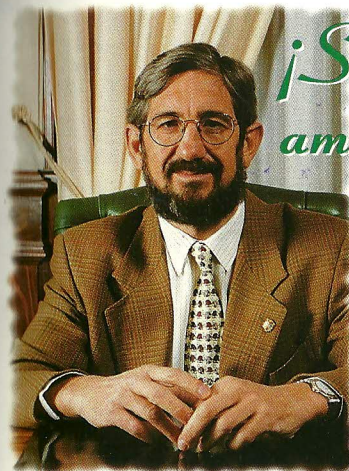


Teruel
Fiestas del Angel
del 4 al 13 de
1998 Julio



Guillermo



*¡Sí! ¡Es a vosotros,
amigos vaquilleros!*

De camino por nuestro viejo Viaducto hacia la Plaza de Toros, saboreando estas primeras horas del Gran Lunes.

¿Qué hora es?. Pueden ser las tres, puede que las cuatro de la madrugada.

Atrás va quedando el estruendo indescriptible del Centro Histórico: una explosión constante de alegría bajo la protección de cuatro torres, que son los cuatro puntos cardinales de todo un hemisferio mudéjar, Patrimonio de la Humanidad.

Permitidme amigos vaquilleros, incorporarme a vuestra marcha, permitidme compartir el anhelo y la ilusión en estos momentos previos al instante máximo de la Fiesta.

Parece que la noche cede... aún ausente, se puede intuir la luz del día.

Queda poco para que el implacable Sol de Julio imponga su absoluta autoridad en toda la Ciudad.

Pero todavía vamos a disfrutar el encanto de la brillante oscuridad, vamos a integrarnos con todos nuestros vecinos que aguardan en las gradas de la Plaza sobreponiéndose al cansancio y sacando fuerzas de flaqueza para que,



Juan de Avalos García-Taborda

Nace en Mérida (Badajoz) el 21 de octubre de 1911. En su adolescencia se traslada a Madrid, donde comienza sus estudios de bachiller, en 1926 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, finalizando en 1931, obteniendo todos los premios correspondientes a los cursos de modelado, dibujo y grabado en hueco.

En 1932 obtiene el **Premio Fin de Carrera "Anibal Álvarez"** de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Celebra ese mismo año su primera exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes junto a Pellicer, Aguiar, Vaquero, Compostela, Souto y otros. Le conceden la **Beca de la Diputación Provincial de Badajoz** para estudiar en el extranjero.

En 1933 es nombrado por concurso **Profesor de Término de Modelado y Vaciado** en las Escuelas de Artes y Oficios de Mérida (Badajoz), celebrando ese año su primera exposición individual alternando en ella con el pintor Bonifacio Lázaro.

Es nombrado **Colaborador adjunto al Director de las Excavaciones del Teatro Romano de Mérida**.

Es nombrado por la Dirección General de Bellas Artes, **Subdirector del Museo Arqueológico de Mérida**.

Es nombrado **Director de la Escuela de Artes y Oficios de Mérida**.

La Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa y Oporto, le invita en el año 1945 a exponer en Portugal.

Es seleccionado en 1947 para la exposición de Arte Contemporáneo Español en Buenos Aires (República Argentina).

Título de **los Amantes de Teruel**, 1962.

Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid. 1979-81.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. 1979.

Miembro de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. 1981.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. 1984.

Socio honorario de la Liga Acción Social de Mérida Yucantán. 1995.

Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de Moscú. 1998.



Aunando eternidad...

En esta de Teruel, dama escondida,
moruna de alarifes y cristiana,
el viento de la luz, una mañana,
dos almas arrasó de amor la vida.

En esta de Teruel tornó la herida
en honda infinitud que se desgrana
de piedra y de silencio más humana,
de tiempo y de leyenda más hendida.

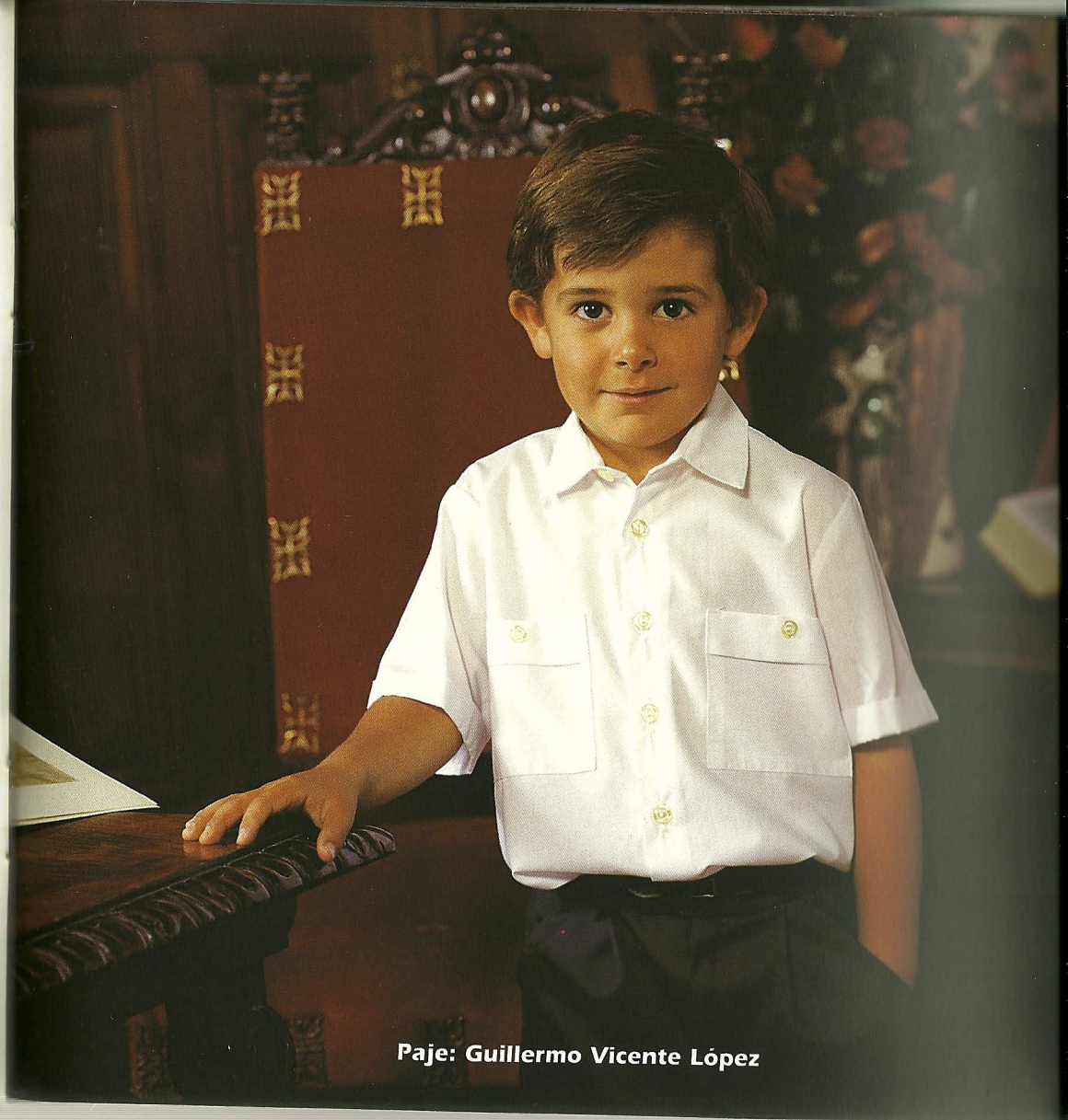
Jamás tuvo el rumor de su corriente
dos muertes en su yugo más uncidas
aunando eternidad calladamente.

Calladamente amando concebidas,
calladamente amando eternamente,
de eterna conjunción acontecidas.

SONETO

Lema: Amadis

**D. Juan José Alcolea Jiménez
Premio, 1997.**



Paje: Guillermo Vicente López



Reina de las Fiestas del Angel 98
Maria Ros Hinojosa

