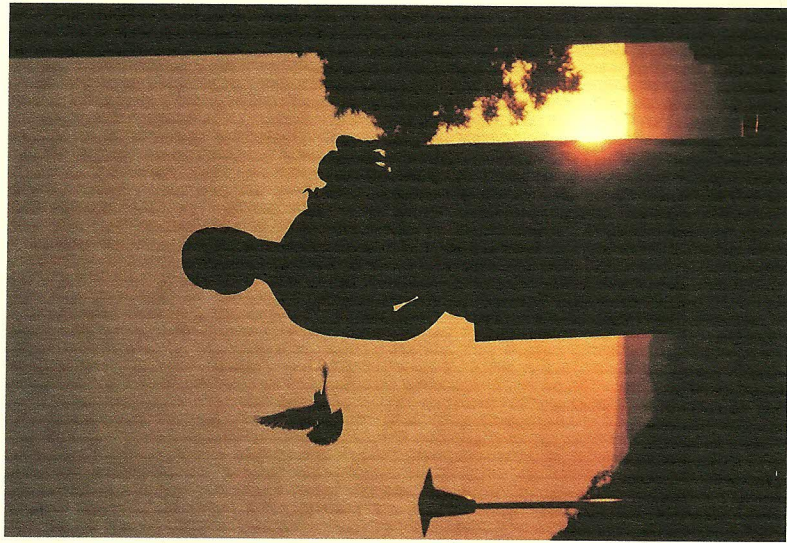


*Programa Oficial Fiestas del Ángel*  
*2001*



## Saluda del Alcalde



Difícilmente se oye hablar de Teruel en otros ámbitos que no sean los de las estadísticas o los partes meteorológicos.

Seguro, amable lector, que previamente a leer este Saluda has detenido tu mirada en la ilustración que acompaña estas líneas, incluso, antes de llegar aquí, rozaste, con lectura rápida el texto mensaje impreso en este programa "VAQUILLA DEL ÁNGEL".

Tienes razón al suponer que se inician las fiestas de la Vaquilla del Ángel, nuestras Fiestas Mayores.

¿Qué no conoces la Vaquilla?

La Vaquilla del Ángel, ahí es nada, parece evidente, es la manifestación más clara del carácter turolense, que debemos conservar con extremado mimo, como uno de los exponentes singulares que marcan hitos en su historia.

¿La conoces?, has fijado directamente tu mirada en el juego que en sentido filigrana conjugan los hombres de la Soga y la Vaga al toro, seguro que al recordarlo volverás a percibir la sensación del desafío hombre-animal, encuentro armonioso y desafiante. ¿Qué no la conoces? Este es el momento, estás ante un Patrimonio de la Fiesta, estás en Teruel y en su Vaquilla del Ángel, por que Teruel, no sólo piedra y ladrillo, es también gente que, a pesar del firme avance del progreso, ha sabido conservar todo aquello que le une a sus orígenes. Sus propias fiestas llenas de personalidad son claro reflejo del carácter de todo un pueblo, que se hace solemne e introvertido y que estalla como un "dolor hondo en los tambores de Semana Santa", en julio, en sus Fiestas Mayores, es popular y hospitalario y se envalentona delante del toro ensogado, centro indiscutible en torno al que gira no sólo la fiesta, sino la propia indiosincrasia turolense.

No en vano, según la leyenda, la ciudad se fundó bajo su designio.

Y si el toro, representado en el popular "Torico", se ha convertido en el símbolo de la ciudad que, junto con los Amantes, más ha trascendido, el jamón es el embajador de su gastronomía inclinada hacia los sabores tradicionales y elaboraciones artesanas.

Por estas razones acércate y conoce Teruel, y para los que vivís en ella o la conocéis, disfrutar estos días de este programa elaborado por la Comisión de Fiestas de este Ayuntamiento, que se inicia con el singular Certamen Poético "Amantes de Teruel", Certamen acreditado por la calidad excelente de los poetas que a lo largo de estos años a él han concurrido.

También quiero saludar a nuestro Mantenedor, que ha aceptado la propuesta de acompañarnos. Turolenses, la Vaquilla está viva y en la calle, vivámosla y con ello seguiremos potenciando nuestro Patrimonio para los que vengan después.

¡Feliz Vaquilla!

*Manuel Blasco Marqués*  
Alcalde de Teruel

## Mantenedor

*José Gonzalvo Nives (27-7-1929)*

Pintor y escultor. Nació en Rubielos de Mora (Teruel).

Infancia con estudios primarios en su pueblo natal. Estudios de Bachiller en Hermanos Moya de Valencia.

En 1947 inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, terminando la de Valencia sus estudios de pintura, consiguiendo el Premio del Estado fin de carrera.

En su corta etapa pictórica gana la Pensión de Pintura de la Diputación de Valencia, segunda en la 1.ª Bienal Regional Valenciana. Todas las Medallas de Arte Universitario, la Medalla de Honor Artistas Aragoneses de Zaragoza y diversas Medallas en las Nacionales de Zaragoza y Alicante.

Practica el retrato, paisaje y figura, dedicando especial atención a la Tauromaquia.

Ocasionalmente toca el hierro del que hará, en adelante, su material de expresión, pasando a la escultura. "Y en esta nueva y hermosa modalidad de la plástica tridimensional, José Gonzalvo es, desde luego, maestro reconocido. El vigor con que este recio aragonés trabaja el hierro, su vital interpretación de flexibles cuerpos vivos en esa materia inerte y rígida, su segura captación de los rasgos esenciales de formas orgánicas, lo acreditan como un forjador excepcional". (Adolfo de Azcarraga).

Después de una exitosa excursión a Nueva York, exponiendo particularmente y participando Pabellón Vaticano de la Feria Mundial (1964) se retira a su pueblo donde asume la tarea de restauración arquitectónica, consiguiendo una concienciación estética que, bien interpretada por sus paisanos, ha conjuntado urbano modélico para la comarca y para Aragón.

Con acendrado amor a su pueblo se inclinó más a hacer Patria que a hacer nombre.

"Y desde el pueblo, sedentario y monástico, con el fuego de la fragua y ese especial brío del aragonés sólo vive para ennoblecer cuanto toca, empezó a llenar de monumentos insólitos lugares de Aragón. Levante... El Tambor, en la Estanca de Alcañiz; el Bombo de Albalate del Arzobispo; el Molino, en el Agricultor, en Andorra; San Roque, en Calamocha; La Vaquilla, en Teruel; la Manta, en Barcelona; Jorge, en Alcoy; Goya, en Barcelona; etc.

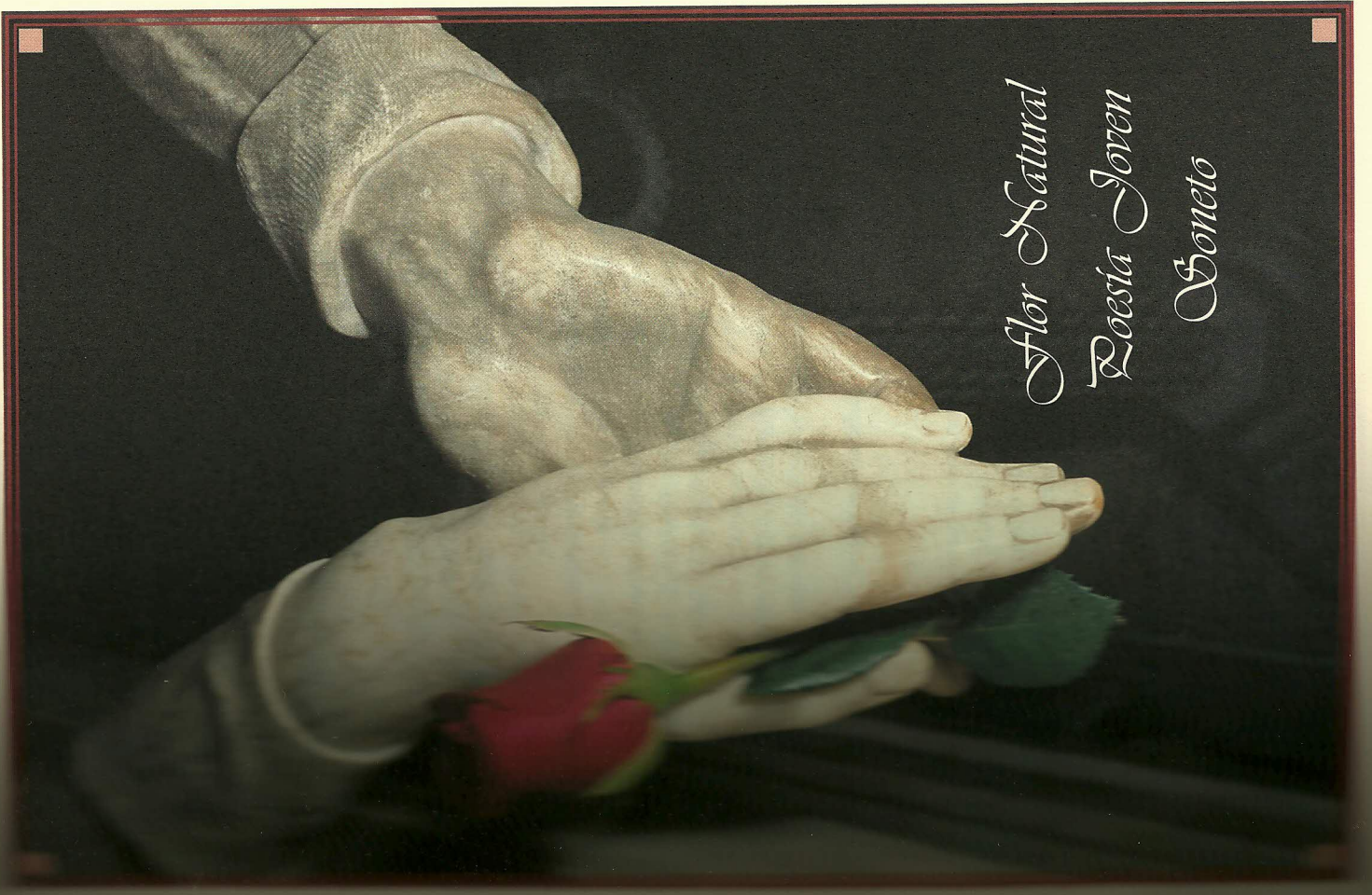
Así que Gonzalvo es el escultor más popular de Aragón y uno de los pocos artistas contemporáneos el ideal que de la belleza tienen los aragoneses. No se le ocurrió a José Gonzalvo evadirse de su compromiso por medio de la abstracción, pues ha considerado que la fidelidad figurativa -de ahí que no sea un artista de extraordinaria retentiva visual- era el pago más preciado de quienes, como espectadores, se dan con los propios personajes y hechos esculpidos". (Juan Antonio Usero).

Entre otras distinciones posee:

- La Cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel. - Medalla al mérito Cultural de Diputación General de Aragón. - Es miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de Aragón de Aragón. - Y de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. - Hijo predilecto de Rubielos de Mora.

Podemos destacar algunas obras realizadas en nuestra ciudad:

- Monumento a Fernando El Católico. - Gran puerta de Ibercaja. - Monumento a la Vaquilla (1964). - Mural para la Parroquia de San José.



*Flor Natural*

*Poesía Joven*

*Soneto*

## Flor Natural

### Camaleones Iluminados

AUTOR: D. Ignacio Escuin Borao • Amarilis

NO                      No sueltes mi mano                      nadie nos persigue                      no escondas tus ojos  
NO

Te confieso que vago por un espacio imaginario,  
en el que tú habitas antes que el Hombre;  
te confieso que persigo los límites del día  
buscando tu perfume.

Me avergüenzo de perseguir tu imagen  
entre las cortinas (mantos de esperanza) que apestan a tabaco.

Porque ya no adivino qué es un sueño  
y no sé vivir sin tus ojos (camaleones iluminados).

No encuentro consuelo entre los misterios de la noche,  
ni en ese cristal polvoriento que instalan las horas;  
ahora veo la locura a mi lado  
desmontando pieza a pieza, artículo a pronombre,  
la lista interminable de kilómetros del mundo.

NO                      No sueltes mi mano                      nadie nos persigue                      no escondas tus ojos  
NO

Busco desesperado, como un animal hambriento,  
tu voz en mi recuerdo (melodía celestial, acompañada)  
en un océano, que no entiendo de calma, rodeado por las olas.

Recorro las noches que no duermen  
siguiendo tu luz como si de un faro se tratara,  
combatiendo las horas extras del vivir.

Escucho, cuando consigo hacer callar los grillos,  
el sonido de tu aliento (fantasía orquestal),  
salto sobre él cortándole el paso

y me apodero de su identidad,  
porque mi piel necesita estremecerse para no arrancarse a tiras.

NO                      No sueltes mi mano                      nadie nos persigue                      no escondas tus ojos  
NO

Espero tu llegada como los elegidos persiguieron el maná,  
la agonía se apodera de mi ser,  
y sólo tu tacto (terciopelo de aromas lejanos)  
recupera mi corazón de la nostalgia.

Bésame                      susúrrame                      acaríciame  
SÍ                      SÍ

Y recuérdame que vivo a tu lado (tránsito al paraíso),  
Pequeña luz que haces las noches cristalinas,  
En tu respiración (elemento de vida)  
En tu alma (portal de mis deseos)  
Y en tu corazón (el techo bajo el que yo habito).

Amarilis

## Mantenedor

*José Gonzalvo Vives (27-7-1929)*

Pintor y escultor. Nació en Rubielos de Mora (Teruel).

Infancia con estudios primarios en su pueblo natal. Estudios de Bachiller en Hermanos Maristas de Valencia.

En 1947 inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, terminando en la de Valencia sus estudios de pintura, consiguiendo el Premio del Estado fin de carrera.

En su corta etapa pictórica gana la Pensión de Pintura de la Diputación de Valencia, segunda medalla en la 1.ª Bienal Regional Valenciana. Todas las Medallas de Arte Universitario, la Medalla de Honor de Artistas Aragoneses de Zaragoza y diversas Medallas en las Nacionales de Zaragoza y Alicante.

Practica el retrato, paisaje y figura, dedicando especial atención a la Tauromaquia.

Ocasionalmente toca el hierro del que hará, en adelante, su maternal de expresión, pasándose a la escultura.

"Y en esta nueva y hermosa modalidad de la plástica tridimensional, José Gonzalvo es, desde hace tiempo, maestro reconocido. El vigor con que este recio aragonés trabaja el hierro, su viril interpretación de los flexibles cuerpos vivos en esa materia inerte y rígida, su segura captación de los rasgos esenciales de las formas orgánicas, lo acreditan como un forjador excepcional". (Adolfo de Azarraga).

Después de una exitosa excursión a Nueva York, exponiendo particularmente y participando en el Pabellón Vaticano de la Feria Mundial (1964) se retira a su pueblo donde asume la tarea de restauración arquitectónica, consiguiendo una concienciación estética que, bien interpretada por sus paisanos logra un conjunto urbano modelico para la comarca y para Aragón.

Con acendrado amor a su pueblo se inclinó más a hacer Patria que a hacer nombre.

"Y desde el pueblo, sedentario y monástico, con el fuego de la fragua y ese especial brío del artista que sólo vive para ennoblecere cuanto toca, empezó a llenar de monumentos insólitos lugares de Teruel, de Levante... El Tambor, en la Estanca de Alcañiz; el Bombo de Albalate del Arzobispo; el Minero, en Utrillas; el Agricultor, en Andorra; San Roque, en Calamocha; La Vaquilla, en Teruel; la Manta, en Bocairente; San Jorge, en Alcoy; Goya, en Barcelona; etc.

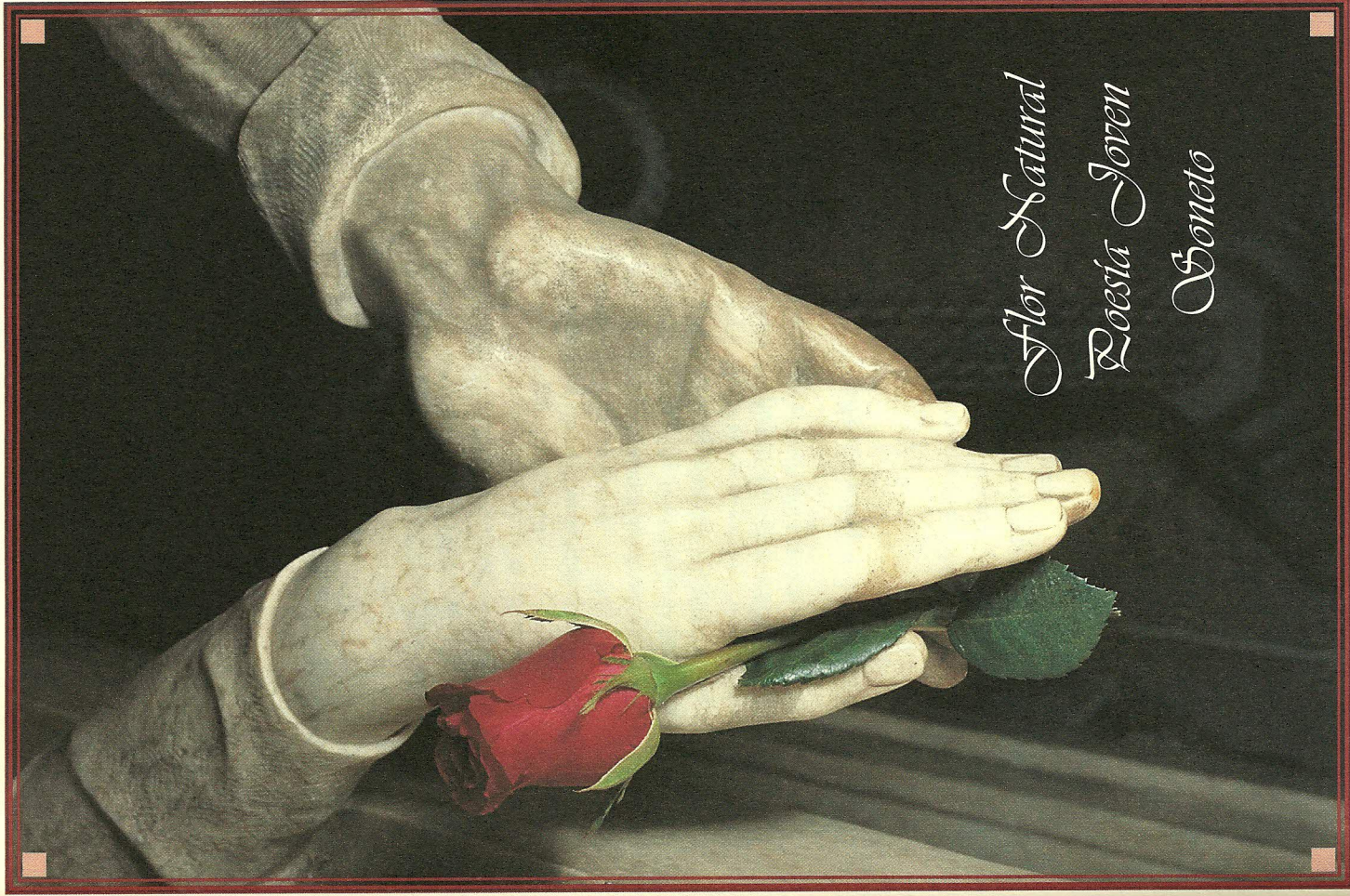
Así que Gonzalvo es el escultor más popular de Aragón y uno de los pocos artistas comprometidos con el ideal que de la belleza tienen los aragoneses. No se le ocurrió a José Gonzalvo evadirse de ese compromiso por medio de la abstracción, pues ha considerado que la fidelidad figurativa—de ahí que sea un retratista de extraordinaria retentiva visual—era el pago más preciado de quienes, como espectadores, se mezclan con los propios personajes y hechos esculpidos". (Juan Antonio Usero).

Entre otras distinciones posee:

- La Cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel. - Medalla al mérito Cultural de la Diputación General de Aragón. - Es miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Aragón. - Y de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. - Hijo predilecto de Rubielos de Mora.

Podemos destacar algunas obras realizadas en nuestra ciudad:

- Monumento a Fernando El Católico. - Gran puerta de Ibercaja. - Monumento a la Vaquilla (1985). - Mural para la Parroquia de San José.



*Flor Natural*

*Roesía Joven*

*Soneto*

