERTO ELVIRA, (Rosa palo y oro): Vuelta y silencio.

CURRO MARTÍNEZ, (Azul y oro): oreja y silencio.

Los alguacilillo otra vez volvieron a vestir el traje tradicional de los vaqueros andaluces en el campo, rebajando con su actitud la categoría del coso.

Durante la lidia del cuarto toro un espectador sufrió una lipotimia en el tendido por lo que fue asistido por el médico de la plaza tras ser trasladado a la enfermería.

Aquel aficionado que escuchara anoche las reseñas y crónicas que en distintos medios de comunicación nacionales se ofrecieron sobre la corrida del Jamón de Teruel, seguramente se llevará a engaño si toma en consideración la gran entrada que registró el coso de la calle Málaga para presenciar un festejo que apenas tenía interés.

Y lo cierto es que ni hay tanta afición en Teruel, la prueba es que tan sólo se hicieron veintisiete mil pesetas en taquillas, y por supuesto tampoco hay tanto ingenuo suelto por ahí que se trague cualquier vestido de luces. Lo único que ocurrió es que la corrida era de abono y la entrada ya estaba en casa desde el mes de julio.

Claro que dicho esto hay que dejar constancia de que el cartelito se lo podía haber ahorrado la empresa, porque ninguno de los tres matadores anunciados demostró un ápice de calidad a lo largo de todo el festejo, y así ocurrió también con el encierro ganadero del que únicamente se salvó un buen toro cuarto al que Rafael Camino, que está fondón y absolutamente perdido en los ruedos, no le supo sacar ni un pase meritorio.

En su primero aún peor, aunque se salvó por el hecho de que el toro fue un inválido.

En esta tónica se desarrolló todo el festejo. Sopor, desinterés, aburrimiento y desidia en la arena, que se tornó en jindama cuando algún toro presentó algunas complicaciones en la muleta. Tres avisos por el pitón derecho y Alberto Elvira pasaportó al segundo de su lote de siete pinchazos, metisaca, estocada y descabello. Un poco más y tiene que venir la Guardia Civil para despenar al bicho. En su primero había estado elegante en los pases de recibo y algún natural suelto, pero el toro era blando y sólo pudo mantenerlo en pie durante diez minutos, que fue lo que duró su faena de muleta.

Y cerraba cartel Curro Martínez, un toreo que repetía en nuestro coso por tercera vez. No sabemos por qué, o sí lo sabemos, ¿quizá por enchufe?



En fin, que nada de nada, que este festejo no merece un análisis riguroso, porque en la plaza no hubo nada que lo mereciera. Y lo peligroso de todo esto es que los festejos en Teruel están tomando una peligrosa cuesta abajo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 24 SEPTIEMBRE 2000

| | | | |
|---|--|---|--|
| DOMINGO 22 ABRIL | GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS Se lidiarán 6 MAGNIFICOS TOROS, 6 de la ganadería de “LA LAGUNA”  DIVISA: Azul y rojo. SEÑAL: Horquilla en la cabeza y alfilada en la lista. De SOTILLO DE LAS PALOMAS (Toledo). PARA LOS EXTRAORDINARIOS MATADORES RICARDO AGUIN “EL MOLINERO” ANTONIO PEREZ “EL RENCO” JESUS MILLAN | LUNES 23 ABRIL | SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES Se lidiarán 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de “CHIPIPI”  EXPLOTACION GANADERA DE BRAVO DIVISA: Celeste, blanca y verde. SEÑAL: Zorrolo en ambas orejas. De JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS JUAN DE LA REINA ANTONIO DE MATA SANTIAGO MANCIÑO |
| TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS | | | |
| LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5:30 DE LA TARDE | | | |



El Molinero salió a hombros en una tarde gris en el cielo y en la arena

Los toros de La Laguna apenas se prestaron a lucimiento

LA FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 22 de abril de 2001. Primera de abono de la Feria de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada. Se lidiaron 6 TOROS de La Laguna terciados de hechuras y cómodos de pitones que en líneas generales resultaron nobles y sosotes en la muleta, a excepción del sexto que fue un manso pregonao que desarrolló peligro. PESOS: 460, 457, 440, 445, 470 y 442 kilos.

"EL MOLINERO": Oreja y oreja.

"EL RENCO": Ovación y vuelta.

JESÚS MILLÁN: Palmas y palmas.

FRANCISCO BELMONTÉ: Torero

Si como algunos piensan, el toro es cosa de toro, torero y público, ya de entrada nos falló el tercer factor, el respetable, que dejó lucir el cemento de la vieja plaza turolense como viene siendo habitual desde que este festejo, que conmemora al patrón de Aragón, inició su corta y lánguida existencia hace ya algunos años. Y eso teniendo en cuenta que la Diputación Provincial arremió hasta el tendido turolense a un buen puñado de Alcaldes de la provincia, que incluso se hicieron acompañar de sus esposas. Pues ni aún así. Mal contados, los cuatro de siempre, cosa que hace pensar en algo que el Ayuntamiento debe tener muy presente en los próximos concursos de licitación a la plaza, para que muchos aficionados importen más la calidad que la cantidad, y quizá restando a la temporada este festejo que siempre resulta aburrido, aborrecido o agotado hasta desahogar el Angel con cualquier resultado de 2, 3, 4 o todo, con toros de mayor peso en los cuadrantes de sus ganaderos.

Y es que los toros que presentaron al alboro turolense estuvieron a tono con el color gris que proyectó el cielo. Tono en general, con las fuerzas justas y con la cosa torada en arcuados de torero, a excepción, eso sí, del manso sexto y de su quinto que desarrolló peligro sobre por el pitón izquierdo que apenas se trascendió al tendido.

Con ese material los toreros se abastecieron dignos, aunque



Compañía salta a hombros de El Molinero que en Teruel

también es cierto que alguno pudo haber estado mejor. Se refirieron a Ricardo Aguilín "El Molinero", que defendió, con diferencia, del mejor lote de los toros que se registraron. Pero para que cesara a engañarnos. El de Calatayud no es precisamente paradigma de guapera torera. Su iconografía está oscura de sencilla y esquematizada. El Molinero es un toro recio y valiente al modo en el que los ha dado siempre la tierra de Aragón. Aguilín necesita de toros que sirvan para sacar el tendido. Y los de ayer, precisamente, subieron de capacidad para causar terror. A su primero le cortó la oreja después de un diestro, un momento de apuro y un momento hacia la bota.

En su segundo toro

A su segundo, el de más cinto del festejo, le mostraron una tarde meritoria con la mano izquierda y un momento de pases desahogados. Tras llegar al tendido con pases de recia y oficio consiguió también de él la última oreja, que nomada a la anterior le daba el derecho a salir a hombros. Que saliera de esa guisa solo fue una sorpresa.

El Renco sacudó la fama a su tendido primero sobre la mano derecha. Torero

y cuando tuvieron las primeras tardes pero el toro no podía con su peso. Recordó el final de la fama a slendes de valer, que en Teruel tiene mucho predicamento, pero más mal y el efecto se desvaneció.

Con el quinto la cosa cambió, pero trata que estar y torero, ante todo por el pitón izquierdo, que disparaba taras cuando a diestro y siniestro. Una de ellas a punto estuvo de impactar en su cara. Se arriesgó al toro pero el toro no se dejó de entregar y su actuación quedó diluminada.

Jesús Millán

En cuanto a Jesús Millán decir que tuvo un mal día. A su primero, que le pedían, le toro que día los minutos por el ligero valor que se levantó. De las tablas el toro se acordó y ofreció pocas posibilidades de lucimiento. El sexto fue más peor, ya que su mansedad le hizo desahogado por completo del espectáculo para relucirse en tablas. Y ahí acabó la tarde, una tarde plomiza de primavera en la que el gris fue el color que limpió el espacio.

Hoy, novillada. Estado anunciado. Juan de la Reina, Antonio de Mesa y Santiago Manóvil, con toreros de la Agropescaña Chelipi.

22 ABRIL 2001

"EL MOLINERO" SALIÓ A HOMBROS EN UNA TARDE GRIS EN EL CELO Y EN LA ARENA

LOS TOROS DE LA LAGUNA APENAS SE PRESTARON AL LUCIMIENTO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 22 de Abril de 2001. Primera de abono de la Feria de San Jorge.

Menos de un cuarto de entrada. Se lidiaron 6 TOROS de La Laguna terciados de hechuras y cómodos de pitones que en líneas generales resultaron nobles y sosotes en la muleta, a excepción del sexto que fue un manso pregonao que desarrolló peligro. PESOS: 460, 457, 440, 445, 470 y 442 kilos.

"EL MOLINERO": Oreja y oreja.

"EL RENCO": ovación y vuelta.

JESÚS MILLÁN: Palmas y palmas.

Si como algunos piensan el toro es cosa de tres: toro, torero y público, ya de entrada nos falló el tercer factor, el respetable, que dejó lucir el cemento de la vieja plaza turolense como viene siendo habitual desde que este festejo, que conmemora al patrón de Aragón, inició su corta y lánguida existencia hace ya algunos años. Y eso teniendo en cuenta que la Diputación arremió hasta el tendido turolense a un buen puñado de Alcaldes de la provincia, que incluso se hicieron acompañar de sus esposas. Pues ni aún así. Mal contados, los cuatro de siempre, cosa que hace pensar en algo que el Ayuntamiento debe tener muy presente en los próximos



concursos de licitación a la plaza, pues para muchos aficionados importa más la calidad que la cantidad, y quizá restando a la temporada este festejo que siempre resulta anodino, aburrido o soporífero hasta desesperar, podamos conseguir una Feria del Ángel con carteles mejor rematados y, sobre todo, con toros de mejor nota en los cuadernillos de las ganaderías.

Y es que los toros que ayer saltaron al albero turolense estuvieron a tono con el color gris que proyectaba el cielo. Sosos en general, con las fuerzas justas y con la casta tornada en azucarillos de terrón, a excepción, eso sí, del manso sexto y de un quinto que desarrolló peligro sordo por el pitón izquierdo que apenas si trascendió al tendido.

Con ese material los toreros estuvieron dignos, aunque también es cierto que alguno pudo haber estado mejor.

Me refiero a Ricardo Agüín “*El Molinero*”, que disfrutó, con diferencia, del mejor lote de los tres que se repartieron. Pero para qué vamos a engañarnos. El de Casetas no es precisamente paradigma de guapeza torera. Su tauromaquia está exenta de sutilezas y exquisiteces. “*El Molinero*” es un torero recio y valiente al modo en el que los ha dado siempre la tierra de Aragón. Agüín necesita de toros que asusten para asustar al tendido. Y los de ayer, precisamente, adolecieron de capacidad para causar terror. A su primero le cortó una oreja después de un desarme, un montón de zapatillazos y un estoconazo hasta la bola.

En su segundo toro

A su segundo, el de más clase del festejo, le instrumentó una tanda meritoria con la mano izquierda y un montón de pases desangelados. Tras llegar al tendido con pases de rodilla y efecto consiguió también de él la piltrafa orejuna, que sumada a la anterior le daba el derecho a salir a hombros. Que saliera de esa guisa sólo fue una anécdota.

“*El Renco*” estructuró la faena a su inválido primero sobre la mano derecha. Temple y mando tuvieron las primeras tandas pero el toro no podía ni con su pelo. Recurrió al final de la faena a alardes de valor, que en Teruel tienen mucho predicamento, pero mató mal y el efecto se desvaneció.

Con el quinto la cosa cambió, pues tenía que estar y estuvo, ante todo por el pitón izquierdo, que disparaba tarascadas a diestro y siniestro. Una de ellas a punto estuvo de impactar en su cara. Se sobrepuso al trance pero el toro no acabó de entregarse y su actuación quedó difuminada.

Jesús Millán

En cuanto a Jesús Millán decir que tuvo un mal lote. A su primero, que le pedía los medios, le tuvo que dar los adentros por el ligero viento que se levantó. En las tablas el toro se acostaba y ofrecía pocas posibilidades de lucimiento. El sexto fue aún peor, ya que su mansedad le hizo desinhibirse por completo del espectáculo para refugiarse en tablas. Y ahí acabó la tarde, una tarde plomiza de primavera en la que el gris fue el color que invadió el espacio.

Hoy, novillada. Están anunciados Juan de la Reina, Antonio de Mata y Santiago Manciño, con utreros de la Agropecuaria Chipipi.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 23 ABRIL 2001



Soporífero festejo en el coso turolense, donde ni toros ni toreros ofrecieron un mínimo de calidad

Novillada desangelada y gris en la que no se trenzó ni un solo pase de calidad

FICHA
PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 23 de abril de 2001. Novillada de abono de la feria de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada. Se lidiaron cinco **NOVILLOS** de Agropecuaria Chipipi blandos y descastados, el tercero más complicado, y uno del hierro de la Victoria, el quinto, que a pesar de mansear de inicio fue el que más se prestó al lucimiento. PESOS: 404, 412, 402, 457, 442 y 403 kilos.
JUAN DE LA REINA: (Vuelta y oreja).
ANTONIO DE MATA: (Vuelta y oreja).
SANTIAGO MANCIÑO: (Saludos desde el tercio y oreja).
 En la lidia del primer toro, el banderillero Francisco Javier Vaquero sufrió un varetazo en la rodilla derecha, siendo trasladado a la Residencia Sanitaria donde fue sometido a observación.



Muleteado de Antonio de Mata al primer toro de su lote

Antonio García

FRANCISCO BELMONTE/teruel

Difícil resulta hacer una crónica de toros cuando apenas hay incidencias que merezcan ser contadas, o por lo menos incidencias de carácter positivo, que hubiera sido lo deseable.

Y es que la tarde transcurrió sin una sola tanda de pases enjaretada con cierta enjundia, sin un solo par de banderillas caudado en la cara o sin un quite especialmente afortunado. Fue el festejo de la nada y para nadie, pues apenas unos cuantos espectadores tomaron posiciones en el tendido y apenas si los toreros se hicieron notar.

Para empezar ya nos fallaba el nombre del hierro a lidiar: Chipipi. Toma niáperos Roque. Con ese nombre debía estar prohibido anunciarse una ganadería en un cartel mínimamente serio, pero la empresa aquí nos los endosó. Analizando el palabro sueña más a marca registrada de gaseosas que a reses de lidia para plaza de capital, eso sí, gaseosa desbravada, sin gas, que es de lo que adolecieron los chipipis, que por qué no decirlo también dieron la sensación de estar un tanto cogorza por los traspiés que daban y por la flojedad de remos que se les advertía. Los Chipi-

pis piripis. Solo faltaba Curruipi para formar el cuadro. De todo el festejo tan solo se salvó el quinto, que precisamente era de otro hierro, la Victoria. Este toro, a pesar de que manseó de salida, en la muleta ofreció un recorrido amplio y una embestida franca que Antonio de Mata se encargó de destrozar con su absoluta falta de técnica y su ignorancia supina sobre lo que es torero. Lo demostró en el segundo de la tarde cuando metió al toro en las tablas, donde lógicamente cabeceaba y se defendía. Estuvo en lizas generales ¡bullidor!. Ni siquiera eso, porque tampoco

lo supo hacer. De sus compañeros de tema idem, eadem, idem, o sea verdes como una manzana verde. Juan de la Reina no supo ver la más aprovechable condición del pitón izquierdo de su primer oponente y con el segundo pasó, quizá por falta de corazón más que de técnica. Eso sí, recetó dos estocadas como dos catedrales. En cuanto a Santiago Mancifio, pues que dicen que torera más, aunque le lizca poco. De las orejas que el público pidió cabe hacer una reflexión: Que en Teruel la gente es más generosa que conocedora de lo que es el toro.

23 ABRIL 2001 - NOVILLADA

SOPORÍFERO FESTEJO EN EL COSO TUROLENSE, DONDE NI TOROS NI TOREROS OFRECIERON UN MÍNIMO DE CALIDAD

NOVILLADA DESANGELADA Y GRIS EN LA QUE NO SE TRENZÓ NI UN SOLO PASE DE CALIDAD

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 23 de Abril de 2001. Novillada de abono de la Feria de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada. Se lidiaron cinco **NOVILLOS** de **Agropecuaria Chipipi** blandos y descastados, el tercero más complicado, y uno del hierro de **La Victoria**, el quinto, que a pesar de mansear de inicio fue el que más se prestó al lucimiento. PESOS: 404, 412, 402, 457, 442 y 403 kilos.

JUAN DE LA REINA: Vuelta y oreja.

ANTONIO DE MATA: Vuelta y oreja.

SANTIAGO MANCIÑO: Saludos desde el tercio y oreja.

En la lidia del primer toro, el banderillero Francisco Javier Vaquero, sufrió un varetazo en la rodilla derecha, siendo trasladado a la Residencia Sanitaria donde fue sometido a observación.



Difícil resulta hacer una crónica de toros cuando apenas hay incidencias que merezcan ser contadas, o por lo menos incidencias de carácter positivo, que hubiera sido lo deseable.

Y es que la tarde transcurrió sin una sola tanda de pases enjaretada con cierta enjundia, sin un solo par de banderillas cuadrado en la cara o sin un quite especialmente afortunado. Fue el festejo de la nada y para nadie, pues apenas unos cuantos espectadores tomaron posiciones en el tendido y apenas si los toreros se hicieron notar.

Para empezar ya nos fallaba el nombre del hierro a lidiar: Chipipi. Toma nísperos Roque. Con ese nombre debía estar prohibido anunciarse una ganadería en un cartel mínimamente serio, pero la empresa aquí nos lo endosó. Analizando el palabro suena más a marca registrada de gaseosas que a reses de lidia para plaza de capital, eso sí, gaseosa desbravada, sin gas, que es lo que adolecieron los chipipis, que porqué no decirlo también dieron la sensación de estar un tanto cogorzas por los trapiés que daban y por la flojedad de remos que les advertía. Los Chipipis piripis. Sólo faltaba Currupipi para formar el cuadro.

De todo el festejo tan sólo se salvó el quinto, que precisamente era de otro hierro, La Victoria. Este toro, a pesar de que manseó de salida, en la muleta ofreció un recorrido amplio y una embestida franca que Antonio de Mata se encargó de destrozarse con su absoluta falta de técnica y su ignorancia supina sobre lo que es torear. Lo demostró en el segundo de la tarde cuando metió al toro en las tablas, donde lógicamente cabeceaba y se defendía. Estuvo en líneas generales ¿bullidor?. Ni siquiera eso, porque tampoco lo supo hacer. De sus compañeros de terna ídem, eadem, ídem, o sea, verdes como una manzana verde.

Juan de la Reina no supo ver la más aprovechable condición del pitón izquierdo de su primer oponente y con el segundo dudó, quizá por falta de corazón más que de técnica. Eso sí, recetó dos estocadas como dos catedrales.

En cuanto a Santiago Manciño, pues que dicen que torea más, aunque lo luzca poco.

De las orejas que el público pidió cabe hacer una reflexión: Que en Teruel la gente es más generosa que conocedora de lo que es el toreo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 24 ABRIL 2001



| | | |
|---|--|--|
| <p>DOMINGO 1 JULIO ABONO</p> <p>..... ESPECTACULAR</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>AL LIDERAZGO DE EXTRAORDINARIOS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>ADOLFO MARTIN ANDRES</p> <p>RAUL GRACIA "EL TATO"</p> <p>JUAN JOSE PADILLA</p> <p>ALBERTO RAMIREZ</p> | <p>MARTES 3 JULIO PUERA DE ABONO</p> <p>DESECAJONAMIENTO Y I CONCURSO DE RECORTADORES</p> <p>CON TOROS BRAVOS</p> | <p>JUEVES 5 JULIO ABONO</p> <p>..... GRANDIOSA</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>AL LIDERAZGO DE SONEBERROS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>D. BALTASAR IBAN VALDES</p> <p>JUAN SERRANO</p> <p>FINITO DE CORDOBA</p> <p>"EL CORDOBES"</p> <p>VICTOR PUERTO</p> |
| <p>VIERNES 6 JULIO ABONO</p> <p>..... MONUMENTAL</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>AL LIDERAZGO DE MARQUESOS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>D. BERNARDINO PIRIZ CARVALLO</p> <p>ENRIQUE PONCE</p> <p>MANUEL CABALLERO</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA</p> <p>JOSE ANTONIO</p> | <p>MIERCOLES 4 JULIO PUERA DE ABONO</p> <p>SUPER ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL</p> <p>EL BOMBERO TORERO</p> <p>Y LOS ENANITOS TOREROS</p> | <p>SABADO 7 JULIO PUERA DE ABONO</p> <p>..... EXTRAORDINARIA</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>AL LIDERAZGO DE HERMOSOS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>"TOROS DE PARLADE"</p> <p>JOSE MIGUEL ARROYO</p> <p>"JOSELITO"</p> <p>ENRIQUE PONCE</p> <p>JESUS MILLAN</p> |
| <p>SABADO 22 SEPTIEMBRE ABONO</p> <p>CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL JAMON</p> <p>MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS</p> <p>AL LIDERAZGO DE ESCOGIDOS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>D. DIONISIO Y HNOS. ORTEGA GARCIA</p> <p>JOSE COMEZ RICARDO ACÚN JOSE ANTONIO</p> <p>"DINASTIA" · "EL MOLINERO" · INIESTA</p> | <p>SABADO 7 JULIO PUERA DE ABONO</p> <p>..... NOCHE FABULOSA</p> <p>CORRIDA DE REJONES</p> <p>AL LIDERAZGO DE BRAVOS TOROS, SE LE ACOMPAÑAN DE:</p> <p>DE LA GARADERIA DE "PEÑAJARA"</p> <p>FERMIN BOHORQUEZ</p> <p>PABLO HERMOSO DE MENDOZA</p> <p>RUI FERNANDES</p> <p>SERGIO DOMINGUEZ</p> <p>A LAS 2 DE LA MADRUGADA, una vez finalizada la Corrida de Rejones, SE DARA COMIENZO AL TRADICIONAL TORO DE FUEGO Y VAQUILLAS EMBOLADAS, hasta las 7 DE LA MAÑANA.</p> <p>ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO</p> <p>..... TODOS LOS DIENTOS DEAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUBIERTAS</p> <p>LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 6:30 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE</p> | |



Los Adolfos pierden paso tras la corrida de ayer

Mal encierro el presentado por Adolfo Martín, ganadero triunfador en Teruel en los últimos cuatro años

FRANCISCO BELMONTE/ Teruel

LA FICHA

La seriedad, adarce y preocupación que ensombrecía el rostro del ganadero Adolfo Martín lo decía todo al finalizar el festejo. Algo pasa en su ganadería, él lo sabe, y es algo muy serio porque la blandura de que hicieron ostensible gala casi todas sus reses plantea incógnitas que se deben despejar a la mayor brevedad posible, aunque en esto del toro ya se sabe: cuatro años por lo menos, pues el problema puede tener su origen en los sembrados.

Y es que a excepción hecha del quinto y del sexto, que se sostuvieron a lo largo de toda su lidia, el resto clásico de salida y ofreció una imagen inquietante, máxime cuando los toros del ganadero de Galapagar han sido los más bravos y fuertes de los lidiados en Teruel en los últimos cuatro años, y cuando su casta ha cosechado todo tipo de éxitos en las últimas temporadas.

El Tato cortó una oreja

Con este material desrazado y blando poco pudieron hacer los espadas. El Tato apenas pudo instrumentar un solo pase a su primero, pues la ostensible falta de fuerza obligaba al toro a hacer un gran alarde de economía de esfuerzos. En el cuarto, que también blandió, estuvo templado en algunas series por el pitón derecho y trató de alargar el viaje lento y pesados del burlé, cosa que consiguió sólo de formas intermitente por lo que la faena no terminó de calar en el tendido.

Si fueron correados con oles algunos de los derechos enjastados al que cerraba el encierro, el segundo del lote de Padilla, un toro que debía haber sido lidiado en quinto lugar pero que se dejó para el final de la corrida a la espera de que el diestro de Jerez, que se había retirado a la enfermería tras sufrir una cogida fantasma durante la lidia de su primero, retornara al ruedo.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Primera de abono. Dos tercios largos de entrada.

Se han lidiado 6 TOROS de Adolfo Martín desiguales de hechuras y presentación, preocupantemente blandos y descastados y muy pobres de cara. De uno de ellos, el primero, manaba un perceptible hilo de sangre por el pitón izquierdo. Se salvaron el quinto y el sexto, un poco más entonados. PESOS: 530, 486, 455, 445, 530 y 530 Kilos.

EL TATO: (Silencio, palmas y oreja) (Vuelta en el único que estoqueó)

JUAN JOSÉ PADILLA: (Palmas y saludos desde el tercio)

Juan José Padilla sufrió una herida estrellada de los músculos cuádriceps crudal de la pierna derecha al golpear el pitón sobre el hueso. El pronóstico fue grave.



Pase hondo de El Tato al cuarto toro de la tarde, con el que estuvo simplemente aseseo

Amine García

gar pero que se dejó para el final de la corrida a la espera de que el diestro de Jerez, que se había retirado a la enfermería tras sufrir una cogida fantasma durante la lidia de su primero, retornara al ruedo. Tal cosa no sucedió porque la cogida fantasma -nadie en el ruedo se enteró de la misma- obligó al cinijano de la plaza a encerrarse en la enfermería con el diestro andaluz.

Toró por tanto El Tato este toro y ante él se vio lo poco de bueno que tuvo la tarde, aunque en honor a la verdad haya que decir que la faena no tuvo cuerpo y resultó un tanto deslavazada. Honduras en algunos pases y enganchos en otros dividieron las opiniones del tendido que se hicieron más

evidentes al recoger la oreja con la que el diestro fue premiado. El torero, ante las protestas, devolvió la pitorra al alguacillito. Lo mejor de El Tato, sin duda, los estoconozos que recetó a los tres toros que le cupieron en suerte.

En cuanto a Padilla cabe decir que trató en su primero de torrear al toro por abajo, pero este, que humillaba con clase, no aguantaba semejante calvario y perdía las manos constantemente. Nada más pudo hacer.

De Ramírez hay que destacar que estuvo sin sitio, falta de instinto para buscar distancias y con errores graves de colocación, cosa ésta que le provocó una voltereta de la que salió indemne.



Voltereta a Ramírez en el tercer toro del festejo

A. G.

1 JULIO 2001

LOS ADOLFOS PIERDEN PASO TRAS LA CORRIDA DE AYER MAL ENCIERRO EL PRESENTADO POR ADOLFO MARTÍN, GANADERO TRIUNFADOR EN TERUEL EN LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Primera de abono. Dos tercios largos de entrada.

Se han lidiado 6 TOROS de **Adolfo Martín** desiguales de hechuras y presentación, preocupantemente blandos y descastados y muy pobres de cara. De uno de ellos, el primero, manaba un perceptible hilo de sangre por el pitón izquierdo. Se salvaron el quinto y el sexto, un poco más entonados. PESOS: 530, 486, 455, 445, 530 y 530 kilos.

"EL TATO": Silencio, palmas y oreja.

JUAN JOSÉ PADILLA: Vuelta en el único que estoqueó.

ALBERTO RAMÍREZ: Palmas y saludos desde el tercio.

Juan José Padilla sufrió una herida estrellada de los músculos cuádriceps crudal de la pierna derecha al golpear el pitón sobre el hueso. El pronóstico fue grave.

La seriedad, adustez y preocupación que ensombrecía el rostro del ganadero Adolfo Martín lo decía todo al finalizar el festejo. Algo pasa en su ganadería, él lo sabe, y es algo muy serio porque la blandura de que hicieron ostensible gala casi todas sus reses plantea incógnitas que se deben despejar con la mayor brevedad posible, aunque en esto del toro ya se sabe: cuatro años por lo menos, pues el problema puede tener origen en los sementales.

Y es que excepción hecha del quinto y del sexto, que se sostuvieron a lo largo de toda su lidia, el resto claudicó de salida y ofreció una imagen inquietante, máxime cuando los toros del ganadero de Galapagar han sido los más bravos y fuertes de los lidiados en Teruel en los últimos cuatro años, y cuando su casta ha concitado todo tipo de parabienes en las últimas temporadas.

“El Tato” cortó una oreja

Con este material desrazado y blando poco pudieron hacer los espadas. *“El Tato”* apenas pudo instrumentar un solo pase a su primero, pues la ostensible falta de fuerza obligaba al toro a hacer un gran alarde de economía de esfuerzos. En el cuarto, que también blandió, estuvo templado en algunas series por el pitón derecho y trató de alargar el viaje lento y pesadoso del burel, cosa que consiguió sólo de forma intermitente por lo que la faena no terminó de calar en el tendido.

Sí fueron coreados con olés algunos de los rechazos enjaretados al que cerraba el encierro, el segundo del lote de Padilla, un toro que debía haber sido lidiado en quinto lugar pero que se dejó para el final de la corrida en espera de que el diestro de Jerez, que se había retirado a la enfermería tras sufrir una cogida fantasma durante la lidia de su primero, retornara al ruedo.

Tal cosa no sucedió porque la cogida fantasma –nadie en el ruedo se enteró de la misma– obligó al cirujano de la plaza a encerrarse en la enfermería con el diestro andaluz.

Toreó por tanto *“El Tato”* este toro y ante él se vio lo poco bueno que tuvo la tarde, aunque en honor a la verdad haya que decir que la faena no tuvo cuerpo y resultó un tanto deslavazada. Hondura en algunos pases y enganchones en otros dividieron las opiniones del tendido que se hicieron más evidentes al recoger la oreja con la que el diestro fue premiado. El torero, ante las protestas, devolvió la piltrafa al alguacilillo. Lo mejor de *“El Tato”*, sin duda, los estoconazos que recetó a los tres toros que le cupieron en suerte.

En cuanto a Padilla cabe decir que trató en su primero de torear al toro por abajo, pero éste, que humillaba con clase, no aguantaba semejante calvario y perdía las manos constantemente. Nada más pudo hacer.

De Ramírez hay que destacar que estuvo sin sitio, falto de instinto para buscar distancias y con errores graves de colocación, cosa ésta que le provocó una voltereta de la salió indemne.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 2 JULIO 2001





LA SERIEDAD DEL FESTEJO DIO NUEVA DIMENSION AL SERIAL TUROLENSE

Triunfó la casta de los Ibanes

Los toros de Baltasar Ibán resarcieron a la afición de la anterior corrida

FRANCISCO BELMONTÉ
Ovo muy distinto en el semblante de los aficionados cuando abandonaban el modo tarulense tras finalizar el festejo celebrado ayer en el sruo de la calle Málaga. La gente estaba más sonrieta, no tenía esa mortificadora sensación de haber sido víctima de una huchura soamplara de pelo.

Pero ¿qué había cambiado con respecto a la corrida del pasado domingo? Pues concretamente los toros, que obtuvieron seleccionados con otros criterios más acordes a las necesidades del aficionado, que en definitiva son las necesidades de la propia Fiesta.

Los armadores hechuraz de los toros de Baltasar Ibán, su dignidad en la presentación de las carnes y su resistencia y fuerza a lo largo de toda su lidia combatían las exigencias de los aficionados, que en realidad se contentan con bien poco. Lo demás, me refiero a la clase, a la embocada, a la bravura, a la nobleza o otras características positivas inherentes al toro de lidia y a su condición los concede por añadidura la Divina Providencia, que en esto del toro no termina nunca de ser despendida y generosa.

Pero es que, además, ayer sí, por que los toros del bravo multibrujo fueron bravos, en los caballos, se entregaron con nobleza en la muleta y se protestaron todos a hacimiento, aunque alguno de los toros no reputara en esto o no sintiera la capacidad técnica y artística para adonar tan buen material.

Y es que Fiesta de Córdoba no quiso ver el primero desde que interrumpió en el rancho "Mórtiro". Se ignoran. La monumental plaza que mandó darle en el caballo lo hacía evidente. En el segundo ofreció otra dimensión de sí mismo. Se

Ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Segunda de Abono. Tres cuartos de entrada.
Se han lidiado 6 TOROS de Baltasar Ibán lustrosos, bien presentados, armónicos de hechuras aunque justos de masa córneas, que han peleado con bravura en los caballos, a excepción del sexto que manseó y se fue de najas en el primer puyazo, y que fueron nobles en la muleta. Todos fueron ovacionados en el arrastre. PESOS: 530, 510, 450, 540, 525 y 515 Kilos.

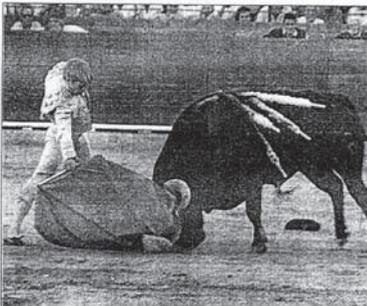
FINITO DE CÓRDOBA: (Bronca y oreja)
EL CORDOBÉS: (Saludos y saludos tras aviso)

VÍCTOR PUERTO: (Vuelta tras aviso y vuelta tras aviso)

clase se mantuvo en tanto caudencosa que a pesar de todo no terminaron de calar en el tendido, más entregado al buecillo en ese momento que a la mantamanga. Cortó una oreja a ley.
Pero la tarde fue de Víctor Puerto, que cayó una hermosa fama a su primero, sobre todo por la mano derecha que enjaretaba pases cadenciosos, bonitos y templados. La gente respondió entregada, pero la mala utilización de la espada acabó con el suceso. En su segundo no alcanzó la misma dimensión como tampoco El Condado estuvo a la altura de su lote. Si una palabra debiera de figurar su toro ayer en Teruel está sería vulgaridad. Eso sí, no faltó la rana.



Victor Puerto cayó una hermosa fama al primero de su lote que malogró con la espada



Derechazo de Manuel Díaz 'El Cordobés', que sólo estuvo voluntarioso a lo largo de la tarde

El detalle de la tarde

Desde hace cuatro años el panorama humano de nuestra plaza se ha visto frecuentado por un gran aficionado a los toros cuya particularidad más destacada es su condición de extranjero. John Kerr cedió un negocio de distribución de ginepro hace más de veinte años a su familia para vivir la emoción de España y poder disfrutar de su gran pasión: los toros, fiesta en la que ha adquirido un gran conocimiento por los muchos festejos de los que disfruta cada temporada. Este colorado sajón, maestro en equitación para la caza del zorro y amigo personal del actor Sean Connery, vive exclusivamente para y por el toro y su pasión se refleja en ya referencias sociales en el ambiente taurino de todos los plazas de España, también de Teruel, ciudad de la que quedó enamorado hace ya cuatro años y que se ha convertido en uno de sus lugares de encuentro con la Fiesta en su particular temporada turística.



John Kerr, aficionado escocés que frecuenta Teruel en su feria

5 JULIO 2001

TRIUNFÓ LA CASTA DE LOS IBANES

LOS TOROS DE BALTASAR IBÁN RESARCIERON A LA AFICIÓN DE LA ANTERIOR CORRIDA

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Segunda de Abono. Tres cuartos de entrada.

Se han lidiado 6 TOROS de Baltasar Ibán lustrosos, bien presentados, armónicos de hechuras aunque justos de masa córneas, que han peleado con bravura en los caballos, a excepción del sexto que manseó y se fue de najas en el primer puyazo, y que fueron nobles en la muleta. Todos fueron ovacionados en el arrastre. PESOS: 530, 510, 450, 540, 525 y 515 kilos.

"FINITO DE CÓRDOBA": Bronca y oreja.

"EL CORDOBÉS": Saludos y saludos tras aviso.

VÍCTOR PUERTO: Vuelta tras aviso y vuelta tras aviso.



Otro muy distinto el semblante de los aficionados cuando abandonaban el ruedo turolense tras finalizar el festejo celebrado ayer en el coso de la calle Málaga. La gente estaba más satisfecha, no tenía esa mortificadora sensación de haber sido víctima de una bochornosa tomadura de pelo.

Pero ¿qué había cambiado con respecto a la corrida del pasado domingo?. Pues esencialmente los toros, que estuvieron seleccionados con otros criterios más acordes a las necesidades del aficionado, que en definitiva son las necesidades de la propia fiesta.

Las armónicas hechuras de los toros de Baltasar Ibán, su dignidad en la presentación de las carnes y su resistencia y fuerza a lo largo de toda su lidia colmaban las exigencias de los aficionados, que en realidad se conforman con bien poco. Lo demás, me refiero a la clase de la embestida, a la bravura, a la nobleza u otras características positivas inherentes al toro de lidia y a su condición las concede por añadidura la Divina Providencia, que en esto del toreo no termina nunca de ser desprendida y generosa.

Pero es que, además, ayer sí, porque los toros del hierro madrileño fueron bravos en los caballos, se entregaron con nobleza en la muleta y se prestaron todos a lucimiento, aunque algunos de los toreros no reparara en ello o no tuviera la capacidad técnica y artística para adornar tan buen material.

Y es que *“Finito de Córdoba”* no quiso ver al primero desde que irrumpió en el ruedo. ¿Motivos?. Se ignoran. La monumental paliza que mandó darle en el caballo lo hacía evidente. En el segundo ofreció otra dimensión de sí mismo. Su clase se manifestó en tandas cadenciosas que a pesar de todo no terminaron de calar en el tendido, más entregado al bocadillo en ese momento que a la tauromaquia. Cortó una oreja a ley.

Pero la tarde fue de Víctor Puerto, que cuajó una intensa faena a su primero, sobre todo por la mano derecha que enjaretaba pases cadenciosos, hondos y templados. La gente respondió entregada, pero la mala utilización de la espada acabó con el sueño. En su segundo no alcanzó la misma dimensión como tampoco *“El Cordobés”* estuvo a la altura de su lote. Si una palabra debiera definir su toreo ayer en Teruel, ésta sería vulgaridad. Eso sí, no faltó la rana.

EL DETALLE DE LA TARDE

Desde hace cuatro años el panorama humano de nuestra plaza se ha visto frecuentado por un gran aficionado a los toros cuya particularidad más destacada es su condición de escocés. John Kerr cedió sus negocios de destilerías de güisqui hace más de veinte años a su familia para vivir la emoción de España y poder disfrutar de su gran pasión: los toros, fiesta en la que ha adquirido un gran conocimiento por los muchos festejos de los que disfruta cada temporada. Este colorado sajón, maestro en equitación para la caza del zorro y amigo personal del actor Sean Connery, vive exclusivamente para y por el toreo y su porte señorial es ya referente social en el ambiente taurino de todas las plazas de España, también en Teruel, ciudad de la que quedó enamorado hace ya cuatro años y que se ha convertido en uno de sus lugares de encuentro con la Fiesta en su particular temporada taurina.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 6 JULIO 2001



Puerta chica para Caballero

torero manchego salió a hombros tras cortar dos devaluadas orejas

Ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Tercera de abono. Tres cuartos largos de entrada. Se han lidiado 6 TOROS de Herederos de **Bernardino Píriz** bien presentados y con unas hechuras acordes a la categoría de la plaza, su juego ha sido deslucido en líneas generales por la blandura de alguna de las reses y por la poca clase en la embestida que mostraron otras. Destacó el segundo bis del festejo por su nobleza y entrega por el pitón izquierdo. PESOS: 525, 502, 535, 510, 530 y 505 kilos.

ENRIQUE PONCE: Saludos y palmas.

MANUEL CABALLERO: Oreja y oreja.

"MORANTE DE LA PUEBLA": Silencio y pitos.

Ponce recibió una placa de manos del Alcalde por su décimo festejo en Teruel.



Detonante profundo de Morante en la Puerta al segundo toro de su lote



Cauteloso instrumento un capitaneó ante un toro refractario

Homenaje a Ponce

San decía que el diáspora de la tarde estuvo en la entrega por parte del alcalde de Teruel, Manuel Brizuela, de una placa conmemorativa que el Ayuntamiento de nuestra ciudad ha concedido al ilustre Enrique Ponce por su décimo aniversario en el campo taurino. Diez años de trayectoria plena reconocida en el escalafón de matadores de forma interintermitente. Eso merece el diáspora de una ciudad en la que el diáspora de Chiva ha disfrutado de un cartel importante y en la que los diáspora reconocidos e los aficionados de estos lares. Así, a cada paso, se viene a la memoria una tarde en la que Ponce y Victoria Mónica jugaron bonito en un festejo que con los años se convierte en valor e importancia.

Ayer Teruel tuvo el detalle de reconocer a Enrique Ponce su trayectoria matadoril, ya consagrada ante los toros, su personalidad taurina y su trayectoria ante. Hoy es de esperar que el momento correspondiente a la entrega de la placa se realice.

6 JULIO 2001

PUERTA CHICA PARA CABALLERO

EL TORERO MANCHEGO SALIÓ A HOMBROS TRAS CORTAR DOS DEVALUADAS OREJAS

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Tercera de abono. Tres cuartos largos de entrada. Se han lidiado 6 TOROS de Herederos de **Bernardino Píriz** bien presentados y con unas hechuras acordes a la categoría de la plaza, su juego ha sido deslucido en líneas generales por la blandura de alguna de las reses y por la poca clase en la embestida que mostraron otras. Destacó el segundo bis del festejo por su nobleza y entrega por el pitón izquierdo. PESOS: 525, 502, 535, 510, 530 y 505 kilos.

ENRIQUE PONCE: Saludos y palmas.

MANUEL CABALLERO: Oreja y oreja.

"MORANTE DE LA PUEBLA": Silencio y pitos.

Ponce recibió una placa de manos del Alcalde por su décimo festejo en Teruel.

Alguien debería proponer desde hoy que para salir a hombros de la plaza de toros de Teruel se obligue a los espadas a cortar dos orejas en un mismo toro o en su defecto se abra una gatera en la Puerta Grande del coso para esta clase de triunfos.

Lo digo por la poca enjundia y el poco tono con el que Caballero cruzó a hombros la puerta grande del coso turolense ayer por la tarde. Bastó con instrumentar dos naturales aseados y dos circulares en el primero —una oreja— más un desplante con arrojo de trastos



en el segundo –otra oreja– y ¡hala!, a la calle sobre los capitalistas. No hubo nada más, de verdad que nada más.

Y no es uno se oponga al fervor popular que ansía ver a los espadas envueltos en gloria. Nada de eso. Lo que ocurre es que cuando desde el tendido se rebaja el listón de las mínimas exigencias, los toreros entienden que no hay que esforzarse más y que no es necesario tomar riesgos para sumar orejas y escalar puestos en el escalafón. Y esta es su cuenta no la del buen aficionado.

Cuando el tendido rebaja sus exigencias los toreros como Caballero, ayer en Teruel, no aprovechan la boyantía que el primer toro demostraba por el pitón izquierdo, y no se cruzan, y no miden bien las distancias y vale todo, hasta los continuos enganchones.

Si esto ocurre hay palabras en el diccionario de la tauromaquia que deben desterrarse definitivamente del mismo. Por ejemplo, el término temple, el término ritmo y el término cadencia, que es de lo que adoleció la faena instrumentada por el torero manchego al primer toro de su lote. No estuvo a la altura del astado y, sin embargo, salió a hombros. ¡Pues vale!

Por lo demás cabe decir que el festejo fue soporífero, que pesaron los dos y hasta los últimos tres toros y que el encierro enviado a Teruel por los Herederos de Bernardino Píriz fue deslucido desde su inicio.

El primer toro fue blando, pues no aguantaba ni el guarismo que llevaba en los lomos. Ponce no pudo más que sujetarlo. El segundo de su lote fue mal encarado y avieso en sus intenciones. Con este toro el de Chiva se peleó constantemente pero hay pozos en los que de verdad no hay ni una sola gota de agua.

En cuanto al lote de “Morante” cabe decir que su primer astado, al que lanceó con intensidad y enjundia en un quite por verónicas abrochadas con una media abelmontada, recortó su viaje tras dos tandas de mulatazos bajos y finalmente se paró. En su segundo, que tuvo la misma condición y actitud de su hermano de camada, el diestro sevillano estuvo un tanto acelerado y dudó continuamente sobre la conveniencia de terrenos y distancias.

Lo mató con el descabello sin haber calado la tizona en el lomo del toro. Eso desató las iras del tendido que despidió al diestro con una bronca sonora.

HOMENAJE A PONCE

Sin duda que el detalle de la tarde estuvo en la entrega por parte del Alcalde de Teruel, Manuel Blasco, de una placa conmemorativa que el Ayuntamiento de nuestra ciudad ha concedido al diestro Enrique Ponce por su décima actuación en el coso turolense. Diez años de tauromaquia plena mandando en el escalafón de matadores de forma ininterrumpida. Eso merecía el detalle de una ciudad en la que el diestro de Chiva ha disfrutado de un cartel importante y en la que ha dejado recuerdos imborrables a los aficionados de estos lares. Así, a bote pronto, se viene a la memoria una tarde en la que Ponce y Victorino Martín dejaron huella en un festejo que con los años acrecienta su valor e importancia.

Ayer Teruel tuvo el detalle de reconocerle a Enrique Ponce su tauromaquia inteligente, su capacidad ante las reses, su portentosa técnica y su indiscutible arte. Hoy es de esperar que el matador corresponda a la entrega del público turolense.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 7 JULIO 2001



Enrique Ponce o el temple

ortante triunfo del diestro valenciano en la plaza de toros de Teruel

NICOLAS HELMONTE

ieramos unir el preposado mediante una partiendo del estabón resenta el toro de Ponce, ésta se confion nombres de torellustres y milicosomingo Grtega, José "Galitio" o Rafael "Guerrita", espadas es e inteligentes, que mandaron en el or ende, en el especen todos sus resonombres representanal de cada época, el o cierre a sus respompos y la cumbre de maquia hasta entente.

Enrique Ponce en os ofreció la dimenun torero y un toro al, de una taumalla, plena y absoluta, orero que ha acabado tiempo, el del siglo le ello dejó constancia so aragóns.

ue por fin un diestroació a los tarlenses a faena anodina, de mediocridad y tanta en plaza de provin...a faena que caajó : Ponce al quinto toro rojo, un mamo pregos buscaba la salida en aletazo, es de las que san en la memoria de stimientos, de las que na huella indeleble.

"LE, con maynsculas, receta con la que el de Chiva nos sabió al Y al temple le unió el la cadencia, una lentiloe derechazos y natuque conseguia parar y el tiempo. Es difícil ear con tanta majesal y enjundia. Sólo un con la historia metida concepción del toreo llegar a ello. Fue una perfecta a la que solo

Ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Cuarta de abono. Más de tres cuartos de entrada. Se han lidiado 3 toros de

Parladé excesivamente justos de hechuras, dos con el hierro de Juan Pedro Domecq, cuarto y quinto, y uno de Las Ramblas lidiado en tercer lugar, con la misma presentación que los anteriores.

El primero fue deslucido, el segundo se rajó pronto, el tercero fue bravo y codicioso, el cuarto muy complicado, el quinto manso y el sexto noble. PESOS: 445, 440, 495, 468, 505, y 440 Kilos.

JOSELITO:

(Silencio y saludos desde los medios tras aviso)

ENRIQUE PONCE:

(Silencio y dos orejas)

JESÚS MILLÁN:

(Ovación tras aviso y silencio)

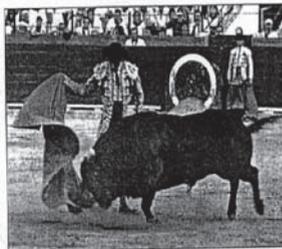
hay que poseer un pero, la estocada un tanto desprendida que recetó al burel de Domecq.

Sin embargo el mejor toro del festejo no fue para el de Valencia sino para Millán, una res brava y codiciosa que embestia con una clase asombrosa. Millán no supo fijar sus propios terrenos, anduvo descolocado porque la codicia del toro lo desbordaba. Última de pitón izquierdo! A su segundo, un buen toro al que Joselito le enseñó a embestir en un quite por verónicas eficacísimas, le ahogó su embestida y termi-



Enrique Ponce instrumenta un pase lleno de enjundia y majestuosidad

no por quedar desdibujado en una tarde que no fue la suya. Y de Joselito cabe decir que estuvo serio a lo largo de todo el festejo. Tavo el peor lote, pues su primero fue un toro construido cuesta arriba al que le fue imposible humillar, y su segundo fue el más complicado del festejo. Quizá a este toro le falló un payazo porque esa falta de sangre le hizo venirse arriba en la faena de muleta. Su mala condición, demostrada con una embestida nada franca, hizo el resto, y el resto echó Joselito para superarle en todos los terrenos.



Joselito en un lance de capote a una mano

7 JULIO 2001

ENRIQUE PONCE O EL TEMPLE

IMPORTANTE TRIUNFO DEL DIASTRO VALENCIANO EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria del Ángel. Cuarta de abono. Más de tres cuartos de entrada. Se han lidiado tres toros de **Parladé** excesivamente justos de hechuras, dos con el hierro de Juan Pedro Domecq, cuarto y quinto, y uno de Las Ramblas lidiado en tercer lugar, con la misma presentación que los anteriores.

El primero fue deslucido, el segundo se rajó pronto, el tercero fue bravo y codicioso, el cuarto muy complicado, el quinto manso y el sexto noble. PESOS: 445, 440, 495, 468, 505 y 440 kilos.

"JOSELITO": Silencio y saludos desde los medios tras aviso.

ENRIQUE PONCE: Silencio y dos orejas.

JESÚS MILLÁN: Ovación tras aviso y silencio.

Si quisiéramos unir el presente al pasado mediante una cadena, partiendo del eslabón que representa el toreo de Enrique Ponce, ésta se configuraría con nombres de toreros tan ilustres y míticos como Domingo Ortega, José Gómez “Gallito” o Rafael Guerra “Guerrita”, espadas poderosos e inteligentes, diestros que mandaron en el toro y, por ende, en el espectáculo y en todos sus resortes. Sus nombres representaron el final de cada época, el definitivo cierre a sus respectivos tiempos y la cumbre de la tauromaquia hasta entonces existente.

Ayer Enrique Ponce en Teruel nos ofreció la dimensión de un torero y un toreo universal, de una tauromaquia bella, plena y absoluta. Fue un torero que ha acabado con un tiempo, el del siglo XX, y de ello dejó constancia en el coso aragonés.

Y es que por fin un diestro nos resarcó a los turolenses de tanta faena anodina, de tanta mediocridad y tanta desgana en plaza de provincias. La faena que cuajó Enrique Ponce al quinto toro del festejo, un manso pregonao que buscaba la salida en cada mulatazo, es de las que se gravan en la memoria de los sentimientos, de las que dejan huella indeleble.

TEMPLE, con mayúsculas, fue la receta con la que el diestro de Chiva nos subió al cielo. Y al temple le unió el ritmo, la cadencia, una lentitud en los derechazos y naturales que conseguía parar y romper el tiempo. Es difícil ver torear con tanta majestuosidad y enjundia. Sólo un artista con la historia metida en su concepción del toreo podía llegar a ello. Fue una faena perfecta a la que sólo hay que ponerle un pero, la estocada un tanto desprendida que recetó al burel de Domecq.

Sin embargo, el mejor toro del festejo no fue para el de Valencia sino para Millán, una res brava y codiciosa que embestía con una clase asombrosa. Millán no supo fijar sus propios terrenos, anduvo descolocado porque la codicia del toro lo desbordaba. ¡Lástima de pitón izquierdo! A su segundo, un buen toro al que “Joselito” le enseñó a embestir en un quite por verónicas eficacísimas, le ahogó su embestida y terminó por quedar desdibujado en una tarde que no fue la suya.

Y de “Joselito” cabe decir que estuvo serio a lo largo de todo el festejo. Tuvo el peor lote, pues su primero fue un toro construido cuesta arriba al que le fue imposible humillar, y su segundo fue el más complicado del festejo. Quizá a este toro le faltó un puyazo porque esa falta de sangre le hizo venirse arriba en la faena de muleta. Su mala condición, demostrada con una embestida nada franca, hizo el resto, y el resto echó “Joselito” para superarle en todos los terrenos.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 8 JULIO 2001



23 SEPTIEMBRE 2001

SE ACABÓ LA TEMPORADA TAURINA EN TERUEL CON UN FESTEJO PARA OLVIDAR

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Corrida del Jamón. Un tercio de entrada.

Se han lidiado 4 TOROS de **Dionisio y Hermanos Ortega García** terciados, muy vareados y con los pitones propios de su naturaleza, que han ofrecido un juego sosote y noblón, a excepción del segundo que fue muy peligroso. 1 de **Los Bayones** que se prestó a lucimiento y 1 de **Araúz de Robles** que fue el mejor del festejo. PESOS: 475, 443, 470, 496, 470 y 445 kilos.

"JOSELILLO DE COLOMBIA": Saludos y saludos.

ÓSCAR HIGARES: Silencio y saludos.

JOSÉ ANTONIO INIESTA: Silencio y oreja

Transcurría el festejo bajo los rigores sombríos del encefalograma plano, o sea, abrumados por lo plomizo del cielo y del ruedo, cuando irrumpió en la arena el sexto del festejo, un toro colorado que materialmente se comía los engaños que asomaban por la tronera de los burladeros cada vez que lo citaban desde lejos. Su excepcional codicia y bravura le hizo estamparse contra las tablas de forma repetida hasta partirse el pitón derecho, motivo por el que fue devuelto a los corrales. Ahí comenzaron los despropósitos, pues el miedo se apoderó del ruedo y nadie tuvo los arrestos suficientes para acabar dignamente con la vida de la res. Esto fue lo único a destacar de un festejo anodino en el que tan solo el sexto bis ofreció verdaderas posibilidades de lucimiento no aprovechadas por un acelerado Iniesta. De lo demás mejor no ocupar espacio en explicaciones.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". LUNES, 24 SEPTIEMBRE 2001

| | |
|--|--|
| <p>DOMINGO MONUMENTAL 21 CORRIDA DE TOROS</p> <p>• ABRIL • 6 HERMOSOS TOROS, 6 De la ganadería generosa de D. JOAQUIN MANUEL MURTEIRA GRAVE </p> <p><small>PARA LOS EXTRAORDINARIOS MATADORES DE TOROS</small></p> <p>SANCHEZ PARADA REY VERA CRUZ ORDOÑEZ</p> | <p>MARTES ESPECTACULAR 23 NOVILLADA CON PICADORES</p> <p>• ABRIL • 6 ESCOGIDOS NOVILLOS-TOROS, 6 De la ganadería generosa de MONTEALTO </p> <p><small>... PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS ...</small></p> <p>CESAR II EL CESAR II LOPEZ JUAN DE LA REINA SANTIAGO MANCIÑO</p> |
| <p><small>TOODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS</small></p> <p>LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5:30 DE LA TARDE</p> | |



21 ABRIL 2002

LOS TOREROS DESAPROVECHARON UN BUEN ENCIERRO DE MURTEIRA

NI UN SOLO TROFEO HIZO HONOR A SU CONDICIÓN

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria de San Jorge. Primera de abono.

En tarde calurosa y con un cuarto de entrada se lidiaron seis toros de **MURTEIRA GRAVE** anovillados, faltos de trapío y con apenas cara que pudiera tapan sus justas carnes. A pesar de ello resultaron nobles y se prestaron a lucimiento, especialmente el tercero, cuarto y quinto si bien la mayoría manseó en los caballos, a excepción del tercero que empujó con clase. PESOS: 445, 454, 498, 455, 448 y 457 kilos.

SÁNCHEZ PARADA (Blanco y oro). Silencio y saludos tras aviso.

REY VERA (Grana y oro). Silencio tras aviso y saludos tras aviso.

CRUZ ORDÓÑEZ (Gris perla y plata). Ovación y silencio.

Qué pena, qué desilusión, si me apuran, cuánta desdicha es la que se siente cuando uno sale de la plaza sin un olé que haberse llevado a la boca, sobre todo cuando había olés para dar y regalar. Ayer los toros de Murteira Grave pasaron a mejor vida sin que se aprovechara el mar de mulletazos que albergaban sus hechuras, con todo su dulce jugo sin exprimir y sin que ninguno de los tres espadas se enterara de que había mucha clase en sus embestidas, especialmente en las del tercero y cuarto, que pedía a gritos que los toreasen.

Desde luego Sánchez Parada no lo hizo en su segundo astado, o para ser más justos habría que decir que tan sólo lo hizo en una tanda inicial por naturales. Luego se desdibujó, se emborrachó de vulgaridad y se apagó como se apaga el haz de luz de una cámara fotográfica. Su faena sólo dio para una instantánea.

De su actuación primera habría que decir que el que no para, no manda. No hizo honor a su apellido Parada, porque ni se quedó quieto, que es obligado con una franela en la mano, ni supo embrocar la embestida de la res para domeñarla. El resultado fue un baile de San Vito desesperante al que ninguno le atisbamos causas que lo justificasen.

Rey Vera aburrió al tendido, al palco, al callejón, a la banda de música y hasta a su primer toro, que tras la tercera tanda, y haciendo honor a su mansa condición, hizo amagos de buscar las tablas pidiendo ayuda para mantenerse despierto. Y en el quinto no supo embarcar las embestidas por oleadas del animal. Sobraba lidia sobre las piernas, faltaba torear.

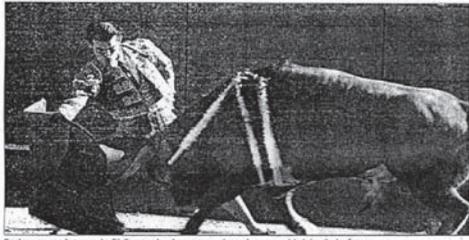
Cerraba la terna Cruz Ordóñez, al que le correspondió en suerte un primer toro sensacional. Habría que decirle al torero ecuatoriano que desde el toro "Corchaíto", el término ligar forma parte del acervo cultural taurino. Ligar es unir pases, encadenar mulletazos. Eso era lo que suplicaba, casi llorando, el toro. Y habría que decirle que al toro lo debe picar el varilarguero titular, no el que guarda puerta, aunque éste sea Anderson Murillo.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". LUNES, 22 ABRIL 2002



Los toros. Corrida de San Jorge 2002 en Teruel



Poderoso muletazo de El Cesar al primer toro de su lote en el inicio de la faena

El novillero César López, herido grave al entrar a matar

Fue intervenido en la enfermería de la plaza

La ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria de San Jorge. Segunda de abono. En tarde soleada y con menos de un cuarto de entrada se lidiaron cinco novillos de **MONTEALTO** fuertes, lustrosos, bien cebados y con mucha leña en el testuz que mansearon en los caballos y en la muleta pero que ofrecieron muchas posibilidades de triunfo a los alternantes, y un novillo de **MONTES DÍAZ**, corrido en cuarto lugar, que fue manso y complicado y que terminó la faena de muleta aculado en tablas. PESOS: 435, 402, 452, 510, 453 y 420 kilos. **JUAN DE LA REINA** (Azul celeste y oro). Oreja y silencio. **EL CÉSAR** (Verde botella y oro). Silencio y oreja tras ser cogido. **SANTIAGO MANCIÑO** (Rosa palo y oro). Silencio tras dos avisos y oreja.

ECO BELMONTE/Teruel. Ayer, la tragedia, que es la cara más oscura de esta fiesta y también la más verdadera, se instaló en la plaza de toros de Teruel y se cebó en las carnes de un joven novillero almeriense que trataba de abrirse camino en nuestro coso. Nada menos que una cornada con dos trayectorias de treinta centímetros cada una sembró de un silencio sobrecogedor la plaza a eso de las siete de la tarde y sobrecogió el alma de los toreros porque ya sabían de antemano que El Cesar iba calado hacia la enfermería. Luego se supo que la herida había sido limpia y que no había afectado a ninguna vena o arteria importante. Hasta entonces El Cesar había estado porfiando con un toro que se desplazaba pero que no se había entregado en ningún momento. Fue al matar cuando sobrevino la cogida. En su primero estuvo poderoso en una tanda de mole-

tazos instrumentados con la rodilla genuflexa pero el toro le avisó en tres ocasiones por el piñón derecho y El Cesar fue pasto de la inseguridad. Lo mató de estocada baja. El festejo lo había abierto Juan de la Reina ante un toro manso al que no terminó de acoplarse y al que no le retó las dosis de temple y mano baja que el burel le requiera. Tampoco concretó distancias y a pesar de cortar una oreja supo a muy poco su actuación, que en el segundo tampoco tomó tintes de calidad por culpa de la manedumbre basca del novillo, que fue con diferencia el peor del festejo. Cerraba terra Manciano, que disfrutó del mejor lote; sin embargo, la mala lula a la que fue sometido su primero y la desacertada elección de terrenos dieron al traste con las buenas condiciones del novillo. En el sexto toro con clase en algunos pases, pero la faena adoleció de estructura. Fueron tan solo retales con calidad

23 ABRIL 2002 - NOVILLADA EL NOVILLERO CÉSAR LÓPEZ, HERIDO GRAVE AL ENTRAR A MATAR FUE INTERVENIDO EN LA ENFERMERÍA DE LA PLAZA

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Feria de San Jorge. Segunda de abono.

En tarde soleada y con menos de un cuarto de entrada se lidiaron cinco novillos de **MONTEALTO** fuertes, lustrosos, bien cebados y con mucha leña en el testuz que mansearon en los caballos y en la muleta, pero que ofrecieron muchas posibilidades de triunfo de los alternantes, y un novillo de **MONTES DÍAZ**, corrido en cuarto lugar, que fue manso y complicado y que terminó la faena de muleta aculado en tablas.

PESOS: 435, 402, 452, 510, 453 y 420 kilos.

JUAN DE LA REINA (Azul celeste y oro). Oreja y silencio.

CÉSAR LÓPEZ "EL CÉSAR" (Verde botella y oro). Silencio y oreja tras ser cogido.

SANTIAGO MANCIÑO (Rosa palo y oro). Silencio tras dos avisos y oreja.

Ayer, la tragedia que es la cara más oscura de esta fiesta y también la más verdadera, se instaló en la plaza de toros de Teruel y se cebó en las carnes de un joven novillero almeriense que trataba de abrirse paso en nuestro coso.

Nada menos que una cornada con dos trayectorias de treinta centímetros cada una sembró de un silencio sobrecogedor la plaza a eso de las siete de la tarde y sobrecogió el alma



de los toreros porque ya sabían de antemano que “El César” iba calado hacia la enfermería. Luego se supo que la herida había sido limpia y que no había afectado a ninguna vena o arteria importante.

Hasta entonces “El César” había estado porfiando con un toro que se desplazaba pero que no se había entregado en ningún momento. Fue al matar cuando sobrevino la cogida.

En su primero estuvo poderoso en una tanda de muletazos instrumentados con la rodilla genuflexa pero el toro le avisó en tres ocasiones por el pitón derecho y “El César” fue pasto de la inseguridad. Lo mató de estocada baja.

El festejo lo había abierto Juan de la Reina ante un toro manso al que no terminó de acoplarse y al que no le recetó las dosis de temple y mano baja que el burel requería. Tampoco concretó distancias y a pesar de cortar una oreja supo a muy poco su actuación, que el segundo tampoco tomó tintes de calidad por culpa de la mansedumbre huidiza del novillo, que fue con diferencia el peor del festejo.

Cerraba terna Manciano, que disfrutó del mejor lote; sin embargo, la mala lidia a la que fue sometido su primero y la desafortunada elección de terrenos dieron al traste con las buenas condiciones del novillo. En el sexto toreó con clase en algunos pases, pero la faena adoleció de estructura. Fueron tan sólo retales de calidad.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 24 ABRIL 2002

| | | |
|---|--|--|
| <p>DOMINGO 30 JUNIO CORRIDA DE TOROS LA PALMOSILLA FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ ANTONIO FERRERA DAVILA MIURA</p> | <p>MARTES 2 JULIO DESENCAMIONAMIENTO Y II CONCURSO DE RECORTADORES CON TOROS BRAVOS</p> | <p>VIERNES 4 JULIO CORRIDA DE TOROS TORISTA Luis Miguel ENCABO ANTONIO "EL RENCO" DAVID "EL FANDI"</p> |
| <p>VIERNES 5 JULIO CORRIDA DE TOROS TOROS DE PARLADÉ VICTOR PUERTO JOSE TOMAS UCEDA LEAL</p> | <p>MIERCOLES 3 JULIO SUPER ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL POPEYE TORERO Y SUS ENANITOS MARINEROS</p> | <p>SABADO 6 JULIO CORRIDA DE TOROS EL VENTORILLO CABALLERO EUGENIO DE MORA JULIAN "EL JULI"</p> |
| <p>SABADO 21 SEPTIEMBRE CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL JAMON GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS D. HILARIO SERRANO MARCOS RAMON MATEO JUAN DE SANCHEZ MEJIAS "MORITA" LA REINA</p> | | |

LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 7 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE





1 JULIO 2002

ANTONIO FERRERA CORTÓ DOS OREJAS

EL FESTEJO SE CELEBRÓ PESE AL GRAN BARRIZAL QUE ASOLABA EL RUEDO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 1 de Julio de 2002. Primera de abono de la Feria del Ángel. Media entrada.

En tarde amenazante de lluvia se han lidiado seis toros de **LA PALMOSILLA** correctos de presentación en cuanto a carnes aunque justos de masa córnea. Su juego ha resultado variado e interesante, destacando por su buen comportamiento el encastado cuarto y el noble quinto. Blandearon primero, segundo y tercero, pero todos cumplieron en el caballo, en especial segundo, cuarto y sexto, que se entregaron con codicia bajo los petos. PESOS: 498, 565, 485, 450, 530 Y 550 kilos.

ANTONIO FERRERA (Grana y oro). Dos orejas y saludos tras petición.

EDUARDO DÁVILA MIURA (Rosa fucsia y oro). Saludos y silencio.

CÉSAR JIMÉNEZ (Rosa palo y oro). Palmas y oreja.

Durante la lidia del quinto toro y a la salida de un par de banderillas, fue cogido el subalterno Juan García aunque el revolcón no tuvo consecuencias.

Peligro la celebración del festejo que abría el abono angelino de este año por causa de la lluvia y por el mal estado en el que se encontraba el piso de la plaza, aunque a decir verdad, la responsabilidad máxima del cenagal que asolaba el ruedo debiera compartirla el líquido elemento junto a la propia empresa, que no puso todos los medios a su alcance para que a las siete de la tarde, la plaza, su albero, que no había recibido una sola gota desde las diez de la mañana, estuviera en perfecto estado de revista.



Así se lo hicieron ver los toreros a la Autoridad, ante la que se expusieron toda clase de quejas que, sin embargo, fueron retiradas una vez que se decidió, de común acuerdo, echar la tarde hacia delante y torear asumiendo riesgos no reseñados en sus respectivos contratos.

Eso sí, el pato de toda la historia lo pagó el banderillero Juan García, que a la salida de un par de rehiletes resbaló y fue arrollado por el quinto toro, aunque sin más consecuencias que las consabidas magulladuras y cardenales.

Y lo que parecía iba a ser una tarde llena de precauciones, cuidados y pasitos cautelosos por causa del barro, se convirtió, por esas misteriosas inclinaciones que toma una corrida de toros, en un festejo interesante, intenso en algunos momentos y francamente atrayente para el espectador, que en ningún momento fue presa de la abulia o el aburrimiento tan característico de esta plaza.

Aunque pensándolo bien, ¿tendría algo que ver en ese desenfrenado interés por quedar bien, el hecho de que la empresa propusiera a los tres espadas ganarse la sustitución de José Tomás?

Si fuera así, habría que dejar un hueco en todas las ferias para la tradicional apatía con la que algunos diestros se arrastran hasta Teruel, se convirtiera en absoluta entrega e interés por la lidia, que eso es lo que más destacó ayer en el ruedo.

Y es que Antonio Ferrera, que abrió cartel, estuvo voluntarioso a lo largo de todo el festejo, arriesgando incluso en banderillas, sobre todo en un par al quiebro al hilo de las tablas que caló con intensidad en el tendido. Estuvo bien Ferrera en su primero, un toro blandón que se quedaba corto y que pedía apretura de espacios, temple y mano a media altura. El cenit de esa faena lo alcanzó con tandas despaciosas de naturales y un final de “fiesta” garboso. Aún así, el premio de las dos orejas se antoja excesivo, sobre todo porque mató de pinchazo y estocada caída.

Un toro muy encastado

La faena a su segundo tuvo un corte radicalmente opuesto. El astado de La Palmosilla derrochó casta y poder, y se empleó con una codicia en los engaños poco común.

Ante tamaños poderes, mano baja para domeñar la embestida. Las cuatro primeras tandas de derechazos fueron intensas y poderosas. Pero luego faltó composición, estructura y cuerpo, faltó que el diestro extremeño se embraguetara y toreara abandonado. No lo hizo y se perdió una buena oportunidad para trascender los límites del arte. ¡Ah!, un punto negro en la condición de ese toro: hizo amago de rajarse en una ocasión.

Dávila Miura

Dávila Miura practica un toreo recio lleno de fortaleza, quizá inducido por su propia condición física, que le resta importancia a lo que hace.

En esa tesitura navegó a lo largo de toda la corrida. Ante su primero, un toro complicado, que recortaba, medía en su traslación y pensaba con muy malas ideas cada movimiento, el torero sevillano estuvo voluntarioso y valiente en algunos pasajes.

En el quinto estuvo por debajo de la condición del animal. Noble en extremo, señorial y franco en la embestida. Le faltó ángel a Dávila, todo lo que le sobra a César Jiménez, que desparrama torería a borbotones. Se pudo comprobar en los pases cambiados por la espalda al sexto, en un quite por chicuelinas, tafalleras y caleserinas y en unos naturales de trazo limpio. Hay que decir que pechó con el peor lote pero cortó una oreja.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 2 JULIO 2002





El Renco salió por la puerta grande

Los toros de Baltasar Ibán no pusieron fáciles las cosas a los diestros

La ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 4 de julio de 2002. Segunda de abono de la feria del Ángel. Más de media entrada.

En tarde ventosa que molestó a los espadas; se han lidiado 6 toros de **HEREDEROS DE BALTASAR IBÁN** presentados en tipo, que han ofrecido un juego desigual, planteando problemas no insolvibles a sus lidiadores.

Destacaron el toro quinto por su encastada condición y fueron pitados en el arrastre el primero y el tercero. El segundo fue despedido con palmas.

LUIS MIGUEL ENCABO (Rosa palo y oro). Ovación y silencio.

ANTONIO PÉREZ "EL RENCO" (Verde manzana y oro) Oreja y creja. Saló a los hombros.

DAVID FANDILA "EL FANDI" (Nazareno y oro). Vuelta y vuelta.



El Renco cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande



Verónica cadenciosa de Luis Miguel Encabo

FRANCISCO BEL MONTE/Teniel Se inició el festejo con la entrega a la representante de la ganadería de Herederos de Baltasar Ibán, Cristina Moratí, del trofeo al mejor toro corrido en la feria del Ángel del pasado año, que ofrece desde hace varias temporadas el Ayuntamiento de Teruel. Bien es cierto que no es una plaza de toros el mejor escenario para hacer entrega de este tipo de premios. Nos consta que la intención del Concejal de festejos, Miguel Villarroya, es la de trasladar esta ceremonia al propio Ayuntamiento en ediciones venideras, lugar que da más entidad y empaque a un acto que tiene su trascendencia.

En cuanto al festejo cabe decir que resultó interesante y "divertido" para el poco exigente público de Teruel, que ovacionó con mucha fuerza los tercios de banderillas ejecutados por Encabo y El Fandi; en especial un par de la moviola y otro del violín que realizó pulcramente el torero del barrio granadino del Sacromonte.

También los aficionados tuvieron faena a la hora de analizar el comportamiento de las reses, que fue variado y ofreció muchos matices que hicieron interesante su lidia. Abrió festejo Luis Miguel Encabo ante un primer astado que hizo evidente una manifiesta tendencia al calamocheo y a levantar la cabeza bruscamente al final de cada muletazo. Por eso no se

entendió que iniciara la faena con ayudados por alto, lances que acenturaron su defecto. En cualquier caso, la condición del toro tampoco facilitaba el lucimiento. En el cuarto no se acopló a la embestida de la res, a pesar de que en una ocasión tuvo el detalle técnico de buscar otros terrenos al animal para tratar de condicionar su embestida. No lo logró y la faena se desdibujó en un mar de dificultades a las que el torero no puso remedio. Escuchó silencio.

Antonio Pérez "El Renco"

Antonio Pérez "El Renco" estuvo voluntarioso a lo largo de toda la tarde, si bien dejó entrever que necesita más festejos para ponerse a tono.

Ante el manso primero, un toro que metía bien la cara en las tandas iniciales de muleta, se mostró dubitativo. Destacó de toda su labor una buena tanda de derechazos y el remate de faena con manoleínas muy ajustadas que calaron fuerte en el tendido. Mató de estocada trasera y bajó y cortó una oreja.

Prometía el inicio de faena ante su segundo opoente, el más encastado del festejo. Dos pases cambiados por la espalda dieron paso a una faena, que, sin embargo, no terminó de tomar cuerpo, en ocasiones por causa del viento y en ocasiones por los continuos enganchones que sufrió su muleta.

Aún así hubo calidad en algunos derechazos, pero faltó reposo y relajación.

Cortó una oreja tras un estocazo espectacular.

Y cerraba el festejo "El Fandi", que estuvo bulldor, o sea, en su estilo de torero festivo. Conquistó al público en banderillas pero no tanto con las telas.

Ante su primero porque la poca fortaleza de remos del animal le hacía defenderse y cabecear, y ante su segundo porque toró muy despegado, desplazando al toro siempre hacia las afueras.

Lo cierto es que el astado no se tragaba más que tres pases seguidos, tres pases que adolecieron siempre de mando.

Segundo festejo, pues, de la feria del Ángel de Teruel, y el público salió de la plaza moderadamente contento por lo contemplado.



Las mulillas de la plaza ayer durante su labor

El detalle del festejo

Pocos suelen reparar en detalles que no sean los concernientes a la lidia de las reses durante un festejo; sin embargo, hay que decir que en Teruel hay buenos aficionados, amantes de esta fiesta, que desde su labor callada en la plaza están dando realce al coso y categoría a la feria.

El detalle de la corrida de ayer lo ofreció un magnífico tiro de mulillas enjuicadas por Paco Gómez, al que le desborda la afición. Los mulos que trabajaron

ayer en la plaza iban perfectamente vestidos con unos bordados realizados con esmero y mucho gusto. Sería bueno que cada uno desde su lugar, poco a poco, fueran engalanando el coso para que el continente condicionara el contenido, o sea, mejorar todo lo que envuelve al festejo para que lo que tenga que salir de él adquiera calidad y buen gusto.

Sin duda un tanto para Paco Gómez y sus compañeros en el arrastre.

Antonio Ferrera sustituye a José Tomás, hoy

EB/Teruel

Las dos orejas cortadas el pasado lunes por Antonio Ferrera en el festejo que abre feria, le han valido al diestro extremo para completar el cartel que había dejado cojo José Tomás tras su cogida.

La empresa había dispuesto que el triunfador de las dos corridas previas a la del viernes ocuparía ese hueco. En el cartel de hoy están anunciados toros de Osborne para Puerto, Ferrera y Uceda Leal.

4 JULIO 2002

“EL RENCO” SALIÓ POR LA PUERTA GRANDE

LOS TOROS DE BALTASAR IBÁN NO PUSIERON FÁCILES LAS COSAS A LOS DIESTROS

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 4 de Julio de 2002. Segunda de abono de la Feria del Ángel. Más de media entrada.

En tarde ventosa que molestó a los espadas se han lidiado 6 toros de **HEREDEROS DE BALTASAR IBÁN** presentados en tipo, que han ofrecido un juego desigual, planteando problemas no insalvables a sus lidiadores. Destacaron el toro quinto por su encastada condición y fueron pitados en el arrastre el primero y el tercero. El segundo fue despedido con palmas.

PESOS: 510, 540, 550, 545, 555 y 515 kilos.

LUIS MIGUEL ENCABO (Rosa palo y oro). Ovación y silencio.

ANTONIO PÉREZ “EL RENCO” (Verde manzana y oro). Oreja y oreja. Salió a hombros.

DAVID FANDILA “EL FANDI” (Nazareno y oro). Vuelta y vuelta.

Se inició el festejo con la entrega a la representante de la ganadería de los Herederos de Baltasar Ibán, Cristina Moratiel, del trofeo al mejor toro corrido en la feria del Ángel del pasado año, que ofrece desde hace varias temporadas el Ayuntamiento de Teruel. Bien es cierto que no es una plaza de toros el mejor escenario para hacer entrega de este tipo de premios. Nos consta que la intención del Concejal de Festejos, Miguel Villarroya, es la de trasladar esta ceremonia al propio Ayuntamiento en ediciones venideras, lugar que da más entidad y empaque a un acto que tiene su trascendencia.

En cuanto al festejo cabe decir que resultó interesante y “divertido” para el poco exigente público de Teruel, que ovacionó con mucha fuerza los tercios de banderillas ejecutados con Encabo y “*El Fandi*”; es especial un par de la moviola y otro del violín que realizó pulcra-mente el torero del barrio granadino del Sacromonte.

También los aficionados tuvieron faena a la hora de analizar el comportamiento de las reses, que fue variado y ofreció muchos matices que hicieron interesante su lidia. Abrió festejo Luis Miguel Encabo ante un primer astado que hizo evidente una manifiesta tendencia al calamocheo y a levantar la cabeza bruscamente al final de cada muletazo. Por eso no se entendió que iniciara la faena por ayudados por alto, lances que acentuaron su defecto. En cualquier caso, la condición del toro tampoco facilitaba el lucimiento. En el cuarto no se acopló a la embestida de la res, a pesar de que en una ocasión tuvo el detalle técnico de buscar otros terrenos al animal para tratar de condicionar su embestida. No lo trágó y la faena se desdibujó en un mar de dificultades a las que el torero no puso remedio. “Escuchó” silencio.

ANTONIO PÉREZ “EL RENCO”

Antonio Pérez “*El Renco*” estuvo voluntarioso a lo largo de toda la tarde, si bien dejó entrever que necesita más festejos para ponerse a tono.

Ante el manso primero, un toro que metía bien la cara en las tandas iniciales de muleta, se mostró dubitativo. Destacó de toda su labor una buena tanda de rechazos y el remate



de faena con manoletinias muy ajustadas que calaron fuerte en el tendido. Mató de estocada trasera y baja y cortó una oreja.

Prometía el inicio de faena ante su segundo oponente, el más encastado del festejo. Dos pases cambiados por la espalda dieron paso a una faena que, sin embargo, no terminó de tomar cuerpo, en ocasiones por causa del viento y en ocasiones por los continuos engan- chones que sufrió su muleta.

Aún así hubo calidad en algunos rechazos, pero faltó reposo y relajación. Cortó una oreja tras un estoconazo espectacular.

Y cerraba el festejo *“El Fandi”*, que estuvo bullidor, o sea, en su estilo de torero festivo. Conquistó al público en banderillas pero no tanto con las telas.

Ante su primero porque la poca fortaleza de remos del animal le hacía defenderse y cabecear, y ante su segundo porque toreó muy despegado, desplazando al toro siempre hacia las afueras.

Lo cierto es que el astado no se tragaba más de tres pases seguidos, tres pases que adole- cieron siempre de mando.

Segundo festejo, pues, de la feria del Ángel de Teruel, y el público salió de la plaza mode- radamente contento por lo contemplado.

EL DETALLE DEL FESTEJO

Pocos suelen reparar en detalles que no sean los concernientes a la lidia de las reses durante un festejo; sin embargo, hay que decir que en Teruel hay buenos aficionados, amantes de esta fiesta, que desde su labor callada en la plaza están dando realce al coso y categoría de la feria.

El detalle de la corrida de ayer lo ofreció un magnífico tiro de mulillas enjaezadas por Paco Gómez, al que le desborda la afición. Los mulos que trabajaron ayer en la plaza iban perfec- tamente vestidos con unos bordados realizados con esmero y mucho gusto. Sería bueno que cada uno desde su lugar, poco a poco, fueran engalanando el coso para que el continente condicionara el contenido, o sea, mejorar todo lo que envuelva al festejo para que lo que tenga que salir de él adquiera calidad y buen gusto.

Sin duda, un tanto para Paco Gómez y sus compañeros en el arrastre.

FRANCISCO BELMONTE

ANTONIO FERRERA SUSTITUYE A JOSÉ TOMÁS HOY

Las dos orejas cortadas el pasado lunes por Antonio Ferrera en el festejo que abría feria, le han valido al diestro extremeño para completar el cartel que había dejado cojo José Tomás tras su cogida.

La empresa había dispuesto que el triunfador de las dos corridas previas a la del viernes ocuparía ese hueco. En el cartel de hoy están anunciados toros de Osborne para Puerto, Ferrera y Uceda Leal.

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 5 JULIO 2002





5 JULIO 2002

NUEVO TRIUNFO DE FERRERA EN TERUEL

EL DIESTRO CORTÓ UNA OREJA AL SEXTO TORO TRAS UNA FAENA EMINENTEMENTE TÉCNICA

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 5 de Julio de 2002. Tercera de abono de la feria del Ángel. Casi tres cuartos de entrada.

En tarde de viento que dificultó la labor de los espadas se lidiaron seis toros de **JOSÉ LUIS OSBORNE** preciosos de hechuras y lámina, especialmente el tercero, que ofrecieron un juego desigual, destacando en la parte negativa el segundo y el tercero por la mansedad y su peligro, y en la parte positiva el sexto, que se entregó en la muleta. Pitados en el arrastre primero, segundo y cuarto. Ovacionado, tercero. PESOS: 505, 446, 476, 496, 466 y 487 kilos.

VÍCTOR PUERTO (Blanco y oro). Silencio y saludos tras aviso.

UCEDA LEAL (Grana y oro). Leves palmas y silencio.

ANTONIO FERRERA (Lila y oro). Palmas y oreja.

Tuvo que ser al final del festejo cuando presenciáramos los muletazos de más intensidad que hasta el momento se han instrumentado en la feria del Ángel de este año. Y tuvo que ser Antonio Ferrera, un diestro que comienza a tener mucho predicamento en Teruel, quien los ejecutara con cadencia, temple y mucho gusto. Valió la pena esperar.

Y es que la faena al sexto toro de la tarde la cimentó Ferrera sobre una apoyatura técnica que sirvió de andamiaje a las cuatro tandas de naturales con las que culminó su labor.

El diestro extremeño estuvo importante ayer en Teruel. Mucho más que el pasado lunes, aún habiendo cortado dos orejas.



La faena a este toro tuvo ritmo, el que impuso el propio diestro desde las dos primeras tandas de mano baja que doblegaron la altivez del bicho. Luego, tras comprobar que por el pitón derecho protestaba tanto dominio, lo alivió, y poco a poco le fue convenciendo de que ahí no pasaba nada, de que el trapo era verdadera golosina que había que alcanzar. Sobó al toro para moldearlo a su antojo y capricho, y sólo al final, cuando el burel estaba entregado, le enseñó la verdad del toreo en cuatro tandas de naturales que resultaron vibrantes por la cadencia y el gusto con el que las ejecutó. Oreja a ley conquistada por Ferrera tras pinchar con la espada.

Mansos peligrosos

Lo cierto es que esta faena salvó una tarde que ni mucho menos resultó facilona para los toreros, pues el propio Ferrera tuvo que enfrentarse a un manso peligroso corrido en tercer lugar, que pegaba terribles tornillazos a la salida de cada muletazo y que se desplazaba con la cara muy alta mirando por encima del estaquillador. En este defecto tuvo mucho que ver su varilarguero, que picó muy trasero a la res, circunstancia que multiplicó esa tendencia innata a levantar la cara de forma prolongada.

Y tampoco fue fácil la labor de José Ignacio Uceda Leal, que ante su primero, un toro manso y complicado, estuvo francamente valiente y entregado, incluso después de soportar un gañafón lanzado por la res contra su esternocleidomastoideo. A milímetros se quedó de no romperlo.

No hubo lucimiento, ciertamente, pero no podía haberlo por la condición del animal. Eso sí, estuvo valiente y se justificó.

No ocurrió lo mismo en el quinto de la tarde, con el que se mostró indeciso y poco centrado. Lo cierto es que la embestida de la res no era franca, pero los desarmes, el viento y cierta apatía de la que fue presa terminaron por aburrir al tendido.

Y abría plaza Víctor Puerto, que en su primero se ejerció como enfermero para tratar de evitar el desplome del blando Osborne.

En el cuarto toro sólo caló en el tendido de aficionados cuando llegaron los martinetes, el pase de las flores, los rodillazos, los alardes de valor gratuito y las miradas al tendido. Pero torear, lo que se dice torear, eso tan serio que hacen los toreros, nada de nada.

EL DETALLE

Resulta curioso pensar que el detalle de la tarde en una corrida de toros de las celebradas en Teruel lo tenga que poner las desarrolladas astas de una res.

Así fue. Y no es que ese toro colorado ojo de perdiz de Osborne fuera excesivamente cornalón. Lo único es que por estos pagos no estamos acostumbrados a tanta madera, a que un bicho luzca las defensas que le ha proporcionado copiosamente la naturaleza.

Pero lo importante fue el hecho de que ese toro, con su bonita lámina y sus pitones íntegros, dio miedo a la grada, algo que es la base fundamental en la que se sustenta este espectáculo y este negocio. Si el torero es digno de admiración, lo es porque hace cosas inalcanzables para la mayoría de los mortales. Si los taurinos no reparan en esto, ellos serán los primeros en perder su modo de vida.

Fue gratificante ver salir a ese toro de chiqueros.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 6 JULIO 2002





6 JULIO 2002

EL SERIAL SE TERMINÓ CON BRONCA

“EL JULI” PAGÓ LOS PLATOS ROTOS DE UNA CORRIDA QUE RESULTÓ ANODINA Y DESCASTADA

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 de Julio de 2002. Cuarta de Abono de la feria del Ángel. Casi lleno. En tarde de viento que dificultó la labor de los espadas se lidiaron 6 toros de **EL VENTORRILLO** desiguales de presentación y con muy poca cara, que resultaron mansos y descastados en todos los tercios de la lidia. Fueron pitados en el arrastre primero y quinto. PESOS: 486, 502, 586, 522, 463 y 503 kilos **MANUEL CABALLERO** (Grana y oro). Oreja y saludos. **EUGENIO DE MORA** (Rosa palo y oro). Saludos y saludos. **“EL JULI”** (Lila y oro). Oreja y división de opiniones. Durante el tercio de varas fue cornado el caballo de tanda sufriendo una cornada en el pecho que obligó a su retirada.

Al final estalló la ira contenida que el público de Teruel guardaba en reserva desde hacía varias corridas, o quien sabe si desde hacía varias ferias, porque aquí en Teruel no se ha cuajado una faena mínimamente intensa desde que *“El Guerra”* toreaba de subalterno. Y los platos rotos del desaguado los pagó *“El Juli”* y por una circunstancia no achacable a él, ya que el sexto toro, a poco que se entienda de esto, no permitía un tercio de banderillas lucido. Así lo vio el torero madrileño y por eso mandó a su cuadrilla colocar rehiletos.



La mundial. Se armó un zipitoste de los que marcan época. Menos mal que el torero anduvo listo y con dos rodillazos en tierra se medio calmó el ambiente. Ya se sabe que la rodilla en Teruel es mano de santo.

Para entonces ya se habían arrojado numerosos objetos a la plaza. Algo vergonzante, por cuanto se pone en riesgo la vida de los lidiadores. Deberían saberlo los energúmenos que llevaron a cabo la felonía.

Alguien dirá que la paciencia estaba al límite. Cierto, pero no es la forma.

Y es que el festejo estaba resultando aburrido, soporífero, de esos que te mantienen permanentemente con el bostezo en la boca. ¡Vamos!, una calamidad bochornosa que, sin embargo, se tapó con dos orejas concedidas a dos diestros que no hicieron nada. Sí, nada.

Lo de Manuel Caballero y Teruel es un idilio que no entiende ni el más avisado analista.

Un torero que no arriesga, que no define, que no se entrega, que no liga ni un solo pase a otro, que sufre continuos enganchones, que toma el pelo al que se lo deja cortar, estuvo a punto de salir por la Puerta Grande después de cortar una oreja en su primero y que casi le regalan otra en el segundo. Menos mal que el Presidente tuvo una decisión acertada y no concedió lo que parecía una realidad, porque si es así, a mí se me pone una cara de tonto que no me la aguanta ni mi mujer.

Y la oreja concedida a “*El Juli*” en su primer toro, en la misma onda. Mucho arrimón ante un toro descastado que en vez de ¡muuuuuuu! Gemía ¡beeeeee!. Pero torear, lo que se dice torear, nada de nada. Ni un solo muletazo.

Tras el festejo de ayer, a uno le da por pensar que los toreros nos tienen tomada la medida en Teruel. Nos consideran gente generosa, dadivosa, humilde y con cierto punto de paletismo atávico que nos hace cándidos a sus ojos. De ahí que no haya esfuerzo ni responsabilidad.

Hay que exigir, señores. A los toreros, a la empresa, a la autoridad, al tonto de baba que se hinchó de vender refrescos durante la corrida jodiendo la visión de los que habían pagado una entrada. Había que haberle dicho que se siente, coño, que ya vale de cachondeo.

Del análisis de la corrida, de la condición de los astados, de tercios, pases y demás coyunturas relacionadas con la técnica de torear, apenas si tomé notas en la plaza. No hubo nada que reseñar, excepción hecha del pobre jamelgo que se fue la plaza con una cornada.

EL DETALLE

La merienda en la plaza, en el norte de España, es consustancial al hecho taurino. Se come desde que las corridas de toros, allá por el siglo XVIII, se componían de doce toros, de los cuales seis se corrían por la mañana y otros tantos por la tarde. Era necesario llenar el estómago.

Aceptemos, pues, que la merienda permanezca como tradición en esta tierra aragonesa. Lo que no es de recibo es la actitud de las personas invitadas al palco del Ayuntamiento que permanecieron durante el suntuoso ágape de espaldas a la plaza, mostrando un nulo interés por la lidia y una falta de respeto al toreo y a la gente que se juega la vida ante la cara de un toro, aunque sea una babosa.

Este es el detalle de la corrida. Un detalle negativo del que debemos aprender todos. También hay que decir que en otros palcos también la fiesta iba de espaldas al ruedo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 7 JULIO 2002



EL PUYAZO ¡QUÉ PENA!

A más de uno de esos aficionados turolenses que llevan el toreo entretejido al forro de la propia piel, seguro que le ha invadido ese maldito sentimiento de frustración que te llena el alma cuando una feria taurina, la de tu propia tierra, demuestra estar necesitada de rigor y la seriedad que es exigible a un coso con tanta tradición, solera y antigüedad como el de Teruel.

Ver toros en la bella chata turolense, para quien entiende un poco del noble arte de Cúchares, es insufrible por la mala gestión con la que se enfoca el espectáculo, por el bajo nivel de exigencia que destila el tendido y por la ignorancia en materia taurina con la que se despacha la grada.

En Teruel no se sabe de toros, desgraciadamente, y ese desconocimiento craso y supino que demostramos en tauromaquia nos hace víctimas de engaño permanente, de la apatía desconsiderada y de la falta de responsabilidad y respeto con el que los profesionales de este negocio nos tratan. A sus ojos, los del empresario y los del torero, somos criaturas cándidas a las que se les puede dar gato por liebre; o mejor, paletos con boina de pitorro a los que sacarles las perras una vez al año. La culpa, nuestra.

Verán. En el enfoque personal del organizador de una feria como la de Teruel nunca hay un límite prefijado a la hora de preparar un espectáculo. Todo vale. Vale pasar los toros por "La Ideal", vale traerlos sin el peso reglamentario o, incluso ha ocurrido, vale tratar de hacer pasar novillos por morlacos de cuatro años. Y todo vale porque las tragaderas del personal objeto del negocio son tan anchas como ancho es el infinito mundo. Saben que nadie va a protestar.

En ese mismo sentido se puede entender la actitud con la que un diestro evoluciona en plazas como la nuestra. En su consciente razonado piensa: Piden poco, para qué voy a dar más si en ello va mi vida.

En Teruel aún no he visto romperse a ningún torero con cuatro naturales que embarguen de emoción al tendido. Tampoco he visto llorar de sentimiento una faena llevado a lo eterno, ni admirar extasiado la belleza de un toro íntegro recién salido de chiqueros. Así nos va y así nos ha ido en esta última feria del Ángel a la que indefectiblemente siempre le falta eso, ángel. Nuestra feria la toman a chuffa y a cachondeo, también a nosotros, y por lo menos a mí, que amo profundamente a mi tierra, me jode en lo más profundo de mi alma.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 13 JULIO 2002



21 SEPTIEMBRE 2002

FESTEJO DEL JAMÓN ABURRIDO, SURREALISTA Y ESPERPÉNTICO

A JUAN DE LA REINA LE DEVOLVIERON UN TORO A LOS CORRALES

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 21 Septiembre de 2002. Corrida del Jamón. Más de la mitad del aforo cubierto.

En tarde apacible de temperatura se lidiaron 6 toros de HILARIO SERRANO desiguales de presentación en cuanto a peso, tipo y hechuras que no parecieron estar sujetos a un mismo tronco genético común. Su juego fue noblón en líneas generales pero adolecieron de casta y codicia en los engaños y se pararon pronto. PESOS: 493, 450, 520, 540, 502 y 510 kilos.

MARCOS SÁNCHEZ MEJÍAS (Burdeos y oro). Pitos y pitos.

RAMÓN MATEO "MORITA" (Blanco y oro). Saludos tras aviso y pitos.

JUAN DE LA REINA (Ciruela y oro). Saludos y devolución del sexto tras sonar los tres avisos.

Si nuestro paisano don Luis Buñuel hubiera fijado sus ojos e ingenio en la tauromaquia para componer con ella uno de esos filmes surrealistas que tanto predicamento internacional le dieron, sin duda que la corrida celebrada ayer en Teruel hubiera servido con creces a las necesidades imaginativas del ilustre calandino.

Imaginen la secuencia: Sexto toro de la tarde. El matador, pobre hombre, no da con la forma de despenar al marmolillo indecente que salió por la puerta de chiqueros. Suena el tercer aviso y el toro a los corrales. ¿A los corrales? La sucesión de hechos que se fueron produciendo durante casi una hora forman parte ya de la historia de esta plaza.

Hubo un instante en todo ese tiempo en el que se concentraron en el ruedo, además del renuente bovino, el cabestrero, los tres cabestros y cuatro espontáneos de cabestrero, un arenero y algún mulillero con la sana intención de endilgarle al bicho la paz definitiva en los corrales que debían acogerle. Y todos con varas que ignoro de donde sacaron.

Pero de Buñuel a Valle Inclán y al esperpento ignoraba yo que hubiera tan solo un finísimo escalón, porque las cuadrillas sustituyeron a los espontáneos de cabestrero, al arenero y al mulillero en la tenencia y posesión de las varas. Y el público, evidentemente, ya no pudo moverse del tendido. Al final alguien tuvo la feliz idea de abrir la puerta de cuadrillas y sacar al toro en unos segundos por ese lugar.

ABSOLUTAMENTE NADA A DESTACAR

De todo lo demás que ocurrió en la tarde no se puede sacar nada en positivo. Sánchez Mejías vino a Teruel llamado por el buen olor del jamón de esta tierra o para conocer su espectacular mudéjar, pero a torear, no me lo creo. Al primero mandó matarlo en el caballo y a su segundo le dudó, le huyó y lo trató con extrema prudencia e insegura cautela. Mal, torero.

"Morita" pasó desapercibido entre enganchones, desarmes y mucha vulgaridad y Juan de la Reina, pues que tuvo un mal sueño en Teruel del que esperemos despierte.

¡Ah!, de los toros, de los trece que fueron reconocidos para componer la corrida, se puede decir sin posibilidad de equivocación, que eran de padre desconocido por su perfil físico tan distante y distinto entre sí.

Lo dicho, aburrimiento, surrealismo y esperpento en una corrida del Jamón para olvidar.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". DOMINGO, 22 SEPTIEMBRE 2002





27 ABRIL 2003

“CUQUI DE UTRERA” SALE A HOMBROS DE LA PLAZA DE TERUEL EN TARDE SIN BRILLO

APENAS QUINIENTAS PERSONAS EN EL TENDIDO PRESENCIARON EL FESTEJO.

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 27 de Abril de 2003. Festejo de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada.

En tarde de sol espléndido y ligera brisa se han lidiado cuatro toros de FRANCISCO GALACHE (2º, 3º, 4º y 6º), uno de BERNARDO SANZ JIMÉNEZ (1º) y uno de MARIANO SANZ JIMÉNEZ (5º) justos todos de presentación y faltos de masa córnea que han ofrecido juego desigual, destacando en lo positivo el cuarto, que fue noble y franco en la embestida, y en lo negativo el tercero, que resultó manso y peligroso. Del resto, primero y segundo blandearon y quinto y sexto fueron sosos y descastados. PESOS: 474, 438, 436, 442, 483 y 485 kilos.

“CUQUI DE UTRERA” (Verde botella y azabache). Saludos y dos orejas.

GÓMEZ ESCORIAL (Nazareno y oro). Saludos y vuelta al ruedo.

CURRO MARTÍNEZ Saludos y silencio.

“Cuqui de Utrera” fue cogido por el cuarto toro de la tarde aunque no sufrió herida. Al terminar el festejo salió a hombros.

En un festejo de San Jorge que no interesa a nadie por su ilógica programación, y en el que además se advierte un tedio organizativo por parte de la empresa, que tan solo busca cubrir un expediente al que se ve obligado por razón de la oferta que en su día hizo al Ayuntamiento, resulta obvio pensar que el público muestra mucha más ilusión por el solaz esparcimiento junto a la familia bajo el sol de la Fuente Cerrada, que ayer estaba hasta la bandera, que ir a la plaza para embriagarse del hastío, pesadumbre y melancolía en unos tendidos que muestran orgullosos en cada festejo de San Jorge las cerámicas verdes de Punter y los viejos ladrillos de nuestros sufrimientos e incomodidades.

No es sólo en Teruel, quede claro. Mejores carteles y plazas de mayor categoría también se ven abocados a esta falta de imaginación de la que hace gala el empresario taurino nacional, que no es capaz de atraer a nadie a los cosos si no es en feria y en día grande de patrón local.



Por eso sorprendió más el hecho de que el cantante Bertín Osborne, que ayer estaba en el callejón de la plaza acompañando a su paisano "Cuqui de Utrera", estuviera compartiendo sensaciones con todos nosotros en una tarde en la que a todas luces se nos fue la mano premiando a su amigo.

Quizá animara al público a reclamar de la presidencia las dos orejas para el matador, la espectacular cogida sufrida por éste en los primeros lances ejecutados al segundo de su lote, de la que salió con la gallardía íntegra, o la enjundia y solemnidad de dos medias verónicas y una tanda de naturales hondos y especialmente bellos. Quizá fuera eso, pero lo cierto es que el torero sevillano se equivocó ahogando la franca embestida de la res, que le reclamaba a gritos distancias.

De lo demás no me acuerdo de nada por lo presto de memoria para apartar lo malo. Sólo me quedan los lances de recibo que Ángel Gómez Escorial hizo al segundo de su lote, al que esperó a portagayola, y una labor de brega de José María Mateo al cuarto de la tarde, que despertó una ovación cerrada en el tendido.

Y hay algo que no entiendo: Qué coño pintaba otra vez en Teruel Curro Martínez. Quizá a fuerza de verlo en esta plaza terminemos por comprender su toreo gris.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". LUNES, 28 ABRIL 2003

| | | |
|---|--|---|
| <p>DOMINGO 6 CORRIDA DE TOROS "MIURA" JUAN JOSE PADILLA GOMEZ ESCORIAL JUAN DIEGO</p> | <p>LUNES 7 SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES "SORANDO" ALBERTO GUZMAN SANTIAGO MANCIÑO ANTONIO CHACON</p> | <p>MARTES 8 DESECAJONAMIENTO y III CONCURSO DE RECORTADORES "EL CHINO TORERO Y SUS ENANITOS FORCADOS"</p> |
| <p>JUEVES 10 CORRIDA DE TOROS "MARCA RODRIGO" ANTONIO FERRERA JESUS MILLAN DAVID "EL FANDI"</p> | <p>VIERNES 11 CORRIDA DE TOROS "SORANDO HERRANZ" ENRIQUE PONCE MANUEL CABALLERO CESAR JIMENEZ</p> | <p>SABADO 12 CORRIDA DE TOROS "SAMPEURO" JESULIN DE UBRIQUE RIVERA ORDOÑEZ JOSE IGNACIO UCEDA LEAL</p> |
| <p>SABADO 12 GRAN CORRIDA DE REJONES "DE HERNANDINOS" SERGIO GALAN ALVARO MONTES SERGIO DOMINGUEZ</p> | <p>SABADO 20 CORRIDA DE TOROS "DE HERNANDINOS" CUQUI DE UTRERA MARIO COELHO DIEGO URDIALES</p> | <p>LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 7 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE VENTA DE LOCALIDADES. ABONOS: del 20 al 28 de junio (ambos inclusive). VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: del 30 de junio hasta los días de los festejos. TAQUILLAS OFICIALES: En C. Yague de Salas, 5 y 7 (Antigua Banca Catalana) Horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Los días de los festejos en las taquillas de la Plaza de Toros. RESERVA DE LOCALIDADES: Telefonos 978 60 60 57 Y 978 61 83 16. OTROS MEDIOS DE ACCESO. RESERVA tus entradas enviando el texto TOROS TERUEL al 9811. COMPRA tus entradas en www.arnimate.net o LLAMANDO al 902 50 11 88</p> |



Un buen encierro de Miura abre la tradicional feria del Ángel

Los diestros alternantes no estuvieron a la altura del acontecimiento



Ángel Gómez Escorial recibiendo con una larga cantidad de recortes al quinto toro del festejo en la plaza de toros de Teruel

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 de julio de 2003. Primera de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. En tarde ventosa que influyó en el resultado final del festejo, se lidiaron 6 TOROS de MIURA. Importancia de presencia por sus musculosas hechuras aunque cómodos de cabeza por su conformación córnea, que invariablemente dirigía sus pitones hacia el suelo. Su juego fue noble, si bien las imponentes palizas que recibieron en varas mermaron de forma definitiva su capacidad física e influyeron en la calidad del espectáculo. Destacaron por su clase el primero y especialmente el quinto, que con diferencia fue el mejor de la corrida. Fueron ovacionados en el arrastre.

PESOS: 663, 594, 580, 597, 554 y 593 kilos.

JUAN JOSÉ PADILLA (Grana y oro). Saludos y oreja.
ÁNGEL GÓMEZ ESCORIAL (Grana y oro). Saludos y oreja con leve petición de la segunda.
JUAN DIEGO (Blanco y oro). Saludos y silencio.

Manolo Molina y Guillermo Barbero saludaron tras colocar rehiletos.

COLABORACIÓN Buen encierro el presentado en Teruel por los hermanos Miura, a pesar de que los recortes sangie recortados en el caballo a todo y cada uno de los toros lidados ayer confluencia al público a la hora de colarse las veredictas cualidades de los animales. Y es que el séptimo toro de Miura sigue imponente en el encierro de los toreros, que se presentaban un

el caso de la avestruz ligada con la compañía avanzada de antonomasia. "Cada al nuevo ha que recorte". A pesar de ello, ninguno se destruyó y casi todos ofrecieron posibilidades de incienso que se agieren apreciar los equis, especialmente Padilla, que con su primera energía en valgaría ante una res a la que le falta que pueda ser reconocido hasta en el caballo.

En su segundo corral una larga batalla, casi gratis, por una tanda de parte de recortes empujados que hicieron gracia al público. La espectacular muerte de la res dejó un matador de la oreja. No hubo nada más. Lo prometido.

Gómez Escorial tuvo una gran oportunidad ayer en Teruel. Su actuación seguida como pedía a gran firmeza en la firme, aunque en la medida que mejor colación ante sus aus.



El detalle de la tarde Tabernero, de 663 kilos de peso, cándido y marcado con el momento, es el primero de Miura que se lidó en Teruel en toda su historia. Sin duda, el detalle de la tarde lo ha ofrecido esta vez al poner la cabeza del toro. En de destacar que la cabeza del toro se quedará con nosotros ya que un aficionado de la ciudad, compañero en las tareas informativas José Julio Torres, ha estado a discurrir la cabeza del animal para la posteridad.



LEONOR DE JUANES. DIBUJO AL SENCER TORO DE LA TARDE

6 JULIO 2003 UN BUEN ENCIERRO DE MIURA ABRE LA TRADICIONAL FERIA DEL ÁNGEL LOS DIESTROS ALTERNANTES NO ESTUVIERON A LA ALTURA DEL ACONTECIMIENTO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 de julio de 2003. Primera de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. En tarde ventosa que influyó en el resultado final del festejo, se lidiaron 6 TOROS de MIURA imponentes de presencia por sus musculosas hechuras aunque cómodos de cabeza por su conformación córnea, que invariablemente dirigía sus pitones hacia el suelo. Su juego fue noble, si bien las imponentes palizas que recibieron en varas mermaron de forma definitiva su capacidad física e influyeron en la calidad del espectáculo. Destacaron por su clase el primero y especialmente el quinto, que con diferencia fue el mejor de la corrida. Fueron ovacionados en el arrastre.

PESOS: 663, 594, 580, 597, 554 y 593 kilos.

JUAN JOSÉ PADILLA (Grana y oro). Saludos y oreja.
ÁNGEL GÓMEZ ESCORIAL (Grana y oro). Silencio y oreja con leve petición de la segunda.
JUAN DIEGO (Blanco y oro). Saludos y silencio.

Manolo Molina y Guillermo Barbero saludaron tras colocar rehiletos.



Buen encierro el presentado en Teruel por los hermanos Miura, a pesar de que los excesivos castigos recetados en el caballo a todos y cada uno de los toros lidiados ayer confundieron al público a la hora de calibrar las verdaderas cualidades de los animales.

Y es que sólo el nombre de Miura sigue imponiéndose en el subconsciente de los toreros, que se presentaron en el coso de la Avenida Sagunto con la consigna marcada de antemano. “Caña al mono hasta que reviente”.

A pesar de ello, ninguno se derrumbó y casi todos ofrecieron posibilidades de lucimiento que no supieron aprovechar los espadas, especialmente Padilla, que con su primero navegó en vulgaridad ante una res a la que le faltó ese punto de transmisión hurtada en el caballo.

En su segundo cortó una oreja barata, casi gratis, por una tanda de pases de pecho encadenados que hicieron gracia al tendido. La espectacular muerte de la res obró el milagro de la oreja. No hubo nada más. Lo prometo.

Gómez Escorial tuvo una gran oportunidad ayer en Teruel. Su excelente segundo toro pedía a gritos ritmo en la faena, temple en la muleta y mejor colocación ante sus astas. No hizo caso el diestro al animal y entre alguna tanda de derechazos de calidad y otras, las más, desdibujadas y sin enjundia, además de los lances de recibo al burel a portagayola, se le fue la oportunidad de cortar dos orejas y rabo.

El salmantino Juan Diego pasó de puntillas por Teruel aunque apuntó detalles de clase en su primero. El sexto murió en el caballo.

EL DETALLE DE LA TARDE

“**Tabernero**”, de **663 kilos**, **cárdeno** y marcado con el **número 3**, es el primer toro de Miura que se lidia en Teruel en toda su historia. Sin duda, el detalle de la tarde lo ha ofrecido esta res al pisar la arena del coso turolense. Es de destacar que la cabeza del burel se quedará con nosotros, ya que un aficionado de la ciudad, compañero de las tareas informativas, José Julio Torres, ha mandado disecar la cabeza del animal para la posteridad.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 7 JULIO 2003



LAS FIESTAS DEL ÁNGEL 2003

NO terminó de romper la novillada

buena entrada de público en un festejo que tuvo una duración excesiva

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 7 de julio de 2003. Segundo festejo de abono de la feria del Ángel de media entrada.

de viento que molestó a los toreros se lidiaron 5 NOVILLOS de **SORANDO** bien presentados y con cuajo que ofrecieron un juego desigual, destacando por sus posibilidades de lucimiento segundo y quinto, que fueron ovacionados en el arrastre y 1 de **SOTILLO GUTIÉRREZ**, lidiado en primer lugar, que fue soso y probón.

PESOS: 501, 443, 426, 486 y 507 kilos.

ALBERTO GUZMÁN (Nazareno y oro). Silencio tras tres avisos y el toro devuelto a los corrales y vuelta tras aviso.

SANTIAGO MANCIÑO (Rosa palo y oro). Vuelta y oreja.

ANTONIO CHACÓN (Purísima y oro). Silencio tras aviso y silencio.

El tercer toro del festejo arrancó la puerta de chiqueros y salió a la plaza sin divisa y sin que el presidente lo hubiera ordenado.



Verónicas de recibo de Manciano al buen quinto de la tarde



Muletazo de Guzmán al segundo toro de su lote

ECO BELMONTÉ (Teruel). Ya hacía tiempo que el aforo de la plaza de toros de Teruel no registraba una entrada de tanto público para presenciar un festejo menor, dejando claro que tal circunstancia no se debe achacar, ni mucho menos, al interés inusitado por este tipo de festejo, sino más bien a la idea de haberlo incluido en el abono ferial, algo que es de agradecer si se piensa en las necesidades que tienen los jóvenes valerosos para darse a conocer.

Pero ya entrados en materia, cabe decir que una corrida de tres horas, que es el

tiempo que duró ayer el espectáculo, es capaz de acabar con la paciencia del santo Job, y eso aún teniendo en cuenta que ayer en el ruedo sucedieron esas cositas tan del gusto del público teruelense, que vio como un novillo arrancaba la puerta de chiqueros y salía al ruedo por su cuenta, otro fue devuelto a los corrales sin estropear y una amplia y entrenada parada de cabestros se hizo presente en el ruedo para regocijo del respetable, sin embargo, torero hubo más bien poco, aunque haya a quien pueda parecerle toreo serio eso

que hizo ayer Manciano, que no dejó de lanzar guiños al tendido con desplantes y miradas contumaces, pero que se dejó ir calentado el mejor lote de la tarde y en especial un magnífico quinto novillo, al que le enjareó una faena que podríamos calificar de folclórica.

El torero es sensibilidad, sutileza y despaciosidad y de todo ello adolece su muletazo. En su beneficio quele algo muletado con hondura que fue isla en un mar de vulgaridad.

Sin embargo, el cartel lo abría Alberto Guzmán, que

de Teruel se llevará un mal recuerdo para siempre, ya que su primer toro le fue devuelto a los corrales por la menzuga que de valor tuvo su corazón a la hora de despachar al animal. Sencillamente, no lo quiso matar. Luego, eso sí, se repuso en el segundo y con el anhuvo más entonado y hasta garboso en algún lance.

En cuanto a Antonio Chacón cabe decir que está muy verde y que adolece del sentido de la colocación. En ningún momento se cruzó y su actuación apenas tuvo nada positivo que reseñar.

7 JULIO 2003

NO TERMINÓ DE ROMPER LA NOVILLADA

BUENA ENTRADA DE PÚBLICO EN UN FESTEJO QUE TUVO UNA DURACIÓN EXCESIVA

FICHA.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 7 de Julio de 2003. Segundo festejo de abono de la feria del Ángel. Más de media entrada.

En tarde de viento que molestó a los toreros se lidiaron 5 NOVILLOS de **SORANDO** bien presentados y con cuajo que ofrecieron un juego desigual, destacando por sus posibilidades de lucimiento segundo y quinto, que fueron ovacionados en el arrastre y 1 de **SOTILLO GUTIÉRREZ**, lidiado en primer lugar, que fue soso y probón.

PESOS: 443, 426, 486, 512 y 507 kilos.

ALBERTO GUZMÁN (Nazareno y oro). Silencio tras tres avisos y el toro devuelto a los corrales y vuelta tras aviso.

SANTIAGO MANCIÑO (Rosa palo y oro). Vuelta y oreja.

ANTONIO CHACÓN (Purísima y oro). Silencio tras aviso y silencio.

El tercer toro del festejo arrancó la puerta de chiqueros y salió a la plaza sin divisa y sin que el presidente lo hubiera ordenado.



Ya hacía tiempo que el aforo de la plaza de toros de Teruel no registraba una entrada de tanto público para presenciar un festejo menor, dejando claro que tal circunstancia no se debe achacar, ni mucho menos, al interés inusitado por este tipo de festejo, sino más bien a la idea de haberlo incluido en el abono ferial, algo que es de agradecer si se piensa en las necesidades que tienen los jóvenes valores para darse a conocer.

Pero ya entrados en materia, cabe decir que una corrida de tres horas, que es el tiempo que duró el espectáculo, es capaz de acabar con la paciencia del santo Job, y eso aún teniendo en cuenta que ayer en el ruedo sucedieron esas cositas tan del gusto del público turolense, que vio como un novillo arrancaba la puerta de chiqueros y salía al ruedo por su cuenta, otro fue devuelto a los corrales sin estoquear y una amplia y entrenada parada de cabestros se hizo presente en el ruedo para regocijo del respetable; sin embargo, toreo hubo más bien poco, aunque haya a quien pueda parecerle toreo serio eso que hizo ayer Manción, que no dejó de lanzar guiños al tendido con desplantes y miradas continuas, pero que se dejó ir calentito el mejor lote de la tarde y en especial un magnífico quinto novillo, al que le enjaretó una faena que podríamos calificar de folclórica.

El toreo es sensibilidad, sutileza y despaciosidad y de todo ello adoleció su muleta. En su beneficio queda algún muletazo con hondura que fue isla en un mar de vulgaridad.

Sin embargo, el cartel lo abría Alberto Guzmán, que de Teruel se llevará un mal recuerdo para siempre, ya que su primer toro le fue devuelto a los corrales por la mengua que de valor tuvo su corazón a la hora de despachar al animal. Sencillamente, no lo quiso matar. Luego, eso sí, se repuso en el segundo y con él anduvo más entonado y hasta garboso en algún lance.

En cuanto a Antonio Chacón cabe decir que está muy verde y que adolece del sentido de la colocación. En ningún momento se cruzó y su actuación apenas tuvo nada positivo que reseñar.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 8 JULIO 2003





Alegría del público en tarde anodina

La fiesta que se vivió en la grada contrastó con la escasa calidad de lo visto

Ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 10 de julio de 2003. Tercera de abono de la feria del Ángel. Dos tercios de entrada. Viento. Se han lidiado 6 CAJAS DE ZAPATOS de la ganadería de LOS RECITALES pobres de carnes y más miserables aún de masa córnea, que blandearon y se comportaron con nobleza y bondad, y que además permitieron a sus lidiadores estar sumamente cómodos pisándoles sus terrenos. PESOS: 526, 447, 458, 449, 508 y 463 kilos.

ANTONIO FERRERA (Tabaco y oro). Saludos desde el tercio tras leve petición de oreja y oreja con petición de la segunda.

JESÚS MILLÁN (Grana y oro). Silencio tras dos avisos y saludos desde el tercio en el segundo.

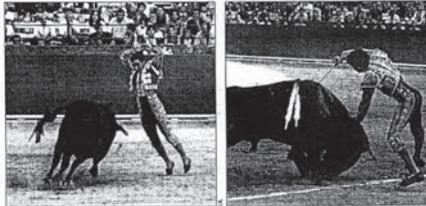
DAVID FANDILA EL FANDI (Berenjena y oro). Saludos desde el tercio tras leve petición de oreja y oreja en su segundo.

ICÓ BELMONTA José Miguel con licencia de la corda que lo empresa y el ganadero José Luis Mena querían colaborar en el festejo a celebrarlo en el fincajo a celebrar que, si la que finalmente sirvió para su realización salió de choque con la sociedad y el caño que define un encierro de carneros, que era en la feria más amable de definir la cordada que ayer pasó el devolvido recio, no obstante, que tiene unas tradiciones tan raras como en la Castilla aráida a Aragón, Aragón, Aragón y Aragón.

Y así que la sociedad se está poniendo a ser los reaccionarios y no otros aspectos que tiene que ver con el orden en el ruedo y en el tendido, en un vaso, y por primera vez en mucho tiempo, del festejo salieron dos propuestas de sanción por dos hechos concretos en la feria anterior. Para bien, con semejante encierro de sacarina se los vieron los gallineros españoles en el corral, de los que sabe decir que no andaban del todo acostumbrados para coger la tarde en triángulo, aunque sí hay



Cambio de mano de Antonio Ferrera ante el toro que abrió el festejo celebrado ayer en la plaza de toros de Teruel.



El toro durante su actuación en el tercio de banderillas.

Jesús Millán entrando a matar al primero de su lote.

que reconocen que el festejo, por más tragedias tan profundas del tendido, resultó festivo, triunfalista, caudaloso y respagado de la fiesta. Si esto ocurre sin toros, ¿qué se hará cuando algún toro se venga lo reabdo?

Esta plaza Antonio Ferrera ante su primer toro que el que se le vio durante el momento. Fue contrario a los chistes que sigue la lidia de la lidia de toros: Paso de dentro hacia afuera, y de abajo hacia arriba, concluyéndose con una abdicación de términos ortodoxos por

la ocasión manifestar a nadie, algo que el toro le preside desde el primer instante. Luego, en su segundo, se recuperó momentáneamente y entre la eficaz labor que sepa que volver a lidiar a la vez, y los caminos darían dignidad al sentido para analizarlo, ante de su participar en el festejo para analizarlo, no despartir su interés interpretativo, corrigiendo la idea - el toro no se portaba ni su pelo: que celebraron la grada hasta reclamar del presidente las líneas orijales. Afortunadamente el baño

La recaudación del festejo, robada

La recaudación de la feria de toros, con 23.000 euros, fue robada de las taquillas de la plaza poco antes de finalizar el festejo. Los hechos sucedieron minutos antes del comienzo del encierro de carneros, si bien no ha sido conocido el nombre exacto del autor o autores del hecho delictivo.

10 JULIO 2003

ALEGRÍA DEL PÚBLICO EN TARDE ANODINA

LA FIESTA QUE SE VIVió EN LA GRADA CONTRASTó CON LA ESCASA CALIDAD DE LO VISTO

FICHA. PLAZA DE TOROS. 10 de Julio de 2003. Tercera de abono de la feria del Ángel. Dos tercios de entrada. Viento. Se han lidiado **6 CAJAS DE ZAPATOS** de la ganadería de **LOS RECITALES** pobres de carnes y más miserables aún de masa córnea, que blandearon y se comportaron con nobleza y bondad, y que además permitieron a sus lidiadores estar sumamente cómodos pisándoles sus terrenos. PESOS: 526, 447, 458, 449, 508 y 463 kilos.

ANTONIO FERRERA (Tabaco y oro). Saludos desde del tercio tras leve petición de oreja y oreja con petición de la segunda.

JESÚS MILLÁN (Grana y oro). Silencio tras dos avisos y saludos desde el tercio en el segundo.

DAVID FANDILA "EL FANDI" (Berenjena y oro). Saludos desde el tercio tras leve petición de oreja y oreja en su segundo.

La Autoridad del festejo propuso para sanción a la empresa concesionaria del bar por vender bebidas durante la lidia y también a la empresa gestora por no disponer de los cajones reglamentarios para precintar y enviar astas para análisis de afeitado a Madrid.

Durante el festejo varios cacos lograron acceder a la taquilla y sustrajeron la recaudación del festejo.



Háganse una idea de la corrida que la empresa y el ganadero José Luis Marca querían colarnos en el festejo a celebrar ayer, si la que finalmente sirvió para su sustitución salió de chiqueros con la seriedad y el cuajo que define un encierro de carneros, que esa es la forma más amable de definir la corridita que ayer pisó el devaluado ruedo turolense, que tiene unas tragaderas tan anchas como ancha es Castilla unida a Aragón, Córcega, Sicilia y Jerusalén.

Y eso que la Autoridad se está poniendo seria en los reconocimientos y en otros aspectos que tienen que ver con el orden en el ruedo y en el tendido, no en vano, y por primera vez en mucho tiempo, del festejo salieron dos propuestas de sanción por dos hechos comentados ya en la ficha anterior.

Pues bien, con semejante encierro de sacarina se las vieron los gallardos espadas anunciados en el cartel, de los que cabe decir que no anduvieron del todo entonados para cuajar la tarde en triunfo, aunque sí hay que reconocer que el festejo, por esas tragaderas tan profundas del tendido, resultó festivo, triunfalista, cachondo y superguay de la flauta. Si esto ocurre sin torear, ¿qué hará cuando algún matador se rompa toreando?

Abría plaza Antonio Ferrera ante un primer toro con el que se le vio desconfiado y dubitativo. Todo lo que hizo desde un primer momento fue contrario a los cánones que rigen la lógica de la técnica de torear: pases de dentro hacia fuera, y de abajo hacia arriba, combinados con una elección de terrenos errónea por la cercanía manifiesta a tablas, algo que el toro le protestó desde el primer instante. Luego, en su segundo, se recompuso técnicamente y entre la eficaz labor que supuso ese sobar inteligente a la res, y los continuos alaridos dirigidos al tendido para animarlo, amén de su particular enfrentamiento a la banda por no despertar su interés interpretativo, consiguió dos tandas despaciosas y sentidas de naturales a media altura –el toro no soportaba ni su pelo– que calentaron la grada hasta reclamar del presidente las dos orejas. Afortunadamente el buen juicio presidencial lo redujo a una, algo que resultó mucho más justo.

Y ese fue también el premio para “*El Fandi*” tras su labor al sexto, una labor que tuvo sus puntos álgidos en los tres pases de pecho monumentales que recetó al burel. Ese fue todo su mérito ya que no hubo nada más y, créanme, tres pases de pecho no valen tanto premio aunque el intérprete fuera el mismísimo “*Viti*” reaparecido.

De Millán cabe decir que apenas se dejó ver en su primero y aún menos en su segundo. ¿Estuvo Millán en Teruel? Quizá en una próxima ocasión lo veamos.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 11 JULIO 2003



Ponce pone el alma en Teruel

El valenciano cortó una oreja en una faena intensa y sentida por el público



Derechazo de Enrique Ponce ante el buen toro de Román Sorando al que le cortó la oreja



Faena de muletá del torero madrileño César Jiménez

Ficha

■ **PLAZA DE TOROS DE TERUEL.** 11 de julio de 2003. Cuarta de abono de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. Calor y viento que molestó a los espadas. Se han lidiado 6 **TOROS DE ROMÁN SORANDO** desiguales de presentación, de los cuales tres rozaron el abismo de lo impresentable por la falta de trapío, dos estuvieron en tipo y un último que cerraba el festejo fue un zambombo atacado de kilos que apenas se tragó un pase. En cuanto a los pitones habría que decir que los olvidaron en la finca.

El juego desarrollado por los animales fue soso en líneas generales y sobre todo blando y descastado, destacando en lo positivo la noble embestida del cuarto y quinto, y en lo negativo la mansedumbre manifiesta del segundo y tercero. PESOS: 515, 501, 492, 483, 535 y 602 kilos.

ENRIQUE PONCE (Azul pavo y oro). Silencio y oreja tras aviso.
MANUEL CABALLERO (Purísima y oro). Silencio y saludos tras leve petición de oreja.
CÉSAR JIMÉNEZ (Grana y oro). Vuelta y silencio en el que cerraba festejo.

El Delegado Gubernativo propuso para sanción al picador Manolo Quinta, de la cuadrilla de Enrique Ponce, por desconsideración hacia la Autoridad.

ECO BELMONTE Teruel. Ponce hace tiempo que sólo toma para él. Ayer lo hizo en Teruel a pesar del mal día viento que nos impidió el estallido, ya que la faena a su segundo toro fue todo un compendio de ritmo y despreciabilidad, de técnica y conocimiento, de suavidad y elegancia, y de alma, sobre todo de alma, porque en cada natural, en cada derechazo y en cada pase de pecho enjestrado al buen toro de Román Sorando hubo luz, y de ella se constató la plaza para responder con los otes más profundos y

sentidos de los últimos años en Teruel. No dudó que a la faena se le pusieron todos los peros existentes, así va a ser siempre con este torero, pero yo puedo asegurar que hasta sus detractores, ayer, se emocionaron en algunas faenas de la faena.

Y menos mal, porque si en la tarde se nos hubiera ido de nubes y rebobedía por el mal juego del ganado, contra el que se encerró César Jiménez, que estuvo valiente y entregado y que por ello recibió un tacharrazo de la suya que a punto estuvo de constar-

le un disgusto. Se le Jiménez en Teruel, Manuel Caballero, si vez anda más decaído que el toro. El torero llegó no merecer mal del Ángel, por lo que un tiempo, ya que se intaxta, una vez más,idad en la crebtedad ó tin de la tarde. Ni siqpo ronectar con el desde los pases cinco espadas, que tanto y meato tienen en est. Estuvo mal y nada puede decir de su ac en Teruel.



11 JULIO 2003

PONCE PONE EL ALMA EN TERUEL

EL VALENCIANO CORTÓ UNA OREJA EN UNA FAENA INTENSA Y SENTIDA POR EL PÚBLICO

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 11 de Julio de 2003. Cuarta de abono de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. Calor y viento que molestó a los espadas.

Se han lidiado 6 **TOROS** de **ROMÁN SORANDO** desiguales de presentación, de los cuales tres rozaron el abismo de lo impresentable por la falta de trapío, dos estuvieron en tipo y un último que cerraba el festejo fue un zambombo atacado de kilos que apenas se tragó un pase. En cuanto a los pitones habría que decir que los olvidaron en la finca. El juego desarrollado por los animales fue soso en líneas generales y sobre todo blando y descastado, destacando en lo positivo la noble embestida del cuarto y quinto, y en lo negativo la mansedumbre manifiesta del segundo y tercero. PESOS: 515, 501, 492, 483, 535 y 602 kilos.

ENRIQUE PONCE (Azul pavo y oro). Silencio y oreja tras aviso.

MANUEL CABALLERO (Purísima y oro). Silencio y saludos tras leve petición de oreja.

CÉSAR JIMÉNEZ (Grana y oro). Vuelta y silencio en el que cerraba festejo.

El Delegado Gubernativo propuso para sanción al picador Manolo Quinta, de la cuadrilla de Enrique Ponce, por desconsideración hacia la Autoridad.



Lo de Enrique Ponce comienza a ser todo un misterio, algo enigmático que sólo puede ser explicado desde la convicción personal de estar ante un torero de leyenda, un diestro henchido de triunfos y glorias que por nada del mundo quiere renunciar a la posibilidad de vivir sin ellas, puesto que están sustentadas en una desmedida afición que le obliga siempre a más, a ser mejor, a buscar la perfección, a complacer al observador y a complacerse sobre todo a sí mismo, porque Ponce hace tiempo que sólo torea para él.

Ayer lo hizo en Teruel a pesar del maldito viento que nos impidió el éxtasis, ya que la faena a su segundo toro fue todo un compendio de ritmo y despaciosidad, de técnica y conocimiento, de suavidad y elegancia, y de alma, sobre todo de alma, porque en cada natural, en cada rechazazo y en cada pase de pecho enjaretado al buen toro de Román Sorando hubo luz, y de ello se contagió la plaza para responder con los olés más profundos y sentidos de los últimos años en Teruel. No dudo que a la faena le pondrán todos los peros existentes, así va a ser siempre con este torero, pero yo puedo asegurar que hasta sus detractores, ayer, se emocionaron en algunas fases de la faena.

Y menos mal, porque si no la tarde se nos hubiera ido de najas y rebordecida por el mal juego del ganado, contra el que se estrelló César Jiménez, que estuvo valiente y entregado y que por ello recibió un tantarantán de la res que a punto estuvo de costarle un disgusto. Se justificó Jiménez en Teruel, no así Manuel Caballero, que cada vez anda más denso en la cara del toro. El torero manchego no merece más ferias del Ángel, por lo menos en un tiempo, ya que se dejó ir intacta, una vez más, la calidad en la embestida del quinto de la tarde. Ni siquiera supo conectar con el tendido desde los pases circulares de espaldas, que tanto predicamento tienen en este coso. Estuvo mal y nada más se puede decir de su actuación en Teruel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 12 JULIO 2003





La Faja presentación y escasa fuerza de los toros de la feria, acaloró por sublevar al respetable, que paga y exige más calidad en el ganado

Bronca monumental en la plaza

La paciencia del respetable se desborda en un festejo lamentable

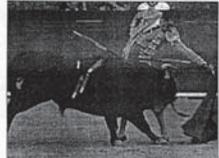
Ficha
PLAZA DE TOROS DE TERUEL, 12 de julio de 2003. Quinta de abono de la Feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. Viento.
 Se han lidiado 4 **MONAS DE HERMANOS SAMPEDRO** descastadas y con las fuerzas justas para sostenerse en pie, que por su blandura y poca codicia no ofrecieron ni una sola posibilidad de lucimiento a los tres diestros alternantes, y 2 **TOROS** un poco más entonados de hechuras de **LOS RECITALES**, sustitutos de otras dos monas del hierro titular que fueron devueltas a los corrales por manifiesta blandura, con desplome incluido, siendo el primero de ellos, el segundo bis, blando, y el que cerraba el festejo, sexto bis, el mejor del festejo, por su nobleza y embestida franca. Fueron pitados en el arrastre primero, segundo, tercero y quinto y al sexto se le dieron leves palmas cuando se dirigía a su destino final.
PESOS: 447, 493, 469, 470, 452 y 491 kilos.
"JESULÍN DE UBRIQUE" (Grana y oro). Silencio y silencio en el cuarto de la tarde.
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ (Verde botella y oro). Silencio y silencio también en su segundo.
JOSÉ IGNACIO UCEDA LEAL (Purísima y oro). Silencio en su primero y oreja en el que cerraba el festejo.

ESQUEMA DEL FESTEJO
 Bronca acalorada. Por fin hemos entendido para qué motivo se inventó eso de morir en la plaza después del tercer toro, algo que por otro lado siempre hemos criticado por servir al muestreo de destrozos de lo que acontece al día.
 Y en que ayer, los regulados, los nobles, el buen jamón de esta tierra y todo tipo de virtudes que se reparten por los sentidos para avisar del castigo, además de llenar los estómagos, también llenan la ira del respetable, al que deflato trasera se le ha perdido el respeto en día y en noche como plaza del castor.

toros, que así en absoluta desconfianza por miedo del negocio fácil y el pedazo torero. Sinos, definitivamente, se nos cagan la Fiesta.
 La verdad es que pocas broncas se han escuchado en Teruel con semejante índice de destrozos, y pocos momentos tan expresivos a la hora de repasar el ángulo vacilante lo que no tiene nombre el "María Moliner" para determinar lo que no tiene nombre: con él, sobrecos los botes de cerveza y las alambicadas, entre otras cosas porque hasta las mentes descaídas pueden hacer.
 Dicho esto parece una buena explicación lo que los

toreros hicieron con semejante ganado, que no fue cosa que se agitarlo con alfileres para que no se desmontara. De toros sí hablamos, aunque el movimiento que Rivera hizo al quite de la tarde, con una larga muestra de rodillas y vastas variaciones con gusto, podemos saber a algo. Pero para enseñar los toros a lidiar calientes y el público asomado, algún más de los diestros, de él, que José Ignacio Uceda Leal nos da una patada para enseñarnos la boca, que eso fue su fuerza.
 Ciento es que el matadillo anduvo entonado con la voz, aunque tampoco se labor

fue para echar las campanas al viento. La razón fue que el toro no desfogaba y al diestro no tuvo más remedio que darle a la fátima la media alora, algo que como en otros sabido queda verdad y consorcio a los pases.
 Y de Jesúsito, que era el diestro que abría el festejo, difuntos que ganó a Rivera Chelito en el último de los grandes concurridos con los innumerables admiradores que esperaba a la puerta de la plaza. Ya se sabe que el poder matadillo de ese toro no es muy grande, aunque no lo suficiente para llenar la plaza de toros de Teruel, a la que se le vio comen.



Uceda Leal corrió una oreja y se gustó torreado al natural.



Jesulín sólo destacó en la demanda de autografiados de los chicos.

12 JULIO 2003

BRONCA MONUMENTAL EN LA PLAZA

LA PACIENCIA DEL RESPETABLE SE DESBORDA EN UN FESTEJO LAMENTABLE

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 12 de Julio de 2003. Quinta de abono de la Feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. Viento.

Se han lidiado 4 **MONAS DE HERMANOS SAMPEDRO** descastadas y con las fuerzas justas para sostenerse en pie, que por su blandura y poca codicia no ofrecieron ni una sola posibilidad de lucimiento a los tres diestros alternantes, y 2 **TOROS** un poco más entonados de hechuras de **LOS RECITALES**, sustitutos de otras dos monas del hierro titular que fueron devueltas a los corrales por manifiesta blandura, con desplome incluido, siendo el primero de ellos, el segundo bis, blando, y el que cerraba el festejo, sexto bis, el mejor del festejo, por su nobleza y embestida franca. Fueron pitados en el arrastre primero, segundo, tercero y quinto y al sexto se le dieron leves palmas cuando se dirigía a su destino final.

PESOS: 447, 493, 469, 470, 452 y 491 kilos.

"JESULÍN DE UBRIQUE" (Grana y oro). Silencio y silencio en el cuarto de la tarde.

FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ (Verde botella y oro). Silencio y silencio también en su segundo.

JOSÉ IGNACIO UCEDA LEAL (Purísima y oro). Silencio en su primero y oreja en el que cerraba el festejo.



Bendita merienda. Por fin hemos entendido para qué narices se inventó eso de comer en la plaza después del tercer toro, algo que por otro lado siempre hemos criticado por servir tal menester de distracción de lo que acontece en el ruedo.

Y es que ayer, los regañaos, los bollos, el buen jamón de esta tierra y todo tipo de viandas que se repartían por los tendidos para envidia del callejón, además de llenar los estómagos calmaron la ira del respetable, al que definitivamente se le ha perdido el respeto en ésta y en muchas otras plazas del orbe taurino, que está en absoluta decadencia por razón del negocio fácil y el pelotazo taurino. Estos, definitivamente, se nos cargan la fiesta.

La verdad es que pocas broncas se han escuchado en Teruel con semejante índice de decibelios, y pocos momentos tan expresivos a la hora de repasar el amplio vocabulario que nos ofrece el “María Moliner” para determinar lo que no tiene nombre; eso sí, sobraron los botes de cerveza y las almohadillas, entre otras cosas porque hasta las monas descastadas pueden herir.

Dicho esto parece una memez explicar lo que los toreros hicieron con semejante ganado, que no fuera otra cosa que sujetarlo con alfileres para que no se derrumbara. De torear ni hablamos, aunque el recibimiento que Rivera hizo al quinto de la tarde, con una larga cambiada de rodillas y varias verónicas con gusto, pudieran saber a algo. Pero para entonces los humos andaban ya caldeados y el público mendigaba algo más de los diestros, de ahí que José Ignacio Uceda Leal nos diera una peladilla para entretenernos la boca, que esto fue su faena.

Cierto es que el madrileño anduvo entonado con la res, aunque tampoco su labor fue para echar las campanas al vuelo. La razón fue que el toro no descolgaba y el diestro no tuvo más remedio que darle la flámula a media altura, algo que como es bien sabido quita verdad y emoción a los pases.

Y de “Jesulín”, que era el diestro que abría el festejo, diríamos que ganó a Rivera Ordóñez en el número de fotografías conseguidas con las innumerables admiradoras que esperaban a la puerta de la plaza. Ya se sabe que el poder mediático de este torero es muy grande, aunque no lo suficiente para llenar la plaza de toros de Teruel, a la que se le vio cemento.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 13 JULIO 2003

CARTAS AL DIRECTOR TOROS EN TERUEL

¿Dónde están los toros? Los aficionados nos sentimos estafados cada vez que nos acercamos a los tendidos de la plaza de toros (?) de Teruel.

Un año sí y otro también. Una corrida sí y otra también. De vez en cuando la Empresa coloca alguna corrida “dura” para justificarse y, de paso, dejar contenta a la afición. Pero luego vienen los días que llegan las figuras y nos meten “gatos”. La Empresa se justifica diciendo que es lo que exigen las figuras. ¡Vaya figuras! Y de nuevo la Empresa se lava las manos y la Autoridad (que este año empieza a hacer cumplir el Reglamento Taurino) por miedo,



pasa en el reconocimiento lo que hay en los corrales. Aunque un día de ferias no haya toros en la ciudad, porque no han pasado el reconocimiento los “gatos” que tenían preparados la Empresa, no pasa nada. ¡Ojalá haya un día en que no se celebre la corrida por falta de toros! Lo que ocurrió el pasado sábado día 12 en la plaza de toros no tiene nombre. Que nos anuncien y que paguemos por una corrida de toros, para ver lo que salió por chiqueros, mejor que no se celebre el festejo y que la Empresa cargue con las consecuencias.

Estamos hartos de ser estafados y de que encima la Presidencia (algún Presidente) nos tilde de subversivos y “déjalos, son los de siempre”, cuando el resto de la plaza, público en general, se traga lo que le echen, porque han ido a merendar. Y no es eso. Llegará el día en que se pase de moda ir a merendar a la plaza, el público no vaya y los aficionados nos hartemos de que nos tomen el pelo. Así, los propios estamentos de la fiesta se quedarán solos, que es lo que se merecen. Y, para finalizar, hasta los toreros no respetan al respetable. Hasta ahí podíamos llegar.

Como grupo de aficionados, aprovechamos esta ocasión para pedir disculpas si en algún momento nos hemos excedido en las protestas y hemos molestado a los compañeros de localidad en el sufrimiento de tantas tardes, pero con el corazón en la mano, les aseguramos que todo ha sido por esta fiesta que para nosotros es lo que tenemos, cuando lo tenemos.

*JULIO TREGÓN, ANGEL GIL, FRANCISCO VILLALBA,
JESÚS SÁEZ, ALFONSO MARTÍN, MIGUEL CERCÓS Y MANUEL PELÁEZ.*

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 17 JULIO 2003

20 SEPTIEMBRE 2003

OTRO FESTEJO ABURRIDO EN TERUEL

LA DESGRACIADA COGIDA DEL DIESTRO JAVIER LARA, LO MÁS DESTACADO DE TODO EL FESTEJO DE AYER

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 20 de Septiembre de 2003. Festejo del Jamón. Media entrada.

En tarde agradable y de ligera brisa se han lidiado **5 TOROS DE FRANCISCO GALACHE** presentados en tipo, de los cuales primero, tercero y cuarto ofrecieron un juego noble pero eminentemente soso por su desmedida falta de fuerza, y mal encastados, mansos y peligrosos fueron quinto y sexto, aunque dicha condición no trascendió al tendido hasta ser cogido el diestro Javier Lara. El segundo del festejo, que era del mismo hierro que los anteriores, fue devuelto a los corrales por su manifiesta blandura y sustituido por 1 de **LOS BAYONES** que a la postre fue el mejor de la corrida por su nobleza y calidad en la embestida. PESOS: 478, 478, 490, 504, 487 y 505 kilos.

JOAQUÍN DÍAZ “CUQUI DE UTRERA” (Grana y oro). Silencio y silencio.

MARIO COELHO (Caña y oro). Saludos y silencio.

IKER JAVIER LARA (Fucsia y oro). Silencio y silencio, aunque su último toro fue estoqueado por “Cuqui de Utrera” al ser cogido cuando entraba a matar.



Diego Urdiales se nos cayó del cartel a última hora del viernes, remitiendo para su justificación el correspondiente parte médico en el que contaba aquello tan manido de la gastroenteritis, dolencia de la que con toda seguridad se nos habrá repuesto hoy para torear ese compromiso tan importante que por nada del mundo se perdería en Logroño y con los victorinos. Pues que tenga suerte en Logroño y con su pan se lo coma. En Teruel, lo tendremos presente para futuras ocasiones.

Así que se buscó un sustituto de última hora, un torero sin mucho nombre y sin mucho sueldo como Javier Lara, que a la postre se ganó el respeto del respetable al justificarse en Teruel como se justifican los valientes: con una cornada. Y es que el sexto toro sólo tuvo una intención desde que fue desembarcado el jueves: cazar, y eso hizo cuando el diestro vasco esgrimió la tizona para pasaportarlo. Lo enganchó por el escroto y sólo su buena suerte o la Divina Providencia lo libró de algo más grave.

Hasta entonces el festejo había transcurrido por esa superficie tan cómoda de lo plano. Nada por aquí, nada por allá, ni un olé para los toreros ni un pito para nadie. Todo plano, soporífero, triste y sin sal. Sólo se libró de esta tremebunda desidia la actitud y aptitud de Mario Coelho ante el segundo, un noble toro de Los Bayones que sin duda fue el mejor de toda la corrida.

Estuvo elegante en la composición de la figura y de los trazos, e incluso hondo en alguno de ellos, aunque bien es cierto que la faena no terminó de cuajar por falta de acompañamiento en el tendido. Ya se sabe que el toreo es cosa de tres: toro, torero y público. En su segundo pasó un quinario con el peligro sordo de ese animal.

En cuanto a *“Cuqui de Utrera”* cabe decir que se estrelló con un lote blando y descastado al que apenas se le pudo hacer nada. Con esto se acabó la temporada.

PARTE MÉDICO

El diestro vasco Iker Javier Lara resultó cogido cuando entraba a matar al sexto toro del festejo. El parte médico que fue extendido por los cirujanos de la plaza, Manuel López y Antonio Minguillón, dice así: *“Presenta herida inciso contusa en región envistal izquierda que no afecta al testículo ni estructuras vasculares ni nerviosas. Pronóstico leve salvo complicaciones”*.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 21 SEPTIEMBRE 2003





23 ABRIL 2004

UNA OREJA PARA VALVERDE EN EL FESTEJO DE SAN JORGE

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 23 de Abril de 2004. Festividad de San Jorge.

En tarde soleada de agradable temperatura se han lidiado 6 toros de la ganadería de **EL SIERRO** parejos de presentación y armónicos con las características generales de su encaste. Ofrecieron un juego pobre, blando y mansote y descastado en líneas generales que no permitió el lucimiento de los espadas. PESOS: 552, 500, 557, 553, 566 Y 572 kilos.

ALBERTO ELVIRA (Azul y oro). Silencio y silencio.

IVÁN VICENTE (Azul y oro). Saludos y saludos.

JAVIER VALVERDE (Verde botella y oro). Oreja y silencio.

Destacó en banderillas Luis Carlos Aranda de la cuadrilla de Iván Vicente.

Uno ya no sabe si la música en Teruel sirve para adornar las faenas que de verdad tienen mérito a los ojos de los aficionados, o quizá para animar el cotarro más bien apagado que ayer en Teruel languidecía de forma especial a cada muletazo instrumentado por los espadas.

Nos aburrimos otra vez en el coso de la calle Málaga, con ese tedio solemne de boca abierta, brazos caídos y torso encorvado que es patrimonio imperturbable de esta plaza. ¡Qué bodrio!

Y que nadie que no estuviera en la plaza se engañe con la oreja cortada por Javier Valverde al primero de su lote. Fue un capricho más del respetable, una de esas cositas que tiene Teruel con los toreros, a los que por narices hay que darles algo. Sólo la estocada fulminante mereció la pena porque la cara alta con la que siempre se dirigió la res y la mansedumbre manifiesta que le obligaba a mirar con ansia las tablas, fue el binomio perfecto para no cuajar la faena en nada, que aparte del esfuerzo del matador, eso es lo que se vio sobre la arena. Nada.



En ese mismo tono anduvo la labor del diestro que abría cartel, Alberto Elvira, que en su primero se limitó a sujetar el pellejo de la res, que le pesaba un mundo. Luego, en su segundo, estuvo inspirado en la primera tanda de muletazos, en la que se gustó de forma especial. Pero decayó la segunda tanda, se hundió la tercera y la faena al final un rosario de rechazos y naturales deslavazados a los que nadie encontró sentido.

Y el tercero en discordia era Iván Vicente, que tampoco llegó a cuajar nada destacable en ninguno de sus toros. Sólo los lances por verónicas con los que recibió al quinto tuvieron verdadera intensidad. Seguramente lo mejor del festejo. Pero se topó con un toro rajadito que además sufría una manifiesta falta de fuerza y huía cada vez que le presentaba el trapo. ¡Vamos!, un desecho de bravura y fortaleza.

En fin, que alguien al salir de la plaza me preguntó sobre qué se podía escribir de semejante corrida de toros. Y ahora que he terminado, me pregunto cómo he podido completar estas columnas si ayer en Teruel no ocurrió nada. Eso sí, los toros eran de dije, unos perfectos “dandys”, bonitos, armónicos de hechuras, musculados, alguno para ser lidiado en Madrid. Pero como alguien dice por ahí: estaban *podrios*.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 24 ABRIL 2004

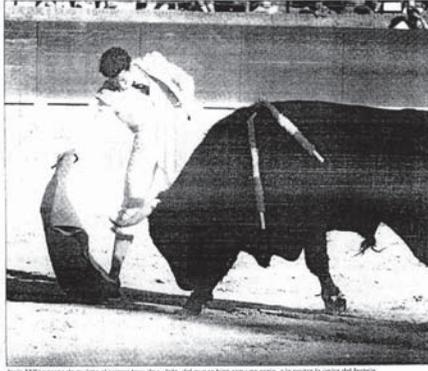
| | | |
|---|---|---|
| <p>DOMINGO 4 JULIO ABONO</p> <p>..... MAGNIFICA</p> <p>CORRIDA DE TOROS En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. "BARCIAL"</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>JOSE PACHECO "EL CALIFA" LUIS VIGUEL ENCABO ROBERTO MARTIN "JAROCHO"</p> | <p>LUNES 5 JULIO ABONO</p> <p>..... GRANDIOSA</p> <p>NOVILLADA CON PICADORES En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. FRANCISCO JAVIER Sr. ARAUZ DE ROBLES</p> <p>OSUNA, Tránsito y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>MANUEL CARBONELL MORENITO DE ARANDA SERGIO CEREZOS</p> | <p>MARTES 6 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>Desencajonamiento Y IV CONCURSO DE RECORTADORES</p> <p>..... CON TOROS BRAVOS</p> <p>MIÉRCOLES 7 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL POPEYE TORERO CON SUS ENANITOS MARINEROS</p> |
| <p>JUEVES 8 JULIO ABONO</p> <p>..... MONUMENTAL</p> <p>CORRIDA DE TOROS En la plaza de ESTABACIONADOS TOROS. Es a la presencia de Sr. "LOS BAYONES"</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>ANTONIO BARRERA SEBASTIAN CASTELLA SERAFIN MARIN</p> | <p>VIERNES 9 JULIO ABONO</p> <p>..... EXTRAORDINARIA</p> <p>CORRIDA DE TOROS En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. "LOS RECITALES"</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>VICENTE BARRERA JAVIER CONDE JUAN DIEGO</p> | <p>SABADO 10 JULIO ABONO</p> <p>..... SOBERBIA</p> <p>CORRIDA DE TOROS En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. "ALCARRUCEN" y Sr. "LOZANO HERMANDOS"</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>ENRIQUE PONCE CESAR JIMENEZ JOSE MARIA MANZANARES</p> |
| <p>SABADO 10 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>NOCHE</p> <p>GRAN ACOTEAMIENTO DEL ARTE DEL REJONEO En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. D. FELIPE NAVAS SANZ</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>ANTONIO DOMECQ ANDY CARTAGENA SERGIO VEGAS</p> <p>A LAS 21 DE LA NOCHE, en el horario de cierre de la plaza, SE CELEBRA COMENZO DE TRADICIONAL TORO DE FUEGO - VAQUILLAS EMBOLADAS hasta las 23 de la noche. ENTRADA GRATUITA PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO</p> | <p>SABADO 18 SEPTIEMBRE ABONO</p> <p>CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL JAMON</p> <p>..... FABULOSA</p> <p>CORRIDA DE TOROS En la plaza de BRAYOS TOROS. Es a la presencia de Sr. SR. CONDE DE CABRAL</p> <p>OSUNA, Sábado y Mañana, 10:30 y 17:00. Puerta de entrada en la plaza y salida en la calle de SAN PEDRO DE SANTIAGO (Derecha) - PARA *</p> <p>REY VERA IKER JAVIER LARA ANTONIO JERE "EL RUBIO"</p> <p>TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS</p> | <p>LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 7 DE LA TARDE, EXCEPTO EL FESTEJO DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE Y LA CORRIDA DE TOROS DE LA FIESTA DEL JAMON QUE SERA A LAS 5:30 DE LA TARDE</p> <p>VENTA DE LOCALIDADES - ABONOS: del 21 al 28 de junio (ambos inclusive). VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: del 30 de junio hasta los días de los festejos.</p> <p>TAQUILLAS OFICIALES EN LA PLAZA DE TOROS. Horario de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. RESERVA DE LOCALIDADES: Tel.: 629 078 202 y 978 61 83 16.</p> |



Jesús Millán consiguió una oreja a ley en una nueva tarde envuelta en tedio

El encierro remandado de Barcial apenas ofreció una sola posibilidad de lucimiento

FICHA
PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 4 de julio de 2004. Primera de la feria del Ángel. Dos tercios de entrada.
 En tarde ventosa que afectó al normal desarrollo de la lidia, se corrieron 3 TOROS de BARCIAL, primero, cuarto y sexto, armónicos con las hechuras naturales de su encaste pero que tuvieron un comportamiento sosote y descastado a pesar de que toros cumplieron en varas. 1 de LOS BAYONES corrido en segundo lugar, basto de conformación física que fue manso en extremo aunque facilitó el triunfo de Millán, y 2 de GABRIEL HERNÁNDEZ, tercero y quinto, de los cuales el primero desarrolló mucho peligro y el otro se durmió y más después en la embestida.
PESOS: 492, 518, 568, 527 y 498 kilos.
LUIS MIGUEL ENCABO (Nazareno y oro). Silencio en ambos.
JESÚS MILLÁN (Marfil y oro). Oreja con petición y saludos.
ROBERTO MARTÍN JAROCHO (Purísima y oro). Silencio y silencio en su segundo.



Jesús Millán logra el triunfo al ganar toro de su lidia, del que se hizo con una oreja, a la pte de la curva del frondeo

El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.
 El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.
 El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.

El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.
 El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.

El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.
 El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.



Captura de toros, abundantemente en comarcas.

El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.
 El encierro se adelantó ayer en la plaza de toros de Teruel. En la lidia con toda la normalidad del momento, aunque la tarde que cubrió a la plaza en el momento de la corrida, pronto se aclaró.

4 JULIO 2004

JESÚS MILLÁN CONSIGUIÓ UNA OREJA A LEY EN UNA NUEVA TARDE ENVUELTA EN EL TEDIO

EL ENCIERRO REMANDADO DE BARCIAL APENAS OFRECIÓ UNA SOLA POSIBILIDAD DE LUCIMIENTO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 4 de Julio de 2004. Primera de la feria del Ángel. Dos tercios de entrada. En tarde ventosa que afectó al normal desarrollo de la lidia, se corrieron 3 TOROS de BARCIAL, primero, cuarto y sexto, armónicos con las hechuras naturales de su encaste pero que tuvieron un comportamiento sosote y descastado a pesar de que toros cumplieron en varas. 1 de LOS BAYONES corrido en segundo lugar, basto de conformación física que fue manso en extremo aunque facilitó el triunfo de Millán, y 2 de GABRIEL HERNÁNDEZ, tercero y quinto, de los cuales el primero desarrolló mucho peligro y el otro se durmió y nos durmió en la embestida.
PESOS: 492, 518, 568, 527, 658 y 498 kilos.
LUIS MIGUEL ENCABO (Nazareno y oro). Silencio en ambos.
JESÚS MILLÁN (Marfil y oro). Oreja con petición y saludos.
ROBERTO MARTÍN "JAROCHO" (Purísima y oro). Silencio y silencio en su segundo.



¿Alguien se aburrió ayer en la plaza de toros de Teruel? Lo digo con toda socarronería del mundo porque la palabra tedio la vamos a tener que grabar a fuego en el dintel de la puerta grande de este coso.

La verdad es que uno ya está harto de escribir siempre lo mismo. Créanme, ya no me quedan palabras para describir lo insoportable que se está volviendo el hecho de ir a los toros en esta plaza.

Claro que esto era la crónica de un desaguizado anunciado. Primero por recurrir a lo de Barcial para sacar pecho con una corrida torista. ¡Cómo está este hierro! Da pena ver a semejantes dijes de animales con la casta marchita y la bravura muerta. Y conste que esto lo sabía perfectamente el nuevo veedor de la empresa: pero... ¡pa Teruel!

Segundo por el baile de corrales al que nos hemos vuelto a ver abocados un festejo más. Claro que hay quien piensa que la autoridad se está excediendo con tanto rigor y tanto miramiento. ¡Coño!, si lo único que se pide es que den el peso reglamentario y que de pitones anden dignos, sólo dignos, nada más.

Y tercero, ¡ay el tercero!, porque si deben traer toros para completar un encierro que no ha pasado el reconocimiento, lo lógico es que se haga con las reses que están anunciadas desde un primer momento. Arturo Cobaleda tiene muchos toros en el campo, más de lo que vende para su desgracia. Así que teniendo en cuenta que el primer reconocimiento fue el jueves, ¿no hubiera dado tiempo a viajar a Salamanca para traer dos o tres toros? Yo, para un reportaje, fui y volví en un día. Aunque pensándolo bien, lo mismo hubiera dado ...

De los toreros cabe decir que se estrellaron contra todo lo anteriormente descrito. Sólo Millán sacó la cabeza por encima de la media que ofrecieron toros y toreros. Estuvo bien ante su manso primero que tenía ansias irrefrenables por esconderse en las tablas. El torero de Zaragoza lo entendió y dándole los adentros consiguió alguna tanda de mucho mérito, incluso pases con enjundia y gusto. Lo mató de un excelente estoconazo –puede ser el premio de la feria- y la gente pidió con mucha fuerza la oreja que el Presidente concedió, pero no así la segunda, para la que quizá faltó algo más. en cualquier caso fue un triunfo a ley del torero maño que a lo largo de todo el encierro estuvo muy entregado y valiente.

Por lo que respecta a Encabo cabe destacar lo atento que estuvo en todo momento a la lidia. Ejerció de Director cuando mandó al picador de “*Jarocho*” que buscara una nueva colocación en el ruedo y también cuando el toro de éste anunció tragedia. Torear apenas pudo con semejante lote.

Y “*Jarocho*” se mostró inseguro aunque valiente ante el avieso tercero, que intentó prenderle en varias ocasiones hasta que lo consiguió. No pudo matarlo por ser ingresado en la enfermería pero luego salió de ella para toparse con el sexto, un toro al que le debió hacer algo más, poco, la verdad. Quizá pudo haber aprovechado mejor las arrancadas que a oleadas daba el animal. Lo dicho, la inactividad se le notó.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 5 JULIO 2004



FIESTAS DEL ÁNGEL 2004

El triunfo de Morenito y Cerezos se vio empañado con la cogida de Carbonell

Los toros de Arauz de Robles se prestaron a lucimiento aunque el viento condicionó la tarde

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 5 de julio de 2004. Novillada de abono de la Feria del Ángel. Media entrada. En tarde ventosa que determinó el normal desarrollo de la lidia se corrieron 6 NOVILLOS DE ARAUZ DE ROBLES bien presentados, cómodos de pitones y que ofrecieron un juego desigual destacando en lo negativo los mansos primero y cuarto, y en lo positivo segundo, tercero y quinto. El sexto no valió. PESOS: 478, 447, 471, 489, 456 y 448 kilos.

MANUEL CARBONELL. Tabaco y oro. Palmas tras dos avisos en el único que estoqueó.

MOMENTO DE ARANDA. Berenjena y oro. Oreja, silencio y silencio.

SERGIO CEREZOS. Grana y oro. Oreja tras aviso y ovación.

Durante la lidia del cuarto fue cogido Manuel Carbonell. Sufriría "Herida al nivel del tercio medio del muslo izquierdo que afectó al músculo recto anterior con trayectoria ascendente de 15 cm y descendente de 5 subcutánea. Pronóstico: Menos grave".



Cerezos toroando al toro que le brindó el triunfo de una oreja ayer en la plaza de toros de Teruel



Momento en que al toro toro a su mozo Manuel Carbonell

RESEÑA DEL MOMENTO

Lidiana de viento y de suerte en esta novillada en Teruel. La tarde ventosa condicionó el desarrollo de la lidia. Los toros de Arauz de Robles se prestaron a lucimiento aunque el viento condicionó la tarde. El triunfo de Morenito y Cerezos se vio empañado con la cogida de Carbonell.

5 JULIO 2004 - NOVILLADA

EL TRIUNFO DE MORENITO Y CEREZOS SE VIO EMPAÑADO CON LA COGIDA DE CARBONELL

LOS TOROS DE ARAUZ DE ROBLES SE PRESTARON A LUCIMIENTO AUNQUE EL VIENTO CONDICIONÓ LA TARDE

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 5 de Julio de 2004. Novillada de abono de la feria del Ángel. Media entrada. En tarde ventosa que determinó el normal desarrollo de la lidia se corrieron 6 NOVILLOS de **ARAUZ DE ROBLES** bien presentados, cómodos de pitones y que ofrecieron un juego desigual destacando en lo negativo los mansos primero y cuarto, y en lo positivo segundo, tercero y quinto. El sexto no valió. PESOS: 478, 447, 471, 489, 456 y 448 kilos.

MANUEL CARBONELL (Tabaco y oro). Palmas tras dos avisos en el único que estoqueó.

"MORENITO DE ARANDA" (Berenjena y oro). Oreja, silencio y silencio.

SERGIO CEREZOS (Grana y oro). Oreja tras aviso y ovación.

Durante la lidia del cuarto fue cogido Manuel Carbonell. Sufriría "Herida al nivel del tercio medio del muslo izquierdo que afectó a músculos recto anterior con trayectoria ascendente de quince centímetros y descendente de cinco centímetros subcutánea. Pronóstico: Menos grave".



Lástima de viento y de tormenta envuelta en rayos, truenos y centellas, porque a la postre la climatología terminó por condicionar un festejo en el que nos hubiéramos divertido mucho de no ser por ello.

La verdad es que ayer los tres espadas estuvieron especialmente animosos como corresponde a quien tiene todas las ganas del mundo por ser algo en esto del toro. Pero a veces por el viento, como digo, y en ocasiones por cierta falta de experiencia y falta también de conocimientos sobre la lidia, la cosa no terminó de cuajar en un gran triunfo.

Aunque antes de enumerar las cosas buenas que se vieron en la plaza, que haberlas las hubo, quizá merezca el honor de encabezar una crónica de toros la sangre derramada por un torero en nuestra plaza. Manuel Carbonell, que en su primero había estado porfión ante un manso de libro que siempre miraba de reojo la puerta de chiqueros y las tablas, sufrió la hiel que de vez en cuando hace de este espectáculo una cosa sólo reservada a héroes. Fue al inicio de la faena de muleta cuando el toro, que ya había avisado en dos ocasiones, le prendió por el muslo izquierdo causándole una cornada de dos trayectorias, una de quince y otra de cinco centímetros, que lo ha dejado ingresado en el Hospital Obispo Polanco. Como las heridas que causan los toros siempre se consideran triunfos, ésta de ayer no iba a ser menos y en triunfo salió Carbonell por la puerta de la enfermería.

Pero la tarde era del turolense Sergio Cerezos, que se presentaba por primera vez en su plaza. Y me van a excusar el hecho de que no haga la crónica de su actuación ya que tuvo el detalle de brindarme un toro, algo que agradezco en el alma pero que en realidad no merezco. El caso es que un brindis siempre condiciona el juicio del crítico, de ahí que me evite el comentario para evitar también susceptibilidades.

Por lo que respecta a *“Morenito de Aranda”* decir que en su primero equivocó las distancias y aunque estuvo entregado y con clase en los lances de capa y algún muletazo suelto, no terminó de expresar la calidad que el toro evidenció en algún momento. Su segundo fue siempre a menos.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 6 JULIO 2004



Los toreros estuvieron por encima de un encierro de Los Bayones sin clase

Castella cortó una oreja y Antonio Barrera se quedó sin ella por decisión presidencial

FICHA
PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 8 de julio de 2004. Cuarta de abono de la feria del Ángel. Más de dos tercios de entrada. En tarde fresca de temperatura y con el viento molestando en ocasiones la labor de los espadas, se corrieron 6 toros de **LOS BAYONES**, desiguales de presentación en cuanto a carnes y sospechosos de manipulación de astas. De tres de ellos manó sangre por los pitones. Su juego fue también desigual, destacando en lo positivo la condición boyante del segundo. El primero fue sustituido por renquear de los cuartos traseros. PESOS: 467, 474, 554, 492, 562 y 527 kilos.

ANTONIO BARRERA (Purísima y oro). Ovación con saludos y vuelta tras aviso.

SEBASTIÁN CASTELLA (Nazareno y oro). Oreja tras aviso y vuelta tras aviso.

SERAFÍN MARÍN (Blanco y plata). Saludos desde el tercio tras aviso y silencio.

Cabe destacar la brega de "El Boni", de la cuadrilla de Marín, en el tercer toro de la tarde.



Muletazo hondo de Sebastián Castella al primer toro de su lote, el cual le cortó una oreja ayer en la plaza de toros de Teruel

EXCELENCIA Temal Ojeda a partir de ahora todos los toreros que ligan el papeleta en Teruel tendrán la misma disposición y evidencias la misma entrada antes la casa del toro que la tarde anunciada en el finjo de ayer por la tarde. Porque acostumbrados a la segunda vezida de toros que asíla siempre ese puesto con, ver a los doctores escuchados al primer contrario, melendo pinceladas, transmitiendo serenos, aportando toda clase de recursos diversos para resolver la papeleta de esta tarde digna de una gran faranaria en merceder de ser guardado es el momento.

La verdad es que ningún aficionado se aburre ayer en la plaza, aunque la corteo comenzara una mil por observarse desde el tendido como granito sangre por algún pitón y como el primer toro era de vuelta a los cuartos por problemas en su aparato locomotor. Dicho queda.

Con ese primer toro tra,

Barrera estuvo valiente; ahora todo en el inicio de faena, que plantó en los astas con varias veces cambios por la espada que firmó la entrada del respectivo. Pero el toro se paró pronto y no solo cabe mentar de mérito los dos pases clásicos que el torero teruelano estrajo con sencillez. Le ganó de estocada y desbocado.

En su segundo estuvo enfrenado a todo y a todo que, que la merienda, que en Teruel es cosa de cuando, prevé de mayor estilo la faena que el torero inició de blanco. Antes había salido al toro con una larga cascada de rodillas sin apenas eco y había rodado lo que por gacetas cuyos oídos se desajustaron en el viento. Con la mano se levantó una faena de arrietas ante un toro que plantaba un molesto calambacho y pegaba algún que otro gachón. La gente, que en su mayor parte había estado silenciosa durante la faena, pidió con mucha fuerza

la oreja tras media y desbocado, sin embargo el presidente no quiso excusar la demencia y así quedó la penitencia de la oreja.

La seguridad de Castella
 Por lo que se refiere a Castella cabe decir que estuvo absolutamente abarrotado al albore toda la tarde. Fue el secreto de su éxito ante el Bayo toro que se dejó, su primero, que aunque repente de inicio manobras a rodados, luego la fue colibridado en la muestra con seguridad y absoluta seguridad. Los estragos fueron de mérito que se vieron coronados por un finjo de faena en vuelta en equitativo. La gran se encargó y tras ver morir a la res de probado y sonada la cosa en la mano la única oreja de la tarde. En el cuarto aprisa se pudo conseguir nada más un toro con el moerido merceda por su desahogada condición. A pesar de ello, parte del respetable pidió la oreja que ese buen juicio, en esta ocasión, el



Antonio Barrera en un desplante al final de la faena

Presidente no quiso conceder. Y Marín se topó con dos toros complicados. La primera por su embocada irregular en la tratadilla que le muy complicado su acierto, y la segunda por fue a reventar. Entre pincas de ambas.

8 JULIO 2004

LOS TOREROS ESTUVIERON POR ENCIMA DE UN ENCIERRO DE LOS BAYONES SIN CLASE

CASTELLA CORTÓ UNA OREJA Y ANTONIO BARRERA SE QUEDÓ SIN ELLA POR DECISIÓN PRESIDENCIAL

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 8 de Julio de 2004. Tercera de abono de la feria del Ángel. Más de dos tercios de entrada.

En tarde fresca de temperatura y con el viento molestando en ocasiones la labor de los espadas, se corrieron **6 TOROS de LOS BAYONES** desiguales de presentación en cuanto a carnes y sospechosos de manipulación de astas. De tres de ellos manó sangre por los pitones. Su juego fue también desigual, destacando en lo positivo la condición boyante del segundo. El primero fue sustituido por renquear de los cuartos traseros. PESOS: 467, 474, 554, 492, 562 y 527 kilos.

ANTONIO BARRERA (Purísima y oro). Ovación con saludos y vuelta tras aviso.
SEBASTIÁN CASTELLA (Nazareno y oro). Oreja tras aviso y vuelta tras aviso.
SERAFÍN MARÍN (Blanco y plata). Saludos desde el tercio tras aviso y silencio.
 Cabe destacar la brega de "El Boni", de la cuadrilla de Marín, en el tercer toro de la tarde.



Ojalá a partir de ahora todos los toreros que hagan el paseíllo en Teruel tengan la misma disposición y evidencien la misma entrega ante la cara del toro que la terna anunciada en el festejo de ayer por la tarde. Porque acostumbrados a la desgana vestida de luces que asola siempre este paciente coso, ver a los diestros cruzándose al pitón contrario, midiendo distancias, examinando terrenos, aportando toda clase de recursos técnicos para resolver la papeleta de seis toros dignos de una pira funeraria es merecedor de ser guardado en el recuerdo.

La verdad es que ningún aficionado se aburrió ayer en la plaza, aunque la corrida comenzara con mal pie al observarse desde el tendido como goteaba sangre por algún pitón y cómo el primer toro era devuelto a los corrales por problemas en su aparato locomotor. Dicho queda.

Con ese primer toro bis, Barrera estuvo valiente; sobre todo en el inicio de faena, que planteó en los medios con varios pases cambiados por la espalda que fijaron la atención del respetable. Pero el toro se paró pronto y tan solo cabe reseñar de mérito los dos pases circulares que el torero sevillano extrajo con sacacorchos. Lo mató de estocada y descabello.

En su segundo estuvo enfrentado a todo y a todos porque la merienda, que en Teruel es caso de estudio, privó de mayor calor la faena que el torero inició de hinojos. Antes había saludado al toro con una larga cambiada de rodillas sin apenas eco y había realizado un quite por gaoneras cuyos olés se disiparon en el viento. Con la muleta se inventó una faena de arrimón ante un toro que planteaba un molesto calamocheo y pegaba algún que otro gñafón. La gente, que en su mayor parte había estado silenciosa durante la faena, pidió con mucha fuerza la oreja tras media y descabello; sin embargo, el Presidente no quiso escuchar la demanda y ahí queda la polémica de la corrida.

La seguridad de Castilla

Por lo que se refiere a Castilla cabe decir que estuvo absolutamente atornillado al albero toda la tarde. Ese fue el secreto de su éxito ante el único toro que se dejó, su primero, que aunque apuntaba de inicio mansedumbre a raudales, luego lo fue embebiendo en la muleta con suavidad y absoluta seguridad. Le extrajo tandas de mérito que se vieron coronadas por un final de faena envuelto en “ojedismo”. La gente se entregó y tras ver morir a la res de pinchazo y estocada le puso en la mano la única oreja de la tarde. En el quinto apenas si pudo conseguir nada ante un toro con el recorrido mermado por su descastada condición. A pesar de ello, parte del respetable pidió la oreja que con buen juicio, en esta ocasión, el Presidente no quiso conceder.

Y Marín se topó con dos reses complicadas. La primera por su embestida irregular en la traslación que hacía muy complicado su acoplamiento, y la segunda porque fue a menos. Estuvo por encima de ambas.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 9 JULIO 2004



Conde nos sube al cielo en una tarde que recordaremos para siempre

El fallo con la espada le arrancó de sus manos las dos orejas y la puerta grande

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 9 de julio de 2004. Cuarta de abono de la feria del Ángel. Más de dos tercios de entrada.

En tarde calurosa y con leve brisa se corrieron 6 TOROS de LOS RECITALES justos de presentación y demasiado cómodos de cara, que en líneas generales tuvieron un comportamiento noble ante las telas aunque en algunas fases de la lidia se tornó soso y blandón. El quinto fue un toro excepcional en la muleta por su codicia al tomar los engaños y por la clase con que metió siempre la cara. PESOS: 466, 496, 514, 456, 476 y 479 kilos.

VICENTE BARRERA: (Marfil y oro), saliendo desde el tercio en ambos.

JAVIER CONDE: (Grana y plata). Bronca y vuelta clamorosa en el segundo tras dos avisos.

JUAN DIEGO: (Verde botella y oro). Oreja y ovación.

Destacó en brega y banderillas *Curruco de Algeciras*, de la cuadrilla de Conde, y también con los rehiletos *El Niño de Belén*. Se desmontará.



Tomando por naturales al quinto toro de la tarde, de nombre Estropeo, al que le cuajó una excepcional fama

ECHEBURUAGUIA también porque le ramió el seno. Y es que al grito del torero, se equivocó el toro que está la calidad y la clase de un toro, Estropeo, al que la línea de acción del arriero no le hizo justicia. Fue un toro con una embestida clara y lista de transición. El toro se vino galopando desde el seno lado de la plaza al mismo lado del torero andaluz. Allí lo recibió el dos ocultos con una electricidad que recorrió el tendido en segundos. Luego los muletas mirando a la grada, los derechos, los abonos, la obra en fin de un momento genial que de vez en cuando se podía en cuadros con dos trases y la cosa al- ciones volte en quitanas. Pasó el día.

Hay que decir que en su momento escuchó una bronca de los que hacen época, pero de ella ya nadie se acuerda, nadie de lo innato que cubre la multitud la comedia. Bu- treta despegado toda la tarde y vulgar en sus acciones.



Una de las faenas de la faena de muleta que realizó Javier Conde en la tarde de ayer

9 JULIO 2004

CONDE NOS SUBE AL CIELO EN UNA TARDE QUE RECORDAREMOS PARA SIEMPRE

EL FALLO CON LA ESPADA LE ARRANCÓ DE SUS MANOS LAS DOS OREJAS Y LA PUERTA GRANDE

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 9 de Julio de 2004. Cuarta de abono de la feria del Ángel. Más de dos tercios de entrada.

En tarde calurosa y con leve brisa se corrieron 6 TOROS de LOS RECITALES justos de presentación y demasiado cómodos de cara, que en líneas generales tuvieron un comportamiento noble ante las telas aunque en algunas fases de la lidia se tornó soso y blandón. El quinto fue un toro excepcional en la muleta por su codicia al tomar los engaños y por la clase con que metió siempre la cara. PESOS: 466, 496, 514, 456, 476 y 479 kilos.

VICENTE BARRERA (Marfil y oro). Saludos desde el tercio en ambos.

JAVIER CONDE (Grana y plata). Bronca y vuelta clamorosa en el segundo tras dos avisos.

JUAN DIEGO (Verde botella y oro). Oreja y ovación.

Destacó la brega y banderillas de *“Curruco de Algeciras”*, de la cuadrilla de Conde, y también con los rehiletos *“El Niño de Belén”*. Se desmontará.



Lo estoy recordando y aún me tiembla la piel. Ayer en la plaza de toros de Teruel se vivió el instante y mágico de la historia reciente de esta plaza. ¡Cómo toreó Javier Conde! Con qué hondura, con qué profundidad, con qué sentimiento, con qué alma. Fue algo tan excepcional que inevitablemente llegó al corazón de un público embriagado de torería, que en el delirio más extremo gritaba olés tan roncós que parecían arrancados del alma. Creo que es la primera vez que yo veo a los turolenses romperse de esa forma tan rotunda ante la faena de un maestro genial. Si mata al toro se hunden los cimientos de la plaza.

Pero las obras geniales, por desgracia, tienen también sus imperfecciones y la de ésta fue la espada. ¡Qué pena!, de verdad, qué pena más grande que no matara al toro de un estocozano hasta la bola, entre otras cosas porque lo mereció el toro.

Y es que al genio del torero malagueño hay que unir la calidad y clase de un toro, “*Estepero*”, al que la leve ovación del arrastre no le hizo justicia. Fue un toro con una embestida clara y llena de transmisión. El toro se venía galopando desde el otro lado de la plaza al mismo cite del torero andaluz. Allí lo recibió en dos ocasiones con una electricidad que recorrió el tendido en segundos. Luego los naturales mirando a la grada, los derechazos, los adornos, la obra en fin de un maestro genial que de vez en cuando te pinta un cuadro con dos trazos y la cosa alcanza valor en quilates. Rozó el éxtasis.

Hay que decir que en su primero escuchó una bronca de las que hacen época, pero de ella ya nadie se acuerda, como tampoco se acuerda nadie de lo insulsa que estaba resultando la corrida. Barrera despegado toda la tarde y vulgar en sus acciones. Juan Diego algo más entonado pero sin materia prima a la que enfrentarse. Aquí lo verdaderamente trascendente lo puso un joven diestro andaluz que soñó el toreo en mi tierra. ¡Qué suerte, coño, que ahora toda España esté hablando de mi pueblo, y qué grande es el toreo cuando uno se vacía en cada muletas! Recuerden, dentro de veinte años hablaremos de aquella faena que nos subió al cielo...

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 10 JULIO 2004





César Jiménez durante la fase de muleta a uno de los toros que se corrieron ayer en la plaza de toros de Teruel

La faena de César Jiménez no mereció la puerta grande

Antón Cortés también cortó una oreja generosa al cuarto

LUJANMENDI
Se puede decir que la Península ha estado muy tranquila a lo largo de toda la feria en lo relativo a la concepción de orejas. Hasta ayer, precisamente cuando se entregó el segundo aplóndice a César Jiménez por uno toro al quinto toro que adelantó del toro fundamental que hace de la tauromaquia un arte importante. Y es que a

la calidad que merece el quinto toro de Alcurrucén, que embastó con clase, siempre al galope y al tiempo de cortar, se le debían ofrecer otros conceptos de faena no tan armados a la gloria. Han existido los pases de muleta, también el momento faeno por otro algún peculiar y el final de faena, pero ahí se quedó la cosa, en la granación, porque chicha

apenas si la catamos. Cortés dio oreja después de una exitosa caída y desobediencia. En su primero le costó un momento seguir a la raya en la muleta, pero que el mismo preguntando sobre quién iba.

Abrío el Estarzo Antón Cortés ante un Puro toro al que no terminó de cuajar en los momentos iniciales, cuando éste se le entregó con boquilla. Luego el animal se fue apagando y todo se terminó en agua de borrajas. Ante el cuarto, Cortés trató de salvarse alguna serie que el mismo de Alcurrucén se trajo a regañadientes. Lo hizo que jugar también para que no marchara. El tantarumán que sufrió en la Faena Final de la feria le brindó la simpatía del público y con una tanda más de desobediencia y una buena catada se hizo

con uno de los toros que merecieron de hoy que desobedeciera a la caudilla.

Matías Tejela contra un toro que, como consecuencia solo hizo que se. En el octavo se le veían por el derecho que parecía la faena más, siempre, se lo suficiente calab-

FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 10 de julio de 2004. Quinta de abono de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada.

En tarde amenazante de lluvia se corrieron **4 TOROS DE ALCURRUCÉN** presentados en corrección y 2 de **MAZ-LOZANO HERMANOS**, del mismo encaste y hechuras acordes a la categoría de la plaza y que fueron lidiados en tercer y cuarto lugar, que ofrecieron un juego desigual. El primero fue noble y con calidad en la embestida, segundo y cuarto resultaron mansos, el tercero blandió demasiado, el quinto se entregó en la muleta con una clase evidente y el sexto planteó dificultades por el pitón derecho y no terminó de cuajar. PESOS: 503, 462, 542, 504 y 561 kilos.

ANTÓN CORTÉS (Purísima y oro). Saludos desde el tercio y oreja en el segundo que entregó a la cuadrilla.

CÉSAR JIMÉNEZ (Grana y oro). Saludos y dos orejas.

MATÍAS TEJELA (Corinto y oro). Silencio en ambos toros. Destacó en banderillas **"El Chano"**, de la cuadrilla de César Jiménez, que fue obligado por el público a desmontarse en el quinto toro.



Matías Tejela durante la faena de un toro de Alcurrucén



El toro se manifestó contra la empresa por su política a través con el toro

10 JULIO 2004

LA FAENA DE CÉSAR JIMÉNEZ NO MERECIÓ LA PUERTA GRANDE

ANTÓN CORTÉS TAMBIÉN CORTÓ UNA GENEROSA DEL CUARTO

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 10 de Julio de 2004. Quinta de abono de la feria del Ángel. Tres cuartos de entrada. En tarde amenazante de lluvia se corrieron **4 TOROS DE ALCURRUCÉN** presentados en corrección y 2 de **LOZANO HERMANOS**, del mismo encaste y con hechuras acordes a la categoría de la plaza y que fueron lidiados en tercer y cuarto lugar, que ofrecieron un juego desigual. El primero fue noble y con calidad en la embestida, segundo y cuarto resultaron mansos, el tercero blandió demasiado, el quinto se entregó en la muleta con una clase evidente y el sexto planteó dificultades por el pitón derecho y no terminó de cuajar. PESOS: 503, 462, 457, 542, 504 y 561 kilos.

ANTÓN CORTÉS (Purísima y oro). Saludos desde el tercio y oreja en el segundo que entregó a la cuadrilla.

CÉSAR JIMÉNEZ (Grana y oro). Saludos y dos orejas.

MATÍAS TEJELA (Corinto y oro). Silencio en ambos toros.

Destacó en banderillas **"El Chano"**, de la cuadrilla de César Jiménez, que fue obligado por el público a desmontarse en el quinto toro.



Se puede decir que la Presidencia había estado muy juiciosa a lo largo de toda la feria. En lo relativo a la concesión de orejas hasta ayer, precisamente cuando se entregó el segundo apéndice a César Jiménez por una faena al quinto toro que adoleció del toreo fundamental que hace de la tauromaquia un arte importante. Y es que a la calidad que derrochó el quinto toro de Alcurrucén, que embistió con clase, siempre al galope y al tiempo de citarle, se le debió ofrecer otro concepto de faena no tan arrimado a la galería. Bien estuvieron los pases de rodillas, también el inicio de faena por alto, algún pase circular y el final de hinojos, pero ahí quedó la cosa, en la guarnición, porque chicha apenas si la catamos. Cortó dos orejas después de una estocada caída y descabello. En su primero le costó un mundo sujetar a la res en la muleta, puesto que el manso pregonado sólo quería huir.

Abrió el festejo Antón Cortés ante un buen toro al que no terminó de cuajar en los momentos iniciales, cuando éste se le entregó con boyantía. Luego el animal se fue apagando y todo se nos quedó en agua de borrajas. Ante el cuarto, Cortés trató de hilvanar alguna serie que el manso de Lozano Hermanos se tragó a regañadientes. Lo tuvo que sujetar también para que no marchara, el tantarantán que sufrió en la fase final le brindó la simpatía del público y con una tanda más de rechazos y una buena estocada se hizo con una de las orejas de la res que inmediatamente, todo hay que decirlo, entregó a la cuadrilla.

Matías Tejela se estrelló contra un toro que blandió y que como consecuencia de ello sólo hizo que defenderse. En el sexto se le coló tres veces por el derecho y aunque planteó la faena por el otro pitón, tampoco éste tuvo la suficiente calidad.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 11 JULIO 2004

18 SEPTIEMBRE 2004

“EL RUBIO” FUE LO MÁS DESTACADO EN LA CORRIDA DE TOROS DEL JAMÓN

Tan solo Antonio José, “*El Rubio*”, dio una vuelta al ruedo en la corrida de toros celebrada ayer dentro de la Feria del Jamón de Teruel, en la que sus dos compañeros de terna fueron silenciados. Se lidiaron cinco toros de CONDE CABRAL y uno, en sexto lugar, de CHARRRO DE LLEN, desiguales de presentación y juego. Rey Vera tuvo silencio tras aviso y silencio tras aviso. Iker Javier Lara, ovación y silencio y Antonio José “*El Rubio*”, vuelta al ruedo y silencio. La plaza registró media entrada en los tendidos.

AGENCIA “EFE”

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 19 SEPTIEMBRE 2004



SABADO **MONUMENTAL** **5:30**
23 **CORRIDA DE TOROS** **DE LA TARDE**
• ABRIL • SE LIDARAN 6 EXTRAORDINARIOS TOROS, 6
 DE LA GANADERIA DE
"SEPULVEDA DE YELTES" ESPECIAL PARA LA GANADERIA DE YELTES DE LA GANADERIA DE SEPULVEDA DE YELTES DE LA GANADERIA DE SEPULVEDA DE YELTES
PARA LOS MAGNIFICOS MATADORES DE TOROS
ALFONSO ROMERO
SANCHEZ VARA
SANTIAGO MANCIÑO
 ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Domingo, 24 de abril de 2005



Sánchez Vara cortó la única oreja de la corrida

LA FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Día 23 de abril de 2005. Fiesta de San Jorge. Un cuarto de entrada en tarde aptable y con levadura que apenas molesto a los toreros.

Se lidiaron 6 toros de la ganadería de SEPULVEDA DE YELTES magníficamente presentados y que en líneas generales tuvieron un comportamiento noble y loco que permitía la tranquilidad de espíritu de sus estoqueadores, pero eminentemente descastado, lo que restó todo albedío de emoción en el ruedo. El primer del festejo se salió de la tónica de comportamiento desarrollado por sus hermanos de camada y se mostró manso y peligroso. A pesar de ello destacó en el aspecto positivo el lote de Mançilo. PESOS: 553, 561, 523, 490, 521 y 515.

ALFONSO ROMERO (Tibaco y oro): Estocada; silencio tras avío.

SANCHEZ VARA (Azul celeste y oro): Pichazo y estocada; Oreja. Tres pichazos y estocada; silencio.

SANTIAGO MANCIÑO (Oso y oro): Dos pichazos y estocada; silencio tras avío. Media, pichazo y estocada. Silencio.

Se estrenó el nuevo reglamento taurino de la Comunidad de Aragón.

EL MONUMENTAL de este año pensaba que iba a ser una leve muestra sobre el torero imaculado del tendido aragonés, teniendo en cuenta el poco nivel de público que este festejo tiene desde que alguien tuvo la desgracia de echarlo al mundo. Sorpresa inicial, pues, al ser más de un cuarto del año sabiendo, en el que no pocos toreros se sentaban junto a sus padres y abuelos para presenciar la corrida. Accionada la empresa al regular el festejo a la machachada, cosa que deberá repetirse en sucesivas ocasiones, aunque en honor a la verdad haya que decir que pocos de ellos aguantaron quietos en su localidad natal del tercer toro, teniendo en cuenta la deriva que se fue haciendo hacia la que inevitablemente se dirigió al espectáculo por causa, en ocasiones, de la descastada condición de los bódicos, y por razones otras, de la poca pericia de los humanos.

Y es que aunque el primer toro apenas dejó a Romero colgado, el segundo, pues escarababa permanentemente ante su mula, y el tercero, torillazo en el estómago de la suerte y buecillo, hicieron el brillo de la tarde, su segundo, de mejor condición «ita echar las campanas al vuelo», le hubieron grajeado su favor al ser tan cerrado el nóico contrastando al lobo desplazado con la mula hacia los adarves y al ser un rematado los pasos de toro. La comparación se le va a ir,

eso sí, impecable. Si hubiera...

Sánchez Vara estuvo buidor con los rebeldes y muy técnico con la mula ante su primero, un toro sano de condición que siempre llevaba la cabeza alta, cosa que inevitablemente enfriaba el matizado. Si resultó muy interesante el juego que se estableció entre ambos al conseguir el diestro mantener el ritmo de la embolada de la res con leves toques que resultaron providenciales. Cortó una oreja gracias a la proverbial generosidad torerense. Faló darle un jamón. En el segundo, arriado. No cabía más.

Mançilo 0-Toro 2. El partido se decantó claramente por los de negro. ¡En España!

El foto superior Alfonso Romero instrumenta un matizado. En el centro Mançilo torera con la derecha y en la foto inferior Sánchez Vara se acerca a la jurisdicción de su oponente.

El detalle de la tarde

En el primer encuentro de las reses con los montados se produjo la anécdota de la tarde. El manso primero se echó a los femos caballo y picador ante la el auxilio general del público asistente.

Afortunadamente, a pesar de la espectacularidad, la costumbre no tuvo consecuencias. La imagen fue recogida en este por el dibujante de este diario, Francisco Argüés.



23 ABRIL 2005
¡LECHE, QUÉ TOSTÓN!
SÁNCHEZ VARA CORTÓ LA ÚNICA OREJA DE LA CORRIDA

FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Día 23 de Abril de 2005. Festividad de San Jorge. Un cuarto de entrada en tarde apacible y con leve brisa que apenas molestó a los toreros.

Se lidiaron 6 TOROS de la ganadería de **SEPÚLVEDA DE YELTES** magníficamente presentados y que en líneas generales tuvieron un comportamiento noble y soso que permitía la tranquilidad de espíritu de sus estoqueadores, pero eminentemente descastados, lo que restó todo atisbo de emoción en el ruedo. El primero del festejo se salió de la tónica de comportamiento desarrollado por sus hermanos de camada y se mostró manso y peligroso. A pesar de ello destacó en el aspecto positivo el lote de Manciño. PESOS: 553, 561, 523, 490, 521 y 515 kilos.

ALFONSO ROMERO (Tabaco y oro). Estocada; silencio. Tres pinchazos y estocada; silencio tras aviso.

SÁNCHEZ VARA (Azul celeste y oro). Pinchazo y estocada; oreja. tres pinchazos y estocada; saludos.

SANTIAGO MANCIÑO (Rosa y oro). Dos pinchazos y estocada; silencio tras aviso. Media, pinchazo y estocada; silencio.

Se estrenó el nuevo Reglamento Taurino de la Comunidad Autónoma de Aragón.

De entrada uno pensaba que iba a sentirse leve mancha sobre el blanco inmaculado del tendido turolense, teniendo en cuenta el poco tirón de público que este festejo tiene desde que alguien tuvo la desgraciada idea de echarlo al mundo. Sorpresa inicial, pues al ver más de un cuarto de aforo cubierto, en el que no pocos niños se sentaban junto a sus padres y abuelos para presenciar la corrida.

Acertó la empresa al regalar entradas a la muchachada, cosa que deberá repetirse en sucesivas ocasiones, aunque en honor a la verdad haya que decir que pocos de ellos aguantaron quietos en su localidad más allá del tercer toro, teniendo en cuenta la deriva soporífera hacia la que inevitablemente se dirigió el espectáculo por causa, en ocasiones, de la descastada condición de los bóvidos y por razón, en otras, de la poca pericia de los humanos.

Y es que aunque el primer toro apenas dejó a Romero colocarse, pues escarbaba permanentemente ante su muleta, pegaba tornillazos en el embroque de la suerte y buscaba traicionero el brillo de la taleguilla, su segundo, de mejor condición –sin echar las campanas al vuelo– le hubiera granjeado su favor si se hubiera cruzado al pitón contrario, si lo hubiera desplazado con la muleta hacia los adentros y si hubiera rematado los pases por bajo. La composición de la figura, eso sí, impecable. Si hubiera ...

Sánchez Vara estuvo bullidor con los rehiletos y muy técnico con la muleta ante su primero, un toro soso de condición que siempre llevaba la cabeza alta, cosa que inevitablemente enfriaba el muletas. Sí resultó muy interesante el juego que se estableció entre ambos al conseguir el diestro mantener el ritmo de la embestida de la res con los leves toques que resultaron providenciales. Cortó una oreja gracias a la proverbial generosidad turolense. Faltó darle un jamón. En el segundo, arrimón. No cabía más.

Manciño 0 – Toros 2. El partido se decantó claramente por los de negro. ¡Esa espada...!



EL DETALLE DE LA TARDE

En el primer encuentro de las reses con los montados se produjo la anécdota de la tarde. El manso primero se echó a los lomos caballo y picador ante el susto general del público asistente.

Afortunadamente, a pesar de la espectacularidad, la costalada no tuvo consecuencias.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". DOMINGO, 24 ABRIL 2005

| | | |
|--|--|--|
| <p>DOMINGO 3 JULIO ABONO</p> <p>SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES de la mano de 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de D. JOSÉ VAZQUEZ FERNANDEZ. DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". FUERA DE ABONO: JUAN MIGUEL SANCHEZ</p> <p>EL CARTUJANO JULIO BENITEZ EL CORDOBES CAYETANO RIVERA ORDÓÑEZ CAYETANO</p> | <p>LUNES 4 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL EL CHINO TORERO Y SUS ENANITOS PORCADOS</p> | <p>MIERCOLES 6 JULIO ABONO</p> <p>SOBERBIA CORRIDA DE TOROS de la mano de 6 ESCOGIDOS TOROS, 6 de la ganadería de "LA LAGUNA" DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". LUIS ANTONIO GASPAR PAULITA MIGUEL ANGEL PERERA EDUARDO GALLO</p> |
| <p>JUEVES 7 JULIO ABONO</p> <p>MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS de la mano de 6 FABULOSOS TOROS, 6 de la ganadería de "MIURA" DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". JESUS MILLAN FERNANDO ROBLEÑO JAVIER VALVERDE</p> | <p>MARTES 5 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>DESENCAJONAMIENTO Y V CONCURSO DE RECORTADORES CON TOROS BRAVOS</p> | <p>VIERNES 8 JULIO ABONO</p> <p>MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS de la mano de 6 EXTRA-ORDINARIOS TOROS, 6 de la ganadería de "CASTILLEJO DE HUEBRA" DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". JESUS JANEIRO DE JESULIN UBRIQUE DAVID FANDILA EL FANDI ANTON CORTES</p> |
| <p>SABADO 9 JULIO FUERA DE ABONO</p> <p>FABULOSO ACONTECIMIENTO DEL ARTE DEL REJONEO de la mano de 6 SOBERBOS NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de D. JULIO A. DE LA PUERTA Y CASTRO DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". RUI FERNANDES SERGIO GALAN SERGIO DOMINGUEZ</p> | <p>SABADO 17 SEPTIEMBRE ABONO</p> <p>CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL JAMON ESPECTACULAR CORRIDA DE TOROS de la mano de 6 FANTASTICOS TOROS, 6 de la ganadería de "JODAR Y RUCHENA" DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". ANGEL GOMEZ ESCORIAL LEOPOLDO CASASOLA ENRIQUE MARTINEZ</p> | <p>SABADO 9 JULIO ABONO</p> <p>GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS de la mano de 6 HERMOSOS TOROS, 6 de la ganadería de "ALCARRUCEN" y "LOZANO HERMANOS" DIRECCIÓN: Manuel y Juan DE CEREZA. Música en la plaza de la mano de LOS HERMANOS "CUCAR" y "PABLO". ENRIQUE PONCE CESAR JIMENEZ PAUL ABADIA SERRANITO</p> |
| <p>TOLOS LOS ANTONIOS HAN ACORDADO PARA SUS CORRESPONDIENTES COMUNICACIONES</p> <p>LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 7 DE LA TARDE EXCEPTO EL FESTEJO DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE Y LA CORRIDA DE TOROS DE LA FIESTA DEL JAMON A LAS 5:30 DE LA TARDE</p> <p>VENTA DE LOCALIDADES - ABONOS: del 22 al 28 de junio (ambos inclusive), VENTA DE ENTRADAS SUeltas: del 30 de junio hasta los días de los festejos.</p> <p>TAQUILLAS OFICIALES EN LA PLAZA DE TOROS. Horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. RESERVA DE LOCALIDADES: Tels.: 629 075 202 y 978 61 83 16.</p> <p>NOTA: La Empresa pondrá a la venta 500 abonos de Jubilados (Divida Sal) por festejo, para los corridos de Abono. Los que deseen obtener abonos de palcos, deberán adquirir el abono completo.</p> <p>DESCUENTOS ESPECIALES PARA PEÑAS</p> | | |

Los novillos y Cayetano, lo mejor de toda la tarde en el inicio de Feria

La plaza registró la mejor entrada en una novillada desde hace tiempo

COBARRIATU/REDA
La verdad, como siempre más de este festejo, entre otros cosas porque el desarrollo con el que se ha desarrollado el acontecimiento es de una calidad contrastada, algo que hay que tener presente para pagar las novilladas. En el ganado, novillos y toros vienen. Y es que si uno sale de los novillos, quizá el toro si alguien no apuro, debería haberse marchado al derrochero con las orejas puestas, al menos tocadas con el rabo, pero la tema no la vivió todo el mundo aunque lo intentó, eso sí, a su modo.

Abrió plaza el Corrajo, que en su primer momento con acople a la buena sensación del acierto, no pasó sino, si no quemó, pero de loco con y con mucha reverencia. Hasta cinco veces lo volvió a la plaza y cinco veces se lo vio sin perder. Hay que decir que hubo cierta petición de toro pero ésta no fue atendida por el presidente con justicia.

En el cuarto, que el toro malgarrío brinó a los dos cuartos de toro, tener cerrado la espada en su lado de toro. Molata el viento. La gente come. Tarda con la derecha susceptible y le cambia al terreno. La gente come. Tarda con la izquierda con la derecha, le vuelve a cambiar el terreno y se cede la plaza a la izquierda. La gente come. El novillo comienza a acortar su vida, vuelve a la derecha y así anda el hombre... La gente come. Ustedes síguenla...

Julio Benítez
Por lo que hace referencia a Julio Benítez cabe decir que muestra una tenacidad probada de quierda, valentía y personalidad, lo que todo ello con exclusividad en un particular juego de matador que la permitía de que fueran los novillos, sin embargo, cuando se enfrentó, en definitiva, no ostentó su toro si no es en las distancias muy cortas y en el centro de la plaza que se veían los toros y cuando se veían los toros se veían los toros y cuando se veían los toros se veían los toros.



Cayetano ejecutando un derrochero al primer novillo de la tarde ayer en Teruel



Verteridad de Benítez ante un gran novillo de Carmen Segovia



El detalle de la tarde. Por Francisco Angulo

El detalle de la tarde que el toro fue el toro de Cayetano, el Corrajo...

En el segundo de la tarde de la plaza de toros de Teruel, por el que se ganó el título de campeón...

La Esfera

Plaza de toros de Teruel. Fiesta de inicio de feria...

JOSÉ VÁZQUEZ armónico de hechuras, musculados y cómodos de pitones que en líneas generales ofrecieron un comportamiento noble a excepción del tercero que midió, esperó y se lo pensó en cada muletas...

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ y **EL CARTUJANO**, blanco y oro, estocada desprendida en el primero y estocada en el segundo).

Julio Benítez, rosa pálido y oro (Metisaca y media trasera. En el segundo media estocada, descabello, bajonazo y 5 descabellos).

Cayetano, azul celeste y oro (Estocada. Estocada que hace guardia, pinchazo y media). Oreja tras aviso y ovación en que cerraba plaza).

3 JULIO 2005 - NOVILLADA LOS NOVILLOS Y CAYETANO, LO MEJOR DE TODA LA TARDE EN EL INICIO DE FERIA

LA PLAZA REGISTRÓ LA MEJOR ENTRADA EN UNA NOVILLADA DESDE HACE TIEMPO

FICHA. Domingo 3 de Julio. Plaza de toros de Teruel. Tres cuartos de entrada en tarde calurosa y de viento que por momentos molestó a los espadas.

Se han lidiado 4 novillos de **JOSÉ VÁZQUEZ** armónicos de hechuras, musculados y cómodos de pitones que en líneas generales ofrecieron un comportamiento noble a excepción del tercero que midió, esperó y se lo pensó en cada muletas. 2 más de **CARMEN SEGOVIA**, quinto y sexto, perfectos de hechuras destacando la boyantía del quinto, un novillo de vuelta al ruedo que fue ovacionado en el arrastre. PESOS: 435, 427, 415, 460, 442 y 473 kilos.

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ "EL CARTUJANO". Blanco y oro. (Estocada desprendida en el primero y estocada en el segundo). Vuelta y oreja.

JULIO BENÍTEZ "EL CORDOBÉS". Rosa pálido y oro. (Metisaca y media trasera. En el segundo media estocada, descabello, bajonazo y 5 descabellos). Silencio y silencio tras dos avisos.

CAYETANO Azul celeste y oro. (Estocada. Estocada que hace guardia, pinchazo y media). Oreja tras aviso y ovación en que cerraba plaza).

La verdad uno esperaba más de este festejo, entre otras cosas porque el material con el que se había dotado el acontecimiento era de una calidad contrastada, algo no muy común para estos pagos tan acostumbrado al ganado ramplón y poco vistoso. Y es que ni uno solo de los novillos, quizá el último si alguien me apura, debería marchado al desolladero con las orejas puestas, alguno incluso sin el rabo, pero la terna no lo vio del todo claro aunque lo intentó, eso sí, a su modo.

Abría plaza “*El Cartujano*” que en su primero no terminó de acoplarse a la buena condición del astado, un puntito soso, si se quiere, pero de buen son y con mucho recorrido. Hasta cinco veces lo citó desde la lejanía y cinco veces se le vino sin protestar. Hay que decir que hubo cierta petición de oreja pero ésta no fue atendida por el presidente con justicia.

En el cuarto, que el torero malagueño brindó a los dos compañeros de terna, tengo reseñado lo siguiente en mi bloc de notas: Molesta el viento. La gente come. Tanda con la derecha aceptable y le cambia el terreno. La gente come. Tanda embarullada con la derecha, le vuelve al cambiar el terreno y se echa la pañosa a la izquierda. La gente come. El novillo comienza a acortar su viaje, vuelve a la derecha y ahí anda el hombre... La gente come. Ustedes mismos...

JULIO BENÍTEZ

Por lo que hace referencia a Julio Benítez cabe decir que muestra una tauromaquia preñada de quietud, valentía y personalidad, basada toda ella con exclusividad en un portentoso juego de muñeca que le permite dejarse llegar mucho a los novillos; sin embargo, anda acelerado, es eléctrico, no entiende su toreo si no es en las distancias muy cortas y está carente de ideas a la hora de rellenar los tiempos entre tanda y tanda; o sea, le falta aderezo.

Por otro lado, da la sensación de que está en el tránsito de descubrirse y de descubrirlo, algo normal en un novillero, aunque debe reposarse, medir más los tiempos y calcular mejor las distancias. El quinto novillo fue de vuelta al ruedo y se nos fue a dormir al sueño de los justos sin apenas glorias que ser cantadas. ¡Una pena de animal ...!

Cerraba el cartel Cayetano, que de inicio se topó con un novillo sin apenas fijeza, que llevaba la cara alta y que embestía pensando en todo menos en el engaño. Además, ofrecía leves cambios de ritmo en la embestida que complicaba su lidia. Por eso, seguramente, se llevó por delante a Manolo Bélmez a la salida de un par de banderillas afortunadamente sin consecuencias.

Pues bien, Cayetano se lo metió en el bolsillo en una faena valiente y de mucho toque que pretendía constantemente reclamar la atención del burel. Incluso se gustó en las tandas finales que lucieron por su pulcritud y limpieza. Estuvo bien Cayetano y mereció la oreja.

En el segundo de su lote apenas pudo desarrollar su toreo. Y eso que puso todo su empeño. Y es que un puyazo excesivamente delanterero que afectó al rendimiento del animal nos privó de la buena condición que apuntó de salida. Una pena.

La verdad es que no comenzó la feria con buen pie.

EL DETALLE DE LA TARDE

El detalle de la tarde quedó para el recién fallecido Pepe Sánchez, el Conserje de la plaza de toros de Teruel, por el que se guardó un minuto de silencio.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 4 JULIO 2005



LOS TOROS. SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

'Paulita' apunta su toreo hondo en una tarde de ganado complicado

Perera sufrió una espeluznante voltereta que le impidió matar sus toros

EXCLUSIVAMENTE Paulita le tiene. Me refiero a uno que algunos toreros aman y que está en el momento de cambiarse por él, en gloria y evocación. Aquí en Teruel, un torero zaragüés apuntó en una cuarenta veces toda la grandeza del toro hondo, indomable y con empuje, un toro que está por llegar, cierto, pero que nada tiene de que se lea.

Alguno dirá que tan solo fueron dos toros de crechaban a su primer toreo, pero qué más. Y algunos dirán, también, que solo si final se desahoga es el capote, pero qué capote.

Orléz basta porque admito todo se realizó ante un lleno complicado y dedicado, del que únicamente se pudo salvar la embocadura un tanto ansa, no es cierto, de su primer año. Y es que el torero cuarteo apenas permitió estrarse con la muleta. Fases sostenidas y repetidas cabezas y garbafos y una prisa de momento cuando la tela se aproximaba a la oreja. Llegó el sexto, que el de Alagás recibió de hincapié con una larga cambalacha y con un traspaso de ventosa que aún mantengo en mi memoria, apenas se dejó en los primeros momentos. Se rajó y dijo aquello de: "¡Tus para que te vengas!".

Quites perfumadas
Por supuesto no me olvidé de ese magnífico quite por cuberteras, de toro por tablas con faroles y de un primero de línea por dentro, que toreros sabe y Muletista.

Por la noche había traspaso con un suato llamado a Castilla cuando el toro se le echó a los toreros tras dar un rebufo.

Se levantó alarido, como previsto, y en ese estado circunstancial pareció avergar toda la tarde. Quizá desahoga de todo ya haber para ser justo, la forma de figurar ante ese toro programado primero y la firmeza con la que se retrocedió de todo al tirón.

Luego, con su parido segundo, apenas se tocó en su principio y el quinto toro se encargó de hacer cosa, con su descuida con él, la impetuosidad absoluta de tirado. En su torero, creyendo con un momento de cambio, si siquiera pudo salirse, ya que se mantuvo dentro se está dirigirse en busca del refugio de los toreros.



Larga cambalacha de rediles del torero zaragüés Antonio Gaspar Paulita



Ternera costada de Miguel Ángel Perera



El duclino de la tarde por Perera Argüés

La ficha

Miércoles, 6 de julio
Plaza de toros de Teruel. Segunda corrida de abono. Más de media entrada en tarde soleada.

Ganadería. Se han lidiado 6 TOROS de LA LAGUNA justos de presentación en cuanto a carnes y más justos de masa córnea. Ofrecieron un juego variado siempre desde tintes negativos. El primero fue manso y peligroso; quinto y sexto mansos huidizos. El segundo fue soso, el tercero parado y el cuarto complicado. Apenas ofrecieron posibilidad de lucimiento a sus estoqueadores. PESOS: 462, 481, 508, 470, 514 y 460 kilos.

Sebastián Castilla. Verde oliva y oro. (Estocada baja. Media estocada en su segundo. 6 pinchazos y cuatro descabellos en el quinto). Saludos, silencio y silencio.

Antonio Gaspar 'Paulita' Blanco y oro. (Estocada baja. Pinchazo y estocada comprendida. Pinchazo y estocada baja). Oreja. Silencio. Saludos desde los medios. Fue largamente ovacionado al abandonar la plaza.

Miguel Ángel Perera. Verde oliva y oro. No pudo torear por cogida pero abandonó la enfermería por su propio pie e ingresó en el Hospital Obispo Polanco para observación.

6 JULIO 2005

“PAULITA” APUNTA SU TOREO HONDO EN UNA TARDE DE GANADO COMPLICADO

PERERA SUFRIÓ UNA ESPELUNZANTE VOLTERETA QUE LE IMPIDIÓ MATAR SUS TOROS

FICHA. Miércoles 6 de Julio. Plaza de toros de Teruel. Segunda de abono. Más de media entrada en tarde soleada.

Ganadería. - Se han lidiado 6 TOROS de LA LAGUNA justos de presentación en cuanto a carnes y más justos de masa córnea. Ofrecieron un juego variado siempre desde tintes negativos. El primero fue manso y peligroso; quinto y sexto mansos huidizos. El segundo fue soso, el tercero parado y el cuarto complicado. Apenas ofrecieron posibilidad de lucimiento a sus estoqueadores. PESOS: 462, 481, 508, 470, 514 y 460 kilos.

SEBASTIÁN CASTELLA Verde oliva y oro. (Estocada baja. Media estocada en su segundo. 6 pinchazos y cuatro descabellos en el quinto). Saludos, silencio y silencio.

ANTONIO GASPAR “PAULITA” Blanco y oro. (Estocada. 4 pinchazos y estocada comprendida. Pinchazo y estocada baja). Oreja. Silencio. Saludos desde los medios. Fue largamente ovacionado al abandonar la plaza.

MIGUEL ÁNGEL PERERA Verde oliva y oro. No pudo torear por cogida pero abandonó la enfermería por su propio pie e ingresó en el Hospital Obispo Polanco para observación.



“Paulita” lo tiene. Me refero a eso que algunos toreros atesoran y que están en el trance de cambiarlo por éxitos, glorias y ovaciones. Ayer en Teruel, un torero aragonés apuntó en unos cuantos lances toda la grandeza del toreo hondo, cadencioso y con empaque, un toreo que está por llegar, cierto, pero que nadie dude que lo tiene.

Alguno dirá que tan solo fueron dos tandas de rechazos a su primer toro; pero qué tandas. Y alguno dirá, también, que solo al final se destapó con el capote, pero qué capote.

Oreja justa porque además todo se realizó ante un lote complicado y deslucido, del que únicamente se pudo salvar la embestida un tanto sosa, eso es cierto, de su primer toro. Y es que el bronco cuarto apenas permitió estirarse con la muleta. Fueron continuos y repetidos cabezazos y gañafones y una protesta permanente cuando la tela se aproximaba a la suerte. Luego el sexto, que el de Alagón recibió de hinojos con una larga cambiada y con un ramillete de verónicas que aún mantengo en mi memoria, apenas se dejó en los primeros momentos. Se rajó y dijo aquello de “pies para qué os quiero”.

QUITES PERFUMADOS

Por supuesto que no me olvido de ese magistral por caleserinas, de otro por tafalleras con faroles y de un primero de frente por detrás que tuvieron sabor a Mediterráneo.

Pero la tarde había empezado con un susto tremendo a Castilla cuando el toro se lo echó a los lomos tras dar un resbalón.

Se levantó aturdido, como perdido, y en ese estado circunstancial pareció navegar toda la tarde. Quizá destacaría de toda su labor, para ser justos, la forma de fajarse ante ese manso pregonado primero y la firmeza con la que se sobrepuso de inicio al trance.

Luego, con su parado segundo, apenas se acopló en sus principios y el propio torero se encargó de dejar clara, con su descastada condición, la imposibilidad absoluta de triunfo. En su tercero, cuya faena comenzó sentado en el estribo, ni siquiera pudo sujetarlo, ya que su masedumbre le exigía dirigirse en busca del refugio de las tablas permanentemente. A pesar de todo al torero francés se le vio desdibujado.

Por lo que hace referencia a Perera cabe decir que no pudo instrumentar ni un lance. En un quite por chicuelinas fue volteado de forma espeluznante, quedando inmóvil en el suelo. Se tragó la lengua, se ahogaba y en esa tesitura fue conducido a la enfermería. Afortunadamente todo quedó en un grandísimo susto. Habrá ocasiones para verlo.

Por cierto, las banderillas ayer mostraron los colores de Austria, Andalucía y la de los cobardes, o sea, la blanca. Del color reglamentario ni hablamos.

EL DETALLE DE LA TARDE

Impresionante resultó la cogida sufrida ayer en la plaza de toros de Teruel por Miguel Ángel Perera. El traslado a la enfermería se hizo eterno, pues el torero se había tragado la lengua y apenas podía respirar. La imagen reproducida por Francisco Argilés muestra al torero extremeño sin conocimiento, con los ojos en blanco y con su cuerpo inerte. Luego fue trasladado al Hospital Obispo Polanco para observación. Perera, desde luego, de Teruel no se llevará un grato recuerdo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 7 JULIO 2005





8 JULIO 2005

UN PÚBLICO FESTIVO CONCEDE LAS OREJAS A LOS TRES MATADORES

LA PRESIDENCIA DEVOLVIÓ UN TORO A LOS CORRALES SIN MOTIVO APARENTE

FICHA. Viernes, 8 de Julio. Plaza de toros de Teruel. Más de tres cuartos de entrada en tarde que amenazó lluvia constantemente.

Ganadería. - Se lidiaron **5 TOROS de CASTILLEJO DE HUEBRA** bien presentados y en conjunto con las hechuras propias de su encaste. Ofrecieron un juego desigual; resultando blandos y sosos primero y segundo, manseó el tercero, fue noble el cuarto y un tanto bronco el quinto. También se lidió **UN TORO de EL CASILLÓN**, que sustituyó al sexto, que se entregó con clase en sus embestidas, sobre todo por el pitón derecho. PESOS: 519, 510, 520, 530, 515 y 516 kilos.

"JESULÍN DE UBRIQUE" Melocotón y oro. (Media tendida y dos descabellos. Media atravesada y tendida). Silencio y oreja.

"EL FANDI" Azul marino y oro. (Pinchazo, estocada tendida y descabello. Pinchazo hondo y dos descabellos). Saludos desde el tercio y oreja

ANTÓN CORTÉS Azul marino y oro (Pinchazo y media. Estocada caída). Saludos desde los medios y oreja. Se desmonteró el banderillero Félix Jesús Rodríguez tras colocar rehiletos.

Podría uno repartir estopa a diestro y siniestro por esas cosas que tiene el reglamento taurino aragonés que ha alcanzado el logro de colocar en las presidencias de las plazas de toros de la Comunidad a los aficionados. Presidentes "laicos", les llaman. No lo voy a hacer, entre



otras cosas porque comprendo lo difícil que es dirigir una corrida de toros desde el palco; también porque siempre hay una primera vez y eso merece respeto y, finalmente, porque entiendo lo complicado que se hace soportar la presión de la masa cuando ésta quiera una cosa.

Sólo diré que aún no concibo las razones por las cuales el toro sexto fue devuelto a los corrales. ¿Estaba reparado de la vista?, ¿doblaba las manos?, ¿renqueaba de los cuartos traseros?. Ahí queda la cuestión para la meditación; al fin y al cabo a mí y a los aficionados, el toro no nos costó dinero.

Sí diré que ayer vimos unas banderillas con la bandera de Austria, la de Argentina y algún otro color que no termino de catalogar en los preceptos que determina el reglamento. Hay que decir en honor a la verdad que las banderillas reglamentarias estaban en la plaza. Cierito. Los que no querían esos palitroques eran los toreros, que llevan los propios y no terminan de acoplarse a la gilipollez de pintarlas de determinado color.

“JESULÍN”, MUY TÉCNICO

“*Jesulín de Ubrique*” realizó ayer en Teruel dos faenas eminentemente técnicas. Ni un solo reproche a esa cuestión. Ante su primero, un toro blando y soso, bastante tuvo con sujetarlo, darle tiempo entre tanda y tanda para que respirara y templar su embestida hipnotizando su mirada.

En su segundo, que tenía el defecto de llevar la cara a media altura, estuvo si cabe más técnico; ahora bien, de romperse, eso que de vez en cuando hacen algunos toreros cuando en la muleta ponen el alma, nada de nada. ¿La oreja?, pues vale...

Por lo que se refiere a “*El Fandi*” diremos que es un torero de unas facultades físicas asombrosas. Ayer en banderillas montó un verdadero lío, sobre todo tras templar la embestida del quinto a cuerpo limpio. Torear, no pudo, cierto. Al primero porque apenas le quedaba resuello a la salida del último capotazo y a su segundo porque tenía una embestida bronca que el torero no terminó de vencer. Cortó una oreja gracias al folclore que se mostró en el tendido, que ayer estaba con ganas de pasarlo bien.

De **Antón Cortés** diremos que tuvo un buen toro último que entendió a las mil maravillas pero que no terminó de cuajar.

A ese toro, el mejor del festejo, le dio sitio; cierto. Con él compuso muy bien la figura; también es verdad. Comprendió los cálculos geométricos que exigía el animal para desplazarse con cierta comodidad. Sin duda.

Ahora bien, toreó tan despegado que por un momento creí haber visto al toro en los llanos de Cella. Hasta ese pueblo lo mandaba cada vez que se acercaba a jurisdicción. Cortó una oreja y la gente pidió otra, porque la gente de Teruel siempre tiene ganas de fiesta. Menos mal que el Presidente se repuso de ciertos abucheos por olvidadizo –me refiero al pañuelo y a los cambios de tercio– y contuvo el fervor general.

A pesar de todo, el público salió contento, seguramente porque como un toro saltó al callejón.

EL DETALLE DE LA TARDE

El tercer toro de la corrida saltó al callejón causando un revuelo general en el mismo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 9 JULIO 2005





9 JULIO 2005

CULMINA LA FERIA DEL ÁNGEL CON EL TRIUNFO DE JIMÉNEZ Y "SERRANITO"

LA CORRIDA ESTUVO A PUNTO DE SUSPENDERSE DEBIDO AL FUERTE AGUACERO

FICHA. Sábado 9 de Julio. Plaza de toros de Teruel. Cuarta de abono de la Feria del Ángel. Más de tres cuartos de entrada en tarde que amenazó lluvia.

Ganadería. - Se han lidiado **2 TOROS** con el hierro de **ALCARRUCÉN** –tercero y quinto- perfectamente presentados en cuanto a hechuras aunque justos de masa córnea, que ofrecieron posibilidades de lucimiento a sus matadores. **4 TOROS** más con el hierro de **LOZANO HERMANOS** –primero, segundo, cuarto y sexto- armónicos de hechuras y también justos de astas. Ofrecieron un juego desigual, siendo el primero noble aunque un punto blando, noble el segundo con un magnífico pitón izquierdo, manso y reparado de la vista el cuarto y absolutamente parado el sexto. PESOS: 507, 460, 475, 452, 455 y 469 kilos.

ENRIQUE PONCE Grana y oro. (Pinchazo, media caída y descabello. Media trasera). Saludos desde el tercio tras aviso. Silencio.

CÉSAR JIMÉNEZ Blanco y oro. (Pinchazo hondo. Estocada). Saludos tras aviso. Oreja.

PAÚL ABADÍA "SERRANITO" Blanco y oro. (Estocada. Media estocada). Oreja. Saludos desde el tercio. Fue despedido con una ovación

La corrida dio comienzo media hora más tarde, ya que los operarios de la plaza tuvieron que retirar el plástico que cubría el piso para mantener seco el albero.

Se desmonteraron tras un buen tercio de banderillas los rehileteros de la cuadrilla de "Serranito" Vicente Cabanes "El Levantino" y "El Niño Belén".



Enrique Ponce, que se enfrentó a un primer toro noble, un puntito blando y con algún problema en la vista, razón por la que probablemente no se confiara del todo, estuvo técnico, suave y pulcro, cosa de mérito si tenemos en cuenta las dificultades que plantea un toro reparado de la vista. El torero valenciano, que había brindado a su amigo Juan José Marqués, logró tapar semejantes defectos y tras un tercio de espadas no muy brillante recogió las ovaciones del respetable.

Lo de su segundo es de nota. Va a pasar mucho tiempo antes de que Ponce olvide semejante regalito. Y es que el toro de Lozano Hermanos evidenció cierta mansedumbre, midió con intenciones aviesas, miró siempre por encima del estaquillador y no quería saber nada de engaños. Bastante tuvo con matarlo e ignoro, hasta el momento, el motivo por el que al de Chiva se le despidió de la plaza entre pitos.

Otra cosa fue lo de César Jiménez, que aún está preguntándose por el pitón izquierdo de su primer toro. ¡Qué pitón!. El toro chorreaba miel en cada embestida. Lo que ocurre es que el torero de Fuenlabrada se tiró más de un cuarto de hora tratando de extraer polvo del toro otro lado. Cuando ya se enteró de la boyantía que apuntaba el bicho enjaretó una tanda con la izquierda que supo a gloria; sin embargo, y ante la sorpresa de los aficionados, abandona ese lado y comienza a dar pases circulares. Pues vale...

En el quinto, que fue un buen toro, estuvo elegante con la derecha aunque la faena fue decayendo poco a poco. Aún así, lo mejor fue una tanda con la izquierda y un natural larguísimo que derrochó sentimiento. Sorprendentemente volvió a la derecha, que era la mano de la tarde, y la cosa quedó desdibujada. Le dieron una oreja tras una gran estocada.

En cuanto a “*Serranito*” cabe decir que estuvo toda la tarde entregado y con unas ganas inmensas por agradar. Lo consiguió ante su primero, al que recibió de hinojos con dos largas cambiadas. En la faena de muleta se la jugó en los medios con un pase cambiado por la espalda. ¡De escándalo! Luego enjaretó un par de buenas tandas con la derecha y tras un gran estoconazo, quizá el de la feria, conquistó una oreja. El sexto fue imposible. Un auténtico marmolillo.

EL DETALLE DE LA TARDE

Sin duda el detalle de la tarde corrió a cargo de los areneros de la plaza de toros que debieron esforzarse para retirar los plásticos llenos de agua que evitaban la humedad en el albero.

El diestro zaragozano Paúl Abadía “*Serranito*” premió su labor brindando a todo el grupo de operarios su labor ante el tercer toro de la tarde, acción que fue ovacionada con intensidad por toda la concurrencia.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 10 JULIO 2005



Otra tarde más de inaguantable tedio en la plaza de Teruel

Un ganado descastado y blando, primera causa para el fracaso del festejo

REPORTE DE JOSÉ LUIS ESCOBAR ESCOBAR
 Una tarde silenciosa y hastiada se afincó en el hecho de haber pasado por encima los toros de toda clase y condición a lo largo de todos los veintidós años de pasión por la tauromaquía y en el hecho, también, de haber presenciado espectacularmente todo el juego de todo el encierro por toda la geografía española, de Noreste a Sur y de Este a Oeste. Una tarde que fue un día de esas de recuerdos, como decían los viejos, o como decían los chicos de la memoria: "Punta boca, ayer, por primera vez en la vida de aficionado de este animal de toros, fue la primera vez en la que a priori me acordé de haber presenciado y decir al espectador la importancia y la relevancia de la finalización del espectáculo. Solo me acordaba de la responsabilidad como de haber un torero de una plaza y el deber de informar de lo que sucedió en el ruedo, que fue algo muy relacionado al trabajo, al toro, el abastecimiento o el agua".

Comenzamos por el final, por el ganado de los ganaderos, así concluido con ingredientes de mala calidad.

Maldito
 Si una palabra puede decirse la maldición en la plaza de Teruel, es la de maldito. Y no tanto por la mala calidad de los toros que se lidiaron, sino por la ignorancia total de los que se puede hacer gala con los toros de tomar de la mano. Así el toro más débil y con un tiempo de lidia para un aficionado torero se fue hasta la segunda plaza del torero al que se refirió a sus toros en Teruel, como la falta de profesionalidad de quien lo controló, que es un espectáculo de toros que se llama maldito. Solo me acordaba de haber presenciado y decir al espectador la importancia y la relevancia de la finalización del espectáculo. Solo me acordaba de la responsabilidad como de haber un torero de una plaza y el deber de informar de lo que sucedió en el ruedo, que fue algo muy relacionado al trabajo, al toro, el abastecimiento o el agua.



Descastado de Leopoldo Casasola al primer toro de su lote ayer en la plaza de Teruel



Foto de perfil de Enrique Martínez



Bomba asturiana del toro



Gómez Escorial ejecuta un pase a su primer toro

La ficha

PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Encierro- Se lidiaron 5 toros de JÓDAR Y RUCHENA desiguales de presentación, alguno de excelente lámina como el primero, y otros más justos de carnes y sobre todo de pitones como el tercero, que se escobilló sospechosamente las astas nada más irrumpir en el ruedo, al igual que su hermano de camada lidiado en segundo lugar. El juego de todo el encierro fue descastado y falto de fuerza.

Uno más, el cuarto, de **MARÍA ISABEL SISTAC DE LUNA** excesivamente justo de carnes pero sobre todo sin apenas cara. Fue un auténtico marmolillo. PESOS: 602, 522, 475, 494, 493 y 485 kilos.

GÓMEZ ESCORIAL- Azul celeste y oro. (Dos pinchazos y estocada. Tres pinchazos y estocada). Silencio y silencio.

LEOPOLDO CASASOLA- Azul y oro. (Estocada. Metisaca, dos pinchazos y descabello). Vuelta al ruedo; silencio tras aviso.

ENRIQUE MARTÍNEZ- Verde manzana y oro. (Pinchazo, estocada honda y cinco descabellos. Diecisiete pinchazos y cuatro descabellos). Silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

17 SEPTIEMBRE 2005

OTRA TARDE MAS DE INAGUANTABLE TEDIO EN LA PLAZA DE TERUEL

UN GANADO DESCASTADO Y BLANDO, PRIMERA CAUSA PARA EL FRACASO DEL FESTEJO

FICHA. Sábado 17 de Septiembre de 2005. Plaza de toros de Teruel. Festejo del jamón. Un tercio de entrada en tarde fresca pero soleada.

Ganadería.- Se lidiaron 5 TOROS de JÓDAR Y RUCHENA desiguales de presentación, alguno de excelente lámina como el primero, y otros más justos de carnes y sobre todo de pitones como el tercero, que se escobilló sospechosamente las astas nada más irrumpir en el ruedo, al igual que su hermano de camada lidiado en segundo lugar. El juego de todo el encierro fue descastado y falto de fuerza.

Uno más, el cuarto, de **MARÍA ISABEL SISTAC DE LUNA** excesivamente justo de carnes pero sobre todo sin apenas cara. Fue un auténtico marmolillo. PESOS: 602, 522, 475, 494, 493 y 485 kilos.

GÓMEZ ESCORIAL.- Azul celeste y oro. (Dos pinchazos y estocada. Tres pinchazos y estocada). Silencio y silencio.

LEOPOLDO CASASOLA.- Azul y oro. (Estocada. Metisaca, dos pinchazos y descabello). Vuelta al ruedo; silencio tras aviso.

ENRIQUE MARTÍNEZ.- Verde manzana y oro. (Pinchazo, estocada honda y cinco descabellos. Diecisiete pinchazos y cuatro descabellos). Silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.



Uno tiene afianzada y acrisolada su afición en el hecho de haber pisado no pocos ruedos de toda clase y condición a lo largo de más de veinte años de pasión por la tauromaquia y en el hecho, también, de haber presenciado espectáculos del más variopinto pelaje por toda la geografía española, de Norte a Sur y de Este a Oeste. Uno ha visto faenas redondas dignas de recuerdo, otras desastrosas y de inmediato olvido, incluso toros de huella imborrable y alguno para arrancar de la memoria. Pues bien, ayer, por primera vez en la vida de aficionado de este cronista de toros, fue la primera vez en la que a punto estuve de ausentarme del tendido y dejar al espectáculo compuesto y sin novia antes de la finalización del mismo. Sólo me contuvo la responsabilidad contraída con los lectores de este diario y el deber de informar de lo acaecido en el ruedo, que fue algo muy relacionado al tostón, el tedio, el aburrimiento o el sopor.

Comencemos por el final, por la guinda de un pastel sin sal cocinado con ingredientes de nula calidad.

RIDÍCULO

Si una palabra puede definir la actuación llevada a cabo por el diestro Enrique Martínez ayer en Teruel, esa no es otra que la de ridículo; y no tanto por los diecisiete pinchazos que recetó a su segundo astado para matarlo, o por el baile de piernas que desparramó a lo largo del festejo, sino por la ignorancia absoluta de la que se puede hacer gala con los trebejos de torear en la mano. Allá él con sus ilusiones y con su tiempo. El problema para el aficionado turolense no fue tanto la ineptitud del torero al que echaron a los leones en Teruel, como la falta de profesionalización de quien le contrató, que hizo manifiesto alarde de ignorancia absoluta sobre la preparación con la que contaba este hombre. ¿Merecemos esto señor José Félix González?

Lo de menos fue que el primer toro fuera ovacionado de salida y pitado en el arrastre, pues sólo tenía fachada; o que toda la corrida fuera descastada y blanda como un flan de huevo y vainilla; incluso que nos durmiéramos viendo como el cuarto toro se resistía a marcharse del ruedo durante más de veinte minutos. Lo peor de todo fue la ausencia de una nota positiva, de algo digno de mención que nos devolviera cierta esperanza en el espectáculo de los toros. Aún estoy tratando de escudriñar en mis notas y sólo surge, de pasada, la buena voluntad y disposición del mejicano Leopoldo Casasola. —Esperen, leo la palabra estoconazo en el segundo toro y al final de la página 265 de mi dietario— Esto me salva de mandar a hacer gárgaras esta afición que me da más disgustos que satisfacciones.

Ahora a esperar una nueva temporada en el coso turolense, quizá un nuevo tostón allá por Abril y en el festejo de San Jorge, y no me hagan mucho caso sobre lo leído en esta crónica, toda ella condicionada por un insoportable dolor que tengo, un inmenso dolor de cabeza.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 18 SEPTIEMBRE 2005



PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (D.N.A. (incluida))

CORRIDA CONCURSO
 día 23
 Barrera Sombra numerada: 30 Euros
 Tendido General sin num.: 18 Euros
 Jubilados y niños sin num.: 10 Euros

ESPECTACULO ECUESTRE
 día 22
 Tendido General sin num.: 10 Euros
 Jubilados y niños sin num.: 8 Euros

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS TEMPORADA
 Venta de entradas para los dos festejos del día 20 al 23 de Abril en las taquillas de la Plaza de Toros.
 Venta de abonos especiales temporada del día 20 al 23 de Abril en las taquillas de la Plaza de Toros.

CAJA RURAL DE TERUEL



DOMINGO 23 ABRIL

GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS
 6 TOROS + 6 ENCUESTES

De las ganaderías de:

- SAN MARTIN** (ENCUESTA MATEO)
- D. Juan Manuel SANCHEZ** (ENCUESTA MURTEIRA)
- MURTEIRA GRAVE** (ENCUESTA PROPIO)
- D. Carmen SEGOVIA** (ENCUESTA TORRENTILLA)

Para **LUIS ANTONIO GASPAR PAULITA** (ENCUESTA SOLITARIO)

¡La gesta de un torero!

Subcomisarios: **ROSARIO OSORBE** y **ENRIQUE MARTINEZ**

SABADO 22 ABRIL

GRAN ESPECTACULO ECUESTRE UNICO

LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 5:30 DE LA TARDE

FESTEJO DE SAN JORGE

'Paulita' sale a hombros sin redondear una tarde en solitario

El diestro de Alagón cortó tres orejas a un encierro de distintas ganaderías

POCO DEL MONTE
 Corrida concurso de ganaderías en Teruel. Sonaba bien el levemente, aunque a fuerza de ser sincero uno alberga la esperanza de que sobre la enajenda del festejo y sobre la cavidad con la que iba a presentarse semejante evento. Dudas resacas. Tres toros cincos y uso con casi esta sabor deblan claro que los ganaderos no iban a echar en Teruel los dijes de la casa sino la articulación de tiempos pretéritos.

Luego el concurso, que comenzó con la parafamilia propia del acontecimiento, o sea líneas marcadas para la suerte de varas y disposición de los picos por aguar, se fue diluyendo en la tarde como un ror de anacardo en un mar de café. Y es que *Paulita*, al que hoy que reconocier el gesto de la encerrona, decidió a partir del tercer toro que lo del concurso ya no iba con él, de ahí que evitara colocar a las resacas un segundo encierro con los montados.

¡Ah!, quedó claro que lo de ascavillo viene escrito con toda la norma de la que soy capaz, porque en un concurso de ganaderías uno siempre espera más casta y bravura y no tanto anacar gias.



Natural con empuje del diestro zaragozano que ayer actuó en solitario en Teruel

La ficha
 Domingo, 23 de abril

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Festejo de San Jorge. Tarde templada de temperatura con ligero brisa. Un cuarto de entrada.

CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS. Se ha lidiado un toro de **JOSE MANUEL SANCHEZ** que presentaba de carnes aunque muy fino de encerradura que resultó noble pero blanco y alto. Otro de **SAN MARTIN** en el tipo de su encaste, o sea astillo, que espabiló, completó en el caballo y acabó refugiado en tablas. Un toro del harero de **ROSARIO OSORBE** bien presentado que emboscó con clase. Fue el mejor de la corrida pero no fue colocado al segundo puyazo para comprobar su límite de brava. El cuarto perteneció a **MURTEIRA GRAVE**. Era amañado de cuerno y movido. Se desgrajó en la faena de muerte pero su mejor momento de calidad. El quinto, de **CARMEN SEGOVIA**, abundó en tablas. Corrió el festejo un toro de **JUAN MANUEL SANCHEZ** que fue incierto y desamortó que fue incierto y desamortó que fue incierto. PESO, 545, 505, 410, 540, 487 y 517 kilos.

LUIS ANTONIO GASPAR PAULITA (Orana y oro). Único encaste. Saludos, oreja, saludos en el tercero y cuarto, dos orejas en el quinto y un encaste. Salvo a hombros por la puerta grande.

No terminó de cuajar
 En cuanto a la labor desarrollada por *Paulita* en Teruel cabe decir que no terminó de cuajar la tarde como era de esperar. Que nadie se confundió con los trofeos cosechados. Los dos orejas cortadas al quinto toro consistieron poner un signo de admiración y sorpresa en cada uno de los aficionados que plantan ayer el tendido navelme. Y digo aficionados.

Al señor Presidente, don Luis Borque, se le fue la mano, sobre todo en los pronunciamientos. Lo de sacar los dos palillos a la vez sonó a chiste y restó castidad, si aún le resta un ápice, a un caso tan prestigioso como el de Teruel.

Y es que *Paulita* estuvo en ese toro perfilado pero con mucha y muy concurrido en la selección de toreros, demasiado pagado a tablas. Hay que decir que apuntó destellos de su clase en algún momento suelto, pero cabe exigirle más, mucho



Paulita saliendo a hombros por la Puerta Grande de Teruel



El premio al toro más bravo fue declarado desierto por el Jurado
 Para esta corrida concurso de ganaderías estaba nominado un jurado que debía pensar al toro más bravo y encastado del festejo. Los componentes los aficionados Isidoro Villarroya, Ana Lucía y Juan Pedro Lucía, quienes decidieron finalmente dejar desierto el mismo. En la imagen, *Paulita*, emboscado a uno de los toros que se centraron ayer en la plaza de Teruel.

23 ABRIL 2006

“PAULITA” SALE A HOMBROS SIN REDONDEAR UNA TARDE EN SOLITARIO

EL DIESTRO DE ALAGÓN CORTÓ TRES OREJAS A UN ENCIERRO DE DISTINTAS GANADERÍAS

FICHA. DOMINGO, 23 de Abril de 2006. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Festejo de San Jorge. Tarde templada de temperatura con ligera brisa. Un cuarto de entrada.

CORRIDA CONCURSO DE GANADERÍAS. Se han lidiado un toro de **JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ** bien presentado de carnes aunque muy feo de encornadura que resultó noble pero blando y soso. Otro de **SAN MARTÍN** en el tipo de su encaste, o sea saltillo, que escarbó, cumplió con el caballo y acabó refugiado en tablas. Un tercero del hierro de **ROSARIO OSBORNE** bien presentado que embistió con clase. Fue el mejor de la corrida pero no fue colocado al segundo puyazo para comprobar su límite de bravura. El cuarto perteneció a **MURTEIRA GRAVE**. Era acapachado de cuerna y musculado. Se desplazó en la faena de muleta pero su juego adoleció de calidad. El quinto, de **CARMEN SEGOVIA** apuntó nobleza. Cerró el festejo un toro de **JUAN MANUEL CRIADO** que fue incierto y desarrolló cierto peligro.

PESOS: 549, 505, 480, 540, 487 y 517 kilos.

LUIS ANTONIO GASPAR “PAULITA”. (Grana y oro). Único espada. (Saludos, oreja, saludos en el tercero y cuarto, dos orejas en el quinto y silencio en el sexto). Salió a hombros por la puerta grande.

Corrida concurso de ganaderías en Teruel. Sonaba el invento, aunque a fuerza de ser sincero uno albergaba no pocas dudas sobre la enjundia del festejo y sobre la envoltura con la que iba a presentarse semejante evento. Dudas resueltas. Tres toros cinqueños y uno con casi seis años dejaban claro que los ganaderos no iban a echar en Teruel los dijes de la casa sino lo arrinconado de tiempos pretéritos.

Luego el concurso, que comenzó con la parafernalia propia del acontecimiento, o sea líneas marcadas para la suerte de varas y disposición de los piqueros por agradar, se fue diluyendo en la tarde como sobre de azucarillo en un mar de café. Y es que “Paulita”, al que hay que reconocerle el gesto de la encerrona, decidió a partir del tercer toro que lo del concurso ya no iba con él, de ahí que evitara colocar a las reses ante un segundo encuentro con los montados.

¡Ah!, quede claro que lo del azucarillo viene escrito con toda la sorna de la que soy capaz, porque en un concurso de ganaderías uno siempre espera más casta y bravura y no tanto azúcar glasé.

NO TERMINÓ DE CUAJAR

En cuanto a la labor desarrollada por “Paulita” cabe decir que no terminó de cuajar la tarde como era de esperar. Que nadie se confunda con los trofeos cosechados. Las dos orejas cortadas al quinto toro consiguieron poner un signo de admiración y sorpresa en cada uno de los aficionados que pisaban ayer el tendido turolense. Y digo aficionados ...

Al señor Presidente, don Luis Borque, se le fue la mano, sobre todo en los pronunciamientos. Lo de sacar los dos pañuelos a la vez sonó a chiste y restó categoría, si aún le resta un ápice, a un coso desprestigiado como el de Teruel.



Y es que "Paulita" estuvo en ese toro porfión pero encimista y muy conservador en la selección de terrenos, demasiado pegados a tablas. Hay que decir que apuntó destellos de su clase en algún muletazo suelto, pero cabe exigirle más, mucho más, entre otras cosas porque su capacidad artística tiene otros vuelos más elevados. A lo largo de la tarde ni siquiera ofreció la variedad de capote de la que es poseedor. Cuatro navarras, dos caleserinas y un puñado de chicuelinas fue el corto bagaje para una encerrona en solitario. Con la espada, eso sí, estuvo certero en líneas generales.

El resumen de la tarde nos habla de detalles del torero de Alagón que no terminaron de cuajar en éxito y triunfo verdadero. De los toros, me quedo con el de Rosario Osborne.

FRANCISCO BELMONTE

EL PREMIO AL TORO MÁS BRAVO FUE DECLARADO DESIERTO POR EL JURADO

Para esta corrida concurso de ganaderías estaba nombrado un jurado que debía premiar al toro más bravo y encastado del festejo. Lo componían los aficionados Isidoro Villarroya, Ana Lucía y Juan Pedro Lucía, quienes decidieron finalmente dejar desierto el mismo.

"DIARIO DE TERUEL". LUNES, 24 ABRIL 2006

SABADO 27 MAYO 2006 **GRAN NOVILLADA CON PICADORES (MIXTA)** **A LAS 6 DE LA TARDE**

SE LIDARAN 6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 6 DOS de la ganadería de LA ZAMARRONA

PARA EL REJONEADOR **PEDRO HERNANDEZ**

"EL CARTAGENERO"

CUATRO de la ganadería de LOS RECITALES

PARA UN COLOSAL MANO A MANO ENTRE LOS NOVILLEROS

PEREZ MOTA

JOSE RAMON GARCIA "CHECHU"

SOBRESALIENTE: IGNACIO RIOS

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE AUXILIADORES PICADORES Y BANDERILLEROS



Por fin, calidad en la plaza de Teruel

La excelente novillada de Los Recitales facilitó el triunfo de los tres alternantes

La ficha

Sábado, 27 de mayo de 2006
PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Festejo mixto de temporada. Tarde apacible y soleada. Menos de un cuarto de entrada.

Se han lidiado cinco novillos de **LOS RECITALES** vareados de carnes y desiguales y cómodos de conformación córnea. Todos fueron nobles de comportamiento, se desplazaron con mucho recorrido y embistieron con clase, quizá alguno adoleció de cierta blandura de remos, pero en su conjunto fue excelente su juego destacando el tercero, el más bravo y repetidor de toda la tarde. También se lidió en cuarto lugar y para rejones un novillo de **LA ZAMARRONA** con más caja que el resto de la corrida y con unos pitones gachos que afeaban su estructura. Fue manso y distraído.

PESOS: 380, 395, 358, 455, 378 y 398 kilos.
"EL CARTAGENERO" (Rejón en el primero y dos rejones de muerte y descabello en su segundo). Dos orejas y saludos.
PÉREZ MOTA. (Salmón y oro). (Pinchazo, estocada contraria caída y cuatro descabellos. Estocada de que hace guardia y estocada contraria) Silencio y saludos.
JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". (Gris perla y plata). (Pinchazo hondo. Estocada.) Oreja y oreja. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Damián Argudo y Marcial Salvador.



EXCELENTÍSIMO

No se podía más de regar los novillos a la charca, era toda seguridad porque de algún momento había exhibido un comportamiento que surge en forma afiebrada a los toros. Seguros. Así que muy bien por la iniciativa de la empresa, más allá de lo que se esperaba, así que acompañados, descabelemos que el toro grande llegar a arribar el ornamento de la cabeza de una vez y a distancia de cuando se pudo decir un buen rejón, por último.

En otros tiempos a toreros y ganadero los repetidos. Ya veremos...

Apes en Teruel distraído. En primer lugar el ganadero, que echó un ojo a los novillos. Observaron los toreros, que en algunos momentos se plantaron en las aristas, y ganaron los aficionados, que ya se iban a que todo comenzó con una fauna muy bonita de El Cartagenero que falló la atención de los asistentes al festejo en un momento muy pronto del rejón, que pasa por obviar en todo momento los puntos del equino a la

caudal del toro y por arrojarse la cabalgadura en cada momento. Envió en sentido, en por el cuerno y con el viento y las caladas de adentro se empezó a caer en el sentido. Derivado de los afiebrados, y eso a pesar de su juventud.

En su segundo estuvo como le permitió el mano y descabelemos novillos, si que

seguirá matando de muy buena forma. El toro, seguramente, mantendrá el premio de la vuelta al ruedo porque hasta en el caballo se entrecruza una media. Faltó un poco de fuerza.

En su segundo la fauna comenzó con una actuación tanca por el lado derecho. Hubo de intensidad en los siguientes momentos con un momento que hizo decir que se desarmó. Continúa con el resto de la tarde.

Mucho más se empezó a ver en la tarde por minutos antes de salir. Seguramente fue la mejor de la novillada, en un momento que se le fueron diciendo con un gusto magnífico. En su haber debe por la utilización de los novillos cuando los dos toros. De su primer salto dice que arrojó la cabeza del animal y estuvo algo frío.

En otros tiempos, a torero y ganadero los repetidos. Ya veremos. En cuanto a la presidencia, decir que apenas se dijo nada, cosa que se

En la fotografía superior izquierda, El Cartagenero en estado a la plaza de Teruel tras cortar dos orejas. Arriba a la izquierda un momento de la segunda novillada de Pérez Mota. En la fotografía inferior izquierda un momento de la novillada de José Ramón García Chachu. En la parte inferior de la página, se observan saludos del novillero Marcial Salvador.



27 MAYO 2006 - NOVILLADA MIXTA POR FIN, CALIDAD EN LA PLAZA DE TERUEL

LA EXCELENTE NOVILLADA DE LOS RECITALES FACILITÓ EL TRIUNFO DE LOS TRES ALTERNANTES

LA FICHA. Sábado, 27 Mayo de 2006. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Festejo mixto de temporada. Tarde apacible y soleada. Menos de un cuarto de entrada.

Se han lidiado cinco novillos de **LOS RECITALES** vareados de carnes y desiguales y cómodos de conformación córnea. Todos fueron nobles de comportamiento, se desplazaron con mucho recorrido y embistieron con clase, quizá alguno adoleció de cierta blandura de remos, pero en su conjunto fue excelente su juego destacando el tercero, el más bravo y repetidor de toda la tarde. También se lidió en cuarto lugar y para rejones un novillo de **LA ZAMARRONA** con más caja que el resto de la corrida y con unos pitones gachos que afeaban su estructura. Fue manso y distraído.

PESOS: 380, 395, 358, 455, 378 y 398 kilos.

"EL CARTAGENERO" (Rejón en el primero y dos rejones de muerte y descabello en su segundo). Dos orejas y saludos.

PÉREZ MOTA. (Salmón y oro). (Pinchazo, estocada contraria caída y cuatro descabellos. Estocada de que hace guardia y estocada contraria) Silencio y saludos.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". (Gris perla y plata). (Pinchazo hondo. Estocada.) Oreja y oreja. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Damián Argudo y Marcial Salvador.



No es mala idea esa de regalar entradas a la chavalería, con toda seguridad porque de algún muletazo hondo, cadencioso e intenso seguro que surge un futuro aficionado a los toros. Seguro. Así que muy bien por la iniciativa de la empresa, más aún teniendo en cuenta que los chavales ayer, y por supuesto sus acompañantes, descubrieron que el toreo puede llegar a arrebatar el corazón de los amantes de este arte y electrizar de emoción su piel desde un suave natural, por ejemplo.

Ayer en Teruel disfrutamos todos. En primer lugar el ganadero, que echó un encierro de notable alto. Disfrutaron los toreros, que en algunos momentos se sintieron las entrañas, y gozaron los aficionados, que ya era hora.

Y es que todo comenzó con una faena muy medida de *“El Cartagenero”* que fijó la atención de los asistentes al festejo con un concepto muy puro del rejoneo, que pasa por ofrecer en todo momento los pechos del equino a la codicia del burel y por arriesgar la cabalgadura en cada encuentro. Destacó su temple, un par al quiebro y otro al violín y las cabriolas de adorno que siempre calan en el tendido. Demostró mucho oficio, y eso a pesar de su juventud.

En su segundo estuvo como le permitió el manso y descastado animalote, al que siempre trató de darle ventaja sufriendo por ello la cabalgadura algún tantarantán. Su balance fue positivo.

Por lo que respecta a los novilleros cabe decir que ambos dejaron patente su buen concepto del toreo, rayando siempre en los parámetros de lo clásico. *“Chechu”* se gustó en su saludo capotero al tercero. Muy garboso. Con la muleta bajó la mano, se cruzó al pitón contrario y enjaretó muletazos de muy bella factura. El toro, seguramente, mereció el premio de la vuelta al ruedo porque hasta en el caballo se entregó con codicia. Faltó sensibilidad.

En su segundo la faena comenzó con una excelente tanda por el lado derecho. Subió de intensidad en los siguientes encuentros con su oponente pero todo decayó tras ser desarmado. Cortó una oreja de cada uno de sus astados.

Pérez Mota se rompió en varias series por naturales ante el quinto. Seguramente fue lo mejor de la novillada, entre otras cosas porque la cadencia con las que fueron ejecutadas y el ritmo impuesto denotaron un gusto exquisito. De no haber sido por la mala utilización de los aceros hubiera cortado las dos orejas. De su primero sólo decir que ahogó la embestida del animal y estuvo algo frío.

En otros tiempos, a toreros y ganadero los repetirían. Ya veremos. En cuanto a la presidencia, decir que apenas se dejó notar, cosa siempre de loar.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 28 MAYO 2006



Los aficionados a los toros de Teruel se unen en una asociación

Su principal objetivo es exponer sus inquietudes a las autoridades



Un momento de la rueda de prensa ofrecida por Julio Tregón, en el centro, el pasado jueves

ECO-BELMONTE El Bar Teruel fue escenario el pasado día 15 de la presentación ante los medios de comunicación de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de

Teruel (U.T.A.T.E.), que recientemente se ha creado con el fin de aglutinar a los numerosos aficionados a los toros que existen en Teruel para dar cauce a sus inquietudes ante las autoridades por

el bien del espectáculo taurino. La presentación corrió a cargo de su Presidente, Julio Tregón, quien expuso a grandes rasgos las razones que motivan la creación de esta

entidad, que busca defender los intereses de usuarios y consumidores del espectáculo taurino, así como su participación en el mismo como observadores de los reconocimientos veterinarios que se llevan a cabo en los corrales de la plaza, que a ello faculta el artículo 77.8 del Reglamento Taurino Aragonés. Tregón también se mostró a favor de un trato preferencial para el abonado, al que no se debe considerar un mero pagador, solicitando por ello la reserva de localidad en la plaza de un año para otro, cosa que ahora no se cumple.

Actividades

En otro sentido cabe decir que esta asociación proyecta la realización de todo tipo de actividades para fomentar la Fiesta y para satisfacer las necesidades de los aficionados, que podrán participar en conferencias, coloquios y quizá viajes a distintas plazas que se organicen a lo largo del año.

Cualquier aficionado que lo desee podrá formar parte de esta asociación contactando a través del teléfono 620 888 230 o a través del correo electrónico utate@wanadoo.es, siempre y cuando cuente con el aval de dos socios pertenecientes a la entidad.

LOS AFICIONADOS A LOS TOROS DE TERUEL SE UNEN EN UNA ASOCIACIÓN

SU PRINCIPAL OBJETIVO ES EXPONER SUS INQUIETUDES A LAS AUTORIDADES

El “Bar Teruel” fue escenario el pasado día 15 de la presentación ante los medios de comunicación de la **Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)**, que recientemente se ha creado con el fin de aglutinar a los numerosos aficionados a los toros que existen en Teruel para dar cauce a sus inquietudes ante las autoridades por el bien del espectáculo taurino.

La presentación corrió a cargo de su Presidente, Julio Tregón, quien expuso a grandes rasgos las razones que motivan la creación de esta entidad, que busca defender los intereses de usuarios y consumidores del espectáculo taurino, así como su participación en el mismo como observadores de los reconocimientos veterinarios que se llevan a cabo en los corrales de la plaza, que a ello faculta el artículo 77.8 del Reglamento Taurino Aragonés. Tregón también se mostró a favor de un trato preferencial para el abonado, al que no se debe considerar un mero pagador, solicitando por ello la reserva de localidad en la plaza de un año para otro, cosa que ahora no se cumple.

ACTIVIDADES

En otro sentido cabe decir que en esta Asociación proyecta la realización de todo tipo de actividades para fomentar la Fiesta y para satisfacer las necesidades de los aficionados, que podrán participar en conferencias, coloquios y quizá viajes a distintas plazas que se organizarán a lo largo del año.

Cualquier aficionado que lo desee podrá formar parte de esta Asociación contactando a través del teléfono 620 888 230 o a través del correo electrónico utate@wanadoo.es, siempre y cuando cuente con el aval de dos socios pertenecientes a la entidad.

“**DIARIO DE TERUEL**”. SÁBADO, 17 JUNIO 2006





EL PUYAZO REFERENTE

Bajo el rimbombante nombre de *Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel*, se ha presentado esta semana una asociación que sin duda está llamada a convertirse en el referente imprescindible de la fiesta de los toros en esta ciudad, tanto ante las instituciones públicas, que han considerado esta actividad cultural como un sapo de difícil digestión condimentado en atávicos complejos sin desvelar, como por supuesto ante los propios aficionados al toreo, nunca tenidos en cuenta y siempre obviados por los mandamases de puro y guayavera, que han gobernado y gobiernan este tinglado de los toros desde la ceguera secular a las inquietudes de los únicos deudores del espectáculo, los que de verdad lo sustentan, o sea, el público.

Y es que al margen de considerar la fiesta de los toros como un referente cultural y artístico de primer orden, y al margen también de valorar su componente tradicional incuestionable, el toreo es un espectáculo de masas —el segundo en número de seguidores de toda España— y un producto de consumo al que hay que evitarle la fecha de caducidad que algunos le quieren estampar. Por acción, los menos, y por omisión toda esa pléyade de empresarios acomodaticios que cruzados de brazos ni siquiera tienen el valor de reclamar un mismo tratamiento fiscal para su negocio, que paga el doble de impuestos.

Supongo yo que en el espíritu de este grupo de aficionados serios e independientes que se acaba de unir para trabajar por y para la Fiesta, existirá, por encima del razonable interés en defender circunstancias cercanas a lo material y consumista, la íntima voluntad de velar por la pureza del espectáculo y por su dignidad, tan vilipendiada desde las afueras, utilizando términos taurinos para identificar a quienes la desean ver abolida, y tan malentendida desde los adentros, que diría un picador.

Así que suerte en su empresa, que la van a necesitar, y altura de miras en sus inquietudes, cosa que sin duda presidirá cada una de sus acciones en bien de la fiesta de los toros en la ciudad de Teruel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 17 JUNIO 2006



| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>DOMINGO MONUMENTAL ABONO</p> <p>2 CORRIDA DE TOROS de Matute & TOROS, 8 de la presidencia de "MURTEIRA GRAVE"</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>PEPIN LIRIA ANTONIO FERRERA SERAFIN MARIN</p> | <p>LUNES GRANDIOSA ABONO</p> <p>3 NOVILLADA CON PICADORES de Matute & NOVILLOS-TOROS, 8 EXCMO. SR. EL CONDE DE LA MAZA</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>JORGE GONZALEZ (de Teruel) PEREZ MOTA JOSE RAMON GARCIA "CHECHU"</p> | <p>MARTES GRAN FERIA DE ABONO</p> <p>4 DESENGAJAMIENTO Y CONCURSO DE RECORTES "Toropasión"</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>MIERCOLES ESPECTACULO FERIA DE ABONO</p> <p>5 Cómico-Taurino-Musical POPEYE TORERO CON SUS ENANITOS MARINEROS</p> | <p>JUEVES EXTRAORDINARIA ABONO</p> <p>6 CORRIDA DE TOROS de Matute & TOROS, 8 de la presidencia de "MIURA"</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>JUAN PADILLA JOSE PADILLA JESUS MILLAN ALBERTO ALVAREZ</p> |
| <p>VIERNES SOBERBIA ABONO</p> <p>7 CORRIDA DE TOROS de Matute & TOROS, 8 de la presidencia de D. JUAN PEREZ TABERNERO MARTIN</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>ENRIQUE PONCE JAVIER CONDE DAVID FANDILA "EL FANDI"</p> | <p>SABADO FABULOSA ABONO</p> <p>8 CORRIDA DE TOROS de Matute & TOROS, 8 de la presidencia de DR. TROKIAN SORANDO HERRANZ</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>CESAR RINCON MANUEL JESUS "EL CID" LUIS ANTONIO GASPAR "PAULITA"</p> | <p>SABADO MAGNIFICA FERIA DE ABONO</p> <p>8 CORRIDA DE REJONES de Matute & TOROS, 8 de la presidencia de "JODAR Y RUCHENA"</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>JOAO MOURA PABLO HERRERO DE MENDOZA SERGIO DOMINGUEZ</p> | <p>FIESTA DEL JAMON</p> <p>SABADO 16 SEPTIEMBRE</p> <p>ABONO</p> <p>GRAN NOVILLADA SIN PICADORES de Matute & NOVILLOS, 8 "VILLAMARTA"</p> <p><small>OFICIA: José y María SORAL DE ORTEGA. Lugar en la plaza y presidencia en la plaza de MATUTE. Lugar en la plaza de MATUTE.</small></p> <p>PARA TRES ALUMNOS DE ESCUELAS TAURINAS</p> <p>TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS</p> <p>LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 7 DE LA TARDE EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE SERA A LAS 11 DE LA NOCHE Y LA NOVILLADA SIN PICADORES DE LA FIESTA DEL JAMON A LAS 5:30 DE LA TARDE</p> <p><small>NOTA: Los que deseen obtener abonos de palco, deberán adquirir el abono completo.</small></p> <p>DESCUENTOS ESPECIALES EN ABONOS PARA PEÑAS CON LA VENTA DE ABONOS GENERALES SE REGALARA UNA ENTRADA PARA EL FESTEJO DE LAS FIESTAS DEL JAMON</p> |

VENTA DE LOCALIDADES.- ANTIGUOS ABONADOS: del 21 al 26 de Junio (ambos inclusive). **NUEVOS ABONADOS:** 27 y 28 de Junio. **VENTA DE ENTRADAS SUeltas:** del 29 de Junio hasta los días de los festejos.

TAQUILLAS OFICIALES EN LA PLAZA DE TOROS.
Horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
Los días de los festejos desde las 10:00 de la mañana hasta el inicio de los mismos.
RESERVA DE LOCALIDADES:
Tels.: 978 61 83 16 Y 629 078 202.



FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



Pujazo inicial del puyazo aragonés. El Tito levanta toros del puyazo que pertenecen a la ganadería de Sepúlveda de Yeltes

Desangelado inicio de feria

Tan solo un gran pujazo de El Tito levantó a los aficionados de su localidad

Lo Bofo

El inicio de la feria del Ángel de Teruel, hoy lunes 3 de julio, se ha desarrollado en un ambiente de calma y tranquilidad. Tan solo un gran pujazo de El Tito levantó a los aficionados de su localidad.

El Apice de codicia y dignidad al espectáculo. Solo eso, un apice.

Agar me fui de las corralas con un toro de la ganadería de Sepúlveda de Yeltes, un animal de mucha bravura y mucha codicia. Me gustó mucho el animal, pero me gustó más el espectáculo que me ofreció.

El Apice de codicia y dignidad al espectáculo. Solo eso, un apice.

Agar me fui de las corralas con un toro de la ganadería de Sepúlveda de Yeltes, un animal de mucha bravura y mucha codicia. Me gustó mucho el animal, pero me gustó más el espectáculo que me ofreció.



Capote de Antonio Ferrera en el quinto del festejo

El inicio de la feria del Ángel de Teruel, hoy lunes 3 de julio, se ha desarrollado en un ambiente de calma y tranquilidad. Tan solo un gran pujazo de El Tito levantó a los aficionados de su localidad.

FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



Pujazo Liria aglutina un Natural al primero de la tarde



Fuente Marín. Bando en descabido a pesar de las bonas del inicio en tarde que en Teruel



El titito



Roberto del homenaje del que fue objeto Ramón Villarroya

Ovación para un mulillero de la plaza

El inicio de la tarde está marcado por el festejo de ovación del torero natural de Teruel, Pedro Villarroya.



Fuente arañada al varo antes de poner un cap de banderillas, cuando desde los medios

El inicio de la tarde está marcado por el festejo de ovación del torero natural de Teruel, Pedro Villarroya.

LA NOVIENDA DE HOY

LUNES, 3 DE JULIO DE 2006 (19-06)

El inicio de la tarde está marcado por el festejo de ovación del torero natural de Teruel, Pedro Villarroya.

2 JULIO 2006 DESANGELADO INICIO DE FERIA TAN SOLO UN GRAN PUYAZO DE "EL TITO" LEVANTÓ A LOS AFICIONADOS DE SU LOCALIDAD

LA FICHA. DOMINGO, 2 DE JULIO DE 2006. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Primera de abono de la Feria del Ángel. Mas de media entrada en el tendido en tarde soleada y ventosa.

Se han lidiado 4 TOROS DE MURTEIRA GRAVE demasiado justos de hechuras tres, y uno, el segundo, absolutamente carente de eso que algunos sueñan y vienen a identificar con la palabra trapío. Su juego fue variado, destacando en lo positivo la codicia y nobleza del burraco quinto, y en lo negativo la falta de clase y fuerza del resto. 2 de SEPÚLVEDA DE YELTES —primero y sexto— tan atacados de carnes como faltos de pitones. Dos auténticos zambombos que se regodearon en su mansedumbre. De nota.

PESOS: 596, 460, 502, 508, 460 y 591.

- PEPÍN LIRIA. Tirita y oro (Pinchazo hondo y tres descabellos. Estocada) Silencio y palmas tras aviso.
- ANTONIO FERRERA. Blanco y plata (Metisaca y estocada. Tres pinchazos y estocada). Vuelta tras aviso y petición no mayoritaria. Saludos desde los medios.
- SERAFÍN MARÍN. Lila y oro. (2 pinchazos y estocada. Cinco pinchazos y 3 descabellos). Palmas tras aviso y bronca. Al inicio de festejo se homenajeó a Pedro Villarroya

A estas alturas que estamos del cuento, –lo digo con todo el sentido peyorativo del término– y después de muchos años pretendiendo desde estas páginas un cambio profundo en los modos y costumbres que han de regir el espectáculo de los toros en Teruel, que pasan tan solo por concederle un ápice de calidad y dignidad a esto que algunos se obcecán en llamar fiesta, a uno ya le viene justo siquiera acercarse por la plaza hasta para contemplar el enchiqueramiento matinal de las reses, algo que siempre me atrajo profundamente. Ayer me fui de los corrales antes de empezar el tinglado tras cuestionarme intensamente mi afición. Si éste es el espectáculo grandioso y apasionante de los toros que queremos para Teruel, que me vayan borrando. Porque, a día de hoy, y ya son muchos años haciendo crónica taurina en mi tierra, aún no sé cómo se quiere definir la personalidad del coso capitalino. A día de hoy aún no sé cómo pretende la empresa amarrar al aficionado a los tendidos para que se sienta a gusto sin la puñetera necesidad de merendar. ¿Con semejantes mimbres?

Aún ignoro, a día de hoy cuál es el objetivo de los distintos equipos presidenciales. Si ansían el toro toro, si el torerismo, si la casta, si el zambombo, si el ir tirando, si el ir menguando, si el *sursun corda* o el tú no pasas.

Ignoro también qué quiere la gente de mi pueblo, la gente sanota de mi Teruel querido: si la tortilla o el natural hondo; si el toreo histriónico o la sensibilidad que emana de una faena templada y cadenciosa; si el puyacito que no haga pupa o el pedazo de vara que recetó con toda la bravura e intensidad del mundo “*El Tito*” al sexto. Y lo digo sin acritud, de veras, sin querer ofender la inteligencia ni el corazón de nadie. Ojalá tuviera que escribir todas las tardes un cronicón de toros y cantar las grandiosas tardes ofrecidas por la empresa, por los toreros, por los toros y por el equipo presidencial, pero lo cierto es que me sigo aburriendo y hastiando de toros sosos, de desinterés, de decrepitud de un espectáculo sin norte, sin futuro, que nadie nos va a arrebatarnos sino nosotros mismos.

Por eso hablar de los toreros ayer apenas tiene interés. Ferrera sobreactuó, hasta cuando el toro lo levantó del suelo y quiso ganarse la oreja ¿dando pena? El extremeño no tuvo ningún reparo a la hora de tensar su actuación, de forzarla con gritos, aspavientos y movimientos ostentosos, pero lo único cierto es que tuvo un toro burraco que derrochó calidad y nobleza y no la supo ver ni aprovechar. Pepín Liria pasó de puntillas por Teruel y Serafín Marín se embaguetó en alguna serie que no terminó calar en el tendido. Ante el sexto perdió los papeles. Sencillamente.

Hoy seguramente volveré a los toros y quizá lo que dejo escrito se vuelva contra mí. Lo que sí puedo garantizar es que escribo con el corazón, con el único interés de aportar una idea que nos mueva a cambiar esto... No sé como, ni quien, pero ya va siendo hora de que nos demos un gustazo en Teruel, de que nos enseñen cuán grande y bello puede ser el toreo inmortal.

EL DETALLE. Ovación para un mulillero de la plaza.

El detalle de la tarde está destinado a resaltar la labor que se alarga en el tiempo más de cuarenta años de uno de los miembros del tiro de mulillas de la plaza de toros de Teruel. Pedro Villarroya fue agasajado al inicio del festejo tras realizarse el paseíllo por el resto de mulilleros del coso, recibiendo también la ovación de todos los aficionados concentrados en el tendido para presenciar la corrida de ayer.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 3 JULIO 2006



FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



Tarde para el entretenimiento en la plaza de toros de Teruel
Pérez Mota y 'Chechu' cortaron una oreja cada uno

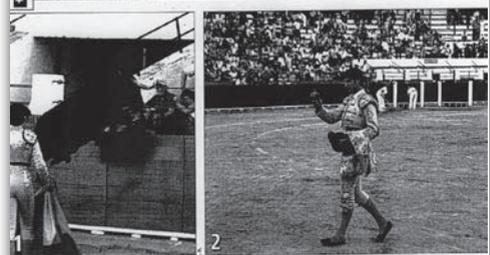
El torero Jorge González disputa un natural en el cuarto novillo cuando ayer en la plaza de toros de Teruel...

En la plaza de toros de Teruel, el torero Jorge González...

La ficha
En la plaza de toros de Teruel...



FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



En la foto 1 un toro salta al corral...

El detalle

Los dos novilleros terulenses hablan del festejo un instante

3 JULIO 2006

TARDE PARA EL ENTRETENIMIENTO EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

PÉREZ MOTA Y "CHECHU" CORTARON UNA OREJA CADA UNO

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 3 de Julio de 2006. Segundo festejo de abono. Novillada con picadores. Menos de media entrada en tarde soleada y ventosa que molestó en algunas fases de la lidia a los novilleros. Se han lidiado 6 NOVILLOS DEL CONDE DE LA MAZA presentados en armonía con la categoría administrativa de la plaza, ofreciendo un juego desigual. Por orden de lidia, el primero fue complicado, el segundo se mostró noble, el tercero fue manso, el cuarto reservón y desarrolló sentido conforme avanzaba la lidia, el quinto apuntó nobleza y al sexto se le atisbó mansedumbre cuando quiso marcharse de los engaños en varias ocasiones. PESOS: 445, 458, 410, 445, 406 y 487 kilos.

JORGE GONZÁLEZ. Azul marino y oro. (Estocada trasera y descabello. Estocada trasera y un punto caída). Saludos y saludos.

PÉREZ MOTA. Barquillo y oro. (Estocada desprendida. Dos pinchazos, estocada y descabello). Oreja y saludos.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". Barquillo y oro con los cabos negros. (Media delantera y perpendicular. Estocada caída). Saludos y oreja.



Sin ser el festejo exitoso que cualquier aficionado podría anhelar, y sin ser tampoco la tarde soñada que un espada ambiciona a lo largo de su carrera, la novillada celebrada ayer en la plaza de toros de Teruel se puede calificar de divertida, palabra esta que como cualquier buen entendedor podrá pensar, tiene toda la retranca del mundo.

Y es que el toreo, si debe ser acotado y calificado con mayor justicia y exactitud, se tiene que apartar de términos que destilen superficialidad. El toreo debe ser hondo o enjundioso, quizá luminoso y lleno de sentimiento, y si se me apura épico hasta emocionar. Divertido es el fútbol, si gana tu equipo o pierde el de tu vecino, o también una buena partida de guiñote cuanto cantas las cuarenta, veinte en bastos y las diez últimas con cinco triunfos en la mano.

Ayer en Teruel la gente lo pasó bien porque un toro saltó dos veces al callejón, otros estuvieron a punto de derribar a los montados, incluso uno puso en aprietos a algún matador. De las emociones y sentimientos apenas hubo nada, quizá tan solo algún muletazo con empaque de Pérez Mota al segundo del festejo, con el que estuvo sobrado de oficio. Y es que tiró en todo momento del animal para extraer lo que de bueno contenía su anatomía. Luego supo llenar muy bien los tiempos entre tanda y tanda, le anduvo con soltura y garbo a ambas reses y sin cuajar una actuación completa, volvió a dejar buen sabor de boca a la mayor parte de los presentes.

Por lo que se refiere a José Ramón García “*Chechu*” cabe decir que se fue del coso de la calle Málaga con una oreja en el esportón, la del último novillo, que manseó e hizo amago de rajarse en la faena de muleta.

Se puede decir que el torero madrileño tiró un sinfín de líneas con la muleta, dio multitud de pases sin sentido y se alargó una eternidad en su faena. Calidad, sentimiento, emoción o empaque apenas hubo. Cortó una oreja pedida por parte del público y aquí paz y el en cielo gloria.

En su primero había estado un tanto frío ante un novillo con un pitón izquierdo potable que en todo momento se pensó mucho la embestida. Escuchó saludos al acabar.

Del turolense Jorge González se puede decir que salió un tanto agarrotado y muy responsabilizado ante su primero, el más complicado del encierro. Quizá este novillo, en unas manos más toreadas, hubiera desarrollado otro son. Se notó su justa preparación. En el cuarto estuvo más asentado, se liberó de la presión que lo atenazaba pero el novillo fue ganando sentido a medida que evolucionaba su lidia. La faena no terminó de cuajar. Mató bien.

En resumen, que me den novilladas, una feria llena de novilladas, porque por lo menos en ellas pasan cosas, los toreros mantienen el interés y se entregan y los animales se mueven. Lo cierto es que ayer la gente salió contenta de la plaza. El público se divirtió.

EL DETALLE. Los dos novilleros turolenses hablan del festejo un instante

Al inicio del festejo celebrado ayer en la plaza de toros de Teruel, los dos novilleros turolenses que actualmente militan en el escalafón menor, Jorge González vestido de luces y Sergio Cerezos de paisano, se encontraban en el patio de cuadrillas.

Ambos intercambiaron impresiones y comentaron las experiencias vividas en la plaza turolense en sus respectivas actuaciones.

FRANCISCO BELMONTE

“*DIARIO DE TERUEL*”. MARTES, 4 JULIO 2006



10 / Diario de Teruel
 Viernes, 7 de julio de 2006

TERUEL

FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



La ficha
 Toros: 1 en plaza y 3 en ruedo.

PLAZA: El torero J. José Padilla, de Teruel, saca la plaza de la plaza de toros de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel.

RUEDO: El torero Jesús Millán, de Teruel, saca el primer toro de la plaza de toros de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel.

Y el tedio sigue campando en Teruel

El encierro de Miura defraudó a los asistentes al festejo de ayer en la capital

UNA MALA presentación de los toros de la plaza de toros de Teruel, donde se celebró ayer el encierro de Miura, defraudó a los asistentes al festejo de ayer en la capital. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel.

UNA MALA presentación de los toros de la plaza de toros de Teruel, donde se celebró ayer el encierro de Miura, defraudó a los asistentes al festejo de ayer en la capital. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel.

UNA MALA presentación de los toros de la plaza de toros de Teruel, donde se celebró ayer el encierro de Miura, defraudó a los asistentes al festejo de ayer en la capital. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel. El toro, de raza Lidia, es de la ganadería de Juan José Padilla, de Teruel.

FIESTAS DEL ÁNGEL 2006



El detalle

'El Cucu' debutó ayer en Teruel como banderillero

El banderillero teruelense José María Dehó el 'Cucu' debutó ayer en la plaza de toros de Teruel a las órdenes del matador Juan Millán, con el que siempre se combatió en este pueblo.

El torero banderillero, que está realizando una buena temporada y que ha tenido excelentes actuaciones en plazas con la categoría de Madrid, se encontraba muy entusiasmado antes de iniciar el paseíllo.

Buen juego de Puiglos Plaza al quinto toro del festejo cuando guardaba la puerta de arriate

LA CORRIDA DE HOY

VIERNES, 7 DE JULIO DE 2006 (19:00 HORAS)



ENRIQUE PONCE
 nacido en Chile (Valdivia) el 12-1-1958

JAVIER CORDE
 nacido el 25-10-1968 en Madrid

EL FANDI
 nacido el 13-6-1931 en Granada y en

Juan José Padilla
 Director: Encierro y amallo. Encierro: Encierro de Miura. Fiestas principales: "Copa de Juan Vázquez" (Nacional de la Feria del Ángel) y "Madrid" en

6 JULIO 2006

Y EL TEDIO SIGUE CAMPANDO EN TERUEL

EL ENCIERRO DE MIURA DEFRAUDÓ A LOS ASISTENTES AL FESTEJO DE AYER EN LA CAPITAL

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 Julio de 2006. Tercera de abono de la Feria del ángel. Dos tercios del aforo cubierto en tarde agradable de temperatura pero ventosa en ocasiones.

Se han corrido, picado y muertos a estoque **6 TOROS DE MIURA** desiguales de presentación aunque con las características morfológicas propias de su encaste, tanto en hechuras como en astas, aunque el primero se escobilló de forma sospechosa ambos pitones al rematar en los primeros lances y la anchura de sienes de toda la corrida dificultó su ubicación en las telas. Su juego fue variado resultando noble primero y tercero, inválido el segundo, mansos cuarto y quinto y parado y complicado el que cerraba plaza.

PESOS: 561, 522, 548, 595, 618 y 610 kilos.

JUAN JOSÉ PADILLA. Verde eléctrico y oro. (Pinchazo, otro hondo y cuatro descabellos. Dos pinchazos, media estocada y 5 descabellos). Bronca y pitos.

JESÚS MILLÁN. Rosa palo y plata. (Estocada trasera y 3 descabellos. Estocada y descabello). Silencio y saludos.

ALBERTO ÁLVAREZ. Caña y oro. (Tres pinchazos y estocada pescuecera. Pinchazo, estocada, metisaca y 2 descabellos). Saludos y silencio.

Padilla fue atendido de un varetazo en el brazo derecho y "Venturita" saludó tras parear.

Lo confieso. Ayer me acerqué a la plaza de toros de Teruel hecho un mar de ilusiones, pensando que ese aumento del porcentaje de éxito de los espadas que se ha registrado en las plazas de toda España en lo que va de año –casi un 50%–, también incluía a este ruedo turolense de mis ensueños y entretelas.

Iluso de mí. Tonto de mí. A cada lance ejecutado con desidia y falta de profesionalidad por ese dechado de elegancia en el vestir que es Padilla, la moral se me fue minando. A cada error y despiste presidencial desgranado desde el palco, la ilusión me fue menguando. Rocé la indignación, incluso, cuando en un balcón de autoridades nuestros políticos hablaban entretenidos de espaldas al espectáculo despreciando lo que en él acaecía, y me cabré al comprobar que el tercer toro, el más noble a la postre, se dejaba la pata izquierda quizá como consecuencia de un bulto descomunal que lucía junto al anca. Y los veterinarios a verlas venir.

Y es que Juan José Padilla demostró ayer en Teruel un nulo compromiso con el espectáculo y con su profesión al no querer ni ver a su primer toro, que por lo visto traía mala nota desde el enchiqueramiento matinal. Literal, no lo quiso torear. En el segundo trató de templar gaitas echándose de hinojos en la faena de muleta pero el animal miraba por encima del estaquillador con la cara siempre arriba. Puso todo el toreo eléctrico del que es capaz para encender el tendido, y hay que determinar que es mucho, y ni por esas; afortunadamente en Teruel también entendemos que el toreo debe ser pausado, templado, con ritmo y cierta elegancia.

Millán, por su parte, se topó con un lote imposible. El primero fue un inválido que apenas sostenía su propio pelo pero incomprensiblemente no fue devuelto a los corrales. Ante su segundo, un toro reservón y de media arrancada, un auténtico mulo, estuvo voluntarioso y hasta se justificó con el arimón final. Nada más pudo hacer.

Por lo que hace referencia a Alberto Álvarez, que se presentaba en Teruel, cabe decir que estuvo firme, decidido y muy asentado sobre la arena ante el tercero de la tarde, quizá el menos malo de la corrida. El aire le molestó en ocasiones pero a pesar de ello logró alguna tanda de calidad.

Al que cerraba plaza le dieron hasta en el cielo de la boca. ¡Vaya forma de utilizar una puya! Luego el hombre lo pagó, porque el toro acortó su viaje, probó y se defendió. Mató rematadamente mal y yo me vine a esta redacción lamentándome de mi ingenuidad, de esa candidez infantil que me hizo pensar en una tarde rota en éxito y gloria para los toreros. El Teruel las tardes son casi siempre tormentosas, con relámpagos y mucho aparato eléctrico. En Teruel uno se aburre hasta desesperar. Basta, leche, basta de tanto tedio y desidia. ¿Alguien nos salvará?

EL DETALLE. “El Cuco” debutó ayer en Teruel como banderillero

El banderillero turolense José María Dobón “*El Cuco*” debutó ayer en la plaza de toros de Teruel a las órdenes del matador Jesús Millán, con el que integra su cuadrilla como puntillero.

El torero turolense, que está realizando una buena temporada y que ha tenido notables actuaciones en plazas con la categoría de Madrid, se mostraba muy responsabilizado antes de iniciarse el paseíllo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 7 JULIO 2006



La Feria... FERIA DEL ANGELO... ANGELO...



Y por fin llegaron los trofeos

Javier Conde pone el sentimiento y Enrique Ponce gana la puerta grande

El día de la feria... JAVIER CONDE... ENRIQUE PONCE...

que termino... Conde llegó a la arena... ENRIQUE PONCE...



Entrevista Javier Valero

La televisión de Aragón retransmite hoy los toros

Entrevista a Javier Valero... La televisión de Aragón...

'Paulita' y Conde, en el detalle de la tarde ayer en Teruel

El detalle de la tarde... Paulita y Conde...

Spagna que el experto...

Spagna que el experto... Roman Sorando...

Grid of images and names for the bullfight: CLASE TRIUNFO, EL TIO, PAULITA, ROMÁN SORANDO.

7 JULIO 2006 Y POR FIN LLEGARON LOS TROFEOS JAVIER CONDE PONE EL SENTIMIENTO Y ENRIQUE PONCE GANA LA PUERTA GRANDE

LA FICHA. VIERNES 7 JULIO 2006. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Cuarta de abono de la Feria del Ángel. Tres cuartos largos de entrada en tarde calurosa y con ligeras rachas de viento que molestaron en ocasiones a los espadas. Se han lidiado 6 TOROS DE JUAN PÉREZ-TABERNERO terciados de hechuras si tomamos en consideración la precedencia Atanasio Fernández de su sangre, que en cuanto a pitones adolecieron de la suficiente agresividad que se debe requerir a un toro de lidia en una plaza de segunda categoría como Teruel. Por lo que respecta al juego ofrecido destacaron en codicia, calidad y boyantía el toro quinto y sexto, mientras que el primero fue incierto y planteó problemas. El resto de la corrida fue noble en líneas generales aunque con matices que los hicieron distintos, dado que el segundo no se pudo ver del todo por inhibición del matador, el tercero se dejó y el cuarto tuvo las fuerzas justas. PESOS: 525, 530, 507, 535, 501 y 535 kilos. ENRIQUE PONCE. Tinto y oro. (Estocada. Estocada caída). Palmas y dos orejas tras aviso. JAVIER CONDE. Blanco y azabache. (Tres pinchazos y dos descabellos. Media atravesada). Bronca y oreja. DAVID FANDILA "EL FANDI". Celeste y oro. (Pinchazo hondo y descabello. Dos pinchazos, estocada y descabello). Oreja y oreja.

Es de justicia para comenzar dar a cada cual lo que es suyo. En el festejo del jueves se reseñó por equivocación que el toro tercero de la corrida no debió pasar el reconocimiento veterinario teniendo en cuenta el descomunal bulto que sufría en el costillar. Se criticó al equipo veterinario por su inhibición en corrales cuando fue el presidente, bajo su única responsabilidad, quien lo tiró para adelante en contra, según afirman los propios especialistas, de su juicio técnico. Excusas presentadas a los veterinarios pero, se me va a perdonar, la cosa alcanza en este caso matices surrealistas cuando no grotescos. Y ya no quiero decir más. En cualquier caso, y de justicia también es, átense los machos los señores veterinarios, porque si el nivel ganadero de la feria está donde está, y está en el subsuelo, digo yo que alguna responsabilidad se les tendrá que achacar.

En cuanto al festejo de ayer cabe decir que lo de Conde y Teruel comienza a ser un idilio pasional, una de esas relaciones que van del odio al amor en un chasquido de dedos y que terminan inevitablemente en el éxtasis. Ayer Conde la volvió a armar en Teruel; en el primero por la vía de la provocación y el esperpento cuando no quiso ni ver a su oponente por un *quítame- allá-esas-pajas*—yo creo que todo es una pose y que un torero no puede tener tanto miedo como el que demostró el torero malagueño— y en el segundo por el camino de los sentimientos, las emociones y hasta las pasiones. Hubo muletazos sencillamente arrebatados. Hubo una faena que sin llegar a cuajar en definitiva, sí llegó a las entrañas de los aficionados y los removió y los zarandeó y los hizo felices. Así de sencillo. Eso sí, el toro, de bandera. El animal embistió con una clase definitiva. *Gironero* se llamaba y en honor a él reseño su nombre.

Pero la corrida había comenzado por otros derroteros no tan triunfales. Ponce estuvo despegado en la faena de muleta y derivando siempre la pañosa hacia las afueras en cada encuentro con el astado. No se acopló a la embestida del animal, que era incierto, y tras escuchar algunos pitos cortó por lo sano. En el segundo, que aunque noble, el toro carecía de fortaleza, estuvo más entonado sin llegar a trascender debido a que la muleta nunca podía arrastrar por el suelo. El toro perdía las manos. Al final hilvanó algunos muletazos de bella factura y el efecto de arrojarle de rodillas obró el milagro. Dos orejas. Como dicen los castizos: ¡Hala pues!.

“*El Fandi*” justificó su presencia en Teruel. En el primero realizó una faena de menos a más que tuvo la particularidad de torear al natural montado el estoque. ¿Izquierdazos? Como recurso es aceptable teniendo en cuenta el viento. En el segundo buscó el éxito hasta con rabia. En el quite por chicuelinas, en el espectacular tercio de banderillas, en el ojedismo de su faena final. A pesar de todo, ganó el toro.

EL DETALLE. “Paulita” y Conde, en el detalle de la tarde, ayer en Teruel

El detalle de la tarde se puede decir que es compartido, ya que en el tendido se encontraba presenciando el festejo el diestro aragonés Luis Antonio Gaspar “*Paulita*”, que hoy actuará en el ruedo turolense. También Conde dejó un detalle para el recuerdo. En su brindis ante el segundo de sus toros, pidió perdón a la concurrencia por la mala labor que en su primero había realizado. El público lo entendió.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 8 JULIO 2006





8 JULIO 2006

¡FUERA, FUERA, FUERA!

UN ENCIERRO INFUMABLE CIERRA LA FERIA EN NEGATIVO

LA FICHA. SÁBADO, 8 JULIO 2006. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Quinta de abono de la Feria del Ángel. Tarde soleada aunque despacible por el viento.

Se han lidiado 6 TOROS DE SORANDO HERRANZ bien presentados en cuanto a hechuras y carnes —alguno como segundo y quinto atacados de kilos— pero bochornosos en la apariencia de pitones, de los que primero, segundo y tercero adolecieron supuestamente de parte de ellos, y cuarto y sexto se escobillaron al roce con las telas, manando sangre incluso del que cerraba plaza. Su juego fue noblén en líneas generales aunque blandearon primero y segundo y se derrumbó el sexto. Destacó por codicioso y entregado el tercero.

PESOS: 546, 600, 554, 575, 567 y 620 kilos.

CÉSAR RINCÓN. Melocotón y oro. (Pinchazo y estocada tendida. Estocada casi entera y descabello). Silencio tras aviso en el primero y saludos tras aviso en el segundo de su lote.

MANUEL JESÚS "EL CID". Verde aceituna y oro. (Estocada caída. Dos pinchazos y estocada). Ovación en el segundo del festejo y saludos tras aviso en el quinto.

ANTONIO GASPAR "PAULITA". Malva y oro. (Estocada pescuecera y tres descabellos. Dos estocadas enteras). Saludos en ambos toros.



Dicen los de la raza calé que el buen fario y augurio son los malos principios. A mí me da que eso lo deben pensar gitanos buenos del barrio del Albaicín de Granada o también del popular y mítico Sacromonte, porque yo estoy seguro que en Pomencia, nuestra barriada turolense, tienen otra filosofía de la vida, sobre todo si son aficionados a los toros. En Teruel, lo que mal empieza, jodido termina, y si la Feria del Ángel comenzó bajo mínimos, concluye en el sótano de los infiernos, que es el lugar al que debieran haber enviado toda la corrida de ayer para someterse a un necesario recauchutado de astas. Qué lástima, qué pena y qué vergüenza. Lo repito: qué vergüenza.

De los toreros cabe decir que apenas tuvieron material al que enfrentarse, si como yo entiendo, esta del toreo es básicamente un enfrentamiento. Su bondad y falta de fuerza nos dio otra dimensión del espectáculo más cercana a los primeros auxilios y a labores de asistencia sanitaria. Y es que Rincón apenas pudo bajar la mano ante el primero porque se derrumbaba y besaba la lona continuamente. Tampoco el primero de *“El Cid”* alcanzaba a soportar sobre las patas su animalidad, y menos aún el último de *“Paulita”*, que a su mani-fiesta falta de fuerza sumó un trompazo descomunal contra el burladero que lo terminó de aniquilar. Ante los elementos apenas se pudo plantear lucha.

“El Cid” sí estuvo porfión y voluntarioso con el quinto. Se le vieron todas las ganas del mundo por agradar pero el animal embestía con mal estilo protestando los muletazos casi siempre. La faena realizada se antoja de sacacorchos, porque el de Salteras tiró indecible del bruto para no hallar ni un vaso de vino en la botella. Estaba vacía. Por su parte, Rincón, se empeñó en torear por los adentros a su segundo, un lugar que el animal protestaba. Sólo hacia la mitad de faena, el colombiano se enteró de la condición del animal y se estiró. No fue suficiente.

Lo mejor, por otro lado, corrió a cargo de *“Paulita”*, que en el tercero estuvo medido, pausado, elegante e imprimió cuerpo a su labor. Mató mal y perdió la gloria de una tarde que no quedará en el recuerdo sino de aquellos que antes de terminarla se marcharon de su localidad al grito de fuera, fuera, fuera.

EL DETALLE. Algunos se lo tomaron todo con sentido del humor.

Malo el festejo de solemnidad y sin embargo algunos no perdieron la oportunidad divertirse. En el tendido se pudo ver a un aficionado tratando de emular las vestimentas del Papa que visita España estos días. A pesar de todo, ni un milagro hubiera levantado la tarde que se hizo plomiza y aburrida para la mayoría de los presentes.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 9 JULIO 2006





LA OPINIÓN DE UN AFICIONADO

He ido a la plaza de toros de Teruel, desde los 10-12 años, todos los años a las corridas y novilladas de la Vaquilla y también a algunas del Jamón y algunas novilladas para San Jorge y San Fernando. En todo este tiempo hemos visto algunas corridas buenas, otras regulares y muchas malas. Los primeros años, recuerdo que había una novillada para San Fernando, una novillada picada y una corrida para la Vaquilla y una corrida para el Jamón.

Posteriormente, se suprimió la novillada de San Fernando y para la Vaquilla teníamos dos corridas.

A la plaza de toros cada vez iba menos gente, por la mala calidad del ganado. Los últimos años del Sr. Gutiérrez Puerta fueron nefastos. Venían las figuras, pero no había toros. Allá por el año 88 con la formación de Interpeñas y después con la nueva Empresa formada por Justo Benítez se llegó a un acuerdo para realizar grandes descuentos a las peñas y que la gente volviera a la plaza de Toros. Se trajeron buenos toros, ganaderías como Victorino



Martín, etc., que de nuevo llenaron la plaza de Teruel, se aumentó el número de festejos e incluso se daba todos los años una novillada picada con los novilleros punteros, Javier Conde, Pepín Liria, Jesulín de Ubrique, Víctor Puerto, Rafi Camino, Litri, etc., que luego han llegado a matadores con distinta suerte.

La Plaza de Toros de Teruel y los aficionados le tenemos que agradecer a Justo Benítez que hiciera esto e hiciera crecer de nuevo la afición.

A esta empresa le siguió la actual, Sarot S.L. Ésta se ha dedicado durante todo este tiempo a vivir de las rentas. Si antes se llenaba la plaza ahora ya no se llena ni el sábado de Vaquilla. Tuvieron que meter la corrida del Jamón en el abono para que fuera alguien, ya que sino no acudían ni trescientas personas. El ganado que traen es siempre un saldo y no hablemos de la corrida que salió un sábado de Vaquilla con las facultades físicas o psíquicas disminuidas, o aquella otra que cuando derrotaban los toros en el capote, o en el peto del caballo, comenzaban a sangrar. Ese día la charanga de la Peña "El Puchero" libró a la empresa de una buena. Salvo algún toro suelto, nada que reseñar. Como los palcos estaban muy solicitados rápidamente se quitó el descuento de las peñas, dejándolo sólo en el 20%, pero eso sí, arreglar un banco roto, nada. No se preocupan si faltan bancos o no o bien si se han salido los clavos y te rompes los pantalones. Si se suspende una corrida por el agua, como ha pasado en alguna ocasión, te la cambian de fecha, pero de devolver el dinero nada, excepto la de Miura del año pasado.

Se ha venido denunciando por parte del Ayuntamiento un incumplimiento de contrato de la actual empresa, Sarot, en años anteriores, y ahora no solo se le permite concursar sino que no se sabe por qué misterio se le adjudica la plaza y a la empresa que más ha hecho por la fiesta, Justo Benítez, (es increíble, puede llevar la plaza de toros de Valencia y aquí no le damos ni opción) no se le deja optar a la nueva adjudicación, como tampoco se ha dejado a otro turolense, Carlos Sánchez. Los aficionados no entendemos esto. Si lo que quieren es que no vayamos a los toros, pues no iremos, ya que las entradas no son precisamente regaladas, y para merendar no hace falta ir al palco y pagar más de 800 euros que vale un palco.

Los toros cada vez son peores y peor presentados, y luego se inventan una corrida concurso que para lo único que sirvió es para limpiar los corrales.

Se ha rebajado el descuento de las peñas al 40%. Creo que esto va a ser la puntilla definitiva para la Feria del Ángel.

Sres. Empresarios, creo que han escogido Uds. el camino equivocado. Al público es muy fácil echarlo de la plaza y muy difícil hacerlo volver. Por más entradas que les regales a los críos, éstos no son tontos, prefieren ver unas vacas o un toro de fuego, ya que no hay nada más insoportable en el mundo que una mala corrida de toros por culpa del ganado. Han emprendido Uds. una cuesta abajo, que si no cambian de forma de actuar les va a hacer rodar.

A esto hay que unir la incompetencia de algunos Presidentes de plaza, como el señor Borque, que en vez de estar para hacer cumplir el reglamento y defender al espectador que es el que paga, se limita a cambiar el tercio cuando sale un toro inválido o pasar olímpicamente del tercio de banderillas. No ayudan mucho los asesores, y poco los veterinarios. No se comprende cómo pueden salir toros inválidos a la plaza o con cornadas y no los hayan visto en los corrales, pero peor todavía, los ven en la plaza y no los cambian. No me vale que digan que lo que hay de sobrero es peor.



En fin, Uds. sabrán lo que hacen. A mí va a ser difícil seguir engañándome, por lo pronto, he hecho lo único que está en mi mano, y es después de muchos años, renunciar al palco que he venido sacando todos los años. Si traen alguna corrida en la que me cuadren los toros y los toreros me sacaré mi entrada e iré, y si no me iré a merendar a la Fuente Cerrada con los amigos en vez de ir a la plaza. Ya vendrá algún otro empresario después de éstos, que cuide más al aficionado y público en general. Estamos de acuerdo que la empresa para que funcione debe de ganar dinero, pero que invierta un poco en toros y no consienta los afeitados tan descarados que vemos tarde tras tarde. Es facilísimo saber si un toro está afeitado. Si cuando derrota en el burladero sangra por la punta es que a ese toro le han quitado entre 10 y 15 cm. de cuerno. La punta del cuerno es la parte más dura del mismo. Es más fácil que se desenfunde un cuerno (parte córnea del cuerno) que se parta la punta. Cuando un toro se escobilla también está afeitado, la terminación de las fibras que conforman el cuerno hacen que éste por muchos golpes que sufra se escobille. Se puede romper el trozo córneo, pero sin escobillar.

Esperemos, por el bien de la fiesta, que esto cambie, pero lleva mal camino. Una cosa debe tener presente el empresario, y es que cada aficionado que va a la plaza lleva con él a 15 personas más. Si echamos a los aficionados quedará la plaza vacía.

ENRIQUE MARÍN (Teruel)

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 10 JULIO 2006

28 / Diario de Teruel
Sábado, 15 de julio de 2006

TAUROMAQUIA

ENTREVISTA

“Asumo cualquier tipo de críticas por cuestiones técnicas”

Cree que la pluralidad de opiniones es positiva para el espectáculo

ECO BELMONTES (Teruel)
-Valoración que se puede hacer de la FERIA del Ángel 2006.
Es evidente que asumo cualquier tipo de responsabilidad y críticas en cuanto a cuestiones técnicas relativas a los equipos presidenciales.
-Sea más concreto.
-Bueno, se han podido tomar decisiones desde el palco que no han sido muy reflexivas pero todo ello ha venido inducido por el entido que se le da a aquel con el que he compartido ya un tiempo. Me refiero a la figura del vencedor de la empresa. Ese crédito ha quedado definitivamente perdido.
-Pero el vencedor no deja de ser un simple empujador.
-Entendiéndolo eso así se mantuvo una conversación con el empresario de la plaza, José Félix González, con el fin de reparar lo acaecido y manifestarle la intención de aplicar rigor absoluto en lo referente a reconocimientos. Si eso significa que determinadas figuras e hierros no se van a querer anunciar en Teruel, ese ya no es nuestro problema.
-Sin embargo, la sensación de que cada equipo presidencial ha ido por su lado ha quedado patente en esta feria. ¿Demasiados equipos es igual a demasiadas opiniones y distinto rasero?
-Siempre la pluralidad de opiniones es favorable y puede ser alocionadora y positiva para el espectáculo.
-No voy a preguntar por ningún hecho concreto, pero quizá debí suspenderse alguna corrida este año.
-Se podría haber suspendido la corrida del sábado si la tormenta que cayó hubiera sido media hora antes de comenzar el festejo, pero no por culpa del ganado si a eso es a lo que se refiere. La corrida del sábado, su finalización, su finalización quedó más de manifiesto por el mal estado del piso, y así se evidenció después tras la caída de Hermoso de Mendoza de su caballo por la noche.
-Tengo entendido que algún presidente ha desistido en alguna ocasión los



César Hidalgo apunta con su dedo una de las ilustraciones que adorna la redacción de este diario

informes técnicos veterinarios relativos a no aprobar alguna res en los reconocimientos previos. Ellos se quejan por esta razón.
-¿Cómo puede ser esto posible?
-Pregunte a los veterinarios.
-Lo pregunté y me lo constataron.
-Si ha podido haber alguna divergencia en ese sentido para eso se van a promover unas reuniones con dichos técnicos. Se van a evaluar tanto sus decisiones como los acuerdos que pueda tomar el presidente en su caso y evitar que surjan discrepancias futuras. A partir de ahora se van a rechazar las reses que los veterinarios den como no útiles para la lidia más que el presidente pueda decidir por otras apreciaciones.
-Tienen previstas otras medidas para cambiar los derroteros de esta Feria.
-El pliego de condiciones establecido en su día la creación de una Comisión Técnica que viera las corridas en el campo previamente. Que se ponga en práctica. Por otro lado, los responsables del tema taurino de la DGA, los equipos presidenciales, están completamente implicados para que todo salga bien en un futuro. Queremos devolver la ilusión a los aficionados por eso quiero solicitar la confianza de la UTATE y voy a admitir todas sus sugerencias.
-Pero las críticas más fuertes las han burvidos desde la prensa, incluido este medio.
-Efectivamente, por eso queremos hacer más fallas las relaciones con la prensa y una persona se va a encargar de ello a partir de ahora, más que nada para evitar malos entendidos; sin embargo, sí que quiero dejar claro que hemos sufrido ataques despiadados por parte de algún medio concreto que va a tener cumplida respuesta. Aniceto Blasco tuvo en bandeja de plata la posibilidad de haber evitado la situación a la que ha llegado la Feria de Teruel. Solo le diré que nuestros errores en el palco los podemos rectificar en el festejo siguiente. Su error nos va a costar cuatro años. Y todos sabemos a lo que me refiero. En cualquier caso no quería que el vencedor responsable de todo, el empresario, se vaya por la gatera. Por eso se le dejaron claras las cosas

CARTAS AL DIRECTOR

La peor Feria del Ángel

Un año más ha pasado la Feria del Ángel y, esta vez sí, como llevamos diciendo desde hace varios años, ha sido la peor. El mejor resumen que se puede hacer, es buscar un sinónimo de "porquería".

Los toros han estado muy mal presentados. Ni los "Murteira", excepto el quinto lidiado; ni los "Miura", que sólo tenían cuerpo, no pitones; ni los "Tabernero", que tenían aspecto de novillos; ni la masa de carne de los "Román Sorando", inválidos, han merecido salir al ruedo turolense. Muchos toros escobillados, en los corrales y en la plaza, y varios sangrando por los pitones, no es el tipo de toro que esta plaza se merece.

En el apartado de toreros, la mayoría de ellos, por no decir todos, han pasado por Teruel de puntillas. Algunos han venido, pero no han estado (Liria, Ferrera, Serafín María, Padilla Millán, Alberto Álvarez, Rincón, Paulita). Ponce consiguió trofeos con recursos, no toreando. Conde sólo estuvo la mitad de la corrida. El Fandi levantó al público, se llevó el mejor toro y no supo torearlo. El Cid necesita un toro que no habfa, con el material que tuvo, no sabe hacer otra cosa.

En cuanto a la empresa, buscando únicamente su rentabilidad, nos trae montones de toreros "baratos" y los toros "de saldo" que encuentra en las fincas. Que se gaste más dinero en toros, que es la base de la fiesta, y que empiece a cuidar al aficionado que se le está yendo de la plaza.

No queremos terminar sin señalar la gran decepción que, como aficionados que son, nos han dado los diversos presidentes. La personalidad de un presidente viene marcada ya, desde los primeros reconocimientos al llegar la corrida a los corrales de plaza, con la aprobación de los diferentes toros. Una vez en el ruedo no se pueden mantener animales inválidos y no se pueden dar dos orejas por una lidia de "enferrero", un pase de rodillas y un "bajonazo". Así no se puede estar en el palco. Flaco favor se le hace así a un torero y al prestigio, si es que aún le queda algo, de la plaza de toros de Teruel.

Asimismo, la personalidad de un presidente se manifiesta realizando su labor, sacando él mismo los pañuelos de los trofeos. Los presidentes, ¿tienen miedo? ¿Se sienten amenazados? ¿Son independientes? ¿A quién defiende la autoridad?

Ante tal cúmulo de despropósitos, ¿hubo algo positivo? Creemos que sí. Los novillos, que no los novilleros, la cuadra de caballos de picar y el tiro de mulillas. Pobre y triste balance.

Julio Tregón Aspas
Presidente de la Unión
de Abonados y Aficionados de la
Plaza de Toros de Teruel (UTATE)



LA PEOR FERIA DEL ÁNGEL

Un año más ha pasado la Feria del Ángel y, esta vez sí, como llevamos diciendo desde hace varios años, ha sido la peor. El mejor resumen que se puede hacer es buscar un sinónimo de “porquería”.

Los toros han estado muy mal presentados. Ni los “Murteira”, excepto el quinto lidiado; ni los “Miura”, que sólo tenían cuerpo, no pitones; ni los “Tabernero”, que tenían aspecto de novillos; ni la masa de carne de los “Román Sorando”, inválidos, han merecido salir al ruedo turolense. Muchos toros escobillados, en los corrales y en la plaza, y varios sangrando por los pitones, no es el tipo de toro que esta plaza se merece. En el apartado de toreros, la mayoría de ellos, por no decir toros, han pasado por Teruel de puntillas. Algunos han venido, pero no han estado (Liria, Ferrera, Serafín Marín, Padilla, Millán, Alberto Álvarez, Rincón, *Paulita*). Ponce consiguió trofeos con recursos, no toreando. Conde sólo estuvo la mitad de la corrida. *El Fandi* levantó al público, se llevó el mejor toro y no supo torearlo. *El Cid* necesita un toro que no había; con el material que tuvo no sabe hacer otra cosa.

En cuanto a la Empresa, buscando únicamente su rentabilidad, nos trae montones de toreros “baratos” y los toros “de saldo” que encuentra en las fincas. Que se gaste más dinero en toros, que es la base de la fiesta, y que empiece a cuidar al aficionado que se le está yendo de la plaza.

No queremos terminar sin señalar la gran decepción que, como aficionados que son, nos han dado los diversos presidentes. La personalidad de un presidente viene marcada ya, desde los primeros reconocimientos al llegar la corrida a los corrales de la plaza, con la aprobación de los diferentes toros. Una vez en el ruedo no se pueden mantener animales inválidos y no se pueden dar dos orejas por una lidia de “enfermero”, un pase de rodillas y un “bajonazo”. Así no se puede estar en el palco. Flaco favor se le hace así a un torero y al prestigio, si es que aún le queda algo, de la plaza de toros de Teruel.

Asimismo, la personalidad de un presidente se manifiesta realizando su labor, sacando él mismo los pañuelos de los trofeos. Los presidentes: ¿Tienen miedo? ¿Se sienten amenazados? ¿Son independientes? ¿A quién defiende la Autoridad?

Ante tal cúmulo de despropósitos, ¿Hubo algo positivo? Creemos que sí. Los novillos, que no los novilleros, la cuadra de caballos de picar y el tiro de mulillas. Pobre y triste balance.

JULIO TREGÓN ASPAS

Presidente de la Unión de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 20 JULIO 2006



OPINIÓN

DIARIO DE TERUEL
Viernes, 21-7-2006

¿Toros en Teruel?

Lamentablemente, un año más, en el ciclo taurino de la Fiesta del Ángel todo vale, toreros y cuadrillas que con su falta de ética se ríen de los espectadores, toros de saldo, sin trapío, inválidos o no aptos, empresa, veterinarios, presidentes que se pasan el reglamento por el forro de sus caprichos, la autoridad que no debe conocer el reglamento, etc., etc.

¿Y frente a todo esto qué? El que paga, la mayoría aficionados, este año parece que éramos muchos menos, cada vez menos, y que a pesar del ambiente festivo, el público está cada año más enojado y decepcionado con la empresa adjudicataria, llegando al punto de abandonar la plaza antes de terminar los "espectáculos" e increpando quizás al menos indocado, pues la aplicación del nuevo reglamento taurino de Aragón, con la incorporación del aficionado al palco presidencial es muy positivo, pero estos inventos, que como tantos otros se prueban primero en Teruel, habría que cuidarlos.

Ya está bien de todo vale. Toros a medida de los toreros, toreros que no están a la altura de la ganadería que hay que lidiar, cuadrillas que se saltan el reglamento, presidentes y veterinarios que no rechazan toros sin trapío, con cornadas o simplemente imprementables, todo ello amenizado por bajonazo y dos orejas, banderillas traseras, estoque atravesado, veinte mantazos y oreja, etc., etc.

La verdad es que una cosa sí hay que agradecer a la empresa, queremos "espectáculo" y se nos está dando año tras año, claro, cada vez más bocheroso y más falta de profesionalidad, tardes que llevan a la merienda, la bronca, el bostezo y poco más, y pensamos que la llamada Fiesta Nacional se merece más respeto por parte de todos y los aficionados también lo merecemos.

Los precios de las entradas sólo merecen un comentario, pues ni siquiera se cumple el eslogan de un conocido establecimiento "en rebajas y saldos, menor precio igual calidad", además ya me contestó el señor gerente de la plaza un año en esta misma sección "que si por 78 euros se ven cinco corridas de toros y una novillada, y dicen que es caro...". Bueno, este año los abonos han costado algo más, pero creo que no es este el problema aún cuando las entradas sueltas valen más que en una plaza de primera, lo cierto es que la plaza no se llena ni el sábado, este problema sí que tendría que analizarlo la empresa.

Tal vez habría que estudiar un ciclo más corto, adecuado a nuestra plaza y con lógica pero, claro, esto es mucho pedir, ya sabemos, si protestamos por la novillada del jamón en la serie de abono, nos la acoplan al lunes de Vaquillas y punto. Se anuncio a bombo y platillo en San Jorge una corrida "concurso de ganaderías" y todo quedó en una corrida de "limpieza de corrales". Debe ser exigencias del guión, claro que este guión a la empresa se le está quedando sin argumentos y al aficionado sin protagonista. Por ejemplo, premio al mejor espicero, "desierto"; premio a la mejor estocada, "desierto"; si fuese a la peor habría tres premios y otros tantos ascesis.

Finalmente, en los tendidos cada vez se afiora más la época en que llevaba la plaza la empresa de Justo Benítez. ¿Y el Ayuntamiento que tiene que decir a todo esto? Cuando siembras vientos, recoges tempestades. Después de varios años denunciando incumplimientos por parte de la empresa, sale a "curso" el nuevo contrato y se le adjudica nuevamente, y me consta que había más empresas con proyectos interesantes, pero alguna de ellas ni siquiera tuvo opción por "falta de experiencia".

Pues nada, señores, a seguir todos por estos derroteros que, como comentó el responsable de la plaza en este diario: "Queramos o no, Teruel es una plaza de segunda categoría y la exigencia tiene que ser acorde con ella".

Rafael Spínola R.
Teruel

¿TOROS EN TERUEL?

Lamentablemente, un año más, en el ciclo taurino de la Fiesta del Ángel todo vale, toreros y cuadrillas que con su falta de ética se ríen de los espectadores, toros de saldo, sin trapío, inválidos o no aptos, empresa, veterinarios, presidentes que se pasan el reglamento por el forro de sus caprichos, la autoridad que no debe conocer el reglamento, etc., etc.

¿Y frente a todo esto qué? El que paga, la mayoría aficionados, este año parece que éramos muchos menos, cada vez menos, y que a pesar del ambiente festivo, el público está cada año



más enojado y decepcionado con la empresa adjudicataria, llegando al punto de abandonar la plaza antes de terminar los “espectáculos” e increpando quizás al menos indicado, pues la aplicación del nuevo reglamento taurino de Aragón, con la incorporación del aficionado al palco presidencial es muy positivo, pero estos inventos, que como tantos otros se prueban primero en Teruel, habría que cuidarlos.

Ya esta bien de todo vale. Toros a medida de los toreros, toreros que no están a la altura de la ganadería que hay que lidiar, cuadrillas que se saltan el reglamento, presidentes y veterinarios que no rechazan toros sin trapío, con cornadas o simplemente impresentables, todo ello amenizado por bajonazo y dos orejas, banderillas traseras, estoque atravesado, veinte mantazos y oreja, etc., etc.

La verdad que una cosa sí que hay que agradecer a la empresa, queremos “espectáculo” y se nos está dando año tras año, claro, cada vez más bochornoso y más falto de profesionalidad, tardes que llevan a la merienda, la bronca, el bostezo y poco más, y pensamos que la llamada Fiesta Nacional se merece más respeto por parte de todos y los aficionados también lo merecemos.

Los precios de las entradas sólo merecen un comentario, pues si siquiera se cumple el slogan de un conocido establecimiento “en rebajas y saldos, menor precio igual calidad”, además ya me contestó el señor gerente de la plaza un año en esta misma sección “*que si por 78 euros se ven cinco corridas de toros y una novillada, y dicen que es caro...*” Bueno, este año los abonos han costado algo más, pero creo que no es este el problema aún cuando las entradas sueltas valen más que en una plaza de primera, lo cierto es que la plaza no se llena ni el sábado, este problema sí que tenía que analizarlo la empresa.

Tal vez habría que estudiar un ciclo más corto, adecuado a nuestra plaza y con lógica, pero, claro, esto es mucho pedir, ya sabemos, si protestamos por la novillada del Jamón en la serie de abono, nos la acoplan al lunes de Vaquillas y punto. Se anunció a bombo y platillo en San Jorge una corrida “concurso de ganaderías” y todo quedó en una corrida de “limpieza de corrales”. Debe ser exigencias del guión, claro que este guión a la empresa se le está quedando sin argumentos y al aficionado sin protagonista. Por ejemplo, premio al mejor encierro, “desierto”; premio a la mejor estocada, “desierto”; si fuese a la peor habría tres premios y otros tantos accesit.

Finalmente, en los tendidos cada vez se añora más la época en que llevaba la plaza la empresa de Justo Benítez. ¿Y el Ayuntamiento qué tiene que decir a todo esto? Cuando siembras vientos, recoges tempestades. Después de varios años denunciando incumplimientos por parte de la empresa, sale a “concurso” el nuevo contrato y se le adjudica nuevamente, y me consta que había más empresas con proyectos interesantes, pero alguna de ellas ni siquiera tuvo opción por “falta de experiencia”.

Pues nada, señores, a seguir todos por estos derroteros que, como comentó el responsable de la plaza en este Diario: “Queramos o no, Teruel es una plaza de segunda categoría y la exigencia tiene que ser acorde con ella”.

RAFAEL SPINOLA (Teruel)

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 21 JULIO 2006



TRIBUNA ABIERTA

El estado de la Fiesta

JULIÁN RÍOS MARÍN

Hay que denunciar la injusticia y la sinrazón desde mi situación de aficionado exento de cualquier contaminación. Me duele el estado de esta fiesta que sólo nos produce frustraciones, en cualquier conversación tarde o temprano sale ¿y cómo lo ves? La respuesta en un tanto por ciento muy alto, por no decir el cien por cien, siempre es la misma: esto no tiene arreglo (aunque al tratarse de Teruel tiene justificación).

¿Pero qué pasa en esta tierra? Que con todo lo que nos fastidian lo tenemos que justificar y aguantar, cuando nuestra sangre está formada por glóbulos blancos y rojos, el mismo color que los demás humanos.

Pero algo está ocurriendo en esta plaza. Surgen críticas desde distintos tendidos y no pocas; unas del tendido 1, que espero continúen aunque el último día se fueron (creo que la idea de la autoridad competente era denunciarlos según no sé qué artículo que dice: "no se podrá abandonar la localidad aunque te estén quitando la cartera"); otras entre el tendido 2 y el 3, de los palcos y del sol que por allí nos encontramos, ya sé que se está mejor al frescor de la sombra, pero mis inicios fueron en el sol y allí he querido volver.

Tiene que haber espíritu de afición y crítica por todo el tendido, esto es sólo empezar; al principio sólo protesto uno, se le fueron sumando y ahora somos más (pero que no piensen que sólo es para meter mal, como siempre se imaginan equivocadamente las mentes retorcidas, sino para mantener una llama viva de afición y aplaudir, que también gusta y mucho, pero que nos dé motivos).

Todavía quedan en la plaza aficionados disconformes con esta fiesta adulterada, otros hace tiempo que ya se han ido, permitirme que no os nombre pero me estoy acordando de vosotros, que respeto vuestra opinión porque yo también lo hice y vi que fuera era donde menos daño hacíamos a quienes con mala fe y otras peores artes manejan este espectáculo (cada día más lamentable).

A los taurinos profesionales venidos aquí de no sé qué negocios, les interesa y están obsesionados en echar a los buenos aficionados de la plaza, ya controlan los palcos que han hecho dejación de funciones y no existe ya control del espectáculo, saltan al ruedo toros sin trapío, pitones

afeitados descaradamente, nada de sospechosos, me atrevería a decir que drogados. Todos los toros que pasaron por los corrales de esta plaza, los que salieron al ruedo, los que esperaron de sobrosos estaban inválidos y manipulados de lima y de jeringuilla, o a lo mejor es que los corrales están infectados y es allí donde habría que sulfatar o mejor dicho desinfectar.

Menos mal, aún podríamos tener suerte dado que dentro del equipo presidencial se encuentra una persona que gozaba de mi máximo respeto como conocedor estudioso y admiración por el toro, su zootecnia, su procedencia etc., pero me ha defraudado o se lo han colado o lo he dejado consentir, que eso sí que es peor. Porque ni el más tonto del pueblo se puede creer las excusas de tanto taurino con protagonismo justificando lo ocurrido.

No quiero analizar los festejos, eso no nos llevaría a nada, pero si me lo permitien quiero solicitar la opinión del propietario del coso, nuestro Ayuntamiento, el resumen de lo acontecido en despachos, corrales y palco, del ente el cual tiene asignadas las competencias en materia taurina, o sea, DGA, la empresa o sus representantes, la unión taurina de abonados y aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE), los medios de comunicación y todo aficionado que quiera, que pueda asistir a ser partícipe de comentarios y excusas que cada parte quiera decir (sólo hay que poner lugar y fecha).

Permitirme, por último, dirigirme a los medios de comunicación de nuestra tierra, a uno en una crónica le lei que recordaba al maestro Cañabate, eso es bueno. Otro me recuerda a mí a Joaquín Vidal, otro maestro, eso también es bueno, y otros más... Por favor, si estáis ahí es porque os gusta y sentís esta fiesta, no estáis perdiendo el tiempo aunque os insulten (creo que a la cara lo hacen pocos por no decir ninguno) o os produzca más que un sinsabor vuestra función y comentarios, seguir ahí pero íntegros. Entre todos no terminaremos con el fraude, pero haremos ver que no nos engañan. ¡Ah! y esos que tanto presuramen de tufones y de afición que se pongan manos a la obra o que se vayan.

Si alguien en este comentario se da por aludido u ofendido, que no dude pensarse en contacto conmigo y le daré las explicaciones que me llevaron a ello, eso sí, dentro del respeto y la educación.

EL ESTADO DE LA FIESTA

Hay que denunciar la injusticia y la sinrazón desde mi situación de aficionado exento de cualquier contaminación. Me duele el estado de esta fiesta que sólo nos produce frustraciones, en cualquier conversación tarde o temprano sale ¿y cómo lo ves? La respuesta en un tanto por ciento muy alto, por no decir el cien por cien, siempre es la misma: esto no tiene arreglo (aunque al tratarse de Teruel tiene justificación).

¿Pero qué pasa en esta tierra? Que con todo lo que nos fastidian lo tenemos que justificar y aguantar, cuando nuestra sangre está formada por glóbulos blancos y rojos, el mismo color que los demás humanos.

Pero algo está ocurriendo en esta plaza. Surgen críticas desde distintos tendidos y no pocas; unas del tendido 1, que espero que continúen aunque el último día se fueron (creo que la idea de la autoridad competente era denunciarlos según no sé qué artículo que dice: "no se podrá abandonar la localidad aunque te estén quitando la cartera"); otras entre el tendido 2 y el 3, de los palcos y del sol que por allí nos encontramos, ya sé que se está mejor al frescor de la sombra, pero mis inicios fueron en el sol y allí he querido volver.



Tiene que haber espíritu de afición y crítica por todo el tendido, esto es sólo empezar; al principio sólo protesta uno, se le fueron sumando y ahora somos más (pero que no piensen que sólo es para meter mal, como siempre se imaginan equivocadamente las mentes retorcidas, sino para mantener una llama viva de afición y aplaudir, que también gusta y mucho, pero que nos dé motivos).

Todavía quedan en la plaza aficionados disconformes con esta fiesta adulterada, otros hace tiempo que ya se han ido, permitirme que no os nombre pero me estoy acordando de vosotros, que respeto vuestra opinión porque yo también lo hice y vi que fuera era donde menos daño hacíamos a quienes con mala fe y otras peores artes manejan este espectáculo (cada día más lamentable).

A los taurinos profesionales venidos aquí de no sé qué negocios, les interesa y están obsesionados en echar a los buenos aficionados de la plaza, ya controlan los palcos que han hecho dejación de funciones y no existe ya control del espectáculo, saltan al ruedo toros sin trapío, pitones afeitados descaradamente, nada de sospechosos; me atrevería a decir que drogados. Todos los toros que pasaron por los corrales de esta plaza, los que salieron al ruedo, los que esperaron de sobrerros, estaban inválidos y manipulados de lima y de jeringuilla, o a lo mejor es que los corrales están infectados y es allí donde habría que sulfatar o, mejor dicho, desinfectar.

Menos mal, aún podríamos tener suerte dado que dentro del equipo presidencial se encuentra una persona que gozaba de mi máximo respeto como conocedor estudioso y admiración por el toro, su zootecnia, su procedencia, etc., pero me ha defraudado o se lo han colado o lo ha dejado consentir, que eso sí que es peor. Porque ni el más tonto del pueblo se puede creer las excusas de tanto taurino con protagonismo justificando lo ocurrido.

No quiero analizar los festejos, eso no nos llevaría a nada, pero si me lo permiten quiero solicitar la opinión del propietario del coso, nuestro Ayuntamiento, el resumen de lo acontecido en despachos, corrales y palco, del ente el cual tiene asignadas las competencias en materia taurina, o sea, DGA, la empresa o sus representantes, la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE), los medios de comunicación y todo aficionado que quiera, que pueda asistir a ser partícipe de comentarios y excusas que cada parte quiera decir (sólo hay que poner lugar y fecha).

Permitirme, por último, dirigirme a los medios de comunicación de nuestra tierra, a uno en una crónica le leí que recordaba al maestro Cañabate, eso es bueno. Otro me recuerda a mí a Joaquín Vidal, otro maestro, eso también es bueno, y otros más ... Por favor, si estáis ahí es porque os gusta y sentís esta fiesta, no estáis perdiendo el tiempo aunque os insulten (creo que a la cara lo hacen pocos por no decir ninguno) o os produzca más que un sinsabor vuestra función y comentarios, seguir ahí pero íntegros. Entre todos no terminaremos con el fraude, pero haremos ver que no nos engañan. ¡Ah! y esos que tanto presumen de terulenses y de afición que se pongan manos a la obra o que se vayan.

Si alguien en este comentario se da por aludido u ofendido, que no dude en ponerse en contacto conmigo y le daré las explicaciones que me llevaron a ello, eso sí, dentro del respeto y la educación.

JULIÁN RÍOS MARÍN

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 26 AGOSTO 2006



TRIBUNA ABIERTA

CARLOS BARRAGÁN BERMEO

La segunda oreja, y algo más

Con acento crítico, con alguna sorna y también en tono amistoso y coloquial, la segunda oreja concedida a Ponce ha dado alguna vuelta por el ambiente taurino post ferial. Incluso, en "agudísima observación" y aire tendencioso, se ha escrito que yo saqué el primer pañuelo y el asesor el segundo. Como si fuera gilipollas... o algo parecido. Pues no, servidor sacó los dos, aunque por la empresa o Ayuntamiento, no sé, deberá tomarse alguna medida sobre las localidades que pegadas al balconcillo dificultan la visión de estos pañuelos a gran parte del tendido. El actual reglamento aragonés especifica los méritos para esta segunda concesión, que hace posible la salida a hombros. Lo sé perfectamente, o sea que ni tengo que ir al oculista ni me motivó que Ponce se arrodillara, ¡Hale pues!-, escrito así, en correcto castellano.

Valoré fundamentalmente la lidia del toro, un astado de poca fuerza que fue cuidado por el matador desde la salida del caballo, en banderillas y llevándole durante la faena de muleta con técnica, que es sinónimo de cabeza bien amueblada, y temple que es suavidad en el toque, altura y ritmo adecuado, algo que no se hace si no se siente y que le da verdadera dimensión al toro de hoy.

La entocada cayó baja -es verdad- pero Ponce creó espectáculo donde había pocas posibilidades para muchos otros toreros del escuadrón. Y él, y la insistente petición del público, me empujó, en esos instantes de decisión, a sacar el segundo pañuelo, consciente que iba a recibir algunas muestras de desaprobación. Pero, al final, en el test de la vuelta al ruedo, la mayoría satisfecha fue abrumadora, y eso que, según algunos -opinión desmentida esa tarde- en el cuarto toro la gente tiene desatendido ocupada las manos y la atención en el regalo y la boca, y se desentende del ruedo.

O sea, le di un quíbro al reglamento en aras del espectáculo, y también de esa sensibilidad que, de no tenerla, el toro pierde su condición de arte y belleza, para convertirse en una actividad casi laboral, rigidamente reglamentada. Desde esta perspectiva: ¿Se explicará el toro de Javier Conde, por ejemplo? Por otra parte, fue una excepción que se hace también en la aplicación de otros reglamentos de mucha mayor transcendencia social, por aquello del espíritu y la letra de la legislación, aunque si la excepción se con-

vierte en regla, habría que hablar de otra manera. Pero no es el caso.

Respecto al ganado del viernes también se ha dicho que si era una corrida desigual, de mala presentación, fea, incluso casi una novillada. El concepto de trapío es muy particular y hay que ver muchos toros, conocer los encastes - y ser un poco modesto al respecto - para poder opinar con relativa seguridad.

La corrida era terciada, no agresiva de cara como corresponde al encaste asturiano - no domecq como se ha escrito - pero de la línea primitiva que no son Los Bayones o Valdefranco, por ejemplo, que vienen de la rama Lisardo, más aparatosos de armadura. Astasio Fernández crió unos toros con mucha menos cabeza que los originarios del Conde de la Torre. Toros más descogidos de caxen, y algunos acachos - hay que darse alguna vuelta por Camprodrado para comprobarlo -, y esa es la línea de los lidiados en Teruel, entendiendo que este caso no es Pamplona, Valencia, Logroño, Almería, Albacete o Santander, donde el aforo y la asistencia, lo que se llama techo de plaza, posibilitan otro tipo de toro.

Por cierto, la corrida mixta es la que actúan en esta plaza Hermoso de Mendoza, Morante y Cayetano, fue muy criticada en cuanto a la presentación de los toros y novillos que lidiaron los dos últimos... y eso que era Santander, que pasa por una feria ejemplar.

Además, la corrida del viernes se lidió entre los playateros y cornalones miras y los sorosón del sálido, de mucha mayor corpulencia y peso, un corréón (en corral) según un taurino cualificado. Eso les hizo disminuir todavía más la asistencia, pero, mira por donde, esa corrida, poco valorada en su festivo, proporcionó el triunfador de la feria, la mejor faena y el mejor toro, el quíbro, por cierto uno de los dos más pequeños lidiados. Y al matar bien Conde y El Fundi hubiera sido el triunfo de la tema. Se podrán poner todos los perros que se quiera, pero la realidad es esa.

Y no quiero acabar sin hacer mención a un par de asuntos. El primero, esa valoración con aire despectivo que se ha escrito: "la presidencia han accedido unos señores para redimir la fiesta en Teruel", a los cuales tiene que estar agradecida la empresa. Me figuro que por medio andará una sorna que se ha tomado sobre la entrada de máquinas fotográficas en los corrales de la plaza antes del primer reconocimiento. ¿Se van a enterar, hemos sólo por ahí? De cualquier modo, la frase entrecorrida, y la siguiente, son producto de una valoración inactiva, gratuita, que roza la dignidad personal de los acusados, al menos la mía. Es una siembra de enemistad, una acidez que genera distancias, aunque parece no importar mucho con tal de mantener el ego. No es mi estilo y por ello no merezco más comentarios.

Por otra parte, no deja de asombrarme la descalificación de la empresa, presidenta y público que se hace en el preámbulo de la crónica de la feria en *Aplausos*. Parece que solamente unos están en posesión de la verdad, y todo lo que rodea a su tribuna tiene el mísero pecado. En lugar de corregir la plaza para consecuar, se "expusim" con sensacionalismo para contar los posibles errores de los demás.

La fiesta de los toros es una fiesta al fin, y al público quiere ir a mentear y a divertirse a su modo, está en su pleno derecho. ¿O no? Si otros la veía en tono más sombrío, puede ser también. Y si la empresa no pone los miembros para hacer un buen censo, que lo valore quien tenga que valorarlo, pero en la corrida del sábado: ¿Es que los toreros, principalmente los dos primeros del cartel, no tienen nada que ver en la elección de la ganadería? ¿Es que no lo sabéis o no lo queréis decir para cargar las culpas solo en dos direcciones?

Respecto a los presidentes "láscos" - me considero menos láscos en esta función que otros en periodismo - ya unificaremos los criterios si procede, aunque antes habría que discutir los ejes. Me quedan otros pensamientos en el tintero, pero, como dice la máxima, prefiero ser dueño de mis silencios que esclavo de mis palabras. Además, ésta no es mi guerra particular ni, creo, la del equipo presidencial. Quéjense hemos "torado" en muchas plazas, aburremos que la vida sigue y, al final, el tiempo acaba poniendo a cada uno, y a cada cosa, en su sitio.

"Como dice la máxima, prefiero ser dueño de mis silencios que esclavo de mis palabras. Además, ésta no es mi guerra particular ni, creo, la del equipo presidencial"

LA SEGUNDA OREJA, Y ALGO MÁS

Con acento crítico, con alguna sorna y también en tono amistoso y coloquial, la segunda oreja concedida a Ponce ha dado alguna vuelta por el ambiente taurino post ferial. Incluso, en "agudísima observación" y aire tendencioso, se ha escrito que yo saqué el primer pañuelo y el asesor el segundo. Como si fuera gilipollas... o algo parecido. Pues no, servidor sacó los dos, aunque por la empresa o Ayuntamiento, no sé, deberá tomarse alguna medida sobre las localidades que pegadas al balconcillo dificultan la visión de estos pañuelos a gran parte del tendido.

El actual reglamento aragonés especifica los méritos para esta segunda concesión, que hace posible la salida a hombros. Lo sé perfectamente, o sea que ni tengo que ir al oculista ni me motivó que Ponce se arrodillara, ¡Hale pues!-, escrito así, en correcto castellano.

Valoré fundamentalmente la lidia del toro, un astado de poca fuerza que fue cuidado por el matador desde la salida del caballo, en banderillas y llevándole durante la faena de muleta con técnica, que es sinónimo de cabeza bien amueblada, y temple que es suavidad en el toque, altura y ritmo adecuado, algo que no se hace si no se siente y que le da verdadera dimensión al toro de hoy.



La estocada cayó baja –es verdad– pero Ponce creó espectáculo donde había pocas posibilidades para muchos otros toreros del escalafón. Y ello, y la insistente petición del público, me empujó, en esos instantes de decisión, a sacar el segundo pañuelo, consciente que iba a recibir algunas muestras de desaprobación. Pero, al final del test de la vuelta al ruedo, la mayoría satisfecha fue abrumadora y eso que, según algunos –opinión desmentida esa tarde– en el cuarto toro la gente tiene demasiado ocupadas las manos y la atención en el regaño y la bota, y se desentiende del ruedo.

O sea, le di un quiebro al reglamento en aras del espectáculo, y también de una sensibilidad que, de no tenerla, el toreo pierde su condición de arte y belleza, para convertirse en una actividad casi laboral, rígidamente reglamentada. Desde esta perspectiva: ¿Se explicaría el toreo de Javier Conde, por ejemplo? Por otra parte, fue una excepción que se hace también en la aplicación de otros reglamentos de mucha mayor trascendencia social, por aquello del espíritu y la letra de la legislación, aunque si la excepción se convierte en regla, habría que hablar de otra manera. Pero no es el caso.

Respecto al ganado del viernes también se ha dicho que si era una corrida desigual, de mala presentación, fea, incluso una novillada. El concepto de trapío es muy particular y hay que ver muchos toros, conocer los encastes –y ser un poco modesto al respecto– para poder opinar con relativa seguridad.

La corrida era terciada, no agresiva de cara como corresponde al encaste atanasio –no domecq como se ha escrito– pero de la línea primitiva que no son Los Bayones o Valdefresno, por ejemplo, que vienen de la rama Lisardo, más aparatosos de armadura. Atanasio Fernández crió unos toros con mucha menos cabeza que los originarios del Conde de la Corte. Toros más descolgados de carnes, y algunos acucharados –hay que darse alguna vuelta por Campocerrado para comprobarlo– y esa es la línea de los lidiados en Teruel, entendiendo que este coso no es Pamplona, Valencia, Logroño, Almería, Albacete o Santander, donde el aforo y la asistencia, lo que se llama techo de plaza, posibilitan otro tipo de toro. Por cierto, la corrida mixta en la que actuaron en esta plaza Hermoso de Mendoza, Morante y Cayetano, fue muy criticada en cuanto a la presentación de los toros y novillos que lidiaron los dos últimos... y eso que era Santander, que pasa por una feria ejemplar.

Además, la corrida del viernes se lidió entre los playerones y cornalones miuras y los sorandos del sábado, de mucha mayor corpulencia y peso, un corridón (en corrales) según un taurino cualificado. Eso les hizo disminuir todavía más la apariencia, pero, mira por donde, esa corrida, poco valorada en su fenotipo, proporcionó el triunfador de la feria, la mejor faena y el mejor toro, el quinto, por cierto uno de los dos más pequeños lidiados. Y si matan bien Conde y *El Fandi* hubiera sido el triunfo de la terna. Se podrán poner todos los peros que se quiera, pero la realidad es esa.

Y no quiero acabar sin hacer mención a un par de asuntos. El primero, esa valoración con aire despectivo que se ha escrito: “a la presidencia han accedido unos señores para redimir la fiesta en Teruel”, a los cuales tiene que estar agradecida la empresa. Me figuro que por medio andrà una norma que se ha tomado sobre la entrada de máquinas fotográficas en los corrales de la plaza antes del primer reconocimiento. ¡Se van a enterar!, hemos oído por ahí. De cualquier modo, la frase entrecorrida, y la siguiente, son producto de una valoración



subjetiva, gratuita, que roza la dignidad personal de los acusados, al menos la mía. Es una siembra de enemistad, una acidez que genera distancias, aunque parece no importar mucho con tal de mantener el ego. No es mi estilo y por ello no merece más comentarios.

Por otra parte, no deja de asombrarme la descalificación de la empresa, presidentes y público que se hace en el preámbulo de la crónica de la Feria en *Aplausos*. Parece que solamente unos están en posesión de la verdad, y todo lo que rodea a su tribuna tiene el reloj parado. En lugar de coger la pluma para comunicar, se “esgrime” con sensacionalismo para contar los posibles errores de los demás.

La fiesta de los toros es una fiesta al fin, y si el público quiere ir a merendar y a divertirse a su modo, está en su pleno derecho. ¿O no? Si otros la veis en tono más sombrío, pues también. Y si la empresa no pone los mimbres para hacer un buen cesto, que lo valore quien tenga que valorarlo, pero en la corrida del sábado: ¿Es que los toreros, principalmente los dos primeros del cartel, no tienen nada que ver en la elección de la ganadería? ¿Es que no lo sabéis o no lo queréis decir para cargar las culpas sólo en dos direcciones?

Respecto a los presidentes “laicos” –me considero menos laico en esta función que otros en periodismo– ya unificaremos los criterios si procede, aunque antes habría que discutir los ajenos. Me quedan otros pensamientos en el tintero, pero como dice la máxima, prefiero ser dueño de mis silencios que esclavo de mis palabras. Además, esta no es mi guerra particular ni, creo, la del equipo presidencial. Quienes hemos “toreado” en muchas plazas, sabemos que la vida sigue y, al final, el tiempo acaba poniendo a cada uno, y a cada cosa, en su sitio.

CARLOS BARRAGÁN BERMEJO

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 6 AGOSTO 2006



TRIBUNA ABIERTA

Con su permiso señor presidente

ARISTO BLASCO LAGUNA*

Ha pasado mes y pico desde la finalización de la feria taurina de la Vaquilla del Ángel, y aún se sigue hablando de ella. Y eso que fue mala, estoy seguro de que no habría levantado tanto revuelo. Buena cosa es que se hable y se discuta de toros, por fin la afición a la que yo creía dormida ha despertado de su letargo. Por fin el público y aficionados han reaccionado ante tanto desbarajuste y engaño. Ya era hora. Yo ya la tenía olvidada, pues la verdad no han sido muchas las cosas de interés ocurridas en ella para guardar en el recuerdo. Después de este escrito lo olvidaré por completo. Ni una palabra, ni un comentario más. Es agua pasada, y ya saben que ésta no mueve molino.

Pero antes quiero dejar claros algunos asuntos o malos entendidos que, por parte de algunos, se han publicado en **DIARIO DE TERUEL**.

En primer lugar aclararle al señor Hidalgo algunas cosas con respecto a sus respuestas en la entrevista publicada con fecha quince de julio. ¡Aleluya! señor Hidalgo, ya tiene usted una cabeza de turco en la que descargar todos los males de la pasada feria. Según se desprende en la entrevista el culpable de todo soy yo. Según usted, podría haber evitado la situación a la que ha llegado la Feria de Teruel.

Ahora resulta que soy el culpable de que en los reconocimientos -en los que no tomo parte- se acepten los toros que no deberían ser aptos para la lidia.

Ahora tengo la culpa de los desigualdades en el palco presidencial -es el que no me siento-. Resulta que esos toros que antes se agravano y chorro por los pitones de los chiqueros, también los he echado yo. Que las orejas otorgadas al inicio del presidente de toros, también las he echado yo. Y yo, tanto de mí, sin enterarme de tanto poder. Si a lo que se refería cuando dije que tuve en bandeja de plata la ocasión de evitar la situación en que se encuentra esta feria cuando toqué parte como asesor del Ayuntamiento para la adjudicación de la Plaza de Toros de Teruel, le tengo que decir que no fue nada mi decisión la que costó.

Por otro, no tenía usted gran cantidad de incumplimientos de la empresa Sarat de sus anteriores etapas que iba a presentar al Ayuntamiento. ¿Qué hizo usted con ellos? ¿Por qué no los presentó, como en algunas ocasiones dijo que iba hacer? ¿Qué le dio miedo a usted? ¿A lo que terminará usted con esta empresa?

Mira usted señor Hidalgo, en el Ayuntamiento de Teruel, no había ninguna denuncia contra esta empresa, y como resulta que presenté el mejor pliego de todos, la mesa de baremación siguió

con honores y dentro de la ley las normas dictadas para la adjudicación de la Plaza, aunque a algunas sea pesada.

Usted sí que tuvo en bandeja, de no se que material, la ocasión de terminar con esta empresa, si hubiera presentado todos los incumplimientos que según ha dicho Sarat. De haber sido así, el Ayuntamiento hubiera podido haber abierto expediente sancionador contra ella, y lo mejor le habría impedido que se presentara a licitación. Creo que no éramos las personas que formamos tanto la mesa de contratación como la de baremación las más indicadas para esto, alguien podría haber pensado que hubiera algún interés por ser empresario, y éramos sí, lo digo que se bargaron otras medidas, pero el tiempo le echó encima y se tuvo que tirar con un reglamento que daba poco margen para otras maniobras.

Siento que está dividido por los "desplazados" aunque a los que usted hace referencia, los míos no han sido los únicos, han sido varios los que se han manifestado en este sentido que han venido a dar a la razón, porque la verdad sólo tiene un camino: ¡Ave César! el culpable de todo era él y no yo!

Al que no voy a saludar es al señor Barragán, a usted don Carlos lo voy a felicitar por su escrito del pasado día, así en **DIARIO DE TERUEL** -le quedó precioso-, en poco tiempo para no decir nada, o mejor dicho para querer justificar lo injustificable de muchas de las cosas ocurridas en la feria. Dios usted con respecto a la feria de Ponze que valdés fundamentalmente la lidia del toro, un toro con poca fuerza (inválido), que fue caudado por el matador (misión de enfermo) llamados los toreros.

La fama de malito la valora usted como "clásica con la suavidad y ritmo adecuado a la verdadera dimensión del toro de hoy" -para entonces aquellos sí que es el futuro que nos espera-. Quiero recordar que el torito no determinó el toro durante la feria de Ponze, también que se levantó por los horrores de Ponze hasta tirarlo del ríbo para ponerlo en pie. También dice que Ponze creó espectáculo de donde había pocas posibilidades para muchos otros toreros del espectáculo. ¿Cómo? aquí en donde torero de perderse. ¿Cómo que no puede cesar espectáculo con un toro inválido que no transmite ninguna sensación de peligro?

La estocada reconoce usted que cayó baja (bajaron alvoro) y que concretó la segunda oruga empelotándose en el nuevo reglamento tan no agraciado.

Precisamente el artículo sesenta y siete en su apartado dos del mencionado reglamento, deja muy claro que el presidente tendrá fundamentalmente en cuenta la estocada, para la concesión de la segunda oruga.

Y ahora si me lo permite señor Barragán y para terminar con esta asunto, el que quiero aclararle una cosa. Como usted dice los pitones en la corrida del viernes los más usó, lo dije antes, no ocurrió esta tarde, fue en el festejo de repuesta, la noche del sábado y lo hizo en dos ocasiones, en el quinto y en el sexto toro. ¡Adiósese, hombre de Dios, que me tiene mareado al personal y bastantes mareos hemos tenido durante la feria! La discriminación que hace sobre el trabajo y características de los distintos ramas del entente Atamanzo "de lazo". En cuanto podamos todos los aficionados nos vamos a dar una vuelta por Caspomerado, ¡a nos recomendar!

Dice también usted -que gracias- "que le dio un quebrío al reglamento en materia del espectáculo, y también de una sensibleridad que, de no ocurrir el toro piroto su condición de actor y bestia". Tengo usted dividido con los que quiera que sea, porque algunos se están cansando de ellos y le está irritando el oído que le tiene contraindicado.

Dice usted y se satisface de ello, que de la corrida del viernes, salió el vencedor de la feria, la mejor fama, y también el toro más bravo.

Desgraciadamente así fue, es triste que estos premios se tengan que otorgar después de una feria como la que hemos vivido, pero si gustó está escrito así y hay que seguirlo. ¿Se usó como se tuvo que el premio al toro más bravo? Pues premiando al menos malo de todos, ¡lamentable pero cierto!

Entrevista el jueves, lo digo por si acaso de esto también tengo la culpa, pero voy desentender estos premios y algunos más. Cuenta en acto.

Otra cosa, sobre los medios de comunicación que han cubierto la información de la feria ¡cómo criticado prácticamente en la totalidad, aunque hayamos tenido pequeñas discrepancias. O sea que no es "ingrata" ni hubo acuerdo previo para revivir la feria.

No lo quiero cesar más, si a usted al leer. Tengo entendido que cuando pasé el viernes como prevista una reunión de alto nivel, para arreglar este lío. ¡Ojalá acertara en su decisión, era feria como la plaza y acabamos con el cuadro.

Y para terminar don Carlos, lo de que esta guerra no va con usted ni con los equipos presidenciales, tampoco lo achabo de entender, el no es así ya me dirá que hacen ustedes aquí.

Aunque lo de usted lo comprendo y lo admito por esa habilidad que tiene de salir de todas las puertas en cuanto se tira con fuego real.

¡Basta pues! ¡dicho queda, de ahora en adelante que cada palo aguarde su vela.

*Aristo Blasco Laguna, Miembro de la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón (A.I.T.A.)

CON SU PERMISO SEÑOR PRESIDENTE

Ha pasado mes y pico desde la finalización de la feria taurina de la Vaquilla del Ángel y aún se sigue hablando de ella. Y eso que fue mala, estoy seguro de que no habría levantado tanto revuelo. Buena cosa es que se hable y se discuta de toros, por fin la afición a la que yo creía dormida ha despertado de su letargo. Por fin el público y aficionados han reaccionado ante tanto desbarajuste y engaño. Ya era hora. Yo ya la tenía olvidada, pues la verdad no han sido muchas las cosas de interés ocurridas en ella para guardar en el recuerdo. Después de este escrito la olvidaré por completo. Ni una palabra, ni un comentario más. Es agua pasada, y ya saben que ésta no mueve molino.

Pero antes quiero dejar claros algunos asuntos o malos entendidos que, por parte de algunos, se han publicado en **DIARIO DE TERUEL**.

En primer lugar aclararle al señor Hidalgo algunas cosas con respecto a sus respuestas en la entrevista publicada con fecha quince de julio.

¡Aleluya! señor Hidalgo, ya tiene usted una cabeza de turco en la que descargar todos los males de la pasada feria. Según se desprende en la entrevista el culpable de todo soy yo. Según usted, podría haber evitado la situación a la que ha llegado la Feria de Teruel.

Ahora resulta que soy el culpable de que en los reconocimientos -en los que no tomo parte- se aceptan los toros que no deberían ser aptos para la lidia.

Ahora tengo la culpa de los desaguisados en el palco presidencial –en el cual no me siento–. Resulta que esos toros que salen sangrando a chorro por los pitones de los chiqueros, también los he autorizado yo. A los aficionados que se van de la plaza hartos de tanta mentira, también los he echado yo. Que las orejas otorgadas al antojo del presidente de turno, también las concedo yo. Y yo, tonto de mí, sin enterarme de tanto poder. Si a lo que se refería cuando dije que tuve en bandeja de plata la ocasión de evitar la situación en que se encuentra esta feria cuando tomé parte como asesor del Ayuntamiento para la adjudicación de la Plaza de Toros de Teruel, le tengo que decir que no fue sola mi decisión la que se contó.

Por cierto, ¿no tenía usted gran cantidad de incumplimientos de la empresa Sarot de sus anteriores etapas que iba a presentar al Ayuntamiento? ¿Qué hizo usted con ellos? ¿Por qué no los presentó, como en alguna ocasión dijo que iba a hacer? ¿Qué le dio miedo a usted? ¿A quién trató de defender con su silencio? ¿No quería terminar usted con la empresa?.

Mire usted, señor Hidalgo, en el Ayuntamiento de Teruel no había ninguna denuncia contra esta empresa, y como resulta que presentó el mejor pliego de todos, la mesa de baremación siguió con honradez y dentro de la ley las normas dictadas por para la adjudicación de la Plaza, aunque a algunos les pesara.

Usted sí que tuvo en bandeja, de no sé que material, la ocasión de terminar con esta empresa, si hubiera presentado todos los incumplimientos que según ha dicho tenía. De haber sido así, el Ayuntamiento hubiera podido haber abierto expediente sancionador contra ella, y a lo mejor le habría impedido que se presentara a la licitación. Creo que no éramos las personas que formamos tanto la mesa de contratación como la de baremación las más indicadas para esto, alguien podría haber pensado que hubiera algún interés por otro empresario, y créanme si les digo que se barajaron otras medidas, pero el tiempo se echó encima y se tuvo que obrar con un reglamento que daba poco margen para otras maniobras.

Siento que esté dolido por los “despiadados” ataques a los que usted hace referencia, los míos no han sido los únicos, han sido varios los que se han manifestado en este sentido que han venido a darme la razón, porque la verdad sólo tiene un camino. ¡Ave, César! El culpable de todo esto te saluda.

Al que no voy a saludar es al señor Barragán, a usted don Carlos lo voy a felicitar por su escrito del pasado día 6 en DIARIO DE TERUEL, -le quedó precioso-, un poco largo para no decir nada o, mejor dicho, para querer justificar lo injustificable de muchas de las cosas ocurridas en la feria. Dice usted con respecto a la faena de Ponce que valoró fundamentalmente la lidia del toro, un astado con poca fuerza (inválido), que fue cuidado por el matador (misión de enfermero) durante todos los tercios.

La faena de muleta la valora usted como “técnica con la suavidad y ritmo adecuado a la verdadera dimensión del toreo de hoy” –pues estamos apañados si ese es el futuro que nos espera–. Quiero recordarle que el torito se derrumbó dos veces durante la faena de muleta, teniendo que ser levantado por los hombres de Ponce hasta tirando del rabo para ponerlo en pie. También dice que Ponce creó espectáculo en donde había pocas posibilidades para muchos otros toreros del escalafón. ¡Coño!, aquí es donde termino de perderme. ¿Cómo se puede crear espectáculo con un toro inválido que no transmite ninguna sensación de peligro?



La estocada reconoce usted que cayó baja (bajonazo alevoso) y que concedió la segunda oreja amparándose en el nuevo reglamento taurino aragonés.

Precisamente, el artículo sesenta y siete en su apartado dos del mencionado reglamento, deja muy claro que el presidente tendrá en cuenta fundamentalmente la estocada, para la concesión de la segunda oreja.

Y ahora si me lo permite señor Barragán y para terminar con este asunto, sí que quiero aclararle una cosa. Como usted dice, los pañuelos en la corrida del viernes los sacó usted, lo del asesor no ocurrió esa tarde, fue en el festejo de rejones, la noche del sábado y lo hizo en dos ocasiones, en el quinto y sexto toro.

¡Aclárese hombre de Dios, que me tiene mareado al personal y bastantes mareos hemos tenido durante la feria!. La disertación que hace sobre el trapío y características de las distintas ramas del encaste Atanasio “de lujo”. En cuanto podamos, todos los aficionados nos vamos a dar una vuelta por Campocerrado, ya nos recomendará.

Dice también usted –qué gracioso– “que le dio un quiebro al reglamento en aras del espectáculo, y también de una sensibilidad que, de no tenerla, el toreo pierde su condición de arte y belleza”. Tenga usted cuidado con los quiebros que da porque algunos se están cansando de ellos y le están retirando el crédito que le tenían concedido.

Dice usted y se satisface de ello que de la corrida del viernes, salió el triunfador de la feria, la mejor faena y también el toro más bravo.

Desgraciadamente así fue, es triste que estos premios se tengan que entregar después de una feria como la que hemos vivido, pero el guión está escrito así y hay que seguirlo. ¿Sabe usted cómo se tuvo que dar el premio al toro más bravo? Pues premiando al menos malo de todos, lamentable pero cierto.

Estuve en el jurado, lo digo por si acaso de esto también tengo la culpa, pero voté desiertos estos tres premios y alguno más, consta en acta.

Otra cosa, todos los medios de comunicación que han cubierto la información de la feria hemos coincidido prácticamente en lo esencial, aunque hayamos tenido pequeñas discrepancias. O sea, que no es “esgrima” ni hubo acuerdo previo para reventar la feria.

No lo quiero cansar más, ni a usted ni al lector. Tengo entendido que cuando pase el verano tienen prevista una reunión de alto nivel, para arreglar este lío. Ojalá acierten en sus decisiones; otra feria como la pasada y acabamos con el cuadro.

Y para terminar don Carlos, lo de que esta guerra no va con usted ni con los equipos presidenciales, tampoco lo acabo de entender, si no es así ya me dirán qué hacen ustedes aquí.

Aunque lo de usted lo comprendo y lo admiro por esa habilidad que tiene de salirse de todas las guerras en cuanto se tira con fuego real. ¡Hala pues! dicho queda, de ahora en adelante que cada palo aguante su vela.

ANICETO BLASCO LAGUÍA

Miembro de la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón (A.I.T.A.)

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 15 AGOSTO 2006



LOCALIDADES (iva incluido)

CORRIDA DE TOROS
DIA 22

Barrera Sombra numerada: 30 Euros
Barrera Sol numerada: 25 Euros
Tendido General sin numerar: 15 Euros
Jubilados y niños sin numerar: 10 Euros

ESPECTACULO ECUESTRE
DIA 21

Tendido General sin numerar: 10 Euros
Jubilados y niños sin numerar: 8 Euros

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DE TEMPORADA EN LA TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS

- Venta de entradas para los dos festejos desde el día 19 de abril.
- Venta de abonos especiales temporada del día 19 al día 22 de abril.

CAJA RURAL DE TERUEL

TERUEL

CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE SAN JORGE
PATRON DE ARAGON

INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA • 2007 •

Se celebrará, en un gran espectáculo de la localidad y el día 19 de abril en la plaza de toros.

DOMINGO 22 ABRIL **FABULOSA CORRIDA DE TOROS** Se lidiarán **6 MAGNIFICOS TOROS, 6** DE LA GANADERIA DE **EXCMO Sr. MARQUES DE ALBASERRADA** PARA LOS AFAMADOS MATADORES DE TOROS **LUIS DE PAULOBA FRANCISCO MARCO PACO PERLAZA** ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CAJALLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

SABADO 21 ABRIL **GRAN ESPECTACULO ECUESTRE UNICO**

LOS DOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS 5:30 DE LA TARDE

16 / Diario de Teruel

TOROS

Lunes, 23 de abril de 2007

El tedio vuelve a Teruel por San Jorge

La sosería del ganado acabó con las ilusiones de toreros y aficionados

LA FICHA

Plaza de toros de Teruel, 22 de abril de 2007. Festejo de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada en tarde soleada y con viento a rachas que en ocasiones molestó la labor de los espadas.

Se han lidiado seis toros del MARQUES DE ALBASERRADA desiguales de presentación aunque todos lucieron hecharas en comaración con la categoría de la plaza. Levantaron el nivel medio de la romana los dos que trataban plaza, especialmente el acochinado quinto. En cuanto a pibones, dignos, descolando el astifino sexto. De su juego cabe decir que fue variado en comportamiento sin que ninguno rompiera a embestir y sin que ninguno tuviera la clase suficiente que nos reconciliara con la afrenta grandiosa del mítico hijo del marqués. PESOS: 481, 480, 472, 470, 370 y 350 kilos.

LUIS DE PAULOBA: Tabaco y oro. (Estocada, Pinchazo y dos medias). Silencio en ambos.

FRANCISCO MARCO: Celeste y oro. (Pinchazo, estocada baja que hace guardia y cinco descabellos. Tres pinchazos y descabello). Palmas tras avío y saludos.

PACO PERLAZA: Pavo y oro. (Dos pinchazos y estocada, cinco pinchazos y estocada) Ovasión y saludos.

Debutó en el palco: María Pilar Hernández, la primera mujer que ejerce de asesora artística en la plaza de Teruel. Saló a la plaza de su estreno.



Paco Perlaza conduce la embestida de su primer astado toreando por naturales



Pauloba brinda a Zaragoza, Fiscal Jefe de la Audiencia Nacional

fijidad del animal y sus mullas fuerzas requerían el menor esfuerzo de la línea recta. Quizá la colada que sufrió toreando de capote le inspirara para desplazar al animal siempre hacia las afueras y así silviarse. Ante el cuerno desapequado porque el animal desarrolló peligro y no era cosa de fastidiarla en Teruel. Toró sobre las piernas y con una fema de alido se nos volvió a su Sevilla natal que en estos días anda entre rebotijos, farolillos y sevillanas.

En cuanto a Francisco Marco cabe decir que a su primero le endosó un muletazo, y otro, y otro más, y otro, y otro, y otro, además de otro, otro y otro... Con ángel, ninguno. Quizá el defecto que mostraba su opuesto al querer asomar la gaita por encima del estaquillador en la mitad de la suerte, le impidiera envolver en bocanara y regateo los pases. Una pena. Al quinto toro se le llevó las fuerzas el agorrido picador. ¡Jola!, cuando abandonaba la plaza camino del hotel me fijé y aún las llevaba prendidas de su calzona. Qué peliza no le daría al animal que no le quedaran riles para meter la cara con decisión ni una vez.

De toda la labor de los coletes destaca la capacidad técnica, la perfecta colocación y los recursos limitados del colombiano Paco Perlaza, que además mantuvo un interés absoluto por la lidia y siempre quitó agrado. Ante su primero, que tenía más pies que sus hermanos y se dejaba, estubo lacio y variado aunque su labor adoleciera de la enjundia que le lleva a conectar con el tendido. A pesar de ello no cabe exgrimir reproche alguno. Ante el sexto estubo también bullido y valiente, sobre todo en un pase cambiado por la espada. Fue el único positivo de toda la tarde.

POCO DEL MONTE/TENDIDO

Comenzó la temporada tariga y fides a ese mandato divino transmitido de generación en generación, ése según el cual todo lo que suene a festejo de luces en esta tierra debe ser amodino, nimio, trivial e inasustancial, nos volvimos a abrir, a desapepar y hasta a acudir sin que la misericordia omnipotente nos diera un respiro en toda, toda, toda la tarde. ¿Qué piamos?

Claro que uno ya estaba sobre aviso y al corriente del momento bajo de casta que vive esta ganadería. Por eso, armados hasta los dientes con un caparazón inasustable de paciencia, nos dirigimos a la plaza mi cuerno y yo para aguantar estoicos lo que viniera. Y lo que vino no es otra cosa que un plantacamiento técnico nefasto en las dos fames de Luis de Pauloba. Ante el parado primero se emperó en describir con limas cliques en el trayecto de los muletazos, cuando la



22 ABRIL 2007

EL TEDIO VUELVE A TERUEL POR SAN JORGE

LA SOSERÍA DEL GANADO ACABÓ CON LAS ILUSIONES DE TOREROS Y AFICIONADOS

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 22 de Abril de 2007. Festejo de San Jorge.

Menos de un cuarto de entrada en tarde soleada y con viento a rachas que en ocasiones molestó la labor de los espadas.

Se han lidiado seis toros del **MARQUÉS DE ALBASERRADA** desiguales de presentación aunque todos lucieron hechuras en consonancia con la categoría de la plaza. Levantaron el nivel medio de la romana los dos que cerraban plaza, especialmente el acochinado quinto. En cuanto a pitones, dignos, descollando el astifino sexto. De su juego cabe decir que fue variado en comportamiento sin que ninguno rompiera a embestir y sin que ninguno tuviera la clase suficiente que nos reconciliara con la otrora grandeza del mítico hierro del marqués.

PESOS: 481, 480, 472, 470, 570 y 550 kilos.

LUIS DE PAULOBA. Tabaco y oro. (Estocada. Pinchazo y dos medias). Silencio en ambos.

FRANCISCO MARCO. Celeste y oro. (Pinchazo, estocada baja que hace guardia y cinco descabellos. Tres pinchazos y descabello). Palmas tras aviso y saludos.

PACO PERLAZA. Pavo y oro. (Dos pinchazos y estocada. Cinco pinchazos y estocada). Ovación y saludos.

Debutó en el palco María Pilar Hernando, la primera mujer que ejerce de asesora artística en la plaza de Teruel. Salió airosa de su estreno.

Comenzó la temporada taurina en el coso de la calle Málaga y fieles a ese mandato divino transmitido de generación en generación, ése según el cual todo lo que suene a festejo de luces en esta tierra debe ser anodino, nimio, trivial e insustancial, nos volvimos a aburrir, a desesperar y hasta a aturdir sin que la misericordia omnipotente nos diera un respiro en toda, todita, toda la tarde. ¡Qué plomazo!

Claro que uno ya estaba sobre aviso y al corriente del momento bajo de casta que vive esta ganadería. Por eso, armados hasta los dientes con un caparazón insondable de paciencia, nos dirigimos a la plaza mi cuaderno y yo para aguantar estoicos lo que viniera. Y lo que vino no es otra cosa que un planteamiento técnico nefasto en las dos faenas de Luis de Pauloba. Ante el parado primero se empeñó en describir continuas elipses en el trayecto de los mulatazos, cuando la flojedad del animal y sus nulas fuerzas requería el menor esfuerzo de la línea recta. Quizá la colada que sufrió toreando de capote le inspirara para desplazar al animal siempre hacia las afueras y así aliviarse. Ante el cuarto desapareció porque el animal desarrolló peligro y no era cosa de fastidiarla en Teruel. Toreó sobre las piernas y con una faena de aliño se nos volvió a su Sevilla natal que en estos días anda entre rebujitos, farolillos y sevillanas.

En cuanto a Francisco Marco cabe decir que a su primero le endosó un mulatazo, y otro, y otro más, y otro, y otro, y otro, además de otro, otro, otro... Con ángel, ninguno. Quizá el defecto que mostraba su oponente al querer asomar la gaita por encima del estaquillador en la mitad de la suerte, le impidiera envolver en hondura y regusto los pases. Una pena. Al quinto se le llevó las fuerzas el aguerrido picador. ¡Jodo!, cuando abandonaba la plaza



camino del hotel me fijaba y aún las llevaba prendidas de su calzona. Qué paliza no le daría al animal que no le quedaron riles para meter la cara con decisión ni una vez.

De toda la labor de los coletas destacó la capacidad técnica, la perfecta colocación y los recursos ilimitados del colombiano Paco Perlaza, que además mantuvo un interés absoluto por la lidia y siempre quiso agradar. Ante su primero, que tenía más pies que sus hermanos y se dejaba, estuvo lucido y variado aunque su labor adoleciera de la enjundia que te lleva a conectar con el tendido. A pesar de ello no cabe esgrimir reproche alguno. Ante el sexto estuvo también bullidor y valiente, sobre todo en un pase cambiado por la espalda. Fue lo único positivo de toda la tarde.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 23 ABRIL 2007

VENTA DE LOCALIDADES

En las taquillas de la Plaza de Toros desde el día 18 de mayo de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. y el día del festejo desde las 10:00 h. ininterrumpidamente hasta el inicio del mismo.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. INCLUIDO)

Barrera numerada:
SOMBRA: 25 Euros
SOL: 20 Euros

General sin numerar:
12 Euros

Jubilados y niños sin numerar:
10 euros

CORREO RURAL S.L. - TEL. 968 47 38 12

CAJA RURAL DE TERUEL



TERUEL

FESTEJO: SEXTO EL CULO Y SEPTIMO Y OCTAVO POR EL CULO CON LAZOS Y JUAN JOSÉ RAMÍREZ

DOMINGO 20 MAYO 2007

A LAS SEIS DE LA TARDE

Se celebrará con gran solemnidad en la plaza de toros de Teruel con

GRAN NOVILLADA CON PICADORES

DOMINGO 20 MAYO 2007 **GRAN NOVILLADA** **A LAS 6 DE LA TARDE**

CON PICADORES

SE LIDIARÁN **6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 6**

DE LA GANADERÍA DE **“LOS RECITALES”** PARA LOS GRANDES NOVILLEROS

LOPEZ DIAZ

JOSE RAMON GARCIA **CHECHU**

ELISEO GALLARDO

ACOMPÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUÁDRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS



20 / Diario de Teruel
Lunes, 21 de mayo de 2007

TOROS

LA FICHA

Plaza de Toros de Teruel, 20 de mayo de 2007. 156 personas en el tendido en tarde soleada y con viento a rachas que en ocasiones incomodó la labor de los lidiadores.

Se han lidiado cinco novillos de la ganadería de **LOS RECITALES** con una presentación y muy cómoda de pitones que ofrecieron un juego excelente, incluido el mansito primero. Todos ellos tuvieron un comportamiento noble, todos se desplazaron con generosidad en el esfuerzo, todos expresaron su considerable pujanza y todos ofrecieron embestidas claras y exentas de malos vicios que entorpecieran la labor de los espadas. Uno más, lidiado en sexto lugar, del hierro de **SAN MARCOS**, el más cuajado del encierro, que fue noble pero sosote y sin capacidad de transmisión.

PESOS: 380, 407, 384, 425, 368 y 430 kilos.

LÓPEZ DÍAZ. Nazareno y oro. (Dos pinchazos y estocada. Bajonazo, dos pinchazos, media atravesada y siete descabellos) Silencio tras aviso y silencio tras aviso.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". Caña y oro. (Media desprendida. Estocada honda). Ovación y oreja.

ELISEO GALLARDO. Caña y oro. (Pinchazo hondo y diecisiete descabellos. Pinchazo y estocada). Silencio tras dos avisos y silencio.

Al inicio del festejo se guardó un minuto de silencio en memoria de Santiago Domingo, torilero de la plaza recientemente fallecido.

Reses con enjundia para novilleros bisoños, ayer en la plaza de Teruel

La poca pericia de los espadas dio al traste con una excelente novillada

ELISEO GALLARDO. Caña y oro. (Pinchazo hondo y diecisiete descabellos. Pinchazo y estocada). Silencio tras dos avisos y silencio.

Al inicio del festejo se guardó un minuto de silencio en memoria de Santiago Domingo, torilero de la plaza recientemente fallecido.

20 MAYO 2007 - NOVILLADA RESES CON ENJUNDIA PARA NOVILLEROS BISOÑOS, AYER EN LA PLAZA DE TERUEL

LA POCO PERICIA DE LOS ESPADAS DIO AL TRASTE CON UNA EXCELENTE NOVILLADA

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 20 de Mayo de 2007. 156 personas en el tendido en tarde soleada y con viento a rachas que en ocasiones incomodó la labor de los tres alternantes.

Se han lidiado cinco novillos de la ganadería de **LOS RECITALES** desiguales de presentación y muy cómodos de pitones que ofrecieron un juego excelente, incluido el mansito primero. Todos ellos tuvieron un comportamiento noble, todos se desplazaron con generosidad en el esfuerzo, todos expresaron su considerable pujanza y todos ofrecieron embestidas claras y exentas de malos vicios que entorpecieran la labor de los espadas. Uno más, lidiado en sexto lugar, del hierro de **SAN MARCOS**, el más cuajado del encierro, que fue noble pero sosote y sin capacidad de transmisión.

PESOS: 380, 407, 384, 425, 368 y 430 kilos.

LÓPEZ DÍAZ. Nazareno y oro. (Dos pinchazos y estocada. Bajonazo, dos pinchazos, media atravesada y siete descabellos) Silencio tras aviso y silencio tras aviso.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". Caña y oro. (Media desprendida. Estocada honda). Ovación y oreja.

ELISEO GALLARDO. Caña y oro. (Pinchazo hondo y diecisiete descabellos. Pinchazo y estocada). Silencio tras dos avisos y silencio.

Al inicio del festejo se guardó un minuto de silencio en memoria de Santiago Domingo, torilero de la plaza recientemente fallecido.

Desazón y congoja halló mi espíritu en la plaza de toros de Teruel, cuando ayer eché la vista al tendido en el inicio del festejo y sólo hallé la blancura inmaculada del cemento teñida de alguna sombra de aficionado instalada entre su inmensidad. Qué aficción, qué pesar, cuan turbado se sintió mi corazón al comprobar que de todos los habituales que en Teruel son, que son muy pocos, para qué engañarnos, me faltaban cincuenta y dos.

Ni que decir tiene que su ausencia la achacué a compromisos previos adquiridos para comparecer en alguna cuchipanda familiar, o sea, bautizo, boda o comunión, y específico para que alguno se entere de lo que en realidad significa la palabra cuchipanda –yo ya me entiendo y él también– o por razón de haber sucumbido a los encantos del irresistible astro fútbol, que en estos días anda entre emociones y agitaciones varias para verificar un apretado final de temporada. ¡Ah!, de todos los valientes que al final decidieron echar la pata “palante”, como diría el doctor Bartolo, pagaron la entrada mi amigo Benjamín, dos de los que le acompañaban, Antonio Fenoy y su hija María, y cuatro de los que no conocía de nada y que llegaron desde más allá de nuestras fronteras capitalinas. ¡Vamos!, un negocio redondo.

Claro que al final no sé yo si les valió la pena desembolsar los 25 euros que costaba la entrada, porque los tres alternantes que ayer pisaron la arena cansada de Teruel dejaron inscrito a fuego en nuestra memoria, en nuestro corazón y hasta en el dintel de la puerta grande de la plaza de toros de Teruel –allí estaba yo que lo vi– que el futuro que les espera a los tres está en los libros, en el tajo, en la obra o si me apuran la búsqueda, descubrimiento y conquista del espacio estelar, pero lo que es en los toros, ni de coña. ¡Vamos!, yo soy el ganadero y les monto un “pifostio” al acabar la corrida que se acuerdan de mí para siempre.

Y es que es tan difícil reunir tanta calidad en la embestida, tan laborioso aglutinar codicia, y capacidad de desplazamiento, de humillación, fijeza, nobleza, casta y bravura en una corrida sola, que me aburre sólo analizar el desaguisado técnico que definió las seis actuaciones. Paso de romperme el cerebro para exprimir cuatro frases. No lo merecen. Sólo quiero decir que lo de la oreja concedida –se pidió y se dio, nada que objetar– es una ofensa para el propio ganadero y la excusa perfecta del torero para decir que aún podía haber sido peor. ¡Peor... mi alegría, coño que la tengo subida!

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 21 MAYO 2007



TERUEL HOMENAJEA A ANTONIO NAVARRO EN SU CENTENARIO



Antonio Navarro recibiendo un calido homenaje por parte del mundo taurino teruelano

Misión cumplida

Interesante festival que vivió momentos tan emotivos como brillantes

Siete novillos de José Luis Marca... Festival homenaje al aficionado...



El banderín de Sanjurjo hace un duople

El banderín de Sanjurjo... José Antonio Campuzano...

que hemos vivido la delicia... El triunfo de la tarde fue... Observado por los nobles...

Don Antonio Navarro el sueño de una tarde de toros

La afición al ganado de mataduría y aprocessora Don Antonio Navarro...

9 JUNIO 2007- FESTIVAL MISIÓN CUMPLIDA

INTERESANTE FESTIVAL QUE VIVIÓ MOMENTOS TAN EMOTIVOS COMO BRILLANTES

Siete novillos de José Luis Marca. Reglamentariamente despuntados y correctos de presencia. El tercero manseó, incómodo el cuarto, el resto manejables y encastaditos. El eral lidiado en séptimo lugar, sin picar, se venció por el pitón derecho.

José Antonio Campuzano, saludos; Justo Benítez, dos orejas; Paco Ojeda, dos orejas; Víctor Mendes, dos orejas; Juan Mora, dos orejas; Carlos Sánchez, dos orejas; Luis Miguel Casares, oreja.

Festival homenaje al aficionado D. Antonio Navarro, que recibió el brindis de Víctor Mendes, y a beneficio de Atadi. Más de media plaza.

La generosidad en el esfuerzo de los seis matadores y del aspirante fue muy loable. Pusieron empeño, no regatearon esfuerzo. Incluso el encastado genio de algunos novillos les puso en serios aprietos. Fue el caso, por ejemplo, del lusitano Víctor Mendes. Arrollado con el capote, el utrero de Marca le rasgó de arriba abajo la calzona y le marcó un visible varetazo en el muslo.

En los festivales benéficos, el análisis riguroso de las tardes oficiales pasa a segundo plano. Ayer así lo entendió el numeroso público que acudió a la plaza, que trató en todo momento con mucho cariño a los lidiadores.



José Antonio Campuzano abrió plaza ante el más endeble novillo del lujoso lote enviado por José Luis Marca. El de Gerena lo cuidó con mimo, a media altura. Labor salpicada de momentos bellos. Muleta a media altura, enganchando con suavidad. Un trabajo embastado, con el claro objetivo de que no se le desmoronara el novillote.

El segundo comenzó protestón hasta que **Justo Benítez** le ganó su terreno. El de Utrillas, pinturero con el capote, planteó una faena que poco a poco creció en intensidad. Novillo, en todo caso, de andarle con listeza. Al menor desajuste, el de Marca trataba de comerle el terreno a Benítez. Ajustado por ambos pitones, las series de muletazos siempre trataron de dominar la situación. Lo consiguió.

Mansito fue el tercero, que buscó pronto la defensa de las tablas. **Paco Ojeda** intentó desplegar la tauromaquia que le hizo figura: toreo de cercanías y su clásico parón. Y siempre, una ligera batalla por sujetar al novillo.

El cuarto de la tarde fue el de mayor entidad. Seriecito novillo que muy pronto quiso imponer sus respetos. Atropelló a **Mendes** con la capa y se incomodó para los restos. Mendes le puso tres pares con tanta sobriedad como pureza: cuadró en la cara, levantó los brazos y clavó en lo alto. Brindis a don Antonio Navarro y no regateó esfuerzos para superar el trance. Labor de oficio y de justo beneficio. Muy metido en los terrenos del novillo, le robó los muletazos de uno en uno.

Las pinceladas más estéticas de la tarde las puso **Juan Mora**, sustituto a última hora de Ruiz Miguel. Chispazos de torería salvados en medio de un molesto viento que no llegó a descomponer labor tan artística.

Buen novillo fue el sexto, que dejó a **Carlos Sánchez** recrearse en varios pasajes de una faena de buen concepto. Con el público a favor, el ex-Zapaterito se dejó querer por la noble acometida del pupilo de Marca.

Luis Miguel Casares mostró buenas maneras, sobre todo en el manejo de la zurda. Puesto y dispuesto superó el examen. Fue, en fin, un esperanzador debut del hijo de Justo Benítez.

VICENTE SOBRINO

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 10 JUNIO 2007

DON ANTONIO NAVARRO: EL SUEÑO DE UNA TARDE DE TOROS

Se abrió el portón de cuadrillas y apareció Don Antonio Navarro. Cien años de edad y casi un siglo de historia de la tauromaquia. La gorra en la mano izquierda y el apoyo del bastón en la derecha. Firme el paso. Acompasado. Seria actitud. Como una rigurosa ceremonia. Tras él, las cuadrillas. Con el respeto que impone no sólo la edad, sino también la sabiduría taurina reconocida de tan ilustre aficionado.

No le tembló el pulso de las piernas a Don Antonio en todo el recorrido. Al llegar al portón presidencial, una reverencia. En todo, un cierto aire de torería añeja. Más que un viejo





aficionado dejó la sensación de un viejo torero curtido en mil y una batallas. No se rompió el paseíllo hasta que Don Antonio recogió la ovación sincera de sus paisanos. Él, más que nadie, era el protagonista.

El festival de ayer en Teruel se recordará para los restos. Una página dorada de este histórico coso. Una organización que cuidó todos y cada uno de los detalles. Los postes de las andanadas engalanados con floridos maceteros. Don Antonio en sitio de honor, justo en primera línea del portón presidencial, acompañado, por los suyos. Y una leyenda inscrita en tremenda pancarta: “Gracias, Teruel”.

Observado por las más de cuatro mil almas que se dieron cita en la plaza. Don Antonio Navarro no perdió detalle. Gritó olé cuando el corazón se lo pidió. Aplaudió a rabiar cuando lo que sucedía en el ruedo lo merecía. Guardó silencio y rictus serio cada vez que algo no cumplía con los objetivos del festejo. Se levantó entusiasmado cuando Víctor Mendes le brindó la muerte del novillo. El de Villafranca de Xira fue el único espada que tuvo ese gesto para con él. Se echó de menos algún detalle más al respecto. Don Antonio, con el sombrero de Mendes en las manos agradeció públicamente el detalle. Y, a petición popular, se lo caló con tanta gracia como torería.

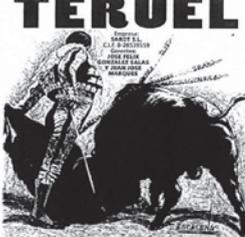
Cien años le contemplan. Aficionado cabal, generoso cuando cabía y exigente siempre. Historia viva de la tauromaquia. Memoria prodigiosa.

VICENTE SOBRINO

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 10 JUNIO 2007



PLAZA DE TOROS DE TERUEL



CON MOTIVO DE LA FERIA DEL ANGEL Y FIESTAS DEL JAMON 2007

9 SOBERBIOS FESTEJOS TAURINOS, 9

Durante los días 1 a 7 de Julio y 16 de Septiembre

| PRECIOS | COMIDA | NOVELLADA | NOVELLADA |
|---------|---------|-----------|-----------|
| 1ª fila | 1ª fila | 1ª fila | 1ª fila |
| 66,00 | 25,00 | 231,00 | 231,00 |
| 58,00 | 21,00 | 202,00 | 202,00 |
| 49,00 | 19,00 | 172,00 | 172,00 |
| 43,00 | 16,00 | 149,00 | 149,00 |
| 36,00 | 11,00 | 124,00 | 124,00 |
| 35,00 | 11,00 | 124,00 | 124,00 |
| 32,00 | 10,00 | 110,00 | 110,00 |
| 25,00 | 7,00 | 86,00 | 86,00 |

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
1. LUIS MIGUEL ENCABO
ANTONIO FERRERA
CESAR JIMENEZ

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
2. JOSE RAMON GARCIA
CHECHU
OLIVA SOTO
JUAN BELDA

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
3. GRAN DESENCAMIONAMIENTO Y CONCURSO DE RECORTES

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
4. CONCURSO DE ESCALFADO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL CHINO TORERO

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
5. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
JESUS MILLAN
SANCHEZ VARA
PAUL "SERRANITO"

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
6. MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
JESULIN DE UBRIQUE
JOSE MARIA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
7. SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
JULIAN LOPEZ
MANUEL "EL CID"
JESUS ANTON CORTES

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
8. CORRIDA DE REJONES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
DE MENDOZA
HERNANDEZ LOPEZ RAYO

SOBERBIA NOVILLADA CON PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
9. FIESTA DEL JAMON MAGNIFICA NOVILLADA SIN PICADORES
6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS, 6 TOROS, 6 NOVILLOS-TOROS
PARA TRES ALUMNOS DE ESCUELAS TAURINAS

CAJA RURAL DE TERUEL

DIARIO DE TERUEL 1-7-07
 CARTAS AL DIRECTOR

La Feria del Angel 2007

Ya tenemos los carteles definitivos para nuestra querida Feria del Angel 2007. Cuatro corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada con picadores. En la novillada vuelve otra vez Chechu (¿?), Juan Belda y Oliva Soto. ¿Dónde está el novillero aragonés que se exige en el contrato entre la Empresa y el Ayuntamiento? Poco interés tiene la primera corrida de toros: ni Antonio Ferrera ni César Jiménez están cuajando buena temporada y Luis Miguel Encabo está atravesando un momento de horas bastante bajas. Y si la primera es así, también un cartel demasiado modesto para la segunda corrida de toros, con los toreros aragoneses Jesús Millán y Serranito; completando terna Sánchez Vara que, de momento, no ha dicho nada en nuestro coso, ni en plazas importantes del resto de España, a la vez que nos genera ciertas dudas sobre el interés de la Empresa en traerlo a Teruel, junto con el otro torero manchego que viene el sábado día 7. Las dos corridas restantes tienen más interés por la categoría de los matadores que actuarán. El viernes día 6 actúa José María Manzanares que está en un momento óptimo y merece la pena, al igual que sucede con Alejandro Talavante. Jesulín de Ubrique se despide de Teruel. Mejor sería que enviara una carta. Ha hecho el paseíllo en nuestra plaza en seis ocasiones y ha conseguido la cantidad de dos orzjas (una en 1994 y otra en 2005), escaso bagaje para anunciar una despedida en nuestro coso. El sábado día 7, El Juli y El Cid, dos grandes figuras que hay que ver, a las que acompaña Antón Cortes (el otro torero manchego), que lo apodera la Empresa y que lo ha metido en el día estrella de la Feria, a pesar del gesto de desprecio que tuvo hacia nuestro público en el año 2005. Hay que añadir que dicho torero no pertenece a la categoría de matadores de toros que exige el pliego de condiciones de explotación de la plaza, lo mismo que sucede con Talavante. Quien tenga que actuar, en este caso el Ayuntamiento, que actúe y que no tarde mucho.

Ahora bien, si se retransmite alguna corrida de toros, como ha ocurrido estos últimos años por Castilla La Mancha-TV, igual le sale más rentable al empresario, los ingresos que pueda obtener por dicha retransmisión que la posible sanción que se le pudiera imponer.

En lo relativo a los toros, de las cuatro ganaderías que vienen a las corridas de toros, tres son de encaste Domecq, o similar, y una de encaste Núñez. Poca variedad tenemos este año y como siempre, la Empresa ahorrando en el protagonista fundamental de la Fiesta, si bien lo importante será la presentación de los toros, sin manipular, y que la Autoridad nos garantice un espectáculo íntegro.

Por último, si lo que intenta el empresario es acercar público a la Plaza de Toros, con estos carteles poco atractivo han de encontrar los posibles clientes. Por el contrario, si lo que intenta conseguir es una Feria del Ángel y una Plaza de Toros de Teruel, totalmente desprestigiadas y devaluadas, lo mejor sería que se fuera cuanto antes.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

LA FERIA DEL ÁNGEL 2007

Ya tenemos los carteles definitivos para nuestra querida Feria del Ángel 2007. Cuatro corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada con picadores. En la novillada vuelve otra vez Chechu (:?), Juan Belda y Oliva Soto. ¿Dónde está el novillero aragonés que se exige en el contrato entre la Empresa y el Ayuntamiento? Poco interés tiene la primera corrida de toros: ni Antonio Ferrera ni César Jiménez están cuajando buena temporada y Luis Miguel Encabo está atravesando un momento de horas bastante bajas. Y si la primera es así, también un cartel demasiado modesto para la segunda corrida de toros, con los toreros aragoneses Jesús Millán y Serranito; completando terna Sánchez Vara que, de momento, no ha dicho nada en nuestro coso, ni en plazas importantes del resto de España, a la vez que nos genera ciertas dudas sobre el interés de la Empresa en traerlo a Teruel, junto con el otro torero manchego que viene el día 7. Las dos corridas restantes tienen más interés por la categoría de los matadores que actuarán. El viernes día 6 actúa José María Manzanares que está en un momento óptimo y merece la pena, al igual que sucede con Alejandro Talavante. *Jesulín de Ubrique* se despide de Teruel. Mejor sería que enviara una carta. Ha hecho el paseíllo en nuestra plaza en seis ocasiones y ha conseguido la cantidad de dos orejas (una en 1994 y otra en 2005), escaso bagaje para anunciar una despedida en nuestro coso. El sábado día 7, *El Juli* y *El Cid*, dos grandes figuras que hay que ver, a las que acompaña Antón Cortés (el otro torero manchego), que lo apodera la Empresa y que lo ha metido en el día estrella de la Feria, a pesar del gesto de desprecio que tuvo hacia nuestro público en el año 2005. Hay que añadir que dicho torero no pertenece a la categoría de matadores que exige el pliego de condiciones de explotación de la plaza, lo mismo que sucede con Talavante. Quien tenga que actuar, en este caso el Ayuntamiento, que actúa y que no tarde mucho. Ahora bien, si se retransmite alguna corrida de toros, como ha ocurrido estos últimos años por Castilla La Mancha TV, igual le sale más rentable al empresario los ingresos que pueda por dicha retransmisión que la posible sanción que se le pueda imponer.

En lo relativo a los toros, de las cuatro ganaderías que vienen a las corridas de toros, tres son del encaste Domecq o similar, y una del encaste Núñez. Poca variedad tenemos este año y como siempre, la Empresa ahorrando en el protagonista fundamental de la Fiesta, si bien lo importante será la presentación de los toros, sin manipular, y que la Autoridad nos garantice un espectáculo íntegro.

Por último, si lo que intenta el empresario es acercar público a la Plaza de Toros, con estos carteles poco atractivo han de encontrar los posibles clientes. Por el contrario, si lo que intenta conseguir es una Feria del Ángel y una Plaza de Toros de Teruel totalmente desprestigiadas y devaluadas, lo mejor sería que se fuera cuanto antes.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel. (UTATE)

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 1 JULIO 2007



TERUEL, INMERSA EN SU SEMANA DE FERIAS

Y el Ángel se anunció y salvó a Ferrera

Una cornada que rozó el corazón estuvo a punto de sembrar la tarde de tragedia

La ficha

■ Plaza de toros de Teruel, 1 de julio de 2007. Primera abono de la Feria del Ángel. Poco más de la mitad del aforo cubierto en tarde soleada y con ligero viento que no llegó a entorpecer la labor de los espadas. Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería de CARMEN SEGOVIA, de Morlzarzal (Madrid), desiguales de presentación en cuanto a la estimación de pesos, oscilando la romana entre los más ajustados primero, segundo, tercero y cuarto, y los dos más desarrollados de carnes, quinto y sexto. Su comportamiento durante la lidia fue noble en líneas generales. Destacó la calidad del burraco tercero, si bien todos ofrecieron verdaderas posibilidades de lucimiento a los espadas, excepción hecha del sexto, que fue manso, desabrido y de embestida descompuesta.

■ PESOS: 505, 503, 515, 508, 535 Y 585 kilos.

■ LUIS MIGUEL ENCABO: Pavo y oro. (Estocada tendida. Pinchazo, estocada tendida y cinco descabellos). Pitos y división de opiniones tras aviso.

■ ANTONIO FERRERA: Blanco y oro. (Estocada traserá y desprendida. Estocada. Oreja y dos orejas).

■ CÉSAR JIMÉNEZ: Blanco y oro. (Estocada. Dos pinchazos y cuatro descabellos). Dos orejas y silencio.

En la lidia del sexto toro, fue cogido aparatosamente Antonio Ferrera que sufre "Dos heridas por asta de toro, una a nivel pectoral izquierdo que afecta al músculo pero que no tiene comunicación aparente con la cavidad pleural, no existiendo rastro aparente de hemorragia, y otra de ocho centímetros en el glúteo". Fue trasladado para intervención quirúrgica al Hospital Obispo Polanco. Pronóstico grave.

■ JUAN BELDA: Blanco y oro. (Estocada tendida. Pinchazo, estocada tendida y cinco descabellos). Pitos y división de opiniones tras aviso.

Y el Ángel se anunció y tendió sus alas. Después de la lidia, el torero Ferrera fue trasladado al Hospital Obispo Polanco para intervención quirúrgica al músculo pero que no tiene comunicación aparente con la cavidad pleural, no existiendo rastro aparente de hemorragia, y otra de ocho centímetros en el glúteo. Fue trasladado para intervención quirúrgica al Hospital Obispo Polanco. Pronóstico grave.



Antonio Ferrera se mide la herida de su pecho cuando sus compañeros de cuadrilla se disponen a llevarle a la enfermería.



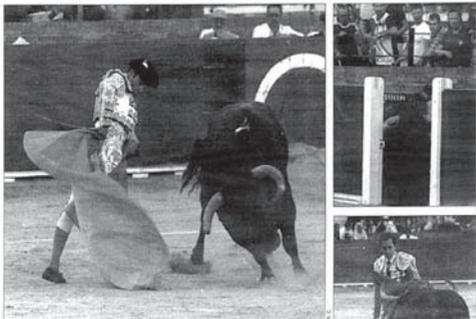
Chico Jiménez desmonta un natural a su primer toro.

Rafael comenzó con una lidia de toros feroz que atrajo al aforo el torero. Chico Jiménez comenzó por silencio, manteniéndose entre las puestas de su cuadrilla, algo que en Teruel no sucede desde la abolición de Adolfo Sánchez.

Como que el día amaneció con un viento fuerte que se hizo sentir en el momento de la lidia, el torero Ferrera se mostró muy nervioso, pero con una gran capacidad para lidiar con los toros. Ferrera se mostró muy nervioso, pero con una gran capacidad para lidiar con los toros.

Antonio Ferrera corrió el primer toro de la tarde con un comportamiento a la altura de la ocasión. El toro manso y de poca fuerza, pero con una gran capacidad para lidiar con los toros.

La tarde, en imágenes



Tres novilleros a la conquista de la plaza de toros de Teruel

REDACCION/TERUEL. La alegría del torero joven, como es el caso de Ferrera a caballo del caballo de los espadas, siempre es contagiosa de esta lidia. El torero Ferrera corrió el primer toro de la tarde con un comportamiento a la altura de la ocasión. El toro manso y de poca fuerza, pero con una gran capacidad para lidiar con los toros.

| | | |
|--|--|--|
| Chechu J.R. García Chechu Alfonso Chechu nació el 15 de febrero de 1985 en la localidad murciana de San Sebastián de los Reyes. Debutó con caballos el 15 de octubre de 2005 en Zaragoza (Aragón). Espada y torero. Fue trasladado por el traumático accidente en la lidia. Está acompañado por su familia. | Olivia Soto Olivia Soto Alfonso Chechu nació el 15 de febrero de 1985 en la localidad murciana de San Sebastián de los Reyes. Debutó con caballos el 15 de octubre de 2005 en Zaragoza (Aragón). Espada y torero. Fue trasladado por el traumático accidente en la lidia. Está acompañado por su familia. | Juan Belda Juan Belda Alfonso Chechu nació el 15 de febrero de 1985 en la localidad murciana de San Sebastián de los Reyes. Debutó con caballos el 15 de octubre de 2005 en Zaragoza (Aragón). Espada y torero. Fue trasladado por el traumático accidente en la lidia. Está acompañado por su familia. |
|--|--|--|

1 JULIO 2007 Y EL ÁNGEL SE ANUNCIÓ Y SALVÓ A FERRERA UNA CORNADA QUE ROZÓ EL CORAZÓN ESTUVO A PUNTO DE SEMBRAR LA TARDE TRAGEDIA

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 1 de julio de 2007. Primera de abono de la Feria del Ángel. Poco más de la mitad del aforo cubierto en tarde soleada y con ligero viento que no llegó a entorpecer la labor de los espadas. Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería de CARMEN SEGOVIA, de Morlzarzal (Madrid), desiguales de presentación en cuanto a la estimación de pesos, oscilando la romana entre los más ajustados primero, segundo, tercero y cuarto, y los dos más desarrollados de carnes, quinto y sexto. Su comportamiento durante la lidia fue noble en líneas generales. Destacó la calidad del burraco tercero, si bien todos ofrecieron verdaderas posibilidades de lucimiento a los espadas, excepción hecha del sexto, que fue manso, desabrido y de embestida descompuesta.

PESOS: 505, 503, 515, 508, 535 Y 585 kilos.

LUIS MIGUEL ENCABO: Pavo y oro. (Estocada tendida. Pinchazo, estocada tendida y cinco descabellos). Pitos y división de opiniones tras aviso.

ANTONIO FERRERA: Blanco y oro. (Estocada traserá y desprendida. Estocada. Oreja y dos orejas)

CÉSAR JIMÉNEZ: Blanco y oro. (Estocada. Dos pinchazos y cuatro descabellos). Dos orejas y silencio.

En la lidia del sexto toro fue cogido aparatosamente Antonio Ferrera que sufre "Dos heridas por asta de toro, una a nivel pectoral izquierdo que afecta al músculo pero que no tiene comunicación aparente con la cavidad pleural, no existiendo rastro aparente de hemorragia, y otra de ocho centímetros en el glúteo". Fue trasladado para intervención quirúrgica al Hospital Obispo Polanco. Pronóstico grave.

Yel Ángel se anunció y tendió sus alas blancas sobre Teruel para redimir a Ferrera de una tragedia segura. Yo lo vi. Asomaba su mirada de paz por encima de la tronera del burladero del burladero justo cuando el torero extremeño perdió pie al entrar a matar y fue empitonado por el toro a la altura del costado izquierdo y en dirección al corazón. Lo vi frenar los tres derrotes asesinos con los que el marrajo homicida pretendía sembrar el luto unas fiestas encomendadas a él, al Serafín Custodio, a ese que ayer hizo un quite milagroso cuando la negra parca levantó en vilo al inerte espada para recordarnos a aquel llorado torero que vive ya erigido en la leyenda. Ferrera salvó la vida ayer en Teruel de puñetero milagro y ya lo debe saber porque se lo habrán contado. No sé si una peregrinación a la mudéjar catedral o si unas velas en la iglesia de Las Claras, pero algo tendrá que hacer para reembolsar semejante libranza.

Y el caso es que el festejo había comenzado con esa ilusión del inicio ferial que contagia de alegría al tendido. Orejas festivaleras por doquier, meriendas entre lo paisanos e incluso los alguacillos vestían los ropajes propios de su condición, algo que en Teruel no ocurría desde la abdicación del Alfonso XIII.

Conste que lo del derroche orejuno tuvo más de allá que de acá, no en vano la mano floja del respetable para enarbolar pañuelos por cuatro cositas que hicieron los toreros –nada que objetar– contagió también la del presidente y en una comunión casi idílica y emocionante dimos loas y glorias a **César Jiménez** sin apenas merecerlo. Y es que la inmejorable condición del tercero permitía el toreo hondo y el toreo rebozado de curvas hacia dentro y mulletazos hacia abajo. Hubo verticalidad en la composición de la figura, eso sí, pero faltó romperse en alguna tanda, abandonarse en algún mulletazo y desgarrarse el alma. ¿Dos orejas?, pues vale. Por otro lado, estuvo muy bien, por lo valiente, por lo inteligente y por lo resuelto, con el peligrosísimo sexto, que sembró de desconcierto el ruedo desde que saltó al callejón y a punto estuvo de empitonar a algún operario. Sus doblones iniciales fueron mano de santo. Luego pechó con la mala condición del astado, pero ya dominado.

En cuanto a **Encabo** cabe decir que anduvo desinhibido completamente de la tarde, como hechizado. No quiso recibir a su primero con el capote, se evitó el tercio de banderillas, arrojó al suelo a la res en tres tirones incomprensibles y estuvo siempre despegado y sin motivación. Incluso se tapó antes de que el toro muriera. En el segundo puso más interés, pero el respetable merendaba y alguien dijo aquello de “verdes las han segao”, porque apenas hicieron caso a lo que acontecía en el ruedo, que por otro lado tampoco merecía más atención.

Antonio Ferrera cortó la primera oreja de la tarde con un toreo eléctrico y falto de ligazón. El toro mereció más y lo vimos en la última tanda cuando enjaretó tres mulletazos sentidos que nos lo descubrió. Pero ya era tarde. En el quinto, que tampoco era malo de condición, anduvo mal colocado y rectificando siempre terrenos. Al salir de la suerte suprema fue empitonado tras dejar la espada en lo alto y las dos orejas fueron a parar a su esportón. El sufrimiento pagado en sangre quizá deba tener siempre consideración.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 2 JULIO 2007



De Manolete, Canito, hipotecas...

Y del euríbor, de una trinchera perfumada y un novillero con ganas de ser alguien

La ficha

Plaza de Toros de Teruel, 2 de julio de 2007. Segundo festejo de abono de la Feria del Ángel.

Manolete ha hecho su entrada en la tarde del martes, que aunque llegó la temperatura ambiente del tendido no dejó de preocupar a los espadas cuando desarrollaban con la flámula en la mano. Se han lidiado seis novillos de la ganadería de JAIME BRUJÓ, de Las Veguillas (Salamanca), presentados en consonancia y a medida de la categoría administrativa de la plaza. Parejos de hechuras, justos de trapío, de variado pelaje y con la suficiente masa córnea para no resultar exagerado ajustarles el término digno. En cuanto a su comportamiento, su condición y juego cabe decir que fueron todos descastados en sus más variados matices: Reservón el primero, mansito el segundo, incierto el tercero, sosote el cuarto, blando el quinto y algo más entonado el sexto. Todo un recital.

PESOS: 440, 452, 450, 497, 459 y 469 kilos.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". Caña y oro. (Estocada y cinco descabellos. Don pinchazos y estocada). Silencio y palmas.

OLIVA SOTO. Purísima y oro. (Dos pinchazos y media. Media y once descabellos). Silencio y silencio tras aviso.

JUAN BELDA. Rosa y oro. (Dos pinchazos y estocada indecorosa. Pinchazo y media). Silencio y oreja.



Trinchera al momento del descabello de Canito. Foto de Angelgato al quinto novillo de la tarde que en la plaza de Teruel



Belita fue sosote al ser a matar, sin conversación

No hubo de aquella fatidicidad en la que el primer Manolete se dejó en brazos de Lucrecio según se que el, el chabacano de Cayo Colón y de Abu Chachur, de la Feria, que había que en el día cuenta el muy Judío que Canito se había hecho muy novillero.

En una clasificación que se vio cuando un novillo por la bondad de los toreros de Pope Torres, Hiramand, Ezequiel y otros, y otros novillos, Hiramand de José Torres, del indago hercúleo, de la que el que la plaza de Teruel se vio más allá de algunos novillos.

De agosto, una trinchera, por la plaza de Teruel en la tarde. Animo de Andalucía, pero en Teruel se vio más allá de algunos novillos.

Lo de los novillos lo vio más allá de algunos novillos, pero en Teruel se vio más allá de algunos novillos, pero en Teruel se vio más allá de algunos novillos.

La tarde, en imágenes



En la foto superior los picadores se preparan antes de salir al ruedo. De la parte superior derecha, Belita se va al ruedo al lado de la presidencia del festejo y más allá, 'Chechu' de un momento natural. Bajo estas líneas, Juan Belita recoge la única oreja corrida en el festejo en la siguiente imagen una de las toreras de plaza media antes de que el toro salga al ruedo.



Ferrera pide el alta voluntaria y se marcha a su domicilio

REMANCIÓN

El ministro de Interiores Ferrera, que en el festejo celebrado en la plaza de toros de Teruel el pasado domingo, sufrió una grave lesión que le afectó a la zona posterior izquierda y al glúteo, se marchó ayer por su domicilio en la villa voluntaria del Hospital Chiago Putanes, en el que estaba hospitalizado tras ser intervenido quirúrgicamente, y en una ambulancia fue trasladado hasta Badajoz, lugar en el que reside.

De de marchar al hecho de que Ferrera sufrió una torcedura en el pecho que a punto estuvo de interrumpir la corrida. La noticia se conoció en un momento en el que la plaza de toros de Teruel estaba llena de espectadores. Ferrera fue trasladado a un hospital de Badajoz, donde se le realizó una intervención quirúrgica. El ministro de Interiores Ferrera, que en el festejo celebrado en la plaza de toros de Teruel el pasado domingo, sufrió una grave lesión que le afectó a la zona posterior izquierda y al glúteo, se marchó ayer por su domicilio en la villa voluntaria del Hospital Chiago Putanes, en el que estaba hospitalizado tras ser intervenido quirúrgicamente, y en una ambulancia fue trasladado hasta Badajoz, lugar en el que reside.

2 JULIO 2007

DE MANOLETE, CANITO, HIPOTECAS,...

Y DEL EURIBOR, DE UNA TRINCHERILLA PERFUMADA Y UN NOVILLERO CON GANAS DE SER ALGUIEN

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 2 de julio de 2007. Segundo festejo de abono de la Feria del Ángel.

Menos de media entrada en tarde sol y viento que aunque relajó la temperatura ambiente del tendido no dejó de preocupar a los espadas cuando desarrollaban con la flámula en la mano.

Se han lidiado seis novillos de la ganadería de JAIME BRUJÓ, de Las Veguillas (Salamanca), presentados en consonancia y a medida de la categoría administrativa de la plaza. Parejos de hechuras, justos de trapío, de variado pelaje y con la suficiente masa córnea para no resultar exagerado ajustarles el término digno. En cuanto a su comportamiento, su condición y juego cabe decir que fueron todos descastados en sus más variados matices: Reservón el primero, mansito el segundo, incierto el tercero, sosote el cuarto, blando el quinto y algo más entonado el sexto. Todo un recital.

PESOS: 440, 452, 450, 497, 459 y 469 kilos.

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU". Caña y oro. (Estocada y cinco descabellos. Don pinchazos y estocada). Silencio y palmas.

OLIVA SOTO. Purísima y oro. (Dos pinchazos y media. Media y once descabellos). Silencio y silencio tras aviso.

JUAN BELDA. Rosa y oro. (Dos pinchazos y estocada indecorosa. Pinchazo y media). Silencio y oreja.

Con el tiempo azuzándome el envés y las prisas arrastrando de mi considerable humanidad, aparecí jadeante en el tendido al momento justo de escuchar ese sonido tan vibrante y amartillado que rasga el aire como cuchillo certero: Tarí, tarí, tarí, que el toro va a salir. —A propósito: ¿Tanto cuesta conseguir tres clarines y la mitad de dos timbales para aproximarse a un festejo racional y evitarle a la banda ciertas interpretaciones menores? Al tajo José Félix, que Teruel no será por bandas cofrades.

El caso es que cuando me dejé caer en mi localidad con la respiración entrecortada por haber sufrido la agonía de llegar tarde, comencé a meditar sobre las sensaciones vividas horas antes en un magnífico restaurante de Albarraçín que tiene la poética y delicada denominación de “Tiempos de ensueño”. Decoración subyugante, sobrio menaje, vista bucólica y un millón de agradables sabores. Me vi con unos cuantos amigos turolenses, no importan los nombres, charlando sobre tauromaquia y también de mujeres, para qué vamos a engañarnos.

Lo de las mujeres lo vamos a dejar en interrogante, no sea que la santa lea este mensaje, pero la conversación que mantuvimos con el mítico *Canito*, el fotógrafo de los toreros, la guardaremos todos en nuestros corazones, de ayer para siempre. Nos hablo de aquella fatídica tarde en la que el pobre *Manolete* se dejó su historia en Linares —quien mejor que él—, charlamos sobre Ordóñez, de los Bienvenida de Gary Cooper y de Ava Gardner; y de Franco, qué leche, pues no se dio cuenta el muy jodido que *Canito* le había birlado cuatro perdices.

En esas elucubraciones andaba yo cuando se sentó junto a mi localidad el bueno de Pepe Torres. Humanidad, fina inteligencia y silenciosa sabiduría. Hablamos de José Tomás, del milagro barcelonés, de la gran clase de Cayetano y de que la plaza de Teruel podía ser más sensible en algunas ocasiones. Incluso hablamos del euríbor, las hipotecas y la recesión económica en ciernes. Me acojoné, que conste. Y hablamos de Ferrera, que dicen ha pedido el alta voluntaria en el hospital para irse a Cáceres.

De repente, una trincerilla perfumada nos paró el instante. Aroma de Andalucía, pero en Teruel ni un solo olé. Hay que decir que Oliva Soto lleva a Manolo Cortés como consejero y hombre de confianza. Clase. Seguimos conversando, bajito para que nadie se molestara pero sobre todo para que ninguno lo contase.

De golpe, un murciano saleroso, Juan Belda, le arranca unos cuantos pases a un mulo con pitones que con saña le busca la taleguilla y lo que también rima y no son los calzones. Otro gañafón le saca la corbatilla y al chaval se le ve en novillero, con garra, con ilusión, con corazón y con unas ganas inmensas de agradar y ser alguien en esto del toreo. Lo trata de matar por lo alto y lo intenta en otra ocasión. Así de repente, recordé haberlo visto un momento antes tirado de hinojos enjaretando dos largas cambiadas. Y lo advierto paseando ante mí con una oreja en la mano y una sonrisa que le llena la cara.

Prometo que esto es todo lo que ocurrió ayer en la plaza de toros de Teruel por la tarde. De la moruchada descastada que nos tragamos silenciosamente, del aburrimiento impepinable, de las meriendas copiosas —uno me dijo que si quitaran la merienda no vendría ni la mitad de la gente y lo más patético es que tiene razón—; de todo ello me niego a contarles. Estoy harto de escribir lo del sopor, lo del tedio, lo de la desgana y todo eso que ocurre en el coso de mis amores. El que quiera algo más que le a K-hito o a Corrochano, o a don Luis, que fueron plumas insignes y de toros sabían más que nadie.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 3 JULIO 2007



LA CIUDAD, INMERSA EN SU SEMANA DE FERIAS

Ferrera: "Pensé que en Teruel se iba a acabar todo"

El pitón fue desviado por una costilla cuando se dirigía al corazón

EEB/Badajoz
Antonio Ferrera sufrió el pasado domingo una grave cogida en la plaza de toros de Teruel, que alarmó de forma especial al tendido y que concitó la atención de todo el mundo de los toros.

El diestro extremeño, que se recupera en su domicilio después de haber solicitado el alta voluntaria del Hospital Obispo Polanco de Teruel, ha reconocido que el percance pudo costarle la vida, "porque iba dirigida al corazón, pero una costilla desvió su trayectoria".

Dolorido y descansando en su finca de "Almorchoñes", Ferrera relata que el pitón derecho del toro le ocasionó en la parte izquierda del pecho una especie de "y" en forma apañada y que "gracias a una costilla en la que resbaló el pitón, he salvado la vida", dijo.

Añadió que de las veinticuatro cicatrices que tiene en su cuerpo, ésta es la que más le preocupó "porque no podía respirar" y agregó que cuando llegó a la enfermería quiso tranquilizar a los médicos intentando mostrarles serenidad, "pero una vez que exploraron la heri-

da, fueron ellos los que me tranquilizaron a mí".

Recordó que el toro que lo cogió "no era fácil, fue próbón y me miraba esperando la ocasión de alcanzarme", aunque añade que logró "meterlo en la muleta y darle una estocada en todo lo alto".

En cuanto a la cogida señala que "fueron unos momentos muy duros, porque durante el trayecto a la enfermería me vi el pecho abierto, fue terrible, y hasta que los médicos se tranquilizaron al ver que el pitón no había llegado al corazón ni tampoco al pulmón, pasaron momentos muy duros".

"Como no perdí el conocimiento pensé que en Teruel se me podía acabar todo", dijo a Efe Ferrera, que también recorrió su doble y reciente actuación en la Plaza de Toros de Badajoz, donde triunfó cortando cinco orejas y un rabo.

"Esas dos tardes han sido un sueño precioso, la Feria de San Juan más completa que he cuajado durante mi trayectoria torera, y sobre todo muy importante para Extremadura, porque se



Ferrera conversa mostrando la espeluznante cicatriz del pecho

cumplían los 40 años de una plaza llena de público".

Ferrera, que pidió el alta voluntaria de la Clínica Obispo Polanco, de Teruel, llegó al Hospital Infanta Cristina de Badajoz en la noche del martes, donde también se comprobó que las heridas iban bien, por lo que pidió el alta médica voluntaria para irse a descansar y recuperarse en el campo.

En cuanto a sus próximas actuaciones en Extremadura, indicó que está contratado ya para hacer el

pasello el próximo día 15 en Villafranca de los Barros; en agosto en Almodóvar; en septiembre en Barcarota y en octubre en Zafrá.

Sin embargo, no estará este año en la feria de Mérida, algo que le apena "porque ha sido la plaza en la que más triunfos seguidos he tenido", el último el 2 de septiembre del año pasado, cuando salió a hombros tras cortar las dos orejas a un toro de Jandilla y las dos y el rabo a otro de Martín Arranz.

Perera sustituye a Manzanares, mañana

REDACCION/Teruel

Finalmente el torero alicantino José María Manzanares no hará el pasello en Teruel como estaba anunciado. El torero sigue teniendo molestias en los abductores debido a la cogida que sufrió en Alicante durante las fiestas de San Juan. Aunque ya tiene el alta hospitalaria, el diestro no se encuentra en plenas condiciones físicas para torear en Teruel, aplazando su reaparición para el próximo día 13 de julio durante la Feria de San Fermín de Pamplona.

Hay que recordar que esta es la segunda ocasión en la que el torero de Alicante no puede presentarse en Teruel. Hace dos temporadas también sufrió una cogida previa a la Feria del Ángel y su actuación quedó suspendida por las mismas razones que en esta ocasión.

Puestos en contacto con responsables de la empresa organizadora, se ha previsto que la sustitución la lleve a cabo el torero extremeño Miguel Ángel Perera, que como recordarán los aficionados también fue cogido en Teruel hace dos temporadas de una forma muy aparatosa pero que no tuvo consecuencias graves.

EL FESTEJO DE HOY (18.30 HORAS)



El Cortijillo

Esta ganadería pertenece a la Unión de Criadores de Toros de Lidia y de ella es representante y propietario el conocido taurino madrileño José Luis Lozano Martín. Su divisa es roja y blanca y la descripción señal de oreja: Hendido en ambas. Los toros de El Cortijillo pastan en la finca de igual nombre que está ubicada en la localidad toledana de Úbeda.

En cuanto al encaste de estos animales hay que decir que su sangre es puro Núñez, compartiendo sementales con los ganaderías del mismo propietario que lidian bajo nombre de Akurucén y Lozano Hermanos.



JESÚS MILLÁN

Jesús Millán Cambra nació el 26 de enero de 1979 en la ciudad de Zaragoza. Tomó la alternativa en la misma ciudad el día 12 de octubre de 1999 de manos de Enrique Ponce y con El Juli como testigo, confirmando en Madrid el día 8 de abril de 2001. Su actual apoderado es Luis Carlos Aranda



SANCHEZ VARA

Francisco Javier Sánchez Vara nació en Guadalajara el día 18 de julio de 1979. Adquirió su doctorado en la plaza de toros de Sacedón el día 30 de agosto de 2000 de manos de Luis Francisco Espña y con David Fandila El Fandi de testigo. Confirmó su alternativa el día 7 de septiembre de 2003. Su actual apoderado es la sociedad Perobi, S.L.



PAUL ABADÍA SERRANO

Paul Abadía Serrano nació el día 17 de diciembre de 1982 en Zaragoza y tomó la alternativa en la misma capital el día 2 de octubre de 2004 entregándole los trastos Enrique Ponce en presencia de José María Manzanares. Ha confirmado en el mes de abril de este año y su actual apoderado es Rafael de la Vira

FERRERA PIDE EL ALTA VOLUNTARIA Y SE MARCHA A SU DOMICILIO

El matador de toros Antonio Ferrera, que en el festejo celebrado en la plaza de toros de Teruel el pasado domingo, sufrió una grave cogida que le afectó a la zona pectoral izquierda y al glúteo, solicitó ayer por la mañana el alta voluntaria del Hospital Obispo Polanco, en el que estaba ingresado tras ser intervenido quirúrgicamente, y en una ambulancia fue trasladado hasta Badajoz, lugar en el que reside.

Es de reseñar el hecho de que Ferrera sufrió una cornada en el pecho que a punto estuvo de interesar su corazón. La noticia recorrió España en cuestión de minutos debido al calado de la misma y de ella se han hecho eco los más importantes rotativos y los telediarios de todas las televisiones.

Hay que recordar que la cogida sobrevino al finalizar la lidia del quinto toro y una vez que el matador extremeño hubiera entrado a matar a su oponente. Salió trastabillado de la suerte y cayó al suelo. Fue entonces cuando el toro lo tuvo a merced y tras varios derrotes espeluznantes lo dejó inerte.

El torero ya piensa en su reaparición, si bien no se plantea fecha alguna.

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 3 JULIO 2007

PERERA SUSTITUYE A MANZANARES, MAÑANA

Finalmente el torero alicantino José María Manzanares no hará el paseíllo en Teruel como estaba anunciado. El torero sigue teniendo molestias en los abductores debido a la cogida que sufrió en Alicante durante las Fiestas de San Juan. Aunque ya tiene el alta hospitalaria, el diestro no se encuentra en plenas condiciones físicas para torear en Teruel, aplazando su reaparición para el próximo día 13 de julio en la Feria de San Fermín de Pamplona.

Hay que recordar que esta es la segunda ocasión en la que el torero de Alicante no puede presentarse en Teruel. Hace dos temporadas también sufrió una cogida previa a la Feria del Ángel y su actuación quedó suspendida por las mismas razones que en esta ocasión.

Puestos en contacto con responsables de la empresa organizadora, se ha previsto que la sustitución la lleve a cabo el torero extremeño Miguel Ángel Perera, que como recordarán los aficionados también fue cogido en Teruel hace dos temporadas de una forma muy aparatosa pero no tuvo consecuencias graves.

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 5 JULIO 2007



'Moro', lo mejor de toda la tarde

El bravo toro de El Cortijillo derrochó codicia en el caballo y las telas

LA FICHA

El bravo toro de El Cortijillo derrochó codicia en el caballo y las telas. Se lidiaron seis toros de abono de la ganadería de El Cortijillo, de Urda (Toledo), con cuajo, fuertes, musculados, en el tipo morfológico de su propio encaste y con las defensas ajustadas a su naturaleza. Destacó por trapío el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso. En cuanto a juego y condición cabe destacar el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso. En cuanto a juego y condición cabe destacar el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso.



El bravo toro de la tarde, de menor físico, empujó al caballo de plaza con clase y codicia.



RECIBIMIENTOS

Desfiló en gaita Domingo 'Chino', mejor primer de Honor, con su familia y el equipo de la ganadería. También desfilaron los toreros de la ganadería de El Cortijillo, de Urda (Toledo), con cuajo, fuertes, musculados, en el tipo morfológico de su propio encaste y con las defensas ajustadas a su naturaleza. Destacó por trapío el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso.

El toro de menor físico, empujó al caballo de plaza con clase y codicia. Se lidiaron seis toros de abono de la ganadería de El Cortijillo, de Urda (Toledo), con cuajo, fuertes, musculados, en el tipo morfológico de su propio encaste y con las defensas ajustadas a su naturaleza. Destacó por trapío el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso. En cuanto a juego y condición cabe destacar el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso.

La tarde, en imágenes



EL FESTEJO DE HOY (18:30)



Los Recitales

Concluye mañana el ciclo de Caballos de Toros de Lillo de la que es propietaria y entrenadora Sandra Barral, y el primer Diego Peña Torero. La plaza de toros de Teruel se llenará de nuevo en la tarde de mañana con el recital de Caballos de Toros de Lillo de la que es propietaria y entrenadora Sandra Barral, y el primer Diego Peña Torero. La plaza de toros de Teruel se llenará de nuevo en la tarde de mañana con el recital de Caballos de Toros de Lillo de la que es propietaria y entrenadora Sandra Barral, y el primer Diego Peña Torero.

'JERUSALEM DE URBANO'

Algunos toreros recitarán en Urbano Cabal de día 9 de agosto de 1974, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930. Algunos toreros recitarán en Urbano Cabal de día 9 de agosto de 1974, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930.

MIGUEL ANGELO PERERA

Algunos toreros recitarán en Miguel Ángel Perera el día 9 de agosto de 1981, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930. Algunos toreros recitarán en Miguel Ángel Perera el día 9 de agosto de 1981, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930.

ALEJANDRO TALARRAGA

Algunos toreros recitarán en Alejandro Talarraga el día 9 de agosto de 1981, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930. Algunos toreros recitarán en Alejandro Talarraga el día 9 de agosto de 1981, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la plaza de toros de Teruel el 23 de junio de 1930.

5 JULIO 2007

"MORO", LO MEJOR DE TODA LA TARDE

EL BRAVO TORO DE EL CORTIJILLO DERROCHÓ CODICIA EN EL CABALLO Y LAS TELAS

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 5 de julio de 2007. Tercer festejo de abono de la Feria de Ángel.

Media entrada en tarde soleada y de calor intenso que requirió de abanicos, balesos o pericos para mitigarlo. Se han lidiado **SEIS TOROS de la ganadería de EL CORTIJILLO**, de Urda (Toledo), con cuajo, fuertes, musculados, en el tipo morfológico de su propio encaste y con las defensas ajustadas a su naturaleza. Destacó por trapío el primero de los toros lidiados, curiosamente el de menor peso. En cuanto a juego y condición cabe destacar el primero de los toros derrocharon casta en sus más variados matices. Si el primero planteó dificultades por su embestida descompuesta y el segundo llevaba la cara a media altura, cuarto, quinto y sexto derrocharon nobleza, aunque este último tardeaba a la hora de tomar el engaño. De toda la corrida destacó el bravo tercero, que empujó con clase y codicia en los caballos y que acometía la muleta con avidez y hasta avaricia.

PESOS: 455, 500, 515, 510, 505 y 535 kilos.

JESÚS MILLÁN: Caña y oro. (Pinchazo y estocada caída. Estocada) Saludos desde el tercio y oreja.

SÁNCHEZ VARA: Grana y oro. (Pinchazo, estocada caída y descabello. Estocada desprendida) Saludos desde el tercio y dos orejas.

PAÚL ABADÍA "SERRANITO": Azul celeste y oro. (Estocada caída que hace guardia y descabello. Estocada perpendicular) Saludos desde el tercio y oreja.

Decía el gran Domingo Ortega, aquel paleta de Borox cuya omnipotente y todopoderosa muleta era látigo y seda para las embestidas de las reses fieras, que solo en cinco ocasiones en su dilatada carrera profesional se había topado con un verdadero toro bravo, que es algo más de lo que reseña el diccionario taurino Espasa y que lo define como el toro que acomete resueltamente y con constancia.

Yo me imagino que si el genial torero castellano se hubiera medido ayer a *Moro*, ese toro que llevaba en el costillar el guarismo 23 y el ancla que lo identifica como parte de la casa ganadera de la familia Lozano, sin duda hubiera sumado a su exigua cifra la de este animal de embestida enrazada, encelada y fiera que desbordó la técnica de un torero, *Serranito*, que a pesar de todo puso entrega, valor y total predisposición para aguantar las acometidas de una res que sentía verdadera avaricia por las telas, y como no, por el peto del caballo de picar, al que literalmente se comió ¿Deficiente lidia?, seguro, porque la mano baja era requisito indispensable para que el toro templara esa misteriosa cólera con la que el animal se desenvolvió.

En cuanto a la actuación del espada zaragozano en el sexto toro cabe decir que estuvo siempre en el lugar que requería la tarda embestida del animal, que si bien se desplazaba con clase y recorrido, ésta no favorecía la ligazón de los mulatazos. Estuvo muy valiente en la fase final de la faena dándose un verdadero arrimón con el que justificó plenamente su presencia en el cartel.

Por lo que hace referencia al triunfador numérico de la tarde –Sánchez Vara cortó las dos orejas del buen quinto– es de reseñar que aunque puso variedad en el manejo de las telas con largas cambiadas de rodillas, chicuelinas al paso y mulatazos de hinojos, y aunque se mostró limpio y templado en su faena de muleta, su actuación no terminó de cuajar por razón de una deficiente colocación que restaba emotividad y profundidad a las series. Toreó siempre al hilo del pitón, muy poco cruzado, fuera de cacho y ningún mulatazo tuvo la suficiente enjundia y empaque para conmover cualquier espíritu sensible. Si bien el premio a su actuación fueron los máximos trofeos, no es menos cierto que los turolenses nos lo debemos hacer mirar, porque hicimos grande a un torero ante las cámaras de televisión. La corrida se retransmitió en Aragón y Castilla-La Mancha, sin que un solo olé intenso rasgara de emoción el azul cielo. De su faena inicial cabe decir que anduvo en los mismos términos aunque el toro era de peor condición por la dificultad que entrañaba llevar la cara a media altura. Digamos sólo que no se acopló, porque el toro también tenía su lidia.

Jesús Millán se encontró ante un primer toro encastado pero con genio, cuya embestida descompuesta también desencuadraba la técnica del espada. La faena adoleció de dominio y quizá por falta de él, el animal acentuó el defecto de echar la cara arriba a la salida de los mulatazos. Estuvo más entonado y predispuesto ante el cuarto, incluso enjaretó algún mulatazo con gusto. Faltó redondear y culminar las series ya que la excelente embestida del animal lo permitía.

Y tras lo reseñado, una consideración: Estoy seguro que llegará el día en Teruel en el que toros y toreros coincidan para hacer más grata la tarde a los aficionados. Ayer fueron los toros. Mañana, quien sabe ...

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 6 JULIO 2007



LA CIUDAD VIVE SUS DÍAS GRANDES

Talavante triunfa a pesar de la cicatería del presidente

Le negó una segunda oreja tras una faena cadenciosa y llena de temple

LA FICHA

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 de julio de 2007. Cuarto festejo de abono de la Feria del Ángel.
 Dos tercios de entrada en tarde sol y viento que en ocasiones dificultó la labor de los espadas. Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería de LOS RECITALES, de Constantina (Sevilla), justos de presencia, con falta de trapío y sin las astas necesarias para coronar con dignidad azoteas bovinas. En líneas generales toda la corrida fue manejable en su nobleza, destacando en la parte negativa la dificultad que planteó el gasepazo primero y en la positiva la embestida clara, dulce y entregada del que ceraba en el encierro.
 PESOS: 500, 529, 461, 472, 494 y 511 kilos.
"JESULÍN DE UBRIQUE": Verde botella y oro. (Estocada trasera. Pinchazo, media y descabello). Pitos y división tras aviso.
MIGUEL ÁNGEL PERERA: Grana y oro. (Estocada caída. Estocada). Oreja y vuelta tras petición.
ALEJANDRO TALAVANTE: Rosa y oro. (Estocada y descabello). Media en lo alto). Palmas en el primero y oreja en el que cerraba plaza con petición de la segunda, con dos vueltas al ruedo.
 Saludó desde las tablas "El Niño de Leganés", de la cuadrilla de Alejandro Talavante, tras parear con gusto y en la cara al sexto toro del festejo.



En la fotografía superior Alejandro Talavante instrumentalizó un natural y elegante manejo de la veracidad que contrastó con la torpeza. Junto a él, Miguel Ángel Perera y Jesús María Doméq.

El presidente de la feria se agigaló en la tarde, cuando se celebró la subasta y la elección de los toros. Talavante, Perera y Doméq. fueron los triunfadores de la tarde.

El presidente de la feria se agigaló en la tarde, cuando se celebró la subasta y la elección de los toros. Talavante, Perera y Doméq. fueron los triunfadores de la tarde.

El presidente de la feria se agigaló en la tarde, cuando se celebró la subasta y la elección de los toros. Talavante, Perera y Doméq. fueron los triunfadores de la tarde.

El presidente de la feria se agigaló en la tarde, cuando se celebró la subasta y la elección de los toros. Talavante, Perera y Doméq. fueron los triunfadores de la tarde.

LA CIUDAD VIVE SUS DÍAS GRANDES

La tarde, en imágenes



REJONES



Hoy, alternativa de un rejoneador en Teruel

El rejoneador en Teruel. Hoy, alternativa de un rejoneador en Teruel. Hoy, alternativa de un rejoneador en Teruel.

EL FESTEJO DE LA TARDE



Marqués de Domeq
 Juan María de Domeq, marqués de Domeq, es un noble español. Nació en Madrid el 18 de octubre de 1962. Estudió en el colegio de San Agustín de Teruel. Su familia es una de las más antiguas de Teruel. Su abuelo, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel. Su padre, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel. Su abuelo, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel.

El Aju
 Juan María de Domeq, marqués de Domeq, es un noble español. Nació en Madrid el 18 de octubre de 1962. Estudió en el colegio de San Agustín de Teruel. Su familia es una de las más antiguas de Teruel. Su abuelo, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel. Su padre, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel.

El Co
 Juan María de Domeq, marqués de Domeq, es un noble español. Nació en Madrid el 18 de octubre de 1962. Estudió en el colegio de San Agustín de Teruel. Su familia es una de las más antiguas de Teruel. Su abuelo, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel. Su padre, don Juan María de Domeq, fue el fundador de la plaza de toros de Teruel.

6 JULIO 2007

TALAVANTE TRIUNFA A PESAR DE LA CICATERÍA DEL PRESIDENTE LE NEGÓ UNA SEGUNDA OREJA TRAS UNA FAENA CADENCIOSA Y LLENA DE TEMPLE

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 6 de julio de 2007. Cuarto festejo de abono de la Feria del Ángel. Dos tercios de entrada en tarde sol y viento que en ocasiones dificultó la labor de los espadas. Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería de LOS RECITALES, de Constantina (Sevilla), justos de presencia, con falta de trapío y sin las astas necesarias para coronar con dignidad azoteas bovinas. En líneas generales toda la corrida fue manejable en su nobleza, destacando en la parte negativa la dificultad que planteó el gasepazo primero y en la positiva la embestida clara, dulce y entregada del que ceraba en el encierro.
 PESOS: 500, 529, 461, 472, 494 y 511 kilos.
"JESULÍN DE UBRIQUE": Verde botella y oro. (Estocada trasera. Pinchazo, media y descabello). Pitos y división tras aviso.
MIGUEL ÁNGEL PERERA: Grana y oro. (Estocada caída. Estocada). Oreja y vuelta tras petición.
ALEJANDRO TALAVANTE: Rosa y oro. (Estocada y descabello). Media en lo alto). Palmas en el primero y oreja en el que cerraba plaza con petición de la segunda, con dos vueltas al ruedo.
 Saludó desde las tablas "El Niño de Leganés", de la cuadrilla de Alejandro Talavante, tras parear con gusto y en la cara al sexto toro del festejo.

Agravio comparativo. Tengo ahora mismo en la mente, y ya es tener, las tres faenas con las que el palco presidencial dio carta de naturaleza y certificó los triunfos de puerta grande que hasta ahora lleva sumados el serial turolense. Recordarán los aficionados el gran brillo que alcanzó la faena de César Jiménez con esos olés vehementes y apasionados que contagiaron la apatía insulsa las almas de los espectadores que no sintieron el toreo ni por el forro de la camiseta, y recordarán también el gran faenón con el que Sánchez Vara envolvió en tedio y sopor el tendido de esta plaza de nuestras entretelas para mayor grandeza de la tauromaquia adocenada, fútil, hueca y anodina. De Antonio Ferrera no puedo decir nada porque recibió un premio en calidad de depósito hasta que lo recoja en una cena de gala su Ángel de la Guarda, con el que ya estamos en contacto desde hace varios días.

Ahora me sitúo ante los naturales reposados, lentos y cadenciosos sobre los que ayer Talavante cimentó su faena de mula al sexto. Y advierto la solemnidad hierática y el ritmo con el que el torero extremeño embarcó la embestida de la res en algunas tandas llenas de espirales y arabescos. Incluso analizo la colocación e inmovilidad de sus pies, siempre comprometidos con un concepto de la tauromaquia que llena el espacio y verdad. Y veo manoleínas escalofrantes por lo ajustado y recursos en muletazos para salir de la suerte con garbo. Y hasta veo una estocada, de las que llamaban lagartijeras, perfecta en la ejecución y colocación.

Saquen ustedes sus propias conclusiones. Talavante no mereció, ajuicio del presidente, la puerta grande y la gloria torera, y su actuación fue equiparable en trofeos a la de Perera, que estuvo, ese sí, insulso con la mula, desacertado en las distancias hacia el animal y se eternizó tirando líneas y más líneas que apenas despertaron el interés de un catedrático en geometría. ¿Alguien lo entiende?

Por lo demás, el festejo iba cuesta abajo y sin frenos hasta el sexto; y que a nadie engañe la orejita de Perera ni la petición de la otra en su segundo, que el presidente, esta vez sí, negó con buen criterio. La corrida era insípida, inodora e incolora y a ello estaban contribuyendo desde el principio “*Jesulín de Ubrique*”, que vino a Teruel a decirnos hasta luego con una desgana que ofendía. ¡Hombre del alma!, un poco más de efusividad en el adiós se lo hubiésemos agradecido, porque si bien en su primero, un toro gazapón que hacía imposible mantener la distancia, comprendimos los motivos de su inhibición de la lidia, lo del cuarto ningún aficionado cabal lo entendió. Su actuación fue de bronca solemne con pronunciamientos y laudos favorables para apartarlo a usted de por vida de esta plaza que por lo visto le importa lo mismo que un pimienta morrón.

Y completo la crónica diciendo que Talavante estuvo falto de sitio en su primero, adolecendo la faena de aperturas y de armatoste técnico sobre el que cimentar las series. Y finalizaré por donde empecé: Si una buena faena no merece el reconocimiento del palco y sí el toreo adocenado y pueblerino, flaco favor le estamos haciendo a la fiesta de los toros y a la fiesta de nuestros amores. Sin duda, agravio comparativo.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 7 JULIO 2007



10 / Diario de Teruel
 Domingo, 8 de julio de 2007
HOY NOTICIA
 LOS DÍAS GRANDES DE LAS FIESTAS DEL ÁNGEL 2007

Un excesivo triunfalismo abre la puerta grande a toreros y mayoral

Los diestros cortaron dos orejas cada uno en la fase final del festejo

LA FERIA
 ■ Plaza de toros de Teruel, 7 de julio de 2007. Quinto festejo de abono de la Feria del Ángel. Casi tres cuartos de entrada, el torero saluda a los espectadores con un gesto de triunfo que le abre la puerta grande a los diestros.

Se han lidiado **SEIS TOROS** de la ganadería de **MARQUÉS DE DOMECQ**, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Destacó por hechuras y trapío el quinto. El juego y comportamiento del encierro fue variado. Si primero y cuarto mansearon y el tercero fue descastado, el segundo y el sexto desarrollaron nobleza y el quinto evidenció blandura de remos. Se pitó en el arrastre al primero y se ovacionó al sexto.

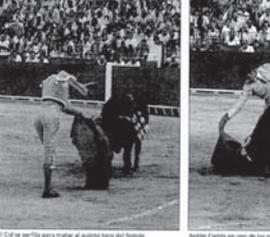
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI": Nazareno y oro. Pinchazo y media. Estocada caída. Silencio y dos orejas.

MANUEL JESÚS "EL CID": Malva y oro. Estocada caída. Chica sin apenas petición que se quitó con celeridad de la mano y dos orejas.

ANTÓN CORTÉS: Verde pistacho y oro. Dos pinchazos y media. Estocada caída. Silencio y dos orejas.

Al jugar por la segunda corrida del día de domingo, el torero saluda a los espectadores con un gesto de triunfo que le abre la puerta grande a los diestros. Este gesto, que se repite en la lidia, abre la puerta grande a los diestros. Este gesto, que se repite en la lidia, abre la puerta grande a los diestros.






El CID en posición para matar al quinto toro que se lidió en la feria del Ángel.

Antón Cortés en uno de los momentos críticos que en Teruel.

El CID en posición para matar al quinto toro que se lidió en la feria del Ángel.

Antón Cortés en uno de los momentos críticos que en Teruel.

HOY NOTICIA
 Diario de Teruel / 11
 Domingo, 8 de julio de 2007

La tarde, en imágenes



Sobre estas líneas los tres matadores y el mayoral de la ganadería abona y tendidos de la Plaza de toros de Teruel. Desde la derecha el mayoral, con galas, condecora con el comportamiento de los toreros. Desde el primer momento de lidia muestra su fuerte personalidad en el tendido. El resto de ganaderos observan la evolución de la lidia en el tercer toro de la feria.

7 JULIO 2007

UN EXCESIVO TRIUNFALISMO ABRE LA PUERTA GRANDE A TOREROS Y MAYORAL

LOS DIESTROS CORTARON DOS OREJAS CADA UNO EN LA FASE FINAL DEL FESTEJO

LA FICHA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 7 de julio de 2007. Quinto festejo de abono de la Feria del Ángel.

Casi tres cuartos de entrada en tarde calurosa y con viento que en algunas fases de la lidia molestó la labor de los toreros.

Se han lidiado **SEIS TOROS** de la ganadería de **MARQUÉS DE DOMECQ**, de Jerez de la Frontera (Cádiz), parejos de romana y apreciables encornaduras que no han desmerecido la categoría administrativa de la plaza. Destacó por hechuras y trapío el quinto. El juego y comportamiento del encierro fue variado. Si primero y cuarto mansearon y el tercero fue descastado, el segundo y el sexto desarrollaron nobleza y el quinto evidenció blandura de remos. Se pitó en el arrastre al primero y se ovacionó al sexto.

- PESOS: 495, 480, 502, 490, 489 y 486 kilos.
- JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"**: Nazareno y oro. (Pinchazo y media. Estocada caída). Silencio y dos orejas.
 - MANUEL JESÚS "EL CID"**: Malva y oro. (Estocada y estocada). Oreja sin apenas petición que se quitó con celeridad de la mano y dos orejas.
 - ANTÓN CORTÉS**: Verde pistacho y oro. (Dos pinchazos y media. Estocada caída). Silencio y dos orejas.

A juzgar por la ingente cantidad de despojos auditivos que sobrevolaron ayer los tendidos de Teruel, y ante la observación de los tres espadas actuantes a lomos de los capitalistas con dirección a la calle Málaga, uno podría pensar que la gloria celestial nos visitó ayer en el coso turolense y que el olimpo de los dioses tiene a este ruedo o palenque como subse de generatriz de belleza y perfección estética.

Templémonos. Ayer en el coso de Teruel ocurrieron cosas interesantísimas que merecerían por sí solas todo tipo de lisonjas, loores y poemas de exaltación. Por ejemplo la buena actuación de Julián López *“El Juli”* ante el manso cuarto, un toro que buscaba desesperadamente la salida, pero al que con destreza y recursos ilimitados el diestro madrileño se la escondió. El buen aficionado se daría cuenta, seguro, que el torero nunca forzó las series y tampoco obligó al animal en los muletazos. Sencillamente, se hubiera rajado. Sólo en las dos últimas tandas apretó el acelerador consiguiendo algunos bellos pases, sobre todo un cambio de mano por la espalda que nos recordó a su reciente San Isidro. ¿Dos orejas? Depende de por donde echemos el nivel general del serial. Perdón, quise decir folletín.

Y también es de destacar la labor desarrollada por *“El Cid”*. Cualquiera vio que las dos primeras series fueron de mano baja pero el toro exigió repentino alivio. El de Salteras levantó la mano y con la suavidad de su pañosa y forzando siempre el trazo en la línea recta y a la media altura, evitó que el toro diera con sus huesos en el suelo. Los pases en redondo y las giraldillas culminaron la obra y una estocada hasta la bola, la mejor de la feria, le propinaron las dos orejas. ¿Es justo? Depende del nivel que se hubieran marcado los tres equipos presidenciales en esas reuniones previas a la celebración del serial. Perdón, quise decir folletín.

Y en mi mente tengo una tanda de derechazos llenos de agitanado duende con los que Antón Cortés rozó nuestros corazones en la lidia del último. Estuvo garboso también en los doblones iniciales e inteligente para comprender que en esta plaza los martinetes tienen un poder de obnubilación que sorprende. ¿Dos orejas? Depende de la unificación de criterios que debieran haber ajustado los tres equipos presidenciales que han dirigido el serial. Perdón, quise decir folletín. Ayer, por ejemplo. Lo de la primera oreja concedida a *“El Cid”* no se entiende. La cuenta sólo le salió al presidente a la hora de sumar pañuelos. El resultado fue que el propio torero se quitó de la mano el apéndice auricular con la celeridad de un rayo. ¿Hablamos de otras orejas? No vamos a echar la mirada atrás para recuperar otras faenas y otros toreros anunciados en este serial, o folletín o como ustedes quieran llamarlo. Sólo digo que a juzgar por las innumerables salidas a hombros que se han producido en esta Feria del Ángel 2007, la belleza taurómaca ya tiene una nueva catedral en la que consagrarse. El coso de Teruel ya es Maestrante.

¡Ah!, lo de la salida a hombros del mayoral me lo cuentan y no me lo creo. Además de arte, también bravura y clase en la embestida. La leche...

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 8 JULIO 2007





ANÁLISIS GENERAL DE LA FERIA DEL ÁNGEL 2007

Plaza de toros de Teruel: Pañuelos alegres para un toreando endeble

18 orejas cortadas y siete salidas a hombros, balance exagerado del serial



El toro sale de Teruel con un aire más digno. Un público generoso y un palco dadivoso.

Francisco Belmonte

Edición: 14 de julio de 2007

El toro sale de Teruel con un aire más digno. Un público generoso y un palco dadivoso.

Francisco Belmonte

Edición: 14 de julio de 2007

Del palco presidencial

Este año ha que decir que es la primera vez que el palco presidencial, que ha hecho grandes cosas, tiene un momento de silencio. Este año ha que decir que es la primera vez que el palco presidencial, que ha hecho grandes cosas, tiene un momento de silencio.

El aficionado debe dejar de ser másulo ante lo que ocurre en la plaza y definirse

El aficionado debe dejar de ser másulo ante lo que ocurre en la plaza y definirse. El aficionado debe dejar de ser másulo ante lo que ocurre en la plaza y definirse.

El toro ha salido en Teruel con otro aire más digno e interesante

Falló en presentación y juego la corrida de los Recitales



Los toreros, entre el triunfalismo de un público generoso y un palco dadivoso

El toro ha salido en Teruel con otro aire más digno e interesante. Falló en presentación y juego la corrida de los Recitales. Los toreros, entre el triunfalismo de un público generoso y un palco dadivoso.

CLAVES PARA UN FUTURO NO TAN LEJANO



Claves para un futuro no tan lejano. Decisions antes que el toro sea visto en Teruel con su peso y tipo natural y en la ciudad que se ha convertido en un torero más digno. Claves para un futuro no tan lejano.

ANÁLISIS GENERAL DE LA FERIA DEL ÁNGEL 2007 PLAZA DE TOROS DE TERUEL: PAÑUELOS ALEGRES PARA UN TOREO ENDEBLE

18 OREJAS CORTADAS Y SIETE SALIDAS A HOMBROS, BALANCE EXAGERADO DEL SERIAL

Una semana vista de la finalización de la Feria del Ángel, el estadiillo que reúne y resume goces y deleites del serial taurino de Teruel, así como hechos y fastidios vestidos de luces, presenta una cuenta de resultados que a priori puede parecer abundante en lo positivo por la gran cantidad de triunfos conquistados en la arena, pero que sin duda tiene una serie de ribetes que al aficionado más avezado no le han pasado inadvertidos. Y es que nada menos que 18 orejas cortadas en sus cuatro festejos mayores, así como las siete salidas a hombros de los alternantes, si incluimos a Ferrera y a Pablo Hermoso de Mendoza, han coronado de triunfo y gloria una plaza de toros turolense que cada vez es más festivalera, generosa y alegre.

Pero en la realidad del análisis riguroso y detallado, el coso de la calle de Málaga adolece de un sentido crítico del espectáculo que sorprende y apabulla. Esta plaza es facilota, y de ello tan cumplida cuenta faenas ramplonas y vulgares que han sido elevadas una vez más a la enésima potencia sin apenas un olé escuchado en el tendido y sin que un solo muletazo llenara de envidia su albero. Una estocada caída y fulminante ha bastado para poblar de

pañuelos blancos el poco perspicaz tendido turolense. Así era en los orígenes de la fiesta: La estocada y nada más.

Uno podría pensar que la cultura taurómaca de la plaza de Teruel es demasiado justa, pero la realidad es que la historia taurina de este coso está lo suficientemente cuajada de tauromaquia como para desechar tal extremo. El público está acostumbrado a ver toros en Teruel desde hace siglos y eso es algo evidente, ya que por su ruedo han pasado figuras del toreo como *Bombita*, Belmonte, *Manolete*, Ordóñez o *El Cordobés*. Ellos y otros muchos han dejado una simiente de conocimientos de la que en otros lugares carece.

Por otro lado se podría aducir que la generosidad con la que se define el tendido es patrimonio de sus buenas gentes y que el toreo sólo se entiende desde un ámbito jovial, festivo y sandunguero. Quizá.

En cualquier caso queda claro que Teruel tiene una personalidad definida que no se va a cambiar de la noche a la mañana. Aquí gusta el toreo superficial, el desplante de espalda e hinojos, la chaquetilla abierta y el salto de la rana. El aficionado se puede empeñar en reclamar seriedad, intensidad y dignidad en el coso, e incluso la prensa especializada puede tratar, como es el caso, de modificar los gustos del público desde la información más rigurosa, pero el tendido turolense necesita aficionados de calidad que no sean mudos ante lo que ocurre en la plaza, en uno u otro sentido. Hay que definirse de una vez para que el público tenga un espejo donde mirarse y aprender que el toreo tiene matices variados que lo hacen hermoso y emotivo. Así ha ocurrido desde siempre con tendidos como el 1 o el 5 de Barcelona, el 2 de Córdoba o el 7 de Madrid, lugares que han servido de escuela a no pocas generaciones de aficionados. Cada uno con su personalidad, por supuesto.

Ahora, hoy por hoy, lo único cierto es que espadas y mentores casi nunca se comprometen de veras con el público de esta ciudad, de ahí que la grandiosidad.

DEL PALCO PRESIDENCIAL

Este año hay que decir que el tono donoso y jaranero del triunfo fácil ha contribuido sin duda el palco presidencial, que ha hecho grandes unas faenas que en muchas otras plazas sin niveles de exigencia excesivos hubieran merecido la bronca y el desprecio general. Es el caso de Ferrera o Sánchez Vara. No es cuestión de entrar a valorar la sinrazón de lo acaecido con esas segundas orejas otorgadas a determinados diestros como César Jiménez o Hermoso de Mendoza, y ni siquiera es preceptivo glosar la poca diligencia a la hora de premiar faenas que no tuvieron apenas petición –Miguel Ángel Perera–; quede sólo para la reflexión, la disparidad de criterios con la que se ha dirigido el palco, que unos días rozó lo irrisorio a la hora de valorar al alza faenas burdas e intrascendentes, y otros exigió hasta el número del carnet de identidad a algún espada llegado al escalafón –Alejandro Talavante–.

Esta circunstancia no es baladí, ni mucho menos, ya que contribuya a crear un ambiente de desconcierto en el neófito que termina por confundir. ¿Esto es bueno? ¿No lo es?. Quizá, y sólo es un suponer, el número de equipos presidenciales sea excesivo, cosa que sin duda contribuye a ese contraste de criterios tan dispar. En este sentido hay que decir que Teruel, con su reducido número de festejos anuales, dispone de tres presidentes a semejanza de la plaza de Las Ventas de Madrid, que gestiona casi setenta festejos al año. Un contrasentido.



EL TORO HA SALIDO EN TERUEL CON OTRO AIRE MÁS DIGNO E INTERESANTE

FALLÓ EN PRESENTACIÓN Y JUEGO LA CORRIDA DE LOS RECITALES

La Feria también ha arrojado resultados positivos. Cabría comenzar diciendo que se ha elevado el tono medio del ganado a lidiar, algo que se ha venido reclamando desde hace años con no poca insistencia y gran disgusto. A excepción de la corrida de toros de Los Recitales, que adoleció de trapío y careció de la mínima ofensividad en las astas, el resto de encierros a lidiar, incluida la novillada, se han presentado en tipo y con las exigencias que requiere un coso de segunda categoría como el de Teruel, cuyo peso medio ha alcanzado los 503 kilos. Incluso se han corrido toros con un trapío destacable como es el caso del primero de El Cortijillo, que pesó tan solo 455 kilos pero que era todo un dije. El trapío, por tanto, existe y no tiene nada que ver con el peso.

En cuanto al juego general que ha ofrecido el ganado hay que decir que ha ofrecido muchas posibilidades de lucimiento. Incluso algún toro bravo se fue con toda su casta intacta al desolladero, concretamente el lidiado en tercer lugar en la corrida del jueves. Por otro lado, los toros apenas se han caído y su fortaleza, cuando menos, nos ha evitado el sopor insoporrible que es patrimonio natural de esta plaza. En cuanto a su condición general, decir que ha sido variada con un alto porcentaje de reses que han desarrollado nobleza y casta y que han servido a los intereses del aficionado, aunque no hayan sido exprimidos en sus posibilidades por algunos de los toreros alternantes. Carmen Segovia, El Cortijillo y Marqués de Domecq aprobaron sus respectivos exámenes. La novillada, de Jaime Brujó, no alcanzó ni siquiera el suficiente pelado. La de Los Recitales suspendió con todos los pronunciamientos y es de esperar que no tenga reválida en septiembre. La de rejonos, impresentable.

LOS TOREROS, ENTRE EL TRIUNFALISMO DE UN PÚBLICO GENEROSO Y UN PALCO DADIVOSO

Haciendo balance de los triunfos conquistados por los espadas en el serial taurino del Ángel, a más de un entendido en la materia no le salen las cuentas. Y es que siete salidas a hombros parece premio excesivo para el tono medio en el que han navegado los toreros, que en líneas generales han estado por debajo de la calidad del ganado, mucho más entonado que en temporadas precedentes.

De toda la feria sí es obligado destacar a diestros que han dejado su cartel completamente intacto en esta ciudad cuan no lo han aumentado. Es el caso de **Julián López *El Juli***, que cuajó una buena actuación en la última de feria ante un toro que requirió de él no pocas dotes técnicas y claridad de ideas. Salió reforzado ante los aficionados turolenses como también ocurrió algo parecido con **Manuel Jesús *El Cid***, que sin realizar una faena definitiva, sí ofreció la impronta de su calidad en el manejo de la muleta y en la utilización de los aceros. La estocada al quinto toro fue la mejor de toda la Feria.

Otro diestro que justificó su presencia en el cartel fue **Antón Cortés**, del que se recuerda una gran tarde de derechazos con “agitado duende” que cautivó al espectador.

Alejandro Talavante, el día anterior, toreó con suavidad, temple y gusto, dejando patente su condición de torero de futuro. Se pidió para él la segunda oreja y el hecho



de no haber sido concedida refrendó su actuación, ya que de ella se ha hablado mucho más.

Del resto de espadas hay que destacar el tributo en sangre que pagó Antonio Ferrera, la entrega de diestros como **Paúl Abadía Serranito** o **Jesús Millán**.

En el debe de la feria quedan actuaciones como las de **Luis Miguel Encabo** o **Jesulín de Ubrique**, desinhibidos de sus respectivos lotes.

Miguel Ángel Perera y **César Jiménez**, a pesar de cortar orejas no terminaron de cuajar sus actuaciones.

CLAVES PARA UN FUTURO NO TAN LEJANO

Decíamos antes que el toro ha venido a Teruel con su peso y tipo natural y con la dignidad que requiere un coso como éste. Con ello se destierra la peregrina idea extendida por Empresa y acólitos de que la prensa y el aficionado de esta tierra pretende torazos descomunales como los de Pamplona o Madrid.

Nada está más lejos de la realidad y quizá ese peregrino argumento sólo sirva para tratar de esconder las carencias de una feria taurina que ha navegado desde hace más de una década sobre la marejada del toro indigno y el espectáculo sin calidad.

Que el toro haya venido este año a Teruel bajo una presentación respetable y en una condición digna, no es óbice para pensar que otra fórmula en la gestión es posible. Baste decir que José Félix González ha dado ya la medida de sus posibilidades en la dirección de la plaza como lo hicieron en otro tiempo empresarios como Gutiérrez Puerta, Lozano, etc. Incluso ha hecho historia al ser el empresario que más tiempo ha estado al frente de su gestión, gracias, eso sí, al gran trabajo y a la diligencia con la que Juan José Marqués ha sabido dirigir el coso en la propia ciudad, algo que casi nunca ha sido correspondido con el trabajo y la calidad que hubieran debido ofrecerle desde Madrid.

Pero el tendido, su abandono –este año se ha notado un descenso considerable en la afluencia de público a la feria– está reclamando un nuevo rumbo que pasa por gestionar de forma directa el espectáculo. Y es que ni un solo lleno hasta la bandera, ni siquiera como otros años la corrida de rejones que esta temporada dejó entrever ciertas calvas en el tendido, salva los muebles en este sentido. Los tres primeros festejos apenas rozaron la mitad del aforo de la plaza y los dos siguientes no tuvieron la entrada pretendida en función de la calidad de los toreros que anunciaba. ¿Qué quiere decir esto?, pues ni más ni menos que el aficionado y el público está reclamando otro tipo de gestión más imaginativa, intrépida y atrayente, una gestión que pase por dirigir la plaza desde el Ayuntamiento y con el apoyo de un buen representante que asuma responsabilidades anuales de su labor.

Sarot aún tiene un plazo para seguir ofreciendo espectáculos en Teruel y es de esperar que lo cumpla. Con ello completará el periodo más largo de la historia en el que un solo empresario ha estado al frente del coso turolense. ¿Su gestión ha merecido tamaño premio?

Muchos aficionados piensan que es hora de cambiar el rumbo de la plaza de Teruel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 14 JULIO 2007



TRIBUNA ABIERTA

UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS
DE LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL (JUTATE)

Feria del Ángel 2007

Una vez finalizada nuestra Feria del Ángel 2007 es conveniente por nuestra parte hacer una valoración de la misma. En primer lugar, cómo le cuentas al público que ha ido a la plaza, que no ha sido una mala feria pero tampoco muy buena con tantas orejas que se han cortado, porque aunque en todas las corridas de toros ha habido algún detalle, tú que has asistido a la plaza: ¿De qué te acuerdas verdaderamente? ¿Qué es lo que se te ha quedado grabado para el recuerdo? Comenzó la Feria con una corrida de Carmen Segovia que no estuvo mal presentada, sobre todo a partir del tercer toro, aunque el primero que saltó a la arena salió ¿sólo descoordinado?. De la edad reglamentaria de algunos toros ya hablaremos en otro momento. Luis Miguel Encabo vino pero no estuvo. Ya advertíamos que este torero está atravesando por una situación de bajas orejas y así se demostró. Antonio Ferrera no nos enseñó nada nuevo en su toro sino que nos corroboró que tora de una forma muy "eléctrica" ("ferrari", le llaman algunos), descargando la suerte, con el peso atrás y haciendo guifos toda la tarde a la galería. César Jiménez estuvo más centrado en su primer toro que en su segundo, que no lo guiso ni vez. Una faena a su primero con algunos buenos lances pero no profundos, sino más bien lineales, destacando solamente sus inicios de faena. Tanto a Ferrera como a Jiménez les sobran algunos trofeos. La novillada de Jaime Brujó tuvo una buena presentación pero por dentro no tenían ni raza, ni casta, ni nada bueno para la lidia. Dieron un malo juego y ninguno de los tres novillos demostró tener capacidad para estar delante de estos novillos, sobre todo los dos primeros ("Checho" y Oliva Soto) que ocupan los primeros lugares del escalafón en la presente temporada. Juan Belda exageró la voltereta. La asesión artística de la novillada podía haber elegido para estar en el palco cualquier otro día de los cuatro festejos restantes, no por su influencia o no influencia, sino simplemente por el hecho de estar donde estuvo. La corrida de toros del jueves día 5 de "El Cortijillo" estuvo en líneas generales bien presentada. De un campo de toros variado y destacando el juego de algunos toros, sobre todo el lidiado en tercer lugar, llamado "Moro", colorado, de 515 kilos de peso, el cual ha sido el toro de la Feria que mejor ha entrado y empujado en el caballo. Dio un gran tercio de varas. Jesús Millán destacó sólo en el cuarto toro y en el inicio de la faena. "Sernalló" estuvo por debajo del toro que acabamos de señalar y en el último se dio un arimón no siempre del agrado de todos. Sánchez Vara nos demostró que coloca banderillas, se pone de rodillas y da molinetes. Pero de torrear... no dijo nada. Sobran orejas en esta corrida también. El viernes empiezan a aparecer las figuras y a menguar la presencia del toro. Se reconocieron nada menos que once toros para luego ser la de "Los Recitales" la peor corrida presentada, justa de pilones y nos recordaba el nivel de años anteriores. Algunos de estos toros, como es el caso del sexto, desarrolló un buen juego a pesar de su poco trapío. "Jesulita" estuvo mal. Así como suena. Se podía haber evitado el viaje. Miguel Ángel Perera, sustituto de José María Marzanzares que no se recuperó de sus heridas para venir a Teruel, en su primero estuvo muy encimista y ahogando las embestidas del toro. En su segundo estuvo más enonado destacando la forma de andar y entrar en la plaza. Alejandro Talavante en su primer toro tampoco estuvo. En su segundo, con el capote no hizo nada y con la maleta estuvo bien, sobre todo en algunas tandas por la izquierda destacando algún natural. Recetó media estocada y las dos orejas podían haber sido un premio excesivo. Y el sébado llegaron los toros de la Ganadería Marqués de Domecq con buena presencia de pilones pero no así de cuerpo, donde hubo algunos que eran

muy escurridos de carnes. Los tres últimos estuvieron mejor presentados. Pero como ya hemos advertido en la corrida del viernes, vienen las figuras y los toros encogen. "El Juli", en el primer toro, no lo vimos y en su segundo hizo bueno al toro, empezando muy bien la faena y con un toro a media altura. Hubo exceso de trofeos. A "El Cid" se le regaló la oreja de su primer toro y a su segundo realizó cinco tandas seguidas con la mano izquierda aunque la faena se desarrolló entre algodones por las fuerzas justas del animal. Faltó toro para ver mejor a "El Cid". Antón Cortés en su primero no hizo nada y en su segundo estuvo bien en dos tandas con la mano derecha realizando un toro arrebatado y algo acelerado. Sobraron trofeos. La salida en hombros del mayoral de la ganadería estuvo fuera de lugar. En resumen, los toros han estado mejor presentados en general y así ha salido el nivel de años anteriores. Pero: ¿dónde estaba ese nivel? El trapío poco tiene que ver con el peso, como se ha visto en algunos toros de este año. No nos podemos conformar con el ganado que ha venido este año. No ha estado mal, pero hay que mejorarlo. Pero, queriéndonlo o sin querer, el verdadero protagonista de la Feria, tristemente, ha sido el Palco Presidencial. Un palco con tres presidentes, sin criterio común, sin estar unidos, cada uno yendo por su lado y toda esta situación la sufrimos y la pagamos entre todos. La Unión de Abonados que asiste a los reconocimientos previos de las corridas de toros, tal y como nos permite el Reglamento Taurino Aragonés y nos autoriza la D.G.A., hemos podido comprobar en primera persona dichas desavenencias y de las diferentes formas y maneras de llevar a cabo los reconocimientos. Posteriormente, sentados en el palco presidencial y una vez consumado el festejo, cada uno de ellos manifiesta una actitud diferente. Inseguridad, indiferencia, nerviosismo, seriedad, arrogancia, afición, superficialidad, profundidad, ... son términos en los que se muestran los presidentes, algunos tan distantes y otros tan antagónicos. Algunos son más dados a la concesión de trofeos y otros son más reacios al regalo. Si un torero sabe que con dos pases de rodillas, dos pases seguidos como usen y una estocada, consigue donde цага a la primera, le van a dar las orejas no se va a esforzar en nada más. Por eso los presidentes también tienen que ejercer una labor educativa y si ese gran público sabe que no van a darle gusto a las primeras de cambio aprenderán con el paso del tiempo cuál es el valor de una oreja bien ganada. El ejemplo lo tenemos en la corrida de toros del viernes. Lo fácil para el presidente hubiera sido sacar el puñuelo de la segunda oreja y se hubiera evitado un gran sofocón. El presidente actuó con seriedad y con valoración de un aficionado. Ahora bien, la lección para el gran público que asistió esa tarde no era el insulto al presidente sino preguntar el por qué no se concedió esa segunda oreja. Así, con estos condicionantes, no se puede estar en el palco. Hay muchos equipos presidenciales y cada uno yendo a lo suyo el único perjudicado es el caso de nuestra ciudad. Lo triste de un espectáculo taurino es que en el cartel de la tarde, aparte de toros y toreros, nos tengamos que preguntar: ¿quién preside esta tarde? Así no vamos bien. Ni tampoco vamos bien, si la política baja al albero, a intentar condicionar el espectáculo.

No podemos terminar sin mencionar la actitud del gerente de la empresa, concretamente el señor José Félix González, en el sexto toro de la tarde del viernes. El señor gerente no puede tender al algalcillo que corte las dos orejas y ni mucho menos puede insultar al Presidente de la corrida. Este año sólo ha estado dos tardes en Teruel. Alguna, tal vez, sobra.

Para concluir, un deseo: que el año 2006 haya sido el peor de todos y que este 2007 constituya el punto de inflexión de una feria que se vea mejorada de año en año.

FERIA DEL ÁNGEL 2007

Una vez finalizada nuestra Feria del Ángel 2007 es conveniente por nuestra parte hacer una valoración de la misma. En primer lugar, cómo le cuentas al público que ha ido a la plaza, que no ha sido una mala feria pero tampoco muy buena con tantas orejas que se han cortado, porque aunque en todas las corridas de toros ha habido algún detalle, tú que has asistido a la plaza: ¿De qué te acuerdas verdaderamente? ¿Qué es lo que se te ha quedado grabado para el recuerdo?

Comenzó la Feria con una corrida de Carmen Segovia que no estuvo mal presentada, sobre todo a partir del tercer toro, aunque el primero que saltó a la arena salió ¿sólo descoordinado?. De la edad reglamentaria de algunos toros ya hablaremos en otro momento. Luis Miguel Encabo vino pero no estuvo. Ya advertíamos que este torero está atravesando por



una situación de horas bajas y así se demostró. **Antonio Ferrera** no nos enseñó nada nuevo en su torero sino que nos corroboró que torea de una forma muy “eléctrica” (“*ferrari*”, le llaman algunos), descargando la suerte, con el paso atrás y haciendo guiños toda la tarde a la galería. **César Jiménez** estuvo más centrado en su primer toro que en su segundo, que no lo quiso ni ver. Una faena a su primero con algunos buenos lances pero no profundos, sino más bien lineales, destacando solamente sus inicios de faena. Tanto a Ferrera como a Jiménez les sobraron algunos trofeos.

La novillada de **Jaime Brujó** tuvo una buena presentación pero por dentro no tenían ni raza, ni casta, ni nada bueno para la lidia. Dieron un nulo juego y ninguno de los tres novilleros demostró tener capacidad para estar delante de estos novillos, sobre todo los dos primeros (“*Chechu*” y **Oliva Soto**) que ocupan los primeros lugares del escalafón en la presente temporada. **Juan Belda** exageró la voltereta. La asesora artística de la novillada podía haber elegido para estar en el palco cualquier otro día de los cuatro festejos restantes, no por su influencia o no influencia, sino simplemente por el hecho de estar donde estuvo.

La corrida de toros del jueves día 5 de “*El Cortijillo*” estuvo en líneas generales bien presentada. De un comportamiento variado y destacando el juego de algunos toros, sobre todo el lidiado en tercer lugar, llamado “Moro”, colorado, de 515 kilos de peso, el cual ha sido el toro que mejor ha entrado y empujado en el caballo. Dio un gran tercio de varas. **Jesús Millán** destacó sólo en el cuarto toro y en el inicio de la faena. “*Serranito*” estuvo por debajo del toro que acabamos de señalar y en el último se dio un arrimón no siempre del agrado de todos. **Sánchez Vara** nos demostró que coloca banderillas, se pone de rodillas y da molinetes. Pero de torear... no dijo nada. Sobraron orejas en esta corrida también.

El viernes empiezan a aparecer las figuras y a menguar la presencia del toro. Se reconocieron nada menos que once toros para luego ser la de “*Los Recitales*” la peor corrida presentada, justa de pitones y nos recordaba el nivel de años anteriores. Algunos de estos toros, como es el caso del sexto, desarrolló un buen juego a pesar de su poco trapío, “*Jesulín*” estuvo mal. Así como suena. Se podía haber evitado el viaje. **Miguel Ángel Perera**, sustituto de José María Manzanares que no se recuperó de sus heridas para venir a Teruel, en su primero estuvo muy encimista y ahogando las embestidas del toro. En su segundo estuvo más entonado destacando la forma de andar y estar en la plaza. **Alejandro Talavante** en su primer toro tampoco estuvo. En su segundo, con el capote no hizo nada y con la muleta estuvo bien, sobre todo en algunas tandas por la izquierda destacando algún natural. Recetó media estocada y las dos orejas pedidas hubiera sido un premio excesivo.

Y el sábado llegaron los toros de la **Ganadería Marqués de Domecq** con buena presencia de pitones pero no así de cuerpo, donde hubo algunos que eran muy escurridos de carnes. Los tres últimos estuvieron mejor presentados. Pero como ya hemos advertido en la corrida del viernes, vienen las figuras y los toros encogen. “*El Juli*”, en el primero toro, no lo vimos y en su segundo hizo bueno al toro, empezando muy bien la faena y con un toreo a media altura. A “*El Cid*” se le regaló la oreja de su primer toro y a su segundo realizó cinco tandas seguidas con la mano izquierda aunque la faena se desarrolló entre algodones por las fuerzas justas del animal. Faltó toro para ver mejor a “El Cid”. **Antón Cortés** en su primero no hizo nada y en su segundo estuvo bien en dos tandas con la mano derecha realizando un



toreo arrebatado y algo acelerado. Sobraron trofeos. La salida en hombros del mayoral de la ganadería estuvo fuera de lugar.

En resumen, los toros han estado mejor presentados en general y se ha subido el nivel de años anteriores. Pero: ¿Dónde estaba ese nivel?. El trapío poco tiene que ver con el peso, como se ha visto en algunos toros de este año. No nos podemos conformar con el ganado que ha venido este año. No ha estado mal, pero hay que mejorarlo.

Pero, queriéndolo o sin querer, el verdadero protagonista de la Feria, tristemente, ha sido el Palco Presidencial. Un palco con tres presidentes, sin criterio común, sin estar unidos, cada uno yendo por su lado y toda esta situación la sufrimos y la pagamos entre todos. La Unión de Abonados que asiste a los reconocimientos previos de las corridas de toros, tal y como nos permite el Reglamento Taurino Aragonés y nos autoriza la DGA, hemos podido comprobar en primera persona dichas desavenencias y de las diferentes formas y maneras de llevar a cabo los reconocimientos. Posteriormente, sentados en el palco presidencial y una vez comenzado el festejo, cada uno de ellos manifiesta una actitud diferente. Inseguridad, indiferencia, nerviosismo, seriedad, arrogancia, afición, superficialidad, profundidad..., son términos en los que se muestran los presidentes, algunos tan distantes y otros tan antagónicos. Algunos son más dados a la concesión de trofeos y otros son más reacios al regalo.

Si un torero sabe que con dos pases de rodillas, dos pases seguidos como sean y una estocada, caiga donde caiga a la primera, le van a dar las orejas no se va a esforzar en nada más. Por eso los presidentes también tienen que ejercer una labor educativa y si ese gran público sabe que no van a darle gusto a las primeras de cambio aprenderá con el paso del tiempo cuan es el valor de una oreja bien ganada. El ejemplo lo tenemos en la corrida de toros del viernes. Lo fácil para el presidente hubiera sido sacar de la segunda oreja y se hubiera evitado un gran sofocón. El presidente actuó con rigor, con seriedad y con valoración de un aficionado. Ahora bien, la lección para el gran público que asistió esa tarde no era el insulto al presidente sino preguntar el por qué no se concedió esa segunda oreja. Así, con estos condicionantes, no se puede estar en el palco. Hay muchos equipos presidenciales y cada uno yendo a lo suyo el único perjudicado es el coso de nuestra ciudad. Lo triste de un espectáculo taurino es que en el cartel de la tarde, aparte de toros y toreros, nos tengamos que preguntar. ¿quién preside esta tarde? Así no vamos bien. Ni tampoco vamos bien si la política baja al albero, a intentar condicionar el espectáculo.

No podemos terminar sin mencionar la actitud del gerente de la empresa, concretamente el señor José Félix González, en el sexto toro de la tarde del viernes. El señor gerente no puede ordenar al alguacilillo que corte las dos orejas y ni mucho menos puede insultar al Presidente de la corrida. Este año sólo ha estado dos tardes en Teruel. Alguna, tal vez, sobraba.

Para concluir, un deseo: que el año 2006 haya sido el peor de todos y que este de 2007 constituya el punto de inflexión de una feria que se vea mejorada de año en año.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 4 AGOSTO 2007



PRECIO DE LAS LOCALIDADES I.V.A. INCLUIDO ESPECTACULO ECUESTRE

Tendido General sin numerar: 10 Euros
Jubilados y niños sin numerar: 8 Euros

CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERIAS
Barrera Numerada Sombra: 30 Euros
Barrera Numerada Sol: 25 Euros
Tendido General sin numerar: 15 Euros
Jubilados y niños sin numerar: 10 Euros

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS TEMPORADA
• Venta de entradas para los dos festejos, desde el día 20 de Abril, en las Taquillas de la Plaza de Toros.
• Venta de Abonos Especiales Temporada, del día 20 al 22 de Abril, en las Taquillas de la Plaza de Toros (sólo 21 la Taquilla permanecerá cerrada)

CAJA RURAL DE TERUEL

PLAZA DE TOROS DE Teruel

FESTIVIDAD DE SAN JORGE PATRON DE ARAGON
INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA 2008
LOS DIAS 20 Y 23 DE ABRIL A LAS 5:30 DE LA TARDE

Excmo. Sr. D. JUAN PELLICER JORDAN
Excmo. Sr. D. JUAN JORDAN

MIERCOLES 23 ABRIL

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERIAS

Se lidiarán 6 BRAVOS Y ESCOGIDOS TOROS 6 de las ganaderías de:

"SOTO DE LA FUENTE" D. D. MANUEL ANGEL MILLARES "PEÑAJARA"
"COUTO DE FORNILHOS" D. D. "BUENAVISTA" D. D. "VILLALOBILLOS" D. D. "PARRA"
"EUGENIO DE MORA" D. D. "SANCHEZ VARA" D. D. "PAULITA" D. D. "LUIS ANTONIO GASFAR"

EUGENIO DE MORA SANCHEZ VARA

LUIS ANTONIO GASFAR "PAULITA"

DOMINGO 20 ABRIL

MAGNIFICO ESPECTACULO ECUESTRE "El Zahori"

LOS ESPECTACULOS COMENZARAN A LAS 5:30 DE LA TARDE

FESTEJO DE SAN JORGE EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

¿Concurso de qué?

El ganado elegido decepcionó las expectativas de los aficionados

FICHA. Plaza de toros de Teruel, 23 de abril de 2008. Festejo de San Jorge. Corrida concursa de ganaderías. Minutos de un cuarto de entrada en tarde templada de sol y nubes que culminó con lluvia fina.

Se han lidiado SEIS TOROS de distintas ganaderías con primaverales de Teruel y en cáscara por razón de sangre y genética. La afijación de cáscaras fue su característica común aunque no sumaron a su presentación con excepcionales actuaciones. El cuarto y su jerga corrieron mejor que el primero, de Soto de la Fuente, fur noble y blando. Se lidió en segundo lugar, uno de Manuel Ángel Millares de Soto de la Fuente, que resultó al igual que su hermano de cáscaras, el cuarto que además se ganó una puyada. El tercero, de Eugenio de Mora y Sánchez Vara, de clase y fue cercado. Quinto y sexto, de Luis Antonio Gaspar de Huesca y Buenavista de Huesca.

PELOS: 550, 472, 480, 517, 570, 557 kilos.

EUGENIO DE MORA. Blanco y plata. Dos cachinos y decaballo. Dos cuernos, entorcidos y cuernos doblados. Silencio y silencio tras avanzar.

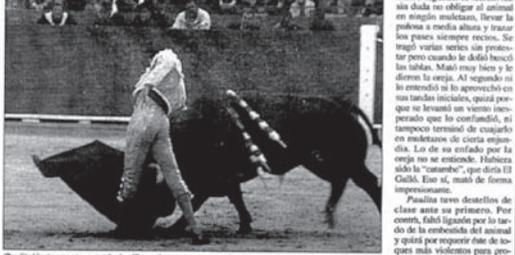
SANCHEZ VARA. "Zabala y oro." Estocada. Estocada. Ocas y dos vueltas tras puyada.

ANTONIO GASFAR. "Paulita." Ocas y oro. (Medio tendido y diez caballos). Ocas y silencio tras puyada.

ECO BELMONTÉ. ¿Concurso de qué? Eso nos preguntábamos todos los aficionados al enfilar caballos y acompañados la famosa tanda de la desecación, que se arranca a las puertas del viejo corral minero y comienza en la parte superior del arco central del viaducto viejo. Allí se patea con el hacha que provoca la continua frustración. La mirada la llevan asustada y perdida. Te asustan el ruido y el silencio. Te asustan el ruido y el silencio. Te asustan el ruido y el silencio. Te asustan el ruido y el silencio.



El diestro Sánchez Vara recibe a su primer astado de hijos con una turba cambiada



'Paulita' instrumenta una trinchera garbosa y con guito al primero de su lote

de tardes llenas de gloria y la mística callada del torero cuando de alegría se corren. Y te dices para los adentros que la tragedia no merece la pena y que te des por ahí a esta puñetera plaza que definitivamente está galeada para la transacción. Que la vida, que la vida, que se la den envuelta en papel celofán al primero que se la patea, pero que no de ni una jodida función de torero más. Petaca, pena y que te des por ahí a esta puñetera plaza que definitivamente está galeada para la transacción. Que la vida, que la vida, que se la den envuelta en papel celofán al primero que se la patea, pero que no de ni una jodida función de torero más. Petaca, pena y que te des por ahí a esta puñetera plaza que definitivamente está galeada para la transacción.

toros de mis desamigos. Y yo me pregunto ante la pantalla del televisor: ¿Concurso de qué? Ni un payaso decente, ni una mínima distancia entre el torero y los mozos, ni un solo intento por segunda vez de probar la bravura -¡qué entorpecido!- de los burlados, por bobos, seleccionados para el concurso, pidiere que salieran en su aceptación de incidente. ¿Pero me dirá: ¿Para qué? Pero en que tampoco hubo un miserable quite, ni un pindor con guitarra que tira la vara con pericia y con sabor hacia la base del morrillo, ni un movimiento equino garboso que ofreciera el medio pecho a su oponente. El concurso de qué?

El segundo sube los cuernos demasiado pegados a la tabla y el toro no colabora en la fama. Su puyada izquierda mereció más. Lo mejor fue el silencio de sus trincheras. Eugenio de Mora no pudo hacer otra cosa que su noble y blando primero que darle aire entre lazo y lazo y remarcar los momentos por altos. Paulita, las manos. Su segundo fue recordado el vívido hasta parecer propia incluida la fama. Concurso de ganaderías. ¿Claro? Por eso vimos victoriosos, cebados, miras, sacatortugas y un domo, por aquello de componer.

23 ABRIL 2008

FESTEJO DE SAN JORGE EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

¿CONCURSO DE QUÉ?

EL GANADO ELEGIDO DECEPCIONÓ A LAS EXPECTATIVAS DE LOS AFICIONADOS

FICHA. Plaza de Toros de Teruel. 23 de Abril de 2008.

Festejo de San Jorge. Corrida concurso de ganaderías. Menos de un cuarto de entrada en tarde templada de sol y nubes, que culminó con lluvia fina.

Se han lidiado **SEIS TOROS** de distintas ganaderías con presentación desigual y en escalera por razón de sangre y procedencia. La dignidad de carnes fue su característica común aunque no sumaron a su presentación encornaduras aparentes. El cuarto no tenía cara. En cuanto a su juego cabe decir que el primero de **Soto de la Fuente**, fue noble y blando. Se lidió en segundo lugar uno de **Manuel Ángel Millares** devuelto por cojo sustituido por otro de **Jódar y Ruchena** que manseó al igual que su hermano de camada, el cuarto, que además se paró muy pronto. El tercero, de Arucci, adoleció de clase y fue descastado. Quinto y sexto, de **Couto de Fornilhos y Buenavista**, mansearon.

PESOS: 550, 472, 490, 517, 570 y 557 kilos.

EUGENIO DE MORA. Blanco y plata. (Tres pinchazos y descabello. Dos pinchazos, estocada y cuatro descabellos). Silencio y silencio tras aviso.

SÁNCHEZ VARA. Tabaco y oro. (Estocada. Estocada). Oreja y dos vueltas tras petición.

ANTONIO GASPAR "PAULITA". Grana y oro. (Media tendida y cinco descabellos. Metisaca, media tendida y descabello) Ovación y silencio tras aviso.

Destacó en la brega Iván Romero.

¿Concurso de qué? Eso nos preguntábamos todos los aficionados al enfilarse cabizbajos y compungidos la famosa senda de la desolación, que se arranca a las puertas del viejo coso turolense y culmina en la parte superior del arco central del viaducto viejo. Allí te paras con el hartazgo que provoca la continua frustración. La mirada la llevas ausente y perdida. Te arrastras saturado de fracaso hasta la banderilla. Piensas: ya no más, mundo cruel, ninguna corrida de toros más porque mi paciencia y mi afición ya no la pueden soportar. Pero el aire te acaricia y sientes que la vida te da otra oportunidad. Imaginas Córdoba, Almería, Murcia o Salamanca. Los toros embisten, los toreros se gustan y se entregan, escuchas los olés graves de tardes llenas de gloria y la música callada del toreo inunda de alegría tu corazón. Y te dices para los adentros que la tragedia no merece la pena y que le den por ahí a esta puñetera plaza que definitivamente está gafada para la tauromaquia. Que la rifen, que la donen, que se la den envuelta en papel celofán al primero que se la pida, pero no dé ni una jodida función de toros más. Petanca, circo, lanzamiento de barra aragonesa o bolos. Cualquier actividad mejor que el toreo.

Ayer anunciaban una corrida concurso en la plaza de toros de mis desengaños. Y yo me pregunto ante la pantalla del ordenador: ¿Concurso de qué?

Ni un puyazo decente, ni una mínima distancia entre el toro y los montados, ni un solo intento por segunda vez de probar la bravura —¿qué entelequia!— de los bóvidos, por bobos,



seleccionados para el evento, palabra que utilizo en su acepción de incidente. Alguno me dirá: ¿Para qué?

Pero es que tampoco hubo un miserable quite, ni un picador con galanura que tirara la vara con pericia y con sabor hacia la base del morrillo, ni un movimiento equino garboso que ofreciera el medio pecho a su oponente. El concurso lo tenían a mi lado dos tortillas de patata por las que me dio vergüenza preguntar. A sus dos hacedoras les hubiera dado yo el famoso premio de la corrida concurso, festejo que he desechado como aficionado desde tiempo ya lejano. Yo no sé quien leches promovió este tipo de corrida como mejora de un pliego de condiciones. ¡Ya le vale!

En cuanto a la actuación de los toreros cabe decir que Sánchez Vara utilizó de forma inteligente los engaños ante el manso segundo. El secreto fue sin duda no obligar al animal en ningún mulatazo, llevar la pañosa a media altura y trazar los pases siempre rectos. Se tragó varias series sin protestar pero cuando le dolió buscó las tablas. Mató muy bien y le dieron la oreja. Al segundo ni lo entendió ni lo aprovechó en sus tandas iniciales, quizá porque se levantó un viento inesperado que lo confundió, ni tampoco terminó de cuajarlo en mulatazos de cierta enjundia. Lo de su enfado por la oreja no se entiende. Hubiera sido la “catambe”, que diría *El Gallo*. Eso sí, mató de forma impresionante.

Paulita tuvo destellos de clase ante su primero. Por contra, faltó ligazón por lo tardo de la embestida del animal y quizá por requerir éste de toques más violentos para provocarlo. En cualquier caso su toreo es siempre sutil y suave. En el segundo seleccionó terrenos demasiado pegados a tablas y el toro no colaboró en la faena. Su pitón izquierdo mereció más. Lo mejor fue la enjundia de sus trincherillas.

Eugenio de Mora no pudo hacer otra cosa ante su noble y blando primero que darle aire entre tanda y tanda y rematar los mulatazos por alto. Perdía las manos. Su segundo fue recortando el viaje hasta pararse apenas iniciada la faena.

Concurso de ganaderías. ¡Claro! Por eso vimos victorinos, cebadas, miuras, santacolomas y un domecq, por aquello de compensar.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. JUEVES, 24 ABRIL 2008





Especial



La plaza está encabronada...

a plaza está encabronada, quien la desencabronará... ¿Recordan el trabalenguas? No ignoro, ni mucho menos, que el zarzoso enredo se argumenta de manera más inocente y juguetona. Lo sé, pero haciéndolo así, dándole un toquecito irreverente y maleducado, uno puede explicar de forma más gráfica lo que ocurre de verdad con la plaza de toros de Teruel. Y sucede que te dejas caer por los corrales del coso un día de corrida y compruebas en apenas dos segundos y alguna miradita peleada que la leche huele a agrioso que espanta, o sea, que hay muy mala leche, y que el azufre impregna con iracunda ostentación el ambiente que circunvala el coso y hasta el de sus mismas entrañas, que es lo que algunos, por lo visto, tienen revuelto desde hace un tiempo inmemorial. No apunto, sólo constato un hecho, aunque la verdad sea que todos tenemos parte de responsabilidad en la mierda de esta fiesta que estamos pariendo.



La plaza que debimos tener en cuenta es que la plaza de toros de Teruel ya no es el coso amable y torerista de los años sesenta, setenta, ochenta o noventa. El coso turolense está en transición hacia una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna. También se busca una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna.

Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna. También se busca una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna.

Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna. También se busca una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna.

Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna. También se busca una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos de alfileres, sino que se busca una nueva personalidad y personalidad, y una, evidentemente, más moderna.

26 ABRIL 2008 EL PUYAZO LA PLAZA ESTÁ ENCABRONADA...

La plaza está encabronada, quien la desencabronará... ¿Recordan el trabalenguas? No ignoro, ni mucho menos, que el zarzoso enredo se argumenta de manera más inocente y juguetona. Lo sé, pero haciéndolo así, dándole un toquecito irreverente y maleducado, uno puede explicar de forma más gráfica lo que ocurre de verdad con la plaza de toros de Teruel. Y sucede que te dejas caer por los corrales del coso un día de corrida y compruebas en apenas dos segundos y alguna miradita peleada que la leche huele a agrioso que espanta, o sea, que hay muy mala leche, y que el azufre impregna con iracunda ostentación el ambiente que circunvala el coso y hasta el de sus mismas entrañas, que es lo que algunos, por lo visto, tienen revuelto desde hace un tiempo inmemorial. No apunto, sólo constato un hecho, aunque la verdad sea que todos tenemos parte de responsabilidad en la mierda de esta fiesta que estamos pariendo.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que la plaza de toros de Teruel ya no es el coso amable y torerista de los años sesenta, setenta, ochenta o noventa. El coso turolense está en transición hacia una nueva identidad o mejor dicho, se busca en otra personalidad que aún no tiene definida porque se busca, evidentemente, algo que parece no haber querido entender la empresa. Teruel ya no se traga toros con la cola atada con alambres o con los lomos llenos



de gusanos, ni tolera pitones sangrantes que no afeitados, o reses mareadas por beber agua en mal estado. Son muchos años de soportar ganado basura sobre su albero. De eso, la única responsable es la empresa, o mejor dicho, las empresas que durante décadas han traído la bazofia del tercer cercado de cada ganadería para ser lidiado en este perdido coso que no han atendido hasta hace poco ni los medios de comunicación especializados. Ya saben, toros de primera, de segunda y los toros del cercado de Teruel, los del rincón más escondido de la ganadería porque da vergüenza enseñarlos. Ahora bien, me consta el esfuerzo personal de Juan José Marqués, contra viento y marea, por mejorar este tema. La prueba fue que en la última edición de la Feria del Ángel la dignidad del ganado fue tónica común. Pero Juanjo, querido amigo, creo que ya es tarde, creo que José Félix González ha tenido el más largo tiempo de toda la historia de esta plaza para cambiar su rumbo. No lo ha hecho. Esto, es obvio, encabrona.

Por otro lado, es verdad que el coso de Teruel es ignorante en materia taurina y que los aficionados sabios son pocos –algunos ni van a la plaza por lo que creen dignidad, allá ellos, y otros se callan en el tendido siendo cómplices del desaguisado, en lo bueno y en lo malo– Y también es verdad que esta plaza incómoda y contrahecha no ofrece rentabilidad por esos abonos que esquilman la calidad de los festejos y por el alquiler desorbitado que se lleva el Ayuntamiento, que manda huevos como se las gasta a la hora de hacer pliegos de condiciones –¡Corridas concurso!– Y es cierto también que quizá sobren festejos, que en otros lugares están peor, que la fiesta está que da asco y que los toreros no se sienten aquí motivados. Quizá, pero también es cierto que en otras plazas como la de Teruel la gente disfruta con locura de esta inigualable fiesta, que los aficionados salen toreando de vez en cuando por las calles y que el público siempre anima a los que se van a jugar la vida. Por cierto, ha de ser la primera vez que yo escuche en Teruel dar una ovación a los toreros antes de iniciarse la corrida.

Todo esto es cierto, pero la plaza está encabronada, quién la desencabronará... No oculto que el reglamento taurino aragonés está resultando un fiasco y eso encabrona a algunos; que los equipos presidenciales de aficionados no han dado la talla porque son personalistas y protagonistas, y eso, evidentemente, encabrona. También que la prensa encabrona con artículos como éste y que seguramente sería mejor no publicarlos, pero ya es tarde y no tengo otra cosa para rellenar la página. ¡Tantas cosas están encabronando ...!

¿Pero qué hacemos? ¿Nos unimos, lo analizamos, lo hablamos, lo trabajamos...? Yo me aburro soberanamente en los toros de Teruel. Me aburro mucho y amo esta fiesta, todo un contrasentido. Me imagino que como yo, muchos. ¿Qué hacemos?, repito.

El trabalenguas que inicia el texto acaba diciendo aquello de que "... el desencabronador que lo desencabrone, buen desencabronador será". A ver, un voluntario, personal o institucional, que ponga serenidad, orden y llame a la paciencia. Queda poco para la Feria del Ángel. Pasemos el trago de la forma más suave y si puede ser disfrutando sólo un poquito de este maravilloso arte. Teruel es plaza de segunda pero tiene feria de tercera. No me resigno a ello. Hay que cambiar esta encabronada dinámica en la que estamos metidos hasta las narices. Hay que cambiar muchas cosas ya.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO, 26 ABRIL 2008



OPINIÓN

CARTAS AL DIRECTOR

Corrida de San Jorge 2008

Otra tomadura de pelo, y van ... Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, el significado de concurso, en una de sus acepciones, es el siguiente: "Competición, prueba entre varios candidatos para conseguir un premio".

Una corrida concurso de ganaderías es, por lo tanto, una competición entre varios toros de diversas ganaderías para conseguir un premio. El toro es el eje fundamental en este tipo de espectáculos. En una competición deben existir unas bases que tienen que ser elaboradas antes de la misma, con un consenso entre todos los integrantes del espectáculo (empresa, ganaderos, toreros, administración, aficionados, etc.) y puestas en conocimiento del público asistente a dicho acto. No es una corrida al uso y reglamentada como de costumbre, es un espectáculo por y para el toro. Y ya que es una prueba, debe existir un jurado, el cual tiene que deliberar el ganador de acuerdo con esas bases, lo más plural posible y también de conocimiento público y notorio. El espectador que asiste a un "concurso de ganaderías" debe conocer a los participantes. En el caso que nos ocupa, por lo menos, unas fotografías donde se expongan dichos contrincantes y se especifiquen características, procedencia, antecedentes, conformación, etc.

Pues bien, en la corrida concurso de ganaderías celebrada en la plaza de toros de Teruel el pasado día 23 de abril: ¿alguien conocía de la existencia de unas bases que iban a regir dicho concurso? ¿Alguien conocía la composición de un jurado que iba a dilucidar el ganador? ¿Alguien conocía a los participantes? La publicidad en este tipo de espectáculos es fundamental e imprescindible, pues no se trata de una corrida al uso, como se ha dicho, sino que es un espectáculo especial. Muchos despropósitos en este día: ¿la categoría de las ganaderías participantes es la idónea para un concurso? Algunos nos preocupamos por estudiar el comportamiento y desarrollo de estas ganaderías anunciadas en los últimos años. El resultado: de pena o de vergüenza, como lo queramos definir. El juego final del ganado en esta tarde nos corroboró los presentimientos. Y aunque se lidiaron toros de seis ganaderías diferentes, lo lógico era que no podía haber una presentación homogénea. Aún así se salvaron dos o tres toros bien presentados y alguno de los otros no tenía que haber salido de chiqueros. Como se suele decir en estos casos una auténtica "limpieza de corrales", porque no podía haber una competición posible.

En cuanto a los toreros, Eugenio de

Mora sigue preparándose para ocupar un lugar que en su día ostentó pero hoy por hoy le va a costar muchísimo, aunque tuvo un lote de lo más parado e imposible. A "Paulita" se le intuyeron maneras y nos quedamos con el esbozo de unas trincherrillas de cartel. Lo esperamos. A quien no esperamos es a Sánchez Vara con su destoreo y encima, a él y su cuadrilla, no se les ocurre otra cosa que erigirse en protagonistas de un triunfo inexistente y equívoco. Cualquiera día, en nuestra plaza, nos dicen que nos vayamos, o que nos callemos, o que bailemos, y todos agacharemos la cabeza y obedeceremos sin rechistar. Por favor, un poco de dignidad en la plaza de toros de Teruel.

Ahora nos toca esperar a la Feria del Ángel y desear que siga en esa línea ascendente de presentación y categoría de las reses a lidiar. Y si para el año que viene la empresa organiza otra corrida concurso, en UTATE encontrará un apoyo para elaborar unas bases pensadas en el espectáculo de emocionarnos con el toro de lidia

Miguel Cercós

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

CORRIDA DE SAN JORGE 2008

Otra TOMADURA DE PELO, y van ... Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, el significado de CONCURSO, en una de sus acepciones, es el siguiente: "Competición, prueba entre varios candidatos para conseguir un premio".



Una corrida concurso de ganaderías es, por lo tanto, una competición entre varios toros de diversas ganaderías para conseguir un premio. El TORO es el eje fundamental en este tipo de espectáculos. En una competición deben existir unas bases que tienen que ser elaboradas antes de la misma, con un consenso entre todos los integrantes del espectáculo (Empresa, ganaderos, toreros, Administración, aficionados, etc.) y puestas en conocimiento del público asistente a dicho acto. No es una corrida al uso y reglamentada como de costumbre, es un espectáculo por y para el TORO. Y ya que es una prueba, debe existir un jurado el cual tiene que deliberar el ganador, de acuerdo con esas bases, lo más plural posible y también de conocimiento público y notorio. El espectador que asiste a un “Concurso de ganaderías” debe conocer a los participantes. En el caso que nos ocupa, por lo menos, unas fotografías donde se expongan dichos contrincantes y se especifiquen características, procedencia, antecedentes, conformación, etc.

Pues bien, en la corrida concurso de ganaderías celebrada en la Plaza de Toros de Teruel el pasado día 23 de Abril: ¿Alguien conocía de la existencia de unas bases que iban a regir dicho concurso? ¿Alguien conocía la composición de un jurado que iba a dilucidar el ganador? ¿Alguien conocía a los participantes? La publicidad en este tipo de espectáculos es FUNDAMENTAL E IMPRESCINDIBLE, pues no se trata de una corrida al uso, como se ha dicho, sino que es un espectáculo ESPECIAL. Muchos despropósitos en este día: ¿La categoría de las ganaderías participantes es la idónea para un concurso? Algunos nos preocupamos por estudiar el comportamiento y desarrollo de estas ganaderías anunciadas en los últimos años. El resultado: de pena o de vergüenza, como lo queramos definir. El juego final del ganado en esta tarde nos corroboró los presentimientos. Y aunque se lidiaron toros de seis ganaderías diferentes, lo lógico era que no podía haber una presentación homogénea. Aún así se salvaron dos o tres toros bien presentados y alguno de los otros no tenía que haber salido de chiqueros. Como se suele decir en estos casos una auténtica “limpieza de corrales”, porque no podía haber una competición posible.

En cuanto a los toreros, Eugenio de Mora sigue preparándose para ocupar un lugar que en su día ostentó pero hoy por hoy le va a costar muchísimo, aunque tuvo un lote de lo más parado e imposible. A “Paulita” se le intuyeron maneras y nos quedamos con el esbozo de unas trincherillas de cartel. Lo esperamos. A quien no esperamos es a Sánchez Vara con su destoreo y, encima a él y a su cuadrilla, no se les ocurre otra cosa que erigirse en protagonistas de un triunfo inexistente y equívoco. Cualquier día, en nuestra plaza, nos dicen que nos vayamos, o que nos callemos, o que bailemos, y todos agacharemos la cabeza y obedeceremos sin rechistar. Por favor, un poco de dignidad en la Plaza de Toros de Teruel.

Ahora nos toca esperar a la Feria del Ángel y desear que siga en esa línea ascendente de presentación y categoría de las reses a lidiar. Y si para el año que viene la Empresa organiza otra corrida concurso, en UTATE encontrará un apoyo para elaborar unas bases pensadas en el espectáculo de emocionarnos con el TORO DE LIDIA.

UTATE (Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel)

“DIARIO DE TERUEL”. MIÉRCOLES, 30 ABRIL 2008



| PRECIOS de las plazas | CORRIDAS | NOVILLADA | PRECIOS de las plazas |
|-----------------------|----------|-----------|-----------------------|
| ALPARRAZANES | DE TOROS | DE TOROS | DE TOROS |
| 1ª | 2ª | 3ª | 4ª |
| CORRIDA | 66,00 | 25,00 | 231,00 |
| Barra | 58,00 | 21,00 | 202,00 |
| Contrabarrera | 49,00 | 19,00 | 172,00 |
| Delantera de Tendido | 43,00 | 16,00 | 150,00 |
| Tendido Filas 1 a 7 | 43,00 | 14,00 | 149,00 |
| Tendido Filas 8 a 10 | 36,00 | 11,00 | 124,00 |
| Saloncillo | 36,00 | 11,00 | 124,00 |
| Entrada de Palo | 32,00 | 10,00 | 110,00 |
| Palo con 8 entradas | 251,00 | 74,00 | 852,00 |
| NOVILLADA | | | |
| Barra | 54,00 | 19,00 | 188,00 |
| Contrabarrera | 49,00 | 16,00 | 170,00 |
| Delantera de Tendido | 42,00 | 15,00 | 146,00 |
| Tablencillo | 31,00 | 11,00 | 108,00 |
| Tendido Filas 1 a 7 | 29,00 | 10,00 | 100,00 |
| Tendido Filas 8 a 10 | 29,00 | 10,00 | 101,00 |
| Saloncillo | 29,00 | 10,00 | 101,00 |
| Maseta de Tendido | 29,00 | 10,00 | 101,00 |
| Delantera de Gradas | 28,00 | 8,00 | 96,00 |
| Gradas | | | |

TERUEL

CON MOTIVO DE LA
FERIA DEL ANGEL Y FIESTAS DEL JAMON 2008

9 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS, 9

Durante los días 6 al 12 de Julio y 20 de Septiembre

| | | |
|--|---|---|
| 6 CORRIDA DE TOROS JESUS MILLAN FERNANDO ROBLENO SANCHEZ VARA | 7 NOVILLADA CON PICADORES RUBEN SANZ DANIEL CUEVAS JUAN LUIS RODRIGUEZ | 8 DESENCAMAJAMIENTO GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL POPEYE TORERO CON SUS ENANITOS MARINEROS |
| 10 CORRIDA DE TOROS PEPIN LIRIA CESAR JIMENEZ PAUL "SERRANITO" | 11 CORRIDA DE TOROS FINITO DE CORDOBA JAVIER CONDE JULIAN "EL JULI" | 9 CONCURSO DE RECORTES TAUROVISION |
| 12 CORRIDA DE REJONES JOSE ANDRES MONTERO HERMOSO DE MENDOZA SERGIO DOMINGUEZ | 20 FIESTAS DEL JAMON NOVILLADA SIN PICADORES TRES ALUMNOS DE ESCUELAS TAURINAS | 12 CORRIDA DE TOROS "EL FANDI" SEBASTIAN CASTELLA JOSE MARIA MANZANARES |

16 / Diario de Teruel OPINIÓN

Sábado, 5 de julio de 2008

TRIBUNA ABIERTA

Feria del Ángel de 2008

JULIO TREGÓN ASPAS*

Flojos. Muy flojos. Paupérrimos resultan los carteles para esta Feria del Ángel 2008. Comenzando por las ganaderías, regresa a Teruel la excesivamente agasajada y triunfalista del pasado año, ganadería Marqués de Domecq, que este año no está teniendo buena temporada y menos su paso por Madrid. Debutan en nuestro caso los toros de Herederos de D. Salvador Guardiola Fantoni, procedencia Marqués de Villamarta, que a pesar de no haber lidiado mucho el pasado 2007, estos toros siempre tienen un gran interés (en realidad, los de más interés de este año), sobre todo, si hay toreros que nos liden la corrida como debe ser. También debuta la ganadería de García Pedrajas, en la novillada, que seguro puede resultar muy interesante teniendo en cuenta su procedencia. La ganadería portuguesa de Santa María toda una incógnita, debido a la limitada participación de sus toros en festejos mayores; y de la de Sancho Dávila podemos decir lo mismo que de la anterior, es decir, descubriremos una vez más un "casi" experimento ganadero en nuestra plaza.

Y de los toreros ¿qué decir? En el primer cartel, tanto Sánchez Vara como Jesús Millán han demostrado sobradamente en nuestra plaza hasta donde son capaces de llegar. No entendemos tanta reiteración si no nos fijamos meramente en aspectos crematísticos. Fernando Robleño es indómito en nuestra plaza (sólo toró de novillero en 1999) aunque su trayectoria no es la que él desearía, seguro. Los novilleros tienen variedad: Uno con más de diez años actuando con los del castoreño, otro de Zaragoza con pocas actuaciones y, el tercero, de Albacete con poco más de un año con picadores pero con más actuaciones y habiendo debutado este año en Madrid.

El jueves nos viene Pepín Liria en temporada de despedida en España y donde en nuestra plaza en las cuatro ocasiones en que ha hecho el paseíllo ha cortado una sola oreja y no nos acordamos de sus grandes actuaciones. Vuelven "Serranito" y César Jiménez que también parecen "hijos" en nuestros carteles.

"Finito de Córdoba" regresa a Teruel después de siete años sin acudir y estamos seguros que pocos lo echaban de menos; los mismos que a Javier Conde. Y nos preguntamos: ¿A qué vuelven a nuestra plaza? Al igual que "El Fandi", que si nos olvidamos de su atlética actuación en el tercio de banderillas, en el resto de tercios deja mucho que desear. Y después de todo lo anterior ¿qué es lo que nos queda? Verdaderamente muy poco: "El Juli", Sebastián Castella y José María Manzanares. Corto, muy corto el interés positivo de esta Feria del Ángel 2008, echando en falta sobre todo a los triunfadores del año pasado "El Cid" y Miguel Ángel Perera, que dejaron huella de torería en nuestra Plaza de Toros.

El pasado año 2007 al realizar la valoración de los carteles, cerrábamos la misma con la siguiente reflexión: "Si lo que intenta es acercar público a la Plaza de Toros, con estos carteles, poco atractivo han de encontrar los posibles clientes. Por el contrario, si el Sr. Empresario intenta dejar una Feria del Ángel y una Plaza de Toros de Teruel totalmente desprestigiadas mejor sería que se fuera cuanto antes". Estamos convencidos que en este 2008 se puede aplicar perfectamente dicha reflexión cuando es la penúltima Feria del Ángel que organiza SAROT en Teruel.

Y, para finalizar, vamos a pedir y exigir a la Autoridad competente la simple INTEGRIDAD del Espectáculo, a la vez que esperar, y han tenido un año para ello, que hayan unificado mínimamente los criterios de actuación para el bien de nuestra Plaza.

* Presidente de UTATE

FERIA DEL ÁNGEL 2008

Flojos. Muy flojos resultan los carteles para esta Feria del Ángel 2008. Comenzando por las ganaderías, regresa a Teruel la excesivamente agasajada y triunfalista del pasado año, ganadería Marqués de Domecq, que este año no está teniendo buena tem-

porada y menos su paso por Madrid. Debutan en nuestro coso los toros de **Herederos de D. Salvador Guaradiola Fantoni**, procedencia Marqués de Villamarta, que a pesar de no haber lidiado mucho el pasado 2007, estos toros siempre tienen un gran interés (en realidad, los de más interés de este año), sobre todo, si hay toreros que nos lidien la corrida como debe ser. También debuta la ganadería de **García Pedrajas**, en la novillada, que seguro puede resultar muy interesante teniendo en cuenta su procedencia. La ganadería portuguesa de **Santa María** toda una incógnita, debido a la limitada participación de sus toros en festejos mayores; y de la de **Sancho Dávila** podemos decir lo mismo que de la anterior, es decir, descubriremos una vez más un “casi” experimento ganadero en nuestra plaza.

Y de los toreros ¿qué decir?: En el primer cartel, tanto **Sanchez Vara** como **Jesús Millán** han demostrado sobradamente en nuestra plaza hasta donde son capaces de llegar. No entendemos tanta reiteración si no nos fijamos meramente en aspectos crematísticos. **Fernando Robleño** es inédito en nuestra plaza (sólo toreó de novillero en 1999) aunque su trayectoria no es la que él desearía, seguro. Los novilleros que vienen poseen experiencia, más que nada en tiempo que llevan actuando con picadores aunque no en número de festejos, sobre todo el soriano **Rubén Sanz** con más de diez años actuando con los del castoreño.

El jueves nos viene **Pepín Liria** en temporada de despedida en España y donde en nuestra plaza en las cuatro ocasiones en que ha hecho el paseíllo ha cortado una sola oreja y no nos acordamos de sus grandes actuaciones. Vuelven “**Serranito**” y **César Jiménez** que también parecen “fijos” en nuestros carteles.

“**Finito de Córdoba**” regresa a Teruel después de siete años sin acudir y estamos seguros que pocos lo echaban de menos; los mismos que a **Javier Conde**. Y nos preguntamos: ¿A qué vuelven a nuestra plaza? Al igual que “**El Fandi**”, que si nos olvidamos de su atlética actuación en el tercio de banderillas, en el resto de tercios deja mucho que desear. Y después de todo lo anterior ¿qué es lo que nos queda? Verdaderamente muy poco: “**El Juli**”, **Sebastián Castella** y **José María Manzanares**. Corto, muy corto el interés positivo de esta Feria del Ángel 2008, echando en falta sobre todo a los triunfadores del año pasado “**El Cid**” y **Miguel Ángel Perera**, que dejaron huella de torería en nuestra Plaza de Toros.

El pasado año 2007 al realizar la misma valoración de carteles cerrábamos la misma con la siguiente reflexión: “*Si lo que intenta es acercar público a la Plaza de Toros, con estos carteles, poco atractivo han de encontrar los posibles clientes. Por el contrario, si el Sr. Empresario intenta dejar una Feria del Ángel y una Plaza de Toros de Teruel totalmente desprestigiadas mejor sería que se fuera cuanto antes*”. Estamos convencidos que en este 2008 se puede aplicar perfectamente dicha reflexión cuando es la penúltima Feria del Ángel que organiza SAROT en Teruel.

Y, para finalizar, vamos a pedir y exigir a la Autoridad competente la simple INTEGRIDAD del Espectáculo, a la vez que esperar, y han tenido un año para ello, que hayan unificado mínimamente los criterios de actuación para el bien de nuestra Plaza.

UTATE (Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel)

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 5 JULIO 2008





6 JULIO 2008

EL ABURRIMIENTO SE ADUEÑA DE LA PLAZA DE TERUEL

LOS DESCASTADOS TOROS DE GUARDIOLA NO HICIERON HONOR A SU PRESTIGIO

6 JULIO. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Un tercio del aforo cubierto en tarde sol y ligera brisa que no incidió en el normal desarrollo del festejo.

Se han lidiado seis **TOROS** de la ganadería de **HEREDEROS DE SALVADOR GUARDIOLA FANTONI**, presentados en escalera y con una comodidad extrema en la conformación de sus pitones. Sospechosos . . .

En cuanto su juego cabe decir que se han empecinado en su mala condición. Todos, a excepción hecha del quinto, se han parado casi de salida, han carecido de la más mínima codicia y su comportamiento descastado ha impedido una mínima posibilidad de triunfo a los toreros. El quinto desentonó de toda la corrida se movió con más brío y nobleza aportando clase en la embestida. El sexto fue devuelto a los corrales por ¿cojo?, siendo sustituido por otro marmolillo. Pitados en el arrastre tercero y cuarto. Ovacionado el quinto. **PESOS:** 578, 514, 542, 536, 459 y 537 kilos.

JESÚS MILLÁN. (Purísima y oro). Dos pinchazos y estocada caída. Pinchazo y estocada caída. Fue silenciado en el toro que abría plaza y saludó una ovación del respetable tras despenar al segundo.

FERNANDO ROBLEÑO. (Berenjena y oro). Pinchazo y estocada. Seis pinchazos y dos descabellos. Escuchó silencio en el primero de su lote y recogió una ovación en el tercio tras pasaportar al quinto toro del festejo.

JAVIER SÁNCHEZ VARA. (Gris perla y oro). Tres pinchazos y estocada trasera y atravesada. Metisaca tras perder el toro las manos. Escuchó pitos tras su primera actuación y silencio en el que cerraba plaza.



Compruebo la inmensidad de estas dos páginas antes de asumir la responsabilidad de completarlas con ideas, teorías y razonamientos, y se me cae el mundo encima al pensar que no tengo nada que contar sobre una corrida de toros que no merece la pena ser analizada, ni siquiera reseñada. Hasta he hablado con el director de este Diario para que la obvie, para que la deje impoluta de tinta o se la entregue a otra actividad que merezca más la pena. Los toros en Teruel no se ganan el generoso espacio que se les concede. Está uno harto de tener que escribir siempre las mismas decepciones y contradicciones, de analizar lo más negativo de un espectáculo que, lo juro, es mucho más intenso, vivo y atractivo de lo que se nos muestra en Teruel.

Ayer se vivió otro festejo más de decepción, de desilusión y de apatía general. Es más de lo mismo, es la misma historia de siempre, el fondo de un hondo socavón al que no se le alcanza el límite. Y un detalle para la reflexión: El tendido cada vez es más grande y su blancura insultante. Esta empresa lo va a dejar en un páramo yermo y desolado y yo entonces me dedicaré a escribir de la Feria Erótica de Calamocha o la del Vino de Cretas, que seguro me dan muchos más argumentos y alegrías.

Ayer fueron los toros. La corrida, casi al completo, fue descastada y su ahorro indecente de agresividad y codicia desesperó a los toreros y al público que con resignación abandonó la plaza. ¡Unos santos!

Ante el cuarto, el torero zaragozano desarrolló entrega y pundonor pero ese animal era la piedra menos lustrosa de las canteras de Paco Llorens. Se justificó en Teruel y su profesionalidad quedó a salvo.

Fernando Robleño eludió riesgos y apenas mantuvo quietos los pies ante una res que adoleció de fijeza y pregonaba peligro. Estuvo mal colocado y ni un solo muletazo obligó la embestida más profunda del animal. El silencio fue su premio. En el quinto, el único bueno de la corrida por nobleza, clase y bravura, estuvo más entonado y aunque la faena no terminó de cuajar en éxito, por enjundia y empaque, sí dejó el sabor de alguna tanda instrumentada con cierto gusto que le hubiera granjeado el reconocimiento del público de haber sido coronada con la espada. Falló y el premio de la oreja se volatilizó.

SÁNCHEZ VARA

En cuanto a Sánchez Vara cabe decir que el desconcierto fue protagonista de la lidia de su primero. El desaguisado comenzó ya en el tercio de banderillas cuando sus peones de confianza adolecieron de recursos suficientes para colocar rehiletos. Costó un mundo. En la faena de muleta no hubo ni un trasteo que contar y ni una mínima intención por cambiar los terrenos del animal para tratar de variar su comportamiento, ciertamente reservón, descastado y peligroso. Nada. Una macheteo escueto y toro despenado. El sexto bis, aunque el toro apuntaba cierta clase en los vuelos del capote, ésta no se vio refrendada en la muleta. El animal se paró. Seguramente recordó la consigna pactada en chiqueros con sus hermanos de camada, según la cual moverse era de cobardes. Nada pudo hacer ante un toro que, además, pegaba un tornillazo al notar la tela descomponiendo la confianza del diestro.

Por lo demás destacar la labor realizada con los garapuyos por José María Dobón “*El Cuco*”, de la cuadrilla de Jesús Millán. Estuvo acertado en su tierra y se le premió con dos ovaciones.



En cuanto a la decisión del Presidente de devolver al sexto toro a los corrales se puede decir que hubo cierta precipitación. Nadie protestó el animal, nadie advirtió que su tranco renquerara. Sacó al pañuelo verde y un toro que prometía cierta clase, fue devuelto a los corrales. Erró en su decisión o cuando menos se precipitó.

EL DETALLE DE LA TARDE

Brindis a la afición de una turolense. Jesús Millán brindó el toro a Estrella Pizarro, una gran aficionada a la fiesta taurina que nunca pierde ocasión de asistir a los festejos que se ofrecen en Teruel y en otras plazas de la geografía española. Estrella es sobrina del gran aficionado Antonio Navarro.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 7 JULIO 2008





7 JULIO 2008 - NOVILLADA JUAN LUIS RODRÍGUEZ DEJÓ TRAZOS DE GRAN CLASE EN EL RUEDO

UNA OREJA FUE EL PREMIO A UNA BUENA ACTUACIÓN EN TERUEL

FICHA DEL FESTEJO. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 7 de Julio de 2008.

Segundo festejo de abono de la Feria del Ángel.

Un poco más de un cuarto de entrada en tarde sol y temperatura agradable.

Se han lidiado tres novillos de GARCÍAPEDRAJAS (Primero, cuarto y quinto) y otros tres de la misma ganadería aunque con el hierro de DOMINGO HUELVA (Segundo, tercero y sexto), cuya presentación fue desigual, destacando por su infame complexión, más propia de una becerrada, del primero bis y tercero, y entonándose en hechuras el resto. El sexto fue un toro de bella lámina y generosas velas. Su juego ha sido desigual unificando su comportamiento bajo una sola característica común: blandura de remos. El primero fue devuelto por inválido y el segundo se dejaba la pata izquierda. Quinto y sexto fueron manejables. PESOS: 387, 410, 350, 495, 429 y 404 kilos.

RUBÉN SANZ. Nazareno y oro. (Estocada honda. Estocada honda y descabello). Saludos y silencio

DANIEL CUEVAS. Rosa y oro. (Bajonazo. Pinchazo, media, pinchazo y bajonazo). Silencio y silencio

JUAN LUIS RODRÍGUEZ. Turquesa y oro. (Estocada. Cuatro pinchazos y estocada). Oreja y ovación tras aviso.



¡Y un torero triunfó en Teruel!

Milagro, prodigio o portentoso si tenemos en cuenta que tras el primer festejo de abono, de aciago recuerdo y glosa irritante, muchos aficionados se acercaban a la plaza renqueando de ilusiones y con el gesto contrariado por tanta tomadura de pelo dispensada en taquilla

Y fue un novillero el que a la postre nos hizo disfrutar de una tarde que de inicio pareció tomar la misma senda errante de la frustración a la que estamos abonados en este coso resignado, sumiso y rendido a la desesperanza. Y es que el primer novillo fue devuelto a los corrales por inválido y el segundo se coló de rondón aunque mermado de facultades. Se dejaba la pata izquierda. Por cierto, impresentables ambos en hechuras junto al tercero, dignos todos ellos de una tiente festiva de amigachos con ínfulas toreras.

Pero las esperanzas de los aficionados, nunca bien ponderadas, se vinieron arriba en la lidia de este tercer novillo. El albaceteño Juan Luis Rodríguez lo tomó con la dulzura propia de quien quiere evitar ese diagnóstico implacable que ensombrece el toreo: falta de fuerzas. El novillo no las conocía.

Respiración asistida, masaje cardíaco y poco a poco fue haciéndole ver al animal que la cosa no era tan grave, que con el gotero y una sillita de ruedas ahí se podía andar. Y es que controló perfectamente los tiempos, el ritmo de las series y dio espacio necesario al animal para que se oxigenara. Entonces algunas series surgieron cadenciosas y bellas, sobre todo las instrumentadas con la mano izquierda. Oreja de peso fue su premio.

Pero si había alguna duda sobre la capacidad y el cuajo técnico del diestro manchego por la condición dócil de su primero, el sexto la disipó. El novillo, de más presencia y fortaleza planteó otro tipo de pelea. Rodríguez se inventó al toro y poco a poco lo fue metiendo en la muleta hasta ofrecer un pitón izquierdo digno de los naturales plenos de buen gusto que le enjaretó. Debió insistir por ese lado. En cualquier caso fue faena inteligente y bien estructurada. Eso sí, la mala utilización de los aceros le privó del triunfo.

Por lo demás vimos a un Rubén Sanz inseguro, impreciso y al que le costaba sobremanera llenar el espacio. Uno no quería expresarse con dureza pero quizá una oposición a la administración o un puesto de trabajo bien remunerado resolvería mejor su futuro.

El zaragozano Daniel Cuevas no se encontró en toda la tarde. Quizá su merma de facultades le impidió atornillar los pies al albero y ceñirse un poquito más el cuero del animal. Pasó de puntillas por Teruel.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 8 JULIO 2008





10 JULIO 2008

“¡MANOS ARRIBA, ESTO ES UN ATRACO!”

EL TENDIDO MOSTRÓ SU INDIGNACIÓN TRAS OTRO FESTEJO IMPRESENTABLE

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Jueves, 10 de Julio de 2008. Tercer festejo de abono de la Feria del Ángel. Un poco más de un cuarto en tarde calurosa y sin viento, tan común en este coso.

Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería portuguesa de **SANTA MARÍA** escurridos de carnes, pobres de musculación, sin apenas volumen y con un rostro anovillado que incitaba al escándalo. De cuernas, simplemente impresentables. Su juego ha navegado entre la mansedumbre, la sosería y un fondo descastado que hizo honor a su misérrima apariencia. PESOS: 465, 520, 480, 490, 540 y 550 kilos.

PEPÍN LIRIA. Salmón y oro. (Media estocada honda y dos descabellos. Estocada contraria). Escuchó silencio en el primero y pitos, en el otro.

CÉSAR JIMÉNEZ. Azul celeste y oro. (Dos pinchazos y estocada. Estocada). Palmas y oreja que no llegó a recoger de las manos del alguacillillo.

PAÚL ABADÍA "SERRANITO." Salmón y oro. (Pinchazo, casi media y cinco descabellos. Dos pinchazos y estocada). Silencio y silencio.

Tarde indecente. Tarde de vergüenza. Tarde de escándalo. Tarde obscena. El final de la corrida celebrada ayer en la Plaza de Toros de Teruel es la puntilla a todo un tiempo de atropellos al que por fin, tras años de dolor, angustia y sufrimiento, se le ha dado cristiana sepultura. La plaza está muerta, muerta está que yo la vi.

Nada se puede hacer ya por ella. Sólo llorar y sentir una pena honda por no haber hecho algo más para protegerla y ampararla ante tanta humillación e iniquidad.

Qué pena, cuánto dolor. Ésta, al fin y al cabo, es mi casa, es la plaza de mi tierra, la de mi gente, la que más quiero de todas, la que me hubiera gustado ver lozana y bonita, seria y galante, es la plaza de mis amores y la única que nunca me hubiera atrevido a ver despreciada y desatendida. Así lo han querido y muerta está, muerta está que yo la vi.

Ayer, toro a toro y faena a faena, ante las pantallas de televisión de media España, en directo y sin apenas cortes de publicidad, fuimos mostrando lo grotesca e indigna que puede llegar a ser esta fiesta. Y era Teruel, no lo olviden quienes en el Ayuntamiento concedieron la plaza a esta empresa, quienes en la DGA no han hecho nada por dignificarla. Era Teruel la que asomaba por la pantalla del televisor. Tan fea y repugnante, tan sucia e hilarante. Esa era mi casa y juro por Dios que me dio vergüenza de mi tierra. Lo peor es que nadie se sonrojará porque algunos nos sintiéramos el hazmerreír de toda la tauromaquia. Nadie, pero yo sí escuchaba las risas en Cuenca y las carcajadas en Zaragoza. ¿Así lo hacéis? ¿Esa es vuestra feria?

Ahora mismo se debería rescindir el contrato que se tiene establecido con esta empresa. Ahora mismo, señor Alcalde. La imagen que Teruel ha proyectado a una España vale más que una puñetera feria de toros. Hacer el ridículo por televisión tiene un precio que se tiene que pagar. Usted mismo, señor Ferrer. Y esa oreja, señor Espada, y la desatención que se ha tenido hacia la plaza. ¿Se pueden hacer las cosas peor? Ya basta.

Lo de menos es lo que hicieran los toreros, de los que no me voy a preocupar y de los que tampoco quiero escribir nada. Vinieron, vieron y se fueron. Era todo el conjunto: la plaza vacía porque la gente no es tan tonta, la vergüenza de esa puerta de chiqueros, esa oreja que despreció hasta el torero. Era todo y no era nada. Analizar técnicamente la corrida sería un desprecio a la inteligencia de los aficionados que me leen. No lo voy a hacer porque nada se puede comentar de la nada. Sólo hay una frase que repica en mis oídos cuando por fin ya entrego a la edición esta historia. ¡Manos arriba, esto es un atraco! ¡Manos arriba, esto es un atraco! ¡Manos arriba, esto es un atraco! Esto es lo que gritaba ayer a coro toda la plaza. Que alguien tome nota.

EL DETALLE DE LA TARDE

No quiso la oreja ni el torero. En la imagen se aprecia el momento en el que el matador de toros César Jiménez rechaza la oreja que el alguacilillo le iba a entregar tras su faena al quinto toro de la tarde. El premio fue concedido por el presidente de la corrida sin que en el tendido hubiera una petición siquiera apreciable. La bronca que sonaba en ese momento era considerable.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. VIERNES, 11 JULIO 2008



FIESTAS DEL ÁNGEL 2008



PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Cerro Incaico de la Plaza de Toros de Teruel. Más de media entrada en tarde soleada y de calor que se hizo notar en el tendido.

Sólo resta un acto para despenar esta maldita feria

Un aburrido festejo inicia el tramo final del ciclo taurino del Ángel

OTRA más y ya sólo queda uno para acabar la feria del Ángel 2008, este folletín bufo y chusco que no ha de aniquilar mi paciencia de aficionado aunque ande ya renqueando de los cuartos traseros y me cueste cada vez más repetir en los engaños. Bendición... de los novatos, el empuje de la mano izquierda, la solemnidad del mano izquierdo y la audacia armoniosa de los movimientos. Era tan y era todo del toro hecho medicina y natural. Lo de que fue sólo una mala primera salida, el espectáculo de un toro es el que varía en el desarrollo del acto. Cuando le viene a la mano izquierda a la derecha para despenar a su gente. Eso hizo cuando está a su primer toro sin saberlo y sin querer. No le dio el tiempo de un acto médico. Un hábil descabellado y un toro le van, que tanto. Luego quiso exonerarse pero la disposición a no por la mano se me va. Estaba descabellado, descabellado, pedullo y dolor. La bronca cuando abandonó el mocho de la mano. Y Javier Conde... Qué decir de la feria a su segundo. A su momento en el Fiestas de Castejón, en el Fiestas de Castejón, en el Fiestas de Castejón. Recuerdo aquella segunda



Detonación de Javier Conde con el que Serrano muy toronado y toronado al segundo toro de la lista, buena política

FIESTAS DEL ÁNGEL 2008



empujando para hacer más vivo, bonito y atractivo el matador es el concepto del espectáculo, y el entendimiento de los toros hasta alcanzar lo primero, todo eso está en el momento presente y se llama que están los toros, es el caso del matador. Cuando que Conde es mocho toro y más toronado, que dice en francés. Eso sí, no dejó indiferente a nadie porque sabe que la calidad con pasión y fervor durante toda la fiesta esperada a un animal que Serrano siempre la cara alta y aprisa tratan a la mano, siempre que los toros son un toro descaído que no humilla por orgullo. Eso fue su pasión. De su actuación ante el momento que Serrano es mocho toro y más toronado, que dice en francés. Eso sí, no dejó indiferente a nadie porque sabe que la calidad con pasión y fervor durante



detalle del momento de la tarde

Hidalgo se despide del palco. César Hidalgo, presidente ayer de la comisión de haber ejercido una labor desde el momento de su victoria. Hidalgo, pedullo en sus descabellados, los toros se me van como toronado por otro, se si me en el momento que el toro pedullo en todos los toros. En la imagen se ven con Julián López "El Juli" antes de que se inicie el festejo de su despido.

11 JULIO 2008

SÓLO RESTA UN ACTO PARA DESPENAR ESTA MALDITA FERIA

UN ABURRIDO FESTEJO INICIA EL TRAMO FINAL DEL CICLO TAURINO DEL ÁNGEL.

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Viernes, 11 de Julio de 2008. Cuarto festejo de abono de la Feria del Ángel. Más de media entrada en tarde soleada y de calor que se hizo notar en el tendido.

Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería jienense de SANCHO DÁVILA, tres de ellos –primero, segundo y sexto- presentados en las hechuras de su encaste ibarreño –toros bajos y de poca caja-, y tres toros más algo más terciados. Ninguno mostró agresividad manifiesta en las defensas. Su juego fue variado. Mansearon segundo, quinto y sexto. Fue deslucido el tercero y más noble y codicioso el cuarto. El primero quedó inédito. PESOS: 515, 505, 485, 455, 492 y 501 kilos.

- JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA". Verde botella y azabache. (4 pinchazos, estocada y descabello. Dos pinchazos y dos descabellos). Bronca y silencio tras aviso.
JAVIER CONDE. Sangre de toro y oro. (2 pinchazos, media y descabello. 2 estocadas que hacen guardia, 2 pinchazos y estocada tendida) Pitos tras aviso y división de opiniones tras dos avisos.
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI". Azul pavo y oro. (Pinchazo, otro más pero hondo, estocada y descabello. Lo despenó de media lagartijera). Escuchó palmas en ambos toros.

Otra más y ya sólo queda una para acabar la Feria del Ángel 2008, este folletín bufo y chusco que no ha de aniquilar mi paciencia de aficionado aunque ande ya renqueando de los cuartos traseros y me cueste cada vez más repetir en los engaños. Bendición...

Me voy a ir a la playa, ¡qué leche!. Lejos, hasta Cádiz, a las costas del sur para intentar que nada me recuerde la desolación de esta miscelánea taurina abocada al desánimo permanente, esta reunión de bodrios y sancochos anunciada bajo el nombre de Feria del Ángel de Teruel. El Ángel...

¡Coño!, propongo la sustitución del santo para ver si otro tiene más influencia en la Corte Celestial. Es evidente que éste anda en la oposición y con poca influencia en los asuntos de gobierno.

Ayer el disgusto me lo dio *Finito de Córdoba*, mi Fino. Recuerdo aquella enjundia de los noventa, el empaque de la mano izquierda, la solemnidad del trazo limpio y la cadencia armoniosa de los movimientos. Era luz y era sueño del toreo hecho verónica y natural. Lo de ayer fue sólo una mala pesadilla, el espejismo de un tiempo en el que torear era despararramarse el alma. ¡Cuando le cuente a mi suegro lo de ayer...!

Le diré que vino a Teruel para despreciar a su gente. Esto hizo cuando mató a su primer toro sin respetarlo y sin quererse. No le dio el honor ni de un solo muletazo. Un baile desconfiado y me tapo la nariz, que hiede. Luego quiso enmendarse pero la disposición a mí por lo menos no me vale. Estuvo descolocado, desconfiado, perdido y sin sitio. La bronca cuando abandonaba el ruedo lo dijo todo.

Y Javier Conde... Qué decir de la faena a su segundo toro. A ver, *Morante* es el arte barroco lo que Conde al Rococó. Líneas curvas y ampulosas para hacer más vivo, hondo y emotivo el muletazo en el concepto del sevillano, y el retorcimiento de las formas hasta alcanzar lo grotesco, todo envuelto en escenas pastoriles e idílicas que rozan lo frívolo, en el caso del malagueño. Diríamos que Conde es menos torero y más toreador, que dicen en Francia. Eso sí, no dejó indiferente a nadie porque hubo quien lo aplaudió con pasión y fervor durante toda la faena enjaretada a un animal que llevaba siempre la cara alta y apenas transmitía emociones, mientras que otros lo pitaron con estrépito y saña. División de opiniones. Ése fue su premio. De su actuación ante el manso primero me ahorro el juicio. Lo dejó casi inédito.

Y *El Juli* quiso y no pudo. Su lote fue infumable pero por lo menos se mostró con la dignidad de quien se sabe figura del toreo, de quien conoce su obligación a la hora de echarse el festejo a las espaldas cuando no la feria o lo que haga falta. El tercero fue un toro deslucido que no humillaba por ninguno de sus pitones y el segundo, que brindó al público para obligarse, fue un manso descastado que hizo varios amagos de rajarse.

Repito y acabo: Ya sólo queda uno, un festejo y me marchó a la tierra de Mariasantísima a bañarme ...

EL DETALLE DE LA TARDE

Hidalgo se despidió del palco. César Hidalgo, presidente ayer de la corrida, se despidió del palco después de haber ejercido esta labor durante más de veinte años.

Hidalgo, polémico en sus decisiones, tan respetado por unos como temido por otros, se va tras un festejo en el que estuvo perfecto en todos sus lances. En la imagen, conversa con Julián López "*El Juli*" antes de que se inicie el festejo de su despedida.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". SÁBADO 12 JULIO 2008



LA VAQUILLA DEL ÁNGEL 2008

Manzanares se me antojó ayer todo un genio

'El Fandi' cortó tres orejas y salió a hombros por la puerta grande

FICHA DEL FESTEJO

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 12 de julio de 2008.

Cuanto tiempo de abono de la Feria del Ángel. Un poco menos de dos tercios de entrada en tarde nubosa, por momentos ventosa, que amenazó llover aunque no terminó de descargar el cielo. Se han lidiado SEIS TOROS de la ganadería del MARQUÉS DE DOMECQ, toros de hechuras y sin apenas defensas que molestasen al ánimo de los diestros. Ofrecieron un juego variado, destacando por su clase, nobleza y bravura tercero, un gran toro cuarto, y quinto. Los tres fueron ovacionados en el arrastre. Los demás blandearon y fueron deslucidos sin apenas posibilitar el triunfo de los espadas. PESOS: 485, 480, 460, 520, 450 y 445 kilos.

DAVID FANDILA 'EL FANDI': Catafalco y azabache. (Estocada. Estocada desprendida y tendida). Oreja y dos orejas. Salíó a hombros de la plaza.

SEBASTIÁN CASTELLA: Azul turquesa y oro. (Pinchazo y estocada. Pinchazo y otro hondo y descabello). Saludos desde el tercio y ovación.

JOSÉ MARÍA MANZANARES: Corinto y oro. (Estocada y dos descabellos. Pinchazo y estocada). Gran ovación tras petición y ovación. Castellá y Manzanares fueron despedidos con una calurosa ovación.

FRANCISCO BILARROTE: Cuas efímero es el arte del torero y que valió o impidió su momento. Es correo. Y es instigante e impetioso, y su historia, de no ser corralo y cantado, apenas alcanza a convencer la fuerza y la intensidad emocional de su momento en la arena y el alma del que está presente, de aquel aficionado que cuando es el secreto, lo advierte. Por eso siempre he dicho que una buena novela: secreto de la literatura para ser corralo, para saber todo de la ganadería para transmitir la ganadería: estética e instigante de los toros.

Que desgraciada fatalidad la del torero, ¿verdad?, porque no está sujeto a una partitura, ni a la generalidad de un cine ni al caso nuestro estancado en un torero. Lo hecho, allí quedó, pasado es el tiempo, oculto en la memoria y ovación en el momento. Que desgraciada fatalidad...

Torero, y qué cualidad de él de estar de Teruel, en la que deshecho la suerte y memoria el sentimiento abandonado y a memoria del tiempo. Solo así y su grandioso momento, su obra gran palmario de un momento. Y ante la obra, ganadería instigante a pesar, como cuando el aficionado que pedimos verlo. Porque antes no solo el torero ayer en Teruel. Ese torero no se veía, ni se veía en el momento. Usó el subido al Clon de los días y la vida a Zeta un pedazo de su vida, y lo hizo a esta plaza y una para millones de toros y una plaza y una plaza buena. Y él, que torero, y no ante el presente, pero ve-



José María Manzanares instrumenta un hondo voltereta a su segundo toro



'El Fandi', antes de hacer el paseillo. Luego salió a hombros

la calle vivían fiera, vino y música desenfrenada. Pelirro de ellos, me dije, mi torero como grande puede llegar a ser efímero.

Y ahora digo. Estas palabras las escribí hace ya algunos años con una buena intención de un José María Manzanares con el tiempo. Ayer las reviví en los volteretas de una media joven con idéntico nombre. Viva José María Manzanares, y me da igual si el torero o el toro. En el mismo, lo pare, el mismo torero.

La última de la espada porque el no se trataba hubiera el día de mañana. Y sin embargo el día fue para El Fandi, que estuvo muy complicado. Le gané perfectamente los minutos. Fuera con estructura y bien orientado como un cuento que fue el mejor de todos los días, una pena en el día que le cortó dos orejas saliendo por ellos a hombros. Ensayo muy bien el Fandi ante ese toro y no ante el presente, pero ve-

ría, por más que lo intento no se me entrija el alma ni las emociones se me vienen a la memoria cuando del Fandi. Como que lo dige todo.

Castella, por eso hablo, tengo la mala suerte de referirme a un buen toro pero con el viento por medio. Serán historias

se adelgaban con otro descabello por el día. Una pena. Y ya no quiero más. Solo que iba en la feria que yo quiero, la de los toros importantes, dos buenos toreros y la ganadería de un Manzanares que se me antojó un genio.

12 JULIO 2008

MANZANARES SE ME ANTOJÓ AYER TODO UN GENIO "EL FANDI" CORTÓ TRES OREJAS Y SALIÓ A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

PLAZA DE TOROS DE TERUEL. 12 de Julio de 2008. Quinto festejo de abono de la Feria del Ángel.

Un poco menos de dos tercios de entrada en tarde nubosa, por momentos ventosa, que amenazó lluvia aunque no terminó de descargar el cielo.

Se han lidiado SEIS TOROS de GANADERÍA DE MARQUÉS DE DOMECQ terciados de hechuras y sin apenas defensas que molestasen el ánimo de los diestros. Ofrecieron un juego variado, destacando por su clase, nobleza y bravura tercero, un gran toro cuarto, y quinto. Los tres fueron ovacionados en el arrastre. Los demás blandearon y fueron deslucidos sin apenas posibilitar el triunfo de los espadas. PESOS: 485, 480, 460, 520, 450 y 445 kilos.

DAVID FANDILA "EL FANDI": Catafalco y azabache. (Estocada. Estocada desprendida y tendida). Oreja y dos orejas. Salíó a hombros de la plaza.

SEBASTIÁN CASTELLA. Azul turquesa y oro. (Pinchazo y estocada. Pinchazo, otro hondo y descabello). Saludos desde el tercio y ovación.

JOSÉ MARÍA MANZANARES. Corinto y oro. (Estocada y dos descabellos. Pinchazo y estocada). Gran ovación tras petición y ovación.

Castella y Manzanares fueron despedidos con una calurosa ovación.

Cuan efímero es el arte del toreo y que volátil e impalpable su memoria. Es cierto. Y es intangible e irrepetible, y su historia, de no ser contada y cantada, apenas alcanza a contener la fuerza y la intensidad emocional de un momento en la retina y el alma del que está presente, de aquel afortunado que estando en el secreto, lo advierte. Por eso siempre he dicho que una faena sublime necesita de la literatura para ser contada, pero sobre todo de la poesía para trascender lo puramente estético e inundar de luz los sentimientos.

Qué desgraciada fatalidad la del toreo ¿verdad?, porque no está sujeto a una partitura, ni a la genialidad de un cincel, ni al trazo maestro estampado en un lienzo. Lo hecho, allá quedó, perdido en el tiempo, oculto en la memoria y envuelto en el misterio. Qué desgraciada fatalidad...

Torero, y qué cruel destino el de esta tarde de Teruel, en la que desbordó la razón y estremeció el sentimiento abandonado y a merced del tiempo. Sólo usted y su grandioso momento, su obra genial palpitada en un corazón torero. Y ante la obra, geometría tintada en poesía, unos cuantos aficionados que pudimos verlo. Porque usted no soñó el toreo ayer en Teruel. Esas cosas no se sueñan, ni se imaginan, ni se piensan. Usted subió al Olimpo de los dioses y le robó a Zeus un pedazo de su cielo, y lo bajó a esta plaza yerma para redimirnos de tanta mediocridad y espacio huero. Y fíjese, torero, yo pensaba en aquellos que en la calle vivían fiesta, vino y música desenfrenada. Pobres de ellos, me dije, no vieron cuan grande puede llegar a ser el toreo.

Y ahora digo. Estas palabras las escribí ya algunos años tras una faena inmensa de un José María Manzanares casi viejo. Ayer reviví en los vuelos de una muleta joven con idéntico nombre. Viva José María Manzanares, y me da igual si el joven o el viejo. Es el mismo, lo juro, el mismo torero...

Lástima de la espada porque si no su triunfo hubiera sido incontestable. Y, sin embargo, el éxito fue para *El Fandi* que estuvo muy templado, ligando perfectamente los muletazos. Faena con estructura y bien cimentada ante un cuarto toro que fue el mejor de todo el festejo, una pera en dulce a la que le cortó dos orejas saliendo por ello a hombros. Estuvo muy bien *El Fandi* ante ese toro y no ante el primero, pero verán, por más que no intento no se me estruja el alma ni las emociones se me vienen a la blancura insultante del folio. Creo que lo digo todo.

Castella, por otro lado, tuvo la mala suerte de enfrentarse a un buen toro pero con el viento de por medio. Series intensas se solapaban con otras desarboladas por el dios Eolo. Una pena. Y ya no cuento más. Sólo que ésta es la fiesta que yo quiero, la de tres toros importantes, dos buenos toreros y la grandeza de un Manzanares que se me antoja un genio.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 13 JULIO 2008



UTATE y la Feria del Ángel 2008

JULIO TRIGÓN ASPAS *

Finalizada la Feria del Ángel 2008 celebrada en el coso de nuestra ciudad, por parte de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel, creemos necesario hacer una valoración de la misma. Si el año pasado podía resultar equívoco el decir que la Feria no había sido buena, con la cantidad de orejas cortadas que hubo, este año las orejas no pueden servir de excusa ya que el bagaje de las mismas ha sido escasísimo. También nos preguntábamos hace un año, qué es lo que los asistentes a las corridas recordarían. Según lo manifestado en los tendidos y en las tertulias, parece que la opinión es unánime: la Feria del Ángel 2008 ha sido un atraco y una tomadura de pelo.

Comenzó la Feria con una corrida de los Heróderos de Salvador Guardiola, de desigual presentación y juego malo. Ha habido cierta polémica en los medios de comunicación con la devolución de un toro, pero que a juicio de UTATE estuvo bien devuelto. En dicha corrida "destacó" Sánchez Vasa, con una actitud imponente hacia el público y Presidencia, secundado por una cuadrilla digna de pasar por Comisaría, que en lugar de dedicarse a sus menesteres, se prodigaron en desplantes hacia los aficionados y la Presidencia. Los otros componentes de la terna Jesús Millán y Fernando Robles no pudieron hacer nada.

En la novillada del lunes se lidiaron reses de García Pedradas (1ª, 4ª y 5ª) y de Domingo Huelva (2ª, 3ª y 6ª). Los tres primeros muy mal presentados (debían de haberse lidiado en novillada sin picadores) y los tres últimos bastante más grandes, lo que los hacía muy diferentes. Pero en algo se parecían: en su fitejidad. Lo más destacable, el temple de Juan Luis Rodríguez, aunque tuvo que agustar al novillo para que no se cayera. Los otros dos novilleros no hicieron nada destacable. Cabe reseñar la triquiñuela llevada a cabo por el subalterno del primer novillero, que cuando el novillo estaba en el suelo se apresuró a introducir la espada en su totalidad, lo que le valió la advertencia del Delegado de plaza.

La corrida de toros del jueves, de Santa María, merecía a nuestro parecer un único calificativo: imponente. Toros sin movilidad, renqueantes, incapaces de dar cualquier clase de juego. Pepín Liria no sabemos si estuvo en Teruel. Tenía la mente en Pamplona y vino de "sustituto" por Juan Bautista, ya que éste era el que figuraba en los carteles presentados en el Ayuntamiento. César Jiménez lo único que hizo fue tener "vergüenza torera" e inteligencia, ya que si recoge la oreja, se hubiera llevado él la bronca que así se llevó el presiden-

te. "Serranito" se contagió de la tarde.

El viernes toros de Sancho Dávila, "presuntamente afilados", muy mal presentados, sin raza y sin clase. "Finito de Córdoba" innombrable e imponente y Javier Conde "el bailarín", que no vuelvan; la afición terulense no se merece esto. "El Juli" necesitaba toros y sus compañeros de cartel se lo habían puesto fácil. Por cierto, hace años que ya no banderilla y aún se le sigue pidiendo que lo haga.

El sábado se lidiaron toros del Marqués de Domecq, escasos de raza, escasos de presencia, escasos de todo. Sólo dieron un juego mediano tres toros, destacando el cuarto. David Fandila "El Fandi" obtuvo tres orejas solamente por poner banderillas a mitad, y desaprovechó el cuarto toro, que si llega a saber torear más, aún estaría con él. Sebastián Castilla vino medio convalenciano pero estuvo serio. No se rió de la plaza. José María Manzanares se mostró como un señor torero. Realizó una gran faena a su primer toro y derrochó mucha totería.

Con respecto a las cuadrillas destacar las actuaciones del Niño de Belén y de Curro Medina.

También hay que reseñar los siguientes aspectos: la cuadra de caballos de picar presenta unos ejemplares flojos, mal domados y en algunos casos "colocados"; la búsqueda de pesar los toros da un peso que luego aparece aumentado en las actas; cambios de tercio de banderillas en el segundo par; los equipos veterinarios no firman las actas de los reconocimientos; los comentaristas de Castilla-La Mancha TV ubicados en el sitio reservado a los discapacitados; el estado general de la plaza de toros es deplorable. Por cierto, el concejal delegado de la Plaza de Toros, Gaspar Lozano, ¿dónde ha estado?

En cuanto a la Empresa, que se vaya, que no demore su marcha. Se oyen rumores de que se quieren marchar, pues adelante. La plaza se está vaciando cada año un poco más y va a ser complicado que vuelva el público. El público va a la plaza a disfrutar y emocionarse, a ver algo, pero no nos dejan. La Presidencia en su línea, sin criterio, fuera de lugar, más de lo mismo. El Ayuntamiento y la DCA tienen que tomar medidas. Tienen que hacer frente a sus responsabilidades en materia taurina. Hace falta seriedad.

Para finalizar, dos reflexiones que pueden aplicarse en la actualidad a nuestra Feria Taurina del Ángel: "Cuanto más grande es el caso, más cerca está la solución" o bien, "Todo lo que está mal, es susceptible de empeorar". Que cada cual adopte la que quiera.

* Presidente de UTATE (Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel)

UTATE Y LA FERIA DEL ÁNGEL 2008

Finalizada la Feria del Ángel 2008 celebrada en el coso de nuestra ciudad, por parte de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel, creemos necesario hacer una valoración de la misma. Si el año pasado podía resultar equívoco el decir que la Feria no había sido buena, con la cantidad de orejas cortadas que hubo, este año las orejas no pueden servir de excusa ya que el bagaje de las mismas ha sido escasísimo. También nos preguntábamos hace un año, qué es lo que los asistentes a las corridas recordarían. Según lo manifestado en los tendidos y en las tertulias, parece que la opinión es unánime: la Feria del Ángel 2008 ha sido un atraco y una tomadura de pelo.

Comenzó la Feria con una corrida de los Herederos de Salvador Guardiola, de desigual presentación y juego nulo. Ha habido cierta polémica en los medios de comunicación con la devolución de un toro, pero que a juicio de *UTATE* estuvo bien devuelto. En dicha corrida “destacó” Sánchez Vara, con una actitud impresentable hacia el público y Presidencia, secundado por una cuadrilla digna de pasar por Comisaría, que en lugar de dedicarse a sus menesteres, se prodigaron en desplantes hacia los aficionados y la Presidencia. Los otros componentes de la terna Jesús Millán y Fernando Robleño no pudieron hacer nada.

En la novillada del lunes se lidiaron reses de García Pedradas (1º, 4º y 5º) y de Domingo Huelva (2º, 3º y 6º). Los tres primeros muy mal presentados (debían de haberse lidiado en novillada sin picadores) y los tres últimos bastante más grandes, lo que los hacía muy diferentes. Pero en algo se parecían: en su flojedad. Lo más destacable, el temple de Juan Luis Rodríguez, aunque tuvo que aguantar al novillo para que no se cayera. Los otros dos novilleros no hicieron nada destacable. Cabe reseñar la triquiñuela llevada a cabo por el subalterno del primer novillero, que cuando el novillo estaba en el suelo se apresuró a introducir la espada en su totalidad, lo que le valió la advertencia del Delegado de plaza.

La corrida de toros del jueves, de Santa María, merece a nuestro parecer un único calificativo: impresentable. Toros sin movilidad, renqueantes, incapaces de dar cualquier clase de juego. Pepín Liria no sabemos si estuvo en Teruel. Tenía la mente en Pamplona y vino de “sustituto” por Juan Bautista, ya que éste era el que figuraba en los carteles presentados en el Ayuntamiento. César Jiménez lo único que hizo fue tener “vergüenza torera” e inteligencia, ya que si recoge la oreja, se hubiera llevado él la bronca que así se llevó el presidente. “*Serranito*” se contagió de la tarde.

El viernes toros de Sancho Dávila, “presuntamente afeitados”, muy mal presentados, sin raza y sin clase. “*Finito de Córdoba*” innombrable e impresentable y Javier Conde “el bailarín”, que no vuelvan; la afición turolense no se merece esto. “*El Juli*” necesitaba toros y sus compañeros de cartel se lo habían puesto fácil. Por cierto, hace años que ya no banderillea y aún se le sigue pidiendo que lo haga.

El sábado se lidiaron toros del Marqués de Domecq, escasos de pitones, escobillados, escasos de raza, escasos de presencia, escasos de todo. Sólo dieron un juego mediano tres toros, destacando el cuarto. David Fandila “*El Fandi*” obtuvo tres orejas solamente por poner banderillas a mitad, y desaprovechó el cuarto toro, que si llega a saber torear más, aún estaría con él. Sebastián Castilla vino medio convaleciente pero estuvo serio. No se rió de la plaza. José María Manzanares se mostró como un señor torero. Realizó una gran faena a su primer toro y derrochó mucha torería.

Con respecto a las cuadrillas destacar las actuaciones del *Niño de Belén* y de Curro Molina.

También hay que reseñar los siguientes aspectos: la cuadra de caballos de picar presenta unos ejemplares flojos, mal domados y en algunos casos “colocados”; la báscula de pesar los toros da un peso que luego aparece aumentado en las actas; cambios de tercio de banderillas en el segundo par; los equipos veterinarios no firman las actas de los reconocimientos; los comentaristas de Castilla-La Mancha TV ubicados en el sitio reservado a los discapacitados; el estado general de la plaza de toros es deplorable. Por cierto, el concejal delegado de la Plaza de Toros, Gaspar Lozano, ¿dónde ha estado?



En cuanto a la Empresa, que se vaya, que no demore su marcha. Se oyen rumores de que se quieren marchar, pues adelante. La plaza se está vaciando cada año un poco más y va a ser complicado que vuelva el público. El público va a la plaza a disfrutar y emocionarse, a ver algo, pero no nos dejan. La Presidencia en su línea, sin criterio, fuera de lugar, más de lo mismo. El Ayuntamiento y la DGA tienen que tomar medidas. Tienen que hacer frente a sus responsabilidades en materia taurina. Hace falta seriedad.

Para finalizar, dos reflexiones que pueden aplicarse en la actualidad a nuestra Feria Taurina del Ángel: *“Cuanto más grande es el caos, más cerca está la solución”* o bien, *“Todo lo que está mal, es susceptible de empeorar”*. Que cada cual adopte la que quiera.

UTATE (Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel)

“DIARIO DE TERUEL”. MARTES, 22 JULIO 2008

PLAZA DE TOROS DE
TERUEL
Empresa: INTER-TAURO-MATAURO UTE
Representante: JOSÉ JULIO TORRES

CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE SAN JORGE

JUEVES **23** ABRIL 2009

GRANDIOSA NOVILLADA
CON PICADORES

Se lidiarán 6 NOVILLOS, 6 de la ganadería
de HÑOS. SANTOS ALCALDE, de Salamanca

PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS

A LAS **6** TARDE

ALEJANDRO ESPLA
FERNANDO TENDERO
ROMAN PEREZ

ACOMPARADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS
• • • Venta anticipada: En las taquillas de la Plaza de Toros • • •

PRECIOS (I.V.A. INCLUIDO) Barrera.... 25 € • Tendido General.... 15 € • Jubilados y Niños.... 10 €

 **CAJA RURAL DE TERUEL**

tin_mozuelos - 956.67.56.10



FESTEJO DE SAN JORGE EN LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL

Paz y amor...

Descastada y blanda novillada la lidiada ayer en la plaza de Teruel

FICHA. Plaza de toros de Teruel. 23 de abril de 2009. Festejo de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada en tarde serena y agradable de temperatura. Se han lidiado **SEIS NOVILLOS** de la ganadería de **SANTOS ALCALDE** con presentación en hechuras de la plaza, y sea de segunda, y con astas parecidas en extensión al toro que preside Teruel en la plaza de su digno nombre, o sea...
 Uno novillo ha adolecido de fuerza y codicia, blandearon casi todos y apenas dieron posibilidades a las espadas para lucir su arte. PESOS: 477, 480, 460, 440, 470 y 460 kilos.
FERNANDO TENDERO. Lila y oro. (Estocada desprendida, Pinchazo, otro hondo y cinco descabellos). Palmas y silencio tras aviso.
ROMÁN PÉREZ. Verde y oro. (Estocada. Estocada). Oreja y oreja.
ALEJANDRO ESPLÁ. Fucsia y oro. (Pinchazo, estocada trasera y ocho descabellos). Tres pinchazos, estocada y cuatro descabellos). Silencio y palmas tras aviso.



Román Pérez domó un derecho en el festejo celebrado ayer en la plaza de toros de Teruel



Alejandro Esplá tirando a su segundo novillo en el festejo de San Jorge

AL BELMONTI. El más Paz y amor... Pese a que de la nueva historia que ya está echándose en esta plaza los escuros empresarios malintencionados de su gestión y segundas agarradas caudales que hacen de algunas víctimas para antropocentrar la imagen de la plaza, feroz personalidad sobre el animal alabo descabellado en sus cinco y asistencia de actuación en espaldas, tendidos o balconadas. Paz y amor.

Uno amor que con es el amor de torero que que los toros se pujan en Teruel por San Jorge. Lo que no se consigue por una provincia que encaja en la cara novillada que con el novillo que para tener argumentos suficientes, en un plazo por segundo, para haberse la novillada de novilleros que merece para poner algo los novillos como la hebra. No importa el momento, ni el destino al ganado que se maneja en las plazas. Los toros, toros, novillos y dos puntos de que en estos, significa porque están en Teruel. Es así de fácil y sencillo. O sea, el toro de los novillos, que al ya, los toros novillos, intención que los días para el torero, y para el novillo. No se necesita de explicar por qué el juego de toros

los toros que pasan por esta plaza en silencio. Lo de que es lo mismo de novillero, y de hacer un año, y de hacer un año, y de hacer un año...
Fernando Tendero cortó dos orejas tras dos faenas entonadas
 con los de Curros, Zamora y Albacete. Han previsto eso, pero no sé que el empresario catalán le cambiará todo para que todo funcione. Por eso, por y amor...
 De los toros cabe decir que Tendero se topó con un primer novillo que apenas se agarraba sobre sus patas. Se estuvo furioso en el pit. En el siguiente de su lote, quitó el látigo que iba un poco más de sí, se vio algún matador novillero, incluso algunos toros de calidad en

novillada con toros, y más de un novillo. Su labor en torero de experiencia y quedó fucsia y sin comido.
 Román Pérez se movió torero en el plantamiento de sus dos faenas. Conseguió torero a sus dos novillos lo poco más que corrió por su campo y entre novillos, novillos, novillos y algún novillo con sabor novillo a su primer toro de Teruel en su vida. Mejor, que sí, que en Teruel novillo novillo novillo.
 Por lo que hace a Alejandro Esplá, dice que se primero fue un animal de personalidad. Ya se había movido una oportunidad a toros que después se conectó. Por su dificultad si uno no quiere. El novillo estaba en una arena. Es el que está en la plaza se está la verdadera dimensión de esta plaza. Entre toros, novillos y con un novillo novillo. Novilleros de la plaza toros para de poder toros, toros. Se ganó con un animal que con novillo al novillo. Se los toros novillo novillo.
 Lo dicho, paz y amor porque es el primer torero de esta nueva etapa y porque dicen que hay que respetar. Paz y amor y amor. Y no me pido de decirlo. Y el juego 'al abito', que algún torero lo está esperando.

23 ABRIL 2009 - NOVILLADA PAZ Y AMOR...

DESCASTADA Y BLANDA NOVILLADA LA LIDIADA AYER EN LA PLAZA DE TERUEL.

FICHA. Plaza de Toros de Teruel. 23 de Abril de 2009. Festejo de San Jorge. Menos de un cuarto de entrada en tarde serena y agradable de temperatura. Se han lidiado **SEIS NOVILLOS** de la ganadería de **SANTOS ALCALDE** con presentación en hechuras de la plaza, y sea, de segunda, y con astas parecidas en extensión al toro que preside Teruel en la plaza de su digno nombre, o sea...
 Los novillos han adolecido de fuerza y codicia, blandearon casi todos y apenas dieron posibilidades a las espadas para lucir su arte. PESOS: 477, 480, 460, 440, 470 y 460 kilos.
FERNANDO TENDERO. Lila y oro. (Estocada desprendida, Pinchazo, otro hondo y cinco descabellos). Palmas y silencio tras aviso.
ROMÁN PÉREZ. Verde y oro. (Estocada. Estocada). Oreja y oreja.
ALEJANDRO ESPLÁ. Fucsia y oro. (Pinchazo, estocada trasera y ocho descabellos). Tres pinchazos, estocada y cuatro descabellos). Silencio y palmas tras aviso.



Paz y amor... Primer festejo de la nueva historia que ya están escribiendo en este coso los nuevos empresarios adjudicatarios de su gestión y seguimos aguantando caballistas que hacen de alguacillos para menospreciar la imagen de la plaza, flora primaveral sobre el amarillo albero descuidado en sus rincones y ausencia de ornamentación en tejadillos, tendidos o balconadas. Paz y amor...

Uno asume que este es el cuento de nunca acabar, que los toros se paran en Teruel por Real Decreto Ley, que no embisten por una perversa conjunción de estrellas que nos coloca en la cara oculta de este espectáculo que juro tiene argumentos suficientes, en otras plazas por supuesto, para hipnotizar la mirada de cualquiera que necesite para existir algo tan necesario como la belleza. No importa el empresario, ni el diestro ni el ganado que se anuncie en los carteles. Los toros sosean, blandean y dan penita de que los maten, angelicos, porque están en Teruel. Es así de cruel y sencillo. O eso, o el agua de los corrales, qué sé yo, les debe provocar úlceras intestinales que los deja para el arrastre, y nunca mejor dicho. No me termino de explicar por qué el juego de todas las reses que pasan por esta plaza es idéntico. Lo de ayer es lo mismo de *antesdeayer*, y de hace un año, y de tres y de veintitrés. Novillos descastaditos, sosotes y sin fuerzas para asustar. ME ABURROOOOO. Pero paz y amor.

Es el primer festejo de una larga historia que ha de cumplir en Teruel Manolo Martín. Tiempo tiene antes de julio para encauzar las necesidades de los aficionados turolenses que sólo pretenden del ganado movilidad, cierta codicia en la embestida y una presencia digna para que no se sientan apocados cuando hablan de tauromaquia con los de Cuenca, Zamora o Albacete. Bien poquito es. Por eso yo sé que el empresario catalán lo cambiará todo para que funcione. Por eso, paz y amor...

De los toreros cabe decir que Tendero se topó con un primer novillo que apenas se aguantaba sobre sus patas. Su mérito fue mantenerlo en pie. En el siguiente de su lote, quizá el único que dio un poco más de sí, se vio algún muletazo meritorio, incluso alguna tanda de calidad entreverada con tirones y más de un enganchón. Su labor no terminó de estructurarse y quedó difusa y sin contenido.

Román Pérez se mostró perfecto en el planteamiento de sus dos faenas. Consiguió extraer a sus dos novillos la poca raza que corría por su sangre y entre martinetes, molinetes, desplantes y algún muletazo con sabor enjaretado a su primero se fue de Teruel en triunfo. Menor, eso sí, que en Teruel seguimos siendo generosos.

Por lo que hace a Alejandro Esplá, decir que su primero fue un manso de solemnidad. Ya de salida mantuvo una querencia a tablas que denotaba su condición. Dos no discuten si uno no quiere. El novillo estaba en otra guerra. En el que cerraba plaza se atisbó la verdadera dimensión de este torero. Estuvo variado, templado y con un gusto exquisito. Sobresalieron de su faena varios pases de pecho lentos, lentos, lentos. Se gustó con un animal soso que embestía al ralentí. Con los aceros anduvo perdido.

Lo dicho, paz y amor porque es el primer festejo de esta nueva etapa y porque dicen que hay que esperar cien días de cortesía para criticar. Por eso paz y amor. Y no me privo de decirlo: *"Y el plus p'al salón"*, que alguno seguramente lo estaba esperando.

FRANCISCO BELMONTE

"DIARIO DE TERUEL". VIERNES, 24 ABRIL 2009



| PRECIOS DE LAS LOCALIDADES Y ABONOS (Agrupación) | | | |
|--|-----|----|---------|
| GRADAS | | | |
| Barrera | 67 | 20 | 202 151 |
| Contrabarrera | 59 | 21 | 179 135 |
| Delantero Tendido | 50 | 20 | 150 117 |
| Talonario | 44 | 17 | 139 105 |
| Filas 1 a 7 | 44 | 15 | 130 103 |
| Filas 8 a 10 | 37 | 12 | 119 89 |
| Balconillo | 37 | 12 | 119 89 |
| Entrada Palco | 55 | 11 | 108 81 |
| Pelcos e entradas | 255 | 75 | 752 70 |
| BIOL | | | |
| Barrera | 55 | 20 | 164 123 |
| Contrabarrera | 47 | 19 | 150 112 |
| Delantero Tendido | 43 | 18 | 132 99 |
| Talonario | 32 | 12 | 103 77 |
| Filas 1 a 7 | 32 | 12 | 103 77 |
| Filas 8 a 10 | 30 | 11 | 97 73 |
| Balconillo | 30 | 11 | 97 73 |
| Meseta Toriles | 30 | 11 | 97 73 |
| Delantero de Gradass | 30 | 11 | 97 73 |
| Gradass | 20 | 8 | 97 70 |
| Abono Jubilado Grada Sol 30% - 60% | | | |
| Tendido General | 10 | 21 | 10 10 |
| Jubilados y Niños | 6 | -- | -- 6 |
| Abono 1ª Grada | | | |
| Tendido General | 25 | 20 | -- |



| | | |
|--|--|---|
| DOMINGO 5 CORRIDA DE TOROS VICENTE BARRERA JESUS MILLAN CESAR JIMENEZ | MARTES 7 ESPECTACULO-COMICO-TAURINO EL CHINO TORERO Y LOS ENANITOS FORCADOS | VIERNES 9 NOVILLADA CON PRECIOSOS "ESCUADERO DE CORTOS" SERGIO CEREZOS FERNANDO TENDERO LUIS MIGUEL CASARES |
| VIERNES 10 CORRIDA DE TOROS MIGUEL ABELLAN MIGUEL ANGEL PEBERA CAYETANO | VIERNES 10 CORRIDA DE TOROS "JARALTA" ENRIQUE PONCE RAUL "EL FANDI" ALJANERO TALAVANTE | VIERNES 10 CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO ANDY CARTAGENA ALVARO MONTES LEONARDO HERNANDEZ |
| VIERNES 10 CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO MOURA CAETANO SERGIO DOMINGUEZ LOPEZ BAYO | VIERNES 10 CONCURSO DE ANILLAS | VIERNES 10 CONCURSO DE ANILLAS |

FERIA DEL ÁNGEL 2009

Nueva Empresa adjudicataria de la Plaza de Toros de Teruel y ya tenemos carteles para la inminente Feria del Ángel 2009. Nuestra felicitación por la puesta en escena de la Presentación Oficial de éstos. Ya era hora que un evento de estas características se hiciera de una forma admirable y generosa, con la asistencia de un número muy alto de aficionados donde sirvió, entre otras cosas, para una primera opinión de pareceres.

Centrándonos en las ganaderías, diremos que tanto **Baltasar Ibán** como **Montalvo** no están en su mejor momento. La primera es la cuarta vez que está anunciada en nuestro coso y acude como "corrida dura o torista". No hay duda que existen muchas otras con estas características en España (Adelaida Rodríguez, Miura, Victorino, José Escolar, Palha, Cuadri, ...). De Baltasar Ibán deseamos que le quede algo de la pujanza que ha tenido y reencontrarnos con algún pariente de "Bastonito". De Montalvo solamente desear que tengan casta, algo de lo que no presumían estos toros en años anteriores.

La novillada pertenece a **Escudero de Cortos**. Pocas referencias tenemos de este hierro aunque con esperanza que embistan con bravura y fuerza. Y la ganadería de **Jaralta** muy apetecible por las figuras del momento por su falta de casta, de transmisión, de bravura, de empuje, etc., es decir, toros que no molesten, que no ofrezcan dificultades, que sean bobalicones o "borregos"; todo lo contrario a una corrida de toros brava.



Los toreros actuantes en la primera corrida de toros del día 5 de Julio están muy vistos en Teruel y ya nos han explicado en numerosas ocasiones su arte. Ni **Vicente Barrera**, ni **Jesús Millán**, ni **César Jiménez** nos van a decir en Teruel nada nuevo.

La terna de novilleros es muy atractiva. Bueno, la terna no. Una pareja sí. Tanto a **Luis Miguel Casares** como a **Sergio Cerezos** tenemos ganas de verlos. A **Fernando Tendero** ya le vimos en la novillada de San Jorge este mismo año y si no es por cuestiones empresariales no entendemos el por qué de su regreso.

El viernes vuelve **Miguel Abellán**, después de nueve años, a nuestra plaza. El motivo de su vuelta es muy claro. Lo apodera la Empresa y tiene una antigüedad suficiente para abrir cartel, aunque en Sevilla este año ha dejado momentos para la esperanza en un torero que ha pasado unos años muy desorientado en la profesión. **Miguel Ángel Perera** es el máximo atractivo de esta Feria. Cuando actuó en Teruel en el año 2007 ya nos dejó una impresión de donde podía llegar. Fue el triunfador absoluto de la temporada 2008 en España y es un diestro al que hay que ir a ver. **Cayetano Rivera Ordóñez** seguro que llevará mucho público a la plaza, por su atractivo personal, pero es un torero que actualmente se está moviendo por plazas de poca categoría, taurinamente hablando, con toros a modo, muy “cuidado” por su tío Curro Vázquez, y no queriendo intervenir, por cuestiones de su imagen en televisión, por plazas como Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao o Zaragoza. Cuando vino a Teruel, en novillada con caballos, era un novillero promesa y el pasado año en la Corrida de la Beneficencia atisbó unas buenas maneras que ya no sabemos por donde andan, aunque lo intuimos. Esperemos que nos sorprenda con su toreo.

Y, el sábado, Enrique Ponce, *El Fandi* y Alejandro Talavante. De **Enrique Ponce** no hay nada que decir porque ya se ha dicho todo. De *El Fandi* que vendrá a banderillar atléticamente; a torear no vendrá. Y **Alejandro Talavante** después de pasar un año desdibujado y unas actuaciones en Madrid desastrosas este año (12 toros estoqueados y ninguna ovación) parece que quiere remontar. Así lo deseamos.

En resumen, una Feria del Ángel con algún atractivo, muchos toreros que repiten en Teruel sin ningún motivo, ganaderías que no están en su mejor momento y ausencias significativas que podían haber tenido su cabida en esta Feria (Morante, Castilla o Manzanares, por ejemplo). No cabe duda que el Empresario ha confeccionado sus carteles buscando la rentabilidad económica, tanto trayendo a los toreros que apodera como a toreros de gran tirón popular, pero sí nos interesa que la presencia del toro tiene que ser fundamental. Como a toda nueva Empresa hay que darle confianza pero hay que exigir la integridad del toro y la integridad de la Fiesta en todos sus órdenes. No nos olvidemos que **NADA TIENE IMPORTANCIA SI NO HAY TORO**.

Y, para finalizar, no nos queremos olvidar de la Presidencia de nuestra Plaza. ¿Habrás más seriedad? ¿Se habrán unificado criterios? ¿Nos van a garantizar un espectáculo completo? ¿A quién va a defender?. Pero este... es otro tema.

Nos gustaría, en el futuro, olvidar este último párrafo. Pues ello significaría que la Feria del Ángel está en el nivel que se merece y corresponde.

Suerte para todos.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)



30 / Diario de Teruel
Lunes, 5 de julio de 2009

TOROS

FIESTAS DEL ÁNGEL 2009

PLAZA DE TOROS DE TERUEL
Primer festejo de abono de la Feria del Ángel, menos de media entrada en tarde soleada y de calor que se hizo notar en el tendido.

5 JULIO

Se han lidiado seis TOROS de la ganadería de **BALTASAR IBÁN** bonitos de hechuras, lustrosos algunos de ellos y bajitos de agujas en correspondencia con la conformación zootécnica propia de su sangre. Su juego fue deslucido en líneas generales. Mansos y descastados cuarto y quinto, deslucidos tercero y sexto, muy complicado y violento el segundo. El primero fue noble aunque un punto soso. PESOS: 518, 516, 476, 532, 550 y 550 kilos. Al inicio del festejo se guardó un minuto de silencio en memoria de Carlos Méndez, presidente del club durante muchos años.

Diario de Teruel / 31
Lunes, 5 de julio de 2009

TOROS

FIESTAS DEL ÁNGEL 2009

VICENTE BARRERA
Gris perla y oro. Estocada. Pinchazo y bajonazo. Vuelta al ruedo con leves protestas y silencio.

JESÚS MILLÁN
Marfil y oro. (Media traseira y caída. Pinchazo, media y cuatro descabellos). Silencio y silencio tras aviso.

CÉSAR JIMÉNEZ
Catafalco y oro. (Media estocada. Dos pinchazos y estocada). Silencio y silencio.

... pero todo fue un 'maldito' espejismo

El inicio de la Feria del Ángel decepciona a las expectativas del público

JOEL MILLÁN/El Periódico
Alguien podría adivinar cuando las primeras miradas echadas sobre el novillo nos certificarán que la estética de la plaza estaba mucho más cambiada que en otros momentos. Qué tal fuera la nueva pigmentación de hornos y burilados, o posiblemente los hornos que adornaban las aceras del tendido, ya a la mejor fueran con detalles florales que regalaban el primer momento. La tierra en que de entrada todo parecía tener una vida, incluso las bonitas hechuras de las reses que se lidiaron ayer en el festejo que abrió la tradicional Feria del Ángel parecían querer contribuir con su trazo a hacer evidente su espíritu radical en el porqué estábamos de esta plaza.

Pero todo era un malísimo espejismo. Sí, porque los hornos volvieron a fallar en su acompañamiento y porque al final la plaza no está sujeta de momento por la calidad de matanzas de la hora que se hicieron posible. De aquí



JOEL MILLÁN recibe de capote al segundo toro de su lidia así que se retiró con gusto en varita larca.



y tendidos, siempre dándole toda la ventaja al animal, sin hacer su juego, ya que cuando alguien de momento se pregunta el animal podía andar con un limitado sentido. Efectivamente así sucedió. El novillo había aquí buenos torques y nada se arriesgó a dar burla de los engañados para buscar las bellas.

Diego Millán se topó con un primer novillo complicado que había sido buena en el

rebelión pero que llegó a la muerte con una embestida violenta y descomponida. El diestro se quedó en la plaza de la compañía de una oreja.

En cuanto a César Jiménez cabe decir que se topó con uno muy deslucido. De ahí a una matanza más complicada para intentar algún puntito del primero de su lidia. No la intentó y se retiró con el silencio.

En el sexto estuvo más complicado pero apenas se le escucharon.

El novillo que se lidió en la plaza de la compañía de una oreja, fue un novillo muy complicado que había sido buena en el

5 JULIO 2009

... PERO TODO FUE UN "MALDITO" ESPEJISMO

EL INICIO DE LA FERIA DEL ÁNGEL DECEPCIONA A LAS EXPECTATIVAS DEL PÚBLICO

FICHA. 5 JULIO. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Primer festejo de abono de la Feria del Ángel. Menos de media entrada en tarde soleada y de calor que se hizo notar en el tendido.

Se han lidiado seis TOROS de la ganadería de **BALTASAR IBÁN** bonitos de hechuras, lustrosos algunos de ellos y bajitos de agujas en correspondencia con la conformación zootécnica propia de su sangre. Su juego fue deslucido en líneas generales. Mansos y descastados cuarto y quinto, deslucidos tercero y sexto, muy complicado y violento el segundo. El primero fue noble aunque un punto soso.

PESOS: 518, 516, 476, 532, 550 y 550 kilos.

Al inicio del festejo se guardó un minuto de silencio en memoria de Carlos Méndez, presidente del club durante muchos años.

VICENTE BARRERA. Gris perla y oro. (Estocada. Pinchazo y bajonazo). Vuelta al ruedo con leves protestas y silencio.

JESÚS MILLÁN. Marfil y oro. (Media traseira y caída. Pinchazo, media y cuatro descabellos). Silencio y silencio tras aviso.

CÉSAR JIMÉNEZ. Catafalco y oro. (Media estocada. Dos pinchazos y estocada). Silencio y silencio.



Algo sonaba a distinto cuando las primeras miradas echadas sobre el ruedo certificaron que la estética de la plaza estaba mucho más cuidada que en años precedentes. Quizá fuera la nueva pigmentación de barreras y burladeros, o posiblemente las banderas que adornaban los accesos al tendido, o a lo mejor fueron estos detalles florales que engalanaban el palco presidencial. Lo cierto es que de entrada todo parecía tener otro son. Incluso las bonitas hechuras de las reses que se lidiaron ayer en el festejo que abría la tradicional Ferial del Ángel parecían querer contribuir con su trapío a hacer evidente un cambio radical en el periplo errático de esta plaza.

Pero todo era un maldito espejismo. Sí, porque los toros volvieron a fallar en su comportamiento y porque al final la gente no salió pegando muletazos por la calle ni hablando de lo bien que lo habían pasado, de aquel muletazo al quinto o de la faena de fulano; o sea, lo de siempre.

Vicente Barrera no aprovechó la buena condición de su primero, quizá el mejor toro del festejo aunque le faltara un puntito de transmisión. En el debe del torero hay que reseñar falta de quietud, ausencia de ligazón y una mala selección de terrenos, ya que toda la tarde estuvo demasiado pegado a tablas cuando la buena condición del animal le exigía campo abierto y la luz de las afueras. Se echaron de menos unas cuantas tandas de naturales por el buen pitón izquierdo.

En su haber hay que detallar una tanda ligada que llegó al tendido, la única que fue jaleada de toda su actuación, y una gran estocada hasta la bola que quizá animó a una parte limitada del tendido a pedir la oreja. Buen criterio del presidente a negarla.

Ante su segundo comenzó con otro aire. Los primeros muletazos surgieron limpios y templados, siempre dándole toda la ventaja al animal, sin forzar su viaje, ya que ciertos detalles de mansedumbre que pregonaba el animal podían acabar con su limitada codicia. Efectivamente así sucedió. El toro dijo hasta aquí hemos llegado y toda su ambición fue huir de los engaños para buscar las tablas.

Jesús Millán se topó con un primer toro muy complicado que había sido bravo en el caballo pero que llegó a la muleta con una embestida violenta y descompuesta. El de Garrapinillos estuvo firme y voluntarioso pero a la postre resultó casi imposible encauzar una acometida tan furibunda e irascible. En su segundo se vio lo mejor de la tarde. Aunque el toro fue manso de libro, Millán supo extraerle varias tandas iniciales sin forzar su ánimo. Digamos que se las tragó casi sin enterarse. Cuando se orientó la faena perdió intensidad por la insolente querencia con la que el toro buscó los chiqueros. Falló a espadas y quizá ello le privó de la conquista de una oreja.

En cuanto a César Jiménez cabe decir que se topó con un lote muy deslucido. Debió pisar terrenos más comprometidos para extraer algo positivo del primero de su lote. No lo intentó y su labor quedó inédita. En el sexto estuvo más voluntarioso pero apenas si le echaron cuentas.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. LUNES, 6 JULIO 2009



Muchas lecturas escritas en el ambiente dejó el festejo celebrado ayer en la plaza de Toros de Teruel y quizá la más positiva y tangible de todas ellas fuera la entrega de los toreros a esas necesidades perentorias por disfrutar de este espectáculo que tienen los sufridos aficionados turolenses. Los tres espadas cumplieron por fin en Teruel con la dignidad propia de quien ama una profesión de riesgo elegida para su provecho, e incluso la entrega de alguno de ellos fue loable y merecedora de encomio a pesar de que no hubo material al que entregar sus cualidades toreras. Hablo de Miguel Abellán, que lo intentó todo y de todas maneras, especialmente ante el cuarto. Se dio un verdadero arrimón y quiso en todo momento arrancar las orejas –no podía ser de otra manera– del descastado animal, cuyo afán siempre fue buscar las tablas. De toda la tarde destacó además el gran quite por chicuelitas que el enjaretó al primero de su lote.

Y voluntad también la de Cayetano, que se topó ante un marmolillo al que sólo pudo recetarle varias series de mano a media altura rematadas siempre a favor del animal, o sea, hacia arriba. De esa faena descolló el estoconazo que recetó al burel. Perfecto de ejecución y de colocación.

Su segundo toro fue muy mal lidiado, mal picado y mal banderilleado. Un desastre que pagó la propia condición del animal y que pagó, por supuesto, el torero. El pitón derecho tenía mucha calidad matizada por lo ya referido y por ahí quiso trenzar la faena el torero madrileño a pesar también de que se lo partiera por esa nefasta costumbre que tienen los subalternos de dejarse el capote cuando entran atropellados por la tronera del burladero. Esa es la responsabilidad que tiene pendiente Curro Vázquez, el apoderado del diestro, y no la que montó por la mañana en los corrales de la plaza cuando se enlotaba la corrida. Sencillamente de pena. Por otro lado, Cayetano no terminó de acoplarse a la embestida del animal. No lo vio, sencillamente.

Y el festejo también ofreció el triunfo sincero de un matador que ansía ser el número uno del escalafón. Perera entiende que plazas como la de Teruel también suman en ese afán. Ni por un momento se le pasaron por la cabeza sus dos contratos pamplonicas para esta misma semana. Estuvo completamente entregado a su labor, y estuvo suave y cadencioso para mecer las embestidas ante el capote de su primero. Y valiente y templado en la faena de muleta, de la que destacó su absoluta seguridad. Las series surgieron limpias siempre en busca de un concepto cercano al ojedismo que cala siempre en el tendido. Pases en redondo, despaciosidad, algún circular, temple. Esa fue la receta para cortar dos orejas que seguro le supieron a gloria.

El quinto se topó con un toro descoordinado de movimientos. Quizá estuviera enfermo, o podrido, sencillamente. Sus reacciones descompasadas no ofrecieron ni una posibilidad de lucimiento.

Y finalmente cabe destacar que por fin dos alguacillos se vistieron con elegancia en esta plaza. Ojala sea para siempre.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 11 JULIO 2009



10 / Diario de Teruel
 DOMINGOS 12 de julio de 2009
HOY NOTICIA
VAQUILLA DEL ÁNGEL 2009

PLAZA DE TOROS DE TERUEL
 Novillada de abono en la Feria del Ángel. Menos de un cuarto de entrada en mañana soleada y calurosa.

11 JULIO. MATINAL.

ESCUADERO DE CORTOS
 Se han lidiado seis novillos de la ganadería salmantina de Escudero de Cortos parejos en hechuras y con el trapío adecuado a la categoría administrativa de la plaza. Los tres primeros miraron siempre de reojo a tablas denotando un punto de mansedumbre mientras que cuarto y quinto fueron nobles y entregados. El sexto ofreció un juego complicado y deslucido.

ESCUADERO DE CORTOS
 PESOS: 412, 435, 423, 430, 450 y 451 kilos.

SERGIO CEREZOS. Berenjena y oro. (Pinchazo y estocada. Estocada). Oreja y dos orejas saliendo a hombros por la puerta grande.

FERNANDO TENDERO. Rosa y azabache. (Estocada y estocada trasera). Saludos desde el tercio y oreja en el quinto.

LUIS MIGUEL CASARES. Grana y oro. (Estocada honda. Pinchazo, estocada y descabello). Oreja y silencio en el que cerró plaza.

En la parte superior izquierda Sergio Cerezos recorta un cuartito de oreja a uno de los novillos que tiene en suerte. Al lado las tres orejas amputadas en distintos frentes de sus respectivos toreros. En la parte inferior, Casares abraza la plaza a hombros de los aficionados.

Teruel ya tiene un torero: Se llama Sergio Cerezos y apunta muy alto
 El diestro turolense cortó tres orejas y salió a hombros

TEL. BELMONTE/Real
 Teruel ya tiene su torero. Sergio Cerezos por su apellido es un apellido de prestigio en el mundo de los toros. Menos de un cuarto de entrada en mañana soleada y calurosa. Los tres primeros miraron siempre de reojo a tablas denotando un punto de mansedumbre mientras que cuarto y quinto fueron nobles y entregados. El sexto ofreció un juego complicado y deslucido.

En la parte superior izquierda Sergio Cerezos recorta un cuartito de oreja a uno de los novillos que tiene en suerte. Al lado las tres orejas amputadas en distintos frentes de sus respectivos toreros. En la parte inferior, Casares abraza la plaza a hombros de los aficionados.

En la parte superior izquierda Sergio Cerezos recorta un cuartito de oreja a uno de los novillos que tiene en suerte. Al lado las tres orejas amputadas en distintos frentes de sus respectivos toreros. En la parte inferior, Casares abraza la plaza a hombros de los aficionados.



11 JULIO 2009 - NOVILLADA
TERUEL YA TIENE UN TORERO: SE LLAMA SERGIO CEREZOS Y APUNTA MUY ALTO
EL DIESTRO TUROLENSE CORTÓ TRES OREJAS Y SALIÓ A HOMBROS

FICHA. 11 JULIO. MATINAL. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Novillada de abono de la Feria del Ángel. Menos de un cuarto de entrada en mañana soleada y calurosa.

Se han lidiado seis NOVILLOS de la ganadería salmantina de ESCUDERO DE CORTOS parejos en hechuras y con el trapío adecuado a la categoría administrativa de la plaza. Los tres primeros miraron siempre de reojo a tablas denotando un punto de mansedumbre mientras que cuarto y quinto fueron nobles y entregados. El sexto ofreció un juego complicado y deslucido.

PESOS: 412, 435, 423, 430, 450 y 451 kilos.

SERGIO CEREZOS. Berenjena y oro. (Pinchazo y estocada. Estocada). Oreja y dos orejas saliendo a hombros por la puerta grande.

FERNANDO TENDERO. Rosa y azabache. (Estocada y estocada trasera). Saludos desde el tercio y oreja en el quinto.

LUIS MIGUEL CASARES. Grana y oro. (Estocada honda. Pinchazo, estocada y descabello). Oreja y silencio en el que cerró plaza.



Teruel ya tiene un torero. Sergio Cerezos por fin cumplió su sueño juvenil de cruzar a hombros la puerta grande de esta plaza y ayer lo hizo con la solemnidad y la despaciosidad que requería un momento tan intenso. Y además envuelto en los vítores y aplausos de seguidores y aficionados que locos lo condujeron hasta la misma habitación del *Hotel Oriente*, antaño aquel histórico establecimiento que guardaba los silencios de no pocos espadas.

Ayer Sergio Cerezos presentó su más pura esencia en la que es su casa, el lugar donde siempre se le va a querer y donde siempre desde ahora se le va a respetar. Lo de México ya sólo queda para México. En Teruel por fin lo han visto y ya le quieren.

Y es que el diestro turolense cuajó un buen novillo de Escudero de Cortos en una faena medida que tuvo las series necesarias para calar con fuerza en el tendido. Ni más ni menos. Su inicio en varios doblones majestuosos fue sencillamente antológico. Y tuvieron gusto varias tandas con la mano derecha en las que cuidó al animal sin obligar su voluntad para que no se rajara. Perfecto en las distancias y en los toques, y templado en las series. Faena de dos orejas.

Pero Cerezos ya había apuntado alto recibiendo de capote a su primero en varias verónicas llenas de sensibilidad estética. Ese es su verdadero concepto, el mismo que trasladó a los inicios de muleta ante su primero. Luego el novillo miró a tablas y la faena fue languideciendo. El arrimón final le puso la oreja en las manos.

Lástima que la novillada hubiera sido suspendida el jueves. Muchos habían devuelto la entrada y a más de uno hoy le pesará porque Cerezos ha hecho historia al ser el primer matador vestido de luces que sale a hombros en un festejo matinal en esta plaza.

Lo demás apenas tuvo trascendencia. A Luis Miguel Casares, el hijo de Justo Benítez, se el vio el oficio y la soltura con la que anda a los novillos. El primero de su lote adoleció de codicia y sus fuerzas fueron limitadas, por eso lo cuidó y le extrajo lo poco que guardaba, calando en el tendido con varios pases circulares que le consiguieron la oreja. En el segundo no terminó de encontrarse, si bien hay que decir que el animal no lo puso fácil.

Y de Tendero cabe argumentar que tuvo mérito sujetar al manso segundo en la muleta. El burel sólo buscaba los chiqueros. Y también tuvieron buena acogida entre el público los muletazos de rodillas, los pases circulares y los desplantes sin trebejos al quinto. Torear le costó un poco más aunque diera mil pases. Casares y él fueron ovacionados al abandonar la plaza.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 JULIO 2009





11 JULIO 2009

EL "FANDI" SALE A HOMBROS EN UNA TARDE FESTIVA

UN GRAN TORO DE JARALTA LE OFRECIÓ EL TRIUNFO EN BANDEJA AL GRANADINO

FICHA. 11 JULIO. VESPERTINA. PLAZA DE TOROS DE TERUEL. Cuarto festejo de abono de la Feria del Ángel. Dos tercios del aforo cubierto en tarde soleada y de calor que se hizo notar en el tendido.

Se han lidiado **seis TOROS de la ganadería de JARALTA** terciados de hechuras, parejos de presentación, bajos de agujas y con una mínima expresión de agresividad en las astas. A excepción del bravo segundo, el resto ofreció contadas posibilidades de lucimiento. Destacó en lo negativo la embestida deslucida del primero, la sosería de tercero y quinto y la mansedumbre del sexto. El cuarto se lo inventó Ponce.

PESOS: 490, 485, 480, 495, 515 y 490 kilos.

ENRIQUE PONCE. Verde botella y oro. (Pinchazo hondo y descabello. Pinchazo, estocada y dos descabellos). Silencio y palmas tras aviso.

DAVID FANDILA "EL FANDI". Mar y oro. (Estocada. Pinchazo, estocada y descabello). Dos orejas y oreja

ALEJANDRO TALAVANTE. Rosa y oro. (Estocada caída y dos descabellos. Pinchazo, dos estocadas y dos descabellos). Silencio y silencio tras aviso.



Segunda etapa del maratón taurino del sábado. A la novillada matinal se unía por la tarde una corrida de toros de Jaralta que en líneas generales fue sosa y deslucida, si bien un segundo toro excepcional salvó in extremis los muebles al ganadero. “El Fandi” estuvo con él bullidor, voluntarioso y entregado. Nada más, porque el toro mereció otro tipo de faena más honda, redonda y cuajada de sensibilidad que hiciera honor a su buena condición. Un tercio de banderillas vistoso y los habituales pases circulares, además de una buena estocada, obraron el milagro de triunfo máximo.

En su segundo también lo intentó con la misma fórmula aunque se pasó de faena y una mala utilización de los aceros le privó de las dos orejas. Pero le dieron una...

Enrique Ponce quedó inédito ante su primero, aunque lo intentó con él de todas las maneras posibles, incluso cambiándole los terrenos. No sirvió. En su segundo anduvo más templado y alguna serie en redondo tapando la cara del burel surgió limpia, cadenciosa y templada. El tendido se enardeció con tres pases circulares por la espalda, suficiente argumento en Teruel para haber cortado la oreja. Pero falló a espadas y el triunfo se esfumó.

Talavante estuvo desdibujado o desangelado toda la tarde. Llámenlo ustedes como quieran. De toda su actuación sólo merece ser destacada para esta crónica una tanda de naturales que tuvo verdad y sentimiento. Se lo hizo a su segundo. De verdad, no ocurrió nada más.

FRANCISCO BELMONTE

“DIARIO DE TERUEL”. DOMINGO, 12 JULIO 2009



BALANCE DE LA FERIA DEL ÁNGEL DE UTATE

"El toro es lo más importante"

Finalizada la Feria del Ángel 2009 en nuestra ciudad, la Unión Taurina de Abogados y Aficionados (UTATE), quiere hacer una valoración propia de la misma, seguramente, con notables diferencias de apreciaciones entre aquellos que intentan rentabilizar el precio de la entrada con el número de orejas cortadas en el espectáculo que presencian.

En cuanto a la presentación de los toros, los de Baltasar Iñán, en general, desiguales en su aparición en el ruedo, un primero con mucha diferencia entre un piñón y otro, y un cuarto con una morfología quebrada. El resto, aceptables pero con matices. Los toros de Montalvo tenían poca presencia y, con todas las cautelas que precisan estos comentarios, "presuntamente manipulados de cuerna", en algunos casos fragmentos, con poca cara y cuerpo. Varios, incluso, con comportamiento "extraño". Los toros de la ganadería de Jaralla, impresentables, anovillados, con pitones escobillados, es decir, unos "toreros" a lo que los novillos de Escudero de Cortos estuvieron bien presentados de hechuras, con sus kilos, muy cómodos de cabeza, propios de una ovejuna de lujo.

Comportamiento
El comportamiento de los mierrios en el ruedo fue el siguiente: los toros de Baltasar Iñán, después de su paso por el caballo, acabaron sin fueras, no tuvieron tanta raza y dulzura en banderillas. No obstante, hay que resaltar que hubo dos toros que empujaron bien en el tercio de varas y el segundo toro nos ofreció un espectáculo auténtico de acelar dos veces de largo al caballo, aunque ahí se dejó toda su fortaleza. Los toros de Montalvo no fueron picados. Algo picotazo, otro picotazo y con las fueras justas. Doblaron en demasía las manos y fueron auténticos inválidos. El tercio de varas tampoco lo contemplamos en la ganadería de Jaralla, con suaves picotazos, los toreros pidiendo el cambio de toro antes de que el toro saliera del caballo y con el caso evidente de tal circunstancia cuando en el quinto de la tarde, el toro de toro picó el cambio de toro en la misma carrera del toro hacia el caballo, antes de llegar a este. Dichos toros se rajaron a lo largo de la "caja de muleta" y resultaron mansos de solemnidad en el segundo, con rido en el



MARTÍN CORTÉS

novillos de Escudero de Cortos tuvieron un comportamiento noble en la muleta, justos de fueras, manos y algunos acabaron rajándose y terminando en la misma puerta de toriles.

La predisposición y actuación de los toreros fue dispar aunque queremos matizar sus intervenciones. Vicente Barrera nos verificó que está en el ocaso de su carrera. Jesús Milán quizá estaba pensando en su actuación próxima en Pamplona, agarrado, sin convencimiento, aunque en su segundo toro intentó estranarse en una buena larga y desigual. César Jiménez está fuera de sitio, con muchas "posituras" en sus fueras y se palpa que ha retrocedido en su concepto del toro. Miguel Abellán nos demostró en Teruel que vino con muchas ganas y voluntad. No tuvo suerte con sus toros pero demostró gran honradez en su toro, sobre todo en el cuarto toro de la tarde, que se esforzó en pinchar arriba durante tres entradas, cuando en Teruel con un bajonazo a la primera está demostrado que habiera cortado una oreja, y así no va. Según me quería hacer las cosas bien y es de agradecer. Miguel Ángel Perra demostró que sabe y puede estar en el ruedo. Su forma de desenvolverse en el ruedo del nos reveló que es una gran figura, que tiene una cuadrilla que "cuida" muy bien a sus toros y que nos deleitó con una gran fuera de "enfomero" ante un toro de carril, sin ninguna emoción y cuya misión fue mantenerlo en pie, apuntándole y acomodándole en su pobre embestida. A este torero lo tenemos que ver con toros de verdad.

Novilleros
Los novilleros actuales en la Feria justificamos mucha predisposición. Sergio Cerezo manifestó mucha voluntad, más oficio y astuto muy bien con el capote. Fernando Tordero resultó más valiente y Luis Miguel Casares parece una muy buena manera y, ante el poco late, se movió en un novillero con mucha templanza. La novillada matinal del sábado fue el espectáculo más entretenido, ameno y excitante de toda la Feria.

Otros aspectos, y no menos significativos, si que nos gustaría comentar de esta Feria del Ángel 2009: La plaza ha estado engalanada con banderitas en las puertas de acceso al tendido, con lo que daba un aspecto de color y de fiesta que es de lo que se trata, así como una bu-

rrera recién pintada, proporcionando una estampa, dentro de lo que cabe en esta desatendida plaza de toros, más llamativa. Los succionos colocados en las localidades de "tabloncillo" nos han dejado ver más tímidamente la actuación de los presidentes, fundamentalmente cuando tienen que dirigir la comunidad y el desarrollo del espectáculo. Tanto los operarios del tiro de mullas, como los arneros y algancilleros han estado uniformados, dando realce a las orejas de toro y novillada, aunque estos últimos tienen unas funciones de complemento de la autoridad que tienen que mejorar, como, por ejemplo, mantener el callejón despejado, que en esta plaza está muy malificado. Un aspecto positivo, y felicitar a quien lo ha puesto en práctica, es regar, muncar y acondicionar el ruedo después de la muerte del tercer toro, con el fin de ganar tiempo para que el público saque su merienda y evitar que un torero se esté jugando la vida en el ruedo y nadie esté pendiente de él, solamente de su águpe.

Del resultado de los diferentes reconocimientos de las reses, esperamos a las Actas Oficiales de los mismos para poder entenderlos y explicarlos. Los subterfugos actuales en esta Feria han demostrado solamente tener unos detalles malísimos. Ni han lidiado bien ni ha sido lo correcto, salvo contadísimas excepciones. Sólo el picador de la cuadrilla de Jesús Millán, en su primer toro, merece cierto reconocimiento notable. Los subterfugos han mirado a la Presidencia con arrogancia y chulería, pudiendo las orejas al público como si esta fuera una plaza de taucazanas (verdad, Vicente Yesseras). Tal vez, como decíamos antes, los alguacillos deberían cumplir con su mi-

sión. La actuación de las cuadrillas este año ha sido para olvidar e incluso para maliciar, como la intervención del monesabio, en el segundo toro de la corrida de toros del viernes día 10 de julio, cuando con su presencia en la puerta de cuadrillas impidió la salida al ruedo del tiro de mullas para favorecer la petición de la segunda oreja y presionar de esta manera al presidente del festejo. Y habiendo sido presidentes, nos han demostrado nuevamente una gran falta de personalidad en el palco como autoridad en los reconocimientos previos de las corridas. También en los reconocimientos posteriores de las reses, donde si no han percibido ningún síntoma de manipulación para realizarnos de mala manera nos pueden garantizar la integridad del espectáculo. También deberían estar pendientes de que los toros salgan al ruedo con la divisa identificativa de la ganadería a que pertenecen. Siguen dando la segunda oreja del mismo toro con auténticos bajonazos. Se supone que los integrantes del palco tienen más conocimientos del arte de torrear que el público que asiste a este espectáculo. Es el presidente el que tiene que orientar, educar y marcar esa diferencia entre pasión y reflexión.

Corrales
Los corrales no evaban en su mejor conocimiento debido a la cantidad de agua con que se remojan a los toros para refrescarlos, así como a la cantidad de lluvia caída durante las tormentas de estos días. Había mucho barro en los mismos y así han saltado los toros al ruedo, llenos de lodo. Hay que cuidarlos más. Así como el estado del tendido, que no ha ofrecido su mejor aspecto. A lo mejor sería el momento, aprovechando el canon que aporta el empresario, de acondicionar el ruedo dándole un aspecto convexo y no cóncavo como el que presenta en la actualidad, para favorecer el desajuste del chusco que se produce en el caso del ruedo y en el resto del mismo. Razarjar la arena con virutas no es la solución. La empresa se ha enterado, este año en nuestra plaza. Toda la corteja posible se le ha ofrecido, y si queremos municipal que desde ahora mismo y para próximas ediciones, lo que exigimos es una mayor presencia e integridad del elemento fundamental de esta fiesta: el toro. No nos olvidemos que nada tiene importancia si no hay toros.

Unión Taurina de Abogados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE).

BALANCE DE LA FERIA DEL ÁNGEL DE UTATE
"EL TORO ES LO MÁS IMPORTANTE"

Finalizada la Feria del Ángel 2009 en nuestra ciudad, la UNIÓN TAURINA DE ABOGADOS Y AFICIONADOS DE LA PLAZA DE TOROS DE TERUEL (UTATE), quiere hacer una valoración propia de la misma, seguramente, con notables diferencias de apreciaciones entre aquellos que intentan rentabilizar el precio de la entrada con el número de orejas cortadas en el espectáculo que presencian.



En cuanto a la presentación de los toros, los de **BALTASAR IBÁN**, en general, desiguales en su aparición en el ruedo; un primero con mucha diferencia entre un pitón y otro, y un cuarto con una morfología quebrada. El resto, aceptables pero con matices. Los toros de **MONTALVO** tenían poca presencia y, con todas las cautelas que precisan estos comentarios, “presuntamente manipulados de cuerna”, en algunos casos flagrante, con poca cara y cuerpo. Varios, incluso, con comportamientos “extraños”. Los toros de la ganadería de **JARALTA** impresentables, anovillados, con pitones escobillados, es decir, unos “toritos” a modo. Los novillos de **ESCUADERO DE CORTOS** estuvieron bien presentados de hechuras, con sus kilos, muy cómodos de cabeza, propios de una novillada de lujo.

COMPORTAMIENTO

El comportamiento de los mismos en el ruedo turolense fue el siguiente: los toros de **BALTASAR IBÁN**, después de su paso por el caballo, acabaron sin fuerzas, no tuvieron casta ni raza y doliéndose en banderillas. No obstante, hay que resaltar que hubo dos toros que empujaron bien en el tercio de varas y el segundo toro nos ofreció un espectáculo auténtico de acudir dos veces de largo al caballo, aunque ahí se dejó toda su fortaleza. Los toros de **MONTALVO** no fueron picados. Algún puyacito, otro picotazo y con las fuerzas justas. Doblaron en demasía las manos y fueron unos auténticos inválidos. El tercio de varas tampoco lo contemplamos en la ganadería de **JARALTA**, con suaves picotazos, los toreros pidiendo el cambio de tercio antes de que el toro saliera del caballo y con el caso evidente de tal circunstancia cuando en el quinto de la tarde, el torero de turno, pidió el cambio de tercio en la misma carrera del toro hacia el caballo, antes de llegar a éste. Dichos toros se rajaron a lo largo de la faena de muleta y resultaron mansos de solemnidad, excepto el segundo, con un notable recorrido en el último tercio. Los novillos de **ESCUADERO DE CORTOS** tuvieron un comportamiento noble en la muleta, justos de fuerzas, mansos y algunos acabaron rajándose y terminando en la misma puerta de toriles.

La predisposición y actuación de los toreros fue dispar, aunque queremos matizar sus intervenciones. **VICENTE BARRERA** nos verificó que está en el ocaso de su carrera. **JESÚS MILLÁN** quizá estaba pensando en su actuación próxima en Pamplona, agarrotado, sin convencimiento, aunque en su segundo toro intentó estirarse en una faena larga y desigual. **CÉSAR JIMÉNEZ** está fuera de sitio, con muchas “posturitas” en sus faenas y se palpa que ha retrocedido en su concepción del toreo. **MIGUEL ABELLÁN** nos demostró en Teruel que vino con muchas ganas y voluntad. No tuvo suerte con sus toros pero derrochó gran honradez en su toreo, sobre todo en el cuarto toro de la tarde, que se esforzó en pinchar arriba durante tres entradas, cuando en Teruel con un bajonazo a la primera está demostrado que hubiera cortado una oreja, y así nos va. Seguro que quería hacer las cosas bien y es de agradecer. **MIGUEL ÁNGEL PERERA** demostró que sabe y puede estar en el ruedo. Su forma de desenvolverse en el redondel nos reveló que es una gran figura, que tiene una cuadrilla que “cuida” muy bien a sus toros y que nos deleitó con una gran faena de “enfermero” ante un toro de carril, sin ninguna emoción y cuya misión fue mantenerlo en pie, apuntalándole y acompañarle en su pobre embestida. A este torero lo tenemos que ver con toros de verdad. **CAYETANO** nos defraudó en su presentación como matador de toros en Teruel. Su primer toro fue un inválido, es verdad, pero él se puso hasta pesado, y en



su segundo, ante un toro mutilado, es un insulto hacia éste intentar siquiera pasárselo, incluso de rodillas. **ENRIQUE PONCE**, ante toros tullidos, nos mostró su sapiencia en que éstos no le rocen la muleta. Su primero no tenía un pase y lo intentó en todos los terrenos y tercios, y en su segundo toreó muy despegado y abusando del pico de la muleta. Mucha estética pero sin profundidad ni emoción. **EL FANDI** nos demostró su falta de respeto hacia el tercio de varas. En banderillas corrió mucho, clavó a toro pasado en la mayoría de ocasiones y en la muleta, con los toros de más recorrido de la Feria, los acompañó en la embestida, los embarcó hacia fuera, fuera de cacho, al hilo del pitón y sin ningún sometimiento en su hacer. **ALEJANDRO TALAVANTE** evidenció en Teruel que este año no está bien. Se le ve desmotivado aunque en su haber hay que anotar una tanda de derechazos y un natural soberbio. Nada más.

NOVILLEROS

Los novilleros actuantes en la Feria justificaron mucha predisposición. **SERGIO CERZOS** manifestó mucha voluntad, más oficio y estuvo muy bien con el capote. **FERNANDO TENDERO** resultó más vulgar y **LUIS MIGUEL CASARES** posee unas muy buenas maneras y, ante el peor lote, se mostró en un novillero con mucha templanza. La novillada matinal del sábado fue el espectáculo más entretenido, ameno y excitante de toda la Feria.

Otros aspectos, y no menos significativos, sí que nos gustaría comentar de esta Feria del Ángel 2009:

La Plaza ha estado engalanada con banderas en las puertas de acceso al tendido, con lo que daba un aspecto de color y de fiesta que es de lo que se trata, así como una barrera recién pintada, proporcionando una estampa, dentro de lo que cabe en esta desatendida Plaza de Toros, más llamativa. Los maceteros colocados en las localidades de “Tabloncillo” nos han dejado ver más nítidamente la actuación de los Presidentes, fundamentalmente cuando tienen que dirigir la continuidad y el desarrollo del espectáculo. Tanto los operarios del tiro de mulillas, como los areneros y alguacilillos han estado uniformados, dando realce a las corridas de toros y novillada, aunque estos últimos tienen unas funciones de complemento de la Autoridad que tienen que mejorar, como, por ejemplo, mantener el callejón despejado, que en esta Plaza está muy masificado. Un aspecto positivo, y felicitar a quien lo ha puesto en práctica, es regar, marcar y acondicionar el ruedo después de la muerte del tercer toro, con el fin de ganar tiempo para que el público saque su merienda y evitar que un torero se esté jugando la vida en el ruedo y nadie esté pendiente de él, solamente de su ágape.

Del resultado de los diferentes reconocimientos de las reses, esperaremos a las Actas Oficiales de los mismos para poder entenderlos y explicarlos. Los subalternos actuantes en esta Feria han demostrado solamente tener unos detalles malísimos. Ni han lidiado bien ni banderilleado correctamente, salvo contadísimas excepciones. Sólo el picador de la cuadrilla de Jesús Millán, en su primer toro, merece cierto reconocimiento notable. Los subalternos han mirado a la Presidencia con arrogancia y chulería, pidiendo las orejas al público como si ésta fuera una Plaza de talanqueras (¿verdad, Vicente Yesteras?). Tal vez, como decíamos antes, los alguacilillos deberían cumplir con su misión. La actuación de las cuadrillas este año ha sido para olvidar e incluso para multar; como la intervención del monosabio, en



el segundo toro de la corrida de toros del viernes día 10 de Julio, cuando con su presencia en la puerta de cuadrillas impidió la salida al ruedo del tiro de mulillas para favorecer la petición de la segunda oreja y presionar de esta manera al Presidente del festejo. Y, hablando de Presidentes, nos han demostrado nuevamente una gran falta de personalidad en el palco como de autoridad en los reconocimientos previos de las corridas. También en los reconocimientos post-mortem de las reses, donde si no han percibido ningún síntoma de manipulación para realizarlos, de mala manera nos pueden garantizar la integridad del espectáculo. También deberían estar pendientes de que los toros salten al ruedo con la divisa identificativa de la ganadería a que pertenecen. Siguen dando la segunda oreja del mismo toro con auténticos bajonazos. Se supone que los integrantes del Palco tienen más conocimientos del arte de torear que el público que asiste a este espectáculo. Es el Presidente el que tiene que orientar, educar y marcar esa diferencia entre pasión y reflexión.

CORRALES

Los corrales no estaban en su mejor condición debido a la cantidad de agua con que se remojan a los toros para refrescarlos, así como a la cantidad de lluvia caída durante las tormentas de estos días. Había mucho barro en los mismos y así han saltado los toros al ruedo, llenos de lodo. Hay que cuidarlos más. Así como el estado del redondel que no ha ofrecido su mejor aspecto. A lo mejor sería el momento, aprovechando el canon que aporta el empresario, de acondicionar el ruedo dándole un aspecto convexo y no cóncavo como el que presenta en la actualidad, para favorecer el desagüe del charco que se produce en el centro del ruedo y en el resto del mismo. Recargar la arena con virutas no es la solución.

La Empresa se ha estrenado este año en nuestra Plaza. Toda la cortesía posible se le ha ofrecido y sí queremos manifestarle que desde ahora mismo y para próximas ediciones lo que exigimos es una mayor presencia e integridad del elemento fundamental de esta fiesta: EL TORO. No nos olvidemos que nada tiene importancia si no hay toro.

Unión Taurina de Abonados y Aficionados de la Plaza de Toros de Teruel (UTATE)

“DIARIO DE TERUEL”. SÁBADO, 25 JULIO 2009



ESTADÍSTICAS

NÚMERO TOTAL DE ESPECTÁCULOS PLAZA DE TOROS DE TERUEL 1935 - 2009

| AÑO | CORRIDAS DE TOROS | NOVILLADAS CON PICADORES |
|------|-------------------|--------------------------|
| 1935 | 1 | 1 |
| 1936 | 1 | |
| 1940 | 1 | |
| 1941 | 1 | |
| 1942 | 1 | |
| 1943 | 1 | |
| 1944 | 1 | |
| 1945 | 1 | |
| 1946 | 2 | |
| 1947 | 1 | |
| 1948 | 1 | |
| 1949 | 1 | |
| 1950 | | 1 |
| 1951 | 1 | |
| 1952 | 1 | |
| 1953 | 1 | |
| 1954 | 2 | |
| 1955 | 2 | |
| 1956 | 1 | 1 |
| 1957 | | 2 |
| 1958 | 1 | |
| 1959 | 1 | |
| 1960 | 2 | 1 |
| 1961 | 1 | 1 |
| 1962 | 1 | 1 |
| 1963 | 1 | |
| 1964 | 1 | |
| 1965 | 1 | 1 |
| 1966 | 2 | |
| 1967 | 1 | 2 |
| 1968 | 1 | 1 |
| 1969 | 2 | |
| 1970 | 1 | 1 |
| 1971 | 2 | 1 |
| 1972 | 1 | 2 |
| 1973 | 2 | 1 |
| 1974 | 2 | 1 |



| | | |
|------|-----|----|
| 1975 | 2 | 1 |
| 1976 | 3 | |
| 1977 | 3 | |
| 1978 | 2 | |
| 1979 | 3 | |
| 1980 | 2 | |
| 1981 | 1 | 1 |
| 1982 | 3 | |
| 1983 | 2 | 1 |
| 1984 | 2 | 1 |
| 1985 | 3 | 1 |
| 1986 | 2 | |
| 1987 | 2 | |
| 1988 | 2 | 1 |
| 1989 | 3 | |
| 1990 | 2 | 2 |
| 1991 | 2 | 2 |
| 1992 | 3 | 2 |
| 1993 | 4 | 3 |
| 1994 | 3 | 2 |
| 1995 | 4 | 1 |
| 1996 | 4 | 1 |
| 1997 | 5 | |
| 1998 | 6 | 1 |
| 1999 | 6 | 1 |
| 2000 | 6 | 1 |
| 2001 | 6 | 1 |
| 2002 | 6 | 1 |
| 2003 | 6 | 1 |
| 2004 | 6 | 1 |
| 2005 | 5 | 1 |
| 2006 | 5 | 2 |
| 2007 | 5 | 2 |
| 2008 | 5 | 1 |
| 2009 | 3 | 2 |
| | 171 | 52 |



FESTEJOS CON MÁS ÉXITO

| | | | |
|-----------------------------------|------------|----------|----------|
| 8 JULIO 1965 | 10 OREJAS. | 2 RABOS. | |
| 8 JULIO 1978 | 9 OREJAS. | 2 RABOS. | |
| 6 JULIO 1974 | 9 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 30 MAYO 1951 | 8 OREJAS. | 4 RABOS. | |
| 9 JULIO 1977 | 8 OREJAS. | 3 RABOS. | |
| 8 JULIO 1967 | 8 OREJAS. | 2 RABOS. | |
| 7 JULIO 1979 | 8 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 10 JULIO 1999 | 8 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 7 OCTUBRE 1973 | 7 OREJAS. | 3 RABOS. | |
| 12 JULIO 1980 | 7 OREJAS. | 3 RABOS. | |
| 30 MAYO 1954 | 7 OREJAS. | 2 RABOS. | 2 PATAS. |
| 31 MAYO 1943 | 7 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 30 MAYO 1960 | 7 OREJAS. | | |
| 11 JULIO 1997 | 7 OREJAS. | | |
| 13 SEPTIEMBRE 1997 | 7 OREJAS. | | |
| 7 JULIO 2007 | 7 OREJAS. | | |
| 30 MAYO 1935 | 6 OREJAS. | 3 RABOS. | 1 PATA. |
| 30 MAYO 1953 | 6 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 7 JULIO 1972 | 6 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 9 JULIO 1976 | 6 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 12 JULIO 1969 | 6 OREJAS. | | |
| 4 SEPTIEMBRE 1982 | 6 OREJAS. | | |
| 5 JULIO 1985 | 6 OREJAS. | | |
| 8 JULIO 1995 | 6 OREJAS. | | |
| 16 SEPTIEMBRE 1995 | 6 OREJAS. | | |
| 6 JULIO 1997 | 6 OREJAS. | | |
| 30 MAYO 1940 | 5 OREJAS. | 2 RABOS. | |
| 31 MAYO 1945 | 5 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 11 JULIO 1970 | 5 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 12 JULIO 1975 | 5 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 8 JULIO 1989 | 5 OREJAS. | 1 RABO. | |
| 9 JULIO 1966 | 5 OREJAS. | | |
| 9 JULIO 1971 | 5 OREJAS. | | |
| 26 SEPTIEMBRE 1971 | 5 OREJAS. | | |
| 25 SEPTIEMBRE 1977 | 5 OREJAS. | | |
| 29 SEPTIEMBRE 1979 | 5 OREJAS. | | |
| 9 JULIO 1982 | 5 OREJAS. | | |
| 8 JULIO 1983 | 5 OREJAS. | | |
| 29 JUNIO 1985 | 5 OREJAS. | | |
| 9 JULIO 1992 | 5 OREJAS. | | |
| 7 JULIO 2000 | 5 OREJAS. | | |
| 7 JULIO 2006 | 5 OREJAS. | | |
| 1 JULIO 2007 | 5 OREJAS. | | |
| 11 JULIO 2009 (Novillada matinal) | 5 OREJAS. | | |



CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS CON PICADORES EN TERUEL

30 MAYO 1935 - 11 JULIO 2009

| | |
|-------|-------------------------|
| Br- | Bronca |
| Pi- | Pitos |
| Dv- | División de opiniones |
| Si- | Silencio |
| Pa- | Palmas |
| Ov- | Ovación y saludos |
| V- | Vuelta al ruedo |
| O- | Oreja |
| OO- | Dos orejas |
| OOR- | Dos orejas y rabo |
| OORP- | Dos orejas, rabo y pata |

CORRIDAS DE TOROS

30 MAYO 1935

D. JULIÁN FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
NICANOR VILLALTA (OOR-Ov)
FERMÍN ESPINOSA "ARMILLITA CHICO" (OOR-OORP)
DOMINGO ORTEGA (Si-Si)

31 MAYO 1936

ALBASERRADA
DOMINGO ORTEGA (Pi-Si-Si)
CURRO CARO (OOR-V-Si)
No actuó "ARMILLITA CHICO" por ruptura del convenio con Méjico.

30 MAYO 1940

CLAIRAC
VICENTE BARRERA (Si-OOR)
LUIS GÓMEZ "EL ESTUDIANTE" (Ov-OOR)
JAIME PERICÁS (O-Ov)

1 JUNIO 1941

D. ANGEL SÁNCHEZ
MARCIAL LALANDA (Br-Br)
RAFAEL VEGA DE LOS REYES "GITANILLO DE TRIANA" (Br-Br)
SÁNCHEZ MEJÍAS (OOR-Pa)

NOVILLADAS CON PICADORES

2 JUNIO 1935

NOVILLOS DE D. MANUEL BLANCO
SILVINO ZAFÓN "NIÑO DE LA ESTRELLA" (O-Pi-Pi-Pi)
MIGUEL CIRUGEDA (Cogido)
MARIANO GARCÍA (Pa-Pa)



CORRIDAS DE TOROS

31 MAYO 1942

CLAIRAC

PEPE BIENVENIDA (Pi-OOR)

LUIS GÓMEZ "EL ESTUDIANTE" (V-OOR)

MANUEL ÁLVAREZ "ANDALUZ" (V-Si)

31 MAYO 1943

5 TOROS DE D^a MARÍA MONTALVO Y 1 (6^o) DE PINTO BARREIROS

LUIS GÓMEZ "EL ESTUDIANTE" (OO-Pa)

MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE" (OOR-OO)

RAFAEL ORTEGA "GALLITO" (O-Si)

30 MAYO 1944

D. CARLOS DÍAZ GUERRA

PEPE BIENVENIDA (Si-O)

PEDRO BARRERA (Si-Si)

JULIÁN MARÍN (O-Si)

31 MAYO 1945

D. FÉLIX GÓMEZ

DOMINGO GONZÁLEZ "DOMINGUÍN" (Pa-Pi)

CARLOS VERA "CAÑITAS" (O-OOR)

JULIÁN MARÍN (Pi-OO)

30 MAYO 1946

D. LUIS BERNALDO DE QUIRÓS

CURRO CARO (Pi-Pi)

CARLOS VERA "CAÑITAS" (Ov-Ov)

MANUEL ÁLVAREZ "ANDALUZ" (Ov-Ov)

2 JUNIO 1946

D. LUIS BERNALDO DE QUIRÓS

FERMÍN RIVERA (Si-OOR)

JULIÁN MARÍN (OO-Pi)

AGUSTÍN PARRA "PARRITA" (V-Br)

30 MAYO 1947

7 TOROS DE D. ARTURO SÁNCHEZ

PEPÍN MARTÍN VÁZQUEZ (Pi-Pi)

"ROVIRA" (Raúl Acha Sanz) (Pi-Pi)

LUIS MATA (O-Pi)

Rejoneó un toro PEPE ANASTASIO (O)

30 MAYO 1948

D. LUIS BERNALDO DE QUIRÓS

JOSÉ ROGER "VALENCIA III" (V-Pi)

RAFAEL LLORENTE (Ov-Br)

JULIO PÉREZ "VITO" (O-Br)

29 MAYO 1949

D. LUIS BERNALDO DE QUIRÓS

PEPE BIENVENIDA (V-Si)

ANTONIO BIENVENIDA (OO-OO)

ANGEL LUIS BIENVENIDA (Pa-Si)

NOVILLADAS CON PICADORES



CORRIDAS DE TOROS

30 MAYO 1951

D. RICARDO ARELLANO Y GAMERO CÍVICO
PAQUITO MUÑOZ (00R-0v)
JOSÉ MARÍA MARTORELL (V-00R)
MANUEL CALERO "CALERITO" (00R-00R)

30 MAYO 1952

D. RICARDO ARELLANO Y GAMERO CÍVICO
ANTONIO BIENVENIDA (0v-V)
ANTONIO VELÁZQUEZ (0v-V)
MANUEL CALERO "CALERITO" (Dv-Pi)

30 MAYO 1953

D. ENRIQUE PÉREZ DE LA CONCHA
RAFAEL ORTEGA (Br-Dv)
JORGE AGUILAR "EL RANCHERO" (00-0v)
ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE" (00-00R)

30 MAYO 1954

D. FÉLIX GARCÍA DE LA PEÑA
JESÚS CÓRDOBA (0v-Si)
JOSÉ MARÍA MARTORELL (00-0)
JOSÉ ZÚÑIGA "JOSELILLO DE COLOMBIA" (00RP-00RP)

17 JUNIO 1954

D. MARIANO GARCÍA DE LORA
PABLO LOZANO (0v-Si)
JOSÉ ZÚÑIGA "JOSELILLO DE COLOMBIA" (0v-0v)
VICTORIANO POSADA (00-Si)

31 MAYO 1955

7 TOROS DE D. PÍO TABERNERO DE PAZ
VICTORIANO POSADA (V-V)
ANTONIO VÁZQUEZ (V-Pi)
JOSÉ MARÍA RECONDO (0-0v)
Rejoneó un toro (7º) PAQUITO NAVARRO (V)

4 SEPTIEMBRE 1955

D. ANTONIO DE LA COVA
JOSÉ ZÚÑIGA "JOSELILLO DE COLOMBIA" (Pa-V-Br)
CARLOS CORPAS (0-Si)
MARIO CARRIÓN (0- Cogido)

31 MAYO 1956

Dª. ENRIQUETA MORENO DE LA COVA
EMILIO ORTUÑO "JUMILLANO" (0v-V)
DÁMASO GÓMEZ (0-Pi)
JOAQUÍN BERNADÓ (V-Si)

NOVILLADAS CON PICADORES

29 MAYO 1.950 "NO HAY BILLETES"

NOVILLOS DE D. MARCELIANO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
"NIÑO DE LA ISLA" (Manuel Roig Meca) (Si-0)
JULIO APARICIO (Pa-Br)
MIGUEL BÁEZ "LITRI" (Dv-Br)

2 SEPTIEMBRE 1956

NOVILLOS DE D. ESTEBAN Y Dª. AUXILIO TABERNERO RODRÍGUEZ
FERMÍN MURILLO (0-00)
ANTONIO PALACIOS (Si-Si)
PASCUAL GARCÍA "RIBEREÑO" (V-0v) (Presentación y despedida de "RIBEREÑO")



CORRIDAS DE TOROS**1 JUNIO 1958**

D^a. SERAFINA Y D^a. ENRIQUETA MORENO DE LA COVA
 JOSÉ ZÚÑIGA "JOSELILLO DE COLOMBIA" (Pa-Dv)
 FERMÍN MURILLO (0-00)
 LUIS SEGURA (Dv-Si)

31 MAYO 1959

6 TOROS Y 1 NOVILLO DE RODRÍGUEZ SANTANA
 ENRIQUE VERA (Pi-Br)
 RAFAEL GIRÓN (Pi-Br)
 PEPE LUIS RAMÍREZ (00-Pa)
 Rejoneó un novillo ANGEL PERALTA (V)

30 MAYO 1960

7 TOROS DE D. ABDÓN ALONSO
 JUAN MONTERO (00-Pa)
 GREGORIO SÁNCHEZ (00-0)
 JUAN ANTONIO ROMERO (00-V)
 Rejoneó un toro SALVADOR GUARDIOLA (0v)

9 JULIO 1960

D. ARCADIO ALBARRÁN
 PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS" (00-V)
 JUAN MONTERO (00-V)
 PEPE CÁCERES (V-V)

30 MAYO 1961

D. JUAN JOSÉ RAMOS MATÍAS Y HERMANOS
 GREGORIO SÁNCHEZ (Pa-Pa)
 CURRO GIRÓN (0-00)
 MANUEL BRAVO "RELÁMPAGO" (Si-Si)

30 MAYO 1962

D. ABDÓN ALONSO
 CURRO GIRÓN (0v-0-0)
 PEPE CÁCERES (Lesionado)
 ANDRÉS VÁZQUEZ (Pi-Dv-Pi)

NOVILLADAS CON PICADORES**30 MAYO 1957**

NOVILLOS DE D. VICENTE CHARRO
 JUANITO MUÑOZ (0-Si-Dv)
 FRANCISCO ANTÓN "PACORRO" (00R-0-V)
 ALBERTO AGUILERA (Cogido)

2 JUNIO 1957

7 NOVILLOS DE D. ANGEL RODRÍGUEZ DE ARCE
 MANUEL BRAVO "RELÁMPAGO" (Pa-Si)
 PEPE LUIS RAMÍREZ (V-Si)
 ANTONIO MARTÍNEZ "SANLUQUEÑO" (V-Pa)
 Rejoneó un novillo (4º) MARIANO CRISTÓBAL (0)

16 JUNIO 1960

7 NOVILLOS DE D. RAIMUNDO BENEDICTO VALERO
 LORENZO GARCÍA CASTILLA (V-V)
 JESÚS MURCIANO "EL SUSO" (VV-Pa)
 ALBERTO LAHOZ (V-Pa)
 Rejoneó un novillo GINA MARÍA (00)

1 JUNIO 1961

NOVILLOS DE D^a. MARÍA ANTONIA FONSECA (1º V)
 CURRO MONTES (0-Si)
 EFRAÍN GIRÓN (0-Dv)
 PEDRÍN CASTRO (V-V)

21 JUNIO 1962

7 NOVILLOS DE D^a. MARÍA ANTONIA FONSECA
 ALFONSO VÁZQUEZ II (0-0)
 ANDRÉS HERNANDO (Pa-Pa)
 RAFAEL CANTÓ (V-0)
 Rejonearon un novillo CÁNDIDO Y LOLITA LÓPEZ CHAVES (0)



CORRIDAS DE TOROS

30 MAYO 1963

D. LUCIO MURIEL SÁNCHEZ
PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS" (Dv-Br)
FERMÍN MURILLO (O-Si)
ANTONIO ORTEGA "ORTEGUITA" (Br-Br)

31 MAYO 1964

6 TOROS Y 1 NOVILLO DE D. ABDÓN ALONSO
PACO CORPAS (Pi-Si-V)
FERMÍN MURILLO (Cogido)
EFRAÍN GIRÓN (V-OOR-0)
Rejoneó un novillo (4º) AMINA ASIS (0)

8 JULIO 1965

5 TOROS DE Dª MARÍA MONTALVOY 1 (3º) DE D. CÉSAR MORENO HERRO
JAIME OSTOS (OO-OOR)
MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" (OO-0)
GABRIEL DE LA HABA "ZURITO" (OOR-0)

6 JULIO 1966

5 TOROS DE Dª AMELIA PÉREZ TABERNERO Y 1 (3º) DE JUAN SALAS
ANTONIO BIENVENIDA (Pi-OO)
CURRO ROMERO (V-Pi)
MANUEL CANO "EL PIREO" (Si-OO)

9 JULIO 1966

DON PÍO TABERNERO DE VILVÍS
JOAQUÍN BERNADÓ (O-V)
MIGUEL MATEO "MIGUELÍN" (OO-0v)
JUAN GARCÍA "MONDEÑO" (OO-0v)

8 JULIO 1967

DOÑA AMELIA PÉREZ TABERNERO
MIGUEL MATEO "MIGUELÍN" (OO-V)
SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" (OOR-0)
ANGEL TERUEL (OOR-0)

6 JULIO 1968

RODRÍGUEZ PACHECO, HERMANOS
ANTONIO ORDÓÑEZ (Br-Br)
SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" (V-Pa)
ANGEL TERUEL (OO-OOR)

12 JULIO 1969

D. JUAN JOSÉ RAMOS MATÍAS Y HERMANOS
ANGEL TERUEL (Ov-OO)
MIGUEL MÁRQUEZ (OO-0)
MANOLO CORTÉS (O-0v)

NOVILLADAS CON PICADORES

4 JULIO 1965

NOVILLOS DE MARQUÉS DE VILLAGODIO
EDUARDO ORDÓÑEZ (V-0v)
JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINÍN" (V-OOR)
PEDRÍN BENJUMEA (V-0v)

28 MAYO 1967

5 NOVILLOS DE VALCÁRCEL TOLEDO, HERMANOS
MANUEL MUÑOZ "MANOLETE" (O-0v)
ANTONIO GIL "ARRUZA" (Ov-0)
Rejoneó un novillo ANTOÑITA LINARES (V)

7 JULIO 1967

NOVILLOS DE DOÑA AMELIA PÉREZ TABERNERO
RICARDO DE FABRA (Pa-0)
MIGUEL MÁRQUEZ (Ov-0)
JACOBO BELMONTE (Si-OO)

5 JULIO 1968

NOVILLOS DE DON JULIO GARRIDO
VICENTE LINARES (OO-Pa)
SANTIAGO LÓPEZ (Ov-V)
ANTONIO ROJAS (OO-Pa)



CORRIDAS DE TOROS**27 SEPTIEMBRE 1969**4 TOROS DE LA GUADAMILLA, 1 (5º) DE MARTÍN BERROCAL Y
1 (6º) DE MOLERO HNOS.

JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINÍN" (Pa-Pi)

RICARDO DE FABRA (O-V)

JOSÉ RUIZ "CALATRAVEÑO" (V-O)

11 JULIO 1970

D. MANUEL BENÍTEZ

GREGORIO SÁNCHEZ (Si-O)

MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" (O-Pa)

JESÚS GÓMEZ "EL ALBA" (OOR-O)

10 JULIO 1971

MOLERO HERMANOS

ANTONIO ORDÓÑEZ (Br-Br)

PACO CAMINO (OO-Pi)

JAIME GONZÁLEZ "EL PUNO" (O-V)

26 SEPTIEMBRE 1971

5 TOROS DE RICARDO ARELLANO Y GAMERO CÍVICO

Y 1 (4º) MARÍA SÁNCHEZ DE TERRONES

JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINÍN" (Br-Br)

ANTONIO GARCÍA "UTRERITA" (OO-O)

JUAN CALERO (V-OO)

8 JULIO 1972

Dª. MARÍA SÁNCHEZ DE TERRONES

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (O-OO)

JOSÉ LUIS PARADA (Si-O)

JOSÉ MARÍA MANZANARES (Si-Pa)

7 JULIO 1973

Dª. MARÍA SÁNCHEZ DE TERRONES

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (Si-Pa-OO)

MANOLO CORTÉS (Si-Pi-Pi)

LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (Cogido)

(LUIS MILLÁN "EL TERUEL", no pudo tomar la alternativa)

NOVILLADAS CON PICADORES**27 SEPTIEMBRE 1970**

4 NOVILLOS DE D. ALFONSO Y D. MANUEL LACAVÉ

ROBERTO PILES (Pa-Pa-O)

LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (Cogido)

ISIDRO SÁNCHEZ (Pa)

Suspendida tras el cuarto por la lluvia.

9 JULIO 1971

NOVILLOS DE D. LUCIO MURIEL

PASCUAL MEZQUITA (VV-Pa)

JULIO ROBLES (OO-V)

LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (OO-O)

7 JULIO 1972

NOVILLOS DE D. ABDÓN ALONSO

LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (OOR-Pa)

JOSÉ ORTEGA (OO-V)

PEPÍN PEÑA (O-O)

24 SEPTIEMBRE 1972

NOVILLOS DE MOLERO HERMANOS

LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (O-Ov)

JOSÉ ORTEGA (O-Pa)

PEPÍN PEÑA (Pa-Pa)

6 JULIO 1973

5 NOVILLOS DE Dª. M. ANTONIA LAA DE SÁNCHEZ Y 1 (4º)

DE SÁNCHEZ DE RUBIALES

TOMÁS MORENO (Pa-Pa)

LUIS ALGARA "EL ESTUDIANTE" (OO-V)

PEPÍN PEÑA (Pa-Pa)



CORRIDAS DE TOROS**7 OCTUBRE 1973**

D. CARLOS SÁNCHEZ RICO
JULIÁN GARCÍA (00R-0)
LUIS ALGARA "EL ESTUDIANTE" (VVV-00R)
LUIS MILLÁN "EL TERUEL" (00R-0v) (Toma la alternativa)

6 JULIO 1974

5 TOROS DE D^a. MERCEDES PÉREZ TABERNERO
Y 1 (1º) DE D. ANTONIO MARTÍNEZ ELIZONDO
FRANCISCO RUIZ MIGUEL (00-00)
JULIÁN GARCÍA (00R-0)
PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA" (00-Pa)

22 SEPTIEMBRE 1974

D. ABDÓN ALONSO
JOSÉ FUENTES (0-Dv-00)
JULIÁN GARCÍA (Cogido)
ANTONIO ROJAS (Si-0-V)

12 JULIO 1975

D. ANTONIO MARTÍNEZ ELIZONDO "CHOPERA"
ANTONIO JOSÉ GALÁN (00-0v)
JOSÉ MARÍA MANZANARES (00R-Pa)
PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA" (0-0v)

21 SEPTIEMBRE 1975

3 TOROS DE D. ABDÓN ALONSO
Y 3 DE D. ANTONIO MARTÍNEZ ELIZONDO
MANOLO CORTÉS (Br-Br)
SANTIAGO LÓPEZ (0-Br)
JOSÉ LUIS PARADA (Br-Br)

9 JULIO 1976

BENÍTEZ CUBERO
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (Dv-0)
PACO ALCALDE (00-00R)
LUIS FRANCISCO ESPLÁ (0-0v)

10 JULIO 1976

D. ROMÁN SORANDO HERRANZ
RAFAEL DE PAULA (Br-Br)
PALOMO LINARES (00-0)
JOSÉ MARÍA MANZANARES (Pi-0)

26 SEPTIEMBRE 1976

D. MIGUEL ZABALLOS
JOSÉ LUIS GALLOSO (0-Si-Si)
JORGE HERRERA (V-Cogido)
ALFONSO GALÁN (Si-00)

NOVILLADAS CON PICADORES**5 JULIO 1974**

NOVILLOS DE D. LUCIO MURIEL
JOSÉ MARTÍN "EL SALAMANCA" (V-Pa)
JUSTO BENÍTEZ (0-0v)
PEDRO SOMOLINOS (00-Si)

11 JULIO 1975

NOVILLOS DE D. LUCIO MURIEL
JUSTO BENÍTEZ (Si-0)
LÓPEZ HEREDIA (0v-Pi)
LUIS FRANCISCO ESPLÁ (0-00)



CORRIDAS DE TOROS**8 JULIO 1977**

6 TOROS DE D^a. AMELIA PÉREZ TABERNERO
Y 2 NOVILLOS DE LA LAGUNA
CURRO GIRÓN (Si-Si)
MANUEL RUIZ "MANILI" (V-Pa)
JUSTO BENÍTEZ (V-00)
Rejonearon ÁLVARO DOMEQC (00R) Y JOAO MOURA (00)

9 JULIO 1977

D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA 4^o (V)
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (Si-00R)
PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA" (0-0)
PACO ALCALDE (00R-00R)

25 SEPTIEMBRE 1977

D. JULIO A. DE LA PUERTA Y CASTRO
MANUEL RUIZ "MANILI" (0-Si)
JUSTO BENÍTEZ (00-Pa)
LUIS DE ARAGUA (0-0)

7 JULIO 1978

8 TOROS DE D. FRANCISCO ARAÚZ DE ROBLES
FRANCISCO RUIZ MIGUEL (0-0)
JAIME GONZÁLEZ "EL PUNO" (V-0)
MANUEL RUIZ "MANILI" (Pa-0)
Rejonearon ÁLVARO DOMEQC (0v) y JOAO MOURA (0)

8 JULIO 1978

5 TOROS DE SÁNCHEZ ARJONA Y 1 DE ARAÚZ DE ROBLES
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (00R-0)
PACO ALCALDE (Pi-00R)
JUSTO BENÍTEZ (00-00)

6 JULIO 1979

D. JOSÉ ORTEGA SÁNCHEZ
DÁMASO GONZÁLEZ (0-0v)
JOSÉ LUIS GALLOSO (0v-00)
PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA" (Si-Si)

7 JULIO 1979

3 TOROS DE BECA BELMONTE (4^o V) Y 3 DE D. JAVIER MOLINA
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (00-00R-0v)
JUSTO BENÍTEZ (Si-00)
JOSÉ LUIS PALOMAR (00-Cogido)

29 SEPTIEMBRE 1979

2 TOROS DE CLEMENTE TASSARA, 1 DE MTNEZ. BENAVIDES,
1 DE BECA BELMONTE Y DOS NOVILLOS DE BECA BELMONTE
ANTONIO JOSÉ GALÁN (0-0)
JUAN RAMOS (0-Si)
MARIBEL ATIENZAR (Novillera) (00-0v)

NOVILLADAS CON PICADORES

CORRIDAS DE TOROS

11 JULIO 1980

D^a. MERCEDES PÉREZ TABERNERO
JOAQUÍN BERNADÓ (Br-Si)
MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBES" (0v-00)
JUSTO BENÍTEZ (0v-0)

12 JULIO 1980

5 TOROS DE D. ANTONIO MÉNDEZ Y 1 (4^o) DE D. LUIS ALGARRA
DÁMASO GONZÁLEZ (00-Si)
JOSÉ MARÍA MANZANARES (00-0v)
MANUEL RUIZ "MANILI" (0-00R)

11 JULIO 1981

5 TOROS DE MARTÍNEZ BENAVIDES Y 1 DE VILLAR VEGA
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (Pa-Br)
PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA" (Si-Pa)
JUSTO BENÍTEZ (Pa-0v)

9 JULIO 1982

CONDE DE LA MAZA
JUSTO BENÍTEZ (Pa-0)
TOMÁS CAMPUZANO (Pa-V)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (00-00)

10 JULIO 1982

5 TOROS DE D. FRANCISCO GALACHE Y 1 (4^o) DE D. JOSÉ ESCOBAR
DÁMASO GONZÁLEZ (0-0)
PEDRO MOYA "EL NIÑO DE LA CAPEA" (0v-Si)
VICENTE RUIZ "EL SORO" (0v-0)

4 SEPTIEMBRE 1982

HEREDEROS MARQUES DE BÁYAMO
JUSTO BENÍTEZ (0-00)
JUAN RAMOS (Pi-0)
JUAN ANTONIO ESPLÁ (00-0v)

8 JULIO 1983

5 TOROS DE D^a. MARÍA LOURDES MARTÍN DE PÉREZ TABERNERO Y
1 (6^o) DE D. ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO
JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO (Pa-00)
JOSÉ LUIS PALOMAR (V-0)
ENRIQUE GONZÁLEZ "EL BAYAS" (00-0v)

9 JULIO 1983

4 TOROS DE D. ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO
Y 2 DE PÉREZ ANGOSO
LUIS FRANCISCO ESPLÁ (0-V)
EMILIO MUÑOZ (V-0)
PACO OJEDA (00-0v)

NOVILLADAS CON PICADORES

5 SEPTIEMBRE 1981

NOVILLOS DE D. BERNARDINO GIMÉNEZ
LÓPEZ HURTADO (Pa-0)
RAFAEL CÓRDOBA (Si-Pa)
RAFAEL MUÑOZ "EL ANDALUZ" (Si-Pa)

10 SEPTIEMBRE 1983

NOVILLOS DE MARQUÉS DE VILLAGODIO
MANUEL FUENTES (Pa-Pa)
ÁLVARO AMORES (0-Si)
LUC JALABERT (Rejoneador) (0-V)



CORRIDAS DE TOROS**6 JULIO 1984**

5 TOROS DE VDA. DE D. ANTONIO FLORES TASSARA
Y 1 DE MARTÍNEZ URANGA
JUSTO BENÍTEZ (O-Si)
JOSÉ NELO "MORENITO DE MARACAY" (O-Si)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (OO-Pa)

7 JULIO 1984

D. ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO
EMILIO MUÑOZ (Pi-V)
PACO OJEDA (Ov-Pi)
JOSÉ CUBERO "YIYO" (O-Pa)

Cincuentenario de la Plaza de Toros de Teruel

10 JUNIO 1985 TV (T.V.E.)

EL CHAPARRAL
CURRO VÁZQUEZ (Si-Si)
JUSTO BENÍTEZ (Si-V)
JOSÉ CUBERO "YIYO" (Pa-O)

5 JULIO 1985

3 TOROS DE ALCURRUCÉN Y 3 DE EL MADRIGAL
JOSÉ MARÍA MANZANARES (Dv-O)
TOMÁS CAMPUZANO (OO-O)
JOSÉ CUBERO "YIYO" (O-O)

6 JULIO 1985

MARQUÉS DE ALBASERRADA
FRANCISCO RUIZ MIGUEL (O-O)
JOSÉ LUIS GALLOSO (O-Pa)
VICENTE RUIZ "EL SORO" (Pi-Br)

11 JULIO 1986

MARQUÉS DE ALBASERRADA
DÁMASO GONZÁLEZ (Pa-Si)
JOSÉ LUIS GALLOSO (O-Si)
ROBERTO BERMEJO (V-O)

12 JULIO 1986

VDA. DE ALICIO TABERNERO DE PAZ
FRANCISCO RUIZ MIGUEL (V-OO)
JUSTO BENÍTEZ (Br-Ov)
EMILIO OLIVA (Si-Pa)

10 JULIO 1987

D. FRANCISCO JAVIER ARAÚZ DE ROBLES
FRANCISCO RUIZ MIGUEL (O-V)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (O-Ov)
JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (O-Dv)

NOVILLADAS CON PICADORES**8 SEPTIEMBRE 1984**

NOVILLOS DE D. MARIANO SANZ GIMÉNEZ
MAURICIO FAJARDO (Si-V)
FERNANDO LOZANO (OO-V)
JOSÉ COBOS (OO-Si)

29 JUNIO 1985

3 NOVILLOS DE TOMAS FRÍAS, 2 DE D^a. MARÍA FRÍAS Y 1 DE
GERMÁN GARCÍA
RAÚL GALINDO (O-Pa)
SÁNCHEZ CUBERO (Si-O)
"GITANILLO DE AMÉRICA" (OO-O)



CORRIDAS DE TOROS

11 JULIO 1987

D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA
JUAN ANTONIO ESPLÁ (0-Pa)
JOSÉ NELO "MORENITO DE MARACAY" (0-V)
VICENTE RUIZ "EL SORO" (Si-0)

8 JULIO 1988

5 TOROS DE HIJOS DE D. JUAN VALENZUELA
Y 1 (4º) DE D. BERNARDINO GIMÉNEZ
JUSTO BENÍTEZ (0v-Pa)
JOSÉ LUIS PALOMAR (Pa-Si)
JOSÉ NELO "MORENITO DE MARACAY" (Pa-Pa)

9 JULIO 1988

3 TOROS DE D. MARIANO SANZ, 2 (4º,5º) DE D. ANTONIO
DE PÉREZ DE SAN FERNANDO, 1 (3º) DE D. BERNARDINO GIMÉNEZ
SÁNCHEZ PUERTO (Si-Si)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (00-0)
FERNANDO LOZANO (V-VV)

7 JULIO 1989

MARQUÉS DE ALBAYDA, HEREDEROS
ORTEGA CANO (0-0)
JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (0v-0v)
MIGUEL BÁEZ "LITRI" (00-0v)

8 JULIO 1989

EL TORREÓN
JOSÉ LUIS PARADA (Pa-0)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (00R-0)
VÍCTOR MENDES (0v-0)

17 SEPTIEMBRE 1989

D. FERMÍN BOHÓRQUEZ
JULIO ROBLES (Pa-Si)
ROBERTO DOMÍNGUEZ (Pa-0)
JUSTO BENÍTEZ (Pa-0v)
(Despedida de Justo Benítez, en Teruel)

NOVILLADAS CON PICADORES

23 ABRIL 1988

NOVILLOS DE FLORES ALBARRÁN, HEREDEROS
MIGUEL MARCOS (Pa-V)
FRANCISCO JAVIER (0-0)
BERNARD MARSELLA (Si-0)

22 ABRIL 1990

3 NOVILLOS DE MORO HERMANOS
PACO SENDA (0)
LORENZO PORÉ (0)
BERNABÉ MIEDES (00)
(Suspendida tras el tercero por la nieve)



CORRIDAS DE TOROS**6 JULIO 1990**

5 TOROS DE EL TORREÓN Y 1 (2º) DE D. CÉSAR MORENO
 JULIO ROBLES (0v-00)
 ROBERTO DOMÍNGUEZ (0v-0v)
 JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (00-Pa)

7 JULIO 1990

D. JAVIER SÁNCHEZ ARJONA
 VICENTE RUIZ "EL SORO" (Si-0v)
 JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (0-Si)
 RAFAEL CAMINO (Si-Pa)

5 JULIO 1991

Dª. MARI CARMEN CAMACHO
 ROBERTO DOMÍNGUEZ (Pa-0)
 CÉSAR RINCÓN (Pi-00)
 "ESPARTACO CHICO" (Si-Pa)

6 JULIO 1991

CONDE DE LA MAZA
 ORTEGA CANO (Si-0)
 JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (Pi-0)
 VICENTE RUIZ "EL SORO" (0-0)

5 JULIO 1992

5 TOROS DE D. GABRIEL ROJAS Y 1 (1º) DE Dª. ISABEL NÚÑEZ
 ROBERTO DOMÍNGUEZ (0v-0v)
 ORTEGA CANO (0-0v)
 ENRIQUE PONCE (0-0v)

10 JULIO 1992

EL TORERO (SALVADOR DOMEQ)
 RAÚL ARANDA (0-0v)
 CÉSAR RINCÓN (0-00)
 MANUEL CABALLERO (0v-0v)

11 JULIO 1992

EL TORREÓN
 PACO OJEDA (Pa-Si)
 JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (0-0)
 VICENTE RUIZ "EL SORO" (Si-0)

NOVILLADAS CON PICADORES**5 JULIO 1990**

NOVILLOS DE PALOMO LINARES
 JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (Pi-V)
 ANTONIO BORRERO "CHAMACO" (0-V)
 BERNABÉ MIEDES (00-Pa)

23 ABRIL 1991

NOVILLOS DE TRIFINO VEGAS LÓPEZ
 JOSÉ ANTONIO MUÑOZ (Si-Si)
 CONRADO MUÑOZ (Pa-Si)
 JULIO MARTÍNEZ (0-V)

4 JULIO 1991

7 NOVILLOS DE D. JOSÉ MONTERO RAMOS
 Y 1 (4º) DE HNOS. GALÁN
 BERNABÉ MIEDES (0v-0)
 JOSÉ LUIS TRAVER (0v-0)
 CARLOS SÁNCHEZ "ZAPATERITO" (V-0v)
 JOSÉ MARÍA DOBÓN "EL CUCO" (0-0v)

10 MAYO 1992

5 NOVILLOS DE D. JUAN RUIZ PALOMARES Y 1 DE EL ÁLAMO
 SERGIO PEÑA (V-00)
 AGUSTÍN MARÍN (V-Si)
 JAVIER CLEMARES (V-Si)

9 JULIO 1992

NOVILLOS DE PALOMO LINARES
 SERGIO PEÑA (0-0)
 JULIO MARTÍNEZ (0v-00)
 CARLOS SÁNCHEZ "ZAPATERITO" (0v-0)



CORRIDAS DE TOROS

4 JULIO 1993

4 TOROS DE D. DOMINGO HERNÁNDEZ Y 2 (1º, 2º) DE GARCIGRANDE
MIGUEL BÁEZ "LITRI" (0v-Dv)
ENRIQUE PONCE (00-0v)
JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA" (0-0v)

9 JULIO 1993

5 TOROS DE Dª. ANTONIA JULIA DE MARCA
Y 1 (1º) DE D. ALIPIO PÉREZ TABERNEIRO
VICENTE RUIZ "EL SORO" (0v-0v)
JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (V-Pa)
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (0-V)

10 JULIO 1993

PUERTO DE SAN LORENZO
JOSÉ LUIS GALLOSO (Pi-V)
JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (0-Pa)
ENRIQUE PONCE (0-0v)

11 SEPTIEMBRE 1993

5 TOROS DE EL CONDE DE LA CORTE Y 1 DE Dª. MARÍA OLEA
RAFAEL DE LA VIÑA (0v-V)
MANUEL CABALLERO (Si-0)
JULIO MARTÍNEZ (Pa-Pa)

3 JULIO 1994

D. JOSÉ LUIS OSBORNE, HEREDEROS
JOSÉ MARÍA MANZANARES (Si-0v)
JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (0-0v)
CARLOS SÁNCHEZ "ZAPATERITO" (V-Dv) (Alternativa)

NOVILLADAS CON PICADORES

18 ABRIL 1993

NOVILLOS DE Dª. MARÍA LUISA LARA
JESÚS PÉREZ "EL MADRILEÑO" (0-V)
PEPÍN LIRIA (V-Pa)
JUAN JOSÉ PADILLA (0-V)

27 JUNIO 1993

NOVILLOS DE Dª. PILAR POBLACIÓN
JULIO MARTÍNEZ (00-0v)
CARLOS SÁNCHEZ "ZAPATERITO" (0-Pa)
CRISTINA SÁNCHEZ (V-Pa)

8 JULIO 1993

NOVILLOS DE D. JUAN RUIZ PALOMARES
MANOLO CARRIÓN (V-Si)
"PEDRITO DE PORTUGAL" (0v-V)
JAVIER CONDE (Si-Pa)

25 JUNIO 1994

5 NOVILLOS DE D. JUAN RUIZ PALOMARES
Y 1 (3º) DE GIMÉNEZ INDARTE
ABEL OLIVA (Si-V)
JAVIER CLEMARES (0-Pa)
LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ (V-Si)

7 JULIO 1994

NOVILLOS DE Dª. CARMEN LORENZO
RAMÓN BUSTAMANTE (0v-Si)
RIVERA ORDÓÑEZ (0-0)
VICENTE BARRERA (0-0)



CORRIDAS DE TOROS**8 JULIO 1994 TV. (CANAL 9)**

D. BERNARDINO PÍRIZ, HEREDEROS

ORTEGA CANO (0v-0)

MIGUEL BÁEZ "LITRI" (Si-Pi)

JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (0v-0)

9 JULIO 1994

5 TOROS DE D. JOSÉ LUIS PEREDA Y 1 (4º) DE SEPÚLVEDA

PALOMO LINARES (0-Pi)

JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO" (Pa-Si)

ENRIQUE PONCE (0v-Si)

2 JULIO 1995

HERMANOS GUTIÉRREZ LORENZO

ORTEGA CANO (Br-Dv)

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (0v-00)

VICENTE BARRERA (0v-0)

6 JULIO 1995

4 TOROS DE MONTALVO Y 2 (3º,4º) DE GARCIBRAVO

JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (0v-0v)

JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA" (Si-Si)

RIVERA ORDÓÑEZ (0v-Pi)

7 JULIO 1995

D. CARLOS NÚÑEZ

MIGUEL BÁEZ "LITRI" (0-Si)

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (Pa-0)

"PEDRITO DE PORTUGAL" (0-0)

8 JULIO 1995

VICTORINO MARTÍN

CÉSAR RINCÓN (0v-Si)

ENRIQUE PONCE (00-0)

RAÚL GRACIA "EL TATO" (0-00)

30 JUNIO 1996

PABLO ROMERO

SERGIO SÁNCHEZ (V-Pa)

CARLOS SÁNCHEZ "ZAPATERITO" (Pi-Br)

JUAN JOSÉ PADILLA (0v-00)

4 JULIO 1996 T V. (ANTENA 3)

6 TOROS DE HNOS. TORNAY MALDONADO Y 1 (7º) DE LOS BAYONES

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (Si-Pa-0-0)

CRISTINA SÁNCHEZ (0v-0-0)

("El Cordobés" regaló un toro)

Sobresaliente: PASCUAL MEZQUITA

5 JULIO 1996

5 TOROS DE D. MARCOS NÚÑEZ Y 1 (3º) DE LOS BAYONES

JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (Pi-Pi)

RAÚL GRACIA "EL TATO" (0-00)

VÍCTOR PUERTO (Pa-0v)

NOVILLADAS CON PICADORES**16 SEPTIEMBRE 1995**

NOVILLOS DE D. ROMÁN SORANDO (2º V)

RAFAEL GASTAÑETA (00-0)

ANTONIO PÉREZ "EL RENCO" (V-00)

JOSELITO CALVO (0-0v)

29 JUNIO 1996

NOVILLOS DE D. JERÓNIMO SANTAMARÍA

MARI PAZ VEGA (0v-0)

EDUARDO DÁVILA MIURA (V-Si)

JUAN NAVARRO (0-Si)



CORRIDAS DE TOROS

6 JULIO 1996

3 TOROS DE CHARRO DE LLEN Y 3 (2º,3º,4º) DE SÁNCHEZ ARJONA
JOSÉ MARÍA MANZANARES (Pi-0v)
ENRIQUE PONCE (Si-Pa)
VICENTE BARRERA (Si-V)

6 JULIO 1997

4 TOROS DE D. ADOLFO MARTÍN (5º V), 1 (1º) HDEZ. PLÁ
Y 1 (2º) DE LA LAGUNA
MIGUEL RODRÍGUEZ (0-0)
MANUEL CABALLERO (0v-00)
OSCAR HIGARES (Pa-00)

10 JULIO 1997

5 TOROS DE D^a. MERCEDES PÉREZ TABERNERO
Y 1 (1º) DE D. BERNARDINO PÍRIZ
PEPÍN LIRIA (0v-0v)
JOSÉ TOMÁS (Pa-Si)
CRISTINA SÁNCHEZ (0v-Si)

11 JULIO 1997

5 TOROS DE HNOS. GARCÍA JIMÉNEZ
Y 1 (5º) DE D^a. M^a LORETO CHARRO SANTOS
MIGUEL BÁEZ "LITRI" (0v-0)
RAÚL GRACIA "EL TATO" (0-00)
VÍCTOR PUERTO (0-00)

12 JULIO 1997

5 TOROS DE HNOS. GUTIÉRREZ LORENZO
Y 1 (5º) DE D^a. CARMEN LORENZO
ENRIQUE PONCE (0-Si-Dv)
RIVERA ORDÓÑEZ (Si-Pi-0v)
Sobresaliente: JOSÉ GARCÍA

13 SEPTIEMBRE 1997

CEBADA GAGO, HEREDEROS (5º V)
VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ (0-0)
JAVIER VÁZQUEZ (0-00)
LUIS MIGUEL ENCABO (0-0)

23 ABRIL 1998

HERNÁNDEZ PLÁ
ALBERTO ELVIRA (Si-0)
RAFAEL GASTAÑETA (0-Si)
DAVID GIL (0-V)

5 JULIO 1998

D. ADOLFO MARTÍN
MIGUEL RODRÍGUEZ (0-0v)
OSCAR HIGARES (0-0)
LUIS MIGUEL ENCABO (0v-0)

NOVILLADAS CON PICADORES

20 JUNIO 1998

5 NOVILLOS DE D. AGUSTÍN TRAPERO Y 1 DE HERMANOS CUEVAS
DIEGO REDONDO (Pa-0)
CURRO MARTÍNEZ (0-0)
MEDINA NÚÑEZ (0v-0v)



CORRIDAS DE TOROS**9 JULIO 1998**

CEBADA GAGO, HEREDEROS

PEPÍN LIRIA (Pa-0)

"MORANTE DE LA PUEBLA" (Pa-0)

EUGENIO DE MORA (0-0)

10 JULIO 1998

LOS RECITALES

JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (0v-Dv)

RAÚL GRACIA "EL TATO" (Pa-0)

RIVERA ORDÓÑEZ (0-Pi)

11 JULIO 1998

5 TOROS DE D. DIEGO GARRIDO Y 1 (2º) DE D. JOSÉ LUIS PEREDA

ENRIQUE PONCE (0v-0)

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (0-Pa)

JOSÉ TOMÁS (0v-Pa)

12 SEPTIEMBRE 1998

FIGUEIREDO LAMPREIA

TOMÁS CAMPUZANO (0v-Si)

JOSÉ PACHECO "EL CALIFA" (0-0)

MARI PAZ VEGA (Si-Si)

23 ABRIL 1999

MARQUÉS DE ALBASERRADA

CÉSAR PÉREZ (Pa-Si)

RICARDO AGUÍN "EL MOLINERO" (Si-Si)

GIL BELMONTE (Si-Si)

4 JULIO 1999 T.V. (CANAL PLUS)

D. ROMÁN SORANDO

VICENTE BARRERA (0-0)

"MORANTE DE LA PUEBLA" (0-0v)

EUGENIO DE MORA (Pa-0)

8 JULIO 1999

D. ADOLFO MARTÍN

JOSÉ PEDRO PRADOS "EL FUNDI" (0v-0v)

LUIS MIGUEL ENCABO (0-Pa)

ANTONIO FERRERA (00-V)

9 JULIO 1999

D. JUAN ANTONIO RUIZ ROMÁN

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (Pi-0)

RIVERA ORDÓÑEZ (V-Si)

JOSÉ TOMÁS (Pa-0)

10 JULIO 1999 "NO HAY BILLETES"

D. JOAQUÍN NÚÑEZ DEL CUVILLO

FERNANDO CEPEDA (0-V)

ENRIQUE PONCE (0-00)

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (00R-00)

NOVILLADAS CON PICADORES**13 JUNIO 1999**

NOVILLOS DE NAVALROSAL

REY VERA (Pa-Pa)

FERNANDO ROBLEÑO (0-0v)

ALBERTO ÁLVAREZ (0v-V)



CORRIDAS DE TOROS**11 SEPTIEMBRE 1999**

D. CARLOS NÚÑEZ

MANUEL BEJARANO (Si-V)

CURRO MARTÍNEZ (Si-V)

Rejoneó 2 toros (1º,4º) DOMINGO DOMÍNGUEZ (0v-Pi)

23 ABRIL 2000

LA ERMITA

MARIANO JIMÉNEZ (Pa-0)

ANDRÉS SÁNCHEZ (Si-Si)

JOSÉ ANTONIO INIESTA (Si-V)

2 JULIO 2000

BALTASAR IBÁN, HEREDEROS

JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA" (Pi-00)

RAÚL GRACIA "EL TATO" (0-Dv)

MIGUEL ABELLÁN (0v-Pa)

6 JULIO 2000

D. ADOLFO MARTÍN

JOSÉ PEDRO PRADOS "EL FUNDI" (Pi-0-V)

JUAN JOSÉ PADILLA (V-Si)

VÍCTOR DE LA SERNA (Dv-Lesionado)

7 JULIO 2000

4 TOROS DE PARLADÉ, 1 (1º) DE Dª. CARMEN SEGOVIA

Y 1 (5º) DE D. JUAN PEDRO DOMECCQ

DAVID LUGUILLANO (Si-0v)

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (0-0)

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (0-00)

8 JULIO 2000

5 TOROS DE D. FRANCISCO ARAÚZ DE ROBLES

Y 1 (5º) DE Dª. CARMEN SEGOVIA

JOSÉ MARÍA MANZANARES (Si-Si)

MANUEL CABALLERO (Pa-Si)

EUGENIO DE MORA (Si-Pa)

23 SEPTIEMBRE 2000

D. BERNARDINO PÍRIZ, HEREDEROS

RAFAEL CAMINO (Dv-0)

ALBERTO ELVIRA (V-Pa)

CURRO MARTÍNEZ (0-Si)

22 ABRIL 2001

LA LAGUNA

RICARDO AGUÍN "EL MOLINERO" (0-0)

ANTONIO PÉREZ "EL RENCO" (0v-V)

JESÚS MILLÁN (Pa-Pa)

NOVILLADAS CON PICADORES**7 JULIO 2000 NOCTURNA**

NOVILLOS DE ESCUDERO DE CORTOS

CARLOS GARCÍA SANTOS (0-0-Si)

ANTONIO BAREA (0-Cogido)

LEANDRO MARCOS (0v-0)

23 ABRIL 2001

5 NOVILLOS DE AGROPECUARIA CHIPIPIY 1 (5º) DE LA VICTORIA

JUAN DE LA REINA (V-0)

ANTONIO DE MATA (V-0)

SANTIAGO MANCIÑO (0v-0)



CORRIDAS DE TOROS**1 JULIO 2001**

D. ADOLFO MARTÍN

RAÚL GRACIA "EL TATO" (Si-Pa-0)

JUAN JOSÉ PADILLA (V-Cogido)

ALBERTO RAMÍREZ (Pa-Dv)

5 JULIO 2001

BALTASAR IBÁN, HEREDEROS

JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA" (Br-0)

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" (Ov-Pa)

VÍCTOR PUERTO (V-V)

6 JULIO 2001

D. BERNARDINO PÍRIZ, HEREDEROS

ENRIQUE PONCE (Ov-Pa)

MANUEL CABALLERO (0-0)

"MORANTE DE LA PUEBLA" (Pa-Dv)

7 JULIO 2001

3 TOROS DE PARLADÉ, 2 (4º, 5º) DE D. JUAN PEDRO DOMEQ

Y 1 (3º) DE LAS RAMBLAS

JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" (Si-Ov)

ENRIQUE PONCE (Si-00)

JESÚS MILLÁN (Ov-Pa)

23 SEPTIEMBRE 2001

4 TOROS DE HDROS. JACINTO ORTEGA, 1 (4º) DE LOS BAYONES Y

1 (6º) DE ARAÚZ DE ROBLES

"JOSELILLO DE COLOMBIA" (Ov-Ov)

OSCAR HIGARES (Pi-Ov)

JOSÉ ANTONIO INIESTA (Si-0)

21 ABRIL 2002

MURTEIRA GRAVE

SÁNCHEZ PARADA (Si-Ov)

REY VERA (Si-Si)

CRUZ ORDÓÑEZ (Pa-Si)

1 JULIO 2002

LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA (00-Ov)

EDUARDO DÁVILA MIURA (Ov-Si)

CÉSAR JIMÉNEZ (Ov-0)

4 JULIO 2002

BALTASAR IBÁN, HEREDEROS

LUIS MIGUEL ENCABO (Pa-Si)

ANTONIO PÉREZ "EL RENCO" (0-0)

DAVID FANDILA "EL FANDI" (V-V)

NOVILLADAS CON PICADORES**23 ABRIL 2002**

5 NOVILLOS DE MONTEALTO Y 1 (4º) DE MONTES DÍAZ

JUAN DE LA REINA (0-Si)

CÉSAR LOPEZ "EL CÉSAR" (Si-0)

SANTIAGO MANCIÑO (Pa-0)



CORRIDAS DE TOROS

5 JULIO 2002

D. JOSÉ LUIS OSBORNE, HEREDEROS

VÍCTOR PUERTO (Si-Ov)

UCEDA LEAL (Si-Si)

ANTONIO FERRERA (Pa-0)

6 JULIO 2002

EL VENTORRILLO

MANUEL CABALLERO (0-Ov)

EUGENIO DE MORA (Pa-Ov)

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (0-Dv)

21 SEPTIEMBRE 2002

D. HILARIO SERRANO

SANCHEZ MEJÍAS (Pi-Br)

RAMÓN MATEO "MORITA" (0v-Pi)

JUAN DE LA REINA (0v-Si) (3 avisos en el 6º)

27 ABRIL 2003

4 TOROS DE D. FRANCISCO GALACHE, 1 (1º) DE D. BERNARDO SANZ GIMÉNEZ Y 1 (5º) DE D. MARIANO SANZ GIMÉNEZ.

JOAQUÍN DÍAZ "CUQUI DE UTRERA" (0v-00)

GÓMEZ ESCORIAL (0v-V)

CURRO MARTÍNEZ (0v-Si)

6 JULIO 2003

MIURA

JUAN JOSÉ PADILLA (0v-0)

GÓMEZ ESCORIAL (Si-0)

JUAN DIEGO (0v-Si)

10 JULIO 2003

LOS RECITALES

ANTONIO FERRERA (0v-0)

JESÚS MILLÁN (Si-Ov)

DAVID FANDILA "EL FANDI" (0v-0)

11 JULIO 2003

D. ROMÁN SORANDO

ENRIQUE PONCE (Si-0)

MANUEL CABALLERO (Si-Ov)

CÉSAR JIMÉNEZ (V-Pa)

12 JULIO 2003

4 TOROS DE HNOS. SAMPEDRO Y 2 (2º,6º) DE LOS RECITALES

JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (Si-Si)

RIVERA ORDÓÑEZ (Pi-Si)

UCEDA LEAL (Pi-0)

20 SEPTIEMBRE 2003

5 TOROS DE D. FRANCISCO GALACHE Y 1 (2º) DE LOS BAYONES

JOAQUÍN DÍAZ "CUQUI DE UTRERA" (Si-Si)

MARIO COELHO (0v-Si)

ÍKER JAVIER LARA (0v-Pa)

NOVILLADAS CON PICADORES

7 JULIO 2003

5 NOVILLOS DE D. ROMÁN SORANDO Y 1 (1º) DE SOTILLO GUTIÉRREZ

ALBERTO GUZMÁN (0v-V) (3 avisos en el 1º)

SANTIAGO MANCIÑO (V-0)

ANTONIO CHACÓN (Si-Si)



CORRIDAS DE TOROS**23 ABRIL 2004**

EL SIERRO

ALBERTO ELVIRA (Si-Si)

IVÁN VICENTE (0v-0v)

JAVIER VALVERDE (0-0v)

4 JULIO 20043 TOROS DE BARCIAL, 2 (3º,4º) DE D. GABRIEL HERNÁNDEZ
Y 1 (2º) DE LOS BAYONES

LUIS MIGUEL ENCABO (Si-Si-Si)

JESÚS MILLÁN (0-0v)

ROBERTO MARTIN "JAROCHO" (Cogido-Si)

8 JULIO 2004

LOS BAYONES

ANTONIO BARRERA (0v-V)

SEBASTIÁN CASTELLA (0-V)

SERAFÍN MARÍN (0v-Si)

9 JULIO 2004

LOS RECITALES

VICENTE BARRERA (0v-0v)

JAVIER CONDE (Br-V)

JUAN DIEGO (0-0v)

10 JULIO 2004

4 TOROS DE ALCURRUCÉN Y 2 (3º,4º) DE LOZANO HERMANOS

ANTÓN CORTÉS (0v-0)

CÉSAR JIMÉNEZ (0v-00)

MATÍAS TEJELA (Si-Si)

18 SEPTIEMBRE 20045 TOROS DE HDROS. CONDE DE CABRAL Y 1 (6º) DE CHARRO DE LLEN
REY VERA (Si-Si)

ÍKER JAVIER LARA (0v-Si)

ANTONIO JOSÉ "EL RUBIO" (V-Si)

23 ABRIL 2005

SEPÚLVEDA DE YELTES

ALFONSO ROMERO (Si-Si)

SÁNCHEZ VARA (0-0v)

SANTIAGO MANCIÑO (Si-Si)

6 JULIO 2005

LA LAGUNA

SEBASTIÁN CASTELLA (0v-Si-Si)

LUIS ANTONIO GASPAR "PAULITA" (0-Si-0v)

MIGUEL ANGEL PERERA (Cogido)

NOVILLADAS CON PICADORES**5 JULIO 2004**

NOVILLOS DE ARAÚZ DE ROBLES

MANUEL CARBONELL (Si-Cogido)

"MORENITO DE ARANDA" (0-Si-Si)

SERGIO CEREZOS (0-0v)

3 JULIO 2005

4 NOVILLOS DE D. JOSE VÁZQUEZ FDEZ.

Y 2 (5º,6º) DE Dª. CARMEN SEGOVIA

"EL CARTUJANO" (V-0)

JULIO BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" (Si-Pi)

CAYETANO (0-Pa)



CORRIDAS DE TOROS

8 JULIO 2005 TV. (CASTILLA-LA MANCHA TV)

5 TOROS DE CASTILLEJO DE HUEBRA Y 1 (6º) DE EL CASILLÓN

JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (Si-O)

DAVID FANDILA "EL FANDI" (0v-0)

ANTÓN CORTÉS (0v-0)

9 JULIO 2005 TV. (CASTILLA-LA MANCHA TV)

4 TOROS DE LOZANO HERMANOS Y 2 (3º,5º) DE ALCURRUCÉN

ENRIQUE PONCE (0v-Si)

CÉSAR JIMÉNEZ (0v-0)

PAÚL ABADÍA "SERRANITO" (0-0v)

17 SEPTIEMBRE 2005

5 TOROS DE JÓDARY RUCHENA Y 1 (4º) DE D^a. M^a ISABEL SISTAC DE LUNA

GÓMEZ ESCORIAL (Si-Si)

LEOPOLDO CASASOLA (V-Si)

ENRIQUE MARTÍNEZ (Si-Si)

23 ABRIL 2006

1 TORO DE JOSE M. SÁNCHEZ, SAN MARTIN, ROSARIO OSBORNE,

MURTEIRA GRAVE, CARMEN SEGOVIA Y JUAN M. CRIADO.

LUIS A. GASPAS "PAULITA" (0v,0,0v,0v,00,Si)

Sobresalientes: ROMÁN LUCERO Y ENRIQUE MARTÍNEZ

2 JULIO 2006

4 TOROS DE MURTEIRA GRAVE Y 2 (1,6º) DE SEPÚLVEDA DE YELTES

PEPÍN LIRIA (Si-Pa)

ANTONIO FERRERA (V-0v)

SERAFÍN MARÍN (0v-Pi)

6 JULIO 2006 TV. (CASTILLA-LA MANCHA TV)

MIURA

JUAN JOSÉ PADILLA (Br-Pi)

JESÚS MILLÁN (Si-0v)

ALBERTO ÁLVAREZ (0v-Si)

7 JULIO 2006

D. JUAN PÉREZ TABERNEO

ENRIQUE PONCE (Pa-00)

JAVIER CONDE (Br-0)

DAVID FANDILA "EL FANDI" (0-0)

8 JULIO 2006 TV. (CASTILLA-LA MANCHA TV Y ARAGON TV)

D. ROMÁN SORANDO

CÉSAR RINCÓN (Si-Pa)

MANUEL JESÚS "EL CID" (Pa-0v)

LUIS A. GASPAS "PAULITA" (0v-0v)

NOVILLADAS CON PICADORES

27 MAYO 2006

5 NOVILLOS DE LOS RECITALES Y 1 (4º) DE LA ZAMARRONA

PÉREZ MOTA (Si-0v)

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU" (0-0)

Rejoneó (1º,4º) PEDRO HERNÁNDEZ "EL CARTAGENERO" (00-0v)

Sobresaliente: IGNACIO RÍOS

3 JULIO 2006

NOVILLOS DE CONDE DE LA MAZA

JORGE GONZÁLEZ (0v-0v)

PÉREZ MOTA (0-0v)

JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU" (0v-0)



CORRIDAS DE TOROS**22 ABRIL 2007**

MARQUÉS DE ALBASERRADA
 LUIS DE PAULOBA (Si-Pi)
 FRANCISCO MARCO (Si-Ov)
 PACO PERLAZA (Si-Ov)

1 JULIO 2007

CARMEN SEGOVIA
 LUIS MIGUEL ENCABO (Si-Dv)
 ANTONIO FERRERA (0-00) (Cogido)
 CÉSAR JIMÉNEZ (00-Si)

5 JULIO 2007 TV. (CASTILLA-LA MANCHA TV Y ARAGÓN TV)

EL CORTIJILLO
 JESÚS MILLÁN (0v-0)
 SÁNCHEZ VARA (0v-00)
 PAÚL ABADÍA "SERRANITO" (0v-0)

6 JULIO 2007

LOS RECITALES
 JESÚS JANEIRO "JESULÍN DE UBRIQUE" (Pi-Dv)
 MIGUEL ANGEL PERERA (0-V)
 ALEJANDRO TALAVANTE (SI-0)

7 JULIO 2007

GANADERÍA MARQUÉS DE DOMECC
 JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" (Si-00)
 MANUEL JESÚS "EL CID" (0-00)
 ANTÓN CORTÉS (Si-00)

23 ABRIL 2.008

1 TORO DE SOTO DE LA FUENTE, 2 JÓDAR Y RUCHENA,
 1 ARUCCI, 1 COUTO DE FORNILHOS Y 1 DE BUENAVISTA.
 EUGENIO DE MORA (Si-Si)
 SÁNCHEZ VARA (0-VV)
 LUIS A. GASPAR "PAULITA" (0v-Si)

NOVILLADAS CON PICADORES**20 MAYO 2007**

5 NOVILLOS DE LOS RECITALES Y 1 (6º) DE SAN MARCOS
 LÓPEZ DÍAZ (Si-Si)
 JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU" (Pa-0)
 ELISEO GALLARDO (Si-Si)

FESTIVAL TAURINO. (NOVILLOS CON PICADORES)

9 JUNIO 2007 HOMENAJE A D. ANTONIO NAVARRO

6 NOVILLOS Y 1 ERAL DE JOSÉ LUIS MARCA
 JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO (0v)
 JUSTO BENÍTEZ (00)
 PACO OJEDA (00)
 VÍCTOR MENDES (00)
 JUAN MORA (00)
 CARLOS SÁNCHEZ (00)
 LUIS MIGUEL CASARES (00)

2 JULIO 2007

JAIME BRUJÓ
 JOSÉ RAMÓN GARCÍA "CHECHU" (Si-Si)
 OLIVA SOTO (Si-Si)
 JUAN BELDA (Si-0)



CORRIDAS DE TOROS

6 JULIO 2008

HEREDEROS SALVADOR GUARDIOLA FANTONI

JESÚS MILLÁN (Si-Ov)

FERNANDO ROBLEÑO (Si-Ov)

SÁNCHEZ VARA (Pi-Si)

10 JULIO 2008 TV (CASTILLA-LA MANCHA TV Y ARAGÓN TV)

SANTA MARÍA

PEPÍN LIRIA (Pi-Si)

CÉSAR JIMÉNEZ (Pa-O)

PAÚL ABADÍA "SERRANITO" (Si-Si)

11 JULIO 2008

SANCHO DÁVILA

JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA" (Br-Si)

JAVIER CONDE (Pi-Ov)

JULIAN LÓPEZ "EL JULI" (Si-Ov)

12 JULIO 2008

GANADERÍA MARQUÉS DE DOMEcq

DAVID FANDILA "EL FANDI" (O-00)

SEBASTIAN CASTELLA (Ov-Ov)

JOSÉ MARIA MANZANARES (Hijo) (Ov-Ov)

5 JULIO 2009

HEREDEROS DE D. BALTASAR IBÁN

VICENTE BARRERA (V-Si)

JESÚS MILLÁN (Si-Si)

CÉSAR JIMÉNEZ (Si-Si)

10 JULIO 2009

MONTALVO

MIGUEL ABELLÁN (Ov-V)

MIGUEL ÁNGEL PERERA (00-Ov)

CAYETANO (Si-Si_)

11 JULIO 2009

ARALTA

ENRIQUE PONCE (Si-Ov)

DAVID FANDILA "EL FANDI" (00-0)

ALEJANDRO TALAVANTE (Si-Si)

NOVILLADAS CON PICADORES

7 JULIO 2008

3 NOVILLOS DE GARCÍA PEDRAJAS (1º, 4º, 5º) Y 3 DE DOMINGO HUELVA.

RUBÉN SANZ (Ov-Si)

DANIEL CUEVAS (Pa-Si)

JUAN LUIS RODRÍGUEZ (O-Ov)

23 ABRIL 2009

NOVILLOS HDROS. D. MANUEL SANTOS ALCALDE

FERNANDO TENDERO (Ov-Si)

ROMÁN PÉREZ (O-O)

ALEJANDRO ESPLÁ (Si-Si)

11 JULIO 2009 - MATINAL

NOVILLOS DE ESCUDERO DE CORTOS

SERGIO CEREZOS (O-00)

FERNANDO TENDERO (Ov-O)

LUIS MIGUEL CASARES (O-Si)



TOREROS EN TERUEL

* ORDEN ALFABÉTICO

30 MAYO 1935 - 11 JULIO 2009

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Abellán, Miguel | 2/7/00 | 10/7/09 | | | | | | |
| Aguilar, Jorge "El Ranchero" | 30/5/53 | | | | | | | |
| Aguilera, Alberto | 30/5/57 Nov | | | | | | | |
| Aguín, Ricardo "El Molinero" | 23/4/99 | 22/4/01 | | | | | | |
| Alcalde, Paco | 9/7/76 | 9/7/77 | 8/7/78 | | | | | |
| Algara, Luis "El Estudiante" | 6/7/73 Nov | 7/10/73 | | | | | | |
| Álvarez, Alberto | 13/6/99 Nov | 6/7/06 | | | | | | |
| Álvarez, Manuel "Andaluz" | 31/5/42 | 30/5/46 | | | | | | |
| Amores, Álvaro | 10/9/83 Nov | | | | | | | |
| Antón, Francisco "Pacorro" | 30/5/57 Nov | | | | | | | |
| Aparicio, Julio (1.950) | 29/5/50 Nov | | | | | | | |
| Aragua, Luis De | 25/9/77 | | | | | | | |
| Aranda, Raúl | 10/7/92 | | | | | | | |
| Arroyo, José Miguel "Joselito" | 10/7/87 | 7/7/89 | 7/7/90 | 3/7/94 | 6/7/95 | 10/7/98 | 7/7/01 | |
| Atienzar, Maribel | 29/9/79 Nov | | | | | | | |
| Báez, Miguel "Litri" | 7/7/89 | 4/7/93 | 8/7/94 | 7/7/95 | 11/7/97 | | | |
| Báez, Miguel "Litri" (1950) | 29/5/50 Nov | | | | | | | |
| Barea, Antonio | 7/7/00 Nov | | | | | | | |
| Barrera, Antonio | 8/7/04 | | | | | | | |
| Barrera, Pedro | 30/5/44 | | | | | | | |
| Barrera, Vicente | 7/7/94 Nov | 2/7/95 | 6/7/96 | 4/7/99 | 9/7/04 | 5/7/09 | | |
| Barrera, Vicente (1940) | 30/5/40 | | | | | | | |
| Bejarano, Manuel | 11/9/99 | | | | | | | |
| Belda, Juan | 2/7/07 No | | | | | | | |
| Belmonte, Jacobo | 7/7/67 Nov | | | | | | | |
| Benítez, Julio "El Cordobés" | 3/7/05 Nov | | | | | | | |
| Benítez, Justo | 5/7/74 Nov | 11/7/75 Nov | 8/7/77 | 25/9/77 | 8/7/78 | 7/7/79 | 11/7/80 | 11/7/81 |
| | 4/9/82 | 6/7/84 | 10/6/85 | 12/7/86 | 8/7/88 | 17/9/89 | | 9/7/82 |
| Benítez, Manuel "El Cordobés" | 8/7/65 | 11/7/70 | 11/7/80 | | | | | |
| Benjumea, Pedrín | 4/7/65 Nov | | | | | | | |
| Bermejo, Roberto | 11/7/86 | | | | | | | |
| Bernadó, Joaquín | 31/5/56 | 9/7/66 | 11/7/80 | | | | | |
| Bienvenida, Angel Luis | 29/5/49 | | | | | | | |
| Bienvenida, Antonio | 29/5/49 | 30/5/52 | 6/7/66 | | | | | |
| Bienvenida, Pepe | 31/5/42 | 30/5/44 | 29/5/49 | | | | | |
| Blázquez, Víctor Manuel | 13/9/97 | | | | | | | |
| Borrero, Antonio "Chamaco" | 5/7/90 Nov | | | | | | | |
| Bravo, Manuel "Relámpago" | 2/6/57 Nov | 30/5/61 | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|---------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|
| Bustamante, Ramón | 7/7/94 | Nov | | | | | |
| Caballero, Manuel | 10/7/92 | 11/9/93 | 6/7/97 | 8/7/00 | 6/7/01 | 6/7/02 | 11/7/03 |
| Cáceres, Pepe | 9/7/60 | 30/5/62 | | | | | |
| Calero, Juan (Juan de la Cova Asensio Castro) | 26/9/71 | | | | | | |
| Calero, Manuel "Calerito" | 30/5/51 | 30/5/52 | | | | | |
| Calvo, Joselito | 16/9/95 | Nov | | | | | |
| Camino, Paco | 10/7/71 | | | | | | |
| Camino, RaFael | 7/7/90 | 23/9/00 | | | | | |
| Campuzano, José Antonio | 8/7/83 | | | | | | |
| Campuzano, Tomás | 9/7/82 | 5/7/85 | 12/9/98 | | | | |
| Cano, Manuel "El Pireo" | 6/7/66 | | | | | | |
| Cantó, Rafael | 21/6/62 | Nov | | | | | |
| Carbonell, Manuel | 5/7/04 | Nov | | | | | |
| Caro, Curro | 31/5/36 | 30/5/46 | | | | | |
| Carrión, Manolo | 8/7/93 | Nov | | | | | |
| Carrión, Mario | 4/9/55 | | | | | | |
| Cartujano, El" (Juan Miguel Sánchez) | 3/7/05 | Nov | | | | | |
| Casares, Luis Miguel (Luis Miguel Benítez Casares) | 11/7/09 | Nov | | | | | |
| Casasola, Leopoldo | 17/9/05 | | | | | | |
| Castella, SebaStián | 8/7/04 | 6/7/05 | 12/7/08 | | | | |
| Castro, Pedrín | 1/6/61 | Nov | | | | | |
| Cayetano (Cayetano Rivera Ordóñez) | 3/7/05 | Nov | 10/7/09 | | | | |
| Cepeda, Fernando | 10/7/99 | | | | | | |
| Cerezos, Sergio | 5/7/04 | Nov | 11/7/09 | Nov | | | |
| Chacón, Antonio | 7/7/03 | Nov | | | | | |
| Chechu" (José Ramón García) | 27/5/06 | Nov | 3/7/06 | Nov | 20/5/07 | Nov | 2/7/07 |
| Chenel, Antonio "Antoñete" | 30/5/53 | | | | | | |
| Cid, El" (Manuel Jesús Cid) | 8/7/06 | 7/7/07 | | | | | |
| Cirugeda, Miguel | 2/6/35 | Nov | | | | | |
| Clemares, Javier | 10/5/92 | Nov | 25/6/94 | Nov | | | |
| Cobos, José | 8/9/84 | Nov | | | | | |
| Coelho, Mario | 20/9/03 | | | | | | |
| Conde, Javier | 8/7/93 | Nov | 9/7/04 | 7/7/06 | 11/7/08 | | |
| Córdoba, Jesús | 30/5/54 | | | | | | |
| Córdoba, Rafael | 5/9/81 | Nov | | | | | |
| Corpas, Carlos | 4/9/55 | | | | | | |
| Corpas, Paco | 31/5/64 | | | | | | |
| Cortés, Antón | 10/7/04 | 8/7/05 | 7/7/07 | | | | |
| Cortés, Manolo | 12/7/69 | 7/7/73 | 21/9/75 | | | | |
| Cruz Ordóñez | 21/4/02 | | | | | | |
| Cubero, José "Yiyo" | 7/7/84 | 10/6/85 | 5/7/85 | | | | |
| Cuevas, Daniel | 7/7/08 | Nov | | | | | |



| | | | | | | | | |
|---|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|
| Dávila Miura, Eduardo | 29/6/96 Nov | 1/7/02 | | | | | | |
| De La Haba, GabRiel "Zurito" | 8/7/65 | | | | | | | |
| Díaz, Joaquín "Cuqui De Utrera" | 27/4/03 | 20/9/03 | | | | | | |
| Díaz, Manuel "El Cordobés" | 9/7/93 | 2/7/95 | 7/7/95 | 4/7/96 | 11/7/98 | 9/7/99 | 7/7/00 | 5/7/01 |
| Diego, Juan | 6/7/03 | 9/7/04 | | | | | | |
| Dobón, José María "El Cuco" | 4/7/91 Nov | | | | | | | |
| Domínguez, Luis Miguel | 25/6/94 Nov | | | | | | | |
| Domínguez, Roberto | 17/9/89 | 6/7/90 | 5/7/91 | 5/7/92 | | | | |
| Elvira, Alberto | 23/4/98 | 23/9/00 | 23/4/04 | | | | | |
| Encabo, Luis Miguel | 13/9/97 | 5/7/98 | 8/7/99 | 4/7/02 | 4/7/04 | 1/7/07 | | |
| Espinosa, Fermín "Armillita Chico" | 30/5/35 | | | | | | | |
| Esplá, Alejandro | 23/4/09 Nov | | | | | | | |
| Esplá, Juan Antonio | 4/9/82 | 11/7/87 | | | | | | |
| Esplá, Luis Francisco | 11/7/75 Nov | 9/7/76 | 9/7/83 | | | | | |
| Fabra, Ricardo De | 7/7/67 Nov | 27/9/69 | | | | | | |
| Fajardo, Mauricio | 8/9/84 Nov | | | | | | | |
| Fandila, David "El Fandi" | 4/7/02 | 10/7/03 | 8/7/05 | 7/7/06 | 12/7/08 | 11/7/09 | | |
| Ferrera, Antonio | 8/7/99 | 1/7/02 | 5/7/02 | 10/7/03 | 2/7/06 | 1/7/07 | | |
| Francisco Javier | 23/4/88 Nov | | | | | | | |
| Fuentes, José | 22/9/74 | | | | | | | |
| Fuentes, Manuel | 10/9/83 Nov | | | | | | | |
| Galán, Alfonso | 26/9/76 | | | | | | | |
| Galán, Antonio José | 12/7/75 | 29/9/79 | | | | | | |
| Galindo, Raúl | 29/6/85 Nov | | | | | | | |
| Gallardo, Eliseo | 20/5/07 Nov | | | | | | | |
| Galloso, José Luis | 26/9/76 | 6/7/79 | 6/7/85 | 11/7/86 | 10/7/93 | | | |
| García Castilla, Lorenzo | 16/6/60 Nov | | | | | | | |
| García Santos, Carlos | 7/7/00 Nov | | | | | | | |
| García, Antonio "Utrerita" | 26/9/71 | | | | | | | |
| García, Juan "Mondeño" | 9/7/66 | | | | | | | |
| García, Julián | 7/10/73 | 6/7/74 | 22/9/74 | | | | | |
| García, Mariano | 2/6/35 Nov | | | | | | | |
| García, Pascual "Ribereño" | 2/9/56 Nov | | | | | | | |
| Gastañeta, Rafael | 16/9/95 Nov | 23/4/98 | | | | | | |
| Gil Belmonte | 23/4/99 | | | | | | | |
| Gil, Antonio "Arruza" | 28/5/67 Nov | | | | | | | |
| Gil, David | 23/4/98 | | | | | | | |
| Girón, Curro | 30/5/61 | 30/5/62 | 8/7/77 | | | | | |
| Girón, Efraín | 1/6/61 Nov | 31/5/64 | | | | | | |
| Girón, Rafael | 31/5/59 | | | | | | | |
| Gitanillo De America" (Fresneda Félix, Over Gelaín) | 29/6/85 Nov | | | | | | | |
| Gómez Escorial, Ángel | 27/4/03 | 6/7/03 | 17/9/05 | | | | | |



| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------|------------|---------|---------|---------|--------|--------|
| Gómez, Dámaso | 31/5/56 | | | | | | | |
| Gómez, Jesús "El Alba" | 11/7/70 | | | | | | | |
| Gómez, Luis "El Estudiante" | 30/5/40 | 31/5/42 | 31/5/43 | | | | | |
| González, Dámaso | 6/7/79 | 12/7/80 | 10/7/82 | 11/7/86 | | | | |
| González, Domingo "Dominguín" | 31/5/45 | | | | | | | |
| González, Enrique "El Bayas" | 8/7/83 | | | | | | | |
| González, Jaime "El Puno" | 10/7/71 | 7/7/78 | | | | | | |
| González, Jorge | 3/7/06 Nov | | | | | | | |
| Gracia, Raúl "El Tato" | 8/7/95 | 5/7/96 | 11/7/97 | 10/7/98 | 2/7/00 | 1/7/01 | | |
| Guzmán, Alberto | 7/7/03 Nov | | | | | | | |
| Hernando, Andrés | 21/6/62 Nov | | | | | | | |
| Herrera, Jorge | 26/9/76 | | | | | | | |
| Higares, Óscar | 6/7/97 | 5/7/98 | 23/9/01 | | | | | |
| Inchausti, José Manuel "Tinín" | 4/7/65 Nov | 27/9/69 | 26/9/71 | | | | | |
| Iniesta, José ANtonio | 23/4/00 | 23/9/01 | | | | | | |
| Janeiro, Jesús "Jesulín De Ubrique" | 5/7/90 Nov | 9/7/93 | 8/7/94 | 5/7/96 | 12/7/03 | 8/7/05 | 6/7/07 | |
| Jiménez, César | 1/7/02 | 11/7/03 | 10/7/04 | 9/7/05 | 1/7/07 | 10/7/08 | 5/7/09 | |
| Jiménez, Mariano | 23/4/00 | | | | | | | |
| José Tomás | 10/7/97 | 11/7/98 | 9/7/99 | | | | | |
| Lahoz, Alberto | 16/6/60 Nov | | | | | | | |
| Lalanda, Marcial | 1/6/41 | | | | | | | |
| Lara, Íker Javier | 20/9/03 | 18/9/04 | | | | | | |
| Linares, Vicente | 5/7/68 Nov | | | | | | | |
| Liria, Pepín | 18/4/93 Nov | 10/7/97 | 9/7/98 | 2/7/06 | 10/7/08 | | | |
| Llorente, Rafael | 30/5/48 | | | | | | | |
| López Díaz | 20/5/07 Nov | | | | | | | |
| López Heredia | 11/7/75 Nov | | | | | | | |
| López Hurtado | 5/9/81 Nov | | | | | | | |
| López, César "El César" | 23/4/02 Nov | | | | | | | |
| López, Julián "El Juli" | 10/7/99 | 7/7/00 | 6/7/02 | 7/7/07 | 11/7/08 | | | |
| López, Santiago | 5/7/68 Nov | 21/9/75 | | | | | | |
| Lozano, Fernando | 8/9/84 Nov | 9/7/88 | | | | | | |
| Lozano, Pablo | 17/6/54 | | | | | | | |
| Luquillano, David | 7/7/00 | | | | | | | |
| Manciño, Santiago | 23/4/01 Nov | 23/4/02 Nov | 7/7/03 Nov | 23/4/05 | | | | |
| Manzanares, José María | 8/7/72 | 12/7/75 | 10/7/76 | 12/7/80 | 5/7/85 | 3/7/94 | 6/7/96 | 8/7/00 |
| Manzanares, José María (Hijo) | 12/7/08 | | | | | | | |
| Marco, Francisco | 22/4/07 | | | | | | | |
| Marcos, Leandro | 7/7/00 Nov | | | | | | | |
| Marcos, Miguel | 23/4/88 Nov | | | | | | | |
| Marín, Agustín | 10/5/92 Nov | | | | | | | |
| Marín, Julián | 30/5/44 | 31/5/45 | 2/6/46 | | | | | |



| | | | | | | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| Marín, Serafín | 8/7/04 | 2/7/06 | | | | | | |
| Márquez, Miguel | 7/7/67 Nov | 12/7/69 | | | | | | |
| Marsella, Bernard | 23/4/88 Nov | | | | | | | |
| Martín Vázquez, Pepín | 30/5/47 | | | | | | | |
| Martín, José "El Salamanca" | 5/7/74 Nov | | | | | | | |
| Martín, Roberto "Jarocho" | 4/7/04 | | | | | | | |
| Martín, Santiago "El ViTi" | 8/7/67 | 6/7/68 | | | | | | |
| Martínez, Antonio "Sanluqueño" | 2/6/57 Nov | | | | | | | |
| Martínez, Curro | 20/6/98 Nov | 11/9/99 | 23/9/00 | 27/4/03 | | | | |
| Martínez, Enrique | 17/9/05 | | | | | | | |
| Martínez, Julio | 23/4/91 Nov | 9/7/92 Nov | 27/6/93 Nov | | | | 11/9/93 | |
| Martínez, Pedro "Pedrés" | 9/7/60 | 30/5/63 | | | | | | |
| Martorell, José María | 30/5/51 | 30/5/54 | | | | | | |
| Mata, Antonio De | 23/4/01 Nov | | | | | | | |
| Mata, Luis | 30/5/47 | | | | | | | |
| Mateo, Miguel "Miguelín" | 9/7/66 | 8/7/67 | | | | | | |
| Mateo, Ramón "Morita" | 21/9/02 | | | | | | | |
| Medina Núñez | 20/6/98 Nov | | | | | | | |
| Mendes, Víctor | 8/7/89 | | | | | | | |
| Mezquita, Pascual | 9/7/71 Nov | | | | | | | |
| Miedes, Bernabé | 22/4/90 Nov | 5/7/90 Nov | 4/7/91 Nov | | | | | |
| Millán, Jesús | 22/4/01 | 7/7/01 | 10/7/03 | 4/7/04 | 6/7/06 | 5/7/07 | 6/7/08 | 5/7/09 |
| Millán, Luis "El Teruel" | 27/9/70 Nov | 9/7/71 Nov | 7/7/72 Nov | | 24/9/72 Nov | | 7/7/73 | 7/10/73 |
| Montero, Juan | 30/5/60 | 9/7/60 | | | | | | |
| Montes, Curro | 1/6/61 Nov | | | | | | | |
| Mora, Eugenio De | 9/7/98 | 4/7/99 | 8/7/00 | 6/7/02 | 23/4/08 | | | |
| Morante De La Puebla" (José Antonio Morante) | | 9/7/98 | 4/7/99 | 6/7/01 | | | | |
| Moreno De Aranda" (Jesús Martínez) | | 5/7/04 Nov | | | | | | |
| Moreno, Tomás | 6/7/73 Nov | | | | | | | |
| Moya, Pedro "Niño De La Capea" | 6/7/74 | 12/7/75 | 9/7/77 | 6/7/79 | 11/7/81 | 10/7/82 | | |
| Muñoz, Conrado | 23/4/91 Nov | | | | | | | |
| Muñoz, Emilio | 9/7/83 | 7/7/84 | | | | | | |
| Muñoz, José Antonio | 23/4/91 Nov | | | | | | | |
| Muñoz, Juanito | 30/5/57 Nov | | | | | | | |
| Muñoz, Manuel "Manolete" | 28/5/67 Nov | | | | | | | |
| Muñoz, Paquito | 30/5/51 | | | | | | | |
| Muñoz, Rafael "El Andaluz" | 5/9/81 Nov | | | | | | | |
| Murciano, Jesús "El Suso" | 16/6/60 Nov | | | | | | | |
| Murillo, Fermín | 2/9/56 Nov | 1/6/58 | 30/5/63 | 31/5/64 | | | | |
| Navarro, Juan | 29/6/96 Nov | | | | | | | |
| Nelo, José "Moreno De Maracay" | 6/7/84 | 11/7/87 | 8/7/88 | | | | | |
| Niño De La Isla" (Manuel Roig Meca) | | 29/5/50 Nov | | | | | | |



| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|------------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| Ojeda, Paco | 9/7/83 | 7/7/84 | 11/7/92 | | | | | | |
| Oliva Soto | 2/7/07 Nov | | | | | | | | |
| Oliva, Abel | 25/6/94 Nov | | | | | | | | |
| Oliva, Emilio | 12/7/86 | | | | | | | | |
| Ordóñez, Antonio | 6/7/68 | 10/7/71 | | | | | | | |
| Ordóñez, Eduardo | 4/7/65 Nov | | | | | | | | |
| Ortega Cano, José | 7/7/89 | 6/7/91 | 5/7/92 | 8/7/94 | 2/7/95 | | | | |
| Ortega, Antonio "Orteguita" | 30/5/63 | | | | | | | | |
| Ortega, Domingo | 30/5/35 | 31/5/36 | | | | | | | |
| Ortega, José | 7/7/72 Nov | 24/9/72 Nov | | | | | | | |
| Ortega, Rafael | 30/5/53 | | | | | | | | |
| Ortega, Rafael "Gallito" | 31/5/43 | | | | | | | | |
| Ortuño, Emilio "Jumillano" | 31/5/56 | | | | | | | | |
| Ostos, Jaime | 8/7/65 | | | | | | | | |
| Pacheco, José "El Califa" | 12/9/98 | | | | | | | | |
| Padilla, Juan José | 18/4/93 Nov | 30/6/96 | 6/7/00 | 1/7/01 | 6/7/03 | 6/7/06 | | | |
| Palacios, Antonio | 2/9/56 Nov | | | | | | | | |
| Palomar, José Luis | 7/7/79 | 8/7/83 | 8/7/88 | | | | | | |
| Palomo Linares, Sebastián | 10/7/76 | 9/7/94 | | | | | | | |
| Parada, José Luis | 8/7/72 | 21/9/75 | 8/7/89 | | | | | | |
| Parra, Agustín "Parrita" | 2/6/46 | | | | | | | | |
| Paula, Rafael De | 10/7/76 | | | | | | | | |
| Paulita" (Luis Antonio Gaspar) | 6/7/05 | 23/4/06 | 8/7/06 | 23/4/08 | | | | | |
| Pauloba, Luis De | 22/4/07 | | | | | | | | |
| Pedrito De Portugal" (Anjos Roque Silva, Alexandre Pedro Dos) | 8/7/93 Nov | 7/7/95 | | | | | | | |
| Peña, Pepín | 7/7/72 Nov | 24/9/72 Nov | 6/7/73 Nov | | | | | | |
| Peña, Sergio | 10/5/92 Nov | 9/7/92 Nov | | | | | | | |
| Perera, Miguel Angel | 6/7/05 | 6/7/07 | 10/7/09 | | | | | | |
| Pérez Mota | 27/5/06 Nov | 3/7/06 Nov | | | | | | | |
| Pérez, Antonio "El Renco" | 16/9/95 Nov | 22/4/01 | 4/7/02 | | | | | | |
| Pérez, César | 23/4/99 | | | | | | | | |
| Pérez, Jesús "El Madrileño" | 18/4/93 Nov | | | | | | | | |
| Pérez, Julio "Vito" | 30/5/48 | | | | | | | | |
| Pérez, Román | 23/4/09 Nov | | | | | | | | |
| Pericás, Jaime | 30/5/40 | | | | | | | | |
| Perlaza, Paco | 22/4/07 | | | | | | | | |
| Piles, Roberto | 27/9/70 Nov | | | | | | | | |
| Ponce, Enrique | 5/7/92 | 4/7/93 | 10/7/93 | 9/7/94 | 8/7/95 | 6/7/96 | 12/7/97 | 11/7/98 | 10/7/99 |
| | 6/7/01 | 7/7/01 | 11/7/03 | 9/7/05 | 7/7/06 | 11/7/09 | | | |
| Poré, Lorenzo | 22/4/90 Nov | | | | | | | | |
| Posada, Victoriano | 17/6/54 | 31/5/55 | | | | | | | |
| Prados, José Pedro "El Fundi" | 8/7/99 | 6/7/00 | | | | | | | |



| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Puerto, Víctor | 5/7/96 | 11/7/97 | 5/7/01 | 5/7/02 | | | | | |
| Ramírez, Alberto | 1/7/01 | | | | | | | | |
| Ramírez, Pepe Luis | 2/6/57 Nov | 31/5/59 | | | | | | | |
| Ramos, Juan | 29/9/79 | 4/9/82 | | | | | | | |
| Recondo, José María | 31/5/55 | | | | | | | | |
| Redondo, Diego | 20/6/98 Nov | | | | | | | | |
| Reina, Juan De La | 23/4/01 Nov | 23/4/02 Nov | 21/9/02 | | | | | | |
| Rey Vera | 13/6/99 Nov | 21/4/02 | 18/9/04 | | | | | | |
| Rincón, César | 5/7/91 | 10/7/92 | 8/7/95 | 8/7/06 | | | | | |
| Rivera Ordóñez, Francisco | 7/7/94 Nov | 6/7/95 | 12/7/97 | 10/7/98 | 9/7/99 | 12/7/03 | | | |
| Rivera, Fermín | 2/6/46 | | | | | | | | |
| Rivera, FrancisCo "Paquirri" | 8/7/72 | 7/7/73 | 9/7/76 | 9/7/77 | 8/7/78 | 7/7/79 | 11/7/81 | | |
| Robleño, Fernando | 13/6/99 Nov | 6/7/08 | | | | | | | |
| Robles, Julio | 9/7/71 Nov | 17/9/89 | 6/7/90 | | | | | | |
| Rodríguez, Juan Luis | 7/7/08 Nov | | | | | | | | |
| Rodríguez, Manuel "Manolete" | 31/5/43 | | | | | | | | |
| Rodríguez, Miguel | 6/7/97 | 5/7/98 | | | | | | | |
| Roger, José "Valencia Iii" | 30/5/48 | | | | | | | | |
| Rojas, Antonio | 5/7/68 Nov | 22/9/74 | | | | | | | |
| Romero, Alfonso | 23/4/05 | | | | | | | | |
| Romero, Curro | 6/7/66 | | | | | | | | |
| Romero, Juan Antonio | 30/5/60 | | | | | | | | |
| Rovira" (Raúl Acha Sanz) | 30/5/47 | | | | | | | | |
| Rubio, El" Antonio José | 18/9/04 | | | | | | | | |
| Ruiz Miguel, Francisco | 6/7/74 | 7/7/78 | 6/7/85 | 12/7/86 | 10/7/87 | | | | |
| Ruiz Román, Juan José "Espartaco Chico" | 5/7/91 | | | | | | | | |
| Ruiz, José "Calatraveño" | 27/9/69 | | | | | | | | |
| Ruiz, Juan Antonio "Espartaco" | 9/7/82 | 6/7/84 | 10/7/87 | 9/7/88 | 8/7/89 | 6/7/90 | 6/7/91 | 11/7/92 | 10/7/93 |
| | 9/7/94 | | | | | | | | |
| Ruiz, Manuel "Manili" | 8/7/77 | 25/9/77 | 7/7/78 | 12/7/80 | | | | | |
| Ruiz, Vicente "El Soro" | 10/7/82 | 6/7/85 | 11/7/87 | 7/7/90 | 6/7/91 | 11/7/92 | 9/7/93 | | |
| Sánchez Cubero | 29/6/85 Nov | | | | | | | | |
| Sánchez Mejías, José Ignacio | 1/6/41 | | | | | | | | |
| Sánchez Mejías, Marcos | 21/9/02 | | | | | | | | |
| Sánchez Parada | 21/4/02 | | | | | | | | |
| Sánchez Puerto | 9/7/88 | | | | | | | | |
| Sánchez Vara | 23/4/05 | 5/7/07 | 23/4/08 | 6/7/08 | | | | | |
| Sánchez, Andrés | 23/4/00 | | | | | | | | |
| Sánchez, Carlos "Zapaterito" | 4/7/91 Nov | 9/7/92 Nov | 27/6/93 Nov | 3/7/94 | 30/6/96 | | | | |
| Sánchez, Cristina | 27/6/93 Nov | 4/7/96 | 10/7/97 | | | | | | |
| Sánchez, Gregorio | 30/5/60 | 30/5/61 | 11/7/70 | | | | | | |
| Sánchez, Isidro | 27/9/70 Nov | | | | | | | | |



| | | | | | |
|--|-------------|-------------|---------|--------|---------|
| Sánchez, Sergio | 30/6/96 | | | | |
| Sanz, Rubén | 7/7/08 Nov | | | | |
| Segura, LUIS | 1/6/58 | | | | |
| Senda, Paco | 22/4/90 Nov | | | | |
| Serna, Víctor De La | 6/7/00 | | | | |
| Serranito" (Paúl Abadía) | 6/7/05 | 5/7/07 | 10/7/08 | | |
| Serrano, Juan "Finito De Córdoba" | 4/7/93 | 6/7/95 | 2/7/00 | 5/7/01 | 11/7/08 |
| Somolinos, Pedro | 5/7/74 Nov | | | | |
| Talavante, Alejandro | 6/7/07 | 11/7/09 | | | |
| Tejela, Matías | 10/7/04 | | | | |
| Tendero, Fernando | 23/4/09 Nov | 11/7/09 Nov | | | |
| Teruel, Angel | 8/7/67 | 6/7/68 | 12/7/69 | | |
| Traver, José Luis | 4/7/91 Nov | | | | |
| Uceda Leal | 5/7/02 | 12/7/03 | | | |
| Valverde, JaviEr | 23/4/04 | | | | |
| Vázquez li, Alfonso | 21/6/62 Nov | | | | |
| Vázquez, Andrés | 30/5/62 | | | | |
| Vázquez, Antonio | 31/5/55 | | | | |
| Vázquez, Curro | 10/6/8 | | | | |
| Vázquez, Javier | 13/9/97 | | | | |
| Vega De Los Reyes "Gitanillo De Triana" | | 1/6/41 | | | |
| Vega, Mari Paz | 29/6/96 Nov | 12/9/98 | | | |
| Velázquez, Antonio | 30/5/52 | | | | |
| Vera, Carlos "Cañitas" | 31/5/45 | 30/5/46 | | | |
| Vera, Enrique | 31/5/59 | | | | |
| Vicente, Iván | 23/4/04 | | | | |
| Villalta, Nicanor | 30/5/35 | | | | |
| Viña, Rafael De La | 11/9/93 | | | | |
| Zafón, Silvino "Niño De La Estrella" | | 2/6/35 Nov | | | |
| Zúñiga, José "Joselillo De Colombia" | | 30/5/54 | 17/6/54 | 4/9/55 | 1/6/58 |
| Zúñiga, José (2.001) "Joselillo De Colombia" | | 23/9/01 | | | |



TOREROS EN TERUEL
TROFEOS CONSEGUIDOS
30 MAYO 1935 - 11 JULIO 2009

| TORERO | OREJAS | | | | | | | | RABOS | OTROS | Total Orejas | Nº Actuac. |
|-----------------------------------|--------|-----|-----|-----|---|---|---|---|--------|-------|--------------|------------|
| 19 RUIZ, JUAN ANTONIO "ESPARTACO" | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1/ | | 19 | 10 |
| | 1 | - | | | | | | | | | | |
| 18 BENÍTEZ, JUSTO | (1) | (1) | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | - | | | 18 | 15 |
| | 1 | 3 | 1 | - | - | - | - | | | | | |
| 17 PONCE, ENRIQUE | 1 | 2 | 1 | - | 3 | - | 1 | 1 | | | 17 | 15 |
| | 3 | - | 2 | 1 | - | 2 | - | | | | | |
| 15 RIVERA, FRANCISCO "PAQUIRRI" | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | - | | 1/1/1/ | | 15 | 7 |
| 12 GRACIA, RAÚL "EL TATO" | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | | | | | 12 | 6 |
| 11 RUIZ MIGUEL, FRANCISCO | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | | | 11 | 5 |
| 10 ALCALDE, PACO | 4 | 4 | 2 | | | | | | 1/2/1/ | | 10 | 3 |
| 10 DÍAZ, MANUEL "EL CORDOBÉS" | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | - | | | 10 | 8 |
| 10 FANDILA, DAVID "EL FANDI" | - | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | | | | | 10 | 6 |
| 10 LÓPEZ, JULIÁN "EL JULI" | 4 | 3 | 1 | 2 | - | | | | 1/ | | 10 | 5 |
| 9 FERRERA, ANTONIO | 2 | 2 | 1 | 1 | - | 3 | | | | | 9 | 6 |
| 9 TERUEL, ANGEL | 3 | 4 | 2 | | | | | | 1/1/ | | 9 | 3 |
| 8 MILLÁN, LUIS "EL TERUEL" | (-) | (3) | (2) | (1) | - | 2 | | | (1)/1/ | | 8 | 6 |
| 7 JIMÉNEZ, CÉSAR | 1 | - | 2 | 1 | 2 | 1 | - | | | | 7 | 7 |
| 7 MURILLO, FERMÍN | (3) | 3 | 1 | - | | | | | | | 7 | 4 |
| 6 BENÍTEZ, MANUEL "EL CORDOBÉS" | 3 | 1 | 2 | | | | | | | | 6 | 3 |
| 6 BIENVENIDA, ANTONIO | 4 | - | 2 | | | | | | | | 6 | 3 |
| 6 CABALLERO, MANUEL | - | 1 | 2 | - | 2 | 1 | - | | | | 6 | 7 |
| 6 GARCÍA, JULIÁN | 3 | 3 | - | | | | | | 1/1/ | | 6 | 3 |
| 6 GÓMEZ, LUIS "EL ESTUDIANTE" | 2 | 2 | 2 | | | | | | 1/1/ | | 6 | 3 |
| 6 MANZANARES, JOSÉ MARÍA | - | 2 | 1 | 2 | 1 | - | - | - | 1/1/ | | 6 | 8 |
| 5 BARRERA, VICENTE | (2) | 1 | - | 2 | - | - | | | | | 5 | 6 |
| 5 ESPLÁ, LUIS FRANCISCO | (3) | 1 | 1 | | | | | | | | 5 | 3 |
| 5 GALLOSO, JOSÉ LUIS | 1 | 2 | 1 | 1 | - | | | | | | 5 | 5 |
| 5 GIRÓN, CURRO | 3 | 2 | - | | | | | | | | 5 | 3 |
| 5 GONZÁLEZ, DÁMASO | 1 | 2 | 2 | - | | | | | 1/ | | 5 | 4 |
| 5 MARÍN, JULIÁN | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | 5 | 3 |
| 5 MARTÍNEZ, JULIO | (1) | (2) | (2) | - | | | | | | | 5 | 4 |
| 5 MARTORELL, JOSÉ MARÍA | 2 | 3 | | | | | | | 1/ | | 5 | 2 |
| 5 MIEDES, BERNABÉ | (2) | (2) | (1) | | | | | | | | 5 | 3 |
| 5 MOYA, PEDRO "NIÑO DE LA CAPEA" | 2 | 1 | 2 | - | - | - | | | | | 5 | 6 |
| 5 ORTEGA CANO, JOSÉ | 2 | 1 | 1 | 1 | - | | | | | | 5 | 5 |
| 5 RINCÓN, CÉSAR | 2 | 3 | - | - | | | | | | | 5 | 4 |
| 5 RUIZ, MANUEL "MANILI" | - | 1 | 1 | 3 | | | | | 1/ | | 5 | 4 |



| | TORERO | OREJAS | | | | | | | RABOS | OTROS | Total Orejas | NºActuac. |
|---|--|--------|-----|-----|-----|---|---|---|-------|---------|--------------|-----------|
| 5 | RUIZ, VICENTE "EL SORO" | 1 | - | 1 | - | 2 | 1 | - | | | 5 | 7 |
| 4 | ALGARA, LUIS "EL ESTUDIANTE" | (2) | 2 | | | | | | 1/ | | 4 | 2 |
| 4 | BÁEZ, MIGUEL "LITRI" | 2 | - | - | 1 | 1 | | | | | 4 | 5 |
| 4 | CALERO, MANUEL "CALERITO" | 4 | - | | | | | | 2/ | | 4 | 2 |
| 4 | CEREZOS, SERGIO | (1) | (3) | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | CORTÉS, ANTÓN | 1 | 1 | 2 | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | CUBERO, JOSÉ "YIYO" | 1 | 1 | 2 | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | CHECHU" (José Ramón García) | (2) | (1) | (1) | (-) | | | | | | 4 | 4 |
| 4 | CHENEL, ANTONIO "ANTOÑETE" | 4 | | | | | | | 1/ | | 4 | 1 |
| 4 | ENCABO, LUIS MIGUEL | 2 | 1 | 1 | - | - | - | | | | 4 | 6 |
| 4 | ESPINOSA, FERMÍN "Armillita Chico" | 4 | | | | | | | 2/ | 1 PATA | 4 | 1 |
| 4 | GALÁN, ANTONIO JOSÉ | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | GASTAÑETA, RAFAEL | (3) | 1 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | GIRÓN, EFRÁÍN | (1) | 3 | | | | | | 1/ | | 4 | 2 |
| 4 | HIGARES, ÓSCAR | 2 | 2 | - | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | MÁRQUEZ, MIGUEL | (1) | 3 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | MATEO, MIGUEL "MIGUELÍN" | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | MONTERO, JUAN | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | OSTOS, JAIME | 4 | | | | | | | 1/ | | 4 | 1 |
| 4 | PADILLA, JUAN JOSÉ | (1) | 2 | - | - | 1 | - | | | | 4 | 6 |
| 4 | PALOMO LINARES, SEBASTIÁN | 3 | 1 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | PAULITA" (Luis Antonio Gaspar) | 1 | 3 | - | - | | | | | | 4 | 4 |
| 4 | PEÑA, SERGIO | (2) | (2) | | | | | | | | 4 | 2 |
| 4 | PÉREZ, ANTONIO "EL RENCO" | (2) | - | 2 | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | ROBLES, JULIO | (2) | - | 2 | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | RODRÍGUEZ, MANUEL "MANOLETE" | 4 | | | | | | | 1/ | | 4 | 1 |
| 4 | SÁNCHEZ, GREGORIO | 3 | - | 1 | | | | | | | 4 | 3 |
| 4 | SÁNCHEZ VARA | 1 | 2 | 1 | - | | | | | | 4 | 4 |
| 4 | SERRANO, JUAN "Finito De Córdoba" | 1 | - | 2 | 1 | - | | | | | 4 | 5 |
| 4 | ZÚÑIGA, JOSÉ "Joselillo De Colombia" | 4 | - | - | - | | | | 2/ | 2 PATAS | 4 | 4 |
| 3 | ANTÓN, FRANCISCO "PACORRO" | (3) | | | | | | | (1)/ | | 3 | 1 |
| 3 | ARROYO, JOSÉ MIGUEL "JOSELITO" | 1 | - | 1 | - | - | - | | | | 3 | 7 |
| 3 | BIENVENIDA, PEPE | 2 | 1 | - | | | | | 1/ | | 3 | 3 |
| 3 | CAMPUZANO, TOMÁS | - | 3 | - | | | | | | | 3 | 3 |
| 3 | CID, EL" (Manuel Jesús Cid) | - | 3 | | | | | | | | 3 | 2 |
| 3 | DE LA HABA, GABRIEL "ZURITO" | 3 | | | | | | | 1/ | | 3 | 1 |
| 3 | ESPLÁ, JUAN ANTONIO | 2 | 1 | | | | | | | | 3 | 2 |
| 3 | FUENTES, JOSÉ | 3 | | | | | | | | | 3 | 1 |
| 3 | GARCÍA, ANTONIO "UTRERITA" | 3 | | | | | | | | | 3 | 1 |
| 3 | GITANILLO DE AMERICA" (Fresneda Félix, Over Gelain) | (3) | | | | | | | | | 3 | 1 |



| TORERO | | OREJAS | | | | | | RABOS | OTROS | Total Orejas | NºActuac. |
|--------|--|--------|-----|-----|---|---|---|-------|-------|--------------|-----------|
| 3 | GÓMEZ, JESÚS "EL ALBA" | 3 | | | | | | 1/ | | 3 | 1 |
| 3 | MANCIÑO, SANTIAGO | (1) | (1) | (1) | - | | | | | 3 | 4 |
| 3 | MARTÍN, SANTIAGO "EL VITI" | 3 | - | | | | | 1/ | | 3 | 2 |
| 3 | MARTÍNEZ, CURRO | (2) | - | 1 | - | | | | | 3 | 4 |
| 3 | MORA, EUGENIO DE | 2 | 1 | - | - | - | | | | 3 | 5 |
| 3 | ORTEGA, JOSÉ | (2) | (1) | | | | | | | 3 | 2 |
| 3 | PALOMAR, JOSÉ LUIS | 2 | 1 | - | | | | | | 3 | 3 |
| 3 | PERERA, MIGUEL ANGEL | - | 1 | 2 | | | | | | 3 | 3 |
| 3 | PUERTO, VÍCTOR | - | 3 | - | - | | | | | 3 | 4 |
| 3 | RIVERA ORDÓÑEZ, FRANCISCO | (2) | - | - | 1 | - | - | | | 3 | 6 |
| 3 | RODRÍGUEZ, MIGUEL | 2 | 1 | | | | | | | 3 | 2 |
| 3 | ROJAS, ANTONIO | (2) | 1 | | | | | | | 3 | 2 |
| 3 | VÁZQUEZ, JAVIER | 3 | | | | | | | | 3 | 1 |
| 3 | VERA, CARLOS "CAÑITAS" | 3 | - | | | | | 1/ | | 3 | 2 |
| 2 | AGUILAR, JORGE "EL RANCHERO" | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | AGUÍN, RICARDO "EL MOLINERO" | - | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | ARAGUA, LUIS DE | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | ATIENZAR, MARIBEL | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | BARRERA, VICENTE (En 1.940) | 2 | | | | | | 1/ | | 2 | 1 |
| 2 | BELMONTE, JACOBO | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | BLÁZQUEZ, VÍCTOR MANUEL | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | CALERO, JUAN (Juan de la Cova Asensio Castro) | 2 | | | | | | 2 | 1 | | |
| 2 | CAMINO, PACO | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | CAMPUZANO, JOSÉ ANTONIO | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | CANO, MANUEL "EL PIREO" | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | CARO, CURRO | 2 | - | | | | | 1/ | | 2 | 2 |
| 2 | COBOS, JOSE | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | DÍAZ, JOAQUÍN "CUQUI DE UTRERA" | 2 | - | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | DOMÍNGUEZ, ROBERTO | 1 | - | 1 | - | | | | | 2 | 4 |
| 2 | FABRA, RICARDO DE | (1) | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | FRANCISCO JAVIER | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | GALÁN, ALFONSO | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | GARCÍA SANTOS, CARLOS | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | GARCÍA, JUAN "MONDEÑO" | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | GONZÁLEZ, ENRIQUE "EL BAYAS" | 2 | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | GONZÁLEZ, JAIME "EL PUNO" | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | INCHAUSTI, JOSÉ MANUEL "TINÍN" | (2) | - | - | | | | (1)/ | | 2 | 3 |
| 2 | JANEIRO, JESÚS "Jesulín de Ubrique" | (-) | - | 1 | - | - | 1 | - | | 2 | 7 |
| 2 | LINARES, VICENTE | (2) | | | | | | | | 2 | 1 |



| | TORERO | | | | | | | | | OREJAS | RABOS | OTROS | Total Orejas | Nº Actuac. |
|---|--|-----|-----|-----|---|---|---|---|----|--------|-------|-------|--------------|------------|
| 2 | LOZANO, FERNANDO | (2) | - | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | MARTÍNEZ, PEDRO "PEDRÉS" | 2 | - | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | MILLÁN, JESÚS | - | - | - | 1 | - | 1 | - | -- | | | | 2 | 8 |
| 2 | MORANTE DE LA PUEBLA" (José Antonio Morante) | 1 | 1 | --- | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | MUÑOZ, PAQUITO | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | NELO, JOSÉ "Morenito de Maracay" | 1 | 1 | --- | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | OJEDA, PACO | 2 | --- | --- | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | PACHECO, JOSÉ "EL CALIFA" | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | PARADA, JOSÉ LUIS | 1 | --- | 1 | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | PEDRITO DE PORTUGAL" (Anjos Roque Silva, Alexandre Pedro Dos) | (-) | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | PEÑA, PEPÍN | (2) | (-) | (-) | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | PÉREZ, ROMÁN | (2) | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | POSADA, VICTORIANO | 2 | - | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | RAMÍREZ, PEPE LUIS | (-) | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | RAMOS, JUAN | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 2 | REINA, JUAN DE LA | (1) | (1) | - | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | RIVERA, FERMÍN | 2 | | | | | | | | | 1/ | | 2 | 1 |
| 2 | ROMERO, JUAN ANTONIO | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | SÁNCHEZ MEJÍAS, JOSÉ IGNACIO | 2 | | | | | | | | | 1/ | | 2 | 1 |
| 2 | SÁNCHEZ, CARLOS "ZAPATERITO" | (-) | (1) | (1) | - | - | | | | | | | 2 | 5 |
| 2 | SÁNCHEZ, CRISTINA | (-) | 2 | - | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | SERRANITO" (Paúl Abadía) | 1 | 1 | - | | | | | | | | | 2 | 3 |
| 2 | SOMOLINOS, PEDRO | (2) | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | VÁZQUEZ II, ALFONSO | (2) | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 2 | VILLALTA, NICANOR | 2 | | | | | | | | | 1/ | | 2 | 1 |
| 1 | AMORES, ÁLVARO | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | ARANDA, RAÚL | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | BAREA, ANTONIO | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | BERMEJO, ROBERTO | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | BERNADÓ, JOAQUÍN | - | 1 | - | | | | | | | | | 1 | 3 |
| 1 | BORRERO, ANTONIO "CHAMACO" | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | CALVO, JOSELITO | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | CAMINO, RAFAEL | --- | 1 | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 1 | CANTÓ, RAFAEL | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | CARRIÓN, MARIO | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1 | CARTUJANO, EL" (Juan Miguel Sánchez) | (1) | | | | | | | | | | | 1 | 1 |



| TORERO | | OREJAS | | | | | RABOS | OTROS | Total Orejas | Nº Actuac. |
|--------|---|--------|-----|---|---|---|-------|-------|--------------|------------|
| 1 | CASARES, LUIS MIGUEL (Luis Miguel Benítez Casares) | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | CASTELLA, SEBASTIÁN | 1 | - | - | | | | 1 | 3 | |
| 1 | CAYETANO (Cayetano Rivera Ordóñez) | (1) | - | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | CEPEDA, FERNANDO | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | CLEMARES, JAVIER | (-) | (1) | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | CONDE, JAVIER | (-) | - | 1 | - | | | 1 | 4 | |
| 1 | CORPAS, CARLOS | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | CORTÉS, MANOLO | 1 | - | - | | | | 1 | 3 | |
| 1 | DIEGO, JUAN | - | 1 | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | DOBÓN, JOSÉ MARÍA "EL CUCO" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | ELVIRA, ALBERTO | 1 | - | - | | | | 1 | 3 | |
| 1 | GALINDO, RAÚL | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | GIL, ANTONIO "ARRUZA" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | GIL, DAVID | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | GÓMEZ ESCORIAL, ANGEL | - | 1 | - | | | | 1 | 3 | |
| 1 | GÓMEZ, DÁMASO | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | INIESTA, JOSÉ ANTONIO | - | 1 | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | JIMÉNEZ, MARIANO | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | JOSÉ TOMÁS | - | - | 1 | | | | 1 | 3 | |
| 1 | LIRIA, PEPÍN | (-) | - | 1 | - | - | | 1 | 5 | |
| 1 | LÓPEZ HURTADO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | LÓPEZ, CÉSAR "EL CÉSAR" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | LÓPEZ, SANTIAGO | (-) | 1 | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | MARCOS, LEANDRO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MARSELLA, BERNARD | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MATA, ANTONIO DE | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MATA, LUIS | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MENDES, VÍCTOR | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MONTES, CURRO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MORENITO DE ARANDA" (Jesús Martínez) | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MUÑOZ, EMILIO | 1 | - | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | MUÑOZ, JUANITO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | MUÑOZ, MANUEL "MANOLETE" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | NAVARRO, JUAN | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | NIÑO DE LA ISLA" (Manuel Roig Meca) | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | ORTEGA, RAFAEL "GALLITO" | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | PÉREZ MOTA | (-) | (1) | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | PÉREZ, JESÚS "EL MADRILEÑO" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | PÉREZ, JULIO "VITO" | 1 | | | | | | 1 | 1 | |



| TORERO | | OREJAS | | | | | RABOS | OTROS | Total Orejas | NºActuac. |
|--------|--------------------------------------|--------|-----|--|--|--|-------|-------|--------------|-----------|
| 1 | PERICÁS, JAIME | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | PILES, ROBERTO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | PORÉ, LORENZO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | PRADOS, JOSÉ PEDRO "EL FUNDI" | - | 1 | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | RECONDO, JOSÉ MARÍA | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | REDONDO, DIEGO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | ROBLEÑO, FERNANDO | (1) | - | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | RODRIGUEZ, JUAN LUIS | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | RUIZ, JOSÉ "CALATRAVEÑO" | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | SÁNCHEZ CUBERO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | SENDA, PACO | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | TALAVANTE, ALEJANDRO | 1 | - | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | TENDERO, FERNANDO | - | (1) | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | TRAVER, JOSÉ LUIS | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | UCEDA LEAL | - | 1 | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | VALVERDE, JAVIER | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1 | VEGA, MARI PAZ | (1) | - | | | | | 1 | 2 | |
| 1 | ZAFÓN, SILVINO "Niño de La Estrella" | (1) | | | | | | 1 | 1 | |
| 0 | ABELLÁN, MIGUEL | - | - | | | | | 0 | 2 | |
| 0 | AGUILERA, ALBERTO | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | ÁLVAREZ, ALBERTO | (-) | - | | | | | 0 | 2 | |
| 0 | ÁLVAREZ, MANUEL "ANDALUZ" | - | - | | | | | 0 | 2 | |
| 0 | APARICIO, JULIO (1.950) | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BÁEZ, MIGUEL "LITRI" (1.950) | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BARRERA, ANTONIO | - | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BARRERA, PEDRO | - | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BEJARANO, MANUEL | - | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BELDA, JUAN | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BENÍTEZ, JULIO "EL CORDOBÉS" | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BENJUMEA, PEDRÍN | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BIENVENIDA, ANGEL LUIS | - | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | BRAVO, MANUEL "RELÁMPAGO" | (-) | - | | | | | 0 | 2 | |
| 0 | BUSTAMANTE, RAMÓN | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CÁCERES, PEPE | - | - | | | | | 0 | 2 | |
| 0 | CARBONELL, MANUEL | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CARRIÓN, MANOLO | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CASASOLA, LEOPOLDO | - | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CASTRO, PEDRÍN | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CHACÓN, ANTONIO | (-) | | | | | | 0 | 1 | |
| 0 | CIRUGEDA, MIGUEL | (-) | | | | | | 0 | 1 | |



| TORERO | OREJAS | RABOS | OTROS | Total Orejas | NºActuac. |
|--------|--------------------------------|-------|-------|--------------|-----------|
| 0 | COELHO, MARIO | - | | 0 | 1 |
| 0 | CÓRDOBA, JESÚS | - | | 0 | 1 |
| 0 | CÓRDOBA, RAFAEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | CORPAS, PACO | - | | 0 | 1 |
| 0 | CRUZ ORDÓÑEZ | - | | 0 | 1 |
| 0 | CUEVAS, DANIEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | DÁVILA MIURA, EDUARDO | (-) - | | 0 | 2 |
| 0 | DOMÍNGUEZ, LUIS MIGUEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | ESPLÁ. ALEJANDRO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | FAJARDO, MAURICIO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | FUENTES, MANUEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GALLARDO, ELISEO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GARCÍA CASTILLA, LORENZO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GARCÍA, MARIANO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GARCÍA, PASCUAL "RIBEREÑO" | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GIL BELMONTE | - | | 0 | 1 |
| 0 | GIRÓN, RAFAEL | - | | 0 | 1 |
| 0 | GONZÁLEZ, DOMINGO "DOMINGUÍN" | - | | 0 | 1 |
| 0 | GONZÁLEZ, JORGE | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | GUZMÁN, ALBERTO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | HERNANDO, ANDRÉS | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | HERRERA, JORGE | - | | 0 | 1 |
| 0 | LAHOZ, ALBERTO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | LALANDA, MARCIAL | - | | 0 | 1 |
| 0 | LARA, ÍKER JAVIER | - - | | 0 | 2 |
| 0 | LÓPEZ DÍAZ | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | LOPEZ HEREDIA | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | LOZANO, PABLO | - | | 0 | 1 |
| 0 | LUGUILLANO, DAVID | - | | 0 | 1 |
| 0 | LLORENTE, RAFAEL | - | | 0 | 1 |
| 0 | MANZANARES, JOSÉ MARÍA (Hijo) | - | | 0 | 1 |
| 0 | MARCO, FRANCISCO | - | | 0 | 1 |
| 0 | MARCOS, MIGUEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MARÍN, AGUSTÍN | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MARÍN, SERAFÍN | - - | | 0 | 2 |
| 0 | MARTÍN VÁZQUEZ, PEPÍN | - | | 0 | 1 |
| 0 | MARTÍN, JOSÉ "EL SALAMANCA" | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MARTÍN, ROBERTO "JAROCHO" | - | | 0 | 1 |
| 0 | MARTÍNEZ, ANTONIO "SANLUQUEÑO" | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MARTÍNEZ, ENRIQUE | - | | 0 | 1 |



| TORERO | OREJAS | RABOS | OTROS | Total Orejas | Nº Actuac. |
|--------|--|-------|-------|--------------|------------|
| 0 | MATEO, RAMÓN "MORITA" | - | | 0 | 1 |
| 0 | MEDINA NÚÑEZ | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MEZQUITA, PASCUAL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MORENO, TOMÁS | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MUÑOZ, CONRADO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MUÑOZ, JOSÉ ANTONIO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MUÑOZ, RAFAEL "EL ANDALUZ" | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | MURCIANO, JESÚS "EL SUSO" | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | OLIVA SOTO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | OLIVA, ABEL | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | OLIVA, EMILIO | - | | 0 | 1 |
| 0 | ORDÓÑEZ, ANTONIO | - | - | 0 | 2 |
| 0 | ORDÓÑEZ, EDUARDO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | ORTEGA, ANTONIO "ORTEGUITA" | - | | 0 | 1 |
| 0 | ORTEGA, DOMINGO | - | - | 0 | 2 |
| 0 | ORTEGA, RAFAEL | - | | 0 | 1 |
| 0 | ORTUÑO, EMILIO "JUMILLANO" | - | | 0 | 1 |
| 0 | PALACIOS, ANTONIO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | PARRA, AGUSTÍN "PARRITA" | - | | 0 | 1 |
| 0 | PAULA, RAFAEL DE | - | | 0 | 1 |
| 0 | PAULOMA, LUIS DE | - | | 0 | 1 |
| 0 | PÉREZ, CÉSAR | - | | 0 | 1 |
| 0 | PERLAZA, PACO | - | | 0 | 1 |
| 0 | RAMÍREZ, ALBERTO | - | | 0 | 1 |
| 0 | REY VERA | (-) | - | 0 | 3 |
| 0 | ROGER, JOSÉ "VALENCIA III" | - | | 0 | 1 |
| 0 | ROMERO, ALFONSO | - | | 0 | 1 |
| 0 | ROMERO, CURRO | - | | 0 | 1 |
| 0 | ROVIRA" (Raúl Acha Sanz) | - | | 0 | 1 |
| 0 | RUBIO, EL" ANTONIO JOSÉ | - | | 0 | 1 |
| 0 | RUIZ ROMÁN, JUAN JOSE "Espartaco Chico" | - | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ MEJÍAS, MARCOS | - | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ PARADA | - | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ PUERTO | - | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ, ANDRÉS | - | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ, ISIDRO | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | SÁNCHEZ, SERGIO | - | | 0 | 1 |
| 0 | SANZ, RUBÉN | (-) | | 0 | 1 |
| 0 | SEGURA, LUIS | - | | 0 | 1 |



| TORERO | OREJAS | RABOS | OTROS | Total Orejas | NºActuac. |
|---|--------|-------|-------|--------------|-----------|
| 0 SERNA, VÍCTOR DE LA | - | | | 0 | 1 |
| 0 TEJELA, MATÍAS | - | | | 0 | 1 |
| 0 VÁZQUEZ, ANDRÉS | - | | | 0 | 1 |
| 0 VÁZQUEZ, ANTONIO | - | | | 0 | 1 |
| 0 VÁZQUEZ, CURRO | - | | | 0 | 1 |
| 0 VEGA DE LOS REYES "Gitanillo de Triana" | - | | | 0 | 1 |
| 0 VELÁZQUEZ, ANTONIO | - | | | 0 | 1 |
| 0 VERA, ENRIQUE | - | | | 0 | 1 |
| 0 VICENTE, IVÁN | - | | | 0 | 1 |
| 0 VIÑA, RAFAEL DE LA | - | | | 0 | 1 |
| 0 ZÚÑIGA, JOSÉ (2.001) "Joselillo de Colombia" | - | | | 0 | 1 |

() Entre paréntesis, en novilladas con caballos.

GANADERÍAS EN TERUEL 30 MAYO 1935 - 11 JULIO 2009

| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|--------------------------------------|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|
| Agropecuaria Chipipi | 23/4/01 | 5 | | | | | | | | | | |
| Albarrán, D. Arcadio | 9/7/60 | 6 | | | | | | | | | | |
| Albaserrada | 31/5/36 | 6 | | | | | | | | | | |
| Alcurrucén | 5/7/85 | 3 | 10/7/04 | 4 | 9/7/05 | 2 | | | | | | |
| Algarra, D. Luis | 12/7/80 | 1 | | | | | | | | | | |
| Alonso, D. Abdón | 30/5/60 | 6 | 30/5/62 | 6 | 31/5/64 | 6 | 7/7/72 | 6 | 22/9/74 | 6 | 21/9/75 | 3 |
| Araúz De Robles, D. Fco. Javier | 7/7/78 | 6 | 8/7/78 | 1 | 10/7/87 | 6 | 8/7/00 | 5 | 23/9/01 | 1 | 5/7/04 | 6 |
| Arellano y Gamero Cívico, D. Ricardo | 30/5/51 | 6 | 30/5/52 | 6 | 26/9/71 | 5 | | | | | | |
| Arucci | 23/4/08 | 1 | | | | | | | | | | |
| Baltasar Ibán. Herederos | 2/7/00 | 6 | 5/7/01 | 6 | 4/7/02 | 6 | 5/7/09 | 6 | | | | |
| Barcial | 4/7/04 | 3 | | | | | | | | | | |
| Beca Belmonte | 7/7/79 | 3 | 29/9/79 | 1 | 29/9/79 | 2 | | | | | | |
| Benedicto Valero, D. Raimundo | 16/6/60 | 6 | | | | | | | | | | |
| Benítez Cubero | 9/7/76 | 6 | | | | | | | | | | |
| Benítez, D. Manuel | 11/7/70 | 6 | | | | | | | | | | |
| Bernaldo De Quirós, D. Luis | 30/5/46 | 6 | 2/6/46 | 6 | 30/5/48 | 6 | 29/5/49 | 6 | | | | |
| Blanco, D. Manuel | 2/6/35 | 6 | | | | | | | | | | |
| Bohórquez, D. Fermín | 17/9/89 | 6 | | | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|------------------------------------|---------|----|---------|-----|---------|----|-------|----|-------|----|-------|----|
| Brujó, D. Jaime | 2/7/07 | 6 | | | | | | | | | | |
| Buenavista | 23/4/08 | 1 | | | | | | | | | | |
| Camacho, Dª Mari Carmen | 5/7/91 | 6 | | | | | | | | | | |
| Castillejo De Huebra | 8/7/05 | 5 | | | | | | | | | | |
| Cebada Gago. Herederos | 13/9/97 | 6 | 9/7/98 | 6 | | | | | | | | |
| Charro De Llen | 6/7/96 | 3 | 18/9/04 | 1 | | | | | | | | |
| Charro De Santos, Dª María Loreto | 11/7/97 | 1 | | | | | | | | | | |
| Charro, Vicente | 30/5/57 | 6 | | | | | | | | | | |
| Clairac | 30/5/40 | 6 | 31/5/42 | 6 | | | | | | | | |
| Conde De Cabral. Herederos | 18/9/04 | 5 | | | | | | | | | | |
| Conde De La Corte | 11/9/93 | 5 | | | | | | | | | | |
| Conde De La Maza | 9/7/82 | 6 | 6/7/91 | 6 | 3/7/06 | 6 | | | | | | |
| Couto De Fornilhos | 23/4/08 | 1 | | | | | | | | | | |
| Criado, D. Juan M. | 23/4/06 | 1 | | | | | | | | | | |
| Cuevas, Hermanos | 20/6/98 | 1 | | | | | | | | | | |
| De La Cova, D. Antonio | 4/9/55 | 6 | | | | | | | | | | |
| De La Puerta Y Castro, D. Julio A. | 25/9/77 | 6 | | | | | | | | | | |
| Díaz Guerra, D. Carlos | 30/5/44 | 6 | | | | | | | | | | |
| Domecq, D. Juan Pedro | 7/7/00 | 1 | 7/7/01 | 2 | | | | | | | | |
| El Álamo | 10/5/92 | 1 | | | | | | | | | | |
| El Casillón | 8/7/05 | 1 | | | | | | | | | | |
| El Chaparral | 10/6/85 | 6 | | | | | | | | | | |
| El Cortijillo | 5/7/07 | 6 | | | | | | | | | | |
| El Madrigal | 5/7/85 | 3 | | | | | | | | | | |
| El Sierro | 23/4/04 | 6 | | | | | | | | | | |
| El Torero (Salvador Domecq) | 10/7/92 | 6 | | | | | | | | | | |
| El Torreón | 8/7/89 | 6 | 6/7/90 | 5 | 11/7/92 | 6 | | | | | | |
| El Ventorrillo | 6/7/02 | 6 | | | | | | | | | | |
| Escobar, D. José | 10/7/82 | 1 | | | | | | | | | | |
| Escudero De Cortos | 7/7/00 | 6 | 11/7/09 | 6 | | | | | | | | |
| Fernández Martínez, D. Julián | 30/5/35 | 6 | | | | | | | | | | |
| Figueiredo Lampreia | 12/9/98 | 6 | | | | | | | | | | |
| Flores Albarrán, Herederos | 23/4/88 | 6 | | | | | | | | | | |
| Fonseca, Dª María Antonia | 1/6/61 | 6 | 21/6/62 | 6 | | | | | | | | |
| Frías, D. Tomás | 29/6/85 | 3 | | | | | | | | | | |
| Frías, Dª María | 29/6/85 | 2 | | | | | | | | | | |
| Galache, D. Francisco | 10/7/82 | 5 | 27/4/03 | 4 | 20/9/03 | 5 | | | | | | |
| Galán, Hermanos | 4/7/91 | 1 | | | | | | | | | | |
| García De La Peña, D. Félix | 30/5/54 | 6 | | | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|--|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|
| García De Lora, D. Mariano | 17/6/54 | 6 | | | | | | | | | | |
| García Jiménez, Hermanos | 11/7/97 | 5 | | | | | | | | | | |
| García Pedrajas | 7/7/08 | 3 | | | | | | | | | | |
| García, D. Germán | 29/6/85 | 1 | | | | | | | | | | |
| Garcibravo | 6/7/95 | 2 | | | | | | | | | | |
| Garcigrande | 4/7/93 | 2 | | | | | | | | | | |
| Garrido, D. Diego | 11/7/98 | 5 | | | | | | | | | | |
| Garrido, D. Julio | 5/7/68 | 6 | | | | | | | | | | |
| Giménez Indarte | 25/6/94 | 1 | | | | | | | | | | |
| Giménez, D. Bernardino | 5/9/81 | 6 | 8/7/88 | 1 | 9/7/88 | 1 | | | | | | |
| Gómez, D. Félix | 31/5/45 | 6 | | | | | | | | | | |
| Guardiola Fantoni, Salvador. Herederos | 6/7/08 | 6 | | | | | | | | | | |
| Gutiérrez Lorenzo, Hermanos | 2/7/95 | 6 | 12/7/97 | 5 | | | | | | | | |
| Hernández Garcia, D. Gabriel | 4/7/04 | 2 | | | | | | | | | | |
| Hernández Plá | 6/7/97 | 1 | 23/4/98 | 6 | | | | | | | | |
| Hernández, D. Domingo | 4/7/93 | 4 | | | | | | | | | | |
| Huelva, Domingo | 7/7/08 | 3 | | | | | | | | | | |
| Jaralta | 11/7/09 | 6 | | | | | | | | | | |
| Jódar Y Ruchena | 17/9/05 | 5 | 23/4/08 | 2 | | | | | | | | |
| La Ermita | 23/4/00 | 6 | | | | | | | | | | |
| La Guadamilla | 27/9/69 | 4 | | | | | | | | | | |
| La Laguna | 6/7/97 | 1 | 22/4/01 | 6 | 6/7/05 | 6 | | | | | | |
| La Palmosilla | 1/7/02 | 6 | | | | | | | | | | |
| La Victoria | 23/4/01 | 1 | | | | | | | | | | |
| Laa De Sanchez, Dª María Antonia | 6/7/73 | 5 | | | | | | | | | | |
| Lacavé, D. Alfonso Y D. Manuel | 27/9/70 | 4 | | | | | | | | | | |
| Lara, Dª María Luisa | 18/4/93 | 6 | | | | | | | | | | |
| Las Ramblas | 7/7/01 | 1 | | | | | | | | | | |
| Lorenzo, Dª CarMen | 7/7/94 | 6 | 12/7/97 | 1 | | | | | | | | |
| Los Bayones | 4/7/96 | 1 | 5/7/96 | 1 | 23/9/01 | 1 | 20/9/03 | 1 | 4/7/04 | 1 | 8/7/04 | 6 |
| Los Recitales | 10/7/98 | 6 | 10/7/03 | 6 | 12/7/03 | 2 | 9/7/04 | 6 | 27/5/06 | 4 | 20/5/07 | 5 |
| | 6/7/07 | 6 | | | | | | | | | | |
| Lozano, Hermanos | 10/7/04 | 2 | 9/7/05 | 4 | | | | | | | | |
| Marca, Dª Antonia Julia De | 9/7/93 | 5 | | | | | | | | | | |
| Marqués De Albaserrada | 6/7/85 | 6 | 11/7/86 | 6 | 23/4/99 | 6 | 22/4/07 | 6 | | | | |
| Marqués De Albayda, Herederos | 7/7/89 | 6 | | | | | | | | | | |
| Marqués De Báyamo, Herederos | 4/9/82 | 6 | | | | | | | | | | |
| MarQués De Domecq, Ganaderia De | 7/7/07 | 6 | 12/7/08 | 6 | | | | | | | | |
| Marqués De Villagodio | 4/7/65 | 6 | 10/9/83 | 4 | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|---|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|--------|----|-------|----|
| Martín Berrocal | 27/9/69 | 1 | | | | | | | | | | |
| Martin de Pérez Tabernero, Dª Mª Lourdes | 8/7/83 | 5 | | | | | | | | | | |
| Martín, D. Adolfo | 6/7/97 | 4 | 5/7/98 | 6 | 8/7/99 | 6 | 6/7/00 | 6 | 1/7/01 | 6 | | |
| Martín, D. Victorino | 8/7/95 | 6 | | | | | | | | | | |
| Martínez Benavides | 29/9/79 | 1 | 11/7/81 | 5 | | | | | | | | |
| Martínez Elizondo, D. Antonio | 6/7/74 | 1 | 12/7/75 | 6 | 21/9/75 | 3 | | | | | | |
| Martínez Uranga | 6/7/84 | 1 | | | | | | | | | | |
| Méndez, D. Antonio | 12/7/80 | 5 | | | | | | | | | | |
| Miura | 6/7/03 | 6 | 6/7/06 | 6 | | | | | | | | |
| Molero, Hermanos | 27/9/69 | 1 | 10/7/71 | 6 | 24/9/72 | 6 | | | | | | |
| Molina, D. Javier | 7/7/79 | 3 | | | | | | | | | | |
| Montalvo, (Dª María en 1943 y 1965) | 31/5/43 | 5 | 8/7/65 | 5 | 6/7/95 | 4 | 10/7/09 | 6 | | | | |
| Montealto | 23/4/02 | 5 | | | | | | | | | | |
| Montero Ramos, D. José | 4/7/91 | 7 | | | | | | | | | | |
| Montes Díaz | 23/4/02 | 1 | | | | | | | | | | |
| Moreno De La Cova, Dª Enriqueta | 31/5/56 | 6 | 1/6/58 | 6 | | | | | | | | |
| Moreno, D. César | 8/7/65 | 1 | 6/7/90 | 1 | | | | | | | | |
| Moro, Hermanos | 22/4/90 | 3 | | | | | | | | | | |
| Muriel Sánchez, D. Lucio | 30/5/63 | 6 | 9/7/71 | 6 | 5/7/74 | 6 | 11/7/75 | 6 | | | | |
| Murteira Grave | 21/4/02 | 6 | 23/4/06 | 1 | 2/7/06 | 4 | | | | | | |
| Navarrosal | 13/6/99 | 6 | | | | | | | | | | |
| Nuñez Del Cuvillo, D. Joaquín | 10/7/99 | 6 | | | | | | | | | | |
| Nuñez, D. Carlos | 7/7/95 | 6 | 11/9/99 | 4 | | | | | | | | |
| Núñez, D. Marcos | 5/7/96 | 5 | | | | | | | | | | |
| Núñez, Dª Isabel | 5/7/92 | 1 | | | | | | | | | | |
| Olea, Dª María | 11/9/93 | 1 | | | | | | | | | | |
| Ortega Sánchez, D. José | 6/7/79 | 6 | | | | | | | | | | |
| Ortega, D. JaciNto. Herederos | 23/9/01 | 4 | | | | | | | | | | |
| Osborne, D. José Luis. Herederos | 3/7/94 | 6 | 5/7/02 | 6 | | | | | | | | |
| Osborne, Rosario | 23/4/06 | 1 | | | | | | | | | | |
| Palomo Linares | 5/7/90 | 6 | 9/7/92 | 6 | | | | | | | | |
| Parladé | 7/7/00 | 4 | 7/7/01 | 3 | | | | | | | | |
| Pereda, D. José Luis | 9/7/94 | 5 | 11/7/98 | 1 | | | | | | | | |
| Perez Angoso | 9/7/83 | 2 | | | | | | | | | | |
| Pérez De La Concha, D. Enrique | 30/5/53 | 6 | | | | | | | | | | |
| Pérez De San Fernando, D. Antonio | 8/7/83 | 1 | 9/7/83 | 4 | 7/7/84 | 6 | 9/7/88 | 2 | | | | |
| Pérez Tabernero, D. Alipio | 9/7/93 | 1 | | | | | | | | | | |
| Pérez Tabernero, D. Juan | 7/7/06 | 6 | | | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|------------------------------------|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|---------|----|--------|----|
| Pérez Tabernero, Dª Amelia | 6/7/66 | 5 | 7/7/67 | 6 | 8/7/67 | 6 | 8/7/77 | 6 | | | | |
| Pérez Tabernero, Dª Mercedes | 6/7/74 | 5 | 11/7/80 | 6 | 10/7/97 | 5 | | | | | | |
| Pinto Barreiros | 31/5/43 | 1 | | | | | | | | | | |
| Píriz, D. Bernardino. Herederos | 8/7/94 | 6 | 10/7/97 | 1 | 23/9/00 | 6 | 6/7/01 | 6 | | | | |
| Población, Dª Pilar | 27/6/93 | 6 | | | | | | | | | | |
| Puerto De San Lorenzo | 10/7/93 | 6 | | | | | | | | | | |
| Ramos Matías, D. Juan José y Hnos. | 30/5/61 | 6 | 12/7/69 | 6 | | | | | | | | |
| Rodríguez De Arce, D. Angel | 2/6/57 | 6 | | | | | | | | | | |
| Rodríguez Pacheco, Hermanos | 6/7/68 | 6 | | | | | | | | | | |
| Rodríguez Rodríguez, D. Marceliano | 29/5/50 | 6 | | | | | | | | | | |
| Rodríguez Santana | 31/5/59 | 6 | | | | | | | | | | |
| Rojas, D. Gabriel | 5/7/92 | 5 | | | | | | | | | | |
| Romero, D. Pablo | 30/6/96 | 6 | | | | | | | | | | |
| Ruiz Palomares, D. Juan | 10/5/92 | 5 | 8/7/93 | 6 | 25/6/94 | 5 | | | | | | |
| Ruiz Román, D. Juan Antonio | 9/7/99 | 6 | | | | | | | | | | |
| Salas, D. Juan | 6/7/66 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sampedro, Hermanos | 12/7/03 | 4 | | | | | | | | | | |
| San Marcos | 20/5/07 | 1 | | | | | | | | | | |
| San Martín | 23/4/06 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sánchez Arjona, D. Javier | 9/7/77 | 6 | 8/7/78 | 5 | 11/7/87 | 6 | 7/7/90 | 6 | 6/7/96 | 3 | | |
| Sánchez De Rubiales | 6/7/73 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sánchez De Terrones, Dª María | 26/9/71 | 1 | 8/7/72 | 6 | 7/7/73 | 6 | | | | | | |
| Sánchez Rico, D. Carlos | 7/10/73 | 6 | | | | | | | | | | |
| Sánchez, D. Angel | 1/6/41 | 6 | | | | | | | | | | |
| Sánchez, D. Arturo | 30/5/47 | 6 | | | | | | | | | | |
| Sánchez, D. José Manuel | 23/4/06 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sancho Dávila | 11/7/08 | 6 | | | | | | | | | | |
| Santamaría, D. Jerónimo | 29/6/96 | 6 | | | | | | | | | | |
| Santa María | 10/7/08 | 6 | | | | | | | | | | |
| Santos Alcalde, D. Manuel | 23/4/09 | 6 | | | | | | | | | | |
| Sanz Giménez, D. Bernardo | 27/4/03 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sanz Giménez, D. Mariano | 8/7/84 | 6 | 9/7/88 | 3 | 27/4/03 | 1 | | | | | | |
| Segovia, Dª Carmen | 7/7/00 | 1 | 8/7/00 | 1 | 3/7/05 | 2 | 23/4/06 | 1 | 1/7/07 | 6 | | |
| Sepúlveda De Yeltes | 9/7/94 | 1 | 23/4/05 | 6 | 2/7/06 | 2 | | | | | | |
| Serrano, D. Hilario | 21/9/02 | 6 | | | | | | | | | | |
| Sistac De Luna, Dª María Isabel | 17/9/05 | 1 | | | | | | | | | | |
| Sorando, D. Román | 10/7/76 | 6 | 16/9/95 | 6 | 4/7/99 | 6 | 7/7/03 | 5 | 11/7/03 | 6 | 8/7/06 | 6 |
| Sotillo Gutiérrez | 7/7/03 | 1 | | | | | | | | | | |
| Soto De La Fuente | 23/4/08 | 1 | | | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



| GANADERÍA | FECHA | TL | FECHA | 6TL | FECHA | TL | FECHA | TL | FECHA | TL |
|---|---------|----|-------|-----|-------|----|-------|----|-------|----|
| Tabernero De Paz, D. Pío | 31/5/55 | 6 | | | | | | | | |
| Tabernero De Vilvís, D. Pío | 9/7/66 | 6 | | | | | | | | |
| Tabernero Rguez., D. Esteban y Dª Auxilio | 2/9/56 | 6 | | | | | | | | |
| Tassara, D. Clemente | 29/9/79 | 2 | | | | | | | | |
| Tornay Maldonado, Hermanos | 4/7/96 | 6 | | | | | | | | |
| Trapero, D. Agustín | 20/6/98 | 5 | | | | | | | | |
| Valcárcel Toledo, Hermanos | 28/5/67 | 4 | | | | | | | | |
| Valenzuela, Hijos De D. JUAN | 8/7/88 | 5 | | | | | | | | |
| Vázquez Fernandez, D. José | 3/7/05 | 4 | | | | | | | | |
| Vegas Lopez, D. Trifino | 23/4/91 | 6 | | | | | | | | |
| Villar Vega | 11/7/81 | 1 | | | | | | | | |
| Viuda D. Alicia Tabernero De Paz | 12/7/86 | 6 | | | | | | | | |
| Viuda D. Antonio Flores Tassara | 6/7/84 | 5 | | | | | | | | |
| Zaballos, D. Miguel | 26/9/76 | 6 | | | | | | | | |

TL - TOROS LIDIADOS

NOVILLADA CON PICADORES



BIBLIOGRAFÍA

- DIARIO “ACCIÓN”. Año 1935
- “HERALDO DE ARAGÓN”. Años 1936, 1940 y 1941.
- DIARIO “LUCHA”. Años 1942 a 1980.
- “DIARIO DE TERUEL”. Desde 1981.
- ENCICLOPEDIA “COSSÍO”. TOMOS I a XII.
- REVISTA “APLAUSOS”. Extras desde 1983.
- ANICETO BLASCO LAGUÍA: “Desde mi barrera (historia de una plaza)”.
- UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA. Temporadas 2003 y 2005.

